

**Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»**

**Программно-методическое обеспечение деятельности
культурно-досуговых формирований**

*методические рекомендации для специалистов
культурно-досуговых учреждений
Иркутской области*

Иркутск, 2016

УДК 374.7(078)
ББК 77.2
П78

Программно-методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых формирований: метод. рекомендации для специалистов культурно-досуговых учреждений Иркутской обл./сост. Г.А. Рыбакова; ред. Г.М. Кородюк. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ»; 2016. – 87 с.

Сборник включает методические рекомендации по составлению программ для руководителей культурно-досуговых формирований, образцы примерных программ клубных формирований самодеятельного народного творчества, перечень документов, которые обязаны иметь культурно-досуговые формирования.

Составитель: Г.А. Рыбакова
Редактор: Г.М. Кородюк
Корректор: Н.В. Останина
Ответственный за выпуск: Е.И. Дмитриева

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Методика разработки программы культурно-досугового формирования	6
2. Примерные программы клубных формирований самодеятельного народного творчества	16
2.1. Программа по декоративно-прикладному творчеству	16
2.2. Программа для коллективов музыкального искусства	25
2.3. Программа для хореографического коллектива	32
2.4. Программа в области театрального искусства	47
2.5. Программа в области циркового искусства	56
3. Приложения	64
Приложение № 1 Документация культурно-досугового формирования	64
Приложение № 2 Примерное положение о коллективе самодеятельного народного творчества	64
Приложение № 3 Журнал учета работы клубного формирования	74
Приложение № 4 Положение о порядке и условиях присвоения статуса (звания) «Образцовый» и «Народный» любительским коллективам Иркутской области	76
Приложение № 5 Правила и формы составления списка литературы	81
Список литературы	86

Введение

Основную роль в развитии народного творчества, организации досуговой деятельности населения Иркутской области выполняют культурно-досуговые учреждения. Их деятельность направлена на обеспечение прав граждан, на свободу творчества, равный доступ к участию в культурной жизни и пользованию культурными благами.

Сеть учреждений культурно-досугового типа Иркутской области насчитывает свыше 800 единиц. В этих учреждениях создано более 6000 клубных формирований, в которых занимаются более 89 тыс. человек. К культурно-досуговым формированиям относятся народные университеты, любительские объединения и клубы по интересам, кружки и коллективы самодеятельного народного и технического творчества, школы и курсы прикладных знаний и навыков, спортивные и тренажерные секции и т.п.

К сожалению, культурно-досуговая деятельность не относится к федеральным полномочиям, это целиком и полностью прерогатива региональных и муниципальных властей. И если музеи и библиотеки действуют в рамках «отраслевых» федеральных и региональных законодательных актов – о музейном деле, о библиотечно-информационном обслуживании, то культурно-досуговая деятельность не имеет столь четкого регламента и ее регулирование на федеральном уровне ограничивается документами, которые носят рекомендательный характер.

Правовую основу концепции развития культурно-досуговых формирований составляют документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры клубного типа по оказанию услуг населению и взаимодействию с органами местного самоуправления:

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утверждено Верховным Советом Российской Федерации (09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 28.11.2015) [10].

2. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [5].

3. Федеральный закон от 06.01.1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [8].

4. Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25.05.2006 № 229 «Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества» [6].

В 2013 г. вышло Примерное положение о коллективе любительского художественного творчества от (27.12.2013. № 263), регулирующее деятельность культурно-досуговых формирований, работающих на базе культурно-досуговых учреждений. Положение носит рекомендательный характер и разработано на основе Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (Приложение № 2 к Решению Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры» [9, 12].

За последнее время, в связи с реализацией долгосрочной целевой программы Иркутской области «100 модельных домов культуры Приангарью» на 2011-2014 годы работа домов культуры, а соответственно и культурно-досуговых формирований значительно активизировалась. Увеличились основные показатели деятельности, в том числе численность культурно-досуговых формирований и участников в них на 1-2%. Это значит, что их деятельность эффективна, соответствует запросам аудитории, актуальна, ориентирована на разные возрастные и социальные категории и направлена на создание комфортной и интересной культурной среды для творческого общения населения.

Но, тем не менее, одной из проблем развития учреждений культурно-досугового типа является то, что многие кружки, студии, объединения и т.п. существуют в своеобразном вакууме: их деятельность не системна, не планомерна и нуждается в единых требованиях по организации своей работы. Зачастую, особенно в сельских домах культуры, работают люди, не имеющие специального образования в сфере культуры, что сказывается на уровне деятельности культурно-досуговых формирований, а также на уровне мастерства творческих коллективов. В связи с этим Иркутский областной Дом народного творчества предлагает руководителям культурно-досуговых формирований рекомендации по программно-методическому обеспечению их деятельности. Данные рекомендации помогут руководителям культурно-досуговых формирований иначе взглянуть на результаты своей деятельности, правильно оценить и понять необходимость работы учреждения в соответствии с современными требованиями, а также составить программу для своего культурно-досугового формирования.

Создание программы – процесс творческий и сложный, требующий специальной подготовки и кропотливой работы. Программа – это наглядный показатель профессионального мастерства автора.

Наличие программы является обязательным условием существования культурно-досугового формирования (Приложение № 1). Она позволит осуществлять плодотворную деятельность, будет способствовать повышению качества занятий, творческому росту коллектива.

1. МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ФОРМИРОВАНИЯ

Одной из задач культурно-досугового учреждения является внедрение современных подходов и практик, модернизация деятельности, расширение спектра услуг и повышение их качества, которые помогли бы каждому человеку найти занятие по душе, начиная от трехлетних малышей до людей старшего возраста.

Для вовлечения детей и взрослых в клубные формирования необходима хорошая реклама: распространение полиграфической продукции о клубном формировании, работа со средствами массовой информации, участие в мероприятиях разного уровня, «походы» по школам и дворам (весной, перед новым творческим сезоном) [17].

При организации занятий в культурно-досуговых формированиях необходимо:

- учесть объем свободного времени участников культурно-досугового формирования;

- разработать индивидуальную программу, существенно отличающуюся от профессиональной (уменьшать объем изучаемого материала по сравнению с тем, что преподается в учебных заведениях и профессиональных коллективах);

- спланировать обязательное преобладание практических занятий над теоретическими в той последовательности, которая диктуется решением творческих задач;

- откликаться на актуальные события, в связи с этим менять текущие планы, темпы овладения мастерством;

- использовать нестандартные по содержанию и методике занятия (шаблон, стандартность проведения занятий противопоказаны творчеству и противоречат духу клубной деятельности) [18].

Программа культурно-досугового формирования – документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений и навыков в рамках работы клубного формирования.

Программа должна быть ориентирована на:

- решение наиболее значимых проблем;

- требования не сегодняшнего, а завтрашнего дня;

- получение максимально полезного результата;

- соответствие кадровым, финансовым, материально-техническим, научно-методическим ресурсам;

- способность своевременно реагировать на различные изменения.

При разработке программ необходимо учитывать следующие принципы:

- научности (программа должна основываться на научных работах, первоисточники, на достоверную и проверенную информацию);

- последовательности (содержательная часть программы построена по принципу от «простого к сложному»);
- доступности (простота в изложении и понимании материала);
- наглядности (использование наглядных пособий, технических средств);
- связи теории с практикой (выработка умений и навыков на основе знаний и представлений);
- индивидуализации (учет возрастных и психологических особенностей);
- результативности (соответствие целей и возможностей их достижения);
- актуальности (соответствие общественной и рыночной конъюнктуры);
- межведомственности (совместная деятельность различных сфер) [2].

Классификация программ

Разрабатывая программу, руководитель клубного формирования должен четко определиться с тем, какую по виду программу он собирается написать. Для этого необходимо познакомиться с их классификацией.

Программы подразделяются на следующие виды: примерная (типовая), модифицированная (адаптированная), экспериментальная, авторская.

Примерная (типовая) – программа, утвержденная Министерством образования в качестве примерной в той или иной образовательной области или направлении деятельности. Примерная (типовая) программа задает некий базовый минимум знаний, умений, навыков по конкретному направлению деятельности.

Модифицированная (адаптированная) – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа, либо программа разработанная другим автором, измененная с учетом собственного опыта работы, видения предмета, но не затрагивающая основ традиционной структуры занятий.

Экспериментальная – программа, в содержании которой заключен педагогический эксперимент. Ее целью является изменение содержания организационно-педагогических основ и методов обучения, предложение и внедрение новых областей знания, внедрение новых педагогических технологий. Программа должна иметь обоснование необходимости опытно-экспериментальной работы. После прохождения экспериментальной проверки, обсуждения и утверждения на экспертном совете программа переходит в статус авторской.

Авторская – это программа, обладающая актуальностью, оригинальностью и обязательно новизной. Разработана на основе собственного педагогического опыта, не имеющая аналогов. Авторская программа может быть и экспериментальной. Название «авторская» – требует документального доказательства новизны, принадлежности этой новизны именно данному автору. Претендент на авторство в пояснительной записке к программе должен убедительно показать принципиальные отличия его разработки от подходов других авторов, решающих сходную проблему. Поэтому знания о прототипе, относительно которого заявляется новизна, является обязательным исходным моментом в создании авторской программы.

Классификация программ по уровню усвоения: общеразвивающие, специализированные, профессионально-ориентированные.

Общеразвивающие программы направлены на решение задач формирования общей культуры. Здесь предполагается расширение информированности в конкретной области, обогащение навыками общения и совместной деятельности в освоении программы.

Специализированные программы направлены на выявление и развитие способностей, приобретение ими определенных знаний и умений в избранном виде деятельности. Эти программы ориентированы на формирование навыков на уровне практического применения.

Профессионально-ориентированные программы направлены на ознакомление и последующее углубление той или иной профессиональной сферы жизнедеятельности. Эти программы предусматривают достижение высоких результатов образованности в какой-либо области. Программы помогают выявить личные возможности и определиться в выборе профессии.

Классификация программ по форме организации содержания и процесса деятельности: комплексные, интегрированные, модульные, сквозные, базовые.

Комплексные программы – совокупность самостоятельных программ, объединенных по определенному принципу и направленных на решение общих целей и задач через 2–х и многопрофильное обучение (например, театральномызыкальная студия позволяет получить знания и практические навыки не только основам актерского мастерства – основному профилю обучения в студии, но и общие представления о музыке, сценическому движению, театральной этике и т.п.). В таких объединениях занятия ведут, как правило, разные педагоги.

Интегрированные программы – программы совместной деятельности кого-либо. Это стремление к созданию единого пространства деятельности, поиск пересечения интересов. К таким программам могут относиться дополнительные образовательные программы, связанные с общеобразовательными предметами.

Модульные программы составлены из самостоятельных целостных блоков. Образовательный процесс всегда можно разделить на отдельные модули, выбрав какое-либо основание для этого, а затем составить карту-схему, в рамках которой компоновать эти модули в зависимости от цели деятельности. Сами модули программы могут входить как составные части в интегрированные и комплексные программы.

Сквозные программы появляются тогда, когда необходимо ввести и реализовать общую цель через несколько программ. Главная задача в такой программе – соизмерить материал по направлениям, входящим в сквозную программу с учетом возрастных особенностей участников культурно-досуговых формирований, их количества в группах, оценки физического состояния и т.п.

Базовые программы разрабатываются экспертными группами специалистов, широко обсуждаются с позиций педагогической науки, оцениваются практическими работниками, калькулируются экономистами и утверждаются коллегией Министерства образования на уровне Госстандарта.

Классификация программ по целям обучения: художественно-эстетическая, физкультурно-спортивная, профессионально-прикладная, досуговая и др.

Художественно-эстетическая направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Физкультурно-спортивная пропагандирует здоровый образ жизни, нацеливает на физическое развитие и выработку положительных социальных качеств. Обычно, это типовые программы.

Профессионально-прикладная ориентирована на две основные цели:

– познакомиться, дать определенные навыки и умения в новой, актуальной на сегодняшний день области науки или практической деятельности;

– сформировать специалиста, владеющего профессиональными знаниями и навыками, подтвердившего свою квалификацию с получением соответствующего документа (декоративно-прикладное творчество).

Досуговая культура выполняет функцию восстановления физических, интеллектуальных, эмоциональных сил, дает возможность отдохнуть. В этих программах важен не конечный результат в виде продукта, приза, победы, а сама деятельность, потребность и мотив к ней. Данные программы нацелены, прежде всего, на мир человеческих эмоций, поведенческих качеств и нравственных установок, умения быть организатором (лидером) и активным участником массовых действий или просто зрителем, владеющим навыками слушать, смотреть, адекватно реагировать, оценивать спортивное состязание, фольклорный праздник, конкурс или театрализованное представление.

