

СИБИРСКИЙ ХОРОВОД

ИРКУТСК
1957

85325
С 34

ИРКУТСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

СИБИРСКИЙ ХОРОВОД



ИРКУТСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1957

В брошюре, предназначенной для кружков художественной самодеятельности, дано описание танца «Сибирский хоровод», построенного на основе народных танцев Сибири.

Постановка танца *Б. Н. Бурмакина*
и *Э. К. Филиппова*

запись *Э. К. Филиппова*

«Сибирский хоровод» построен на основе фольклорных народных танцев Иркутской области, в которой хороводные пляски являются самыми распространенными и особенно характерными. Пляски эти имеют много своеобразия и оригинальности в движениях и в построении фигур, особенно в положениях рук. Обычно хороводы составлены из нескольких фигур, но имеются и такие, которые состоят из одной, например «Барыня-цепочка» и «Барыня с подныром». Поэтому не всегда хоровод, взятый в отдельности, может представлять интерес для сценического исполнения. Предлагаемый «Сибирский хоровод» является обобщающим. В него вошли хороводы и особо оригинальные фигуры хороводных плясок танцевального фольклора Иркутской области.

Танец поставлен в хореографическом кружке клуба «Коммунальников» в городе Иркутске и был показан этим коллективом на областном смотре художественной самодеятельности рабочих и служащих в 1951 году, получил от областной комиссии отличную оценку и выделен кандидатом на Всесоюзный смотр.

КОСТЮМЫ ТАНЦА

Костюм девушки. Кофты с баской или без баски плотно облегают фигуру, рукава длинные. По воротнику и на конце рукава втачиваются белые кружева. Юбки длинные и широкие, заканчиваются внизу оборкой или двумя, над каждой оборкой отделаны цветной лентой. Волосы заплетены в косы, которые перевязаны лентой. На голове также повязана лента.

Костюм юноши. Часть юношей одета в рубашки-косоворотки с вышивкой по воротнику, обшла-

гам и подолу. Другая часть — в рубашки с кокеткой и застежкой посередине, с широкими рукавами с обшлагом. Вышивка проходит широкой лентой по груди и на спине по нижнему краю кокетки. У всех рубашки белого цвета. Черные брюки заправлены в сапоги.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

В пляске участвуют 16 человек — 8 девушек и 8 юношей.

Первая часть пляски—«хоровод»—медленная, плавная, танцуется с достоинством.

Вторая часть — «восьмерка» — исполняется весело и задорно.

Третья часть — «перепляс» — танцуется с большим задором.

Медленная часть между второй и третьей частью пляски исполняется снова с большим достоинством.

Четвертая часть — «подгорка» — танцуется весело и задорно, но с большим достоинством.

Первая часть пляски

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Мелодия «Красноярские частушки».

За кулисами с левой стороны сцены выстраиваются в линию девушки, а с правой стороны — юноши.

Затем одновременно, не ломая линии, все выходят на сцену и становятся на середине ее лицом друг к другу.

Первый юноша поднимает руку (внимание) и хлопает в ладоши и одновременно правой ногой ударяет об пол. Этот сигнал является началом танца.

1-я фигура

1—4 такты. Девушки обходят вокруг юношей своей пары (движение № 1) и доходят до своего места. Юноши на месте делают движение № 2. Взгляд обращен на девушек. У девушек руки опущены вниз. У юношей руки на поясе (рис. 1).

5—8 такты. Юноши обходят девушек своей пары и доходят до своего места (движение № 1). Девушки на первые два такта делают две «двойных веревочки»

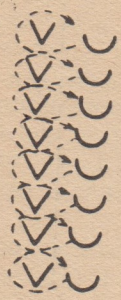


Рис. 1



Рис. 2

назад (движение № 15) и на вторые два такта — два «припляса» (движение № 14) вперед. Дойдя до своих мест, на последнюю четверть 8-го такта девушки и юноши (каждая пара в отдельности) повертываются лицом друг к другу и кладут правые руки на предплечья друг другу; левые руки сомкнуты под правыми руками. Корпус отклонен, головы обращены друг к другу (рис. 2).

9—12 такты. Пары кружатся на месте по ходу часовой стрелки (движение № 1).

13—16 такты. Меняют руки и кружатся в другую сторону (движение № 1).

17—24 такты. Руки опускаются, и пары идут вперед (движение № 1). Дойдя до авансцены, партнеры «кланяются» друг другу, после чего девушка по авансцене идет вправо лицом к публике, юноша — влево. Девушка проходит впереди юноши своей пары. Идут движением № 3. Дойдя до кулисы, танцующие поворачиваются лицом к середине сцены и так боком продолжают движение по кругу; девушки выстраиваются в глубине сцены с левой стороны от середины сцены, а юноши, пройдя сзади девушек, с правой стороны сцены. У девушек руки опущены вниз, а у юношей — на поясе в продолжение всей фигуры (рис. 3 и 4).

