

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

Триангарья



НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА
Триангарья

Информационно-методический сборник



Иркутск 2024

ББК 77.2
УДК 304.4
Н30

**Народная
культура Приангарья**
Информационно-методический
сборник

Издается с 1993 года
Выходит 1 раз в год

Учредитель:
Министерство культуры
Иркутской области

Издатель:
Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной Дом
народного творчества»

Адрес издателя: 664025,
г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А

Тел.: 8 (3952) 330-425

Сайт: www.iodnt.ru

E-mail: iodnt@mail.ru

https://vk.com/izdaniya_iodnt

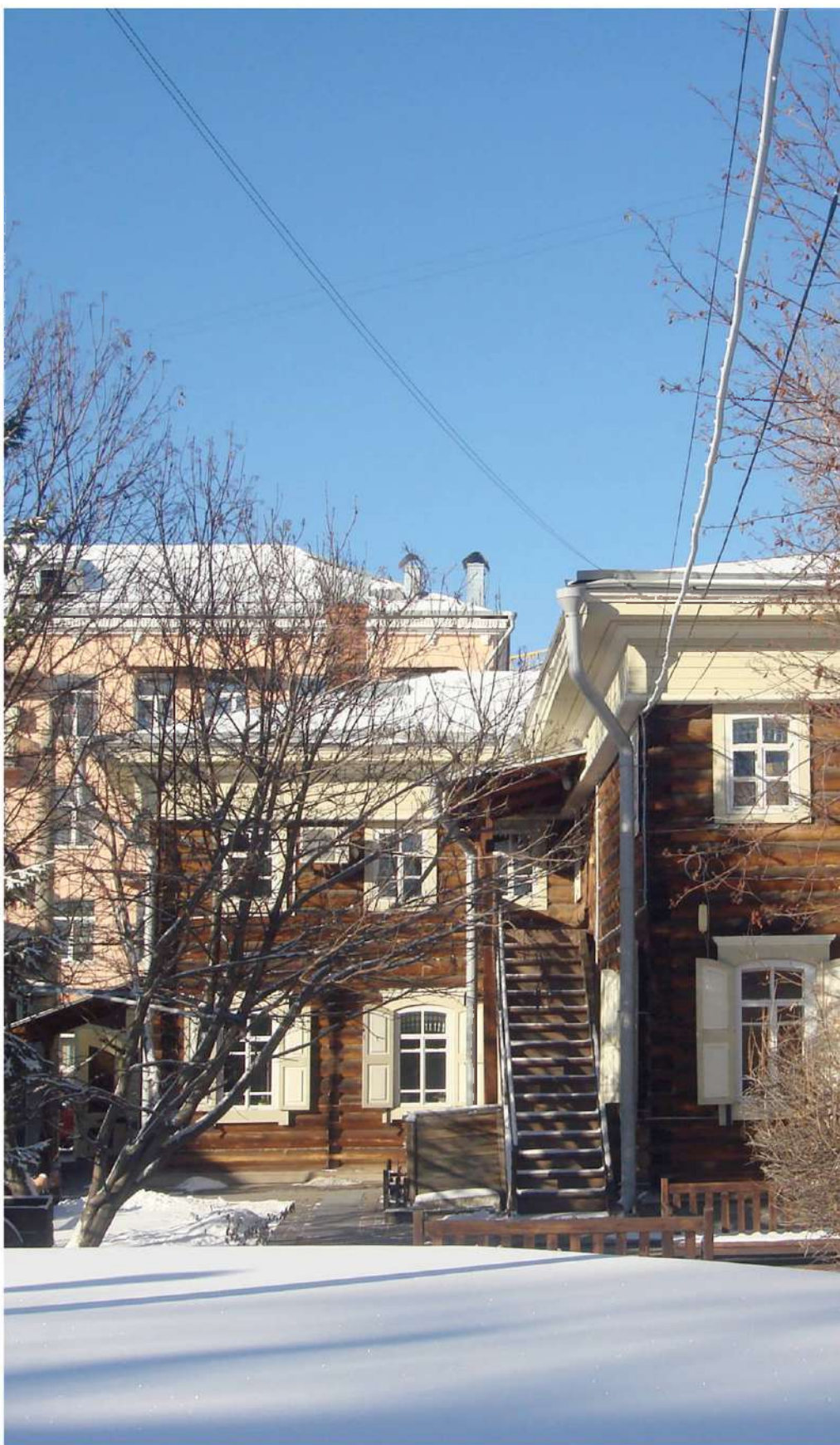
Редактор: Н. В. Разумная
Дизайн: А. М. Марченко

Отпечатано в типографии:
ООО «Принт Лайн»

Тираж: 220 экз.

Подписано в печать: 03.11.2024

© Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной Дом
народного творчества», 2024





Содержание

<i>Приветствие читателям сборника</i>	<i>Л. А. Герда</i>	<i>4</i>
---	--------------------	----------

Год семьи

<i>Традиционные обряды в проекте «Этноквартал»</i>	<i>Р. Ф. Идиатуллин</i>	<i>5</i>
<i>Творческие семьи Иркутской области</i>	<i>Е. С. Канцедалова</i>	<i>10</i>

50 лет Байкало-Амурской магистрали

<i>Театральный бум</i>	<i>Н. Н. Щапова</i>	<i>17</i>
------------------------------	---------------------	-----------

Методика

<i>Итоги конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» в 2024 году</i>	<i>Е. В. Абидуева</i>	<i>22</i>
<i>Когда лидер становится лидером</i>	<i>П. В. Мурыщенко</i>	<i>35</i>
<i>Выбор названия учреждения культуры</i>	<i>Е. В. Абидуева</i>	<i>38</i>

Фольклор и этнография

<i>Танец «Звёздочка» в хореографической традиции старожильческого населения Иркутской области</i>	<i>Н. В. Дмитриева</i>	<i>46</i>
<i>К вопросу о реконструкции этнографического образца полотенца русских старожиллов села Подымахино Усть-Кутского района Иркутской области</i>	<i>Л. М. Мельникова</i>	<i>57</i>

Мастер-класс

<i>Реконструкция тканого полотенца с бранными узорами</i>	<i>Н. В. Карпенко</i>	<i>62</i>
---	-----------------------	-----------

Проекты

<i>От идеи первого проекта к большой мечте</i>	<i>Н. В. Бенчарова</i>	<i>68</i>
--	------------------------	-----------



Людмила Анатольевна Герда

директор ГБУК «ИОДНТ»

член Президиума Ассоциации
«Духовое общество имени
Валерия Халилова»

председатель общественного
совета проекта «Культура малой
Родины» партии «Единая Россия»
на территории Иркутской области

член рабочей группы постоянной
профильной комиссии по
содействию развития казачьей
культуры Совета при Президенте
Российской Федерации
по делам казачества
от Иркутской области

Дорогие друзья!

Приветствую читателей информационно-методического сборника «Народная культура Приангарья»!

В рамках Года семьи в Иркутской области продолжил работу культурно-просветительский проект «Этноквартал», направленный на возрождение календарных обрядовых праздников народов Приангарья. Фольклорные коллективы представили семейные традиции разных народов. Создание цикла телепрограмм стало важным шагом в деле сохранения и популяризации семейных ценностей в современном обществе.

В связи с 50-летием начала строительства Байкало-Амурской магистрали юбилейный поезд Областного фестиваля искусств «Огни магистрали» последовал по историческому маршруту от станции Тайшет до станции Улькан.

Уникальный народный театр «Молодая гвардия» 50 лет назад создал молодой первостроитель БАМа Анатолий Байков. В честь этого события в Казачинско-Ленском районе провели Областной фестиваль-конкурс «Театральная весна на БАМе».

В течение года проводились многочисленные семинары и вебинары для специалистов КДУ. Состоялся масштабный Всероссийский этнокультурный фестиваль «Мы разные. Мы вместе», фестивали и конкурсы казачьей культуры, выставки и мастер-классы, а фестиваль-конкурс духового и инструментального исполнительства «Байкальские духовые Ассамблеи» впервые состоялся в статусе «международный».

В 2024 году порядок проведения главного конкурса среди культурно-досуговых учреждений «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» изменился. Учреждения должны научиться работать по всем направлениям реализации государственной культурной политики, как того требует программная и нормативная база. В отдельной статье разобраны типичные ошибки участников конкурса и названы лучшие практики работы 2023–2024 годов.

Надеемся, что новые форматы работы выведут культуру Иркутской области на новый уровень!

Традиционные обряды в проекте «Этноквартал»

Культурно-просветительский проект «Этноквартал» создан и реализуется Иркутский областным Домом народного творчества с 2020 года. Он популяризирует традиции народов региона, самобытное песенное, устное творчество и празднично-обрядовую культуру русских старожилов и бурят.



За четыре года его участниками стали профессиональные и любительские творческие коллективы муниципальных образований Иркутской области.

Во дворе отдела «Ремесленное подворье» ГБУК «ИОДНТ» на 3 июля, 17А с апреля по ноябрь каждую третью субботу месяца проводились открытые съемки всех обрядов.

Было снято восемь передач. В Год семьи четыре обряда посвящены свадебным и семейным обрядам, а ещё четыре – русским обрядам календарного периода.

Съёмки проводила иркутская телекомпания «Аист ТВ», передачи транслировались на официальном сайте ГБУК «ИОДНТ», в «ВКонтакте» и на YouTube канале Иркутского областного Дома народного творчества.



Рустам Фаритович Идиатулин

Специалист по жанрам творчества, лауреат премии Губернатора Иркутской области в номинации «За первые успехи» (2013)

Иркутский областной
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск,
ул. Свердлова, 18 А

nt@iodnt.ru

Аннотация. В статье рассказано о популяризации народных традиций и обычаев в рамках культурно-просветительского проекта по возрождению традиционных календарно-обрядовых праздников народов Иркутской области «Этноквартал». В Год семьи был создан цикл телепрограмм, посвященный семейным обрядам. Текст иллюстрирован фотографиями отдельных сценических элементов и кодами телепрограмм.

Ключевые слова: Год семьи, традиция, обряд, проект, этнография, народ, «Талын дуун», невеста, жених, род, Узур Монгол, русские старожилы, буряты, песня, сваты, юрта, очаг, сватовство, свадьба, «Эрмэлзэл», «Казачка», «Оберег».



Укладывание костей жертвенного барана. Обряд подношения предкам «Узур Моголдоо алтан тайлаган оруулхаая». Народный бурятский фольклорный коллектив «Талын дуун», 2024

Обряд «Узур Моголдоо алтан тайлаган оруулхаая» (Подношение предкам)

- Иркутская область, Баяндаевский район, д. Люры.
- МБУК «Информационно-досуговый центр» муниципального образования «Люры».
- Народный бурятский фольклорный коллектив «Талын дуун».
- Руководитель – Модоев Петр Петрович.

Это обряд подношения предкам. Его проводили, когда в семье рождался первый ребенок. С далеких времен предки, проживающие на берегу реки Мурин, проводили этот обряд на родовом месте.



Традиционно дед созывал весь свой род. Обряд подношения всем предкам.

С этого момента семья считалась полноценной, и принимали нового члена семьи в свой род.

Обряд шамана. Он проводил молебен, поклоняясь духам, оберегающим род, и называл семью, которая примыкала к роду.

Божество Узур Монгол призван оберегать семью от болезней, от холода и голода. Также оберегать скот, который является основным источником жизни древних бурят. Этот обряд бытует и ныне.

Выделяется жертвенный баран, определенным образом отобранный из стада шаманом. Существует определенный метод разделки жертвенного барана, отбор и распределение мяса, костей, головы для укладки на жертвенный костер «ширээ».

Завершался обряд поджиганием жертвенного костра и исполнением обрядовой песни.

После этого обряда семья жила счастливо, рождались дети, внуки, род продолжался. Работа ладилась, скот множился и тучнел. Благополучие семьи и рода улучшалось.



Сын огнём отца разжигает огонь в своем очаге.

Свадебный обряд «Разжигание очага в юрте молодых». Народный фольклорный коллектив «Эрмэлзэл», 2024

Свадебный обряд «Гал гуламта дэгжээхэ» (Разжигание очага в юрте молодых)

- Иркутская область, Осинский район, с. Бильчир.
- МБУК «Бильчирский КДЦ им А. А. Арзаева».
- Народный фольклорный коллектив «Эрмэлзэл».
- Руководитель – Бадмаев Гомбо Алдарович.

Обряд проводился во второй день свадьбы, до отъезда сватов со стороны невесты.

Основная суть – принятие или приобщение невесты к роду жениха как будущего члена семьи посредством умилоствления родовых божеств – духов-покровителей семьи, покровителей домашнего очага.



Обряд «Сватовство»

- Иркутская область, Боханский район, село Казачка.
- МБУК «СКЦ Благовест».
- Народный вокальный ансамбль «Казачка».
- Руководитель – Беляевский Алексей Александрович.

В старину на Руси самым распространённым способом заключения договорённости между семьями о браке было сватовство. Это начальная церемония свадебного сговора, в ходе которого сторона жениха при посредничестве свата или свахи предлагала родителям невесты выдать их дочь замуж.



Сваты были представителями жениха, которые приходили свататься в дом девушки. На эту роль в старину старались выбирать близких родственников жениха:



Церемония свадебного сговора. Сваты со стороны жениха в доме невесты. Народный вокальный ансамбль «Казачка», 2024

его отца или крестных родителей, или звали специализированных свах. Их задача была не только по-свататься к выбранной девице, но и разузнать про ее семью, приданое, личные качества. Иногда сваты сами подбирали подходящую кандидатуру для своего подопечного.

Как правило, сначала сватовство проходило в неофициальной форме, чтобы сваты могли разведать всю ситуацию, а потом с официальным визитом шли родители жениха. Семья невесты накрывала стол, за которым шло обсуждение предстоящей свадьбы: дата, расходы, сценарий.

Стародавнее сватовство невесты у русских – это целый ритуал, который проходил по стро-

гим правилам и указаниям старшего поколения. Ведь люди тогда строго верили в приметы, которые нельзя было не брать в расчет. Сватовство невесты в наше время проходит совершенно иначе. Не соблюдаются почти никакие традиции или правила, особенно в больших городах.

Свадебный обряд «День отдачи, бранья в свадебной традиции русских старожилов Причинского района»

- г. Иркутск.
- ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества».



Дом невесты. Передача коробки от жениха. Любительский коллектив народный фольклорный ансамбль «Оберег», 2024

- Любительский коллектив народный фольклорный ансамбль «Оберег».

- Руководитель – Дмитриева Наталья Владимировна.

Свадебный обряд «День отдачи, бранья в свадебной традиции старожилов Причунского района» восстановлен по архивным материалам Красноярского краевого краеведческого музея 1906–1910 года.

Обряд записали К. М. и З. Т. Некошновы.

Комплекс обрядов старожильского населения Причунья:

1. Обрядовые действия в доме жениха до венчания: распределение чинов поезда, сбор участников свиты, благословление родителями.

2. Обрядовые действия в доме невесты до венчания: визиты дружки в дом невесты, передача коробки от жениха, обряжение невесты, выкуп девьей красоты и места около невесты, пир «на отдаче», прощание невесты с домом, благословление на поездку в церковь.



Евгения Сергеевна Канцдалова

Ведущий специалист по методике клубной работы

Иркутский областной
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск,
ул. Свердлова, 18 А

metodiodnt@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена семьям, для которых сохранение народной культуры Приангарья стало делом жизни двух и более поколений.

Ключевые слова: творческие семьи, династия, цирк, песня, танец, традиции.

Редактор текста Елена Абидуева.

Фотографии предоставлены из семейных архивов.

Подбор фотографий Дарьи Гришнёвой.

Творческие семьи Иркутской области

В Год семьи расскажем о творческих семьях и семейных династиях в сфере народной культуры. На протяжении десятилетий такие семьи передают из поколения в поколение уникальные знания, обряды, ремесла и творческие достижения, тем самым формируя творческую самобытность региона. Настоящая статья посвящена тем, кто бережно хранит и развивает культурные традиции своей семьи, создавая прочную связь между поколениями жителей Приангарья.

г. Ангарск семья Андреевых

В восьми муниципальных образованиях Иркутской области развивается цирковое любительское творчество. Для многих участников творческая деятельность

в цирковых любительских коллективах становится делом всей их жизни.



Особой кузницей творческих цирковых кадров является заслуженный коллектив народного творчества народного цирка «Шари-вари» Дворца культуры «Нефтехимик» г. Ангарска. Возглавляет коллектив Татьяна Ивановна Андреева. Дочь Алёна Андреева и сын Даниил Добычин с раннего детства были вовлечены в творческую жизнь. Дети получили медицинское образование, но не оставили любимый коллектив: принимают участие в постановке номеров, изготовлении реквизита и костюмов. Внук Арсений, несмотря на свой юный возраст, активно участвует в репетициях и выступлениях коллектива и не пропускает ни одной репетиции.

Творческая семья Татьяны Ивановны – это её ученики. Они успешно работают в лучших цирковых коллективах мира, таких как цирк Филатовых (Антон Петухов), Большой Варшавский цирк (Антон Феллер), Королевский цирк Гии Эрадзе (Вячеслав Паршинцев), цирк «Фейерверк» г. Благовещенска (Анастасия Тыганчук).

Куйтунский район с. Большой Кашелак семья Вологжиных

Вокальный жанр широко распространен на территории всей Иркутской области. Возможно поэтому семей, в которых не только любят и поют народные песни, но и обучают этому искусству своих земляков, особенно много.

Тамара Николаевна Вологжина родилась 1931 году. Она работала заведующей клубом и аккордеонисткой в селе Большой Кашелак Куйтунского района. Дети, Татьяна и Юрий, были воспитаны в духе любви к музыке и песне. Сын Татьяны Николаевны, Юрий Анатольевич Вологжин с женой Мариной Михайловной, работали в учреждениях культуры г. Братска, Балаганском, Зиминском, Усольском районах на разных должностях. Их дочь Юлия, окончив институт культуры, работает преподавателем. Олеся стала артисткой балета Улан-Удэнского театра танца. Сестра Юрия, Татьяна Анатольевна Атрошенко (Вологжина) с детства увлеченная музыкой и поэзией, стала настоящей белореченской звездой. В 1990 году она приняла участие в Международном фестивале искусств «Славянский базар».



Дочь Татьяны, Анастасия Александровна Татаринова (Атрошенко) уже 20 лет работает в РДК пос. Белореченский художником-декоратором, заведующей культурно-массовым отделом и хормейстером народной кавер-группы «АРТек», а её муж, Степан Валерьевич, - мастером по свету.

Иркутский район с. Горохово семья Елисеевых

В жизни семьи Елисеевых русская песня всегда была и остается важной частью. Её пели в тяжёлые моменты и на всех семейных праздниках.



Григорий Фёдорович Елисеев был самоучкой, играл на баяне. Его жена, Раиса Георгиевна, рассказывала такие замечательные сказки, которых не найти ни в одной книге.

Сыновья, Александр и Фёдор, продолжили семейную традицию. Братья были участниками местной вокально-инструментальной группы «Шапито». До появления дома культуры в с. Горохово, группа проводила концерты для населения под открытым небом. С открытием Дома культуры в 1988 году Александр и Фёдор Елисеевы начали активно участвовать в его мероприятиях. Жена Александра, Дарья Сергеевна, стала директором Дома культуры. Жена Федора, Евгения Владимировна – художественным руководителем. Они вместе развивают культурную жизнь села, организуя мероприятия и поддерживая творческие инициативы. В 2021 году Фёдор Григорьевич был приглашён на работу в Дом культуры в качестве руководителя вокально-инструментального кружка. Сегодня в различных клубных формированиях Дома культуры участвуют 8 взрослых и детей с фамилией Елисеевы.

Иркутский район с. Оёк семья Бойко

Ирина Николаевна Бойко 10 лет работает руководителем Социально-культурного спортивного комплекса Оёкского муниципального образования. Муж, Сергей Владимирович Бойко, с 2018 года руководит техническим обслуживанием здания Дома культуры. Они воспитали детей в любви к народной культуре. Оксана Сергеевна Мунгалова (Бойко) с 2016 года руководит вокальной студией «Вдохновение». Сын Максим

активно участвует в культурной жизни родного села, а младшая дочь Алиса занимается в вокальной студии «Вдохновение», вокальном ансамбле «Сюрприз».



Самым юным певцом в семье является внук Кирилл Мунгалов, который с 2021 года выступает в вокальном ансамбле «Смайлики».

г. Усолье-Сибирское династия Гараевых

Популярность хореографического творчества в Иркутской области уступает только вокальному. Жанр широко распространен во всех муниципальных образованиях региона, за исключением Усть-Илимского, Мамско-Чуйского и Тайшетского районов. Семья Гараевых – яркий пример безграничной любви к танцу, который становится образом жизни.

Основательница этой творческой династии, Нурсина Адгамовна Гараева, в 1980 году начала работать в Доме культуры «Мир» г. Усолье-Сибирское и с тех пор является бессменным руководителем народного ансамбля эстрадного танца «Серпантин». За 44 года под её руководством коллектив стал значимой частью культурной жизни родного города и прославился на весь регион.

Дочь Нурсины Адгамовны, Григорьева Дарья Игоревна, в возрасте шести лет впервые вышла на большую сцену, приняв участие в музыкальном конкурсе «Утренняя звезда» в Москве. Сегодня она является ведущей солисткой ансамбля «Серпантин» и руководит собственной танцевальной студией «Спутник».