Данный перечень видов программ является открытым и может быть продолжен в соответствии с запросами населения, а также возможностями учреждения.

Программа является локальным нормативным документом, поэтому она должна пройти проверку и утверждение в определенном порядке. После того, как программа будет написана, ее отдают на «внешнюю» экспертизу специалисту в данной области деятельности для подтверждения соответствия содержания программы (например, преподавателю высшей категории детской школы искусств, музыкального училища и т.п.). Далее на основании «внешней» экспертизы (заверенной печатью) программа утверждается директором учреждения. После утверждения программы приказом директора она может считаться полноценным нормативно-правовым документом.

Структура программы культурно-досугового формирования

Предлагаемая структура программы культурно-досугового формирования разработана на основе примерных программ дополнительного образования детей и должна отражать:

- цель творческой и учебно-воспитательной работы;
- категорию обучаемых;
- продолжительность обучения;
- режим занятий;
- виды занятий (лекции, игровые занятия, репетиционные занятия и др.);
- конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями и навыками; [13]

Программа должна быть правильно оформлена: иметь титульный лист, пронумерованные страницы и т. п. [7.]

Оформление титульного листа

- наименование учреждения (*вверху по центру*);
- гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа руководителя КДУ)
(*в правом углу*);
- название программы (*по центру*);
- возраст, на который рассчитана программа (*по центру*);
- срок реализации программы (*по центру*);
- Ф.И.О. должность разработчика программы (*расположить в правом углу*);
- адрес (указать муниципальное образование) (*внизу по центру*);
- год разработки программы (*внизу по центру*).

Пример титульного листа

(Полное наименование учреждения)
УТВЕРЖДАЮ
Директор (сокращенное название учреждения)
_____ Ф.И.О.
Приказ № ... от _____ 20 ____ г.
ПРОГРАММА КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ
(название программы, возраст обучающихся, срок реализации)
Автор-составитель: Ф.И.О.
_____ должность
муниципальное образование, год

Пояснительная записка

Состоит из:

- **вводной части** (раскрытие и обоснование значимости занятий по данному направлению программы);
- **цели программы** (это то, к чему стремятся, чего хотят достигнуть, осуществить. Цель должна быть конкретна, результаты ее достижения должны быть измеримы);
- **задач программы** (задачи соответствуют цели и пошагово демонстрируют её достижение, отвечая на вопрос: «Что надо сделать, чтобы достичь поставленной цели?»).

Задачи:

- **обучающие** (отвечать на вопрос: «Что узнает, в чем разберется, какие представления получит, чем овладеет, чему научится участник клубного формирования, освоив программу?»);
- **развивающие** (то есть быть связанными с развитием творческих способностей, возможностей, внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств и т.д.);
- **воспитательные** (отвечать на вопрос: «Какие ценностные ориентиры, отношения, личностные качества будут сформированы у участника клубного формирования?»).
- **возраста, на который рассчитана программа** (указать возраст от ... до ... лет);
- **сроков реализации программы** (продолжительность обучения, этапы);
- **форм и режима занятий** (индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, ансамблевая, хоровая, оркестровая и др. Указать продолжительность и количество занятий в неделю, в год);
- **ожидаемых результатов** (это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет участник клубного формирования, освоив данную программу);
- **форм подведения итогов реализации программы** (выставка-демонстрация творческих работ, концерт, творческий отчет, фото летописи коллектива, показ спектакля, и др).

Учебно-тематический план

Включает в себя количество часов по каждой теме с разбивкой их на теоретические и практические виды занятий. Составляется в виде таблицы, которая включает содержание обучение по годам.

Например:

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	15 мин.	30 мин.

2	Постановка голоса, распевание, работа над песенным материалом.	1	5 мин.	40 мин.
3	И т.д.			
4	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		72	24	48

Руководитель культурно-досугового формирования имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени, обращая внимание на то, что практические занятия должны преобладать над теоретическими (в данном варианте 1 учебный час – это 45 минут).

В учебно-тематический план необходимо закладывать часы на:

- вводное занятие (введение в программу);
- концертную или выставочную деятельность;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера;
- итоговое занятие, отчетное мероприятие.

Количество часов в учебно-тематическом плане ведется из расчета на одну учебную группу (или на 1 ученика, если это группа индивидуального обучения).

Содержание программы

Содержание программы включает в себя краткое описание разделов и тем внутри разделов. Количество часов в этом разделе программы не указывается. Раздел тесно связан с учебно-тематическим планом. Раскрывать содержание программы необходимо в том же порядке, в каком разделы и темы представлены в учебно-тематическом плане.

Например:

Тема 1 – Вводное занятие

Теория – знакомство с участниками культурно-досугового формирования, определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении, рассказ, беседа об основных видах деятельности.

Практика – исполнение педагогом пьес на инструменте, пение знакомых песен вместе с участниками клубного формирования.

Тема 2 – Постановка голоса, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория – организационное начало – установка на занятие, постановка задач и т.д.

Практика – работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение включает в себя информацию о средствах для проведения занятий (медиапроектор, компьютер, музыкальные инструменты и др.), о наглядных пособиях, иллюстративных материалах, методических разработках, фотоархиве к конкретным темам, нотный материал, репертуарные

сборники, таблицы, схемы, образцы изделий, дидактические игры, используемые во время занятий, а также использование электронных образовательных ресурсов на занятиях и в период подготовки к ним.

Список литературы

Список литературы, использованной при составлении данной программы (Приложение № 5).

Жанровая направленность программ для коллективов любительского художественного творчества

Предусматривает:

1. В коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах).

- изучение истории и теории музыки, традиционных в данной местности, особенностей музыки и исполнительства, народного костюма;
- работу по постановке голоса;
- разучивание произведений с солистами и ансамблями;
- разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля);
- проведение репетиционных занятий;
- и др.

2. В коллективах изобразительного и декоративно–прикладного искусства (самодельные живописцы, скульпторы, графики, мастера декоративно–прикладного жанра, художественной вышивки и т.д.).

- изучение истории изобразительного и прикладного искусства;
- изучение техники и технологии графики, скульптуры и прикладных искусств, композиции;
- выполнение заданий художественно–оформительского характера;
- организацию выставок;
- и др.

3. В коллективах театрального искусства.

- изучение истории любительского театрального творчества;
- изучение сценарного мастерства;
- изучение актерского мастерства;
- изучение техники сценической речи;
- изучение техники сценического движения;
- изучение этики театрального искусства;
- и др.

4. В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев).

- изучение истории хореографии, классическому и характерному тренажу;
- разучивание и тренаж сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;
- и др.

5. В коллективах циркового искусства.

- изучение истории циркового искусства;
- проведение занятий по тренажу и физическому развитию;
- изучение техники циркового искусства;
- изучение техники музыкального и художественного оформления;
- проведение занятий по режиссерскому решению номера;
- и др. [18].

Ожидаемый результат работы по программам для коллективов любительского художественного творчества

В области музыкального искусства:

- знание истории и теории музыкального искусства;
- умение узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов;
- умение определять принадлежность музыкального произведения к одному из жанров музыки на основе характерных средств выразительности;
- умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания собственных суждений о музыкальных произведениях;
- навыки исполнения народных и современных песен (самостоятельно, в ансамбле и в хоре);
- навыки воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- и др.

В области изобразительного искусства:

- знание истории и теории изобразительного искусства;
- умение ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- умение грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литерату-

ры и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера);

– и др.

В области театрального искусства:

– знание истории и теории театрального искусства;

– навыки осознанного восприятия произведений театрального искусства;

– актерские навыки для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах;

– и др.

В области хореографического искусства:

– знание истории и теории хореографического искусства;

– умение анализировать произведения хореографического искусства;

– умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять соло и в ансамбле произведения различных жанров и направлений, основанные на простых танцевальных элементах;

– навыки импровизации простейших хореографических композиций;

– и др.

В области декоративно-прикладного искусства:

– знание истории и теории декоративно-прикладного искусства;

– знание процесса производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных ремесел, технологических процессов ручного и промышленного изготовления продукции;

– знание специфики языка разных художественных материалов, роли выразительных средств (форма, объем, цвет, линия, фактура, пространство) в построении художественного образа, декоративной композиции;

– овладение навыками работы в конкретном материале (макrame, батик, роспись по дереву и т. п.);

– др.

В области циркового искусства:

– знание истории и теории циркового искусства;

– знание техники безопасности при выполнении различных номеров;

– умение подбирать и накладывать грим, подбирать музыку и костюм при создании циркового номера;

– навыки исполнения акробатических элементов;

– навыки исполнения элементов клоунады, как вида сценического искусства;

– навыки исполнения элементов гимнастики;

– навыки исполнения элементов жонглирования;

– навыки исполнения элементов дрессировки;

– навыки исполнения элементов атлетики;

– навыки исполнения элементов эквилибристики;

– навыки исполнения элементов искусства фокуса;

– и др. [17].

2. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1. Программа по декоративно-прикладному творчеству[3].

Титульный лист (по образцу)

Пояснительная записка

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно-прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно-прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у детей.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению,

через овладение техникой изготовления предметов декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус средствами традиционной народной и мировой культуры;
- сформировать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- способствовать проявлению творческой активности и самостоятельности;
- передать молодому поколению культурные ценности прошлого.

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение; образное и пространственное мышление, креативность, память, внимание;
- приобрести навыки по выполнению работы в команде, положительные эмоции и волевые качества, умение довести начатое дело до конца.

Обучающие:

- овладеть знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- изучить технику (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание, изготовлением предметов декоративно-прикладного искусства);
- выработать технологию обработки различных материалов, работу с инструментами и приспособлениями.

Возраст, на который рассчитана программа

Предлагаемый вариант курса рассчитан на детей от 8 до 15 лет. Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы в детском доме. Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (5-6 человек). Группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка.

Сроки реализации программы – 1 год.

Форма занятий:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах).

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Общее количества занятий, отводимых на курс составляет 72 занятия (144 часа). Основной вид занятий – практический.

Количество часов на каждый год обучения может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от способности воспитанников детского дома усваивать и закреплять учебный материал, цели и задачи обучения, других особенностей группы.

Ожидаемые результаты

В результате обучения дети должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
 - овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
 - участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
 - овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

- получение положительных отзывов других людей;
- оценки компетентных судей;
- участие в конкурсах разного уровня;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Учебно-тематический план

Выбор пути составления учебно-тематического плана зависит от возрастной категории детей. Для поддержания постоянного интереса воспитанников к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Раздел	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
Вводное занятие	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
Сентябрь. Работа с природным материалом	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Составление цветков, листьев, веточек из семян. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала	1	14	15
Октябрь. Работа с тканью	ТБ. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов. Изготовление прихватки, игольниц, сувениров. Приемы и элементы лоскутного шитья. Составления узоров из различных лоскутных элементов. Цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей (по выбору).	1	15	16
Ноябрь. Творческие проекты (оформление спален).	Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.	1	15	16
Декабрь. «Мастерская Деда Мороза» Работа с бумагой, тканью.	История, традиции празднования Нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек-сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка и др. по выбору).	1	15	16

1	2	3	4	5
Январь. Работа с бисером.	ТБ. Материалы и оборудование. Организация рабочего места. Виды бисера. Основные приёмы бисероплетения. Изготовление: «Бабочка», «Стрекоза», «Пчела», «Ветка жасмина», «Полевой букет», «Одуванчик», «Клубника», «Дерево», «Цветочная композиция».	1	15	16
Февраль. Изготовление оберегов.	ТБ. Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов: обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса-домовушка», «Кукла-травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Самостоятельная творческая работа.	1	15	16
Март. Вышивка.	ТБ. Из истории народной вышивки. Инструменты и материалы. Гобеленовый шов. Техника выполнения вышивки крестом. Монохромные, полихромные вышивки (по выбору). Оформление работы.	1	15	16
Апрель. Лепка. Солёное тесто.	ТБ. Основные приёмы лепки. Цветы. Деревья. Овощи. Зверушки. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).	1	15	16
Май. Вязание.	ТБ. Материалы и оборудование. Основные приёмы вязания крючком. Обозначение петель. Чтение схем. Вязание цепочки. «Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляры для очков, телефона». Итоговое занятие.	1	15	16
		10	134	144

В учебно-воспитательный процесс работы кружка следует включать экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства, экскурсии в краеведческий музей, что позволит накопить и расширить эстетический опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Содержание разделов программы

1. Вводное занятие.

Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок. Инструктаж по ТБ.

2. Работа с природным материалом.

Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.). Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

3. Работа с тканью.