2-я фигура

25—32 такты. Исходное положение: девушки стоят в линию лицом к публике в глубине сцены с левой

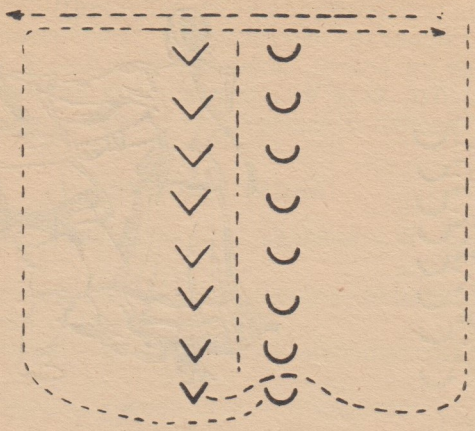


Рис. 3

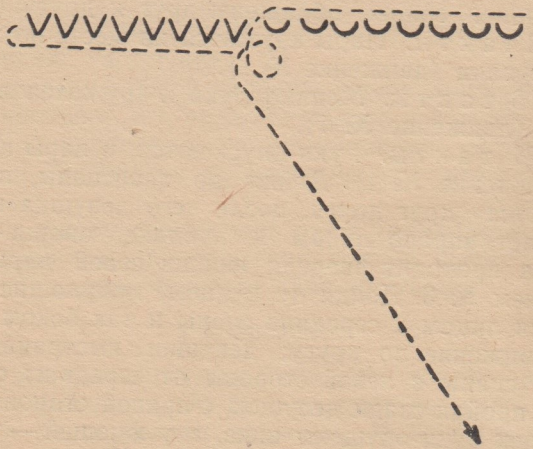


Рис. 4

стороны. Юноши стоят также в линию лицом в публику в глубине сцены с правой стороны.

Девушка и юноша, стоящие у кулис, идут навстречу друг к другу (движение № 4), остальные по линии продвигаются к кулисам, делают движение № 3 и, дойдя до кулисы, идут за первыми девушкой и юношей, причем девушки поворачиваются через левое плечо и идут позади линии девушек, а юноши, слегка выдвинувшись вперед, идут впереди линии юношей. При встрече с юношами своей пары девушки поворачиваются вокруг себя влево и движутся по диагонали на левый угол авансцены.

Юноша идет за девушкой (рис. 4). Все пары делают то же, что и первая пара, и следуют по диагонали за первой парой.

33—39 т а к т ы. Дойдя до левого угла авансцены, девушка, повернувшись через левое плечо, обходит юношу своей пары и идет по сцене, заводя всю линию на круг. Юноша первой пары после того, как его обошла девушка, также повернувшись через левое плечо, обходит девушку следующей за ними пары и идет за своей девушкой. Эту фигуру делает каждая пара, дойдя до левого угла авансцены, и затем идет за первой парой; тем самым образуется общий круг (рис. 5).

40 т а к т. Дойдя до своего места в общем круге, девушка и юноша каждой пары обходят друг друга и останавливаются лицом друг к другу.

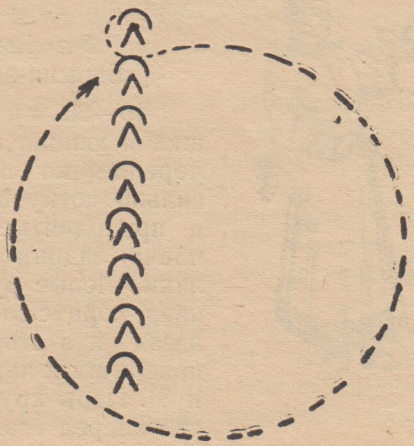


Рис. 5

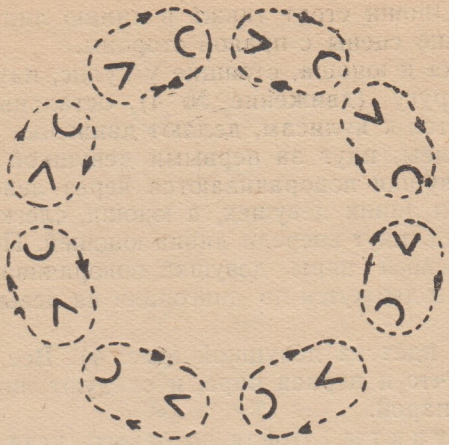


Рис. 6

41—44 такты. Юноша и девушка каждой пары кладут друг другу правые руки на предплечье; левые руки сомкнуты под правыми руками. Кружатся на месте по ходу часовой стрелки, делая движение № 1 (рис. 6).

45 такт. Все становятся в общий круг, причем юноши позади девушек своей пары, и идут по кругу против хода часовой стрелки движением № 1.



Рис. 7

46—48 такты. Продолжая идти по кругу, делают движение № 5.

3-я фигура
(«Барыня-цепочка»)

49—50 такты. Девушка и юноша каждой пары переплетают правые руки, сильно согнутые в локтях и приподнятые на уровне плеча; ладони сжаты в кулаки. Левые руки опущены вниз, корпус слегка откинут назад и в сторону. Голова повернута к партнеру (рис. 7 и 8). Пары кружатся на месте вперед (движение № 4).



Рис. 8

51—52 такты. Девушка идет к юноше пары, стоящей справа, а юноша к девушке пары, стоящей слева, берутся с ними переплетенными левыми руками и кружатся на месте.

53—54 такты. Девушка и юноша возвращаются на свои места, берутся переплетенными правыми руками и кружатся на месте.

55—56 такты. Девушка идет к юноше пары, стоящей слева, а юноша идет к девушке пары, стоящей справа, берутся переплетенными левыми руками и кружатся на месте.

57—58 такты. Юноша и девушка возвращаются на свои места, берутся переплетенными правыми руками и кружатся на месте. Эту фигуру делают все пары одновременно и идут движением № 4.

59—60 такты. Все идут к середине сцены и строят «переплетенный круг» (рис. 9). Все девушки берутся за руки. Юноши также берутся за руки. Руки девушек лежат поверх рук юношей.

61—64 такты. Все идут по кругу влево (движение № 6). На последнюю четверть 64-го такта делают «притоп» правой ногой. Корпус слегка наклонен в сторону движения круга. Голова повернута налево.

