



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
1940
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

**ВЫЯВЛЕНИЕ И ОПИСАНИЕ
ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ:**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ**



Иркутск 2024

УДК 39
ББК 63.5
В 92

В 92 Выявление и описание объектов нематериального этнокультурного достояния Иркутской области: Методические рекомендации / сост. Н. В. Дмитриева, А. И. Кожухарь, Н. А. Савиных. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2024. - 32 с.

В издание включены методические рекомендации по выявлению и описанию объектов нематериального этнокультурного достояния, разработанные для специалистов государственных и муниципальных учреждений культуры Иркутской области с целью подготовки материалов для внесения в региональный реестр нематериального этнокультурного достояния Иркутской области и федеральный государственный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1.....	4
ВЫЯВЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ	
ГЛАВА 2.....	17
ВИДЫ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ	
ГЛАВА 3.....	23
ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30
БИБЛИОГРАФИЯ.....	31



ВВЕДЕНИЕ

В 2022 г. произошло знаменательное событие в сфере культуры – был принят Федеральный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», который определяет **нематериальное этнокультурное достояние** как *«нематериальное культурное наследие народов Российской Федерации как совокупность присущих этническим общностям Российской Федерации духовно-нравственных и культурных ценностей, передаваемых из поколения в поколение, формирующих у них чувство осознания идентичности и охватывающих образ жизни, традиции и формы их выражения, а также воссоздание и современные тенденции развития данного образа жизни, традиций и форм их выражения»*¹.

Законом предусмотрен механизм ведения федерального и региональных реестров объектов нематериального этнокультурного достояния. Приведенное выше определение позволяет предлагать к включению в реестры как исторически бытующие объекты нематериального этнокультурного достояния, так и их реконструкции или вариации, возникшие на основе традиции и перешедшие к бытованию в настоящее время.

Процедура внесения объекта в федеральный или региональные реестры так же определена нормативно-правовыми актами соответствующего уровня. В них, среди прочего, определяется и состав сведений о потенциальном объекте. Часть этих сведений – формализованная информация: наименование и географические координаты места бытования объекта, языковая и этническая принадлежность его носителей и прочее. Однако более значительную часть сведений составляет собственно содержательная информация об объекте, собранная в результате фольклорно-этнографических исследований, в том числе: экспедиций, работы в архивах, библиотеках, музейных фондах. Правом подачи заявки на внесение описанных объектов в реестр любого уровня, согласно закону, обладают носители и хранители нематериального этнокультурного достояния. При этом закон дает следующие определения:

¹ Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» от 20.10.2022. Ст. 4.

² Постановление Правительства Российской Федерации № 1277 «Об утверждении Положения о федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации» от 3.08.2023, Приказ Министерства культуры Иркутской области № 56-67-мпр «Об организации деятельности министерства культуры Иркутской области по формированию и ведению регионального реестра объектов нематериального этнокультурного достояния» от 13.12.2023.



«Носители нематериального этнокультурного достояния – этнические общности и их отдельные представители, обладающие уникальными знаниями, выраженными в объективной форме, технологиями и навыками, отражающими культурные особенности их этнической общности, играющие важную роль в сохранении, актуализации и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния»;

«Хранители нематериального этнокультурного достояния – физические и юридические лица, имеющие отношение к выявлению, изучению, использованию, актуализации, сохранению и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния (дома (центры) народного творчества и учреждения культурно-досугового типа, профессиональные и самодеятельные творческие коллективы, культурные объединения), а также библиотеки, музеи, архивы, научные, образовательные и иные организации»³.

Настоящее издание ориентировано как на носителей, так и на хранителей, но в первую очередь именно на сотрудников государственных и муниципальных учреждений культуры с целью помочь им в организации работы по выявлению и изучению объектов нематериального этнокультурного достояния, а также для подготовки описаний для внесения в региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Иркутской области и федеральный государственный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

³ Федеральный закон № 402-ФЗ. Там же.



ГЛАВА 1

ВЫЯВЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ

Исходя из того, что состав сведений об объекте нематериального этнокультурного достояния формируется, главным образом, в результате кропотливого этнографического изучения, необходимо обратиться к пониманию того, что такое *этнография*. Как гласит одно из фундаментальных определений, это «*отрасль исторической науки, изучающая преимущественно методом непосредственных наблюдений быт и нравы народов земного шара, их расселение и культурно-исторические взаимоотношения*»⁴.

Метод непосредственного наблюдения можно определить как «*комплекс методических приемов, направленных на установление и фиксацию бытующего этнографического явления*».

Реализация этого метода осуществляется в условиях *полевой этнографической работы*, которая, в свою очередь, понимается как работа по собиранию полевых этнографических материалов в ходе непосредственного наблюдения и изучения живой действительности.⁵

Эти три определения, замыкаясь друг на друга, позволяют говорить о полевой работе как основе этнографического исследования, в рамках которого осуществляется выявление и дальнейшее изучение потенциальных объектов нематериального этнокультурного достояния. Полевая работа как правило осуществляется в формате экспедиции (хотя само понятие экспедиции является более широким, в данном случае речь идет именно об этнографических экспедициях с целью сбора полевых материалов для дальнейшего изучения). При подготовке экспедиции необходимо принимать во внимание ее цель, тип, а также место (район) работы и сроки, поскольку они тесно взаимосвязаны.

Существует два главных метода сбора полевых этнографических материалов:

Маршрутный метод, при котором экспедиция перемещается в

⁴ Большая Советская энциклопедия. 2-е изд. М.: Гос. науч. из-во «БСЭ», 1955. Т. 49. С. 249.

⁵ Урсегова, Н.А. Методика организации фольклорной экспедиции: учебно-методическое пособие для студентов сезуов культуры и искусств. Новосибирск: Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2014. С. 6.