Инструктаж по технике безопасности. План работы, цели и задачи занятий. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с шаблонами, выкройками. Обработка срезов (изготовление прихватки), навыки работы с иглой. Соединительные, декоративные швы (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов). Изготовление, игольниц, сувениров. Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Навыки составления узоров из различных лоскутных элементов, цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей по выбору.

4. Творческие проекты (оформление спален).

Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Консультации. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.

5. «Мастерская Деда Мороза» (коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году).

Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования Нового года. Материалы и оборудование. ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек-сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка); из природного материала.

6. Работа с бисером.

История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Простые цепочки «в одну нить», «цветок, соединение лепестков». Разбор и зарисовка схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение на проволоке. Техника параллельного, дугового плетения. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения

о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам: цветы (ветка жасмина, полевой букет, одуванчик); ягоды (клубника); насекомые (бабочка, стрекоза, пчела); сюжетные картинки, цветочные композиции по выбору, коллективная работа (дерева).

7. Изготовление оберегов.

Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. ТБ при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав. Изготовление оберегов: «Коса-домовушка», «Кукла-травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой оберег на лопаточке, подкове, венике, лапте.

8. Вышивка крестом.

Из истории народной вышивки. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с иглой. Инструменты, материалы, приспособления. Способы закрепления нитки на ткани. Гобеленовый шов. Техника выполнения вышивки крестом. Вышивка ряда, диагонали. Схемы для вышивания. Вышивание крестом на канве.

Одноцветные, многоцветные вышивки (по выбору). Оформление работы (открытие, в рамке).

9. Лепка.

Соленое тесто. Беседа о народных ремеслах. Показ готовых изделий. Основы материаловедения. Соленое тесто – материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка соленого теста к лепке. Основные свойства (понятие вязкости). Практическая работа: приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица-штамп, вилка и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объемные изделия. Зверушки. Цветы. Деревья. Овощи. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).

10. Вязание крючком.

Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Вязание цепочки воздушными петлями. Вязание образцов. Ленточка для волос, закладка, браслет. Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов. Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка. Свободное творчество Вязание изделий (по выбору): «Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляры для очков, телефона».

План традиционных мероприятий работы кружка

Мероприятие	Сроки проведения
Подготовка и участие в городских выставках	февраль, март
Подготовка и участие в областных выставках – «Я могу», «Пасхальные колокола». Участие в благотворительном аукционе.	апрель, май
Экскурсия – знакомство с памятниками природы, сбор природного материала.	сентябрь, октябрь, май
Экскурсии на городские выставки декоративно-прикладного творчества.	по мере проведения выставок
Изготовление подарков шефам, педагогам ко дню рождения к праздникам.	в течение года
Новый год	декабрь, январь
23 февраля, 8 марта	февраль, март
праздник Пасхи, 9 Мая	апрель, май
«День учителя»	сентябрь
Изготовление поздравительных открыток, сувениров для ребят-школьников, с которыми ведется переписка.	декабрь, январь
Изготовление работ для оформления спален, групповых комнат, кабинетов, холла.	сентябрь, октябрь, ноябрь

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (презентации к теме «Изготовление оберегов», «Работа с тканью», «Работа с бисером»);

- электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;
- раздаточный материал (карточки с формулами-схемами к теме «Работа с бисером»);

- схемы для вышивки к теме «Вышивка»;

- схемы для вязания спицами и крючком;

- шаблоны к теме «Работа с тканью» (мягкая игрушка, прихватки). Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, швейными машинами и пр.).

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка), поролон, рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, клей «Момент», канва, лен, цветная и бархатная бумага, цветной картон, пинцеты, кисточки, иголки бисерные, вышивальные, булавки, крючки,

спицы, нитки катушечные и капроновые, шнуры, веревки, тесьма, лак, проволока медная, бисер, молоток, гвозди и т.д. Нитки: мулине, ирис, шерстяные и полшерстяные ярких цветов.

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации.

Список литературы

1. Астахов, А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя./ А.И. Астахов. – М.: Просвещение, 1986.
2. Бака, И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие./ И.И. Бака. – М.: 1985.
3. Березин, С.В. Социальное сиротство: дети и родители, материалы к курсу «Педагогическая психология». / С.В. Березин, Ю.Б. Евдокимов. – Самара, 2003.
4. Волков, И.П. Учим творчеству. / И.П. Волков. – М.: 1989.
5. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству./ И.П. Волков. – М.: 1982.
6. Волкова, Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. / Е.В. Волкова. – М.: знание, 1974.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя: 3-е изд. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. – М., Искусство, 1986.
9. Громов, Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем)/ Е.С. Громов. – М.: 1970.
10. Ерденкова, Н.В. Свой дом украшаю я сама. / Н.В. Ерденкова. – СПб. Лейла Диамат, 1995.
11. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы / под науч. Ред. Л.М. Шипициной, Е.И. Казаковой;- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
12. Комский, Д.М. Основы теории творчества. / Д.М. Комский. – Екатеринбург: 1993.
13. Лилов, А. Природа художественного творчества. / А. Лилов. – М.: 1984.
14. Лукин, П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие / в авторской ред П.В Лукина. – Таганрог: изд-во Таганрог. 2001.

15. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. / Я.А. Пономарев. – М.: педагогика, 1976.
16. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну./ В.А. Сухомлинский. – Изд-во «Роднянская школа», 1985.
17. Хаенко, С.И. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства./ С.И. Хаенко, О.А. Иващенко. – Рига: 1974.
18. Шептуля, А. Обереги своими руками. / А. Шептуля. – ООО «Издательство Эксмо», 2007.

2.2. Программа для коллективов музыкального искусства [14]

Титульный лист (по образцу)

Пояснительная записка

Русская народная культура является богатейшим материалом не только для введения ребёнка в мир искусства, знакомства с традициями русского народа, художественно-эстетического воспитания, формирования способности видеть красоту и гармонию окружающего мира, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания. Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Современное общество переживает в настоящее время нравственно-патриотический кризис. Русская народная культура в обучении и воспитании подрастающего поколения в системе образования оказалась сведена к минимуму. Следствием этого стало то, что совокупность ценностных установок, присутствующих массовому сознанию, в том числе и детскому, во многом разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства, поэтому нет другого выхода из сложившегося кризиса, кроме возрождения самобытной российской цивилизации на традиционных ценностях отечественной культуры. Это возможно лишь при условии восстановления духовного, нравственного и интеллектуального потенциала носителя русской культуры.

В основе содержания и структуры программы лежит идея музыкально-эстетического образования на основе песенного фольклора и творческой деятельности.

Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Фольклорное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преобразование реальности.

Главное место в фольклоре принадлежит песне. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора дети приобщаются к истории и культуре своего народа, растут духовно, у них развиваются философские взгляды на жизнь.

Цель

Формирование у детей способности к полноценному восприятию музыкальных фольклорных произведений, а также самостоятельного общения с народным искусством.

Задачи

образовательные:

- дать знания о различных видах народного творчества;
- развивать интерес к русской народной культуре;

развивающие:

- способствовать развитию практических навыков по использованию народного творчества;
- развивать творческие способности в процессе художественной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;

воспитательные:

- формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус;
- способствовать воспитанию уважения к народным традициям и культуре России.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 7 до 11 лет

Сроки реализации программы

4 года.

Формы и режим занятий

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных, теоретических и практических форм работы.

Количество часов за четыре года составляет 135 часов (первый год – занятие 1 раз в неделю по 35 минут, второй, третий, четвертый год – занятия 1 раз в неделю по 45 минут).

Ожидаемые результаты

В результате занятий дети должны знать:

- о фольклоре как источнике народной мудрости;
- пройденный фольклорный материал;
- основные русские календарные праздники и уметь рассказывать о них, особенности традиционных календарных праздников;
- основные жанры фольклора.

уметь:

- исполнять песни, заклички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями, по желанию – с простейшим инструментальным сопровождением;
- применять пословицы, считалки, скороговорки, прибаутки и т.д.;
- сочинять варианты к знакомым напевам и инструментальным наигрышам;
- играть в народные игры и организовывать их;

– играть на простейших народных инструментах.

Формы проведения итогов реализации программы

Проверка результатов занятий осуществляется посредством:

- наблюдения руководителя за практической работой детей;
- опросов по изучаемым темам;
- успешное участие в празднично-игровых мероприятиях, праздниках, концертах, фестивалях и конкурсах.

Учебно-тематический план

Примерная структура занятий:

- обыгрывание народных песен;
- сценки-картинки из народного быта;
- народные игры;
- игра на шумовых инструментах;
- слушание и анализ народной инструментальной музыки;
- знакомство с русскими музыкальными инструментами;
- сочинение и импровизация.

Курс разбит на 5 блоков, каждый из которых преследует конкретные цели.

1 блок

Теоретический

Знакомство с предметом. Понятия фольклора, народа, национальности, этноса, культуры. Мир фольклора – мир народной мудрости. Виды фольклора. Особенности русской народной культуры, её похожесть и различия с фольклором других народов.

Народные – быт и костюм. Устное и музыкальное народное творчество как первооснова всей музыкальной культуры. Композиторы и собиратели.

2 блок

Устное народное творчество

Особенности устного народного творчества. Народная мифология. Сказки. Эпический: песни и былины, потешки, побасенки, скороговорки и т.п.

3 блок

Песенное народное творчество

Особенности исполнения русской песни. Народная мифология. Сказки. Эпический: песни и былины, потешки, побасенки, скороговорки и т.п.

4 блок

Танцевальное народное творчество

Особенности русского народного танца. Основные жанры русского народного танца: хороводные, плясовые, игровые. Танцевальные движения: дробь, чечётки, припадания, вертушки и т. п.

5 блок

Игровое и праздничное народное творчество

Русские народные праздники: бытовые и религиозные. Народные игры: календарные, обрядовые, событийные, детские, развивающие.

1 год

№	Тема занятия	Количество часов
1	«Сентябрь – румянец осени»	4
2	«Октябрь – листопад, грязник, подзимник»	4
3	«Ноябрь – сумерки года»	3
4	« Декабрь – вершина года»	4
5	«Январь – снеговик, трескун, году – начало, зиме - серёдка»	3
6	«Февраль – лютый, снежень, кривые дороги»	4
7	«Март – протальник, предвесенье»	3
8	«Апрель – снегогон, водолей, первоцвет»	4
9	«Май – травень, цветень»	4
Итого:		33 часа

2 год

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	«Мир фольклора – мир народной мудрости»	10
2	«Осень – перемен восемь»	4
3	«Здравствуй, гостя зима!»	6
4	«Не пугай, зима, весна придёт!»	8
5	«Весна-красна нам добра принесла!»	6
Итого:		34 часа

3 год

№	Тема занятия	Количество часов
1	«Где песня льётся, там легче живётся»	9
2	«Беседа дорогу коротает, а песня – работу»	3
3	«Были бы песни, будут и пляски»	5
4	«Куда запевала, туда и подголоски»	6
5	«Добро того учит, кто слушает»	4
6	«Всё в свой прок»	7
Итого:		34 часа

4 год

№	Тема занятия	Количество часов
1	«Родина краше солнца»	1
2	«Всему своё время»	8
3	«Песня поётся не как придётся, а надо лад знать»	8
4	«Какова песня, таковы и слова»	10
5	«Какова погудка, такова и пляска»	7
Итого:		34

Содержание программы

1 год

Занятие 1-4. Тема: «Сентябрь – румянец осени». Приметы сентября. Песенки-игры. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Русские народные игры: «Паучок», «Кисонька мурысонька», «У медведя во бору».

Занятие 5-8. Тема: «Октябрь – листопад, грязник, подзимник». Приметы октября. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Игровой хоровод. Перевертыши. Плясовые песни. «Сидит Дрема», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Обруч кружить».

Занятие 9-11. Тема: «Ноябрь – сумерки года». Приметы ноября. Загадки. Пословицы и поговорки. Песня-игра. Песня-закличка. Игровые хороводы: «У дядюшки Трифона», «Позовем Зиму Красную!», «Олень», «Хороводная».

Занятие 12-15. Тема: «Декабрь – вершина года». Приметы декабря. Пословицы и поговорки. Загадки. Колыбельные. Считалки, скороговорки. Песня-игра. Плясовые песни. Колядки. Зимние поздравительные обходы: «Ой, морозушка-мороз!», «Ах, ты, котенька-коток», «Веники», «Авсень!».

Занятие 16-18. Тема: «Январь – снеговик, трескун, году – начало, зиме – середка». Приметы января. Пословицы и поговорки. Считалки. Зимняя сказка. Загадки. Песни-игры. «Батюшка мороз», «Чем тебя, Ванюшка, батюшка дарил?»

