



Алевтина Михайловна Игнатенко

преподаватель, педагог, вокальный коуч

Учу петь с нуля до ПРОФИ

**Более 30 лет работаю с певческим
голосом**

Иркутский областной
колледж культуры

Преподаватель музыкальных
дисциплин высшей
квалификационной категории

Автор программы дополнительной
профессиональной переподготовки
по направлению «эстрадное пение»



Член Российского
музыкального союза гильдии
джазового и эстрадного
искусства и Федерации
вокального искусства РФ

Член жюри Международных
и Всероссийских конкурсов
в номинации «эстрадный
вокал»

Основатель и руководитель
образцового коллектива
«Академия эстрадного вокала «А-
Соль»



ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ,



ОБУЧАЮ СТУДЕНТОВ, ДОШКОЛЬНИКОВ, МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ,
ПОДРОСТКОВ, ВЗРОСЛЫХ С ЛЮБЫМ УРОВНЕМ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ





ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ



РАБОТАЮ С СОЛИСТАМИ, АНСАМБЛЯМИ, ХОРОВЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ

Подготовила более 1000 лауреатов международных конкурсов



Тема: «Современный руководитель эстрадного коллектива:
новые интерпретации, генерация идей и направлений в работе
с эстрадным вокалом: работа с музыкальным материалом и
его подачей, творческий процесс и поиск «нового звучания»

**Руководитель как архитектор
нового звучания»**





Посмотрим правде в глаза





Мы готовы конкурировать с этим уровнем?





уникально

~~правильно~~



Преимущество или опасность?