Любовь к танцу передалась и внуку Марку, который, вдохновлённый примером бабушки и матери, решил посвятить свою жизнь танцевальному искусству. Сейчас он учится на хореографа и уже делает первые шаги в профессии.

г. Усть-Илимск семья Гариповых

Фаина Анатольевна Гарипова более 40 лет руководит хореографическим ансамблем «Движение» в Городском Дворце культуры «Дружба».

Её дочь, Ольга Александровна Анучина, работает руководителем хореографического кружка. Каждая из них имеет свой уникальный стиль и подход к хореографии. Ольга Александровна добавила в танец силовую нагрузку, стала приглашать балетмейстеров для постановки новых номеров.



Благодаря слаженной творческой работе, ансамбль расширился. Появились новые группы: «PRO-Движение» для подростков и «Движение-little» для самых маленьких танцоров. Выпускники ансамбля уже работают в крупных проектах, таких как балет Аллы Духовой «Тодес». В ансамбле танцуют внуки Фаины Анатольевны: Ульяна Нечаева, дочь старшего сына Никиты, Кирилл и Кира, дети Ольги. Есть надежда, что они продолжат семейную традицию, ведь танцы для них стали неотъемлемой частью жизни. Фаина Анатольевна всегда подчеркивает: «Для меня главное, чтобы мои ученики не только стали хорошими танцорами, но и замечательными людьми, способными помогать друг другу».

г. Иркутск семья Корниловых

Ирина Викторовна Корнилова – основатель и бессменный руководитель народного театра танца «Байкалия» до последних дней своей жизни преданно служила хореографическому искусству. Младшая дочь Ирины Викторовны, Лина, с 2008

по 2018 год была участницей «Байкалии». Старшая дочь, Юлия Сергеевна Мискевич, унаследовала любовь к танцам от своей матери и все детство была участницей образцового хореографического ансамбля «Дружба».

С 2017 года Юлия работает хореографом в Социально-культурном центре села Тихоновка Бохановского района. Под руководством Юлии Сергеевны ансамбль народного танца «Новое поколение» получил звание «Образцовый».



Сын Юлии Сергеевны, Тимофей, продолжает семейную традицию. С 2013 по 2015 год он был участником народного театра танца «Байкалия», а с 2017 года выступает в основном составе образцового ансамбля танца «Новое поколение», которым руководит его мама.

Осинский район с. Ново-Ленино семья Ильиных

История этой семьи началась с того, что талантливого школьника Льва Ильина, умело игравшего на гармонии, гитаре и многих других инструментах, после окончания Бильчирской средней школы пригласили в создаваемый бурятский ансамбль песни и танца в п. Усть-Ордынский. В 1964 году он вернулся в родное село, где начал работать художественным руководителем и оформителем в сельском клубе, основывая репертуар на бурятских традициях.

Вместе с женой Валентиной Северьяновной он создал народный ансамбль «Сагаан Дали».

Ансамбль посещают их дети и правнуки: внучка



Маргарита, правнучки Алёна, Александра. Внучка Тимура Лев Николаевич научил играть на морин хууре и гитаре. Свою победу в областном конкурсе «Молодежь Иркутской области» и Гран-при международного конкурса внук посвятил деду.

Старшая дочь, Наталья Львовна, много лет руководила Ново-Ленинским культурно-досуговым центром. Елена Львовна 22 года работает библиотекарем и собирает материал о замечательных людях села, работая над проектом «Летопись села Ново-Ленино».

Любовь к музыке, народной культуре, которой Лев Николаевич посвятил свою жизнь, продолжается в его учениках и детях.

Осинский район с. Ново-Ленино семья Шантагаровых

Светлана Ивановна Шантагарова 36 лет посвятила культуре Осинского района. Созданный ею вокальный ансамбль «Алтан Туяа» неоднократно становился



победителем и призёром районных, областных, окружных и межрегиональных конкурсов. Ее брат, Виктор Иванович Сивцев, основал группу ВИА «Лён», позже переименованную в «Молодые сердца». В 1991 году Виктор стал художественным руководителем и играл в ВИА «Майское эхо».

Дочь Светланы Ивановны, Василиса Леонтьевна Хуригалова (Шантагарова), с 2005 работает в Ново-Ленинском культурно-досуговом центре сначала аккомпаниатором, затем руководителем вокального ансамбля «Алтан Туяа» и народного хореографического ансамбля «Сагаан Дали». Вторая дочь, Дарья Леонтьевна, также выпускница народного хореографического ансамбля «Сагаан Дали» и вокального кружка «Алтан Туяа», начала трудовую деятельность как педагог дополнительного образования

и создала хореографический коллектив «Хатарыш», который включает более 60 участников. Шантагаровы продолжают передавать профессиональные навыки и традиции из поколения в поколение.

Ангарский городской округ с. Савватеевка Семья Пироговых

После учёбы в Красноярском культпросвет училище на отделении хореографии Людмила Ильинична стала балетмейстером народного ансамбля «Бирюсинские зори» в Абанском районном доме культуры, а муж, Пирогов Прокопий Фёдорович, дирижёром народного оркестра того же коллектива.

В 1978 году семья переехала в село Савватеевка и стала работать во славу иркутской культуры. Людмила стала художественным руководителем сельского Дома культуры.

По инициативе мужа на базе дома культуры был создан хор, который сегодня известен ангарчанам и любителям народной песни как народный фольклорный ансамбль «Нивушка».

Внук Илья является солистом народного ансамбля «Нивушка». Его жена, Пирогова Марина Валерьевна, артистка народного театра «Чудак» ДК «Нефтехимик» в Ангарске.



Иркутский район с. Максимовщина семья Ведерниковых

Ксения Андреевна Ведерникова занимает должность директора Культурно-спортивного центра. Её муж, Александр Анатольевич, работает заведующим музыкальной частью центра. Старший сын, Дмитрий, солирует в хоре «Нежный возраст», подавая пример маленькому брату Тимофею. В социально-реабилитационном центре посёлка

Залари, где жил и учился глава семьи Александр, преподаватель по вокалу обратил внимание на его голос и предложил поучаствовать в детско-юношеском фестивале «Байкальская звезда». Неожиданно Александр



завоевал Гран-при конкурса, и в 2004 году поступил в Иркутское областное училище культуры. Народная культура в семье Ведерниковых — как общее дело, в котором каждый нашёл или обяза-

тельно найдёт себя, ведь родители создают условия для развития своих детей и друг друга.

Черемховский район пос. Михайловка семья Сорока

В районе славится эта музыкальная семья. В районном Доме культуры посёлка Михайловка Татьяна Сорока (Куйдина) в 1995 году создала коллектив «Ветераночка», который в 1997 году получил звание «Народный». Татьяной Валерьевной был сформирован первый состав ансамбля лирической песни «Любавушка», участницами которого стали девушки от 14 лет. Этот коллектив тоже удостоился звания «Народный». Переехав в город Свирск, Татьяна Валерьевна стала хормейстером народного коллектива «Свирчанка» в Городском центре культуры. Там же Татьяна Валерьевна открыла студию эстрадного вокала и продолжила обучать пению детей. Вернувшись в Михайловку в 2018 году на должность хормейстера районного Дома культуры, стала руководителем народного коллектива русской песни «Ветераночка», вокального коллектива-спутника «Лунница» и вокальной студии «Свободный полёт».

В своей ежедневной работе Татьяна Валерьевна объединяла людей всех возрастов вокруг её самой большой любви — песни.

Жена старшего сына Татьяны Валерьевны, Евгения Фёдоровна Сорока, работает в детской

школе искусств на должности преподавателя, благодаря ее инициативе с 2007 года в школе был организован детский вокальный ансамбль «До-Ми-Солька». Этот ансамбль получил звание «Образцовый» и стал одним из лучших в Черемховском районе. Двое сыновей Евгении Фёдоровны уже завершили обучение в ДШИ, а дочка Алена – участница «До-ми-сольки».



Черемховский район с. Парфенова семья Переляевых

Александр Михайлович Переляев с 1969 по 1981 год был участником духового оркестра Дома культуры села Парфенова, где играл на трубе. Оркестр выступал на всех праздниках села и выезжал с концертами в соседние районы. С женой, Галиной Борисовной, они воспитали дочь Юлию и сына Евгения, которому музыкально одаренный Александр Михайлович привил любовь игре на аккордеоне.

С 2004 года Евгений Александрович работал в Межпоселенческом культурном центре администрации Черемховского района в должности хормейстера народного вокального ансамбля «Ветераночка». Совместно с Татьяной Валерьевной Сорока (Куйдиной) он участвовал в создании народного вокального ансамбля «Любавушка», а с 2008 года стал его руководителем. В 2019 году на базе Мальтинского центра информационной, культурно-досуговой и спортивной деятельности Евгений создал ансамбль ложкарей «Сувенир», с 2020 года носящий звание «Образцовый». В 2023 году ансамбль выиграл Гран-при на фестивале-конкурсе «Сибирское вдохновение» в Красноярске.



Вместе с супругой, Татьяной Геннадьевной, Евгений растит дочь Валерию, она – студентка Иркутского областного музыкального колледжа имени Ф. Шопена, и сына Михаила, который занимается в образцовом инструментальном ансамбле «Сувенир» и образцовом вокальном ансамбле «До-ми-солька», продолжая семейную традицию любви к исполнительству и песне.

Боханский район с. Тихоновка семья Сырбу

Ольга Николаевна Скорик родилась в 1954



году. Она с юности свободно играла на баяне и исполняла народные песни. Эти умения привнесли в жизнь ее детей любовь

и понимание музыки.

Дочь, Елена Борисовна Сырбу, с 2007 года работает директором Социально-культурного центра села Тихоновка Боханского района, где активно участвует в организации культурной жизни села. Она руководит детскими фольклорными коллективами «Бережинка» и «Карусель», объединяющих детей из социально незащищенных и многодетных семей, и сама является участницей народного фольклорного коллектива «Берегиня».

Внучка Ольги Николаевны, Виктория Сырбу, с детского возраста участвовавшая во всех культурных мероприятиях села, в 2023 году стала актрисой областного театра-студии «Театр Пилигримов имени Владимира Соколова».

Усольский район пос. Тайтурка семья Малышевых

Павел Малышев еще маленьким пересхал с родителями в посёлок Тайтурка из Алтайского края. С ранних лет он начал заниматься музыкой: с первого класса обучался игре на гармонии,



а с 5 класса — на баяне, затем стал участником духового оркестра при школе. Во взрослой жизни богатый опыт преподавательской работы, работы в вокальных и инструментальных коллективах, в том числе с народным коллективом русской песни «Сударушка», сделал его незаменимым участником творческих событий как местных, так и областных мероприятий.

Его брат, Алексей Юрьевич, основал при районном центре культуры «Родник» оркестр, в котором на сегодняшний день состоит не менее 17 человек. В 2004 году оркестру было присвоено звание «Народный». В браке с Ольгой Константиновной Малышевой, активной участницей ансамбля народной песни «Сударушка», у Павла Юрьевича родились две дочери. Ирина Павловна – участница ВИА «Синяя Птица». Марина Павловна – участница ВИА «Дети Солнца».

В конкурсе семейных династий, проведенном в 2023 году в РЦТСК «Родник», семья стала победителем, показав пример бережного отношения к культурным традициям и любви к творчеству.

Аларский район дер. Ныгда семья Жебадаевых

На протяжении многих лет семья является активным участником творческой жизни Аларского района Иркутской области. Лилия Михайловна Жебадаева сумела передать свою любовь к национальной культуре детям и внукам. В 1988 году при совхозе «Ныгдинский» был основан фольклорный

ансамбль «Аялга», участниками которого стали молодые специалисты, преподаватели, студенты и старожилы села, среди них была и Лилия Михайловна. Дебют ансамбля состоялся на районном празднике «Сур-Харбан – 89», на котором он занял первое место.

Сложные девяностые годы коллектив не пережил, но с 2010 года «Аялга» вернулся к регулярным выступлениям на различных праздниках и конкурсах, представляя богатство бурятского фольклора: ёхоры, обряды и народные песни.

Каждый член семьи Жебадаевых вносит свой вклад в развитие культурного наследия. Дети Лилии Михайловны, Ирина и Софья, и внуки Петр, Дмитрий, Алеся, Екатерина и Ксения – активные участники и призёры окружных и районных конкурсов.

Любовь к творчеству в семьях, о которых мы



рассказали в нашем материале, вдохновляет всех, кто имеет отношение к народной культуре. Многие семьи, и не упомянутые в статье, на протяжении поколений сохраняют и развивают народ-

ные традиции, любовь к фольклору, исполнительству, цирковому искусству. Творческие коллективы и дома культуры при участии таких семей становятся центрами притяжения для молодёжи, вдохновляя на занятия различными видами искусства и посещения культурных мероприятий.

Культура Прибайкалья живет и развивается благодаря энергии, идеям и усилиям семей, живущих творчеством. Пусть таких семей будет больше, пусть каждый из нас будет членом такой семьи и научит видеть и создавать прекрасное для своих детей и внуков.

Спасибо всем, кто вносит посильный вклад в наше общее дело – развитие народной культуры Прибайкалья!

Театральный бум

В истории строительства Байкало-Амурской магистрали есть немало удивительных фактов. Среди них – рождение уникального народного театра «Молодая гвардия» из посёлка Звёздный. В 1974 году его создал молодой режиссёр Анатолий Байков. Трудно представить, что после такой тяжелой физической работы у ребят хватало сил и желания вечерами идти на репетиции. Именно в те годы объединил актёров-любителей созданный Байковым фестиваль «Театральная весна на БАМе». С завершением строительства дороги и перестали проводить фестиваль. Но посеянное зерно любви к театральному искусству проросло. И вот уже с 2000 года администрация Казачинско-Ленского района вместе с Иркутским областным Домом народного творчества вновь собирает всю творческую молодежь не только живущую по ветке магистрали, но и из других городов Иркутской области в уютном Межпоселенческом районном культурно-досуговом центре.

В этом году легендарный фестиваль пришел на Казачинско-Ленскую землю в двенадцатый раз. Культура, как утверждали древние философы, – это «образование души». Театр как искусство воздействует на духовное начало в человеке, заставляет сопереживать зрителя, испытать незнакомые ранее эмоции и помогает отличить искренность от лжи. Особое место занимает любительский театр, который доступнее для неискушенного зрителя. Любительский – не значит плохой и дилетантский. Напротив, артисты театров-студий готовы к импровизациям, экспериментам, лишены профессиональных штампов. Особенно это понимаешь, когда видишь результат работы на театральном форуме.

Большинство спектаклей, показанных на XII Областном фестивале-конкурсе любительских театров «Театральная весна на БАМе – 2024», порадовали своим мастерством и зрителей, и членов жюри. Восемнадцать театральных коллективов, а это 235 самодеятельных артистов из Казачинского, Ключей, Улькана, Магистрального, Киренска, Железногорска, Чунского, Усть-Кута, Нии и села Тангуй Братского района доказали своими творческими работами любовь и преданность делу, которым они занимаются. В зрительном зале, затаив дыхание, следили за действием на сцене ветераны-первостроители, молодежь и дети, искренне сопереживая за героев.



Наталья Николаевна Шапова

Педагог по технике речи Московской школы радиоведущих, главный библиограф ГБУК ГЦ библиотека семьи Полевых, член жюри XII Областного фестиваля-конкурса любительских театров «Театральная весна на БАМе – 2024», посвященного 50-летию с начала строительства Байкало-Амурской магистрали

Россия, г. Иркутск

shapovarv@mail.ru

Аннотация. В статье подводятся итоги и анализ прошедшего XII Областного фестиваля-конкурса любительских театров «Театральная весна на БАМе – 2024», посвященного 50-летию с начала строительства Байкало-Амурской магистрали. Выделены основные ошибки и проблемы, возникающие при работе режиссера с любительскими театральными коллективами. Членами жюри фестиваля даны общие рекомендации для работы над спектаклем.

Ключевые слова: театр, фестиваль, Анатолий Байков, режиссер, актеры-любители, Казачинско-Ленский, театральная студия, спектакль, лауреат, жюри, тема, проблема, БАМ, культура, зритель.

В номинации «Лучшая женская роль» и «Лучшая мужская роль» Светлана Штерн и Владимир Маренич из народного театра «Современник» МКУК «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр» получили главный приз фестиваля. Их игра в спектакле «А дальше – тишина» по пьесе В. Дельмара (режиссер Валентина Тоскаева) тронула зрителей и жюри искренним непрерывным существованием на сцене. Зрители вместе с престарелой супружеской парой переживали трагические события, такие незначительные в глазах их взрослых детей. Мы, взрослые, хорошо знакомы с понятием «добро» и «зло» и понимаем значение этих слов. Детям, чтобы объяснить, нужны конкретные примеры.

Мистическая сказка по пьесе М. Малухиной «Василиса» отмечена дипломом лауреата I степени и как «Лучшая режиссерско-педагогическая работа». Режиссер Лира Шеломенцева, выбрав детскую сказку, поставила перед собой серьезную задачу, которую решать пришлось совместно с



*Иммерсивная миниатюра «Сеть».
Театральная студия «Инсайт»,
пос. Магистральный, Казачинско-Ленский район, 2024*

участвующим в спектакле детским актерским коллективом. Дети в зале не сводили со сцены глаз в течение двух часов. Это уже доказывает успех работы, ведь удержать внимание детей очень сложно. В спектакле была атмосфера волшебства, яркие декорации, красивые костюмы, музыка и танцы.

Спектакль «Василиса». Народный театр «SmaJTyK», Чунский район, 2024





Спектакль «Под одним одеялом». Театральное объединение «Маски», д. Ключи, Казачинско-Ленский район, 2024

Лауреатом II степени стала театральная студия «Инсайт» из Магистрального за иммерсивную миниатюру «Сеть» молодого режиссера и автора идеи Софьи Поймановой.

Режиссерская работа Ирины Курхули театральной студии «Оранжевый ежик» из Киренска за спектакль «Волшебные прятки» по произведению В. Панфилова удостоена лауреата III степени. Юные актеры вышли в зал, вовлекая зрителей в действие. Задорные, искрометные, они устроили красочный балаган с шутками, с точными актерскими оценками, заставляя улыбаться взрослых зрителей. Актеры «Оранжевого ёжика» Злата Роженко и Давид Акиншин за создание сказочных образов среди детских актерских работ названы «лучшими».

Лучшим актерским ансамблем за исполнение комедии «Под одним одеялом» по пьесе М. Камолетти «Гарнир по-французки» признаны артисты театрального объединения «Маски» Марина

Зуева и Николай Литвин. Их успех не удивителен: на сцене работали профессиональные актеры.

Жюри фестиваля возглавлял заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области, режиссер заслуженного коллектива театра «Содружество» ГБУК «ИОДНТ» Александр Гречман. Члены жюри обсудили спектакли конкурсантов, дав каждому из них профессиональную оценку, выделив наиболее удачные работы. Руководители театральных коллективов ждали замечаний и советов от профессиональных режиссеров.

«Серьезный разговор о спектакле возможен только тогда, когда у театра есть потребность взглянуть на себя со стороны», – убежден Александр Гречман. – Выбор пьесы – самая важная задача для режиссёра. Иметь гражданскую позицию и понимать, чем она меня так затронула, и найти всегда одну маленькую струнку, которая всегда будет самой главной темой постановки. Тема – это всегда проблема. Важно определить,



Сцена из спектакля «Волшебные прятки». Театральная студия «Оранжевый ежик», г. Киренск, 2024

во имя чего ставится именно этот спектакль. Ищите темы, близкие к вашей жизни. Но помните: чем проще история, тем больше фантазии требуется для ее воплощения. Здесь вам помогут главные инструменты режиссера: собственная оригинальная трактовка произведения, взятого к постановке. Ищите приспособления. Сохраняйте темпоритм спектакля, ведь это и составляет главную задачу работы режиссера. Важнее найти, во имя чего этот спектакль. И быть предельно честным со зрителем. Театр существует здесь и сейчас. И это всегда эксперимент над собой. Режиссер должен иметь ясное видение спектакля и уметь разрабатывать детальный план действий. Одной из важнейших обязанностей режиссера является работа с актерами. Он должен помочь им понять своих персонажей, развивать их актерские навыки и обеспечивать согласованность в их выступлениях. Это включает в себя обязательное определение характеров персонажей. Отсутствие характеров, одинаковость образов обедняет спектакль, делает

его монотонным, лишает внутренней динамики. В работе над ролью обязательно свое отношение, ведь театр – это действие. Во многих спектаклях мешала музыка. Режиссеру надо помнить, что подбор ее создает не фон спектакля, а подчеркивает эмоциональность атмосферы».

Говоря о конкурсной программе, Александр Гречман отметил работу молодого режиссера «Сеть», которая по-новому понимает язык пластики, показав, что тело может показать больше, чем мы думаем, просто надо учиться пользоваться им. Актуальность выбранной темы о зависимости от интернета, Софья Пойманова в десятиминутном спектакле решила через пластическую сценографию. Молодые актеры работают на сцене четко и профессионально, потому что понимают, «про что играют».