Занятие 19-22. Тема: «Февраль – лютый, снежень, кривые дороги». Приметы февраля. Пословицы и поговорки. Считалки. Масленица. Масленичные песни. Загадки. Игры: «Зимний вечер», «А мы Масленицу дождаем», «Едет Масленица», «Катаются, катаются», «Прощай, масленица-плутовка!».

Занятие 23-25. Тема: «Март – протальник, предвесень». Приметы марта. Загадки. Пословицы и поговорки. Весенние заклички. Скороговорки. Песни-игры: «Ой, кулики»,

«Грачи-киричи», «Динь-бом», «Море, берег».

Занятие 26-29. Тема: «Апрель – снегогон, водолей, первоцвет». Приметы апреля. Пословицы и поговорки. Весенние заклички. Считалки. Молчанки. Весенние поздравительные обходы. Песни-игры: «Весна красна!», «Гори, гори ярче!», «Далалынь», «Трынцы-брынцы», «Вокруг коршуна хожу».

Занятие 30-33. Тема: «Май – травень, цветень». Приметы мая. Пословицы и поговорки. Величальные песни. Загадки. Считалки. Заклички. Песня-игра «Масленица». Масленичные песни. Игры: «Аленький наш цветок», «Гори, гори ясно», «В синем море-океане».

2 год

Занятий 1. Тема: «Мир фольклора – мир народной мудрости». Осенние песни-заклички. Повторение любимых песен, игр, считалок, загадок.

Занятие 2-9. Тема: «Осень – перемен восемь». Встреча осени. Осенние приметы. Игры. Сказки. Докучные сказки. Пословицы и поговорки. Загадки. Считалки. Скороговорки. Песни: «Осень, осень, в гости просим!», «Серпы зо-

лотые), «Курочка-рябушечка», «Мышка, мышка!», «Кто больше вспомнит», «Где был, Иванушка?», «Теремок».

Занятие 10-17. Тема: «Здравствуй, гостя зима». Предзимье и его приметы. Зимние заклички. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Песни. Игры. Хороводы. Колыбельные. Подготовка к зимним святкам. Колядки: «По-за городу гуляет Царевич-королевич!», «Кто у нас хороший», «Земляничка-ягодка», «А баю, баю», «Сидит олень», «Репка», «Авсень!»

Занятие 18-27. Тема: «Не пугай, зима, весна придёт!» Зимние приметы. Святочные игры. Песни. Зимние забавы и заклички. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Масленица. Масленичные песни. Предвесенье. Весенние заклички. Игры: «Коляда!», «Как у бабушки козел», «Зайчик ты, зайчик!», «Ванюшка мой!», «Наша Масленица годовая!», «Ты прощай, прощай, наша Масленица!», «Ай, кулик, кулик!», «Эй, ребята, не робейте!», «Дома ли, кума, воробей?», «Идет Матушка-весна!»

Занятие 28-34. Тема: «Весна – красна нам добра принесла!». Приметы весны. Хороводы. Трудовые песни. Песни-игры. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Докучные сказки. Перевёртыши: «Весна красна», «Бояре», «Кострома, Кострома!», «Мак маковистый», «Ой ты, зоренька-заря», «Земелюшка-чернозем».

3 год

Занятие 1-9. Тема: «Где песня льётся, там легче живётся». Встреча осени. Осенние приметы. Песни осенних трудовых обрядов. Народные инструменты. Свадебные игры с куклами. Игровые хороводы. Плясовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки. «Жнем, жнем!», «Сидит дед на меже», «Про житного деда», «Шла утица по бережку», «Ходит сон по горе», «Спика, Сашенька, усни!», «Баю-баюшки», «Вот и шел я по дороге», «Вот они!» «Селезня я любила», «Вью, вью, вью я капусточку», «Сидит Дрема», «Ой досточка, досточка Ельмовая».

Занятие 10-12. Тема: «Беседа дорогу коротает, а песня – работу». Приметы поздней осени. Осенние посиделки. Игры. Загадки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Народные инструменты. Песни: «Мы девицы», «Ты река ли, моя реченька», «Селезень утицу гонял».

Занятие 13-17. Тема: «Были бы песни – будут и пляски». Зимние приметы. Народные инструменты. Загадки. Шутки-прибаутки и небылицы. Скороговорки. Подготовка к Зимним Святкам. Песни-игры: «Было у матушки двенадцать дочерей», «Тушки-тутушки», «Во горнице», «Пошла Коляда!»

Занятие 18-23. Тема: «Куда запевала, туда и подголоски». Зимние приметы. Зимние Святки. Колядки. Игры. Загадки. Шутки-прибаутки. Небылицы. Скороговорки. Народные инструменты. Пословицы и поговорки. Песни: «Уж как шла Коляда!», «Из-за леса, из-за гор», «Со вьюном я хожу», «Летал, летал воробей», «Прялица», «Посидите, гости, побеседуйте», «А Масленая недалечко», «Блины».

Занятие 24-27. Тема: «Добро того учит, кто слушает». Приметы предвесенья. Весенние залички. Игры. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки. Народные инструменты. Песни: «Жаворонушки», «Весну пора звать», «Весна-Весеница!», «На горе-горе петухи поют», «Тетерка шла».

Занятие 28-34. Тема: «Всё в свой прок». Народная мудрость о весне, о труде. Пословицы и поговорки. Зачлики. Хороводные игры. Традиционные праздники летнего календаря и их песни: «Ой весна, ты весна!», «Уж вы, девичьи!», «Ой, Махоня!», «У нашей у Дуни!», «У на по кругу, по широкому», «Во поле березонька стояла», «Юрий!»

4 год

Занятие 1. Тема: «Родина краше солнца». Пословицы, поговорки, песни. «Ты живи, Россия, здравствуй!»

Занятие 2-9. Тема: «Всему своё время». Время и ритмы в народных песнях и танцах. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Приметы народного календаря. Календарные, хороводные, плясовые колыбельные песни: «На горе пышаница», «Мы вечер торгу торговали», «Паучок», «Кострома», «Не долго веночику...», «Покупайся, утушка», «Мимо саду».

Занятие 10-17. Тема: «Песня поётся не как придётся, а надо лад знать». Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря. Характерные интонации песен различных регионов России: Урала, Сибири, Севера, Центрального Поволжья: «Золотые ворота», «Ой да закипучий да ключ», «Пошла млада за водой», «Медведюшки йдут», «А дидили, дидили», «Я качу, качу», «Ох, Авсень!», «Как летела пава», «Сею, вею, повеваю».

Занятие 18-27. Тема: «Какова песня, таковы и слова». Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря. Песни святочных гаданий. Хороводные, игровые, свадебные, колыбельные, лирические песни: «А дай Бог», «Колядки», «Лели-лели», «Возле саду, саду», «У нас по саду река текла», «Величальная», «Небылица», «Во затейной слободе», «Ходит царь», «Масленица-кривошейка!», «Маслинка», «Масленица-гологузка», «Ой мы Масленицу прокатали», «Жавороночки», «Солнышко-ведрышко», «Уж ты, пташечка», «Веснянка», «Вербочка».

Занятие 28-34. Тема: «Какова погудка, такова и пляска». Инструментальные наигрыши и пляски. Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря. Хороводные, плясовые и строевые песни: «Весна красна!», «А мы просо сеяли», «Во горнице», «То не гусельки», «Дождик, дождик пуше!», «Мы-то молодчики», «Жила я у пана», «Как задумал мещанин», «Гори, гори жарко», «Ох и слава Богу!»

Методическое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, где в наличии имеются: музыкальный центр, магнитофон, ноутбук, проектор, синтезатор, баян, шумовые музыкальные инструменты, методические материалы.

Список литературы

- Гамидова, Э.М. Игры. Забавы. Развлечения. Праздники. / Э.М. Гамидова. – В.: Учитель, 2008.
- Куприянова, Л. Л. Русский фольклор. Программно-методические материалы. / Л.Л. Куприянова. – М.: 2008.
- Куприянова, Л.Л. Русский фольклор, учебники для 1, 2, 3, 4 классов четырехлетней начальной школы. / Л.Л. Куприянова, М. Мнемозина. – М.: 2002.
- Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком, методические занятия с детьми от трех до девяти лет./ Т.А. Рокитянская. – М.: ООО Академия развития, 2001.
- Чаморова, Н.В. Жил-был у бабушки серенький козлик: Любимые игровые песни с нотами./ Н.В. Чаморова. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.
- Чаморова, Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами./ Н.В. Чаморова. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.

2.3. Программа для коллектива хореографического искусства [11]

Титульный лист (по образцу)

Пояснительная записка

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «ритмические движения», является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, где значительная часть – это практические занятия. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы

Привить интерес у детей дошкольного возраста к хореографическому искусству.

Задачи

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям, формируя правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- сформировать умение передачи характера музыки посредством танцевальных движений;
- выработать пластику, культуру движения, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, воображение, фантазию.

Возраст, на который рассчитана программа – дети от 5 до 7 лет.

Сроки реализации программы – 2 года.

Форма и режим занятий – групповая и индивидуальная. Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения (5-6 лет) по 25 минут. Для детей второго года обучения (6-7 лет) – 30 минут.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Формы подведения итогов реализации программы

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план

Учебный материал включает в себя:

- музыкально-ритмические занятия;
- элементы народного танца;
- элементы детского бального танца;
- элементы историко-бытового танца;
- элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки, поэтому в учебный материал включают лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами, циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал, но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная. В нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут).

Основная. Она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20 минут).

Заключительная – это музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон (5 минут).

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко-бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

1 год

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся!»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй, сказка!»	7
		«В коробке с карандашами»	8
		«На птичьем дворе»	8
		«Зимняя сказка»	8
3	Элементы русского танца	«Во саду ли, в огороде»	12
4	Детский бальный танец, ритмика	«Приглашение к танцу»	12
		«Я хочу танцевать»	8
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	8
Итого:			72

2 год

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Встанем, дети в круг»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	7
		«В гостях у Белоснежки»	8
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	8
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	8
5	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	12
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца	«Мы собираемся на бал»	12
		«Навстречу солнцу»	8
7	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	8
Итого:			72

Содержание программы

1 год

Раздел, тема занятий	Программное содержание
<p>Вводное занятие: «Давайте познакомимся!»</p>	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец? Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах). Игра «Давайте потанцуем!»</p>
<p>Музыкально ритмические движения «Здравствуй, сказка!»</p>	<p>Маршировка. Шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг. Разминка «Сказочные герои». Голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед – назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p>
<p>«В коробке с карандашами»</p>	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4). Разминка «Я рисую солнце». Голова прямо, вверх, вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так», «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница». Круговые движения прямыми руками вперед и назад. Плечи – оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево</p>

	<p>по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги – подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI-II позиции ног. Упражнение «Лыжник». Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю-бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Скорый поезд». Игра «Музыкальные ворота». Игра «Путник». Партерная гимнастика «Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка».</p>
«На птичьем дворе»	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка. Разминка «Ку-ка-ре-ку». Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят». Игра «Цыплята и ворона». Танец-игра «Ку-чи-чи». Партерная гимнастика. «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дошечка», «Сидит дед».</p>
«Зимняя сказка»	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг. Разминка «Зимние забавы». Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе,</p>

Раздел, тема занятий	Программное содержание
	<p>движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы».</p> <p>Игра «Круг дружбы».</p> <p>Игра «Домик».</p> <p>Партерная гимнастика. «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед».</p>
<p>Элементы русского танца «Во саду ли, в огороде»</p>	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени». Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полуприсядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка-Параня».</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень».</p> <p>Игра «Танец ткачей».</p> <p>Игра «Веселый оркестр».</p> <p>Партерная гимнастика: упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног.</p>

<p>Детский бальный танец, ритмика «Приглашение к танцу»</p>	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре». Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно», по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках. Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава».</p> <p>Игра «Давайте потанцуем».</p> <p>Игра «Музыкальные змейки».</p> <p>Игра «Одинокий путник».</p>
<p>«Я хочу танцевать»</p>	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.</p> <p>Разминка «Я танцую». Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи вверх и обратно», по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы».</p> <p>Игра «Магниты».</p> <p>Игра «Ромашки».</p> <p>Игра «Бабочки».</p> <p>Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.</p>

<p>Элементы эстрадного танца «Давайте построим большой хоровод»</p>	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат. Разминка «Зарядка». Подъем на полупальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы. Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «Домики». Игра «Будь внимателен». Игра «А, ну-ка, покажи!». Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.</p>
---	---

2 год

Раздел, тема занятий	Программное содержание
<p>Вводное занятие «Встанем, дети, в круг»</p>	<p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Танец «Кадриль моя». Шаг с носка, легкий бег, ковьярялка, притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием. Танец-игра «Ку-чи-чи». Игра «Скорый поезд». Игра «Давайте потанцуем».</p>
<p>Музыкально ритмические движения «Осенняя прогулка»</p>	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «В осеннем парке». Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи вверх и обратно», по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.</p>