области изучения по непрерывному маршруту с последовательными остановками в каждом пункте на два-три дня для сбора материалов.⁶

Кустовой метод, при котором намечаются базовые пункты для изучения, а близлежащие поселения обследуются для проверки и уточнения сведений, полученных в базовых пунктах. При этом на сбор информации в базовых пунктах затрачивается большая часть времени – по пять-семь дней, а на обследование соседних пунктов – по одному-два дня.⁷

Иногда выделяется также третий, **стационарный метод**, т.е. длительное (вплоть до круглогодичного) обследование избранной местности. Этот метод «дает возможность наблюдать фольклорные процессы в течение длительного времени, т.е. выявить приуроченность исполнения тех или иных произведений к определенному месту, времени, событию, наблюдать естественное их бытование, охватить больше различных ситуаций, праздников, сопровождаемых песней, танцем, в особенности импровизацией».⁸

Важным этапом подготовки экспедиции является составление и утверждение **программы**, в которой определяются задачи экспедиции, ее тематика, маршрут, сроки, состав участников и закрепленная за каждым из них тема.⁹

Отправляясь в экспедицию нужно быть готовым к записи в самых неожиданных условиях, стараясь при этом работать так, чтобы своим присутствием не нарушать естественный ход событий. Особенно это касается тех событий, которые в наши дни если и сопровождаются совершением традиционных обрядов или исполнением фольклорных произведений, то скорее не публичным, а камерным, семейным (например, свадьбы, похороны и т.п.). Напротив, в случае массового гуляния, общественного праздника, необходимо учитывать, что запись может быть затруднена большим скоплением народа, активной сменой действия. Кроме того, необходимо предусмотреть проведение опроса разных возрастных групп по заранее составленным программам в соответствии с конкретными задачами экспедиции, т.к. «только сплошное обследование в наши дни, когда многие фольклорные явления быстро исчезают, а традиционные творческие процессы существуют как бы

⁶ Громов Г. Методика этнографических экспедиций. М.: Издательство Московского университета, 1966. С. 4.

⁷ Там же. С. 12.

⁸ Савушкина Н. И. О собирании фольклора. М: Издательство Московского университета, 1974. С. 27.

⁹ Шангина И. И. Полевая работа музейного этнографа: Методическое пособие. СПб: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. С. 10.



подспудно, дает объективные и полные данные о состоянии фольклорной традиции».¹⁰

Полезными личными качествами для собирателя станут общительность, терпение, умение слушать собеседника, вникать в его интересы и заботы. Ниже представлены рекомендации по работе с вопросником, подготовленные Государственным центром народного творчества Омской области¹¹ которым необходимо следовать при работе с информантами:

1. Перед беседой с исполнителем (информантом) изучите содержание вопросника, чтобы свободно в нем ориентироваться.
2. В процессе беседы старайтесь заглядывать в вопросник по возможности менее заметно для информанта.
3. Сначала выясните, насколько информанту знакома тема разговора (задайте один-два ключевых вопроса из каждого раздела). Детальный расспрос целесообразен лишь при хорошей осведомленности информанта.
4. Задавайте вопросы в форме, понятной вашему собеседнику.
5. Предпринимая детальный опрос, соблюдайте логику вопросника. Информант может в разговоре уйти в сторону от темы, сообщить сведения, к которым вы бы подошли только в конце расспроса и т.п. Не перебивая его, записывая все, что он говорит, тем не менее, все время возвращайтесь к тому вопросу, на котором в данный момент остановились. Не пропускайте вопросы сами. То, что может показаться не столь значительным для вас, на самом деле имеет значимость для дальнейшего исследования.
6. Фиксируйте и отрицательные ответы. В противном случае будет неясно, известны ли те или иные сведения информанту или вы просто его об этом не спросили.
7. Не опережайте собеседника, не навязывайте ему известные ответы, иначе он просто механически может с вами согласиться и картина сведений (знаний информанта) будет неверной. Подождите его ответа и лишь тогда спросите обо всех перечисленных в вопроснике вариантах.

¹⁰ Там же. С. 28.

¹¹ Методические рекомендации по описанию объектов нематериального культурного наследия: сборник материалов к областному семинару-практикуму по русской традиционной культуре. Омск: Государственный центр народного творчества Омской области, 2012. С. 6-7.



8. Старайтесь получить от информанта связные тексты, а не отрывочные сведения. Услышав на тот или иной вопрос ответ типа: «Да, об этом рассказывали...», добейтесь информации о том, что именно рассказывали и как.
9. Следите за своим собеседником, за его реакцией и желанием продолжать разговор. Не злоупотребляйте его временем. Если почувствуете, что он устал или потерял интерес, лучше отложите общение до следующего раза (если, конечно, такая возможность еще представится). Но если информант настроен на разговор, охотно рассказывает, то не откладывайте беседу, т.к. в следующий раз он может не захотеть делиться с вами своими знаниями.
10. Будьте любопытным и заинтересованным собеседником даже в том случае, если услышанное вам прекрасно известно. В противном случае трудно рассчитывать на получение ценных и интересных сведений.
11. Расшифровывая аудио-записи или переписывая свой черновик, обозначайте свои вопросы. Ответы информанта должны быть перенесены в чистовик так, как они звучали из его уст, не допускайте литературных и прочих обработок. Хотя изменить порядок записи, чтобы соблюсти логику вопросника в чистовике, вполне допустимо.
12. Не ленитесь всю работу по вопроснику начинать сначала с новым информантом. Запись материала от разных информантов позволит увидеть картину распространения и бытования, исторической жизни того или иного факта традиционной культуры.

Вопросники (или **опросники**, оба варианта термина встречаются в этнографической литературе) – это «*подробно разработанные перечни вопросов, которые исследователь задает информантам во время беседы. В зависимости от сложности и обширности той или иной исследовательской темы они могут включать в себя от 20-40 до 200-300 вопросов. Главным признаком тщательно подготовленного опросника является детальная разработка темы, при которой учитываются все ее возможные нюансы и повороты. Вопросы обычно формулируются в разговорном стиле и должны быть понятны собеседнику*».¹²

В свою очередь, **анкеты** также представляют собой серию вопросов, но предназначены для самостоятельных письменных ответов

¹² Шангина И. И. Полевая работа... С. 9.



*информантов или самого этнографа. «Анкеты, предназначенные для населения, не должны быть перегружены вопросами: максимум 15-20, кратко, четко и конкретно сформулированных. Можно также составить анкеты с набором вопросов и вариантами готовых ответов... Анкеты, которыми руководствуются сами этнографы в процессе полевой работы, могут иметь любое количество вопросов, подробно раскрывающих тему и изложенных в предельно сжатой форме».*¹³

Все материалы, которые были собраны в процессе полевой работы, в обязательном порядке фиксируются в **полевом дневнике** и **полевой описи**. Оптимальным вариантом является параллельное ведение двух полевых дневников. В первом отмечается маршрут экспедиции, дается подробное описание обследуемых населенных пунктов и всех событий, свидетелями которых стали исследователи. Сюда же вносятся выписки из материалов местных музеев, библиотек, школьных краеведческих кружков и т.д. В приложении к первому дневнику аккумулируются чертежи, рисунки и схемы, выполненные во время полевой работы.