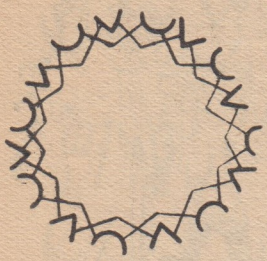


Рис. 9

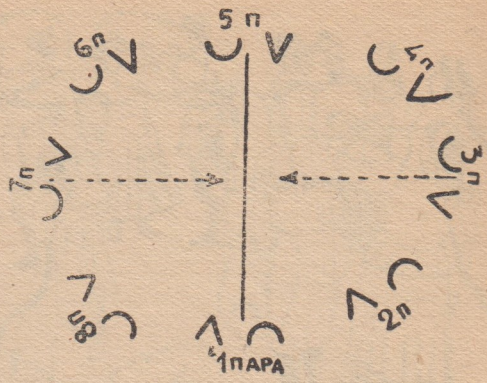


Рис. 10

65—68 такты. Повторяется фигура 61—64-го тактов, но уже направо. На последнюю четверть 68-го такта все делают «притоп» левой ногой.

69—70 такты. Девушки поднимают сомкнутые руки вверх, образуя «воротики». Юноши проходят в «воротики» в середину круга. Девушки отступают назад (движение «простые шаги»).

71—72 такты. Юноши берутся за руки и поднимают их, образуя «воротики». Девушки, опустив руки, проходят в «воротики» на середину круга.

73—74 такты. Снова девушки берутся за руки, образуя «воротики», а юноши проходят в «воротики» на середину круга.

75—76 такты. Круг разрывается на две части и расходится на две стороны, причем девушка первой пары и юноша пятой пары идут с линией на левую сторону, а девушка пятой пары и юноша первой пары на правую сторону. Девушки и юноши третьей и седьмой пар группируются на середине круга и берутся правыми руками, подняв их вверх. Левые руки кистями положены на правые плечи впереди идущих (рис. 10).

По углам сцены образуются четыре круга: с левой стороны 1-й круг — две девушки и юноша у авансцены — и 2-й круг — два юноши и девушка в глубине; с правой стороны 3-й круг — два юноши и девушка на авансцене — и 4-й круг — две девушки и юноша в глубине. Стоящие в кругах берутся за руки (рис. 11 и рис. 12).

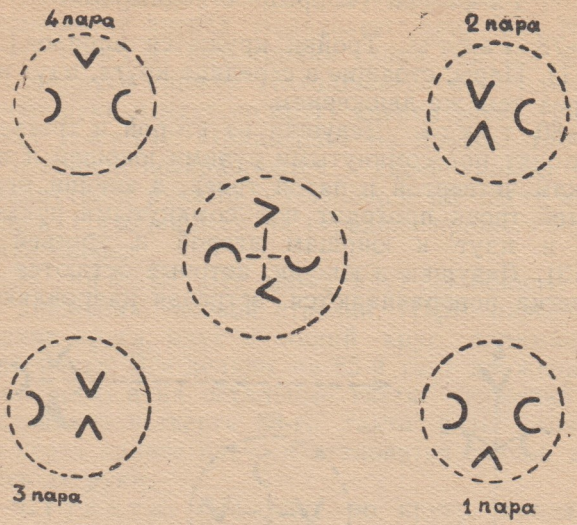


Рис. 11



Рис. 12

4-я фигура («Барыня с подныром»)

77—78 такты. Тройки кружатся вправо (движение № 1). Пары, стоящие в середине круга, идут по кругу вперед тем же движением.

79—80 такты. Девушки из второй и третьей троек проходят под сомкнутыми руками юношей и идут к девушкам четвертой и пятой троек, а юноши первой и четвертой троек проходят под сомкнутыми руками девушек и идут к юношам второй и третьей троек (рис. 13). Девушки и юноши, которые остаются на месте, слегка поворачиваются, встречая направляющихся

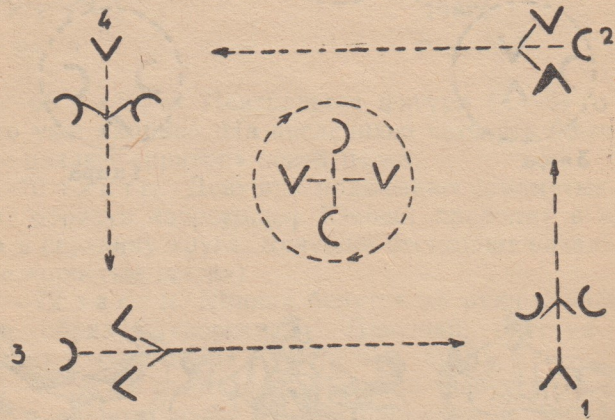


Рис. 13

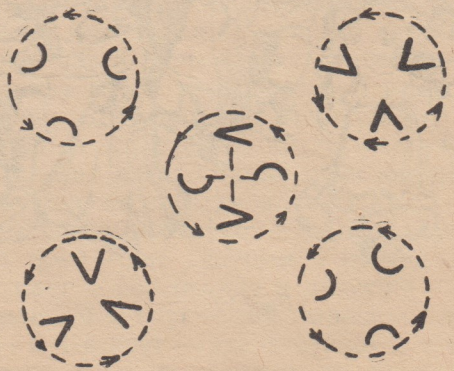


Рис. 14

к ним юношей и девушек. Пары в середине продолжают продвижение вперед. Все делают движение № 1.

81—82 такты. Все тройки снова берутся за руки и идут полкруга вправо. Находящиеся в середине круга меняют руки и идут по кругу вперед влево (рис. 14).

83—84 такты. Пришедшие из других троек девушки и юноши возвращаются к своей тройке, пройдя под сомкнутыми руками остающихся на месте юношей и девушек. Находящиеся на середине продолжают продвижение вперед.

85—88 такты. Все снова идут по общему кругу против движения часовой стрелки. Пары, находящиеся в середине круга, идут в общий круг, занимая свои прежние места. Все делают на 85-й такт движение № 1 с правой ноги, а на остальные такты движение № 5. На последнюю четверть 88-го такта резко поворачиваются через правое плечо и становятся спиной в круг, взявшись за руки.