	<p>Танец «Капризный зонтик». Игра «Музыкальные змейки». Игра «Заколдованный лес». Игра «Веселые капельки». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>
«В гостях у Белоснежки»	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны. Разминка «Гномики». Голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятканосок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Есть на свете гномики». Игра «Строим дом для гномиков». Игра «Ведьма и Белоснежка». Игра «На лужайке». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>
Элементы русского танца «Лесные приключения»	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг. Разминка «Лесные звери». Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги: притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полуприсядка, «пирамидка».</p>

	<p>Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.</p> <p>Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <p>Хоровод «Лебедушки».</p> <p>Игра «На лесной полянке».</p> <p>Игра «Вдоль пруда».</p> <p>Игра «Жучок-паучок».</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>
<p>Детские балльные танцы «Путешествие в сказку»</p>	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.</p> <p>Разминка «Поле чудес». Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.</p> <p>Шаг польки, галоп, подскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.</p> <p>Танец «Полька».</p> <p>Танец-игра «Джайв».</p> <p>Игра «Вот как мы умеем».</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стоп.</p>
<p>Элементы народного танца «Из бабушкиного сундучка»</p>	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки». Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки –</p>

	<p>открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».</p> <p>Поклон поясной, праздничный. Простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «могалочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок».</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех?».</p> <p>Игра «Тик-так».</p> <p>Игра «Шары и пузыри».</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>
<p>Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца. «Мы собираемся на бал»</p>	<p>Маршировка. Шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал». Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI-II позиции ног.)</p> <p>Вальсовая дорожка, баланс, правый поворот, переходы в парах.</p> <p>«Вальс цветов».</p> <p>Менуэт.</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо».</p> <p>Игра «Расточек».</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи».</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>

<p>«Навстречу к солнцу»</p>	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.</p> <p>Разминка «Весеннее настроение». Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI-II позиции ног.</p> <p>Пружинящее движение на шагах, основной ход танца «Самба», «Виск»: «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.</p> <p>Танец «Самба».</p> <p>Игра «Доведи меня».</p> <p>Игра «Дождик».</p> <p>Игра «Повторяем движения».</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>
<p>Элементы эстрадного танца</p>	<p>Маршировка. Шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки». Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – поднятие и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен.</p> <p>Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким поднятием колен.</p>

	Танцевальная композиция «Не детское время». Игра «Дискоотека». Игра «Раз, два». Игра «Карусель». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.
--	---

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.

Имеющиеся средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- музыкальная аппаратура;
- тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;
- реквизит для танцев.

Методические рекомендации

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, что бы дети, не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения.

Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал В.А. Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и от-

дыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре).

Список литературы

- Захаров, В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. – М.: 2001.
- Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – М.: 2001.
- Культурно-образовательный комплекс: школа – хореографическое училище – вуз – театр. – М.: 2008.
- Михеева, Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. – М.: 2006.

Никитин, В. Модерн – джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. – М.: 2008.

Севрюков, С. П. Методическая разработка по джаз-танцу /С. П. Севрюков. – М.: 2002.

Шевандрин, Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н.И. Шевандрин. – М.: 2008.

2.4. Программа в области театрального искусства[15.]

Титульная страница (по образцу)

Пояснительная записка

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основным принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса.

Цель программы

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы

Образовательные:

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- освоение техники актерского мастерства, сценического движения, речи.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие выразительной речи, воображения, фантазии, образного ассоциативного мышления;
- развитие речевого аппарата.

Воспитательные:

- формирование трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- формирование нравственных качеств, эмоциональной культуры, волевых качеств личности.

Возраст, на который рассчитана программа

Данная программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 лет до 14 лет).

Сроки реализации программы – 2 года.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (72 занятия, 144 часа в год). Второй год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (72 занятий, 216 часов в год). Наполняемость группы от 12 до 15 человек. Основная форма занятий коллективная.

Формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Ожидаемые результаты

К концу I года обучения дети должны знать театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример.

Иметь:

- навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.;
- навыки уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.;
- навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.);
- в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности интонирования (3,4 интонации в паре с партнером);
- понятие об ускорении и замедлении речи;
- органичное действие в упражнениях по сценической речи: «Ах, какой цветок!», «Ой, какой зверек!», «Ой, как дует из окошка!» и др.

К концу II года обучения дети должны знать театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

Уметь:

- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству;
- придумать и исполнить упражнения с воображаемыми предметами;
- воплощать пластическое решение образа;
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;
- совмещать сценическую речь и движение;
- эмоционально читать стихи.

Формы подведения итогов

Отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ. При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

Учебно-тематический план

1 год

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2
2	Актёрское мастерство		89	89
2.1	Сценическое внимание		15	15
2.2	Фантазия и воображение		10	10
2.3	Раскрепощение мышц		12	12
2.4	Сценическое общение		22	22
2.5	Эмоциональная память		4	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства		15	15
2.7	Сценическое событие		4	4
2.8	Действия с воображаемыми предметами		4	4
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		3	3
3	Сценическая речь		37	37
3.1	Техника речи и её значение		10	10
3.2	Дикция		15	15
3.3	Понятие об интонировании		5	5
3.4	Тембрирование		2	2
3.5	Совмещение речи и движения		3	3
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2
4	Сценическое движение		12	12
4.1	«Фехтование»		2	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность		4	4
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		4	4
4.4	Движение в «рапиде»		2	2
5	История театра	4		4
5.1	Скоморошье царство	1		1

5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Кукольный театр	1		1
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1
Итого:		8	140	144

2 год

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	3
2	Актёрское мастерство		89	89
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе		20	20
2.2	Пластическое решение образа		15	15
2.3	Сценическое общение		8	8
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах		15	15
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		10	10
2.6	Парный этюд		12	12
2.7	Массовый этюд		9	9
3	Сценическая речь		57	57
3.1	Тренировка речевого аппарата		9	9
3.2	Работа над дикцией		12	12
3.3	Закрепление навыков интонирования		12	12
3.4	Искусство речевого хора		3	3
3.5	Неречевые средства выразительности		12	12
3.6	Работа над стихотворным текстом		9	9
4	Сценическое движение		61	61
4.1	Возрастные походки		15	15
4.2	Этюды на пластическую выразительность		15	15
4.3	Сценические драки		15	15
4.4	Пластические особенности персонажа		16	16
5	История театра	6		6
5.1	Театр Древней Греции	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	1		2
5.4	Искусство грима	1		2
Итого:		8	208	216

Содержание программы

1 год

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров-новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям, лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивают фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброты – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия – научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный». Различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научить двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

2 год

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер-неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка».

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, ребенок узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка, является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карлика-ми».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача – имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Дети придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисия, о комедии и драме.

Тема 2. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник-постановщик, художник – создатель костюмов, художник-гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 4. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы имеется следующая материально-техническая база:

– *учебные и служебные помещения*

зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб, санитарная комната, магнитофон, кубы, столы, стулья, ковровое покрытие, пандусы разноуровневые, декорации, костюмы, музыкальный центр, видеокамера, фотоаппарат, маты, матрацы;

– *дидактико-методическое обеспечение*

книги и иллюстрации для детей по истории театра;

– *сборники пьес и другого постановочного материала*

игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок, записи классической музыки.

Список литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы. / С.Г. Андрачников. – М.: 2006.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева, В. Записки помрежа. / В. Бондарева. – М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев, А.А. Воспоминания. Статьи. / А.А. Брянцева. – М.: 1979.
5. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. / Н.М. Горчаков. – М.: 2001.
6. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. / С.В. Гиппнус. – М.: Искусство, 2002.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. / Б.Е. Хахарова. – М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский, З.Я. Начало. / З.Я. Корогодский. - СПб, 2005.
10. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. / М. Курбатов. – М.: 2004.
11. Логинова, В. Заметки художника-гримера. / В. Логинова. – М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. / Л.П. Новицкая. – М.: 2002.
13. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. / А.М. Поламишев. – М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский, К. С. Собрание сочинений Т.1, Т.2. / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский. – М.: 1989, с. 151.
16. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. / Н.В. Смирнов. - М.: Социум, 2000.
17. Товстоногов, Т.А. Зеркало сцены. Т.1-2. / Т.А. Товстоногов. – Л.: 1980.
18. Щуркова, Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова, М.И. Психогимнастика. / М.И. Чистякова. – М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер. / А.В. Эфрос. – М., 2000.

2.5 Программа в области циркового искусства [4]

Титульный лист (по образцу)

Пояснительная записка

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

В силу своей красоты и яркости цирковое искусство может оказаться наиболее притягательным для детей самого младшего возраста, и им захочется стать участником этого яркого и зрелищного действия. Не зря цирк, наряду с театром, имеет свою древнюю историю, что позволяет приобщить еще маленького человека к цирковому искусству и культуре.

На протяжении всей истории человечества красота человеческого тела была источником вдохновения и воспевалась поэтами и художниками. Практически в культурах всех народов мира она долгое время оставалась основной ценностью человека.

Занятие цирковым искусством и сейчас позволяет стремиться к достижению красоты и способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют укрепить здоровье ребенка, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту ребенка, культуре и этике отношений в коллективе, развитию творческих, артистических и сценических способностей.

Отличительная особенность состоит в том, что помимо физкультурно-спортивной направленности в программу включены элементы художественно-эстетического направления. Занятия хореографией являются неотъемлемой частью и тесно взаимосвязаны с цирковыми жанрами. Хореографическая подготовка в цирке базируется главным образом на классической основе.

Цель

Обучение исполнению элементов и композиций различных жанров циркового искусства (акробатического и оригинального) посредством творческой активности и артистизма воспитанников.

Задачи

Обучающие:

- познакомить воспитанников с основными цирковыми жанрами;
- обучить основным элементам акробатики и жонглирования (классическое и неклассическое).

Развивающие:

- развить умение ритмично двигаться под музыку;
- способствовать развитию отдельных групп мышц и всей мышечной системы организма в целом;
- способствовать развитию творческих способностей воспитанников;
- развить исполнительские качества – артистизм и эмоциональность;
- сформировать правильную осанку, походку, скоординированность движений;
- способствовать развитию гибкости, пластики, силы, выносливости;
- развить умение работать в команде;
- сформировать умение ставить цели и достигать их.
- формировать привычку здорового образа жизни.

Воспитательные:

- воспитывать смелость, решимость, активность, целеустремленность, настойчивость, упорство, выдержку;
- воспитать у воспитанников терпение, трудолюбие и волю;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать культуру общения с окружающими.

Возраст, на который рассчитана программа – от 7 до 16 лет.

Сроки реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (72 занятия в год, 144 часа).

Форма проведения занятий групповая, мелкогрупповая и индивидуальная.

Ожидаемые результаты

Знания:

- основные цирковые термины;
- правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений;
- основные понятия циркового жанра «антипод»;
- теорию одиночного и парного жонглирования;
- знать основные понятия циркового жанра «парная акробатика», «каучук».

Умения:

- выполнять основные элементы по общей физической и специальной подготовке, а так же акробатике;
- выполнять несложные цирковые упражнения с предметами (мячи, обручи, трости);
- свободно двигаться под музыку при выполнении упражнений (трюков);
- вращать два и три обруча на туловище и в руках;
- выполнять сложные упражнения с тростью;
- жонглировать 3-мя мячами и 3-мя кольцами;
- выполнять элементарные упражнения циркового жанра «эквилибр»;
- правильно и четко выполнять акробатические упражнения;
- свободно жонглировать предметами (мячами, кольцами, булавами) при одиночном, парном и групповом жонглировании;
- выполнять сложные элементы с обручами и тростью в движении;
- свободно двигаться под музыку и импровизировать, выполняя различные трюковые элементы.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации данной программы является итоговая аттестация – зачетное занятие с целью выявить знаний, умений и навыков по ОФП, СФП, акробатике и жонглированию. Кроме того, зачетной формой подведения итогов реализации программы можно считать выступления в отчетном концерте, участие в конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план

1 год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Общая физическая подготовка	20	2	18
3	Специальная физическая подготовка	20	2	18
4	Акробатика	20	2	18
5	Элементы хореографии	10	2	8
6	Оригинальные цирковые жанры: – жонглирование; – трости; – хула-хупы.	10	1	9
		10	1	9
		10	1	9
7	Спортивно-тренировочные занятия: – с мячом; – со скалкой.	12	1	11
		12	2	10
8	Воспитательно-познавательные мероприятия	10	-	10
9	Итоговые занятия: – общая физическая подготовка; – специальная физическая подготовка.	4	1	3
		4	3	1
Итого:		144	19	125

Содержание программы

1 год

1. Вводное занятие

Знакомство с цирковыми жанрами и дисциплинами программы на учебный год. Техника безопасности на занятиях в спортивном зале при выполнении отдельных трюков и упражнений.