Для актера-любителя речь со сцены сложна вдвойне, ведь в отличие от профессиональных актеров, их сценической речи никто не обучал. А ведь наша речь – это всегда действие, поступок. Чтобы овладеть техникой правильной подачи голоса, нужно ежедневно заниматься артикуляционной гимнастикой. Нужно научиться управлять дыханием, голосовым посылом, тогда вас будет слышать и понимать зритель даже на самом последнем ряду. Монотонность в речи – это результат отсутствия умения пользоваться интонацией, что указывает на присутствие физического зажима в теле, неиспользование внутренней природной энергии и силы голосовых возможностей. Женщины порой искусственно говорят на высоких нотах, зажимая гортань, отчего голос их становится плоским и неестественным. Ежедневные упражнения помогут открыть свой настоящий природный голос и помогут правильно им владеть.

«Для меня, конечно, стал открытием как сам Казачинско-Ленский район (я был там впервые), так и насыщенная и очень интересная театральная жизнь района, – поделился своим впечатлением член жюри, режиссер, художественный руководитель образцового детского театра «Любимовка» из г. Иркутска Александр Поветкин. – Не в каждом городе можно встретить такое количество театров. И коллективы не просто знают друг друга, они поддерживают друг друга, помогают. Для меня приятным удивлением был полный зал во время просмотра спектаклей. Обычно на таких фестивалях зал пустует: театр выступил и исчез, его никто не смотрит. На этом фестивале все коллективы дружно смотрели спектакли друг друга и поддерживали. Для меня это сильное впечатление! Единственное, чего нам не хватило – это времени на обсуждение спектаклей. Фестиваль шёл всего два дня. За это время мы посмотрели двадцать работ. До сих пор неудобно перед руководителями театров, что у нас не получилось полноценного и конструктивного диалога. Возможно, у них остались неразрешённые вопросы, которые повисли в воздухе... А если бы ещё и мастер-классы провести! Хотелось бы, чтобы фестиваль для руководителей театров был не только конкурсной программой, но и площадкой, где можно научиться чему-то новому. Поэтому, если можно что-то подсказать организаторам, то я бы посоветовал им увеличить время фестиваля и график пока-

зов составить блоками, а в конце каждого блока – обсуждение. Можно отбирать работы к показу на конкурсной основе и сократить таким образом количество спектаклей. Были и достаточно слабые работы, которые можно было не выставлять. А ещё некоторые коллективы выставили на фестиваль две свои работы. Это тоже не совсем верно. Нужно ограничить одной работой. Это моё мнение. В целом качественный уровень постановок на фестивале был достаточно хорошим. Не было откровенно плохих работ.

Приятно удивили большие многочисленные и разновозрастные коллективы. Некоторые театры имеют полноценные труппы фактурных и интересных исполнителей. В больших городах не во всех коллективах можно собрать такую труппу. Людям интересно театральное творчество. Они хотят заниматься театром, болеют за театр, отдают театру свое время и силы – и это самая большая ценность!

Теперь о недостатках: некоторые режиссеры не задумываются над идейно-тематическим анализом выбранной пьесы. Из-за этого происходит путаница в событийной структуре спектакля, теряются важные события. Забывают, что главное выразительное средство театра – это действие! Подсаживаются либо на текст, который становится чисто информативным, бездейственным, либо на внешнюю форму, за которой нет мысли. Часто не понимают жанровых особенностей постановок, а ведь именно жанр диктует актёру способ существования и построение сценического пространства».

Надеемся, что театральный бум зарядил режиссеров и участников идеями, и что «Театральная весна на БАМе» обязательно состоится в 2026 году, и праздник на западном участке магистрали вновь объединит все возрасты любителей этого древнего и вечно молодого искусства.



Елена Валерьевна Абидуева

заведующий отделом анализа
и методики клубной работы

Иркутский областной
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск,
ул. Свердлова, 18 А

iwork-iodnt@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена итогам областного конкурса среди культурно-досуговых учреждений Иркутской области за право считаться лучшим модельным ДК в 2024 году. Анализируются сильные и слабые стороны работы участников конкурса, обозначаются типичные ошибки и моменты, позитивно оцененные жюри.

Ключевые слова: модельный дом культуры, дом культуры, культурно-досуговые центры, социально-культурные центры, сайт, госаплики, методическая работа, платная деятельность, проектная деятельность, любительские коллективы.

Итоги конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» в 2024 году

Конкурс «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» проводится с 2016 года. За это время его участниками стали 223 муниципальных культурно-досуговых учреждений Иркутской области.

За восемь лет проведения конкурса произошло много изменений программной и нормативной базы, началась административно-территориальная реформа местного самоуправления, направленная на создание муниципальных округов. Объем вопросов местного значения, участие в решении которых принимают КДУ, во многом определяется федеральной повесткой, задающей новые стандарты работы учреждений культуры.

С 2021 года действует федеральная программа «Пушкинская карта», направленная на повышение доступности организаций культуры для молодежи от 14 до 22 лет. Участвуя в программе, культурно-досуговые учреждения проводят платные мероприятия, ориентированные на духовно-нравственное развитие посетителей, защиту и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, популяризацию произведений национальной культуры народов России, произведений отечественной и зарубежной классики.

В 2022 году был принят Федеральный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Феде-

рации», относящий учреждения культурно-досугового типа к хранителям нематериального этнокультурного достояния. Перед КДУ поставлены задачи по участию в процессах выявления, изучения, использования, актуализации, сохранения и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния. В 2024 году во исполнение закона распоряжением Правительства Российской Федерации № 206-р была утверждена Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния РФ на период до 2030 года, в которой отмечена возрастающая роль культурно-досуговых учреждений в сохранении нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

При проведении конкурса в 2024 году мы не могли не учитывать новые направления реализации государственной культурной политики, в которых культурно-досуговые учреждения Иркутской области должны принимать участие.

Были учтены процессы, связанные с созданием муниципальных округов, с демографической ситуацией в них, значительно отличающей муниципальные образования друг от друга.

Специалисты Иркутского областного Дома народного творчества считают, что каждый дом культуры должен эффективно работать в интересах жителей муниципального образования, в котором он находится, с учетом масштабов, поставленных учредителем задач и предоставленных ресурсов.

В Иркутской области существуют муниципальные районы, по численности населения сопоставимые с городскими поселениями и округами. Например, Нижнеудинский муниципальный район с населением 51,7 тыс. человек и город Черемхово с населением 53,2 тыс. человек. Сельские поселения, сопоставимые с муниципальными районами. Например, Балаганское сельское поселение с населением 3,7 тыс. человек и Мамско-Чуйский район с населением 3,2 тыс. человек.

Существуют также муниципальные образования одного уровня, имеющие значительные диспропорции в численности населения. Например, в Карлукском сельском поселении население 5028 человек, а в селе Аляты население 1000 человек.

Или другой пример: в селе Одинск с населением 918 человек действует дом культуры, созданный администрацией Ангарского городского округа и формально являющийся культурно-досуговым учреждением городского округа, но фактически работающий с жителями села.

Культурно-досуговым учреждениям, созданным для обслуживания определенного количества населения, независимо от уровня создания, требуются сопоставимые кадровые и материальные ресурсы, с учетом наличия которых можно сделать вывод об эффективности их деятельности. Поэтому в 2024 году традиционных для конкурса номинаций («Лучший сельский ДК», «Лучший межпоселенческий ДК», «Лучший городской ДК») не было. Участники конкурса были разделены на группы по количеству населения, для работы с которым они были созданы.

Были определены специальные и индивидуальные номинации. Для участия в индивидуальных номинациях в 2024 году также были приглашены директор и работники культурно-досуговых учреждений, заявки от которых принимались только при условии участия в конкурсе самого КДУ. Иркутский областной Дом народного творчества с 2024 года стал проводить курсы повышения квалификации, поэтому для победителей в специальных номинациях были впервые учреждены призы – сертификаты на участие в курсах повышения квалификации Иркутского областного Дома народного творчества.

Специальные номинации 2024 года: «За реализацию лучших практик и мероприятий по работе с семьей», «За работу в сфере сохранения и укрепления традиционных российских ценностей», «За создание условий для сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния».

Изменились и правила работы экспертов. С учетом профессионального опыта каждого члена жюри за ними были закреплены различные показатели оценки, а в оценочных листах эксперты, прежде чем поставить баллы, вписывали свои замечания и выводы о работе учреждения. Председателем жюри являлась Людмила Герда, директор Иркутского областного Дома народного творчества. Сотруд-

ники рассматривали поступившую конкурсную документацию по своим направлениям работы. Елена Абидуева, заведующий отдела анализа и методики клубной работы, оценивала методическую работу и ресурсную базу учреждений. Елена Баруткина, руководитель народной фолк-группы «Зарев цвет» – условия и результаты работы любительских коллективов. Оксана Блашкевич, методист отдела анализа и методики клубной работы, изучала результаты проектной деятельности участников. Наталья Дмитриева, ведущий специалист по фольклору отдела фольклора и этнографии, анализировала отчеты о работе с объектами нематериального этнокультурного достояния. Анна Кулакова, заведующий информационно-аналитическим отделом, изучала состояние сайтов и госпабликов конкурсантов. Антон Суханов, заведующий отделом «Ремесленное Подворье», анализировал платную деятельность учреждений.

Всего 11 домов культуры Иркутской области подали заявки на участие в конкурсе. Члены жюри проверяли соответствие дома культуры критериям «модельности»: наличие коллективов со званием «Народный» и «Образцовый», состояние материальной базы, ведение проектной и методической работы, организацию платной деятельности, ведение сайтов и госпабликов («Одноклассники» и «ВКонтакте»), работу с нематериальным этнокультурным достоянием.

В отношении несоответствующих этим направлениям работы участников конкурса было принято решение не награждать их. Но представленные документы рассмотрели и в специальных номинациях и индивидуальной номинации «Лучший клубный работник», если учреждениями демонстрировался уникальный опыт работы и высокий профессионализм сотрудников, такие дома культуры поощрялись.

В номинации «Лучший директор Дома культуры» было принято решение победителей от учреждений, не в полной мере участвующих в реализации государственной политики, не выбирать. В 2024 году победителей в номинации «Лучший директор Дома культуры» нет.

Опыт проведения конкурса по новым правилам может быть интересен культурно-досуговым

учреждениям, планирующим принимать участие в конкурсе. Предлагаем ознакомиться с мнением жюри относительно недочетов в работе участников конкурса и их успехов, принимаемых во внимание при определении победителей.

Группа «Населенные пункты с населением до 1000 человек»

65
баллов

**МБУК «Ново-Ленинский
Культурно-досуговый центр»,
Осинский район**



Номинация: «Лучший клубный работник». Имыгилова Татьяна Еремеевна, художественный руководитель

КДЦ направил для участия в конкурсе проект «Минни арадайм баялиг», не указав источники и размер его финансирования, вызвав множество замечаний к оформлению (грамматике, структуре) у эксперта Оксаны Блашкевич.



*Татьяна Еремеевна Имыгирова.
Номинация
«Лучший клубный работник»*

руководства деятельностью учреждения, неравнодушие к вопросам сохранения национальной культуры, признав в 2024 году Имыгирову Татьяну Еремеевну, художественного руководителя Ново-Ленинского культурно-досугового центра, лучшим клубным работником.

Был оценен план методической работы уч-

реждения, включающий в себя количественные и качественные показатели методического самоконтроля, и попытка отражения его на сайте учреждения.

К сожалению, актуальные методические разработки у учреждения отсутствуют. Для учреждения, рассчитанного на 960 человек, признание важности публикаций методического характера – большая редкость. Очень надеюсь, что такие публикации будут, тогда у центра появится передовой для сельского уровня опыт методической работы.

На нерегулярные публикации на сайте и отсутствие ответов на редкие комментарии к вопросам посетителей социальных сетей учреждения обратили внимание в информационно-методическом отделе.

Работа с нематериальным этнокультурным достоянием в учреждении ведётся. Мероприятия охватывают различные жанры фольклора: обрядовые песни, улигеры, одическую поэзию, народные игры. Их организуют как для детей, так и для взрослой аудитории. Но в отчете нет информации о проведении исследовательской работы, в том числе экспедиционной. Важно попытаться сохранить ту традицию, носители которой проживают в селе.

«Платные услуги нуждаются в более активном продвижении, в том числе посредством сайта и участия учреждения в программе «Пушкинская карта», – такое мнение высказано руководителем отдела «Ремесленное Подворье» Антоном Сухановым.

76
баллов

МКУК «Культурно-досуговый центр с. Бурхун», Тулунский район



Специальная номинация: «За создание условий для сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния»



Номинация: «Лучший клубный работник». Бажанов Сергей Николаевич, специалист резьбы по дереву

КДЦ получил высокую оценку эксперта Оксаны Блашкевич за проектную деятельность. Проект создания историко-культурного пространства «Бурхунские бирюльки» был поддержан Губернским собранием общественности Иркутской области, а экспертами конкурса награжден в специальной номинации «За создание условий для сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния».



МКУК «Культурно-досуговый центр с. Бурхун», Тулунский район



МАУ Ангарского городского округа Дом культуры «Одинск»

Была отмечена актуальность направлений плана методической работы, которая ориентирована на деятельность в сфере нематериального этнокультурного достояния.

Актуальность информации сайта, госпабликов отмечена как низкая.

Антон Суханов отметил хорошие перспективы для развития платных услуг и работу с Пушкинской картой.

Очень высокую оценку получило учреждение от Натальи Дмитриевой, оценившей работу в сфере нематериального этнокультурного достояния: «В 2024 году учреждением проведена последовательная и систематическая работа по сохранению и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния Тулунского муниципального района. Мероприятия имели регулярный характер, включавший экспедиции, мастер-классы и выставочные проекты».



Сергей Бажанов. Номинация «Лучший клубный работник»

Культурно-досуговый центр набрал высокий балл, но отсутствие коллективов со званием «Народный» и «Образцовый» стало препятствием к званию «Лучший модельный». Учреждению, в штате которого трудятся неравнодушные, прекрасно подготовленные специалисты, нужно задуматься о развитии своих коллективов, особенно в сфере ДПИ, ведь именно специалист резьбы по дереву Бажанов Сергей Николаевич стал победителем в номинации «Лучший клубный работник» в 2024 году.

81.5
баллов

МАУ Ангарского городского округа Дом культуры «Одинск»



Специальная номинация: «За работу в сфере сохранения и укрепления традиционных российских ценностей»

На базе учреждения действует один образцовый хореографический коллектив бурятского танца «Гэсэр», исполняющий национальные танцы. Уровень подготовки коллектива признан экспертами удовлетворительным.

Методическая работа в учреждении находится на низком уровне. В 2020–2023 году домом культуры реализовывалась муниципальная программа «Развитие культуры» на 2020–2023 годы в МАУ

«ДК «Одинск». В 2024 году программа завершилась. Аналитическая документация на сайте учреждения не представлена, за методическую работу учреждению был выставлен минимальный балл лишь только потому, что еще в 2023 году программа работала. Можно отметить, что начиная с 2024 года, это направление работы в учреждении выполняется по минимуму на уровне составления планово-отчетной документации. Конечно, так не должно быть в модельном учреждении культуры.

Высокую оценку получило учреждение за работу с нематериальным этнокультурным достоянием. Мы видим объём мероприятий, которые охватывают различные аспекты культурной жизни. «Но, несмотря на активную деятельность, направленную на сохранение обрядов, языка и культурных традиций, темы народных ремесел и декоративно-прикладного искусства, которые играют значимую роль в этнокультурной идентичности многих народов, в отчете не обозначены, возможно, они незаслуженно «отложены на потом», – считает Наталья Дмитриева.

Высокий балл был поставлен проекту экскурсионно-познавательного тура «Эхо одинских предков», реализованному за счет средств местного бюджета. В проект «упакована» идея создания креативного этнического пространства. Он представлен на туристическом портале Иркутской области. За активную работу с традицией, семьями, направленность деятельности на воспитание любви к малой родине, учреждение также получило диплом в номинации «За работу в сфере сохранения и укрепления традиционных российских ценностей».

«Основной объем публикаций на сайте учреждения – это отчетные, посвященные прошедшим мероприятиям релизы. Афиши размещаются нерегулярно и отсутствует обратная связь с аудиторией госпабликов», – таков вывод заведующего информационно-методического отдела по результатам анализа социальных сетей и сайта дома культуры.

Эксперт по платной деятельности Антон Суханов отметил, что «Одинск» – единственное из участников конкурса учреждение, которое предоставляет имущество в аренду на основании ауди-

та независимого оценщика, то есть понимает, как правильно определять размер арендной платы. Члены жюри обозначили направления для дальнейшей работы дома культуры «Одинск».

Обращаем внимание участников конкурсной группы на незначительный разрыв в набранных баллах. Не представив на конкурс результаты работы по всем необходимым для «модельности» направлениям деятельности, которые могли быть пусть и невысоко, но оценены экспертами, проигравшие учреждения лишили себя шанса на победу, даже набрав более высокие баллы по оцененным направлениям работы по сравнению с победителем.

Очень важно организовать работу дома культуры по всем направлениям реализации государственной культурной политики, пусть даже интенсивность этой работы будет невысока, но жюри важно видеть перспективы вашего развития.

Группа «Населенные пункты с населением от 1000 до 3000 человек»

27
баллов

Иванический сельский Дом культуры принял участие в конкурсе как структурное подразделение МБУК «Информационно-культурный центр» муниципального образования «Иваническ», Аларский район

Проекты этого небольшого села, в котором проживает 1173 жителя, получили поддержку в Правительстве Иркутской области. Благодаря их реализации, созданы современные и благоприятные условия для пребывания в КДУ, но при этом эксперт отметил не проработанность презентации проектной деятельности, из-за чего и были снижены баллы.

Отсутствие обратной связи с посетителями госпабликов, редкое обновление афиш при актуальности новостной ленты увидели члены жюри при оценке сайта и социальных сетей.

В сфере работы с нематериальным этнокультурным достоянием Наталья Дмитриева отметила



Иванический сельский Дом культуры, Аларский район

направленность основных мероприятий сельского ДК на популяризацию традиционной культуры России. Праздники учреждения включают в себя элементы обрядовых действий, народные игры, песни и танцы, которые способствуют знакомству подрастающего поколения с культурными традициями. Тем не менее, такие мероприятия ориентированы на досуг, а не на системную работу по актуализации традиций.

Методическая работа, повышение исполнительского уровня коллективов, организация платной деятельности, которая не ведется при наличии зала на 198 мест – вот направления для развития учреждения на ближайшую перспективу.

Иванический сельский Дом культуры был единственным участником в этой группе, но набрал менее 60 баллов. По условиям конкурса он не был признан победителем.

Группа «Муниципальные образования с населением от 3000 до 8000 человек»

79.5
баллов

МКУ «Культурно-спортивный центр «Магистраль» пос. Улькан, Казачинско-Ленский район

Свою проектную деятельность КСЦ ориентирует на решение вопросов благоустройства и улучшения материально-технической базы, которые являются для муниципального образования приоритетными. Учреждением реализованы проекты «Новогодняя Ель» и «Создание современных условий в зрительном зале МКУ УГМО «КСЦ «Магистраль» для развития культурной жизни поселка», поддержанные областным и местным бюджетом.

Центр проводит широкий спектр мероприятий, направленных на актуализацию народной культуры, включая концерты, театрализованные представления, тематические вечера и праздники, игровые программы, мастер-классы по народным промыслам, выставки, фольклорные праздники, фестивали. Отчет учреждения о работе с НЭД является объемным и разнообразным, но в нем отсутствует описание научно-исследовательской работы с целью сбора и реконструкции объектов НЭД.

Елена Абидуева: «Мне понравилось, как спланирована методическая работа в учреждении: предоставлен хороший с пояснениями план, участие в реализации которого принимает и методическая служба, состоящая из 2 человек, и другие сотрудники учреждения. В план включена издательская деятельность. Хотелось бы в ближайшее время увидеть интересные публикации учреждения».

На суд жюри была направлена ссылка на отчетный концерт народного вокального ансамбля «Полюшко», который порадовал эксперта исполняемым репертуаром, но вызвал вопросы к стилистике костюмов.

Анна Кулакова отмечает слабую обратную связь с аудиторией госпабликов и бессистемность размещения материалов на сайте.

Антон Суханов рекомендует учреждению обратить внимание на развитие его платной деятельности.

В этой группе была подана одна заявка на конкурс. КСЦ «Магистраль» показал высокие результаты своей работы, набрав достаточное по условиям конкурса количество баллов, и получив оценку жюри даже выше по сравнению, чем победитель в группе «Муниципальные образования с населением от 25 000 до 55 000 тысяч человек».

Группа «Муниципальные образования с населением от 8000 до 13 000 человек»

76.5
баллов

МКУК «Культурно-досуговый центр «Современник» города Киренска

Сведения о работе хора «Киренчанка» были включены в отчет о работе с нематериальным этнокультурным достоянием. Согласно отчету, хор активно работает не только над исполнением песен, но и ведет сбор и сохранение местного поэтического и музыкального наследия. В архиве «Киренчанки» хранятся два сборника стихов местных авторов и нотный текст авторства Ольги Яковлевны Шапошниковой, участницы хора. «К сожалению, кроме этой информации отсутствуют данные о развитии других жанров и проведенных мероприятиях в рамках сохранения и популяризации местной культуры. Это ограничивает представление о полном объеме культурной деятельности в муниципальном образовании», – отметила Наталья Дмитриева.

В 2024 году на базе учреждения в сотрудничестве с Иркутским областным Домом народного творчества был реализован проект «Деятели куль-

туры и искусства – жителям Иркутской области». Участники ознакомились с исконно сибирскими танцами – кадрéлями. Мужчины поучаствовали в богатырских забавах.