89—92 такты. Все идут по кругу, продвигаясь вправо, делают движение № 6. На последнюю четверть 92-го такта делают «притоп» правой ногой, во время которого юноши нечетных пар и девушки четных пар поворачиваются лицом друг к другу, а девушки нечетных пар и юноши четных пар поворачиваются лицом в круг (рис. 15).

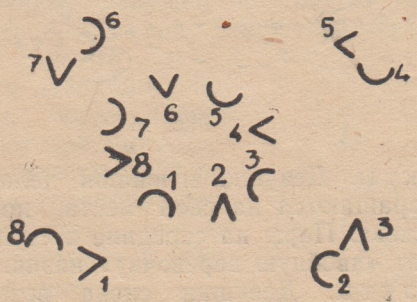


Рис. 15

Вторая часть пляски

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренно быстрый. Мелодия «Подгорная».

1-я фигура («Восьмерка»)

1—4 такты. Девушки и юноши, стоящие лицом друг к другу, «оёкским» ходом (движение № 7) проходят мимо друг друга слева, идут на место друг друга, где девушка встречается с юношей, который ей шел навстречу из другой пары; юноша встречается с девушкой из другой пары, и они обходят друг друга с правой стороны.

Стоящие лицом в круг идут три такта на середину «двойным дробным» ходом (движение № 8), на 4-й такт — «притоп» (рис. 16).

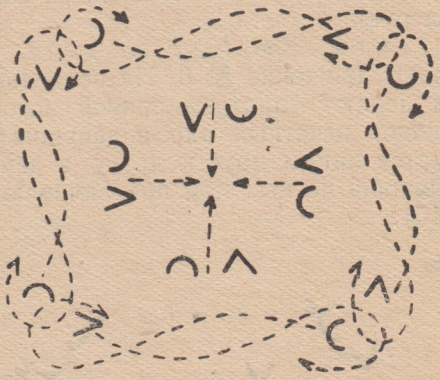


Рис. 16

5—8 такты. Девушки и юноши, делающие «восьмерку», возвращаются на свои места, проходя мимо друг друга слева. Пары на середине отступают на свои места, делают «двойную веревочку» назад.

9—11 такты. Девушки снова встречаются со своими юношами, и все кладут правые руки на предплечья друг другу; левые руки сомкнуты под правыми руками. Корпус отклонен влево. Головы повернуты друг к другу. Все делают три «оёкских» хода с правой ноги, продвигаясь вперед до своих мест.

12 такт. Все опускают руки и делают «притоп» (рис. 17).

13—15 такты. Все меняют руки и тремя «оёкскими» движениями кружатся в другую сторону, продвигаясь до своих мест.

16 такт. Все опускают руки и делают «притоп».

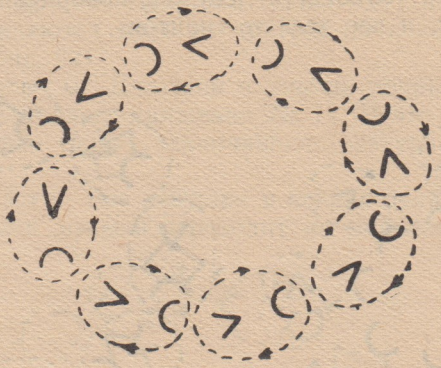


Рис. 17

2-я фигура («Звездочка»)

17—24 такты. Все девушки идут на середину круга и берутся правыми руками, левые руки свободно опущены вниз. Идут вперед по кругу по ходу часовой стрелки до своих мест (движение № 7). Юноши идут по кругу вокруг девушек в другую сторону, делая «двойной дробный» ход (движение № 8), доходят до своих мест (рис. 18).

25 такт. Девушки, повернувшись через правое плечо, делают два шага навстречу к юношам своей пары. Юноши, повернувшись через левое плечо, делают два шага навстречу к девушкам своей пары.

26 такт. Все делают «притоп».

27 такт. Все отступают на свои места. Делают два шага.

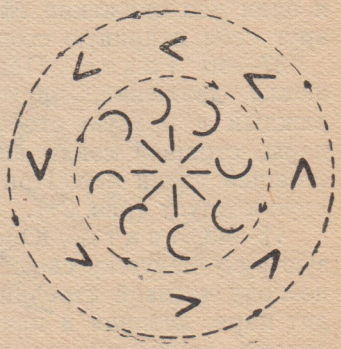


Рис. 18

28 такт. Все делают «притоп».

29—31 такты. Девушки идут вокруг юноши своей пары, делая три «оёкских» хода, проходят мимо юношей справа и останавливаются с левой стороны от юноши. Юноши на месте, лицом из круга, делают три «присядки»-«качалки» — движение № 9 (рис. 19).

32 такт. Юноши и девушки поворачиваются лицом друг другу, и все делают «притоп».

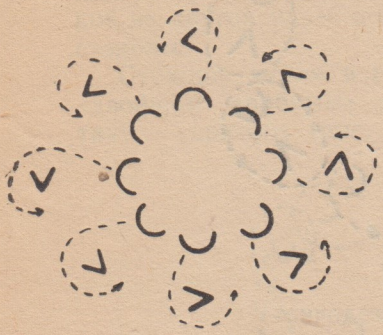


Рис. 19

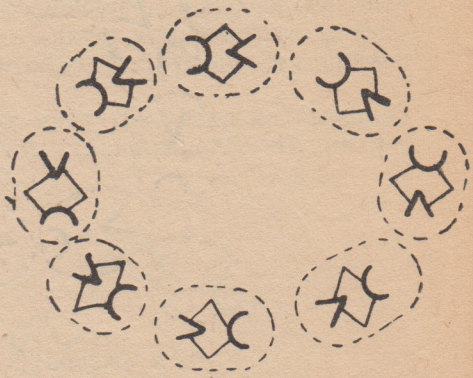


Рис. 20

3-я фигура («Восьмерка»)

33—36 такты. Девушки и юноши каждой пары берутся за руки и приподнимают их на уровень плеча в стороны. Все пары делают два раза движение № 10 и один раз движение № 11, продвигаясь по кругу вокруг себя в правую сторону (рис. 20).