Тестирование (просмотр обучающихся, с целью выявления их физиологических данных и физической подготовки на начало учебного года).

2. Общая физическая подготовка (ОФП)

Общие понятия:

- строй, шеренга, колонна;
- дистанция, интервал;
- предварительные и исполнительные части команд;
- основная стойка.

Разминка (с нее начинается каждое групповое занятие): ходьба на носках, высоко поднимая согнутую ногу, скрестный шаг. Бег: обычный, на носках, высоко поднимая ногу (колени), с захлестом голени назад, с прямыми ногами вперед, назад. Прыжки: на двух ногах и поочередно, приставными шагами.

Практическая часть

Отработка правильного и четкого исполнения вышеперечисленных команд.

Упражнения:

– сгибание и разгибание туловища, касаясь ногами за головой на большее количество раз;

– то же, но ноги закреплены;

– сгибание и разгибание рук в упоре лежа, руки на скамейке;

– поднимание согнутых ног в висе на гимнастической стенке, касаясь коленями подбородка на большее количество раз.

3. Специальная физическая подготовка (СФП)

Варианты выполнения упражнений:

– наклон вперед сидя, ноги вместе, касаясь грудью колен;

– наклон вперед сидя, ноги врозь (широко), касаясь грудью пола;

– «шпагат» правый, левый, прямой;

– стойка «мост» из положения, лежа или стоя;

– равновесие «ласточка».

Практическая часть: многократное выполнение упражнений.

4. Акробатика

Понятия:

– стойка на лопатках,

– стойка на голове,

– перекаты в группировке вперед и назад,

– кувырок вперед,

– кувырок назад,

– длинный кувырок вперед.

Практическая часть: отработка правильного и точного исполнения акробатических упражнений и соединение их в несложные композиции.

5. Хореография

Понятия:

– основная стойка;

– основные позиции рук;

– основные позиции ног;

– приседания «деми плие», «гранд плие» у станка;

– махи ногами (батманы) в 1, 2, 3 и 4 позициях;

– реливе.

Практическая часть: выполнение упражнений в медленном темпе, постепенно меняя ритм.

6. Оригинальные цирковые жанры

Жонглирование

Понятие цирковой реквизит, название предметов для классического жонглирования: мячи и кольца, основная стойка при жонглировании, методы жонглирования: «каскад», «крест».

Показ разных методов жонглирования мячами и кольцами.

Практическая часть

Отработка техники классического жонглирования:

- один мяч подбрасывать вверх и ловить этой же рукой;
- один мяч подбрасывать из правой руки в левую и наоборот, сохраняя при этом одинаковую траекторию полета мяча;
- два мяча подбрасывать двумя руками вверх и ловить синхронно;
- два мяча жонглировать двумя руками методом «каскад»;
- два мяча подбрасывать на крест попеременно правой и левой рукой, меняя при этом местами мячи;
- три мяча жонглировать методом «крест»;
- три мяча жонглировать методом «каскад»;
- два кольца подбрасывать в одной руке поочередно;
- два кольца подбрасывать на крест.

Трости

Понятие «цирковая трость».

Демонстрация разных методов вращения трости.

Практическая часть

Отработка разных видов вращения трости:

- вращение трости двумя руками;
- вращение трости двумя руками, исполнять несложные танцевальные движения вперед, назад, вправо, влево;
- вращение трости в одной руке горизонтально и вертикально;
- вращение трости в одной руке с танцевальными движениями.

Хула-хупы

Понятие о цирковом названии обруча – хула-хуп.

Демонстрация вращения хула-хупов:

- вращение одного обруча на талии, коленях, груди, шее, в руке;
- вращение двух обручей в двух руках одновременно (руки в стороны);
- два обруча вращать (один в руке и один на талии или коленях, свободная рука в сторону);
- два обруча вращать в руках методом «восьмерка».

Практическая часть: отработка техники вращения хула-хупов.

7. Спортивно-ориентировочные занятия

Занятия с мячом

Правила выполнения.

Практическая часть:

Игра-упражнение с мячом.

Занятия со скакалкой

Практическая часть:

Игра-упражнение со скакалкой «Кто больше раз перепрыгнет через большую скакалку».

8. Воспитательно-познавательные мероприятия

Практическая часть:

- репетиции концертных номеров;
- проведение праздничных огоньков (Новогодний, 8 Марта);
- проведение спортивно-развлекательных праздников и эстафет совместно с другими детскими объединениями отдела спорта и здоровья;
- посещение цирковых представлений;
- участие в концертных программах.

9. Итоговые занятия

По ОФП и СФП

Показательные выступления. Подведение итогов.

По акробатике

Выступления. Подведение итогов.

Методическое обеспечение программы

Для проведения занятий имеется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим и техническим нормам, обеспечивающееся тепло- и энергоснабжением в пределах общего режима здания, хорошо проветриваемое.

Оборудование:

- аудиоаппаратура для проведения занятий под музыку;
- кассеты и CD-диски с музыкальными записями;
- маты;
- цирковой реквизит.

Дидактический материал

При проведении занятий используются тематические учебно-методические материалы, игры, видео- и аудиозаписи, примерный репертуар по годам обучения.

Список литературы

1. Альперов, Д.С. На арене старого цирка. / Д.С. Альпердов. – М.: 2006.
2. Анисимов, М. Дрессировка лошадей в цирке. / М. Анисимов, С. Кузькин. – М.: 2004.
3. Брабич, В. Плетнев Г. Зрелища Древнего Мира. / В. Брабич, Г. Плетнев. – Л.: 2001.
4. Вадимов, А. От магов древности до иллюзионистов наших дней. / А. Вадимов, М. Тривас. – М.: 2008.

5. Вяткин, Б.П. Жизнь клоуна. / Б.П. Вяткин. – Л.: 2005.
6. Гуревич, З. Б. О жанрах советского цирка. / З. Б. Гуревич. – М.: 2007.
7. Дмитриев, Ю.А. Искусство цирка. / Ю.А. Дмитриев. – М.: 2004.
8. Дмитриев, Ю. А. Цирк в России. /Ю.А. Дмитриев. – М.: 2007
9. Дуров, В.Л. Мои четвероногие и пернатые друзья. / В.Л. Дуров. – М.: 2004.
10. Дуров, В.Л. Дрессировка животных. / В.Л. Дуров. – М.: 2000.
11. Жандо, Д. История мирового цирка. / Д. Жандо. – М.: 2004.
12. Карандаш. На арене цирка. / Карандаш. – М.: 2007.
13. Кио, Э. Фокусы и фокусники. / Э. Кио. – М.: 2008.
14. Кузнецов, Е.М. Цирк. / Е.М. Кузнецов. – М.: 2004.
15. Макаров, С.М. Клоунада. / С.М. Макаров. – М.: 2006.
16. Никулин, Ю.В. Почти серьезно / Ю.В. Никулин. – М.: 2009.
17. Радунский, И.С. Записки старого клоуна. / И.С. Радунский. – М.: 2004.
18. Славский, Р.Е. Братья Никитины. / Р.Е. Славский. – М.: 2007.
19. Таланов, А.В. Братья Дуровы. / А.В. Таланов. – М.: 2004.
20. Фальковский, А.П. Художник в цирке. / А.П. Фальковский. – М.: 2008.
21. Филатов, В.И. Медвежий цирк. / В.И. Филатов, А.Б.Аронов. – М.: 2009

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Документация культурно-досугового формирования

Клубные формирования обязаны иметь следующие документы:

- положение о конкретном клубном формировании;
- приказ руководителя учреждения о создании клубного формирования;
- программу обучения и воспитания;
- планы учебно-творческой работы на календарный год;
- расписание коллективных и индивидуальных занятий;
- журнал учета работы формирования;
- смету расходов и доходов;
- журналы учета взносов (ведомости);
- договоры и иные документы.

Одним из основных документов, регламентирующих деятельность клубного формирования с учетом его вида и специфики работы, является **Положение о клубном формировании**. Положение разрабатывается для каждого клубного формирования, действующего в учреждении, и является неотъемлемой частью его деятельности.

Приложение № 2

Примерное положение о коллективе любительского художественного творчества (общее)

Приложение к приказу
ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества»
от 27 декабря 2013 г. № 263

Настоящее Положение регулирует деятельность коллективов любительского художественного творчества, работающих на базе государственных культурно-досуговых учреждений и учреждений других форм собственности.

Настоящее Положение носит рекомендательный характер и разработано на основе:

- Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение № 2 к Решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»);

- Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и

Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.05.2016 № 229.

1. Общие положения

1.1. Под коллективом любительского художественного творчества (в дальнейшем – коллектив) понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видеоискусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

1.2. Разновидностями коллектива являются:

– *студия* – самостоятельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий;

– *кружок* – самостоятельный клубный коллектив (как правило, по приобретению определенных умений и навыков – вязания, вышивания, пения и т.д.), для которого характерен небольшой количественный состав участников, отсутствие подготовительных групп, студий и т.п.

1.3. В своей деятельности коллектив руководствуется:

– действующим законодательством Российской Федерации;

– уставом базового культурно-досугового учреждения;

– планом работы базового культурно-досугового учреждения;

– Положением о своем коллективе и (при необходимости) Договором с руководителем базового учреждения. Положение о конкретном коллективе разрабатывается на основании устава культурно-досугового учреждения и утверждается руководителем базового культурно-досугового учреждения.

2. Основные задачи коллективов любительского художественного творчества

2.1. Коллектив любительского художественного творчества призван способствовать:

– приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;

– дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;

– организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;

– популяризации творчества профессиональных и самостоятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар коллектива любительского художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3. Организация деятельности коллектива любительского художественного творчества

3.1. Коллектив любительского художественного творчества создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя культурно-досугового учреждения. Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, он обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.2. Коллективы могут осуществлять свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг, средств участников коллективов, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива, а также добровольных пожертвований.

Условия членства в коллективе определяются его Положением. Размер членского взноса (если таковой имеется) ежегодно устанавливается приказом руководителя базового учреждения на основании сметы расходов коллектива.

3.3. Занятия в коллективах проводятся систематически не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час – 45 минут).

3.4. Коллектив осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.1 настоящего Положения. По согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения, вновь созданные коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.2 настоящего Положения.

3.5. По согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения коллективы могут оказывать платные услуги (спектакли, концерты, представления, выставки и т.д.), помимо основного плана работы культурно-досугового учреждения. Средства от реализации платных услуг могут быть

использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, поощрение участников и руководителей коллективов, а также оплату дорожных и визовых расходов при участии во всероссийских и зарубежных проектах.

3.6. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы могут быть представлены к званию «Народный», «Образцовый» коллектив любительского художественного творчества.

Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

4. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в коллективах

4.1. Учебно-воспитательная работа в коллективах определяется планами, программами и должна включать:

– во всех коллективах – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

В коллективах театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных коллективах (ансамблях) – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера.

В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

В коллективах фото-, кино-, видеоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

4.2. Творческо-организационная работа в коллективах предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

– проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);

– участие в общих проектах, программах и акциях культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

– участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;

– проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

– накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

5. Нормативы деятельности коллективов

5.1. Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	– не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); – не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; – ежегодное обновление репертуара; – выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Хоровой, вокальный	– концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); – не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; – ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; – выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Инструментальный	– концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); – не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;

	<ul style="list-style-type: none"> – ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; – выступление на других площадках не мене 1 раза в квартал.
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> – концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); – не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; – ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок; – выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Фольклорный	<ul style="list-style-type: none"> – концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; – 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; – выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; – творческий отчет перед населением – обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов).
Цирковой	<ul style="list-style-type: none"> – концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); – не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; – ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара; – выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – не менее 2 выставок в год
Фотоискусства	<ul style="list-style-type: none"> – не менее 2 выставок в год
Кино-видеоискусства	<ul style="list-style-type: none"> – не менее 2 сюжетов

5.2. Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	– не менее 2-3 миниатюр
Хоровой, вокальный	– не менее 6 номеров
Инструментальный	– не менее 6 номеров
Хореографический	– не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	– не менее 6 номеров
Цирковой	– не менее 4 номеров
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	– 1 выставка в год
Фотоискусства	– 1 выставка в год
Кино-видеоискусства	– не менее 2 сюжетов

6. Наполняемость коллективов различных жанров и видов деятельности

Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем культурно-досугового учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

Наименование жанра творческого коллектива	Для городских, межпоселенческих культурно-досуговых учреждений	Для культурно-досуговых учреждений, расположенных в сельской местности
Театральные	не менее 14	не менее 8
Вокальные – хоры – ансамбли	не менее 15 не менее 5	не менее 12 не менее 3
Инструментальные – ансамбли – оркестры	не менее 6 не менее 15	не менее 3 не менее 12

Хореографические	не менее 15	не менее 10
Фольклорные	не менее 10	не менее 6
Цирковые	не менее 10	не менее 5
Изобразительного искусства	не менее 10	не менее 6
Декоративно-прикладного искусства	не менее 10	не менее 6
Фото-, кино-, видеоискусства	не менее 12	не менее 5

<*> Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

7. Руководство коллективом

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива осуществляет руководитель культурно-досугового учреждения. Для обеспечения деятельности коллектива руководитель учреждения создает необходимые условия, утверждает положение о коллективе, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.