Вокальная
одаренность



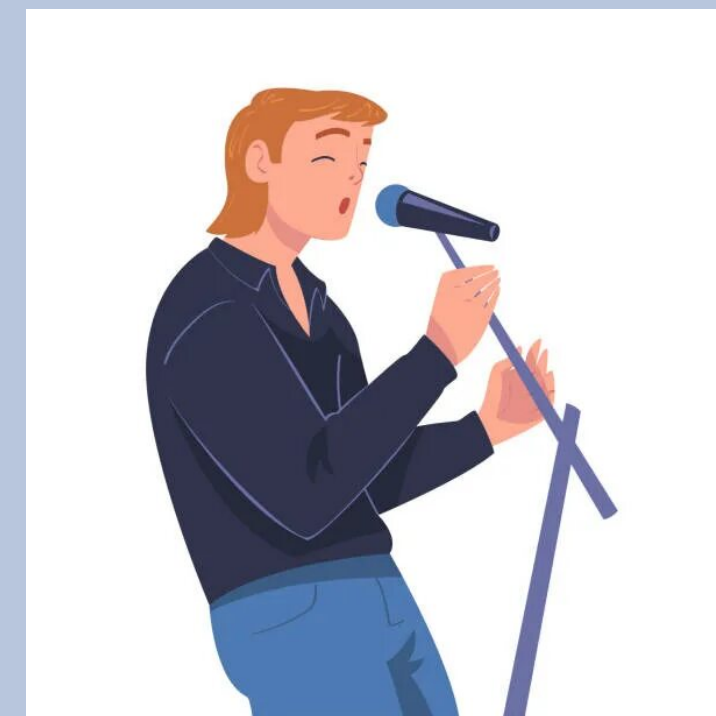
ФОРА

или

ЛОВУШКА



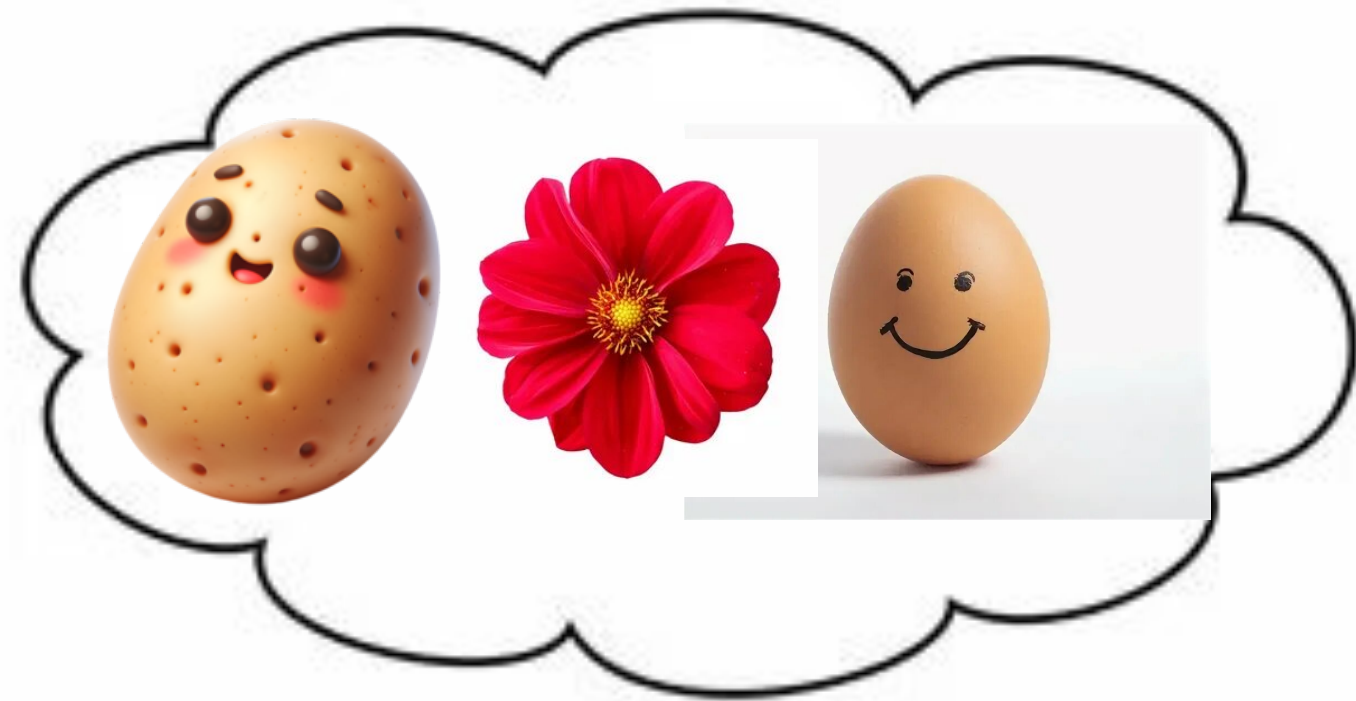
Абсурд?