«Мы увидели заинтересованность учреждения в развитии работы с традицией, а главное – любовь к нашим сибирским песням и танцам», – говорит Наталья Дмитриева. Хочется думать, что у учреждения появятся ресурсы развивать работу с нематериальным этнокультурным достоянием.

Автор статьи отмечает наличие программы методической работы в учреждении. Хотелось бы, чтобы ее начали реализовывать через конкретные мероприятия. Сейчас этот документ просто свидетельствует о понимании учреждением системного характера методической работы.

«Учреждению необходимо обратить внимание на работу с сайтом и госпабликами, – считает Анна Кулакова. – Основной объём публикаций на сайте – отчетные релизы о прошедших мероприятиях. В разделе «Последние новости» по состоянию на сентябрь 2024 года – файлы с планами мероприятий на 2024 год».

Проекты «Современника» поддержаны фондом Елены и Геннадия Тимченко и ООО «Иркутская нефтяная компания». Они ориентированы на пропаганду ЗОЖ, профилактику социально негативных явлений в подростковой и молодежной среде. Эксперты отметили невысокое качество презентаций, несмотря на несомненную актуальность проекта. Возможно, акценты на спортивно-оздоровительную деятельность ограничивают учреждение в участии в программе «Пушкинская карта».

В этой группе также была подана одна заявка на конкурс и та же ситуация. Единственный участник показал хорошие результаты по всем направлениям работы КДУ, набрав более 60 баллов.



МКУК «Социально-культурный комплекс» Уриковского муниципального образования, Иркутский район

Группа «Муниципальные образования с населением от 13 000 до 25 тысяч человек»

94.5
баллов

МКУК «Социально-культурный комплекс» Уриковского муниципального образования, Иркутский район

СКК продемонстрировал хорошую подготовку вокальных коллективов: народного ансамбля казачьей песни «Станица», народного вокального ансамбля «Семья», народного вокального ансамбля «Родник». Но методическое сопровождение различных процессов в учреждении нарушено, в том числе в форме государственной статистической отчетности 7-НК за 2023 год, поданной учреждением, где отражена информация только о 2 коллективах со званием «Народный».

План методической работы хорошо проработан, и его актуальность оценена экспертами как высокая. Виртуальный методический кабинет давно не обновлялся.

Качество контента, работы с сайтом и социальными сетями учреждения Анна Кулакова оценила как высокое, отметив оперативность и развёрнутость комментариев в госпабликах.

Высокую оценку получила работа учреждения с нематериальным этнокультурным достоянием.

В предоставленном отчете отражена научно-исследовательская деятельность, связанная с изучением и оцифровкой памятников культурного наследия, включая свадебный обряд «Свадьба в Урике».

Хорошо проработанный прайс с детализацией услуг и позиций, активное участие в программе «Пушкинская карта».

Антон Суханов отметил: «Хотелось бы, чтобы в вашем учреждении платных услуг было больше».

Эксперт по проектной деятельности, Оксана Блашкевич, сделала вывод, что все представленные на конкурс проекты реализуются в рамках основной деятельности КДУ, которая оформляется как проектная. Источники и размер грантового финансирования проектов учреждением не были указаны.

Это учреждение является абсолютным победителем по количеству набранных баллов и также не имело конкурентов в конкурсной группе.

Группа «Муниципальные образования с населением от 25 000 до 55 тысяч человек»

59.5
баллов

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом культуры Речники» Усть-Кутского муниципального образования (городского поселения)

На базе учреждения осуществляют работу 4 коллектива со званием «Народный» и 4 со званием «Образцовый». Работа Дома культуры получила высокий балл у эксперта, оценивающего условия и результаты работы коллективов со званием. Елена Баруткина, руководитель народной фолк-группы «Зарев цвет» ГБУК «ИОДНТ», отметила наличие коллективов разных жанров творчества: вокальный, театральный, хореографический, цирковой. Подметила соответствие репертуара уровню исполнительской подготовки участников и хорошую обеспеченность костюмами и театральным реквизитом.

Высокую оценку поставили учреждению за работу с сайтом и в социальных сетях. Анна Кулакова, заведующая информационно-методическим отделом, похвалила актуальность информации

сайта, оперативность и развёрнутость комментариев в госпабликах.

Антон Суханов, заведующий отделом «Ремесленное Подворье», отметил наличие базы для проведения платных развлекательных мероприятий.

При наличии высоких оценок по этим направлениям работы, у «Речников» не были презентованы результаты проектной работы, работы с нематериальным этнокультурным наследием, методической работы. Учреждение не показало соответствие критериям модельности.

65
баллов

МКУК «Культурно-досуговый центр» Дом культуры «Шахтёр» г. Черемхово



*Специальная номинация:
«За работу в сфере сохранения
и укрепления традиционных
российских ценностей»*

За 2023–2024 годы были успешно реализованы 2 проекта. Первый социальный проект – победитель грантового конкурса фонда поддержки детей «Пять шагов к семейному счастью». Развивается система сопровождения детей и семей с детьми, попавшими в трудные жизненные ситуации. Созданы площадки для организации семейного досуга и реализации приоритетных направлений деятельности государственной политики в Год семьи в Российской Федерации. Еще один проект «Шахтёра» – создание мини-музея «Русская изба». Организовано место для приобщения жителей к традиционной культуре, проведении мастер-классов и экскурсий для всех посетителей КДУ. Проектная деятельность учреждения получила высшую оценку.

Экспертом по работе с нематериальным этнокультурным достоянием Натальей Дмитриевой отмечена регулярность проведения мастер-классов по декоративно-прикладному



МБУК «Дом культуры Речники» Усть-Кутского МО

творчеству, но также было указано на недостаток краеведческой и экспедиционной работы, затрудняющей изучение и актуализацию фольклорного материала.

Анной Кулаковой, оценивающей работу учреждения в соцсетях, было сделано замечание об отсутствии обратной связи с аудиторией.

Автор статьи отметила проработанность годового плана методической работы, но, как и у боль-



МКУК «Культурно-досуговый центр» Дом культуры «Шахтёр» г. Черемхово

шинства учреждений, обнаружила отсутствие методических публикаций.

При наличии у учреждения достаточно высоких баллов, набранных в конкурсе, полное отсутствие платных услуг, отсутствие коллективов со званием «Народный» и «Образцовый» сделали невозможным победу Дома культуры. Но не отметить работу, проделанную в рамках проектной деятельности в сфере сохранения и укрепления традиционных российских ценностей, жюри не могло. За неё Дом культуры «Шахтер» награжден дипломом в специальной номинации «За работу в сфере сохранения и укрепления традиционных российских ценностей».

69
баллов

МУК «Эхирит-Булагатский Межпоселенческий Центр Досуга»

Центр для оценки деятельности 7 любительских коллективов, имеющих звание «Народный», и 5 коллективов, имеющих звание «Образцовый», направил единственную ссылку на свой сайт с фотографиями творческих коллективов. Выводы об исполнительском уровне и условиях работы коллективов членами жюри не могли быть сделаны.

Методическая работа организована согласно плану, но при этом у учреждения отсутствует программа методической работы с поселениями, нет методических публикаций.

Максимальный балл Центр получил за деятельность, направленную на выявление и сохранение объектов нематериального наследия, в том числе по сбору и обработке бурятских песен. Акцент в работе сделан на сохранение и популяризацию как бурятской, так и других национальных культур (русская, татарская и белорусская) в основном через

проведение этнических праздников и мероприятий.

«Такая системная работа способствует поддержке этнической идентичности и культурного разнообразия в районе», – отмечает Наталья Дмитриева.

«Собственных госпабликов у ДК нет. Соцсети администрации муниципального образования и отдела культуры не отражают деятельность ДК, информация о нем теряется в общем потоке», – такое мнение высказала Анна Кулакова, невысоко оценившая информационную работу.

В 2024 году на базе учреждения начата работа по оказанию платных услуг. Прайс размещен на сайте учреждения. Центр стал участником программы «Пушкинская карта». Это значительное достижение для учреждения. Вместе с тем отдел анализа и

методики клубной работы Иркутского областного Дома народного творчества регулярно направляет в учреждение методические замечания к описанию событий по «Пушкинской карте». Обратная связь отсутствует. Центру необходимо усилить просветительскую составляющую в услугах, предлагаемых посетителям на платной основе.

Группа «Муниципальные образования с населением свыше 55 тысяч человек»

81.2
балла

МБУК «Межпоселенческий районный Дом культуры «Юбилейный», Тайшетский район



Специальная номинация: «За реализацию лучших практик и мероприятий по работе с семьёй»



Номинация: «Лучший клубный работник». Романова Татьяна Павловна, ведущий методист

Дом культуры представил хорошо проработанный план методических мероприятий, а также межведомственный и межуровневый план мероприятий, посвященных Году семьи в Российской Федерации, и отчетный видеоролик, душевный и осмысленный. Презентация проекта по работе с детьми с ОВЗ «Рождество милосердия», поддерживаемого местным бюджетом, дополнила впечатление о социально направленной деятельности учреждения. Благодаря этому учреждению было отмечено дипломом в специальной номинации «За реализацию лучших практик и мероприятий по работе с семьёй», а сотрудник, ведущий это направле-



*Романова Татьяна Павловна.
Номинация
«Лучший клубный работник»*

ние работы, Татьяна Романова, удостоена звания «Лучший клубный работник».

Елена Баруткина, ознакомившись с тремя творческими коллективами учреждения, носящими звания «Народный» (духовой оркестр, хор «Голоса Сибири»), хор «Русские напевы»), отметила разнообразие и проработанность репертуара.

В отчете о работе с нематериальным этнокультурным достоянием указывалось, что в Тайшетском районе действуют взрослый и детский национальные (чувашские) ансамбли, которые активно участвуют в культурных мероприятиях. Наталья Дмитриева отмечает, что направленность мероприятий по работе с НЭД сосредоточена на сохранении чувашской и белорусской культуры. Однако недостаточное количество культурных событий может не позволять глубже интегрировать эти традиции в повседневную жизнь местного населения, ограничивая возможности для постоянного взаимодействия и передачи культурных знаний молодому поколению. Учреждению необходимо организовать исследовательскую работу с традицией и её популяризацию посредством проведения мероприятий.

В конкурсной группе было представлено одно учреждение, и оно является образцом системной долгосрочной работы с подрастающим поколением, понимания проблем и перспектив муниципального образования.

Опыт проведения конкурса по новым правилам с направленной экспертной оценкой показывает, что даже лучшим учреждениям есть над чем работать, есть в каком направлении развиваться.

«Мы понимаем, что конкурс, с одной стороны, должен держать свою высокую планку, выполнять цель выявления и поощрения лучших учреждений. С другой стороны, он должен стимулировать учреждения к участию в нём. Не отпугивать своей сложностью, а учить руководителей и сотрудников сочетать искусство самопрезентации с пониманием миссии учреждения и анализом конкретных результатов его работы, – считает Людмила Герда, директор Иркутского областного Дома народного

творчества. – Нужно также работать над определением новых форм организации как самого конкурса, так и определения лучших руководителей, лучших клубных работников, которые, вне зависимости от нашей оценки, всегда стараются, берут на себя ответственность за отдельные направления работы или за учреждение в целом».

Иркутский областной Дом народного творчества поздравляет победителей и благодарит культурно-досуговые учреждения, их директоров и работников за участие в конкурсе в 2024 году. Не всем легко было перестроиться на новые условия его проведения, тем ценнее для нас полученный опыт взаимодействия с участниками конкурса.

По итогам конкурса планируется проведение онлайн-заседания областного методического совета в начале 2025 года. С учетом мнения методического совета положение о конкурсе в 2025 году будет доработано. С благодарностью Иркутский областной Дом народного творчества также примет пожелания и предложения культурно-досуговых учреждений к порядку проведения конкурса, который совместными усилиями должен стать самым ожидаемым методическим мероприятием для культурно-досуговых учреждений региона.



МБУК «Межпоселенческий районный Дом культуры «Юбилейный», Тайшетский район

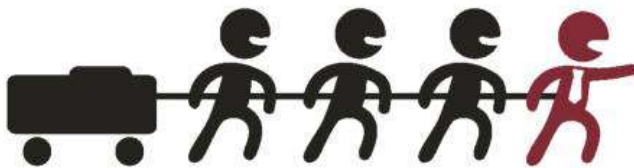


Когда лидер становится лидером

Существует множество исследований, направленных на изучение лидерства и оценку качеств, именуемых «лидерскими». Это может казаться удивительным, но нет определения лидерских качеств. По итогу, в большинстве работ лидерство рассматривается как специфичный набор качеств личности, который обеспечивает эффективное руководство проектами, их реализацию, поощрение инициативы и роста сотрудников, формирование общих целей и расширение возможности других.

Эффективное лидерство подразумевает так же быстрое и максимально адаптивное реагирование на изменяющиеся условия и трудные ситуации, которое достигается благодаря готовности получать новые навыки и повышению квалификации самого лидера.

Выделяем положительные качества в психологическом портрете лидера



Целеустремленность

Мотивация сотрудников и повышение морального духа сотрудников – одно из ключевых качеств хорошего лидера. Более того, лидер должен хорошо понимать свои слабые и сильные стороны, что будет улучшать коммуникативные возможности. Эффективный лидер знает как справиться с самыми трудными рабочими ситуациями и при этом поддерживать мотивацию команды.



Павел Валерьевич Мурыщенко

Заведующий отделом (сектором)
культурно-массовой работы

Иркутский областной
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск,
ул. Свердлова, 18 А

kmd@iodnt.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается психологический портрет лидера, какими качествами должен обладать руководитель организации. Любой руководитель должен уметь реагировать на различные ситуации, действовать в трудных ситуациях, быть готовым приобретать и получать новые навыки и умения, повышать свои компетенции и квалификацию.

Ключевые слова: целеустремленность, терпение, эмпатия, гибкость, делегирование полномочий, высокоразвитый эмоциональный интеллект.

Терпение

Эффективное руководство, особенно в трудные времена, требует терпения. Хороший лидер переосмысливает терпение, которое позволяет выжидать и предпринимать эффективные действия в подходящие для того времена. Кроме того, нужно обладать достаточной гибкостью и терпением для того, чтобы предоставлять достаточную свободу для роста и развития своих сотрудников, поощряя их прогресс, как по отдельности, так и в командной работе.

Умение объединять сотрудников для достижения единой цели или миссии

Лидер должен понимать и оценивать сильные и слабые стороны каждого члена его команды. Для лидера основной мотивацией должен быть успех всей команды. Лидер делает все возможное для создания среды, в которой его сотрудники максимально полезно взаимодействуют друг с другом и сотрудничают в достижении цели.

Активное слушание

Хороший лидер слушает всегда с активным вниманием и искренним желанием услышать сотрудника, демонстрируя уважение к любому сотруднику и его мнению, даже если он не согласен с последним. Это помогает понимать людей и их точки зрения. Лидер умеет слушать, не перебивая, и поддерживать сказанное.

Эмпатия

Эмпатия предполагает понимание основных потребностей отдельных членов команды. При этом сопереживание вовсе не означает согласие с мнением других, но ценить мнение каждого сотрудника, активно слушать и строить значимые рабочие отношения.

Устойчивость

Даже в самый жуткий рабочий шторм стойкий лидер знает, как совладать со своими эмоциями и оставаться таким же энергичным. Такой лидер знает, как преодолеть любую неблагоприятную ситуацию без причинения вреда другому человеку и восстановиться после любых невзгод.

Делегирование полномочий

Умение передавать полномочия разумно, эффективно и извлекать из этого максимум пользы для команды и миссии – отличное лидерское качество. Руководитель, как правило, имеет массу разноплановых задач, именно поэтому важно максимально усилить производительность команды и повысить результативность каждого сотрудника. Но при этом надо четко понимать и осознавать, кто обладает необходимым навыком для выполнения делегируемой работы.

Высокоразвитый эмоциональный интеллект

Эмоциональный интеллект обеспечивает способность человека выявлять, понимать, оценивать эмоции окружающих людей. Хороший лидер осознает свои потребности, эмоции и понимает точку зрения других людей, не будучи циничным.

Хорошо развитые коммуникативные навыки

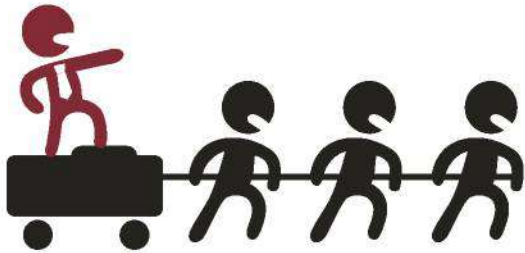
Искренность во взаимодействии и умение донести свою идею до каждого члена команды – отличный навык любого хорошего лидера. Эмпатия, выстраивание значимых профессиональных отношений, желание понять – залог командных успехов.

Гибкость

Умение быстро реагировать на меняющуюся жизненную и рабочую ситуацию, гибкость подхода для решения поставленных задач на пути

к цели, так же является ключевым качеством хорошего лидера. Лидер должен вдохновлять и адаптироваться к меняющимся условиям в трудные времена.

Выделяем отрицательные качества в психологическом портрете руководителя



Неискреннее и нечестное отношение

Любые положительные качества в виде высокого интеллекта, выдающихся способностей и эффективности разбиваются о низкий моральный профиль плохого лидера. Если лидер ведет себя неэтично, то сотрудники будут ориентироваться на подобное поведение и вести себя тем же образом.

Тщеславие

Лидером, обладающим завышенной самооценкой и желанием любой ценой сохранить свою благородную репутацию, можно легко манипулировать, сбивая с намеченного пути в выполнении цели.

Неуважительное и панибратское отношение

Плохой лидер точно знает, что нужно сразу перейти на «ты», оскорбив тем самым своего сотрудника, может позволить себе неуважительный или даже оскорбительный тон. Только не стоит забывать вместе с этим выдавать бланк на увольнение.

«Заочное» лидерство

Лидер, который занимает руководящую должность, получая за это свои привилегии и вознаграждения, но избегая значимого участия в своей команде, является плохим примером для формирования лидерских качеств.

Опасные поведенческие схемы:

- «Движение против поведения»
Манипулируя людьми, одновременно возвеличивая себя, руководитель подавляет людей.
- «Движение в сторону поведения»
Подобная поведенческая схема включает в себя заискивание, чрезмерное подчинение и нежелание рисковать или вступаться за свою команду, что угнетает людей.

Для примера можно рассмотреть руководителей, которые отличаются высоким профессионализмом, стремятся сосредоточить власть в своих руках, не признают чужого мнения. Они эффективны в критических ситуациях, но при стабильном курсе их поведение ухудшает психологический климат в коллективе. Другие же, например, заботятся о персонале, стремятся поддерживать спокойную атмосферу в коллективе, поощрять подчиненных, но при этом пренебрегают вопросами производства, такой метод для стабильной ситуации в случае кризиса, нарушение привычного рабочего ритма, негативно сказывается на эффективности работы.

В заключение можно сказать, что хороший лидер – это всегда особый психологический тип с нестандартными чертами личности, ценностной иерархией и особым отношением к окружающим.



Елена Валерьевна Абидуева

заведующий отделом анализа
и методики клубной работы

Иркутский областной Дом
народного творчества

Россия, г. Иркутск,
ул. Свердлова, 18 А

iwork-iodnt@mail.ru

Аннотация. В статье анализируется практика использования собственных наименований культурно-досуговых учреждений, осуществляющих деятельность на территории Иркутской области. Учредителям культурно-досуговых учреждений, принимающим решения о создании и реорганизации учреждений, в помощь собраны федеральные рекомендации и нормативные правовые акты для правильного определения наименования учреждения. Выделены основные ошибки и проблемы, возникающие при определении наименований филиалов и других структурных подразделений. Приведены таблицы.

Ключевые слова: клубы, дома культуры, дворцы культуры, культурно-досуговые центры, социально-культурные центры, культурно-информационные центры, передвижные многофункциональные культурные центры, модельный стандарт, нормы и нормативы оптимального размещения организаций культуры, контрольно-кассовая техника.

Выбор названия учреждения культуры

Понимание того, как правильно выбрать или изменить название культурно-досугового учреждения, должно быть у каждого руководителя сферы культуры или специалиста, предлагающего управленческие решения.

Изменяются требования законодательства, регулирующего полномочия органов управления муниципальных образований Иркутской области, корректируются нормативы обеспеченности культурно-досуговыми учреждениями. Каждый документ обращает внимание на то, каким содержанием должна быть наполнена деятельность учреждения культуры на современном этапе реализации государственной культурной политики и как это содержание отражается в названии учреждения.

Правоприменительная практика муниципальных образований, направленная на соблюдение нормативов и требований, будет способствовать выстраиванию на муниципальном уровне системы работы в культурно-досуговой сфере, при которой учреждения сосредотачивают свою работу прежде всего на ресурсных для них направлениях деятельности. Например, на методической работе или поддерживают развитие определенного, обеспеченного материальной базой и кадровым составом жанра народного творчества.

Название учреждения для удобства решения аналитических и управленческих задач должно отражать содержание деятельности конкретного учреждения. Кроме того, в зависимости от наименований сельские КДУ получают возможность не применять контрольно-кассовую технику на основании ст. 2 Федерального закона «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении расчетов в Российской Федерации» от 22.05.2003 № 54-ФЗ.