37—40 такты. Продолжая делать ту же комбинацию движений, пары отпускают руки, и, двигаясь каждый в правую сторону, обходят — юноша девушку пары, стоящей сзади него, а девушка — юношу пары, стоящей сзади нее. При обходе все находятся спиной друг к другу (рис. 21).

41—48 такты. Юноши правой рукой берут за левую руку девушку своей пары. Все пары идут по кругу по ходу часовой стрелки друг за другом, причем заводит пара, которая в начале танца стояла первой. Все делают движения: на два такта — два тройных «рус-

ских» хода и на два такта — два «притопа». Вся комбинация делается два раза и с большим продвижением вперед. Во время «притопов» корпус наклоняется вперед. Дойдя до середины в глубине сцены, юноши отпускают руки девушек и идут по диагонали к правому углу авансцены, постепенно выстраиваясь по диагонали друг за другом. Девушки также идут по диагонали и выстраиваются друг за другом, но к левому углу авансцены (рис. 22).

49—52 такты. Девушки и юноши первых четырех пар на месте делают движение № 12. В это же время другие четыре пары заканчивают фигуру 41—48-го тактов.

53—56 такты. Все девушки и юноши делают движение № 13. Темп музыки переходит на медленный.



Рис. 21

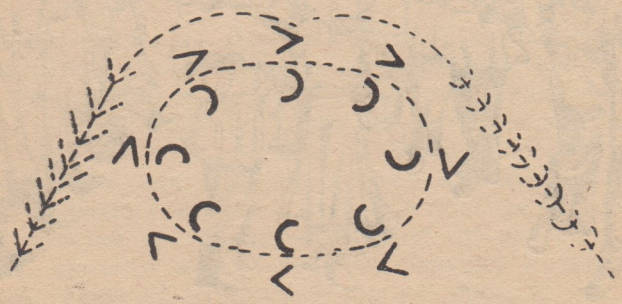


Рис. 22

4-я фигура («Цепочка»)

57—72 такты. Девушки и юноши поворачиваются друг к другу лицом и делают движение № 3, продвигаясь по диагонали навстречу друг другу к середине в глубину сцены. У юношей руки на поясе́, у девушек свободно опущены. Дойдя друг до друга, юноша и девушка берутся под правую руку, левой рукой держат свою же правую руку. Корпус сильно отклонен, головы повернуты друг к другу (рис. 23). Кружась движением № 2, пара за парой продвигаются вперед к авансцене (рис. 24). Каждая пара, дойдя до авансцены, опускает руки, и девушки и юноши каждой пары кланяются друг другу, после чего девушка идет движением № 3 к правому углу авансцены, а юноша к левому углу авансцены, и там, повернувшись лицом друг к другу, движутся по прямой линии в глубину сцены. Там постепенно выстраиваются



Рис. 23



Рис. 24

девушки с правой стороны сцены в одну линию друг за другом, а юноши с левой стороны сцены, лицом девушки к юношам, а юноши к девушкам (рис. 25).

Третья часть пляски («Перепляс»)

Музыкальный размер 2/4. Темп быстрый. Мелодия «Иркутянка».

Эта часть пляски исполняется очень задорно и весело.

1—8 такты. Исходное положение: девушки стоят в линию с правой стороны сцены лицом к юношам. Юноши стоят в линию с левой стороны сцены лицом к девушкам (рис. 25). Юноши делают любую комбинацию движений из «присядки», «дроби» и «хлопушки», слегка продвигаясь вперед к девушкам. Девушки стоят на месте без движений.

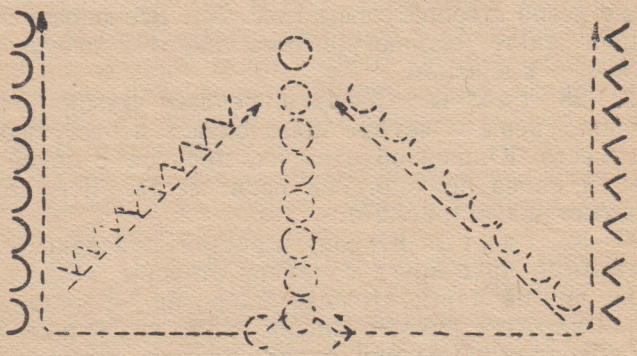


Рис. 25

9—16 такты. Девушки делают комбинацию движений, повторяя комбинацию движений юношей, но без «присядок» и «хлопушек», слегка продвигаясь вперед к юношам. Юноши стоят на месте без движений.

17—24 такты. Четыре девушки и четыре юноши, стоящие в линии впереди, делают комбинацию «дробных» движений вправо и влево. Остальные четыре юноши «простой присядкой» идут друг за другом к авансцене, проходя между линиями девушек и юношей, а четыре девушки «тройным» шагом, проходя сзади мимо юношей, делающих «присядку», идут друг за дру-

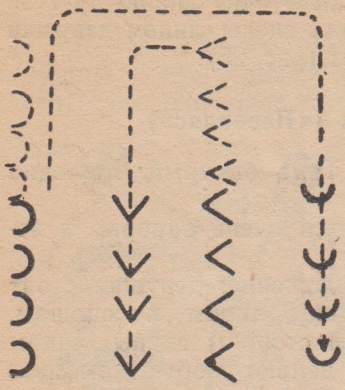


Рис. 26

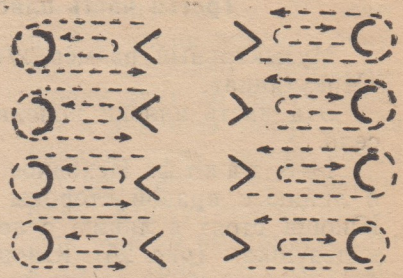


Рис. 27

гом и становятся против линии юношей с внешней стороны с левой стороны сцены (рис. 26). Все юноши на последнем такте останавливаются лицом к девушкам, а девушки — к юношам.