Во втором дневнике содержатся материалы опросов и анкетирования. Все записи делаются четким почерком, страницы нумеруются с одной стороны листа в верхнем правом углу. В конце целесообразно привести перечень населенных пунктов и список информантов с краткими биографическими сведениями о них.

В полевую опись заносятся сведения о приобретаемых предметах и отснятых материалах. Для предметов это временный учетный номер (если он присваивается, например, для последующей передачи предмета в музей), описание и легенда предмета, имя и контактные данные владельца, данные о договорах купли или дарения (если они заключаются).

В опись фотоматериалов включаются время и место съемки, наименование объекта и сюжета, сведения о людях, запечатленных в кадре.¹⁴

По окончании экспедиции все материалы передаются для учета и хранения в учреждение, являющееся организатором экспедиции. Фрагментация, частичное изъятие материалов, их неполная передача в учреждение недопустимы. Это необходимо для того, чтобы обеспечить доступность материалов для прочих исследователей, которые могут обращаться к сведениям, накопленным предыдущими собирателями,

¹³ Там же. С. 9-10.

¹⁴ Там же. С. 17.



обобщая и анализируя их опыт, и заниматься выявлением и описанием объектов нематериального этнокультурного достояния, не отправляясь в самостоятельные экспедиции. Кроме того, у самих собирателей может возникнуть необходимость вернуться к материалам прежних поездок, переосмыслить их результаты с учетом постоянно обновляющейся научной информации. Это естественная часть исследовательского процесса, который предполагает медленный, кропотливый труд. Обработка материалов одной экспедиции может занимать годы, именно поэтому чрезвычайно важно обеспечить сохранение всех собранных сведений в полном объеме.

Принимая во внимание, что метод непосредственного наблюдения является преимущественным для этнографии, работа по выявлению и описанию объектов нематериального этнокультурного достояния в любом случае будет осуществляться с опорой на этот метод. Однако, прежде чем планировать новые экспедиции, необходимо ознакомиться с опытом предшественников, выяснить, имеются ли какие-либо ранее собранные материалы по интересующей тематике и проанализировать их. Вполне возможно, что уже на этом этапе будут выявлены сведения, достаточные для описания объекта нематериального этнокультурного достояния, либо требующие лишь небольших уточнений и дополнений.

Ниже представлены выборочные примеры экспедиционных вопросников по некоторым видам объектов нематериального этнокультурного достояния, составленные на основе опубликованных пособий. По аналогии вы можете самостоятельно разработать вопросники по другим видам объектов.



ВОПРОСНИК ПО ИСТОРИИ НАСЕЛЕННОГО ПУНКТА¹⁵

Начало переселенческой истории

1. Когда основан населенный пункт (*если не знают точной даты, то век, примерные годы*)?
2. Что рассказывают старожилы об истории заселения, о первых переселенцах?
3. Откуда они прибыли?
4. Каким образом (*сами шли, ссыльные, приехали и т.п.*)?
5. Сразу поселились на этом месте или по каким-либо причинам (*каким?*) перешли на другое место?
6. Какой была местность, когда сюда пришли переселенцы (*степь, непроходимый лес, хорошие земли и т.п.*)?
7. Как заселялись? Как распределяли земельные наделы, как и каким образом ставили первые дома? Какими они были (*землянки, например*)?
8. Известны ли фамилии первых поселенцев? Известны ли какие-либо подробности из их жизни? Как сложилась их судьба?
9. Кто из современных жителей населенного пункта является потомками первых поселенцев?
10. Не было ли последующих этапов в заселении? Когда? С чем связано? Откуда прибыли повторные партии поселенцев? Как селились (*вперемешку, разными улицами, краями и т.п.*)?
11. Как называли (*называют*) себя жители? Как объясняют это название?

¹⁵ Методические рекомендации по архивно-полевой работе: сборник материалов к областному семинару-практикуму по русской традиционной культуре / сост. Н. К. Козлова. Омск: Государственный центр народного творчества, 2014. С. 25-27.



Топонимика

1. Почему населенный пункт имеет такое название? Постарайтесь записать связные рассказы об этом (*предания*).
2. Какие интересные названия (*топонимы*) имеют окрестные места (*лес, гривы, холмы и т.п.*)? Как объясняют их местные жители?
3. Как называют местные озера и речки (*гидронимы*)? Как объясняют эти названия?
4. Были ли свои названия у разных краев, улиц села, как они возникли? Запишите связные рассказы.

О сельских жителях

1. Были ли в населенном пункте богатые, зажиточные люди, купцы? Имели ли свои дома? Сохранились ли они? Где стояли? Как выглядели? Когда разобрали? Постарайтесь найти фото этих домов, если есть.
2. Как сложилась судьба этих людей? Живут ли в селе их потомки?
3. Были ли в селе купеческие магазины, лавки? Где стояли? Сохранились ли?
4. Были ли в селе свои заводики? Кто ими владел? Куда шла продукция?
5. Была ли мельница? Какая? Кто был мельником? Рассказывали ли о нем что-либо необычное?
6. Были ли в селе очень сильные люди? Что о них рассказывали?
7. Были ли у жителей села особые прозвища? Какие? Как объясняют их возникновение?



ВОПРОСНИК ПО ФОРМАМ УСТНОГО ТВОРЧЕСТВА¹⁶

Предания

1. Какие существуют предания, связанные с урочищем, рощами, ручьями и пр.?
2. Что рассказывают о встрече с лешим, домовыми, водяным, ведьмами, вещими птицами, зверями, растениями и т.д.?
3. Какие чудесные случаи бывали в этих местах (*провал дома, деревни и т.д.*)?
4. Какие приметы существуют (*на лето, зиму, дождь, засуху и т.д.*)?
5. В какие дни начинали разные сельскохозяйственные работы: сев, прополку, работы в огороде, покос, сбор урожая, охоту на птицу и зверя? Когда начинали купаться и кончали купанье? Какие приметы, пословицы связаны с этими сроками?