Согласно официальной статистической отчетности по форме 7-НК, ежегодно представляемой КДУ Иркутской области, к наиболее употребляемым наименованиям досуговых учреждений относятся:



1. «сельские клубы» и «дома досуга»: названия часто используются для филиалов централизованной клубной сети;
2. «дома культуры»: наиболее часто так именуется самостоятельные юридические лица, создаваемые на всех уровнях местного самоуправления, либо структурные подразделения централизованной клубной сети;
3. «культурно-досуговые центры» и «социально-культурные центры»: название даётся КДУ, действующим преимущественно на уровне муниципальных районов и поселений;
4. «культурно-информационные центры»: действуют на уровне района/города и на уровне сельских поселений.

Проблемы обеспечения оперативности и аналитической достоверности при сборе и обработке отчетности о деятельности КДУ отчасти обусловлены отсутствием единообразного подхода к наименованию учреждений. Можно выделить следующие основные ошибки, допускаемые при выборе/изменении наименования досугового учреждения:

1. используются слова «комплекс», «центр», «объединение» без понимания их смысловой нагрузки (в пределах одного и того же муниципального образования существуют учреждения с названиями и «комплекс» и «центр»);
2. переставляются местами слова «культурно-спортивный» (центр), «спортивно-культурный» (центр) также без особой смысловой нагрузки;
3. в наименование произвольно добавляются описательные характеристики: «культурно-досуговый» (комплекс), «культурно-информационный» (комплекс), «культурно-досуговый информационный» (центр);
4. существуют наименования, которые не являются общеупотребимыми или двусмысленно звучат: «Дом традиционного народного творчества», «Культурный центр досуга».

Отдельно можно выделить проблемы, возникающие перед учреждениями при определении наименований филиалов и других структурных подразделений: из наименования сразу непонятно, является учреждение самостоятельным юридическим лицом или филиалом, или структурным подразделением другого учреждения.

Необходимо соблюдать последовательность слов в названии учреждения при заполнении официальной информации и эту же последовательность слов использовать в положении о филиале (ином структурном подразделении).

Примеры:

1 «Клуб «Искатель» МБУК Ивановского районного дома культуры пос. Клоево

- собственное название клуба
- название юрлица + местонахождение юрлица
- местонахождение клуба

2 Гребневский досуговый отдел МКУ Семёновского района «Дом культуры «Залп»

- собственное название + местонахождение отдела
- название юрлица + местонахождение юрлица

Важно использовать наименования в соответствии с официальными документами о создании: КДУ (устав), структурного подразделения (положение о филиале или ином структурном подразделении).

В противном случае возможно искажение отчетности, так как одна единица учёта будет отражаться как несколько из-за произвольной перестановки слов.

С 2006 года Минкультуры России предпринимались попытки систематизировать использование наименований КДУ на уровне нормативных правовых актов и методических рекомендаций.

Нормативные документы, задающие стандарт для использования наименований КДУ

1. Приказ министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 25 мая 2006 г. № 229 «Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества».

В приказе задана методическая основа типизации и выбора наименований для КДУ, указаны основные классификации КДУ, в т. ч.:

- по потребительскому спросу: дворцы (дома) молодежи, дворцы (дома) дружбы, национально-культурные и этнокультурные центры;
- по видам услуг: дом ремесел, дом фольклора, центр досуга, центр культуры и досуга.

Методические рекомендации включают краткие характеристики наиболее распространенных форм КДУ: дворцы (дома) культуры, центры досуга (культуры и досуга), дворцы (дома) молодежи, национально-культурные центры (этнокультурные центры, дома дружбы), дома ремесел, дома фольклора, дома народного творчества, культурно-спортивные комплексы, социально-культурные центры, передвижные культурные центры, информационно-методические центры. К этим описательным характеристикам учреждение и его учредитель должны были обращаться при принятии решения о создании учреждения, его реорганизации, выборе типа в целях определения корректного наименования, соответствующего сформировавшейся к 2006 году практики деятельности КДУ.

Например, учреждение, использующее в своем наименовании слова «Дворец (дом) культуры» (ДК), «Центр досуга (культуры и досуга)» (ЦД) должно быть обеспечено достаточным финансированием, иметь развитую материально-техническую базу, надлежащий уровень подготовки кадров.

Приказ № 229 различие между ДК и ЦД определяет через объем методической работы: ДК ею занимаются активно, а ЦД не занимаются или занимаются в минимальном объеме для решения внутренних задач.

Кроме того, на ДК возлагается решение задач по развитию народного художественного творчества (НХТ) и самодеятельного искусства. Помимо ДК деятельность по развитию НХТ приказом № 229 отнесена к деятельности дворцов (домов) молодежи (ДМ), национально-культурных центров (этнокультурных центров, домов дружбы), культурно-спортивных комплексов (КСК), социально-культурных центров (СКЦ).

Если раньше полномочия по развитию НХТ, а также вопросы сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов закреплялись за КДУ всех уровней местного самоуправления (муниципальный район, городской округ, городские и сельские поселения), то с 2016 года КДУ, учредителями которых являются сельские поселения, вправе заниматься деятельностью по развитию НХТ, только если это полномочие было сохранено за сельским поселением (приложение № 10 к Закону Иркутской области от 3 ноября 2016 г. № 96-оз «О закреплении за сельскими поселениями Иркутской области вопросов местного значения»).

С 1 января 2025 года Закон № 96-оз признается утратившим силу. Начиная с 2025 года сельские ДК, ДМ, национально-культурные центры (этнокультурные центры, дома дружбы), КСК, СКЦ самостоятельно задачи по развитию НХТ и народных художественных промыслов не решают: эта работа должна проводиться и координироваться районными КДУ. Учитывая эти нюансы современного законодательства, сельские ДК, продолжающие работу с жанрами народного творчества, должны во взаимодействии с межпоселенческими КДУ интенсифицировать методическую деятельность в сфере народного творчества.

Прежде всего, методическая работа сельских ДК должна ориентироваться на поиск и внедрение инноваций в сфере народного творчества, обучение и подготовку специалистов-ремесленников и жанровиков, усиление проектной работы в данном направлении.

На дома ремесел (ДР), дома фольклора (ДФ), дома народного творчества (ДНТ) методические рекомендации возлагают ведущую роль в решении вопросов по сохранению нематериального культурного наследия (НКН).

С 2022 года мы используем вместо термина НКН понятие «нематериальное этнокультурное достояние Российской Федерации» (НЭД). В 2023 году в Закон Иркутской области от 29 декабря 2007 г. № 154-ОЗ «О государственной поддержке культуры в Иркутской области» внесены меры государственной поддержки в области НЭД, а на базе Иркутского областного Дома народного творчества создан отдел фольклора и этнографии, координирующий деятельность носителей и хранителей НЭД в Иркутской области.

К деятельности СКЦ приказ № 229 относит решение задач по сохранению НЭД, а также обеспечение досуга, условий для развития народного творчества и любительского искусства, оказание информационно-методических услуг. Но название это исторически не прижилось. В настоящее время федеральные нормативные документы этот комплекс задач возлагают на ДК.

Предусмотренные приказом № 229 КДУ с названием «информационно-методические центры» должны были оказывать только информационно-методические услуги. Возложение на такие учреждения ведения кружковой работы, организацию деятельности самодеятельных коллективов, проведение культурных мероприятий требует изменения наименования учреждения.

Если концепция работы КДУ меняется, то целесообразно рассмотреть вопрос о смене наименования, а не дополнять уже существующее наименование описательными характеристиками, которые вносят противоречие в содержание общепотребимых наименований.

2. Модельный стандарт КДУ 2017 года.

Общепотребимыми являются следующие наименования КДУ с соответствующими им характеристиками.

Таблица 1.
Классификация КДУ согласно Модельному стандарту

Наименование КДУ	Характеристики КДУ
Дома культуры	Большие параметры мощности оснащения и штатной численности. Расширенная зона обслуживания и наличие филиалов. Методическая работа. Обеспечение досуга, условий для развития народного творчества и самодеятельного искусства. Поддержка социально-культурных инициатив. Патриотическое воспитание
Дома (центры) народного творчества	Основная цель деятельности – сохранение НЭД, разработка методик интеграции традиционных творческих навыков в современный творческий процесс. Информатизация и методическое обеспечение творческих процессов. Организация и проведение народных праздников, фестивалей народного творчества и любительского искусства. Методические центры для подведомственной сети
Клубы	Культурно-досуговые учреждения, обладающие небольшими мощностными характеристиками и штатной численностью
Центры культурного развития	Объединение услуг домов культуры, библиотек, музеев, кинозалов, концертных залов, выставочных и спортивных залов. Наличие телекоммуникационных технологий
Централизованная клубная система	В состав входят центральное (межпоселенческое) КДУ и клубы-филиалы

Стоит обратить внимание, что с 2017 года слово «комплекс» в названиях КДУ на федеральном уровне не используется. Слово «объединение» в наименовании КДУ предполагало, что учреждением осуществляется деятельность как культурная (досуговая, библиотечная, выставочная), так и иная (спортивная, социальная). «Объединение» заменено названием «центр культурного развития».

3. Распоряжение Министерства культуры РФ от 23 октября 2023 г. № Р-2879 «Об утверждении методических рекомендаций органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления о применении нормативов и норм оптимального размещения организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры».

В настоящее время данное распоряжение является единственным документом, которое устанавливает норматив размещения учреждений культурно-досугового типа на территориях регионов и входящих в её состав муниципальных образований.

Региональных нормативов в Иркутской области не существует. Если учреждение желает максимально простым способом обосновать целесообразность своей работы и содержание своей деятельности перед учредителем, название КДУ должно соответствовать распоряжению Р-2879.

Таблица 2.
Наименования КДУ согласно Р-2879

Учредитель	Наименование КДУ (рекомендуемое)
Область	Дом (центр, клуб, дворец) культуры, Дом народного творчества
Городской округ	Учреждение клубного типа, наименование определяется учредителем
Муниципальный округ	Учреждение клубного типа, наименование определяется учредителем
Муниципальный район	Районный Дом (дворец, центр) культуры, Центр культурного развития, многофункциональный передвижной культурный центр
Городское поселение	Учреждение клубного типа, наименование определяется учредителем
Сельское поселение	Учреждение клубного типа, наименование определяется учредителем (с учетом полномочий и функционала КДУ), филиал сельского дома культуры

Для крупных муниципальных образований название КДУ не предлагается. Необходимо учитывать актуальные направления государственной культурной политики и ориентировать учреждения окружного и районного уровня на их выполнение (см. таблицу 3).

Районный Дом культуры, согласно распоряжению Р-2879, должен обеспечивать методическое ру-

ководство и творческую координацию развития самодельного искусства и народного творчества на территории муниципального района. С учетом признания утратившего силу Закона № 96-оз, для развития народного художественного творчества и народных художественных промыслов в муниципальных образованиях Иркутской области наличие районных ДК является необходимым условием. На сегодняшний день в Зиминском и Иркутском районах Иркутской области условия для эффективной реализации полномочий органов местного самоуправления в сфере культуры не созданы. Работа с жанрами осуществляется не системно. Клубные формирования и творческие работники нуждаются в методической поддержке и творческой координации.

4. Федеральный закон от 22 мая 2003 г. № 54-ФЗ «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении расчетов в Российской Федерации».

Муниципальным КДУ, расположенным в сельской местности (за исключением учреждений, распо-

ложенных в городах, районных центрах и поселках городского типа), необходимо ориентироваться на наименование, перечисленные в ч. 15 ст. 2.

Дома культуры, дворцы культуры, дома народного творчества, клубы, центры культурного развития, этнокультурные центры, центры культуры и досуга, дома фольклора, дома ре-

месел, дома досуга, культурно-досуговые центры, культурно-спортивные центры вправе не применять контрольно-кассовую технику при осуществлении расчетов за оказанные ими услуги населению в области культуры, перечень которых утвержден распоряжением Правительства РФ от 12 ноября 2020 г. № 2949-р.

На основании методических документов Минкультуры России и Закона № 54-ФЗ определиться с использованием наименований КДУ с учетом возложенного на них функционала помогут таблицы.

Таблица 3.

Наименования КДУ и их задачи, предусмотренные на федеральном уровне

Используемое наименование	Задачи
Городской и муниципальный округ	
Социально-культурный центр	Досуг, развитие НХТ и любительского искусства, сохранение НЭД, социально-культурные инициативы, патриотическое воспитание*
Культурно-спортивный центр	Досуг, самодеятельное творчество, социально-культурные инициативы, (спортивно-оздоровительные мероприятия)
<u>Дворец (дом) культуры</u> ¹	Досуг, развитие НХТ и любительского искусства, работа с НЭД, социально-культурные инициативы, патриотическое воспитание, методическая работа
Центр досуга (культуры и досуга), культурно-досуговый центр	Досуг, проведение социально-культурных мероприятий
Национально-культурный центр (этнокультурный центр, дом дружбы)	Развитие НХТ, сохранение НЭД, социально-культурные инициативы населения
Дом ремесел	Сохранение НЭД; развитие ремесленнических традиций; создание и распространение ремесленнических изделий; выставочная деятельность; создание и распространение методик ремесленнического мастерства
Дом фольклора	Сохранение НЭД; исследование местных фольклорных традиций
Центр культурного развития	Объединение услуг домов культуры, библиотек, музеев, кинозалов, концертных залов, выставочных и спортивных залов.
Клуб	Досуг
Многофункциональный передвижной культурный центр	Оказание нестационарных культурно-досуговых, библиотечных, информационных, выставочных услуг, а также проведение мероприятий образовательной и досуговой направленности
Муниципальный район	
<u>Дворец (дом) культуры</u> ¹	Досуг, развитие НХТ и любительского искусства, работа с НЭД, социально-культурные инициативы, патриотическое воспитание, методическая работа
Центр культурного развития	Объединение услуг домов культуры, библиотек, музеев, кинозалов, концертных залов, выставочных и спортивных залов.
Национально-культурный центр (этнокультурный центр, дом дружбы)	Развитие НХТ, сохранение НЭД, социально-культурные инициативы населения
Дом ремесел	Сохранение НЭД, развитие ремесленнических традиций, создание и распространение ремесленнических изделий, выставочная деятельность, создание и распространение методик ремесленнического мастерства
Дом фольклора	Сохранение НЭД, исследование местных фольклорных традиций
Культурно-спортивный центр	Досуг, самодеятельное творчество, социально-культурные инициативы, спортивно-оздоровительные мероприятия

¹ По тексту таблицы подчеркивание в наименованиях используется в случаях, когда КДУ может быть расположено в сельской местности, и использование именно этого наименования дает учреждению право не применять ККТ согласно ст. 2 Закона №54-ФЗ.

Централизованная клубная система	Централизация деятельности межпоселенческого КДУ и клубов-филиалов
Центр досуга (культуры и досуга), культурно-досуговый центр	Организация досуга и мероприятий социокультурного характера
Клуб	Досуг
Многофункциональный передвижной культурный центр	Оказание нестационарных культурно-досуговых, библиотечных, информационных, выставочных услуг, а также проведение мероприятий образовательной и досуговой направленности
Городское поселение	
Дворец (Дом) культуры	Досуг, развитие НХТ, работа с НЭД и любительского искусства, социально-культурные инициативы, патриотическое воспитание, методическая работа
Центр культурного развития	Объединение услуг домов культуры, библиотек, музеев, кинозалов, концертных залов, выставочных и спортивных залов
Национально-культурный центр (этнокультурный центр, дом дружбы)	Развитие НХТ (сохранение НЭД), социально-культурные инициативы населения
Дом ремесел	Сохранение НЭД, развитие ремесленнических традиций, создание и распространение ремесленнических изделий, выставочная деятельность, создание и распространение методик ремесленнического мастерства (работа с народными художественными промыслами)
Дом фольклора	Сохранение НЭД, исследование местных фольклорных традиций
Культурно-спортивный центр	Досуг, самодеятельное творчество, социально-культурные инициативы, спортивно-оздоровительные мероприятия
Центр досуга (культуры и досуга), культурно-досуговый центр	Организация досуга и мероприятий социокультурного характера
Клуб	Досуг
Сельское поселение	
Этнокультурный центр, дом ремесел, дом фольклора, дом дружбы, дом народного творчества	Развитие НХТ, сохранение НЭД, социально-культурные инициативы населения
Центр культурного развития	Объединение услуг библиотек ² , музеев, кинозалов, выставочных и спортивных залов, дома народного творчества
Дом культуры	Досуг, развитие НХТ и любительского искусства, работа с НЭД (с 2025 года во взаимодействии с районными и окружными ДК), социально-культурные инициативы, патриотическое воспитание, методическая работа
Культурно-спортивный центр	Досуг, самодеятельное творчество, социально-культурные инициативы, спортивно-оздоровительные мероприятия
Центр досуга (культуры и досуга), культурно-досуговый центр, дом досуга	Организация досуга и мероприятий социокультурного характера
Клуб	Досуг

² С 2025 года выполнение полномочий в сфере библиотечного обслуживания КДУ сельских поселений возможно по договору (соглашению) с муниципальным районом.

Таблица 4.
Подбор наименования КДУ под требуемые учредителем направления деятельности

Направления деятельности, определённые учредителем	Наименование КДУ
Сохранение НЭД	Национально-культурные центры (этнокультурные центры, дома дружбы), дом ремесел, дом фольклора ³
Сохранение НЭД + НХТ + досуг + социально-культурные инициативы + патриотическое воспитание	Социально-культурный центр (для учреждений сельской местности рекомендуется создавать дома культуры, чтобы обеспечить соответствие Закону № 54-ФЗ)
Досуг + творчество + социально-культурные инициативы + спортивно-оздоровительные мероприятия	Культурно-спортивный центр
Досуг + НХТ + социально-культурные инициативы + патриотическое воспитание + методическая работа	Дом (дворец) культуры (с филиальной сетью)
Досуг + социально-культурные мероприятия	Центр досуга (центр культуры и досуга), культурно-досуговый центр, дом досуга
Дом культуры + библиотека + музей + кинозал + концертный зал + выставочный и спортивный зал	Центр культурного развития
Нестационарные культурно-досуговые мероприятия + библиотечные + информационные услуги + выставочные услуги + проведение мероприятий образовательной и досуговой направленности	Многофункциональный передвижной культурный центр (в муниципальных районах, городских и муниципальных округах)
Централизация досуговых услуг	Централизованная клубная система (муниципальный район)
Досуг	Клуб

Правильное определение наименования, основываясь на направлениях работы КДУ, будет указывать на специализацию учреждения. Направленность деятельности культурно-досуговых учреждений должна учитываться на региональном уровне при принятии управленческих решений по вопросам реализации государственной культурной политики, распределению нагрузки, связанной с выполнением различного вида показателей. Другими словами, с культурно-досугового учреждения, названного домом фольклора, должен быть спрос за состояние работы с носителями и хранителями нематериального этнокультурного достояния России, а с Центра культурного развития, ориентированного на оказание услуг населению в сфере досуга, музейного и библиотечного дела – за выполнение показателей посещаемости по «Пушкинской карте».

Неэффективно требовать с учреждения достижений в той сфере деятельности, на которую оно изначально не ориентировано. Управленчески недальновидно призывать к многозадачности, «модельности», не создавая при этом условий для развития материальной базы и кадрового потенциала. Чтобы культурно-досуговая деятельность объединяла жителей поселения, наполняла их здоровыми

эмоциями, создавала условия для профессионального роста работников КДУ, важно, опираясь на объективные показатели ресурсной обеспеченности и талантов сотрудников, понять, какие управленческие задачи перед учреждением могут быть поставлены и как с их учетом учреждение должно быть названо.

Для районных и окружных культурно-досуговых учреждений важно охватить все направления работы, так как они являются центрами культурной жизни муниципальных образований региона и не должны сосредотачиваться на досуговой деятельности и мероприятиях.

Поселенческие КДУ могут стать уникальными точками творчества, методической работы, патриотического воспитания или сохранения народных традиций, только проанализировав собственные ресурсы, накопленный опыт работы и условия осуществления культурно-досуговой деятельности в конкретном поселении. Такое понимание сильных и слабых сторон своей деятельности способно заложить основу здоровой конкуренции как между услугами самих КДУ, так и аналогичными услугами библиотек, школ, домов творчества.

³ Цветом выделены названия для учреждений, расположенных в сельской местности, использование которых освобождает от применения ККТ.



**Наталья
Владимировна
Дмитриева**

Ведущий специалист
по фольклору отдела
«Фольклор и этнография»

руководитель народного
фольклорного ансамбля
«Оберег»

Иркутский областной
Дом народного творчества

Россия, Иркутск, ул. 3 июля, 17А

obereg-folk@ya.ru

Аннотация. В статье исследуется фольклорный танец «Звёздочка» и фигура танца «звёздочка», которые бытовали в конце XIX начала XX века среди старожильческого населения Иркутской губернии. Первым танец зафиксировал этнохореограф Эраст Филиппов в 1949 году. Представлена его запись танца в разных селах Иркутской области, дан сравнительный анализ исполнения между селами и записью этого же танца московской экспедицией в конце 50-х годов XX века.

Ключевые слова: фольклорный танец «Звёздочка», старожилы, традиция, исследование, историческая фиксация, культурное наследие, преемственность, наигрыш, импровизация, кадраль.

Танец «Звёздочка» в хореографи- ческой традиции старожильчес- кого населения Иркутской области

Танец «Звёздочка», распространённый среди старожильческого населения Иркутской области конца XIX – начала XX века, представляет собой значимый фрагмент культурного наследия региона, отражая уникальное сочетание традиционных элементов народного танца.