Отбор кандидатов и роль руководителя

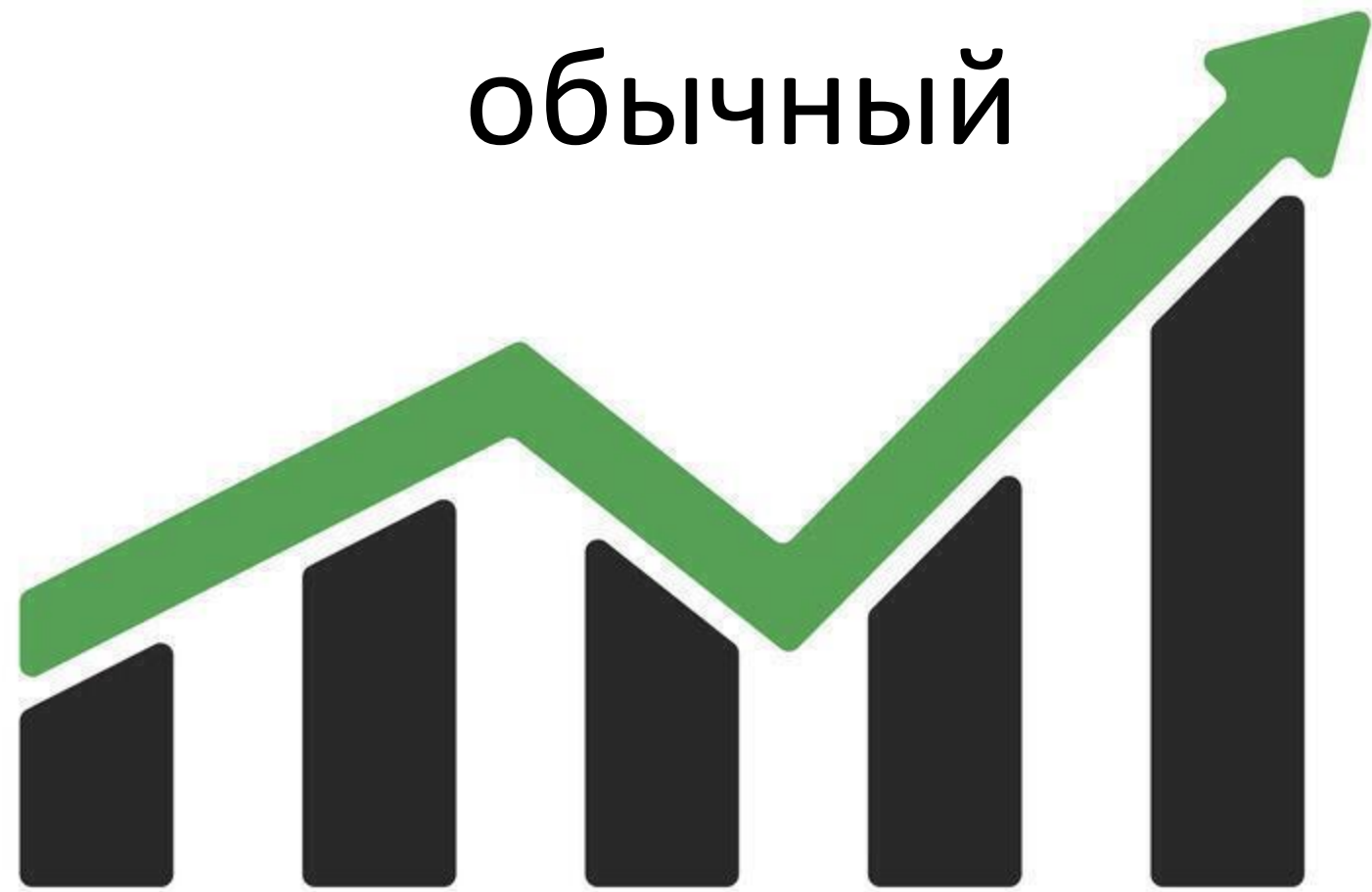


Стандартный путь





обычный



талантливый



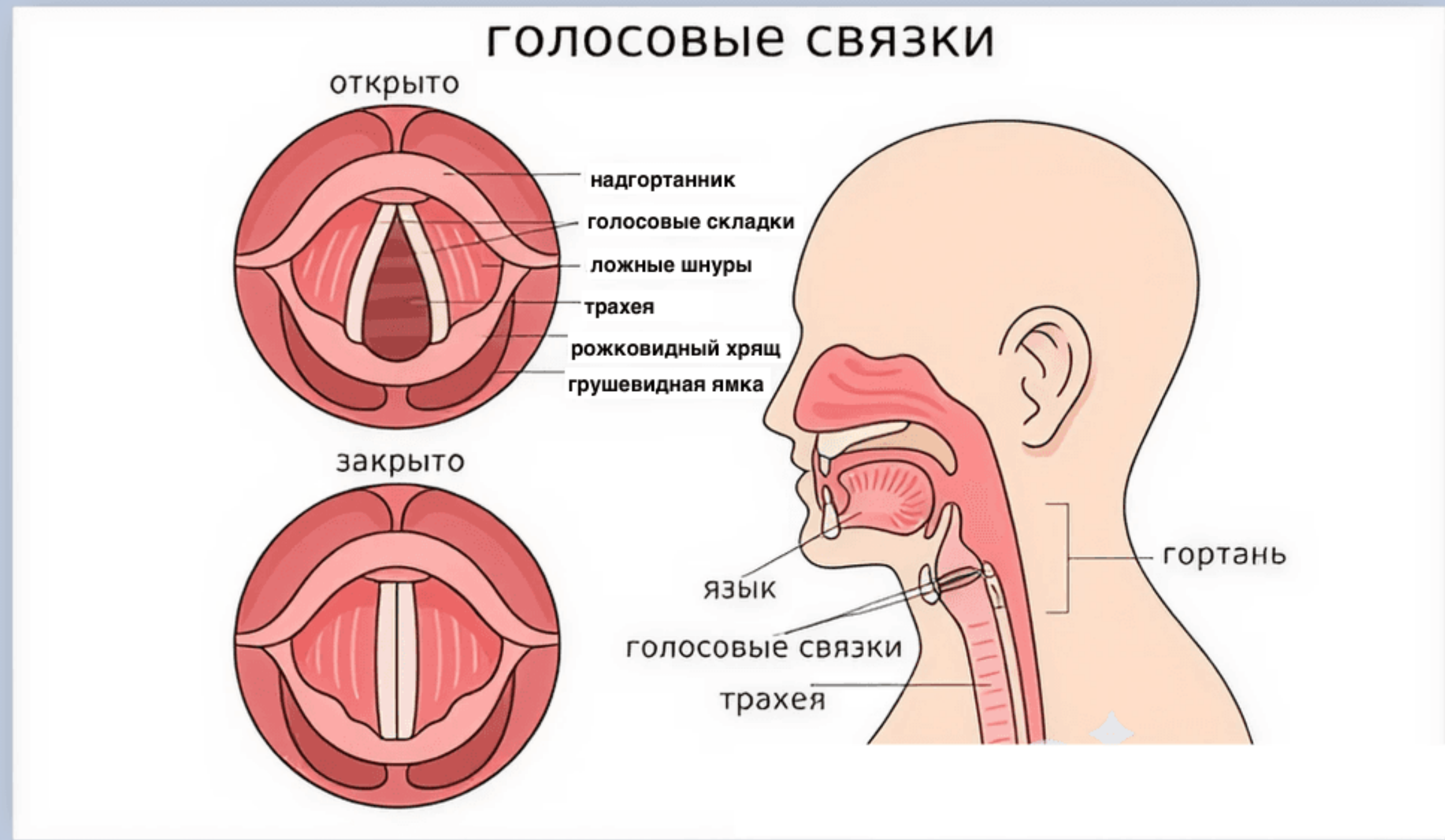


~~Правило~~

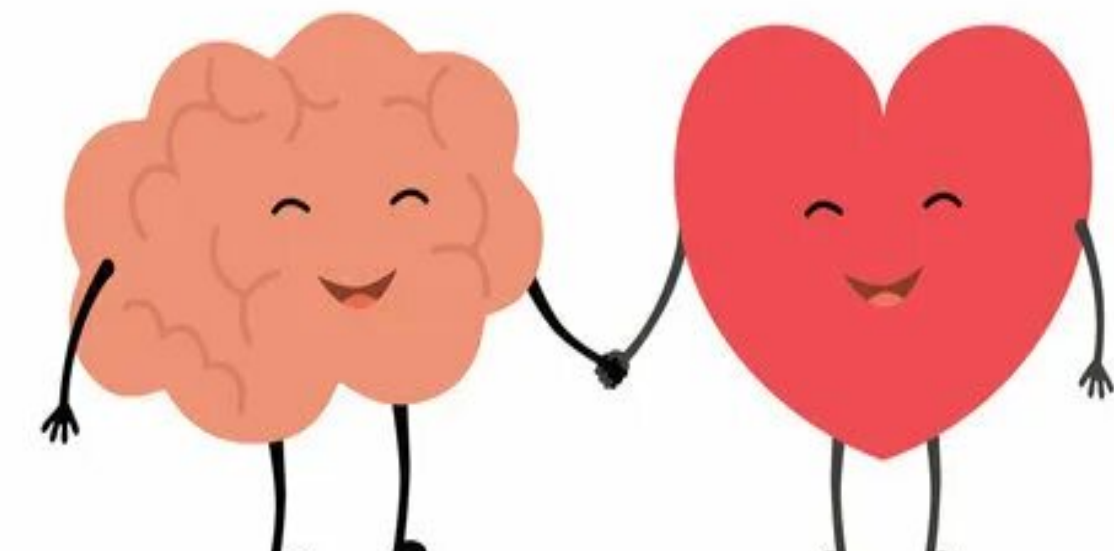
делить на «гениев» и «остальных»

Голос – системный механизм

Не встроенная в человека «опция»



Высшая нервная деятельность – навыковый подход



Muscular System



Детский вокальный коллектив



Постановка базовых вокальных навыков:

певческое дыхание

вокальная дикция и артикуляция

правильное их применение для решения художественных задач



**Мета предметный подход
- развиваем навыки
актерского мастерства и
хореографии**



Публичное выступление

Концерт и конкурс



Компетенции

Компетентность

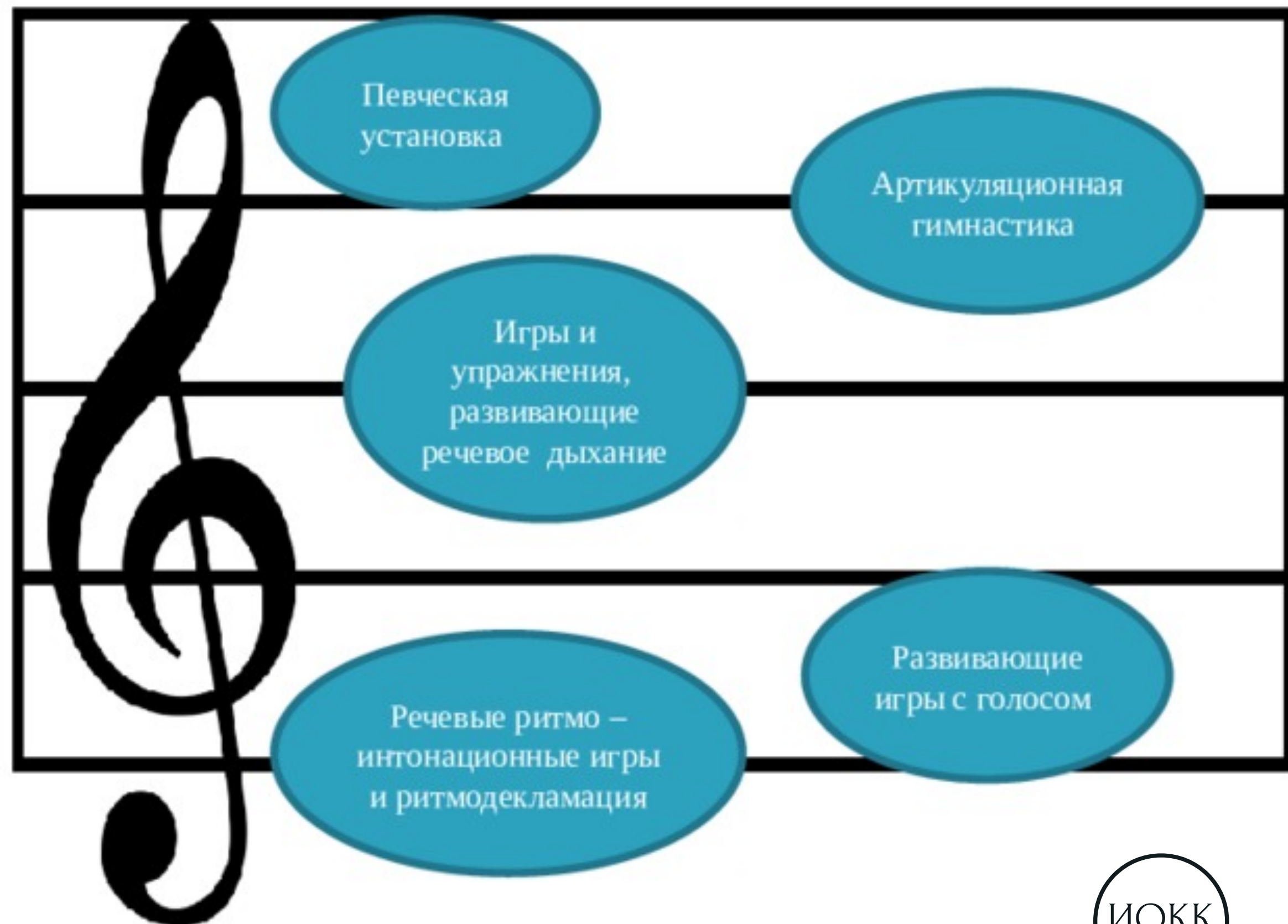


Конкурс? – ДА!