Сказки

1. Как исполнитель называет то, о чем рассказывает: «сказка», «анекдот», «про зверей», «про чудеса» и так далее? Как он отличает сказку от былички (*про лешего, домового и прочее*), от легенды, от предания?
2. Что слышали об известных в округе сказочниках? Где, когда и как часто, в какое время года они рассказывали и рассказывают свои сказки и какие? Существовали ли сезонные запреты на рассказывание сказок (*например, нельзя летом сказки рассказывать*)? Почему?
3. Где, когда, в каком возрасте сказочник «понял», «перенял» сказку и от кого? Если грамотный, то какие книги читал? Если был «учитель», то каким сказкам учил, какие любил рассказывать особенно часто? Выявите сказочный репертуар.
4. Как относились раньше и как относятся слушатели к сказочникам?
5. Что исполнителю нравится в сказке? Как часто и кому он рассказывал свои любимые сказки? Существует ли деление сказок на «мужские», «женские» и «ребячьи»? Чем они отличаются друг от друга? Какой род сказок более любим, нравится?

¹⁶ Полевая фольклорная практика: учебное пособие / сост. Т. Ф. Пухова, Г. П. Христова. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2005. С. 14-16.



6. Как сказочник понимает смысл сказки? В чем ее поучительность? Как понимает образы сказок (дурака, Кощея, Яги и других)?
7. Сопровождается ли исполнение сказок разыгрыванием, драматизацией? Какие именно сказки так исполняются, от чего это зависит?
8. Как рассказывается одна и та же сказка в зависимости от состава и возраста слушателей?

Пословицы

1. Кто в населенном пункте умеет складно говорить, известен тем, что часто употребляет пословицы?
2. Какие существуют пословицы на местные темы, с чем связаны?

Загадки

1. Кто, кому, когда загадывает загадки?
2. Какие отгадки у них и как сами исполнители понимают их использование?
3. Какие загадки знают о предметах и явлениях современного быта?
4. Не знают ли исполнители загадок с набором «заумных» слов?

ВОПРОСНИК ПО ФОРМАМ ТРАДИЦИОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА¹⁷

Вокальное искусство

1. Как в населенном пункте называют исполнение песни (*играть, петь и др.*)?
2. Как по-местному называют различные жанры песен (*протяжная, проголосная, частая, хороводная и т.п.*)?
3. Когда могли исполнять эту песню? Если песня исполнялась во время определенного обряда, праздника, в какой момент она могла звучать? Могла ли такая песня исполняться в другое время?
4. Чем песня нравится и как певец понимает, толкует ее образ-символ, о чем она и каким случаям прилагается?

¹⁷ Там же. С. 15.



5. Можно ли было «играть» песни во время Поста? Какие это были песни, как их называли?
6. Водили ли в селе хороводы, когда это происходило? С какими народными праздниками связано вождение хороводов? Помнят ли исполнители их движения, как они назывались?
7. Кто раньше в селе пел песни (*в основном женщины, мужчины, какого возраста и т.д.*) и когда? Собирались ли для этого специально? Есть ли в округе известные песельники и песельницы? Почему они стали известными (*из-за голоса, репертуара, хорошей памяти на песни и т.д.*)? Как относятся к известным песельникам односельчане?
8. Какие песни пели (*поют*) на свадьбах, вечерах, посиделках, во время работы, гуляний? Игрой на каких инструментах сопровождалось и сейчас сопровождается пение?
9. Какие песни сопровождались пляской, хороводом, хождением? Какие песни разыгрывались, как и когда? Их названия.
10. Чем отличаются песни данной деревни от соседних и почему. Может быть, там много приехавших или поселившихся из других мест? Отличия в репертуаре, разночтения в тексте, разница напевов, манер исполнения.
11. Известны ли в округе песенные группы родственников и соседей? Кто запекает? Манера пения, репертуар и слушатели.
12. Существуют ли самостоятельные хоры в школах и клубах? Их репертуар, манера исполнения, оценка их выступления слушателями.
13. Различается ли песенный репертуар по возрасту исполнителей? Что поют школьники, молодежь, люди 30-40, 50-60, 70-80 лет?
14. Были ли в репертуаре народных певцов духовные стихи? Когда могли их исполнять? Из каких источников входили в репертуар певцов духовные стихи? Существовали ли записи духовных стихов? Кто их записывал?
15. Существуют ли в данной местности рукописные песенники (*альбомы*)? Их состав, репертуар.



Инструментальное искусство¹⁸

1. Какие музыкальные инструменты бытовали в данном населенном пункте?
2. Для чего предназначался тот или иной музыкальный инструмент (*пастушьи практики, аккомпанемент для голоса, пляски*)? Запишите их диалектные названия.
3. Из чего изготавливался, когда, в какое время заготавливался материал для инструмента?
4. Из каких этапов состоит процесс изготовления инструмента (*желательно записать процесс на видео, сделать подробные обмеры инструмента*)?
5. Как называются детали инструмента?
6. Какие приемы игры на инструменте существуют? Попросите продемонстрировать каждый прием.
7. Может ли данный инструмент сочетаться с другими музыкальными инструментами? В каких случаях это происходило?
8. Как, каким образом учились играть на том или ином инструменте? Если шел процесс обучения, то с какого возраста становились учениками?
9. Существовали ли в данной узколокальной традиции мастера игры на том или ином инструменте? Если они уже ушли из жизни, то попросите охарактеризовать их игру.
10. Какие инструменты распространены в населенном пункте на сегодняшний день?

Хореографическое искусство¹⁹

1. Как называются танцы, исполняемые в населенном пункте? Кто и когда дал им такое название?
2. Какие исполнители танцев пользуются в вашем населенном пункте наибольшей популярностью и почему?

¹⁸ Сбор, обработка и анализ фольклорно-этнографического материала: учебно-методическое пособие / сост. В.Г. Болдырева. Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. С. 47.

¹⁹ Там же.