25—28 такты. Девушки делают четыре шага к середине сцены и четыре шага пятясь и отступают на свои места. Юноши обходят их, проходя с левой стороны, и снова приходят на свои места. Все делают «простые» шаги (рис. 27).

29—32 такты. Юноши «простой присядкой» проходят мимо друг друга с правой стороны, обходят девушку другой пары, стоящей напротив, и останавливаются на месте другого юноши лицом к девушке, которую обходили. Девушки снова делают четыре шага вперед и четыре шага отступая на свои места (рис. 28).

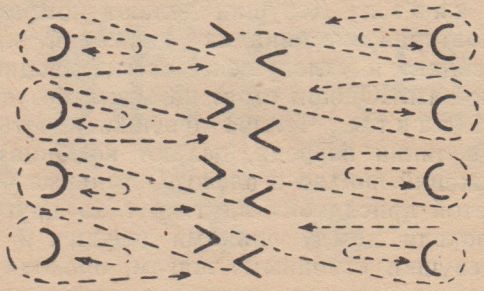


Рис. 28

Четвертая часть пляски («Подгорка»)

Музыкальный размер 2/4. Темп быстрый. Мелодия «Подгорной». Исполняется весело, задорно, но с большим достоинством.

1—2 такты. Исходное положение: пары, стоящие с правой стороны сцены, обращены лицом к публике. Пары с левой стороны сцены стоят спиной к публике. Юноша берет девушку правой рукой за левую руку. Руки слегка приподняты и вытянуты вперед. Свободные руки опущены вниз.

Пары делают четыре шага вперед, начиная с правой ноги.

3—4 такты. Все делают сибирскую «выбивку-отбой».

5—6 такты. Все делают четыре шага назад, начиная с правой ноги.

7—8 такты. Все делают сибирскую «выбивку-отбой», на вторую четверть которой поворачиваются лицом друг к другу. В конце «отбоя» юноша подхватывает девушку под правую руку правой рукой, держа левой рукой свою же правую руку. Корпус отклонен, а лица повернуты друг к другу.

9—11 такты. Пары кружатся на месте вперед, делая шесть «простых» шагов. Делают полтора круга и приходят на место друг друга.

12 такт. Все опускают руки и делают «притоп».

13—15 такты. Пары берутся под левые руки, так же как и в предыдущей фигуре, кружатся на месте вперед, делая шесть «простых» шагов, и приходят на свои места.

16 такт. Все опускают руки и делают «притоп», во время которого все кладут руки на пояс.

17—18 такты. Девушка и юноша стоят друг против друга. Руки взяты на пояс. Все делают две «двойных веревочки» назад с правой ноги.

19 такт. Все делают «припляс» вперед с правой ноги.

20 такт. Все делают «притоп».

21—24 такты. Повторяются движения 16—20-го тактов.

25—26 такты. Девушка и юноша каждой пары кладут друг другу правые руки на предплечье правых

рук, левые руки сомкнуты под правыми. Корпус сильно отклонен, а головы повернуты друг к другу. Все делают два движения № 7 в повороте и приходят на свои места.

27—28 такты. Юноша, стоя на месте и держа девушку левой рукой за левую руку, поворачивает ее под левыми руками вперед. Правые руки опущены вниз. К концу поворота юноша подхватывает девушку правой рукой за талию, а левой берет правую руку девушки и приподнимает руки в сторону на уровень плеча. Девушка левую руку кладет на предплечье правой руки юноши. Становятся в позу, обычную для вальса.

29—32 такты. Все танцуют вальс (два поворота), продвигаясь вперед, и выстраиваются по кругу пара за парой.

33—64 такты. Повторяется весь танец 1—32-го тактов.

65 такт. После вальса юноши останавливаются против девушек своей пары с правой стороны и на счет «раз» приподнимают правые руки, а на счет «два» протягивают их девушкам и одновременно делают «топ» правой ногой, благодаря девушек за танец.

66 такт. Девушки на счет «раз» приподнимают правую руку, а на счет «два» подают ее юношам и одновременно делают «топ» левой ногой, принимая благодарность юношей.

67—68 такты. Юноши благодарят девушек за танец, пожимая руками их руки: на счет «раз» приподнимая сомкнутые в пожатии руки и на счет «два» опуская их.

69—70 такты. Юноши берут правыми руками девушек за левые руки, и все пары идут к авансцене, делая четыре шага.

71—72 такты. Выстроившись на авансцене в две линии, все кланяются публике, благодаря ее за внимание. Музыка прекращается. Юноши берут девушек под руку, и все пары уходят за кулисы, четыре пары вправо и четыре влево.

Описание движений к танцу «Сибирский хоровод»

Движение № 1. «Тройной русский» ход

Исходное положение — 6-я позиция.

из-за такта	Немного поднять вперед правую ногу.
раз	Поставить правую ногу вперед. Одновременно поднять вперед левую ногу.
и	Поставить левую ногу вперед. Одновременно поднять немного вперед правую ногу.
два	Поставить правую ногу вперед. Одновременно поднять немного вперед левую ногу.
	Сделать небольшое приседание на правой ноге.
и	Пауза.
	На следующий такт движение повторяется с левой ноги.