7.2. Непосредственное руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества – режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник, – руководитель студии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.д., который может быть назначен руководителем коллектива (далее – руководитель).

7.3. Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

7.4. Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

7.5. Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;

- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;

- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино- видео- и фоторабот и т.п.;

- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет Журнал учета работы коллектива;
- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и Положением о коллективе;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

8. Оплата труда руководителей коллектива

8.1. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в государственных учреждениях культуры, устанавливаются в соответствии с регламентирующими документами органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

8.2. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в муниципальных учреждениях, устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

8.3. Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллективов установлена в размере 40 часов в неделю.

В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых базовым учреждением;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;

– участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);

– хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;

– художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

8.4. Должностные оклады руководителям кружков устанавливаются за 3 часа кружковой работы в день, а аккомпаниаторы – за 4 часа работы в день. Для указанных работников устанавливается ежемесячный суммированный учет рабочего времени. В тех случаях, когда руководители кружков и аккомпаниаторы не могут быть полностью загружены работой, оплата их труда производится за установленный объем работы по часовым ставкам.

В тех случаях, когда руководителю кружка или аккомпаниатору поручается кружковая (аккомпаниаторская) работа, сверх установленного настоящим пунктом рабочего времени, оплата за переработанные часы производится по часовым ставкам в одинарном размере.

Расчет почасовой оплаты производится путем деления месячного должностного оклада руководителя кружка на 76,2 (среднемесячное количество рабочих дней – 25,4, умноженное на 3 часа); аккомпаниаторам – на 101,6 (среднемесячное количество рабочих дней – 25,4, умноженное на 4 часа) [12.].

Приложение № 3

Журнал учета работы клубного формирования

Журнал учета работы клубного формирования:

- должен быть единого образца;
- ведется один творческий сезон на каждое клубное формирование отдельно;
- заполняется на каждом занятии;
- ежемесячно сдается на проверку руководителю учреждения.

Примечание:

Журнал является основным документом учета всей работы коллектива. Ведется лично руководителем коллектива (педагогом). Отметки в журнале производятся регулярно на каждом занятии. Заполнение всех граф журнала обязательно.

Посещаемость занятий коллектива отмечается следующими условными обозначениями:

- присутствовал на занятиях «п»;
- отсутствовал по уважительной причине «о»;
- работал «р»;
- находился в командировке «к»;
- болен «б»;
- отсутствовал по неуважительной причине «н».

Заполнение графы отсутствующих на занятиях производится после выяснения причины отсутствия. Помарки и перечеркивания написанного текста в журнале не разрешаются. Журнал хранится в администрации клубного учреждения как документ строгой отчетности [8].

<p>ЖУРНАЛ учета работы клубного формирования</p> <hr/> <p><i>(наименование)</i></p> <hr/> <p>Класс/группа _____</p> <p>Руководитель клубного формирования _____</p> <hr/> <p>Староста _____</p>

<p><i>Анкетные данные.</i></p> <p>Руководитель клубного формирования Фамилия, имя, отчество Год и место рождения Образование Стаж работы в клубном учреждении Место основной (штатной) работы Домашний адрес, телефон.</p> <p>Староста коллектива Фамилия, имя, отчество Профессия Где работает (учится) Домашний адрес, телефон.</p>

1. Список участников клубного формирования

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Год рождения	Основное место работы, адрес, телефон	Домашний адрес, телефон

2. Учет посещений занятий коллектива за месяц

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата занятий	Всего посетителей занятий

3. Расписание

Дата	Тема занятий	Время занятий		Число часов занятий	Подпись руководителя коллектива
		Начало ч., мин.	Конец ч., мин.		

4. Участие в мероприятиях

Число и месяц	Место проведения мероприятия	Начало мероприятия	Окончание мероприятия	Кол-во часов	Кол-во зрителей

5. План работы коллектива на учебный год

6. Отчет работы коллектива за учебный год

Приложение № 4

Положение

о порядке и условиях присвоения статуса (звания) «Образцовый» и «Народный» любительским коллективам Иркутской области

УТВЕРЖДЕНО
приказом министерства культуры и архивов
Иркутской области
от 13 февраля 2013 года № 5-мпр-о

Глава 1. Общие положения

Настоящее Положение о порядке присвоения статуса (звания) «Образцовый» и «Народный» любительским коллективам Иркутской области (в дальнейшем – Положение) разработано в соответствии с Основами законодательства Российской Федерации о культуре, утвержденными Верховным Советом Российской Федерации от 09 октября 1992 года № 3612-1, законом Иркутской области от 29 декабря 2007 года № 154-ОЗ «О государственной поддержке культуры в Иркутской области» в целях реализации полномочий министерства культуры и архивов Иркутской области (далее – министерство) по осуществлению государственной поддержки любительских коллективов.

1. Любительский коллектив (коллектив) – общественное объединение, создаваемое в форме органа общественной самодеятельности, целью которого является совместная творческая деятельность граждан.

2. Ответственный за организацию мероприятий по присвоению званий «Образцовый» и «Народный» (Организатор) - Государственное бюджетное учреждение культуры «Иркутский областной Дом народного творчества».

3. Данное Положение распространяется на любительские коллективы, осуществляющие деятельность в области музыкального, инструментального, вокального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фотоискусства, а также иных областях культуры и искусства, при муниципальных и областных государственных учреждениях на территории Иркутской области.

Глава 2. Условия и порядок присвоения, подтверждения, аннулирования звания «Образцовый» и «Народный»

4. Звание «Народный» «Образцовый» присваивается постоянно действующим коллективам художественной самодеятельности, достигшим высокого уровня в своей деятельности в области культуры и искусства, активно осуществляющим учебно-воспитательную работу среди участников и регулярный показ своих творческих достижений населению.

5. Звание «Образцовый» присваивается любительскому коллективу, основной состав которого составляют не менее семидесяти процентов участников в возрасте до четырнадцати лет (далее – детский коллектив), остальным коллективам присваивается звание «Народный» любительский коллектив.

6. Для присвоения и подтверждения звания «Образцовый» и «Народный» (далее – звание) любительский коллектив должен отвечать следующим требованиям:

1) стабильно работать в области культуры и искусства при муниципальных и областных государственных учреждениях на территории Иркутской области не менее трех лет;

2) вести регулярную репетиционную и гастрольно-концертную деятельность, постоянно принимать участие в культурно-массовых мероприятиях различного уровня и направленности, активно пропагандировать свой жанр;

3) регулярно обновлять репертуар, формировать и пополнять репертуар лучшими высокохудожественными произведениями отечественного и зарубежного искусства;

4) являться лауреатом или дипломантом конкурсов, проводимых министерством культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» или региональных и межрегиональных фестивалей и конкурсов в соответствующей области.

7. Для выдвижения коллектива на присвоение звания руководитель коллектива предоставляет Организатору по адресу: город Иркутск, улица Свердлова,

д. 18 «А», ходатайство органа государственной власти Иркутской области либо органа местного самоуправления муниципального образования Иркутской области, осуществляющего функции и полномочия учредителя учреждения, на базе которого осуществляет деятельность любительский коллектив, содержащее:

- копию устава коллектива;

- творческую характеристику на коллектив: сведения о наименовании коллектива, дате создания, персональном составе, об учреждении, на базе которого существует коллектив, о результатах участия в районных, областных региональных, межрегиональных, международных мероприятиях, о репертуаре коллектива - за последние три года, а также при наличии: материалы по публикациям культурной деятельности коллектива в средствах массовой информации, о сотрудничестве с приложением писем поддержки от организаций по результатам сотрудничества в сфере культуры и искусства;

- обязательство о введении дополнительной штатной единицы в учреждении;

- видеозапись с творческим выступлением коллектива либо презентация, содержащая фрагменты выступлений, работ коллектива;

- а также контактные данные лица для связи по вопросам присвоения (присуждения) звания.

8. Звание присваивается любительскому коллективу на трехлетний срок. Коллективу, присвоенному звание, вручается именной диплом, подтверждающий наличие звания на указанный в нем срок. В течение года после истечения срока присвоения звания любительский коллектив вправе подтвердить его в порядке, предусмотренном Положением.

В случае подтверждения звания, его срок продляется на три года с даты принятия решения о подтверждении звания.

Коллективу, подтвердившему звание, выдается диплом, в котором указывается дата присвоения звания и срок действия диплома.

9. Для подтверждения звания руководитель коллектива предоставляет Организатору по адресу: город Иркутск, улица Свердлова, дом 18 «А», ходатайство органа государственной власти Иркутской области либо органа местного самоуправления муниципального образования Иркутской области, осуществляющего функции и полномочия учредителя учреждения, на базе которого осуществляет деятельность любительский коллектив, содержащее:

- копию устава коллектива;

- творческую характеристику на коллектив: сведения о наименовании коллектива, о дипломах, подтверждающих звания, о персональном составе коллектива на момент предоставления ходатайства, об учреждении, на базе которого существует коллектив, о результатах участия в районных, областных региональных, межрегиональных, международных мероприятиях, репертуаре коллектива, а также при наличии: материалы по публикациям культурной

деятельности коллектива в средствах массовой информации, о сотрудничестве с организациями с приложением писем поддержки от организаций по результатам сотрудничества в сфере культуры и искусства за последние три года;

– видеозапись с творческим выступлением коллектива либо презентация, содержащая фрагменты выступлений, работ коллектива, подтверждающих осуществление коллективом деятельности в сфере культуры и искусства.

10. В случае не принятия решения министерством о подтверждении звания, или не предоставления ходатайства о подтверждении звания в соответствии с настоящим Положением в течение года по истечении срока, на который звание присвоено или подтверждено, звание аннулируется.

11. При поступлении ходатайства уполномоченное лицо Организатора регистрирует его и выдает лицу, предоставившему документы, опись принятых документов с указанием даты.

12. В течение пяти рабочих дней со дня регистрации подачи ходатайств Организатор обеспечивает проверку документов на соответствие требованиям пунктов 7 и 9 Положения, а также исправность устройств, содержащих видеозапись с творческим выступлением коллектива либо презентацию, содержащую фрагменты выступлений, работ коллектива.

В случае выявления неисправности устройства Организатор обеспечивает оперативное информирование заявителя и устанавливает срок для устранения неисправности.

13. Организатор возвращает заявителю документы, с указанием причин отказа в передаче на рассмотрении ходатайства в совет по присуждению звания «Образцовый» и «Народный» за подписью руководителя Организатора, в случае выявления одного из следующих оснований:

– не соответствие ходатайства о присвоении звания требованиям пункта 7 Положения;

– не соответствие ходатайства о подтверждении звания требованиям пункта 9 Положения или отсутствие действительного звания при подаче ходатайства о подтверждении звания;

– невозможность просмотра видеозаписи с творческим выступлением коллектива либо презентации, содержащая фрагменты выступлений, работ коллектива после истечения срока, вследствие технической неисправности устройства, содержащего соответствующую видеозапись или презентацию, по истечению срока, установленного для устранения неисправности в соответствии с пунктом 12 настоящего Положения.

14. В случае поступления ходатайств, допущенных для рассмотрения совета по присуждению звания «Образцовый» и «Народный», Организатор определяет дату и организует заседания совета по присуждению звания «Образцовый» и «Народный».

Глава 3. Порядок работы совета по присуждению звания «Образцовый» и «Народный»

15. Решение о присвоении или подтверждении звания принимает министерство не чаще одного раза в полгода на основании рекомендаций совета по присуждению звания «Образцовый» и «Народный» (далее – Совет), который формируется Организатором.

Решение о присвоении или подтверждении звания оформляется распоряжением министерства.

16. Рассмотрение ходатайств Советом проводится по мере поступления ходатайств.

17. Состав Совета утверждается Организатором.