3. Какие танцы имеют местный характер и с какими конкретными историческими, политическими и бытовыми явлениями связано их возникновение? Откуда, когда и как появились в этих местах те или иные танцы?
4. Как широко данный танец был распространен в данной местности?
5. Как часто исполнялся танец и когда в последний раз?
6. Какие из танцев пользовались большей популярностью или лучше всего запоминались?
7. Когда и где исполнялся танец (*на гулянии, на свадьбе, на празднике рождения и т.д.*)? В каких обрядах сохранился танцевальный фольклор?
8. Какова форма исполнения танца (*хоровод, кадрили, перепляс, сольный, парный, массовый и т.д.*)?
9. Кто исполняет танец (только девушки, только юноши или девушки и юноши вместе)? Кто заводила танца – юноша или девушка?
10. Сколько исполнителей в танце принимает участие?
11. Какой характер танца (*праздничный, лирический, трудовой, шуточный, и т.д.*) и содержание танца?
12. В каком темпе исполнялся танец?
13. На каких танцевальных движениях он построен (*проходки, дроби, хлопушки и т.д.*), характер движений? Попросите описать подробно каждое движение.
14. Сколько в танце фигур? Имеют ли они особое название?
15. Какое положение рук в танце?
16. Какой реквизит используется при исполнении танца (*платки, венки, ленты, цветы, и т.п.*)? Как именно с ним обращаются во время танца?
17. Какое музыкальное или песенное сопровождение танца является традиционным (*песня, частушка, музыкальные инструменты*)?
18. В каких условиях и где больше всего исполняется каждый из местных танцев, имеются ли их варианты, в чем их отличие?



ГЛАВА 2

ВИДЫ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ

Статья 5 Федерального закона «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» и статья 14 Положения о региональном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Иркутской области определяют перечень видов объектов нематериального этнокультурного достояния:

- 1) *устное творчество, устные традиции и формы их выражения на русском языке, языках и диалектах народов Российской Федерации;*
- 2) *формы традиционного исполнительского искусства (словесного, вокального, инструментального, хореографического);*
- 3) *традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, игрищах и других формах народной культуры;*
- 4) *знания, выраженные в объективной форме, технологии, навыки и формы их представления, связанные с укладами жизни и традиционными ремеслами, реализующиеся в исторически сложившихся сюжетах и образах и стилистике их воплощения, существующих на определенной территории;*
- 5) *иные объекты нематериального этнокультурного достояния.*

Данные формулировки можно интерпретировать следующим образом:

1. Устное творчество

К этому виду относятся все жанры непрофессионального словесного творчества, бытующие в устной форме, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия. К основным признакам этого вида можно отнести: устную форму существования (произведения не записывались, а передавались из уст в уста), вариативность (многократное исполнение сказок, песен, былин и т. п., что приводило к созданию множества вариантов одного и того же произведения)²⁰.

²⁰ Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. URL: <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/397-устное%20народное%20творчество> (дата обращения: 05.02.2024).



К формам устного творчества относятся:

- ☞ **Предания** (*переходящий из уст в уста, от поколения к поколению рассказ о былом*)²¹, **легенды** (*поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии*);²²
- ☞ **Сказки** (*повествовательное, обычно народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил*);²³
- ☞ **Тексты, связанные с верованиями в сверхъестественные силы** (*заговоры, народные молитвы*);
- ☞ **Пословицы** (*краткое народное изречение с назидательным содержанием*)²⁴ и **поговорки** (*краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания*);²⁵
- ☞ **Анекдоты** (*очень маленький рассказ с забавным, смешным содержанием и неожиданным острым концом*).²⁶

2. Исполнительское искусство

Все объекты этого вида – это «вторичная, относительно самостоятельная художественно-творческая деятельность, заключающаяся в процессе материализации и конкретизации продукта первичной художественной деятельности».²⁷ Для получения объекта необходим творческий посредник между создателем художественных ценностей, которым выступает народ, и зрителем. Основные черты, определяющие специфику этих объектов – синкретизм, вариативность, изустность передачи, импровизационность, коллективность творческого процесса, традиционность и полиэлементность.

К формам традиционного исполнительского искусства (словесного, вокального, инструментального, хореографического) можно отнести:

а) Словесные формы:

- ☞ **Сказительство** (*декламация былин, эпоса, новин*);
- ☞ **Игровые исполнительские формы и народный театр** (*народная драма, балаганные представления, вертеп, раек, театр Петрушки*).

²¹ Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М.: ООО «А ТЕМП», 2006. С. 579.

²² Там же. С. 321.

²³ Там же. С. 720.

²⁴ Там же. С. 568.

²⁵ Там же. С. 530.

²⁶ Там же. С. 25.

²⁷ Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск, 1982. С. 3.



б) Вокальные формы:

- ☞ Календарно-обрядовые (*зимние, весенние, летние, осенние*);
- ☞ Музыкально-поэтические формы жизненного цикла (*материнский, детский, рекрутский фольклор, свадебные и похоронные песни и причитания, трудовые припевки*);
- ☞ Музыка празднеств (*хороводные и плясовые песни, частушки*);
- ☞ Лирические песни;
- ☞ Городской романс;
- ☞ Песни эпического содержания;
- ☞ Песни военно-патриотического содержания;
- ☞ Духовные стихи.

в) Инструментальные формы:

- ☞ Трудовые наигрыши;
- ☞ Обрядовые наигрыши;
- ☞ Плясовые и частушечные наигрыши;
- ☞ Песенные наигрыши;
- ☞ Инструментальные импровизации.

г) Хореографические формы:

☞ Хоровод:

по соотношению компонентов синтеза искусства:

- *медленный* (доминирует музыка – с ритмичным несогласованным шагом);
- *игровой* (доминирует песенный текст – театрализованный, с разыгрыванием действия);
- *быстрый* (плясовой или с элементами пляски).

по композиции (рисунку танца):

- *орнаментальный*;
- *статичный*;
- *шестье*.



☞ **Пляска:**

по типу музыкального сопровождения:

- *пляска под песню;*
- *пляска под наигрыш.*

по составу участников:

- *мужская;*
- *женская;*
- *смешанная.*

по количеству участников:

- *сольная;*
- *парная;*
- *групповая;*
- *массовая.*

☞ **Бытовой танец:**

по степени свободы:

- *свободный;*
- *регламентированный.*

по структуре:

- *импровизационный;*
- *с ведущим / с командами (котильонного типа);²⁸*
- *однофигурный (сиквенс);²⁹*
- *многофигурный (кадриль).³⁰*

3. Обряды, празднества, игрища

Во-первых, сущностной характеристикой данного вида является их традиционность. С точки зрения определения, даваемого Большой Российской энциклопедией, традиция – это «социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени».³¹ Соответственно, к данному виду должны относиться объекты, существующие (существовавшие, если утрачены) в социуме достаточно долгий период (как минимум, два поколения, чтобы обеспечить передачу и воспроизведение).