Движение № 2. «Припадание на месте»

Исходное положение — 3-я позиция. Правая нога впереди.

из-за такта	Правую ногу оторвать от пола и приподнять слегка согнутой в колене.
раз	Правую ногу поставить на пол и на ней слегка присесть. Одновременно приподнять левую ногу.
и	Левую ногу поставить на пол. Одновременно приподнять правую ногу.
два	Правую ногу поставить на пол и на ней слегка присесть. Одновременно приподнять левую ногу.
и	Пауза.
	На следующий такт движение повторяется с левой ноги.

Движение № 3. «Боковой» ход

Исходное положение — 3-я позиция. Правая нога впереди.

из-за такта	Сделать шаг в сторону левой ногой. Одновременно правую ногу вынести вперед.
раз	Правую ногу поставить на каблук впереди левой ноги и одновременно левую ногу оторвать от пола.
и	Сделать шаг в сторону левой ногой и одновременно правую ногу вынести назад.
два	Правую ногу поставить позади левой ноги на носок и одновременно левую ногу оторвать от пола.
и	Сделать шаг в сторону левой ногой и одновременно правую ногу вынести вперед.
	На следующий такт движение повторяется.

Движение № 4. «Сибирский» ход

Исходное положение — 6-я позиция.

Сделать простые шаги со слегка присогнутыми коленями. Ноги ставить с каблука на носок плавным движением. На каждый такт делается четыре шага.

Движение № 5. «Русский» ход с ударом каблуком

Исходное положение — 6-я позиция.

Делать движение № 1, но на 4-ю четверть при переносе ноги вперед сильно, с акцентом, проскользнуть каблуком с ударом об пол.

Движение № 6. «Боковой дробный» ход

Исходное положение — 3-я позиция. Левая нога впереди.

Из-за такта	Приподнять левую ногу и ею два раза ударить носком об пол.

раз — Левую ногу поставить на всю ступню с акцентом влево. Одновременно приподнять правую ногу.

и — Сделать правой ногой два удара носком об пол.

два — Правую ногу поставить позади левой с акцентом на всю ступню. Одновременно приподнять левую ногу.

и — Сделать левой ногой два удара носком об пол.

На следующий такт движение повторяется.

При движении вправо правую ногу ставить впереди и движение начинать из-за такта с правой ноги.

Движение № 7. «Оёкский» ход
Исходное положение — 6-я позиция.

Делать «русский тройной» ход с небольшим прыжком на движение каждой четверти.

Движение № 8. «Двойной дробный» ход
Исходное положение — 6-я позиция.

из-за такта — Сделать шаг левой ногой вперед.

раз — Сделать удар каблуком правой ноги об пол и шаг ею вперед. Одновременно левую ногу оторвать от пола.

и — Сделать удар каблуком левой ноги об пол и шаг ею вперед. Одновременно правую ногу оторвать от пола.

два — Сделать шаг вперед правой ногой с сильным акцентом и тотчас ее оторвать от пола.

и — Сделать правой ногой шаг вперед.

На следующий такт движение делается с левой ноги.

Движение № 9. «Присядка»-«качалка»

Исходное положение — 6-я позиция.

раз — Юноши опускаются на полное приседание на левую ногу. Правую ногу подтягивают к левой, касаясь коленом подъема левой ноги; ступня правой ноги развернута вправо.

и — Сделать небольшой подскок на левой ноге и перескочить на правую ногу.

два и — Полное приседание на правой ноге. Левую ногу поставить в то же положение, что и правую в предыдущем положении. Корпус повернуть в сторону ноги, на которой делается приседание.

Движение № 10. «Голубец с притопом»

Исходное положение — 6-я позиция.

из-за такта — Сделать удар носком правой ноги в сторону вправо и одновременно присесть на обеих ногах.

раз — Сделать в небольшом прыжке удар каблуками обеих ног и опуститься сначала на левую, потом на правую ногу (2-я позиция).

и — Сделать небольшое приседание, топнуть левой ногой.

два — Топнуть правой ногой.

Сделать удар носком правой ноги в сторону вправо и одновременно присесть на обеих ногах. Движение делается с продвижением вправо.

Движение № 11. «Три голубца с притопом»
Делаются на два такта музыки.
Исходное положение — 6-я позиция.

з-за такта	Сделать удар носком правой ноги об пол в сторону вправо и небольшое приседание.
1 такт	
раз и	Сделать небольшой прыжок, во время которого ударить каблуками обеих ног, и опуститься сначала на левую, потом на правую ногу (2-я позиция) в небольшое приседание.
два и	Сделать снова небольшой прыжок с ударом каблуками обеих ног и опуститься сначала на левую, потом на правую ногу (2-я позиция) в небольшое приседание.
2 такт	
раз	Снова сделать небольшой прыжок с ударом каблуками обеих ног и опуститься сначала на левую, потом на правую ногу в небольшое приседание.
и	Топнуть левой ногой.
два	Топнуть правой ногой.
и	Пауза.
	Движение делается с продвижением вправо.

Движение № 12 (для юношей). «Скачок с мазком»
Исходное положение — 6-я позиция.

из-за такта	Проскользнуть вперед на правой ноге. Одновременно левую ногу оторвать от пола.
раз	Вынести левую ногу с мазком об пол носком вперед.
и	Снова проскользнуть вперед на правой ноге.

два — Вынести назад левую ногу с мазком об пол носком.

и — Проскользнуть вперед на правой ноге.

На следующий такт движение повторяется. Девушки делают движение, проскальзывая вперед на левой ноге.

Движение № 13 (для юношей)
Исходное положение — 6-я позиция.
Делается на два такта музыки.