«Звёздочка» – простой однофигурный танец, имеющий парное строение. В различных источниках танец классифицируется как «фигура кадрили»⁴, «старинный народный хоровод»⁵, «групповая народная пляска» и «современная народная пляска»⁶.

Он бытовал как самостоятельный танец, так и как одна из составных фигур групповой пляски, кадрили в малых формах: «четвёрках», «шестёрах», «восьмёрах». Танец мог

⁴ Пушкина С. И. «Русские народные песни Иркутской области» / С. И. Пушкина. – Иркутск, 2002. – С.138

⁵ Филиппов Э. К. Русские народные танцы Иркутской области / Э. К. Филиппов. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1965. – С.10.

⁶ А. А. Климов. Русский народный танец. Выпуск 1: Учебное пособие. – Издательство Московского государственного университета культуры, 1996. – С. 18.



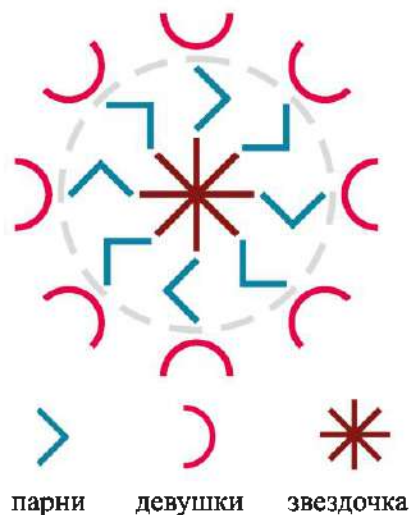
Танец «Звёздочка». Особенности соединения рук в центре круга. Иркутск, 2023

исполняться различным числом участников. Ему присуща организованность. Исполнялся не только парнями и девушками, но и мужчинами, и женщинами среднего возраста, в редких случаях пожилыми⁴.

Своё название танец «Звёздочка» получил по особенностям соединения рук в центре круга.

На территории Иркутской области фольклорный танец «Звёздочка» был зафиксирован в 1949 году Эрастом Константиновичем Филипповым⁷ как фигура групповой пляски и как самостоятельный танец. Хореограф подробно описал танец, включая фигуры, шаги и положение рук, приложив к описанию графические рисунки и ноты.

Графическое обозначение танца



⁷ Эраст Константинович Филиппов (22.11.1903–1963). Исследователь хореографического фольклора, балетмейстер, педагог, старший методист по хореографии Иркутского Областного Дома Народного Творчества. URL: <http://www.iodnt.ru/proekt-khraniteli-narodnoj-kultury/3747-filipov-erast-konstantinovich> (Дата обращения 01.08.2024).

Фольклорный танец «Звёздочка» с. Орлинга Усть-Кутского района

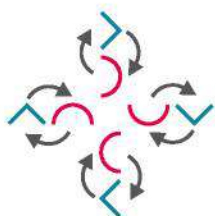
Количество исполнителей	Музыкальное сопровождение	Музыкальный размер
Любое, чётное	«Подгорная»	2/4

Основные шаги Сибирский ход. Тройной русский ход «переменный». «Полечка» – на счет «и» приподняться на полупальцы. На счет «раз» – шаг правой ногой, левую ногу слегка оторвать от пола. «Два» – подставить левую ногу к правой на подушечку стопы. «Три» – подсесть на правое бедро, левую ногу слегка оторвать от пола. Движение начинается с левой ноги.

Основные положения рук в поворотах «Звёздочка» – руки приподняты вверх (характерны для девушек). «Полечка» – партнеры стоят лицом друг к другу. Партнер держит девушку правой рукой за талию, левой рукой держит правую руку девушки в замке. Левая рука девушки лежит на правом плече партнера.

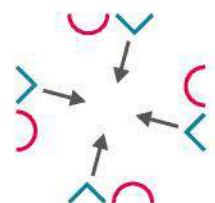
Описание танца

На 8 счетов



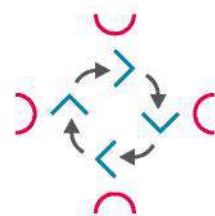
Исходное положение: танцующие становятся парами по кругу. Девушка стоит с правой стороны от партнера. Партнер берет девушку правой рукой за талию, а левой рукой поддерживает правую руку девушки. Левая рука девушки на правом плече партнера. Пары выполняют поворот на месте – «Полечка»

На 8 счетов



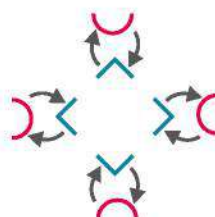
Парни идут в центр круга и встречаются правыми плечами

На 16 счетов

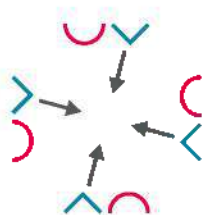


Парни выполняют ход «звёздочку» по кругу. В это время девушки пританцовывают на месте

На 8 счетов

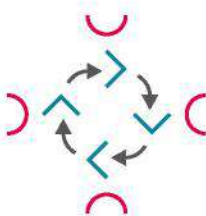


Парни идут на свои места и становятся против своих девушек. Выполняют поворот на месте – «Полечка»



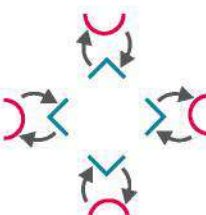
На 8 счетов

Парни идут в центр круга и встречаются правыми плечами



На 16 счетов

Парни выполняют ход «звёздочку» по кругу. В это время девушки пританцовывают на месте



На 8 счетов

Парни становятся против девушек, стоящих слева от постоянной партнерши, и выполняют поворот на месте – «Полечка»

Примечание:

Таким образом, парни обходят всех девушек, пока не дойдут до своей. Эту же фигуру выполняют девушки и возвращаются к своему партнеру.

Фольклорный танец «Звёздочка» с. Укар Нижнеудинского района

Количество исполнителей	Музыкальное сопровождение	Музыкальный размер
Любое	«Подгорная»	2/4

Основные шаги

Сибирский ход.

Тройной русский ход.

Припадание в повороте – шаг с акцентом на одну ногу. На счет «раз» – шаг на правую ногу, подсесть в бедре. «и» – подставить левую ногу на подушечку стопы.

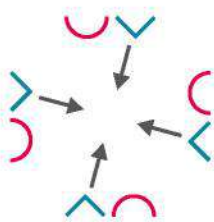
Основные положения рук в поворотах

«Калачики» или «крендель» – правые руки согнуты в локтях, выполняется локтевой замок. Замок в кистях. Корпус отклонен.

«Звёздочка» – руки приподняты вверх (характерны для девушек).

Описание танца

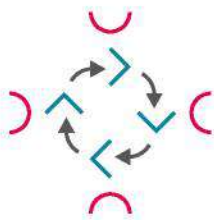
На 8 счетов



Исходное положение: танцующие становятся парами по кругу. Девушка стоит с правой стороны от партнера

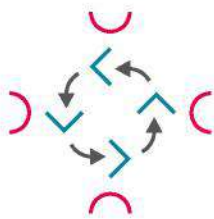
Парни идут в центр круга и встречаются правыми плечами

На 8 счетов



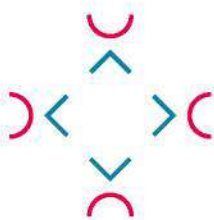
Парни выполняют ход «звёздочка» по кругу, руки опущены вдоль корпуса. В это время девушки пританцовывают на месте

На 8 счетов



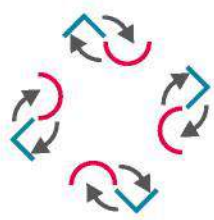
Меняют руки и идут левыми плечами в другую сторону – «звёздочка»

На 8 счетов



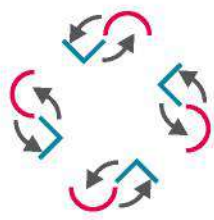
Парни идут на свои места и становятся против своих девушек

На 8 счетов



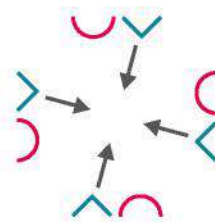
Пары кружатся на месте сначала под правые руки

На 8 счетов



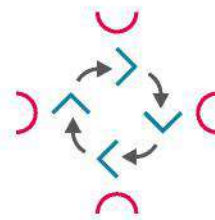
Затем меняют руки и выполняют поворот влево

На 8 счетов



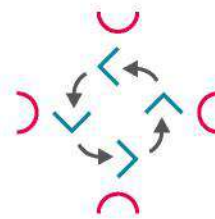
Парни идут в центр круга и встречаются правыми плечами

На 8 счетов



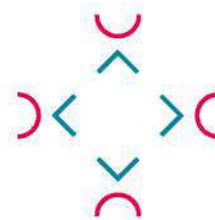
Парни выполняют ход «звёздочка» по кругу, руки опущены вдоль корпуса. В это время девушки пританцовывают на месте

На 8 счетов



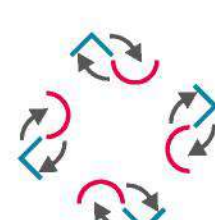
Меняют руки и идут в другую сторону – «звёздочка»

На 8 счетов



Парни становятся против девушек, стоящих справа от постоянной партнерши. Смещаются на одну партнершу

На 16 счетов



Пары кружатся на месте, сначала под правые руки, затем меняют руки и выполняют поворот влево

Примечание:

Таким образом, парни обходят всех девушек, пока не дойдут до своей. Эту же фигуру выполняют девушки и возвращаются к своему партнеру

В 40-е годы XX века Эраст Константинович исследовал населённые пункты по течению рек Ангары, Илима и Лены. Итогом собирательства и изучения местного танцевального фольклора стала книга «Русские народные танцы Иркутской области». Это было первое серьёзное исследование традиционной хореографии Иркутской области.

«Звёздочка», как фигура фольклорного танца⁸, была зафиксирована исследователем в фольклорных экспедициях на следующих территориях:

«Звёздочка», как фигура фольклорного танца⁸, была зафиксирована исследователем в фольклорных экспедициях на следующих территориях:

- 1948 год, Братский район, с. Падун – «Полька-звёздочка», «Четвёрка»;
- 1948 год, Заярский район, с. Верхнее Суворово – «Крест», «Елань»;
- 1949 год, Киренский район, с. Змеиново – «Кадриль»;
- 1951 год, Ольхонский район, с. Онгурены – «Восьмёрка»;
- 1951 год, Усольский район, с. Тайгурка – «Кадриль»;
- 1953 год, Балаганский район, с. Тарнополь – «Полька-звёздочка».

Как самостоятельный танец «Звёздочка» был записан Э. К. Филипповым в 1949 году в двух районах Иркутской области: Нижнеудинском (с. Укар) и Усть-Кутском (с. Орлинга).

Сравнительные характеристики танцев, записанных в с. Укар и с. Орлинга

Схожие черты	Отличие
<ul style="list-style-type: none"> • Набор фигур и их повторение – кружение со своими партнерами, переход к чужим с обязательным возвратом каждый раз к своему партнеру • Музыкальное сопровождение «Подгорная» • Количество человек, участвующих в танце, любое чётное 	<ul style="list-style-type: none"> • Положение рук • Наличие различных дробей и шагов • Порядок исполняемых фигур

Сравнивая танцы, зафиксированные на равном удалении от русла реки Ангары в с. Укар и с. Орлинга, можно увидеть, что в основополагающей своей части (набор фигур, количество участников) танцы идентичны.

Имеются отличия в составе шагов, положении рук и корпуса, что является импровизационной частью любого фольклорного танца. «Так как характерной чертой русской хореографической традиции является импровизация, то народные плясуны каждый раз исполняют танцы по-разному, меняя мизансцены. Каждый пляшущий имеет свою неповторимую манеру и свой индивидуальный набор движений. Импровизационность создает множество вариантов»⁹. Танцы сопровождалась припевками, которые исполнялись под гармонь или балалайку.

Вторая фиксация фольклорного танца «Звёздочка» была сделана в 60-е годы XX века (1959, 1962 и 1964 гг.). В это время Союзом композиторов РСФСР были организованы экспедиции на территории бассейна рек Ангары, Илима и Лены. Экспедиция включала студентов Московской консерватории им. П. И. Чайковского Е. Будзилович и В. Григоренко¹⁰ во главе

⁸ Фигура танца – одна из составляющих танца, последовательность танцевальных движений строящегося на многократном повторении. URL: <https://www.belcanto.ru/figura.html> (Дата обращения 06.11.2024).

⁹ Шилин А. И. Проблема авторства в этнохореографии // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2015. № 1 (16). С. 52-58.

¹⁰ Валерий Маркович Григоренко (1939–2012). Композитор, член Союза композиторов России, редактор различных музыкальных издательств, автор хоровых сборников. URL: <http://grigorvalerij.narod.ru/> (Дата обращения: 01.08.2024).

Довольно подвижно $\text{♩} = 80$



Учись танцевать. Подгорка: композиция Э. Филиппова.

М.: ВДНТ им. Н. К. Крупской, 1950. С. 22.

На исследованных территориях были записаны танцы, в которых одной из основных фигур является «звёздочка»: «Ходил Ваня по базару» (Братский район, д. Бурнино), «Кадриль», «Восьмерка». Два последних танца являются авторским вариантом Т. Н. Гвоздевой, созданным на основе записанного материала.

Набор фигур и их повторений (кружение со своими партнёрами, переход к чужим с обязательным возвратом каждый раз к своему партнёру) полностью соответствует ранее зафиксированным образцам, описанным Э. К. Филипповым.

с С. И. Пушкиной¹¹. По окончании экспедиции зафиксированные хореографические образцы были переданы специалисту по народной хореографии Т. Н. Гвоздевой¹², на основании которых она сделала развернутую характеристику хороводных и вечериночных песен с подробными графическими рисунками танцев. Итогом работы исследователей стал двухтомный сборник «Русские народные песни Иркутской области»¹³.

С. И. Пушкина считала, что в более поздних вариантах танцы могли исполняться под любой наигрыш или частую песню. Самые распространённые плясовые наигрыши, бытовавшие в районах Приангарья, – это «Подгорная», «Барыня» и «Сербияночка»¹⁴, исполнявшиеся под гармонь или балалайку. Под эти наигрыши пелись четырёхстрочные припевки-частушки в быстром темпе на различные темы.

¹¹ Светлана Ивановна Пушкина (11.02.1928 – 28.02.2018). Музыковед, лаборант кабинета народной музыки Московской консерватории, автор радиопередач, статей по вопросам русского музыкального фольклора. URL: http://pliaska.ru/bibl_pushkina_gprio_irkutsk (Дата обращения: 01.08.2024).

¹² Татьяна Николаевна Гвоздева – заслуженный работник культуры РФ, режиссер балета, балетмейстер-педагог, доцент, преподаватель высшей квалификационной категории РАМ им. Гнесиных. URL: <https://vuzopedia.ru/teacher/gvozdeva-tatyana-nikolaevna> (Дата обращения 01.08.2024).

¹³ Пушкина С. И. Русские народные песни Иркутской области. – Иркутск, 2002. – 129 с.

¹⁴ В Красноярском крае этот вариант наигрыша называли «Иркутяночка» / Освоение традиционного танца в фольклорном коллективе: методическое пособие / З. В. Ендржеевская; ГЦНТ. – Красноярск: ИД «Класс Плюс», 2018. – С. 34.

Исторические корни танца «Звёздочка» связаны с более широкими традициями народного танца в России. Пляски, подобные «Звёздочке» были характерны для различных частей страны – от Центральной России до Сибири и Дальнего Востока.

В ходе изучения традиции исполнения групповой пляски «Звёздочка» фигура танца «звёздочка» была обнаружена автором статьи в хореографической культуре северных регионов России и Красноярском крае.

Вариант исполнения фигуры «звёздочка» был зафиксирован в групповых плясках и кадрилих северных регионов России еще в 20-е годы XX века. Большинство образцов хореографического фольклора этого региона зафиксировано на аудио- и видеоплёнку в середине XX века, но возраст их гораздо старше¹⁵.

В Архангельской области «звёздочка» является фигурой групповых плясок и носит название «круг» или «колесо»¹⁶. Сами групповые пляски получили название от основного рисунка танца и названия песни, под которую они исполнялись.

Пока не появилась в деревнях гармонь¹⁷, плясали под плясовые песни. Позже наигрыш на гармонии под каждую фигуру точно соответствовал плясовой песне, которую исполняли до появления



Танец «Звёздочка» п. Орлинга. Кружение в парах, Иркутск, 2023

гармони («Светит месяц», «Яблочко», «Коробочка», «Ах вы, сени»). Ко времени фиксации групповые пляски, в которых использовалась фигура «Звёздочка», исполнялись под популярные в народе песни и плясовые мелодии под различные припевки, страдания, частушки¹⁸.

Пляски и кадрили Архангельской области, в которые включена фигура «колесо» («звёздочка»):

«Чижик»¹⁹ исполняется под песню «Чижик-пыжик, где ты был?».

«Пороша»²⁰ исполняется под песню «Не нападавай, пороша».

¹⁵ Хоровод, пляска, игра. Из опыта фольклорных коллективов Вологодской области : X79 хрестоматия по традиционной народной хореографии / Центр народной культуры; составитель, научный редактор С. Р. Кулева; авторский коллектив: С. Р. Кулева (руководитель), М. А. Верещагина, И. В. Дубова [и др.]. – Вологда : Центр народной культуры, 2022. – С. 5.

¹⁶ Там же. С. 12.

¹⁷ Сибирская гармоника появилась на Северном Урале и Сибири в конце XIX века. URL: <https://www.akkordeonist.ru/history/sibirskaya-ili-fisovaya-garmonika> (Дата обращения 06.11.2024).

¹⁸ Там же. С. 18.

¹⁹ Там же. С. 18.

²⁰ Там же. С. 19.

«Восьмёра»²¹ – основная фигура построения танца «Восьмёра».

Рассмотрим описание фигуры «колесо» («звёздочка») в Архангельской «Восьмёре»²²

1–2-й такты

Юноши на первую фразу куплета идут к центру сцены и, встретившись, притопывают правой ногой. На счет «два» второго такта они, соединив правые руки, образуют колесо «звёздочку». Девушки стоят на месте.

3–4-й такты

На вторую фразу тринадцатого куплета юноши подходят к чужим партнершам, двигаясь по ходу часовой стрелки. 1-й юноша подходит ко 2-й девушке и т. д.

5–12-й такты

Все пары кружатся на месте по ходу часовой стрелки. В конце 12-го такта девушки и юноши разъединяют руки.

13–16-й такты

Юноши идут к центру, притопывают и переходят к девушкам следующих пар на первую и вторую фразы четырнадцатого куплета.

При исполнении фигуры партнеры соединяются и правыми, и левыми руками. В построении «колеса» можно двигаться простым переменным шагом, дробной дорожкой и другими движениями»²³.

В многофигурных групповых плясках и кадрилих Вологодской области так же распространена фигура «звёздочка». В некоторых районах её называют «звезда». Название танцев в этом районе отражают их места бытования.

Некоторые пляски и кадрили Вологодской области, включающие фигуру «звезда» («звёздочка»):

- «Сиземская шестёра»²⁴ (с. Сизьма Шекнинский район, запись 2006 г.);
- «Волокославинская кадрили»²⁵ (с. Волокославино, Кирилловский район, запись 2000 г.);
- «Устюгская восьмерка»²⁶ (Великоустюгский район Вологодской области);
- «Покровская кадрили»²⁷ (Покровский с/с Великорусского района Вологодской области);
- «Шабаногорский ленчик»²⁸ (д. Шабанова Гора, Череповецкий район, запись 2000 г.).

По воспоминаниям информантов, в северо-западных районах Вологодской области танец «Ленчик» был самой популярной круговой пляской, и в каждой деревне бытовал свой вариант. Есть упоминания, что играла «Ленчик» в основном молодежь (слово «плясали» употребляли для обозначения сольной пляски). В некоторых районах Вологодской области «Ленчик» был элементом свадебного обряда²⁹.

²¹ Там же. С 20–25.

²² А. А. Климов. Русский народный танец. Выпуск 1: Учебное пособие. – Издательство Московского государственного университета культуры, 1996. – С.12.

²³ Там же. С. 24.

²⁴ Там же. С. 48.

²⁵ Там же. С. 57–61.

²⁶ З. Г. Угловская. Танцевальный фольклор Вологодчины. – Великий Устюг, 2014. – С. 9–10.

²⁷ Там же. С. 14–15.

²⁸ Там же. С. 51–55.

²⁹ В Череповецком районе Вологодской области «Ленчик» плясали на *веселой биседе*, которую устраивали после сдачи *красоты* на девичнике. (Хоровод, пляска, игра. Из опыта фольклорных коллективов Вологодской области : хрестоматия по традиционной народной хореографии / Центр народной культуры; составитель, научный редактор С. Р. Кулева; авторский коллектив: С. Р. Кулева (руководитель), М. А. Верещагина, И. В. Дубова [и др.]. — Вологда : Центр народной культуры, 2022. – С. 51.

Рассмотрим описание фигуры «звёздочка» на примере «Шабаногорского ленчика»³⁰.

Командир: *«Звёздочка!»*. (Вариант: *«Девочки в серединочку. Составить «звёздочку!»*).

Девушки выходят на середину, берутся правыми руками, образуя фигуру «звёздочка». Двигаются по кругу.

Подойдя к своей паре, кружатся под правой рукой парня.