Во-вторых, внутренняя вариативность этого вида обеспечивается за счет разнообразия форм выражения традиций. Сюда могут относиться:

☞ **Обряды социально-бытового цикла** (*деторождение, обращение в веру, инициация в поло-возрастную категорию, брак, развод*);

²⁸ Котильон – старинный французский танец-игра, в котором танцующие повторяют вслед за первой парой фигуры из разных танцев (вальса, мазурки, польки, кадрили). (С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. Толковый словарь... С. 310.)

²⁹ Сиквенс (от англ. sequence – последовательность) – авторские салонные танцы конца XIX – начала XX века, в котором последовательность простых фигур повторяется по кругу до окончания музыки.

³⁰ Кадриль (фр. quadrille) – танец, сначала из пяти, позже из шести фигур с четным количеством танцующих пар, располагающихся четверками, одна пара против другой (Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. М.: ОГИЗ, 1935. Т. 1. Ст. 1278.

³¹ Большая Российская энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 2016. Т. 32. С. 331.



- ☞ **Обряды взаимодействия с умершими** (*погребение, поминание, иные обряды, связанные с представлениями о загробной жизни*);
- ☞ **Социально-бытовые обычаи** (*приметы, суеверия, связанные с хозяйством и социальными отношениями*);
- ☞ **Профессиональные обычаи** (*приметы, суеверия, связанные с видами деятельности*);
- ☞ **Обряды, связанные с верованиями в сверхъестественные силы** (*колдовство, гадания, народные интерпретации религиозных действий*);
- ☞ **Обряды социально-календарные** (*светские праздники*);
- ☞ **Обряды религиозно-календарные** (*духовные праздники*);
- ☞ **Обряды аграрно-календарные** (*сельскохозяйственный цикл*);
- ☞ **Обряды инициации в социальную группу** (*вступление в профессию, в цех, в войско, в священство, иное*);
- ☞ **Традиции и обычаи, связанные с наставничеством и ученичеством**;
- ☞ **Игровые имитации обрядов** (*шуточные свадьбы, процессии и т.п.*);
- ☞ **Игры развивающие**;
- ☞ **Игры спортивно-состязательные**;
- ☞ **Игры досуговые**;
- ☞ **Игры азартные.**

4. Технологии

Во-первых, все объекты, относимые к этому виду, должны иметь объективную форму выражения, т.е. конечный материальный продукт применения той или иной технологии, навыка, иной деятельности. При этом в качестве объекта нематериального этнокультурного достояния описывается именно сама технология (или нетехнологическая форма ее представления), а не ее продукт.

Например, то или иное ремесло имеет конечный материальный продукт – создаваемый предмет, а в качестве объекта нематериального этнокультурного достояния, связанного с этим ремеслом, могут выступать: сама технология (т.е. последовательность манипуляций), способы и традиции обучения этой технологии, рецепция этой технологии в быту (способы использования конечных материальных объектов в хозяйственной, обрядовой, иной деятельности), рецепция технологии в культуре (пословицы, песни, поверья о ней и т.д.)



Во-вторых, изложенная формулировка позволяет относить к данному виду объектов как непосредственно **народные ремесла**, так и следующие традиционные технологии:

- ☞ **Светская и религиозная архитектура;**
- ☞ **Изготовление культовых предметов;**
- ☞ **Пищевые технологии;**
- ☞ **Создание одежды и аксессуаров** (*как самостоятельное комплексное явление, более широкое, чем включенные в него ремесла: ткачество, шитье и др.*);
- ☞ **Письменные и печатные технологии** (*например, переплетные, каллиграфические, литографические и др., а также системы записи музыки, календарные записи, картографирование, счетно-учетные системы и т. п.*);
- ☞ **Технологии охоты, рыболовства, собирательства, земледелия, скотоводства;**
- ☞ **Игровые технологии** (*изготовление предметов для игр детских развивающих, спортивно-состязательных, досуговых, азартных*);
- ☞ **Технологии народной медицины.**

5. Иные объекты

К этому виду можно отнести объекты, которые отвечают требованию наличия исторической, культурной и научной ценности, но не укладываемые в рассмотренную выше классификацию.



ГЛАВА 3

ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ

Форма заявки о включении объекта в реестр установлена Приложением № 2 к Положению о региональном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния, утвержденному приказом Министерства культуры Иркутской области.³² Ниже представлены методические рекомендации по заполнению сведений, предусмотренных указанным документом.

1. Наименование объекта

В формулировку желательно включить название самого объекта, название места бытования (конкретных населенных пунктов и/или района), название региона и период бытования. Это необходимо для наиболее точной идентификации объекта. Если привязка к местности содержится непосредственно в названии уникального объекта, то оно может быть самодостаточным.

Например:

- *Традиционное лозоплетение с. Гуран Тулунского района Иркутской области конца XIX – начала XXI в.*
- *Илимская роспись.*
- *Певческая традиция старожильческих сел Нижней Тунгуски.*

2. Вид объекта

Вид объекта должен соответствовать пункту 14 Положения о региональном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Иркутской области.³³

³² Приказ Министерства культуры Иркутской области № 56-67-мпр от 13.12.2023.

³³ Более детальное описание подвидов изложено в предыдущей главе.



3. Этническая принадлежность носителей

Необходимо указать этническую группу, к которой принадлежит носитель (носители) объекта нематериального этнокультурного достояния.

Например: *Русские.*

Если имеют значение локальные особенности бытования объекта, можно указать этническую группу более узко:

Например: *Белорусы (пореформенные переселенцы в Сибирь).*

4. Языковая принадлежность носителей

Необходимо указать язык носителя (носителей) объекта нематериального этнокультурного достояния. Если имеют значение локальные особенности бытования объекта, можно указать местный диалект или говор.

5. Конфессиональная принадлежность носителей (при наличии)

Необходимо указать конфессиональную принадлежность носителя (носителей) объекта нематериального этнокультурного достояния в насколько возможно точной формулировке.