из-за такта — Занести левую ногу наперекрест впереди правой с поворотом корпуса вправо.

1 такт

раз — Продолжая поворот, переступить на левую ногу.

и — Продолжая поворот, переступить на правую ногу.

два — Заканчивая поворот, переступить на левую ногу. Таким образом сделать полный поворот вправо.

и — Правая нога заносится наперекрест впереди левой с поворотом корпуса влево.

2 такт

раз — Продолжая поворот, переступить на правую ногу.

и — Продолжая поворот, переступить на левую ногу.

два — Заканчивая поворот, переступить на правую ногу.

и — Пауза.

Таким образом сделать полный поворот влево. Девушки делают это движение с поворотом влево. Закончится движение на следующие два такта «сибирским ключом» («выбивкой»).

Движение № 14. «Перепляс»

Исходное положение — 3-я позиция, правая нога впереди.

из-за такта	Сделать небольшое приседание и проскользнуть вперед на левой ноге. Правую ногу приподнять вперед.
раз	Правую ногу поставить вперед, немного в правую сторону.
и	Левую ногу поставить впереди правой ноги.
два	Приставить правую ногу к левой позади нее в 3-ю позицию.
и	Сделать небольшое приседание и проскользнуть вперед на правой ноге. Левую ногу приподнять вперед.
	На следующий такт движение делать с левой ноги.

Движение № 15. «Двойная веревочка»

Исходное положение — 3-я позиция, правая нога впереди.

из-за такта	Сделать небольшое приседание и проскользнуть вперед на левой ноге, одновременно правую ногу согнуть в колене и перенести назад.
раз	Опустить правую ногу в 3-ю позицию позади левой.
и	Переступить на левую ногу.
два	Переступить на правую ногу.
и	Проскользнуть вперед на правой ноге, одновременно левую ногу согнуть в колене и перенести назад.
	На следующий такт движение делать с левой ноги.

Движение № 16. «Сибирский ключ» («выбивка»).
Исходное положение — 6-я позиция.
Движение делается на два такта.

1 такт

раз	Пристукнуть в пол носком правой ноги впереди левой.
и два	Отведя правую ногу в сторону вправо (2-я позиция), поставить ее на пол с пристуком об пол всей ступни и присесть на обе ноги.
и	Пауза.

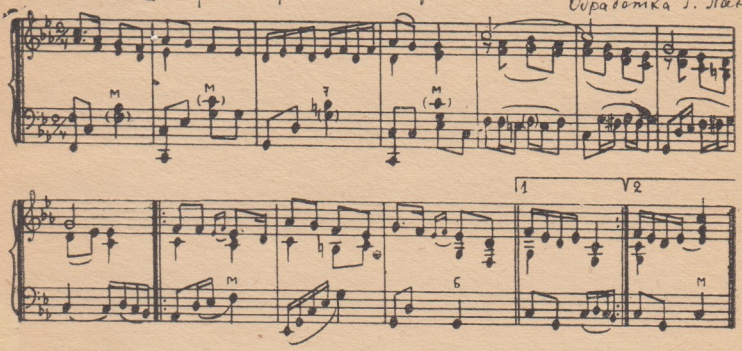
2 такт

раз	Сделать небольшой прыжок, во время которого пристукнуть каблуками обеих ног и опуститься сначала на левую, потом на правую ногу.
и	Топнуть левой ногой.
два	Топнуть правой ногой.
и	Пауза.
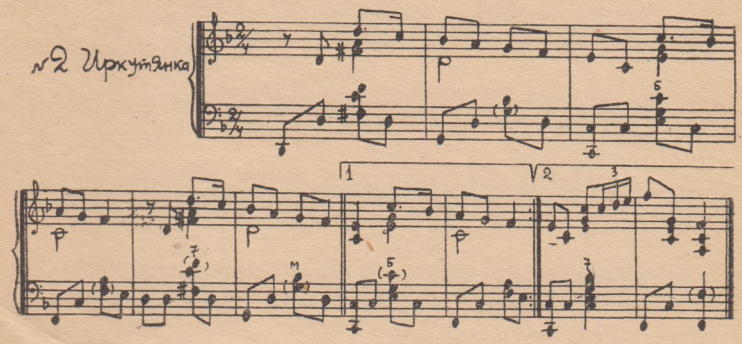
Сибирский хоровод

№1 Красноярские частушки

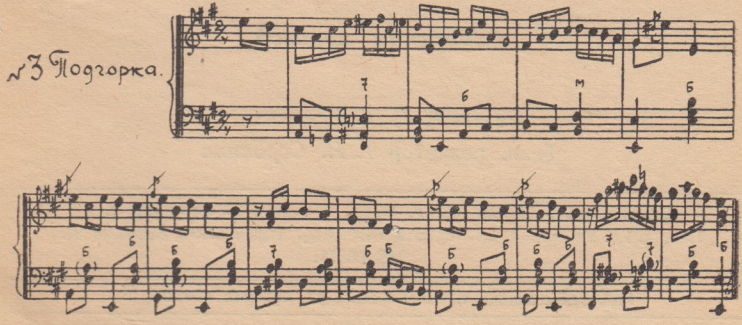
Обработка Т. Ланя



№2 Иркутянка



№3 Подгорка.



Сибирский хоровод

Редактор *Н. Г. Сеппинг*
Техн. редактор *Т. И. Сорокина*

Сдано в набор 20 мая 1957 г. Подп. к печати 19 июля 1957 г.
Печ. л. 1,6. Уч.-изд. л. 1,3. Бумага 84×108/32. Тираж 2000. Заказ № 921.
НЕ 03873.

Иркутское книжное издательство, ул. Красной звезды, 18.

Типография № 1 отдела Полиграфиздата Иркутского областного управления культуры, г. Иркутск, ул. К. Маркса, 11.