Основные передовые педагогические технологии

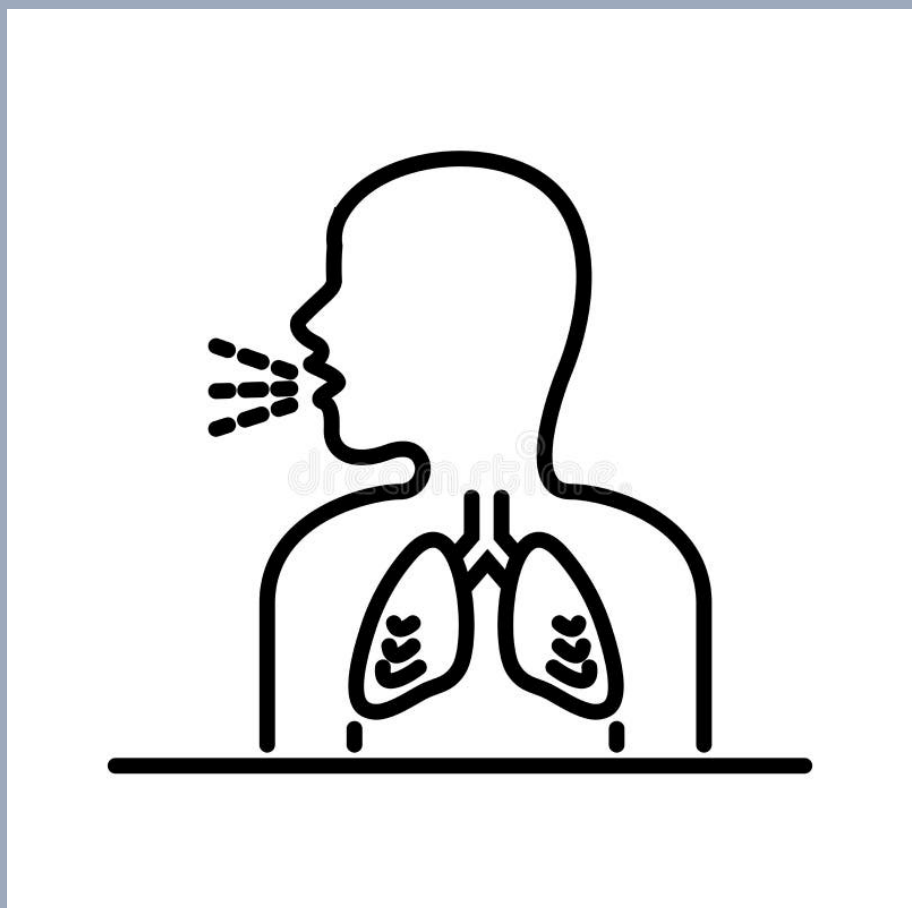


Игровые технологии в вокале

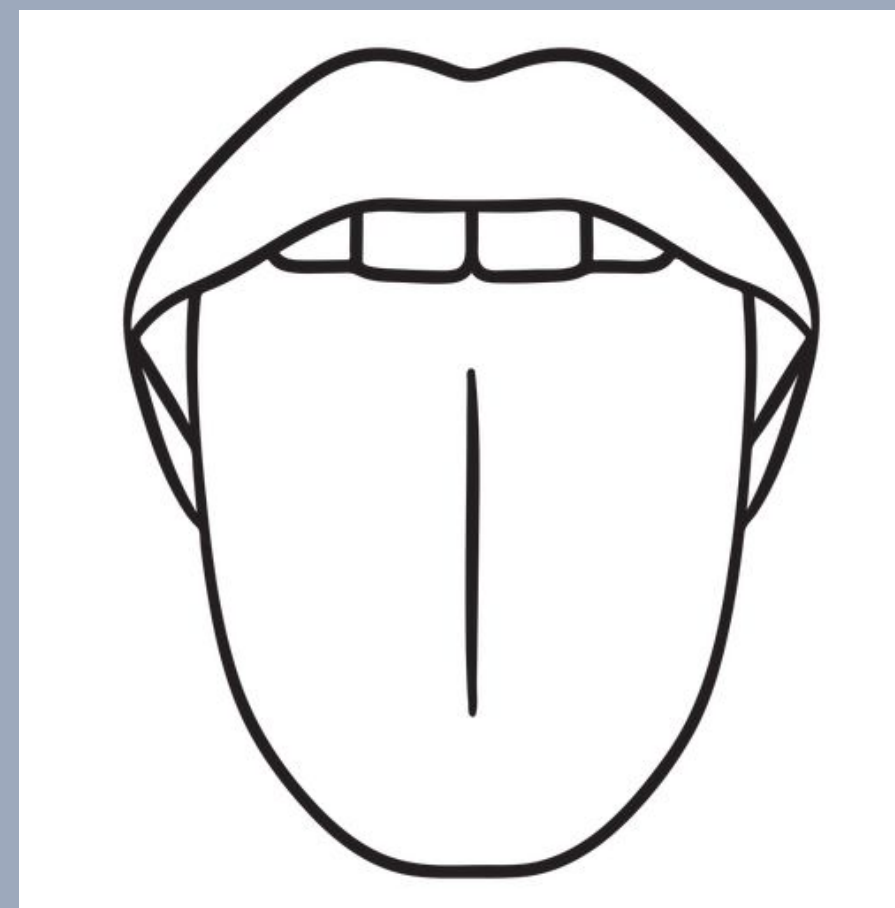


Базовые вокально-исполнительские навыки

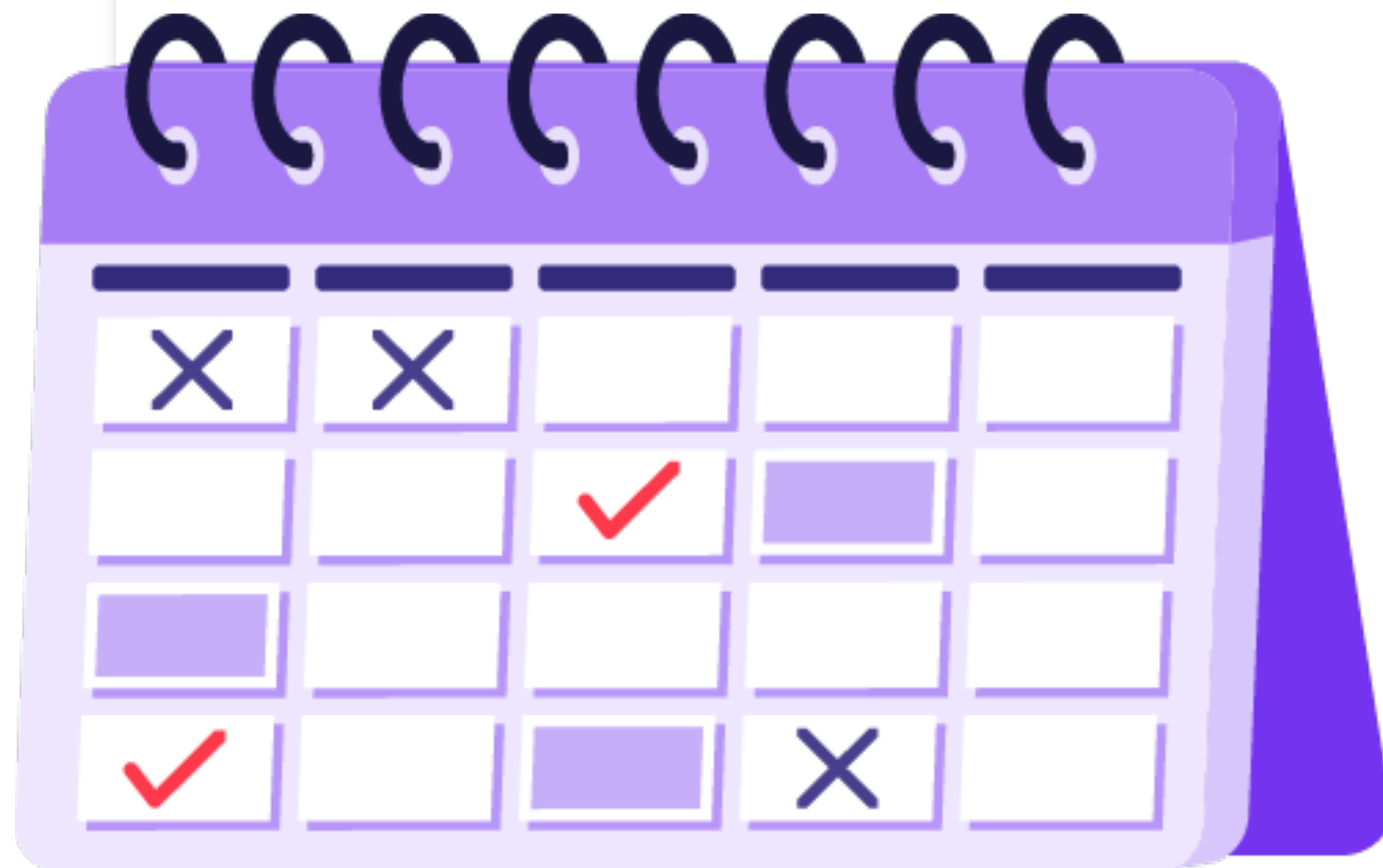
Дыхание



Дикция и Артикуляция



Системность!!!





Вокальный архитектор



Идеи, которые меняют правила



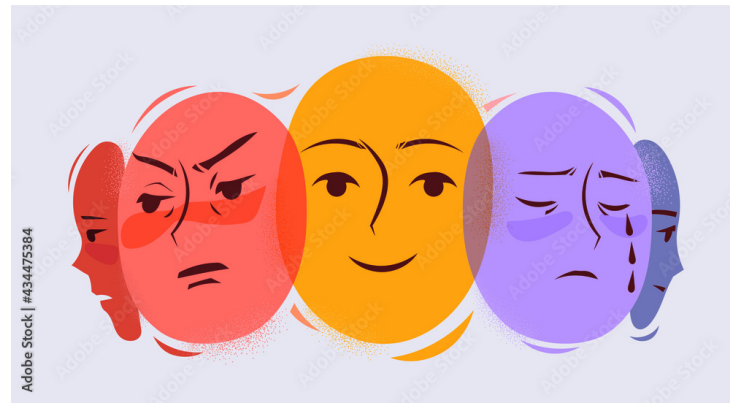
Идея 1. Саунд-дизайнер



Идея 2. Продюсирование контента



Идея 3. Геймификация



Идея 4. Эмоциональный коучинг



Идея 5. Подход «Data-driven» - действие, учёт, анализ, результат



Идея 6. Управление усталостью

Тема: «Современный руководитель эстрадного коллектива:
новые интерпретации, генерация идей и направлений в работе
с эстрадным вокалом: работа с музыкальным материалом и
его подачей, творческий процесс и поиск «нового звучания»»



**Руководитель как архитектор
нового звучания»**





ВСЁ ТАЙНОЕ
СТАНОВИТСЯ
НЕВРОЗОМ.

**Эстрадное пение - новая технология в российской
вокальной педагогике**



Эстрадное пение выросло из английской фонетики:

1. «Английский язык»



открытое
горло,
плоский
язык,
твердая
атака
гласных

2. «Русский язык»