Например: *Русская православная старообрядческая церковь.*

Если таких сведений нет, то можно указать общую формулировку типичной конфессии для указанного этноса.

Например: *Православие.*

Если носитель не имеет конфессиональной принадлежности или не предоставляет информацию о ней, эти сведения можно не указывать. В данную графу следует вписать «сведения не предоставлены».

6. Наименование места (мест) бытования объекта

Необходимо указать исторически обусловленную территорию (или территории), на которых практикуется и сохраняется объект.

Например: *Прибайкалье, Приленье, Приангарье.*

7. Населенный пункт (населенные пункты), являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта.

Необходимо указать название конкретных населенных пунктов и муниципальных образований, к которым они относятся, в которых



объект исторически возник, на которые распространился и в которых сохраняется и практикуется в настоящее время. Если имеется такая информация, можно указать пути культурной миграции объекта.

Например:

- *с. Атагай Нижнеудинского района Иркутской области; завезен переселенцами из Смоленской области в первой трети XX в.*
- *с. Батама, Масляногорск, Кимильтей Зиминского района Иркутской области, завезен переселенцами с Украины в начале XX в.*

8. Географические координаты

Для определения географических координат места (мест) бытования объекта можно воспользоваться любым доступным программным обеспечением для геолокации, либо обратиться к географическим справочникам и указать широту и долготу места в общепринятом виде.

Например, координаты г. Иркутска - $52^{\circ}17'$ с. ш., $104^{\circ}18'$ в. д.

9. Краткое описание объекта (объемом до 600 знаков с пробелами)

Необходимо указать более детальную, чем в первом пункте, формулировку объекта и его основные особенности. Указывается наиболее важная информация об объекте: в каких формах выражается, чем отличается от подобных объектов.

Например:

- *Илимская роспись - стиль свободной кистевой росписи, возникший в г. Усть-Илимске в 1990-х гг. на основе домово́й и махово́й тагильско́й росписи, которые в свою очередь восходят к урало-сибирско́й росписи. Отличается анималистическими и флористическими мотивами, характерными для природы Восточной Сибири, и сдержанной цветовой гаммой сибирско́й тайги.*
- *Музыкальная культура пихтинских голендров – сочетание различных видов культур: польско́й (в рождественских колендах), украинско́й (в лирических песнях) и бело́русско́й (в обряде «Отжинки»). Бужские (забужские) голендры – особая группа сибирских переселенцев, проживающая на территории сёл Пихтинск, Средне-Пихтинск и Дагник. Они заселили сибирские земли в начале XX в. С одной стороны, культура голендров является составной частью народной музыки Сибири, с другой, – они сумели сохранить яркое своеобразие собственных корней до наших дней.*



10. Подробное описание объекта

(объемом от 3 тысяч знаков с пробелами)

Историко-этнографическая справка, в которую необходимо включить историю возникновения объекта, особенности его бытования на протяжении всего исторического периода, в течение которого оно фиксируется. Объекты нематериального этнокультурного достояния должны обладать исторической, культурной и научной ценностью.

Историческая ценность предполагает ретроспективное описание роли объекта в общественном развитии определенного исторического периода.

Культурная ценность подразумевает описание важности объекта для становления этнической, конфессиональной, социально-культурной идентичности носителей объекта, а также возможность интеграции в современный жизненный уклад, в том числе через популяризацию сведений о данном объекте.

Научная ценность объекта предполагает описание возможностей его использования как основного или вспомогательного источника при реконструкции историко-культурных процессов и для характеристики уклада той или иной социальной группы.

11. Предметы, связанные с объектом

Следует указать названия предметов, необходимых для функционирования данного объекта (костюм, музыкальный инструмент, атрибут). Указать функцию и дать его подробное описание (народное название предмета и подробное описание его составных частей).

Например:

- *Орудия труда и расходные материалы с описанием их назначения и (или) перечень предметов, получаемых «на выходе» технологического процесса, с указанием особенностей их бытования.*
- *Предметы, необходимые для проведения того или иного обряда, праздника, игры, и т.д.*
- *Музыкальные инструменты и иные предметы, используемые в процессе исполнения песни, танца.*

В случае отсутствия предметов, связанных с объектом, указывать их не требуется.



12. Техники и технологии, связанные с объектом

Необходимо включить подробное описание технологии как таковой, включая способы заготовки расходного материала, приемы и методы его обработки, создания законченного продукта, дополнительного оформления.

В случае отсутствия техник и технологий, связанных с объектом, указывать их не нужно.

13. Способы и формы передачи объекта

Необходимо включить как исторически зафиксированные так и современные способы, включая формы сохранения и использования объекта в деятельности учреждений культуры и творческих коллективов.

Например:

- *В настоящее время способ передачи технологии представляет собой «школу» одного активно работающего мастера, Петрова Ивана Ивановича, 1950 г. рождения, уроженца с. Бельск Черемховского района Иркутской области, который унаследовал мастерство от своего деда, Петрова Петра Петровича, уроженца Белоруссии, 1890 г. рождения, переселенца по Столыпинской реформе. Мастер обучает не более двух учеников одновременно. На данный момент им обучено 18 подмастерьев, которые своих учеников пока не имеют.*
- *Клуб реконструкции фольклорного танца Иркутской области «Сибирская кадрэль» представляет собой долгосрочный проект, реализуемый Иркутским областным Домом народного творчества. В рамках проекта идет обучение фольклорным танцам Иркутской области, которые были записаны в фольклорных экспедициях XX в. На данный момент в проекте приняло участие более 3500 человек.*

14-15. Сведения о носителях и хранителях

При указании сведений о носителях (носителе) и хранителях (хранителе) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации – физических лицах должно быть получено согласие указанных физических лиц на обработку персональных данных, разрешенных для распространения в соответствии со ст. 10.1 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных».

Формы согласия заявителя и носителя или хранителя установлены Приложениями № 3 и 4 к Положению о региональном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Иркутской области.



Определения понятий «носитель» и «хранитель» в соответствии со ст. 4 Федерального закона «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» см. во Введении к настоящему изданию.

16. История выявления и фиксации объекта

Необходимо описать процесс выявления объекта, включая перечень экспедиций, если они проводились (наименование, дата, место, организатор); краткое описание работы с информантами (биографические справки на каждого информанта, выжимки из стенографии бесед), сведения о собирателях (фамилия, имя, отчество, должность, звание), а также перечень архивных фондов, где хранится экспедиционная документация, и публикаций по итогам исследований, если они выходили.