Затем девушки снова выходят на середину, образуя «звёздочку». Пройдя круг, кружатся со следующим парнем. И так далее, пока не пройдут всех парней.

Если в кадрили участвует большое количество пар, тогда образуются две «звёздочки».

Командир: *«Девушки, отставить! Ребята лучше!»*. Аналогично «звёздочку» делают парни. Кружатся по очереди со всеми девушками полным обхватом.

Описание фигуры «звездочка» в Астраханской «Восьмере» и «Шабанагорском ленчке» полностью совпадают. Аналогичная схема танца и в остальных групповых плясках и кадрилях, приведенных выше.

Танец с похожими фигурами был зафиксирован на территории Красноярского края в селениях, расположенных по руслу Енисея. В с. Шалинское Манского района Красноярского края был записан танец «Лентяя» (лансье, ланцо, ланчик и т. д.)³¹, где одной из фигур танца была «звёздочка». Фигура исполнялась под «Сербияночку» («Иркутяночку»).

Описание фигуры «звёздочка»:

Все парни выходят в центр круга и выстраивают «звёздочку». Соединив левые руки, двигаются против часовой стрелки.

Дойдя до противоположных партнёров, кружатся с ними, как в вальсе.

Далее возвращаются в центр круга, «звёздочкой» продолжают движение до своих партнёров и в завершении кружатся с ними.

Тот же танцевальный рисунок повторяют девушки.

Сравнивая фигуру «звёздочка» в групповой пляске «Лентяя» Манского района Красноярского края с исполнением фигур «колесо», «звезда» северных регионов России, видно, что в исполнительской части эти танцы идентичны. Можно сделать вывод, что фольклорный танец «Звёздочка» был завезен на территорию Красноярского края переселенцами из северных районов европейской части России: Архангельской, Вологодской губерний.

Из исследований видно, что к середине XX века танец «Звёздочка» имеет широкий ареал распространения, главным образом в селениях по течению рек Ангары, Лены и Илим. Мы видим совпадения в исполнении фигуры танца «Звёздочка» в поселениях, расположенных рядом с руслом этих рек. Из чего можно предположить путь миграции танца на территорию Иркутской губернии. Распространение танца происходило из Северных регионов России по руслу Енисея. Затем часть жителей пришла на Ангару. Сначала они основывали поселения на Нижней Ангаре, затем продвигались до верховий и селились по рекам Ангарского бассейна.

³⁰ «Ленчик» («Ланчию», «Ланцея») - название пляска получила от английского парного бального танца середины XIX века «Лансье», получившего особое распространение в конце XIX века в России в качестве салонного танца.

³¹ Записана от фольклорно-этнографического ансамбля «Сударушки», рук. С. А. Петелина (с. Шалинское Манского района): Гопш Клавдия Афанасьевна, 1929 г. р.; Гришкова Мария Семёновна, 1930 г. р.; Василенко Вера Ларионовна, 1931 г. р.; Лазарева Лидия Михайловна, 1930 г. р.; Новикова Лилия Михайловна, 1934 г. р.; Петелина Светлана Алексеевна, 1963 г. р. Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З. В., июль 2007 г.

Сегодня танец продолжает свое существование в творчестве фольклорных и хореографических коллективов области. В 2022 году автором статьи разработан проект «Клуб реконструкции фольклорного танца Иркутской области «Сибирская Кадрель»³², который выиграл конкурс на предоставление субсидий из областного бюджета Министерства культуры и архивов Иркутской области. В Год культурного наследия народов России ансамбль «Оберег» с программой «Сибирская кадрель» отправился по городам и весям Приангарья. В 2022 году проект охватил 12 муниципальных образований. Яркие мастер-классы, фольклорные и концертные программы состоялись в населённых пунктах Боханского, Тулунского, Куйтунского, Заларинского, Слюдянского, Чунского, Тайшетского и Иркутского районов, а также в Саянске, Иркутске, Тайшете и Тулуне.

Проект позволил ознакомить участников и с танцем «Звёздочка». «Оберег» представил основные танцевальные движения: положение рук, хороводы, бытовые танцы и кадрили, выявленные во время фольклорных экспедиций по Иркутской области. Всего прошло 54 мастер-класса, в которых приняли участие более 100 любительских творческих объединений. Вместе со специалистами в области народного творчества обсудили необходимость сбора фольклорного материала, раскрыли некоторые жанровые особенности сибирского фольклора.

15 ноября 2023 года народный фольклорный ансамбль «Оберег» участвовал в Днях Иркутской области на ВДНХ, где Иркутский областной Дом народного творчества подготовил масштабную презентацию региона. В рамках выставки форума «Россия» ансамбль «Оберег» провёл интерактивную программу «Сибирская кадрили» в павильоне Министерства культуры РФ. Гостям выставки представилась возможность разучить фольклорный танец Иркутской области «Звёздочка».

При подготовке к этим мероприятиям ансамблем «Оберег» было разработано подробное описание фольклорного танца «Звёздочка», включающее графические рисунки и видеоматериал.

Эти мероприятия способствуют широкому распространению танца «Звёздочка» среди фольклорных и хореографических коллективов Иркутской области. В настоящее время танец «Звёздочка» продолжает свое существование благодаря исполнению его фольклорными коллективами области в своих концертных выступлениях, интерактивных программах на праздниках, посиделках и вечерках как самостоятельный танец и как фигуры кадрили. Кроме того, хореографические коллективы области также активно включают «Звёздочку» в свои народно-сценические постановки. К числу таких коллективов относятся: Государственное автономное нетиповое учреждение дополнительного образования Иркутской области «Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей «Персей» и Автономная некоммерческая организация «Хореографическая школа «Аллегро».

Эти и многие другие коллективы играют ключевую роль в сохранении и развитии фольклорного танца «Звёздочка», поддерживая его традиции и адаптируя к современным условиям. Благодаря их работе «Звёздочка» остается живым элементом культурного наследия Иркутской области, продолжая вдохновлять и радовать новые поколения. Можно с уверенностью сказать, что танец «Звёздочка» продолжает свою жизнь и имеет отличные перспективы для дальнейшего существования и развития.

³² Кадрель – диалектная особенность произношения слова кадрили в некоторых регионах Иркутской области.

К вопросу о реконструкции этнографи- ческого образца полотенца русских старо- жилов села Подымахино Усть-Кутского района Иркутской области

В 2010 году состоялась плановая этнографическая экспедиция ГБУК «ИОДНТ» в Усть-Кутский район Иркутской области. В ходе полевых исследований зафиксированы предметы материальной культуры, быта, находящиеся в музеях населенных пунктов района.

В собственности информантов выявлены образцы одежды русских старожилов, предметы рыбной ловли, предметы быта. Так же записаны устные рассказы о производстве тканей, кожи, обуви и одежды в домашних условиях, о технологии вязания одной иглой варег, носок-крипоток, о различных технологиях изготовления традиционной тряпичной куклы, о комплексах одежды, в том числе и промысловой.



Лидия Михайловна Мельникова

трижды лауреат премии Губернатора Иркутской области в области культуры и искусства

народный мастер Иркутской области

ветеран труда Иркутской области, художник декоративно-прикладного искусства и НХП, педагог

член ИООО «Союз народных мастеров Прибайкалья»

ведущий специалист по фольклору, этнограф ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» (2004–2022)

Россия, Иркутск

Аннотация. Описана история обнаружения полотенца русских старожилов, выполненного в технике ткачества браным узором, в ходе фольклорно-этнографической экспедиции 2010 года в село Подымахино Усть-Кутского района Иркутской области. Дана расшифровка семантики геометрического орнамента артефакта и его композиции.

Ключевые слова: фольклорно-этнографическая экспедиция, русские старожилы, чалдоны, село Подымахино, Усть-Кутский район, Иркутская область, кросна, браное ткачество, полотенце, посконь, геометрический орнамент, семантика, реконструкция.

Фотографии из архива Лидии Мельниковой



*Опрос информантов. Слева направо: К. М. Антитина
Л. М. Мельникова, А. И. Деева на берегу реки Лены
у села Подымахино, Усть-Кутский район, 2010*

Итоги экспедиции опубликованы в сборнике «Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области»³³.

К материальным предметам быта относятся тканые и вышитые полотенца. Особый интерес представляет образец полотенца, выявленный в селе Подымахино в семье Подымахиных-Деевых. О подобных экземплярах еще в 1971 году писала доктор исторических наук (г. Москва) Г. С. Маслова: «Домашнее тканье в конце XIX – начале XX в. здесь (на территории Иркутской области – Л. М. М.) было развито меньше, чем в центральных губерниях России. Ткали холщовые полотенца с браным геометрическим узором, выполненным красными бумажными нитками, браные скатерти, а более всего – переборные пояса и узорные потники»³⁴.

Фотография в сборнике явилась отправной точкой для работы над реконструкцией полотенца, которую в дальнейшем успешно провела мастер по ткачеству Наталья Васильевна Карпенко.

Усть-Кутский район находится на севере Иркутской области, граничит с Катангским, Усть-Илимским, Усть-Удинским, Киренским, Казачинско-Ленским и Нижнеилимским районами. Его освоение началось в начале XVII века с приходом в устье реки Куты небольшого отряда пятидесятника Василия Бугра в 1628 году. В 1631 году по приказу Илимского воеводы атаман Иван Галкин соорудил небольшой острог. История Усть-Кута связана так же с именем знаменитого землепроходца Ерофея Павловича Хабарова. Его считают



*Анна Ивановна Деева с тканым полотенцем
из поскони. Село Подымахино, Усть-Кутский район, 2010*

³³ Мельникова Л. М. Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области. Серия «Этнография Иркутской области». Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2015. Выпуск 2. 56 с.

³⁴ Маслова Г. С. Русский народный костюм (XIX – XX вв.) // Быт и искусство русского населения Восточной Сибири [Текст]: [Сборник статей]. – Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1971 - . Ч. 1 : Приангарье. - 1971. - 198 с.

зачинателем земледелия во всем Ленско-Илимском крае. Он первый начал проводить опытные посевы на пашенных землях озимой ржи, ядрицы, ячменя, пшеницы, овса, гороха и конопли в устье реки Куты.

К середине XVII века на Лене появились населенные пункты: Подымахино, Марково, Кайманово, Красноярово, Карпово, Боярск и другие. Большинство деревень носит имена тех, кто их основал: Кипрюшка Марков, Митька Кайманов и т. д. Эти деревни в 2–3 двора были расположены друг от друга на расстоянии 5–12 верст и составляли одну волость, центром которой был Усть-Кутский острог.

Подымахино в 1669 году основано Ивашкой Тимофеевым Подымахой. В 1723 году было 4 двора. Называлась прежде деревня Подымахинская³⁵.

На территории района проживают потомки первых русских поселенцев, самоназвания которых можно встретить по сей день: «ленские чалдоны», «бурундуки», «ленские водохлебы» (пили много чая), «ленские бурдушники» (ели овсяный или ячменный густой кисель бурдук).

Чалдоны – это общесибирское самоназвание русских старожилов. Значения слова: варнак (каторжник), жили между Чалом и Доном, человек с Дона.



Ткацкий станок красна в экспозиции музея пос. Подъеланка Усть-Илимского района, 2014



Фрагмент тканого полотенца. Браный узор. Усть-Кутский исторический музей, 2010

Фрагмент конца тканого полотенца из экспозиции школьного музея пос. Верхнемарково, Усть-Кутский район, 2010



Этноним «бурундуки» значит: запасливые, шустрые, приспособливались хорошо, работающие, широколицые, щекастые. Похожие на бурундуков, которых было множество в районе.

Самыми распространенными фамилиями в районе являются Антипины, Красноштановы, Карауловы, Зыряновы, Марковы, Наумовы, Тарасовы, Кошкаревы, Подымахины.

В селе Подымахино в ходе полевой работы состоялось знакомство с потомком первых поселенцев Деевой Анной Ивановной (девичья фамилия

³⁵ Мельникова Л. М. Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области. Выпуск 2 : С 5.



Тканое полотенце с кружевами, вышитое крестом и перевитью по сетке. Под ним — тканое полотенце с браным узором красным по белому.

Экспозиция Усть-Кутского исторического музея, 2010

Подымахина, 1926 года рождения). В её семье бережно сохранили бабушкино тканое полотенце с браным узором красным по белому. По сведениям Анны Ивановны, полотенце холщовое, соткано из поскони на кросна́х (так повсеместно восточнославянским термином в среде старожилов называли ткацкий станок).

Известно, что из конопли ткали холст. В свою очередь, он был посконный и конопляный. Посконь старожилы называют «мужское конопле». Мужское растение конопли невысокое, с тонким стеблем. Из его волокон получались прочные нити, а из них – тонкий холст, который ткали на полотенца, рубахи и кальсоны. Из посконной нити делали постигонки для шитья обуви или нити для шитья

одежды. Конопляный холст из «женского конопля» (женское растение) как более грубый, шел на мешки.³⁶

Технологический процесс «от семечка до холста» очень трудоёмкий и долгий: посев, прополка, дёрганье, вылеживание снопов, сушка, мятье, трепание, чесание, прядение, подготовка основы для ткачества. И только после этого начиналось ткачество на заправленных кроснах. Разобранные и хранящиеся в амбарах или кладовках кросна ставились в избе, собирались, заправлялись (основывались). Изготовлением холстов занимались женщины после летних сельскохозяйственных работ.

Полотенца для повседневных хозяйственных нужд и вытирания рук в районе назывались «луко́тёрники» или «рукотёрники». Иногда они украшались горизонтальными линиями красных «перетьков» в два-три ряда. Изношенные и рваные полотенца женщины не выбрасывали. Из них делали атымáлки (отымáлки) для подхватывания чутунков из печи.

Праздничные полотенца, как правило, изготавливали для свадьбы и бережно хранили в семьях. Обнаруженный образец, возможно, принадлежит к архаичному типу, так как не украшен кружевами, а имеет подшитый вручную край. Заканчивать края полотенец кружевами, вязанными крючком, по сведениям информантов, стали со второй трети XX века. В это же время входят в моду богато украшенные тонким ручным кружевом подзоры³⁷, салфетки и скатерти.

Поскольку полотенце принадлежало бабушке информанта, то можно предположить, что оно было частью свадебного приданого невесты.

Текстильный орнамент полотенца – прямолинейно-геометрический. Он характерен для многих видов рукоделия: ткачества, вышивки, вязания, низания бисером. Геометрический орнамент является самым архаичным и известен многим народам, населяющим территорию России.

³⁶ Мельникова Л. М. Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области. Выпуск 2: Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2015. – 16 с.

³⁷ Подзоры – простыни для кровати.



Верхняя кайма

Основной узор

Нижняя кайма

Необходимо отметить, что орнамент на полотенцах всегда несет благопожелание владельцу: плодородие, здоровье и красоту.

Семантика орнамента и возможность его прочитать к концу XIX века, по мнению многих исследователей, в народной среде практически утеряна. Но сложившаяся традиция изображения и изготовления геометрического орнамента донесла до настоящего времени возможность понять его.

Данное полотенце содержит трехчастную орнаментальную композицию, выполненную красным по белому. Верхняя и нижняя кайма (бордюр) состоят из метрических ромбов, заключенных сверху и снизу в линии «перетыков», характерных для полотняного переплетения.

Ромб в народной традиции всегда является солярным (солнечным или лунным) знаком и используется в различных вариациях, при этом иногда меняя семантику. Например, если ромб изображен с точкой посередине, то зачастую его читают как «засеянное поле» или «женский знак плодородия».

Орнаментальный мотив не есть что-то раз и навсегда данное, застывшее, он подвижен, проявляясь во множестве вариаций³⁸.

Основной узор полотенца расположен между верхним и нижним бордюром и в шесть раз

шире его. Он также заключен сверху и снизу в линию перетыков.

Центральный узор имеет трехчастную композицию. Сверху и снизу расположены метрические ряды треугольных полукрестов, а середина состоит из метрического ряда прямых крестов, состоящих из ступенчатых ромбов, заключенных в линейные ромбы.

Прямой крест у многих народов обозначал соединение двух миров: (земного (горизонталь) и божественного (вертикаль)), великое солнце³⁹ и мужское начало.

Орнамент, изображенный на рассматриваемом этнографическом образце, возможно, мог просто копироваться мастерицей без его расшифровки с других, более архаичных полотенцев, участвовавших когда-то в свадебных обрядах.

Как этнографу, в фольклорно-этнографической экспедиции ГБУК «ИОДНТ» у меня появилась замечательная возможность познакомиться с членом семьи русских старожилов Подымахиных, выявить старинное родовое полотенце, бережно хранимое в сундуке, зафиксировать его и опубликовать в сборнике. Но благодаря мастерам-энтузиастам, таким как Наталья Васильевна Карпенко, сегодня заполняются лакуны, ведь информации о традиционных полотенцах Иркутской области крайне мало, но еще меньше их грамотных реконструкций.

³⁸ Климова Г. Н. Текстильный орнамент коми. Кудымкар : Коми-Пермяцкое книжное издательство, 1995. – С. 9.

³⁹ Бобыкина Н. Ю. Происхождение вышитых орнаментов. М. : Скороходов В. А., 2014. — С. 50.



Наталья Васильевна Карпенко

Мастер узорного ткачества, мастер по пошиву одежды, член творческой мастерской «Берестень» (2000–2005)

член Союза мастеров народного искусства «Оникс» (2009–2014)

автор четырех персональных выставок: «Традиции и современность» (2013), «Узорное ткачество и шитье» (2018), «Из века в век переходя» (2023), «...Из глубины веков протянутая нить» (2018)

Россия, Иркутск

Аннотация. Мастер-класс по реконструкции тканого полотенца с браными узорами по этнографическому образцу полотенца русских старожилов села Подымахино Усть-Кутского района Иркутской области. Описаны предметы, имеющие отношение к объекту, материалы. Дана информация о составлении схемы для ткачества и поэтапная технология изготовления полотенца.

Ключевые слова: браное ткачество, схема узора, ткацкий станок кросна, бральница, основа, уток, полотняное переплетение, прокидка-перетька.

Редактор текста
Лидия Мельникова

Фотографии подготовительного этапа работы Марины Кондаковой 2024 года

Фотографии этапов ткачества
Натальи Карпенко 2015 года

Реконструкция тканого полотенца с браными узорами

Описание этнографического образца полотенца русских старожилов

Реконструкция этнографического образца полотенца русских старожилов села Подымахино Усть-Кутского производилась по экспедиционной фотографии Лидии Михайловны Мельниковой⁴⁰, ведущего научного сотрудника по фольклору и этнографии Иркутского областного Дома народного творчества. Полотенце – семейная реликвия Деевой Анны Ивановны (д. ф. Подымахино, 1926 г. р.).

Лидия Михайловна рассказала, что полотенце тканое посконное (из волокон конопли) бело-серого цвета с браными узорами красного цвета. Примерный размер по фотографии – 40х280. При изготовлении полотенца, в зависимости от его назначения, мастерицами учитывалась высота

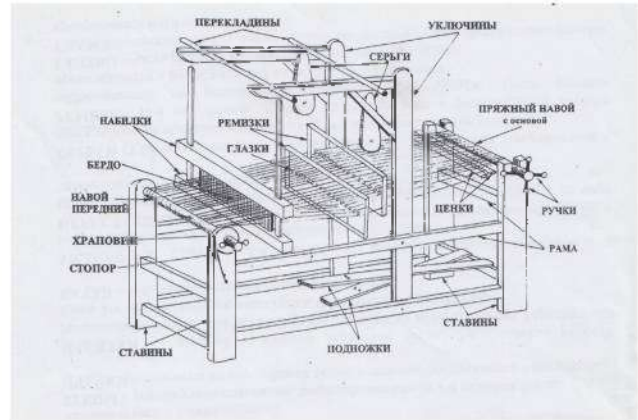
Полотенце хлопчатобумажное из 100% мерсеризованного хлопка



⁴⁰ Мельникова Л. М. Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области. Серия «Этнография Иркутской области». Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2015. Выпуск 2. – 56 с.



Слева: лицевая сторона полотенца. Справа: изнаночная



Традиционный ткацкий станок кросна

кружева, бахромы, браного узора и края полотенца. Классическое сочетание в узорах полотенец Русского Севера и Сибири: красный + белый (белый свет и красный огонь, энергия жизни).

В процессе работы по реконструкции была восстановлена схема браного узора и применена авторская разработка узорного края полотенца.



Фрагмент полотенца. Браный узор

Конопляная нить из-за ее отсутствия в продаже, заменена на хлопчатобумажную и льняную.

Мастер-класс. Этапы работы

Вид изделия: тканое полотенце по этнографическому образцу размером 25х100.

Уровень владения ткачеством: средний и высокий.

Время изготовления: 16–24 часа.

Возраст участников: от старшего школьного возраста.

Этап 1. Подготовительный

Инструменты: настольный ткацкий станок, заправленный на 150–180 нитей основы и готовый к работе.

Приспособления:

1. бральница;
2. челноки: а) простой уток (нить 210ЛШ); б) фоновый уток (лен); в) узорный уток (красная пряжа в 2 сложения); г) разделительный картон шириной 10х45 см.

Материалы: пряжа лен (хлопок) 100 % белого (серого цвета) – 200 г; пряжа хлопок 100 % «фиалка» красная – 100 г; нитки белые № 210 ЛШ.

Сверху бральница, простой и фоновый уток, внизу узорный уток





*Слева направо: нитки белые,
лён белый и серый, пряжа красная*

Этап 2. Разбор схемы браного узора

Метод принятых обозначений: чередование стежков: 1а, 3а, 5а и чередования пробелов 1в, 3в, 5в. Всегда а=в.