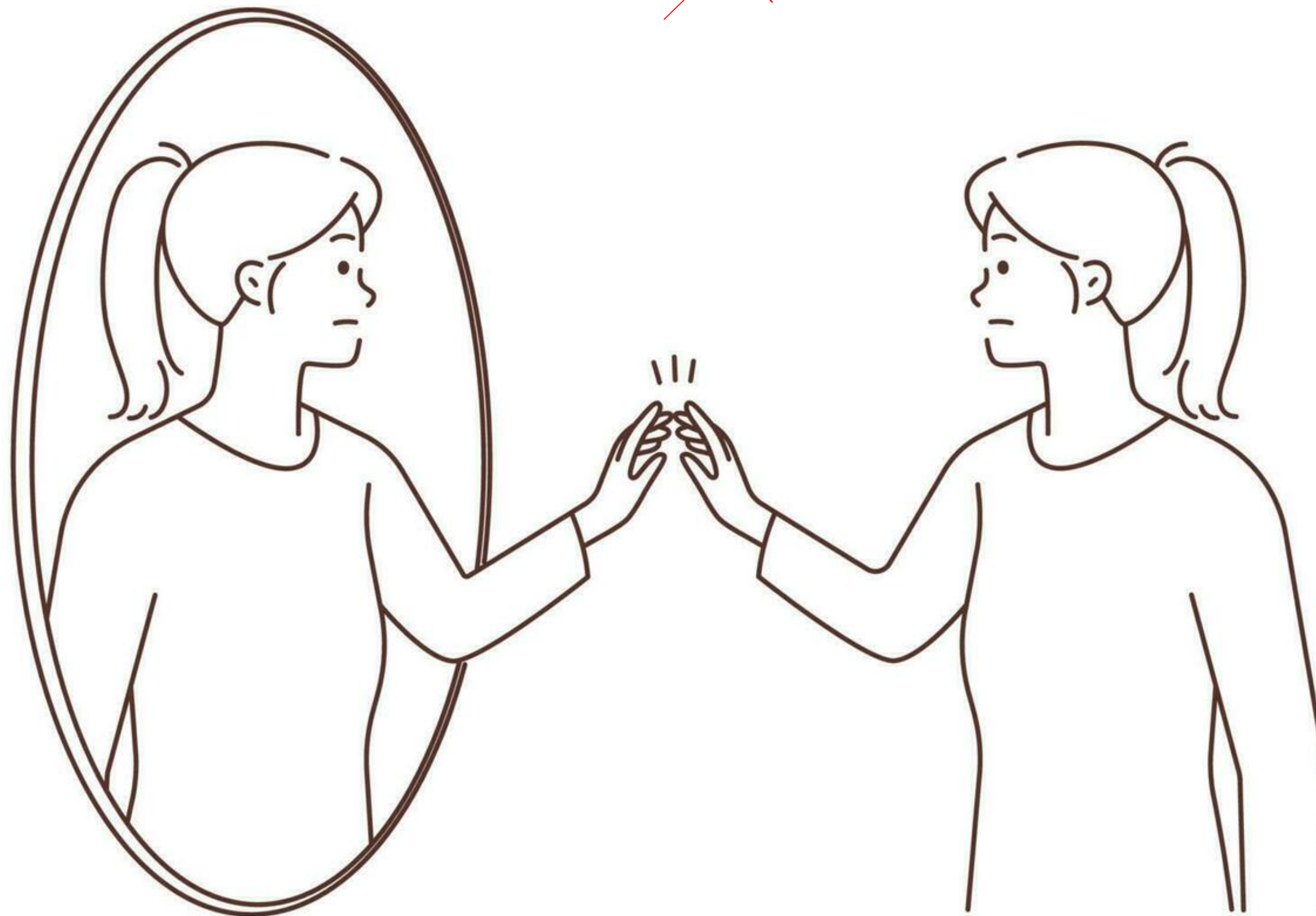


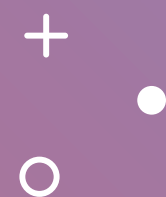
твердый
корень,
активный
кончик,
мягкая атака
гласных



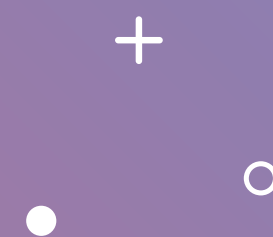
I love you

Учиться петь ~~=~~ Учиться учить





Мы-первое поколение педагогов, кто превращает
эстрадное пение в педагогическую технологию, а
процесс обучения – в педагогическую систему





Профессиональная переподготовка с получением диплома и профессиональной квалификации по эстраднему пению

История вокального искусства

История стилей музыкальной эстрады и джаза

Технология постановки эстрадного певческого голоса

Вокальная педагогика и методика работы с творческим коллективом

Анатомия и физиология певческого голоса

Контактное лицо: Светлана Станиславовна
Конакова **тел: 8-908-646-63-64**





Контактное лицо: Светлана Станиславовна
Конакова тел: 8-908-646-63-64



Выпускники 2025 года – очная и заочная форма обучения



ИОКК

Курсы повышения квалификации с
выдачей свидетельства
Государственного образца

Тема: «Эффективные методики развития дикции и артикуляции в современном вокале» Практические приемы и методы.

Сроки проведения с 20-22 апреля 2026 года

В рамках курса слушатели:

Познакомятся с работой
голоса в акустическом
спектре

Узнают как взаимосвязана
работа органов дыхания и
речевого аппарата в пении

Осознают роль согласных
звуков в формировании
«вокальной энергии»

Познакомятся с базовыми
принципами орфоэпии и
способами применения их
в пении

Смогут применить на
практике дикционные
навыки как инструмент
драматургии в песне

Научатся интегрировать
технику вокальной речи в
смысловое содержание и
эмоциональное
проживание исполняемых
произведений

Поймут природу «носового
звука» в пении и научатся
его искоренять

Контактное лицо: Светлана Станиславовна
Конакова тел: 8-908-646-63-64

Чтобы добиться качественного результата в обучении пению, педагогу важно знать как работает певческий голос в системе физиологической и эстетической категорий. Если педагог сможет обучить такому пониманию и осознанному управлению голосом своего ученика – успешный результат закономерен и неизбежен.



Сегодня кто-то сидит в тени
потому, что кто-то давно посадил
дерево.

Уоррен Бафетт





Спасибо за внимание