Внимание! Электронные копии исходных материалов необходимо предоставить вместе с описанием!

17. Источники информации об объекте

- Список использованной литературы
- Перечень архивных источников
- Материалы периодической печати
- Электронные ресурсы

Списки использованных источников необходимо оформлять в соответствии с:

- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»
- ГОСТ Р 7.0.108-2022 «Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению».

18. Современное состояние объекта

Необходимо указать, в какой форме объект существует в настоящее время.

Например:

- *Бытует в аутентичной форме (т.е. сохранился в своем исконном виде путем передачи технологии через поколения мастеров).*
- *Законсервирован (т.е. аутентичная форма известна, но вышла из употребления и сохраняется, например, в виде музейных экспонатов и исследовательских описаний).*



- *Нуждается в реконструкции* (аутентичная форма известна, изучена и может быть возвращена к бытованию и/или внедрению в популяризаторские культурные практики).
- *Реконструирован* (объект бытует в восстановленной форме).
- *Утрачивается* (объект не бытует, аутентичные формы не известны, малочисленны или не изучаются).

19. Авторы / составители материалов

Необходимо указать как Ф. И. О. фиксаторов объекта, проводивших первичный сбор информации, так и Ф. И. О. составителей итогового описания для внесения в реестр. Также необходимо указать их ученое звание и степень (при наличии), место работы и должность, контактную информацию.

20. Фото-, аудио- и видеоматериалы

Фото-, аудио- и видеоматериалы предоставляются с соблюдением законодательства Российской Федерации об авторских и смежных правах с обязательным указанием их авторов и/или иных правообладателей.

К фото-, аудио- и видеоматериалам в текстовой форме прилагаются сведения об их содержании (описание зафиксированного объекта или события, сведения о людях, чьи голоса и изображения содержатся в материалах, авторы, составители и иные правообладатели материалов, время и место фиксации, место хранения материалов).

Рекомендуемый суммарный объем фото-, аудио- и видеоматериалов – не более 10 ГБ. Материалы направляются в электронном виде.

Дополнительно могут быть приложены иные материалы, имеющие отношение к описанному объекту и направленные на его популяризацию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее методическое издание создавалось с одной главной целью: показать специалистам, заинтересованным в сохранении традиционной культуры Иркутской области, многогранность нематериального наследия, множественность его форм и выражений, а также дать руководство к практическим действиям в области сбора, изучения и описания объектов такой культуры для реализации созданного в рамках нового законодательства о нематериальном этнокультурном достоянии механизма сохранения уникального российского наследия – учета объектов в федеральном и региональном реестрах объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

Собранная в издании информация поможет Вам, с одной стороны, легко ориентироваться в системе видов объектов нематериального этнокультурного достояния и подходов в сборе и обработке сведений о них, с другой стороны, научит применять новую законодательно закрепленную терминологию при формировании описаний этих объектов для включения сведений в реестры.

Составители издания постарались в доступной для непрофильных специалистов форме изложить весь механизм сбора, фиксации и обработки сведений об объектах нематериальной культуры, дать исчерпывающие комментарии по их жанровым особенностям, на понятных примерах объяснить нюансы ведения описательной работы в рамках установленных для такой работы требований.

Надеемся, что издание станет настольной книгой и близким помощником тем, кто трудится на нелегком поприще изучения и сохранения нашего богатого нематериального наследия, и мотиватором для тех, кто только начинает изучать нашу многонациональную традиционную культуру, выражаемую народом через столь широкое многообразие её форм.



БИБЛИОГРАФИЯ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ

1. Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» от 20.10.2022.
2. Постановление Правительства Российской Федерации № 1277 «Об утверждении Положения о федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации» от 03.08.2023.
3. Приказ Министерства культуры Иркутской области № 56-67-мпр «Об организации деятельности министерства культуры Иркутской области по формированию и ведению регионального реестра объектов нематериального этнокультурного достояния» от 13.12.2023.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

4. Громов Г. Методика этнографических экспедиций. М.: Издательство Московского университета, 1966. 108 с.
5. Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск, 1982. 256 с.
6. Методические рекомендации по архивно-полевой работе: сборник материалов к областному семинару-практикуму по русской традиционной культуре / сост. Н. К. Козлова Омск: Государственный центр народного творчества, 2014. 38 с.
7. Методические рекомендации по описанию объектов нематериального культурного наследия: сборник материалов к областному семинару-практикуму по русской традиционной культуре. Омск: Государственный центр народного творчества Омской области, 2012. 49 с.
8. Полевая фольклорная практика: учебное пособие / сост. Т. Ф. Пухова, Г. П. Христова. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2005. 27 с.
9. Савушкина Н. И. О собирании фольклора. М: Издательство Московского университета, 1974. 84 с.



10. Сбор, обработка и анализ фольклорно-этнографического материала: учебно-методическое пособие / сост. В. Г. Болдырева. Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. 48 с.
11. Урсегова Н.А. Методика организации фольклорной экспедиции: учебно-методическое пособие для студентов сузов культуры и искусств. Новосибирск: Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2014. 60 с.
12. Шангина И. И. Полевая работа музейного этнографа: Методическое пособие. СПб: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. 38 с.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

13. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. URL: <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com> (дата обращения: 05.02.2024).
14. Большая Российская энциклопедия. В 35 т. М.: Большая Российская энциклопедия, 2004-2017.
15. Большая Советская энциклопедия. 2-е изд. В 51 т. М.: Гос. науч. из-во «БСЭ», 1950-1958.
16. Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М.: ООО «А ТЕМП», 2006.
17. Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. В 2 т. М.: ОГИЗ, 1935-1938.

ВЫЯВЛЕНИЕ И ОПИСАНИЕ
ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
ДОСТОЯНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ:
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Составители:

Н. В. Дмитриева

А. И. Кожухарь

Н. А. Савиных

Верстка:

Е. Л. Московских

Электронная публикация

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»

664025, Россия, Иркутская область,
г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А
официальный сайт: iodnt.ru
электронная почта: iodnt@mail.ru
тел.: 8 (3952) 33-04-25

Отдел фольклора и этнографии
электронная почта: folk@iodnt.ru
Тел.: 8-939-818-99-81