Пример описания по составлению схемы узора взят из книги Л. С. Дмитриевой⁴¹ и адаптирован под браное ткачество.

Ширина одной клетки соответствует одной нити основы, а в схеме узора одна цветная клетка означает длину перекрытия основы 1а.

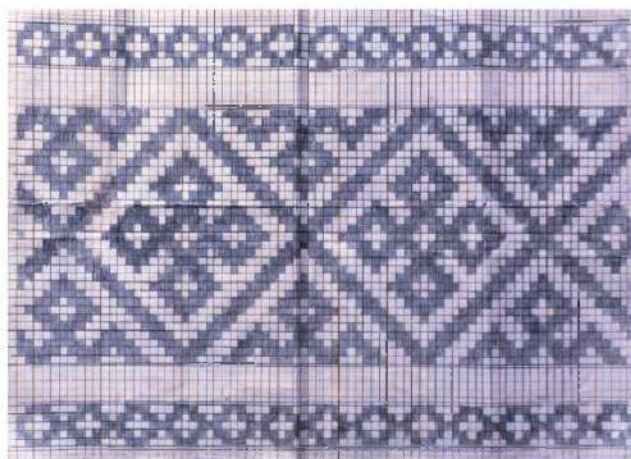


Схема узора

Если в строке схемы узора стоят три цветные клетки подряд, это перекрытие трех нитей основы 3а.

Если в строке схемы узора пять цветных клеток подряд – это перекрытие пяти нитей основы 5а.

Минимальный пропуск (пробел) между цветными клетками в схеме узора в одну клетку (при наборе одна нить основы находится поверх бральницы) 1в.

Три пустых клетки подряд означают пропуск трех нитей основы, которые находятся поверх бральницы 3в.

Пять пустых клеток подряд – пропуск пяти нитей основы, которые находятся поверх бральницы 5в.

Толщину уточной нити всегда берут толще в 2–3 раза, чтобы она хорошо перекрывала нити основы. Это создает объем в структуре ткани и определяет чтение узора.

Этап 3. Технология ткачества полотенца

В открытый зев вставляется разделительный картон, который определяет нити будущей бахромы (кисточек). Картон ставится всегда, чтобы максимально приблизить начало ткань к бердо и ровного края начала полотна.



*Начало работы. Временное
закрепление края будущего полотенца*

⁴¹ Дмитриева, Л. С. Совет да любовь [Текст] : альбом / Л. С. Дмитриева, А. Г. Шахнович. - Иркутск : Иркутская областная типография № 1, 2004.

Временное закрепление ткани от роспуска

Утком с простой нитью ткём полотняным переплетением 10–15 рядов, чтобы закрепить край, уравновесить ряды и подготовиться к ткачеству полотенца. Закончив, нить обрезаем и временно закрепляем за край полотна.

Формирование кисточек

Оформляем край полотна, слегка ослабляя нити основы. Перевивку нитей делаем группами по две нити. В группе из 4-х нитей необходимо поменять местами две левые нити с двумя правыми, вводя бральницу в сам перевив.



Перевив нитей основы на бральницу по ширине полотна

Закончив перевивать ряд, ставим бральницу на ребро и делаем прокидку фоновым утком. Убираем бральницу, бердо прижимаем, меняем зев и делаем еще прокидку.

Ткём 10 рядов ажюра. В последнем ряду нити основы также перевиваем, тем самым закрепляя ажурные столбики. После этого ослабленные ранее нити основы необходимо вновь подтянуть.

Льняной фоновой нитью ткём полотняным переплетением 25 рядов (5 см). После окончания последнего ряда нить фонового утка обрезаем, а кончик нити закладываем в открытый уток и прибаваем бердо 2 раза. По центру отмечаем середи-

ну будущего полотенца цветной нитью, продев её через средний зуб берда, и завязав сверху. Это будет ориентир середины.

1–2 ряд: перетяжки выполняются узорным утком, прижимаем, меняем зев и прибаваем бердо.

Браное ткачество

Браное ткачество⁴² напоминает вышивку иглой. Нарядный красный узор эффектно выделяется на белом фоне полотняного переплетения, где узорный уток в 2–3 раза толще нити основы, что обеспечивает хорошую читаемость узора. Он одинаково красив с лицевой и изнаночной стороны.



Середину будущего полотенца отмечаем цветной нитью. Фотография Натальи Разумной, ГБУК «ИОДНТ», 2024

При выполнении браного ткачества необходимо постоянное внимание по набору нитей на бральницу и проверка раппорта самого узора, так как ошибка в одну нить ведет к искажению всего узора. Каждый браный ряд можно повторять 2 раза. Это способствует увеличению высоты узорного края и увеличению рельефности поверхности.

Выбираем количество нитей по схеме узора на дощечку (бральницу).

3–7 ряд: набираем бральницей по схеме и прокидываем узорным утком, закрепляя каждый браный ряд фоновым утком. Прижимаем, меняем зев и прибаваем бердо.

⁴² БРАННЫЙ -ая, -ое. Вытканый узорами; узорчатый (о старинной ткани и изделиях из неё). Б-ая скатерть. Б. полог. Большой толковый словарь русского языка Кузнецова. [Электронный ресурс]. – URL: <https://gufo.me/dict/kuznetsov/> (Дата обращения 11.11.2024).



Набор нитей на бральницу



Нижний узорный край



Бральницу ставим на ребро для прокидывания узорного утка



Один ряд браного узора по схеме

8–9 ряд: перetyки выполняются узорным утком. Конец узорной нити закладываем в узорный зев и прибаваем бердо.

Продолжаем ткать фоновым утком полотняным переплетением 10 рядов (2 см).

Центральная часть узорной схемы

10–11 ряд: перetyки прокидываем узорным утком. Конец узорной нити закладываем в узорный зев и прибаваем бердо.

12–33 ряд: продолжаем ткать основной браный узор последовательно ряд за рядом. Выполняем набор нитей основы в соответствии со схемой от центра (ориентир на бердо красной нитью) в одну и в другую стороны.

Ставим бральницу на ребро и прокидываем узорную нить. Убираем бральницу. В зев прокидываем челнок с фоновой нитью, закрепляя браный ряд. Прижимаем, меняем зев и прибаваем 2 раза.

34–35 ряд: перetyки прокидываем узорным утком, меняем зев и прибаваем бердо.

Продолжаем ткать фоновым утком 10 рядов (2 см) согласно схеме:

1–9 ряд: ткем по схеме браного ткачества узорным утком. Конец узорной нити закладываем в узорный зев и прибаваем бердо.



Ткём центральный узор по схеме

Средняя часть полотенца

Ткём фоновым утком полотняным переплетением 60 см и приступаем к брачному ткачеству другого конца полотенца.

Повторение: 1–9 ряд ткём согласно схеме брачного ткачества узорным утком.

Ткём фоновым утком 10 рядов (2 см) полотняного переплетения.

Повторение: 10–35 ряд ткём согласно схеме брачного ткачества узорным утком. Ткём полотняное переплетение 10 рядов (2 см).

Повторение: 1–9 ряд ткём согласно схеме брачного ткачества узорным утком.

Закончив узорные ряды, продолжаем ткать полотняным переплетением 25 рядов (5 см).

Формируем края полотенца ажурным ткачеством с перевивом нитей 10 рядов с предварительным ослаблением нитей основы фоновым утком. Закончив, нить отрезаем и закладываем её конец в зев, который меняем. Прижимаем и прибаваем бердо.

Временное закрепление тканого края от роспуска

Продолжаем ткать 10–15 рядов простым утком и отрезаем нить.

Работа на станке закончена. Отрезаем нити основы с учетом предполагаемой длины кисточек бахромы.

Отделка краев полотенца

Постепенно, убирая из полотна временное закрепление (нить 210 ЛШ), завязываем кисточки по 4 нити основы. Быстрое удаление нитей временного закрепления грозит роспуском тканого полотна. Оформленные кисточки подравниваем по длине ножницами. Готовое полотенце необходимо отпарить.



Кисточки равняем по длине.

Этап 4. Уход за изделием

Полотенце можно стирать вручную в теплой воде, применяя нейтральное моющее средство. Для сохранения цвета узорной части полотенца лучше всего прополаскивать с добавлением в воду уксуса. Отжимаем изделие в махровом полотенце. Сушить необходимо в горизонтальном положении. Высушенное полотенце отпариваем утюгом с изнаночной стороны, выравнивая полотно по длине и ширине.



Наталья Владимировна Бенчарова

Председатель совета
общественной некоммерческой
организации Ольхонского района
«Новое поколение»

Россия, г. Иркутск, о. Ольхон,
п. Хужир, ул. Кирпичная, 8
natalia.bencharova@gmail.com

Аннотация. Благодаря проектам в поселке Хужир произошла настоящая культурная эволюция. В статье описан личный опыт социокультурной проектной деятельности общественной некоммерческой организации Ольхонского района «Новое поколение». Рассмотрены важные аспекты различных этапов проектной деятельности с личными примерами.

Ключевые слова: социокультурный проект, идея, кукольный театр, фонд Тимченко «Культурная мозаика малых городов и сёл».

От идеи первого проекта к большой мечте

Я не буду писать известную мысль о том, что создаваемый социокультурный проект должен быть направлен на решение какой-то проблемы. Я попробую «изнутри» описать свой собственный опыт проектирования и то, как мне до сих пор удается придумывать новые проекты и не разочаровываться в том, что мы с коллегами делаем.

Первое. Попробуйте сформулировать для себя, что именно вы хотите сделать? Прекрасно, если это будет ваша собственная мечта. Например, создать кукольный спектакль, с которым объехать полсвета. Или провести прекрасный фестиваль. Или выступить на сцене и спеть вместе с детьми. Или сделать уникальный экспонат для выставки. Чем интереснее, необычнее и вместе с тем продуманнее будет ваша идея, тем легче вам будет увлечь ею других. Попробуйте рассказать ее тем близким, кто вас поддерживает. Затем тем, кто всегда пессимистичен. Послушайте всех. Если можете, проведите небольшую стратегическую сессию. Нарисуйте свою мечту, пусть и в своем воображении. Прекрасно, если у вас есть навык трансформирования текстов в образы и образов в тексты. Поэзия очень помогает в этом. Какими они будут: тропа, роща, фестиваль, песня, спектакль, музей? Чем больше деталей у вас появится на стадии проектирования, тем проще вам будет оформить заявку.



Ольхон: культурная «перезагрузка»

Я очень люблю театр и всегда мечтала создать кукольное представление, с которым можно было бы путешествовать и выступать. Мы впервые поставили спектакль «Легенды острова Ольхон» своими силами в 2013 году. С ним мы выступали в школах и домах престарелых в Германии, орга-

ним Бурятским республиканским театром кукол города Улан-Удэ «Ульгэр» главный режиссер которого поставил для нас спектакль по мотивам бурятской сказки «Легенды острова Ольхон». И мы объехали с этим спектаклем много городов и стран, выступили 8 раз во Франции и в Польше.



*Спектакль «Легенды острова Ольхон».
Фотография Алексея Трофимова, 2019
Брдынские игры, Качугский район, с. Анга*



*Рабочий момент в инклюзивном театре.
Фотография Анастасии Лоншаковой, 2021
г. Иркутск, Дом на Иерусалимской горе, Грязнова, 31*

низовав поездку на собственные средства участников при небольшой поддержке принимающей стороны.

Второй раз спектакль «ожил» благодаря победе в конкурсе фонда Тимченко «Культурная мозаика малых городов и сёл». У нас появился бюджет на постановку. Мы подружились с государствен-

Дети почувствовали себя настоящими гастролирующими артистами и путешественниками.



Остров культуры

Узнав о программе международных молодежных культурных обменов Россия – Япония, мы подали заявку на постановку этой же сказки как акробатической миниатюры под музыку японских барабанов. Мы выиграли грант на поездку, и хужирские школьники в 2019 году выступили с барабанщиками в Японии.

В третий раз мы возродили спектакль с другим режиссером и дали этому спектаклю новую жизнь в новом мероприятии.

Сейчас мы развиваем новое для нас направление – инклюзивный театр. За 3 года мы значитель-



*Спектакль «Легенды острова Ольхон», 2019
Фотография из архива автора, Япония*

но выросли: у нас появились педагоги, бутафоры, нас зовут на разные городские мероприятия. Сейчас наша большая мечта – стать партнерами с более опытными профессиональными театрами, работающими с людьми с ментальной инвалидностью. Друзья уже начали присылать нам интересные ссылки о вариантах развития проекта.

Еще одна мечта – дать собственному сыну музыкальное образование. Но в Хужире не было музыкальной школы. Сначала мы нанимали педагогов, но друзьям сына тоже хотелось играть на фортепиано и петь, поэтому следующим стал проект открытия музыкальной школы. В собственном доме мы 4 года поддерживали педагогов и проект, который вырос в большее. В 2012 году открылся филиал музыкальной школы на Ольхоне. Теперь дети острова занимаются музыкой.

Второе. Оглянитесь вокруг: кто-то уже делает что-то похожее? В чем вы схожи и в чем различаетесь? Почему вы будете делать что-то иначе? Когда ваш проект вырастет, не появятся ли у вас точки пересечения? Зоны конфликта?

Третье. Насколько реалистична Ваша мечта? Не хотите ли Вы сделать нечто нереальное, вроде изобретения вечного двигателя? Готовы ли Вы идти к ней постепенно? Несколько лет? Не потеряете ли Вы интерес к продолжению работы при первой неудаче, ведь некоторые проекты должны «созреть»? Им для реализации требуется не год и не два, а 5–6–7 лет.



*Закатие в фотокружке. Фотография Елены Ходиной, 2016
Ольхонский район, пос. Хужир,*

Поэтому совет, который я хотела бы дать самой себе 6 лет назад: не придумывайте сразу все, лучше двигаться постепенно. Вы можете разбить сложный долгий проект на вполне реалистичные этапы. Экспертам тоже будет легче оценивать вашу заявку, если в ней есть четко выраженная идея, вполне реализуемая в указанное вами время.

Если посмотреть сейчас назад, то я много ошибалась, планируя и делая слишком много: и театр, и фестивали, и танцы, и музыкальная школа, и школьная газета, и радио, и фильмы. В итоге я потратила очень много сил. Мне стоило сконцентрироваться на каком-то одном направлении и поддерживать его последовательно в течение многих лет. Такими направлениями в Хужире оказались музыкальная школа и танцевальная студия. Они начали жить своей жизнью и развиваться самостоятельно. И живут до сих пор.

Из личного опыта: некоторые проекты, например, издательские, можно разбивать на этапы. На первом этапе вы закладываете в бюджет деньги на создание макета издания. На втором этапе получаете финансирование на печать макета. Так мы работали над двуязычным изданием книги «Всемирное наследие ЮНЕСКО в России и во Франции». За счет внутренних ресурсов двух школ в двух странах на протяжении года был создан макет книги, которую мы предложили издать фонду Тимченко как имиджевое издание для международного сотрудничества. Школьники трудились над содержанием книги в течение учебного года. Профессора потратили на координацию работы свое личное время, обучая детей работе с массивом информации. В проекте получилось учесть интересы многих участников и партнеров. Школьники собирали материал и рисовали. Учителя осуществляли координацию. Профессора обеспечивали должный уровень работы, учили работать с текстом, выбирая главное. Дизайнер обрабатывал рисунки и делал книгу визуально привлекательной. Школа получила интересные темы для научных конференций. Фонд – имиджевое издание, которое они могли дарить иностранным партнерам.

Четвертое. Оглянитесь вокруг. Кто ваши союзники? Партнеры? Чем они могут помочь? Почему они должны захотеть помогать? Готовы ли они быть с Вами долго? Есть ли в команде все необхо-

димые компетенции? Если нет, где вы их найдете? Есть ли хотя бы один человек, который останется с Вами, когда другие уйдут в силу разных причин: смена места жительства, внезапная любовь, болезнь или даже смерть?

Здесь заложен риск: подумайте, из какой позиции человек соглашается делать проект с вами? Как может измениться его позиция при успехе? Неудаче? Может ли он со временем потерять свою идентичность в проекте?

Если вы собираетесь делать детский проект, то первые ваши помощники – это родители и родственники детей, бабушки и дедушки, многие из которых тоже имеют свою мечту. Поговорите с ними. Собирать и сохранять связи с поддерживающим вас сообществом – это искусство! Вам могут начать помогать родные (но не злоупотребляйте их поддержкой!), органы власти, выходцы из вашей местности, неравнодушные люди, поддерживающие интересные проекты, местные предприниматели или даже большие корпорации, если вы найдете, что в вашем проекте может их заинтересовать. Поиск ресурсов – это отдельная большая тема для разговора.

Для хороших, устойчивых проектов, у которых есть перспективы развития, вам обязательно потребуется взаимодействие с учреждениями культуры, местным бизнесом, администрациями и образовательными учреждениями. Если лично у вас отношения не сложились, ищите тех, у кого отношения хорошие. Используйте мягкие навыки, ищите более гибкие подходы. Например, у нас сложились прекрасные отношения с музеями, школами. Сложнее обстоят дела с администрациями. В настоящее время работаем с Иркутским областным краеведческим музеем по проекту «Сундук Потанина».

Пятое. Часто разговаривайте с членами команды и партнерами. Какой образ проекта есть у них? Насколько он отличается от вашего? Научитесь проговаривать основные вопросы и работать в команде. Подумайте, какую пользу ваш проект сможет принести другим членам команды, как они смогут расти и развиваться, какие новые компетенции у них могут появиться?



Молодежный танцевальный коллектив на зимнем ледовом фестивале на Байкале. Фотография из архива автора. Ольхонский район, пос. Хужир, 2018

От вашей открытости и способности к переговорам во многом зависит будущее проекта.

Начиная проекты на Ольхоне, я больше думала о театре, но постепенно стало ясно, что родителям и детям интереснее танцы, и это очень сильно изменило проекты.

В Сахюрте много лет жила идея создания музея «Рыбацкое счастье». Поговорив с Николаевой Еленой, я предложила участие в грантовом конкурсе фонда Тимченко и помогла привлечь дизайнера, появление которого во многом определило нынешний вид проекта. Вкратце история именно этого проекта такова: фонд Тимченко, который очень активно сопровождает деятельность грантополучателей, работая с каждым участником напрямую, письменно проинформировал о поддержке второго этапа, на котором требовались партнеры из района. Администрация Хужира посоветовала нам клубы в Сахюрте и в Еланцах. И это сотрудничество оказалось плодотворным. В настоящее время проекты развиваются самостоятельно.

Шестое. На этом пути будут те, кто будет вас ругать, порой ненавидеть, писать гневные письма в различные инстанции, обвинять вас во всех грехах. Готовы ли вы к этому? Где ваша тихая гавань для отдыха? Кто будет давать вам позитивную обратную связь? Для меня – это друзья!

Седьмое. Какие ресурсы для проекта уже есть? Что нужно добавить? Где это можно будет взять? Продумайте по возможности всё, не забывайте про важные мелочи вроде дизайна афиш или фотографий. Люди захотят видеть красоту вашего проекта.

Восьмое. Представьте, каким сможет быть ваш проект через год? Три? Пять? Есть ли, куда ему расти? Готовы ли лично Вы учиться? Много общаться с незнакомыми людьми? Готовы ли вы к публичности? Интервью на радио или съемкам?

Сразу скажу, что проектная деятельность требует постоянного развития. Многие фонды оплачивают стажировки и сопровождение экспертов. Это значит, что нужно будет много летать, быть часто на связи, сопровождать гостей. За четыре года работы с фондом Тимченко мы смогли пройти не менее 20 образовательных программ, включая стажировки по всей стране, и даже в Великобритании. На стажировках мы поняли, что «работают» те территории и те проекты, где все институции научились работать согласованно, причем еще на стадии зарождения проектов.

Девятое. Сможет ли проект существовать без вас? Готовы ли Вы «отпустить» его? Принять в команду других людей?

Мое личное мнение: для долгой жизни проект



Мультиинструменталист Олеся Васильевна Ростовская обучает Аюну Ненову игре на терменвоксе. Фотография из архива автора, г. Хужсир, 2021



Выступление ольхонских ребят. Фотография из архива автора, г. Хужсир, 2023

нуждается во внешних участниках. Чем больше их будет, тем разнообразнее и интереснее может быть проект, тем дольше он может жить. Например, при постановке бурятской сказки правильным решением было приглашение обладателя четырех национальных премий «Золотая маска» Эрдэни Батоочировича Жалсанова из Улан-Удэ, который смог обеспечить должный уровень постановки. Он насытил спектакль пластикой, помог подобрать правильную музыку и ткани, свет, помог изготовить кукол, и всем действием передать национальный колорит.

Радует, что многие начатые проекты живут самостоятельной жизнью, например, музыкальная школа существует как филиал районной, и многие дети там обучаются, затем выбирают творческий путь в жизни.

Десятое. Не бойтесь начать с малого и попробовать свои силы в чем-то небольшом. Даже небольшая скамейка или несколько высаженных деревьев – отлично, если это сделано вами или с вашим участием.

Мой личный опыт говорит о том, что хорошо делать то, что нужно вашим собственным детям. Делая проекты для своих детей, вы автоматически привлекаете их друзей, одноклассников, помогая им выстроить собственные жизненные стратегии. Дети могут попробовать свои силы и, поняв, что это их дело, уходят в эту профессию.