В состав Совета включается государственный служащий, к должностным обязанностям которого отнесено предоставление мер государственной поддержки культуры, предусмотренные Законом Иркутской области «О государственной поддержке культуры в Иркутской области», муниципальным учреждениям культуры, расположенным на территории Иркутской области, творческим работникам.

18. Работа Совета осуществляется в форме заседаний, по результатам которых составляется протокол, который подписывается всеми членами Совета.

Организатор обеспечивает доступ и своевременное информирование граждан (физических лиц), заинтересованных и пожелавших присутствовать, в том числе представителей организаций (юридических лиц), общественных объединений, государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований Иркутской области, на заседания Совета.

19. Возглавляет заседание Совета руководитель Организатора (председатель), а в его отсутствие лицо, на которое возложены полномочия руководителя Организатора.

20. Члены Совета на заседаниях рассматривают ходатайства, оценивают их на предмет полноты и достоверности содержащейся информации, а также соответствия требованиям для присвоения (подтверждения) звания, предусмотренным Положением.

21. Члены Совета в ходе рассмотрения ходатайств вправе высказывать мнение о деятельности коллектива, которое заносится в протокол.

22. По результатам рассмотрения ходатайств проводится голосование по вопросу о рекомендации любительского коллектива для присвоения (подтверждения) звания министерством. При голосовании члены Совета имеют равное количество голосов. При равенстве голосов при голосовании голос председателя является решающим.

23. В случае принятия решения рекомендовать любительский коллектив для присвоения (подтверждения) звания, протокол заседания Совета направ-

ляется в министерство с приложением ходатайства органа государственной власти Иркутской области либо органа местного самоуправления муниципального образования Иркутской области о присвоении (подтверждении) звания соответствующему коллективу.

24. Совет правомочен принимать решения в присутствии более четырех членов Совета.

25. Звание не присваивается (не подтверждается) коллективу в случае:

1) несоответствия требованиям, предусмотренным Положением, в том числе снижение качества осуществляемой деятельности, для подтверждения звания;

2) осуществления деятельности с нарушением законодательства Российской Федерации;

3) прекращения деятельности.

26. В случае принятия отрицательного решения Советом о рекомендации коллектива для присвоения или подтверждения звания, Организатор на основании доводов, изложенных в протоколе, составляет и направляет письменный мотивированный отказ коллективу не позднее десяти дней со дня принятия указанного решения.[13.]

Приложение № 5

Правила и формы составления списка литературы.

Список литературы должен включать только издания, использованные в работе, т.е. те, которые цитировались, на которые делались ссылки или которые послужили основой для формулирования точки зрения составителя. Все цифры, цитаты и чертежи, заимствованные из литературных источников, следует снабдить обязательными ссылками на источник с полным описанием издания в списке использованной литературы.

Список использованной литературы составляется в строго приоритетном порядке, начиная с нормативных правовых актов федерального уровня, индивидуальных и коллективных монографий, научных статей и т.д.

Пример иерархии источников списка литературы:

- нормативно-правовые акты;
- материалы практики;
- литература и периодические издания;
- литература на иностранных языках;
- интернет источники.

Если в работе не использовался какой-либо вид источников, то его можно пропустить. Например, если в работе нет материалов практики, то после нормативно-правовых актов идет сразу литература.

Нормативно-правовые акты размещаются в списке литературы по юридической силе:

- международные законодательные акты – по хронологии;
- Конституция РФ;
- кодексы – по алфавиту;
- законы РФ – по хронологии;
- указы Президента РФ – по хронологии;
- акты Правительства РФ – по хронологии;
- акты министерств и ведомств в последовательности – приказы, постановления, положения, инструкции министерства – по алфавиту;
- акты – по хронологии;
- законы субъектов РФ;
- решения иных государственных органов и органов местного самоуправления.

Документы с равной юридической значимостью группируются в хронологическом порядке согласно датам их опубликования.

Пример оформления нормативно-правовых актов по ГОСТу 2015 года:

- «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 14.04.2014, N 15, ст. 1691.
- «Всеобщая декларация прав человека» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) // «Российская газета», 10.12.1998.3.
- «Гражданский кодекс Российской Федерации» от от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 01.07.2014) // «Собрание законодательства РФ», 13.01.1997, № 2, ст. 198.
- Приказ МВД России N 776, Минобороны России N 703, ФСБ России N 509, ФСО России N 507, ФТС России N 1820, СВР России N 42, ФСИН России N 535, ФСКН России N 398, СК России N 68 от 27.09.2013 «Об утверждении Инструкции о порядке представления результатов оперативно-розыскной деятельности органу дознания, следователю или в суд» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.12.2013 N 30544) // «Российская газета», N 282, 13.12.2013

За перечнем нормативно-правовых актов в списке литературы следует перечень специальной литературы и периодики. Список литературы составляют непосредственно по данным печатного издания или выписывают из каталогов и библиографических указателей полностью, без пропусков каких-либо элементов, сокращений заглавий и т.п.

При оформлении списка литературы по каждому изданию указываются основные элементы описания литературного источника:

- Ф.И.О. (автора/редактора);
- наименование произведения (название книги);
- наименование издательства;

- год издания;
- количество страниц в издании.

Книги с одним автором

Для книг написанных одним автором в начале, указываются фамилия и инициалы автора, после фамилии ставится запятая и уже после неё указываются инициалы отделённые точками. Затем следует полное название книги, после которого ставится «слеш» (косая черга “ / “) и далее повторяется Ф.И.О. автора, но сначала указываются инициалы, а затем фамилия. После фамилии ставится точка, а за ней – тире. После тире указывается: город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка. После точки пишем тире, за ним указываем количество страниц в данной книге, букву «с» и точка.

Пример: Иванов, С.Г. Основы теории и практики в музыке / С.Г. Иванов. – М.: Академия, 2015. – 336 с.

Книга с двумя или тремя авторами

Если книга написана авторским коллективом из 2-3 человек, то в начале библиографического описания указываются фамилия и инициалы одного (первого) автора. После фамилии ставится точка. Далее следует полное название книги. Затем ставится «слеш» и идёт повторение данных авторов, но сначала указываются инициалы, а потом фамилия. После последней фамилии ставится точка, а за ней – тире. После тире указывается: город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка. После точки пишем тире, за ним указываем количество страниц в данной книге, букву «с» и точка.

Пример: Иванов, М.В. Современная музыка / М.В. Иванов, А.В. Сидоров. – СПб.: Питер, 2015. – 155 с.

Книга с 4 и более авторами

Для книг, у которых 4 и более авторов действует особый порядок оформления. В целом он аналогичен тому, что применяется в книгах с 2 и 3 авторами, но с одним исключением: при повтором перечислении авторов, после наименования книги и «слеша» указываются не все авторы, а опять лишь первый. При этом его ФИО дополняется заключённой в квадратные скобки припиской [и д.р.]

Пример: Иванов, М.В. Современная музыка/ М.В. Иванов [и д.р.] – СПб.: Питер, 2014. – 325 с.

Оформление учебников и учебных пособий

Если в списке литературы указываются учебные пособия, учебники, учебно-методические комплексы и прочие виды специальной литературы, необходимо дополнить общие правила оформления элементом обозначения типа издания. Для этого в указанные выше правила оформления книг, сразу после наименования издания ставится двоеточие и пишется тип издания.

Пример: Иванов, М.В. Современная музыка: учебное пособие / М.В. Иванов. – СПб.: Питер, 2014. – 225 с.

Оформление учебников и учебных пособий под редакцией

Для оформления учебного пособия под редакцией одного автора, объединившего труды нескольких авторов, нужно сначала написать наименование издания, далее двоеточие и тип издания (учебник / учеб. пособие), далее «слеш» и фраза «под ред.». После этого указываются сначала инициалы, а затем фамилия редактора. Далее следует стандартный порядок оформления, приведённый выше.

Пример: Гармония: учеб. Пособие для студ. вузов/под ред. И.Н. Иванова. – М.: Риор, 2014. – 323 с.

Если в пособии несколько авторов с общим редактором.

Пример: Гармония: учеб. Пособие для студ. вузов / М.И. Иванов, А.А. Сидоров; под ред. И.Н. Совенко.. – М.: Риор, 2014. -323 с.

Оформление многотомных книг

Для многотомных книг необходимо указывать номер тома, который был использован в работе. Для этого сразу после названия издания делается приписка «Т.1.», где 1 – это номер тома.

Пример: Иванов, А.Н. Русская музыкальная литература Т.2. Сокровищницы музыкальной литературы [Текст] / А.Н. Боков. – М.: Норма, 2015. – 532 с.

Оформление в списке литературы статей из журналов и периодических сборников

Для описания статей из периодических изданий действует следующий порядок указания элементов описания библиографического источника: фамилия и инициалы автора; название статьи; «слеш» и снова ФИО автора, но сначала инициалы, а потом фамилия; затем две косые черты; название периодического издания или сборника, в котором размещена статья (кавычки не используются); тире, год издания; после чего следуют точка, номер (иногда в скобках может быть указан месяц издания); точка, тире; затем номера первой и последней страниц статьи.

Пример: Иванов, В.К. Пятипальцевая аппликатура / В.К. Иванов // РБК. – 2014. – № 4 (11). – С. 32-36.

Оформление электронных источников

Пример:

Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] / Всероссийский банк учебных материалов; ред. Марфунин Р.М. – Режим доступа: <http://referatwork.ru>, свободный. (Дата обращения: 16.08.2015 г.).

Крохин, Е.Е. Реставрация памятников архитектуры [Электронный ресурс], -<http://www.architechos.ru/restovrat.htm>- статья в интернете.

Равнозначные источники размещаются в списке литературы по ГОСТ в алфавитном порядке.

При этом издания на иностранных языках размещаются в конце списка после русскоязычных источников в порядке латинского алфавита.

Правила обозначения городов

Москва – М.

Санкт-Петербург – СПб.

Ростов-на-Дону – Ростов н/Д

Нижний Новгород – Н. Новгород (РнДим или Рн/Д – не правильно)

Ленинград – Л. (для литературы выпущенной в СССР)

Аналогично и для зарубежных городов:

Париж – Р., Нью-Йорк – N.Y., Берлин – В., Лондон – L.

После сокращённого наименования города сразу ставится точка. После точки без пробела сразу пишется двоеточие и указывается название издательства. (*М.: _____ Спб.: _____ и т.д.*) Для остальных городов в списке литературы указываются их полные наименования, после чего сразу идёт двоеточие (а не точка, как в случае с сокращёнными наименованиями). [16]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Культурно-досуговые и иные учреждения культуры [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 // Официальный портал Иркутской области – Режим доступа: онлайн. – Дата обновления 15.01.2016.
2. Классификация образовательных программ [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 // сайт Борисоглебского центра внешкольной работы – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 01.02.2016.
3. Образовательная программа кружка декоративно-прикладного творчества «Прекрасное своими руками» [Электронный ресурс]: от 20.01.2016 г. // Социальная сеть работников образования – Режим доступа: онлайн. – Дата обновления 03.12.2014.
4. Образовательная программа цирковой студии «Надежда» [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 г. // Социальная сеть работников образования. – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 15.03.2014.
5. «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 06.10.2003 №131 – ФЗ // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 01.02.2016.
6. «Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества» [Электронный ресурс]: Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25.05.2006 № 229 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» - Режим доступа: локальный. – Дата обновления 01.02.2016.
7. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 11. 12. 2016 г. № 06 – 1844 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 20.01.2016.
8. «О народных художественных промыслах». [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 20.01.2016.
9. «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры» [Электронный ресурс]: Решение Коллегии Минкультуры РФ от 29.05.2002 № 10 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 17.08.2014.
10. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс]: утв. ВС РФ 09.10.1992 №3612-1 ред. от 28.11.2016 // Справочно-

правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 01.02.2016.

11. Программа по хореографии [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 г. // Международный образовательный портал. – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 19.04.2014.

12. Примерное положение о коллективе любительского художественного творчества [Электронный ресурс]: Приложение к приказу Государственного Российского Дома народного творчества от 27.12.2013 г. № 263 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 01.02.2016.

13. Положение о порядке и условиях присвоения статуса (звания) «Образцовый» и «Народный» любительским коллективам Иркутской области [Электронный ресурс]: от 25.01.2016 г. // Сайт Иркутского областного Дома народного творчества. – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 13.02.2013

14. Рабочая программа «Русский фольклор» [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 г. // МБОУ «Чушевицкая средняя общеобразовательная школа» – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 02.09.2013.

15. Рабочая программа театральной студии «Артист» [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 г. // Социальная сеть работников образования. – Режим доступа: локальный. Дата обновления 11.11.2013.

16. Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] / Всероссийский банк учебных материалов; ред. Марфунин Р.М. – Режим доступа: <http://referatwork.ru>, свободный. (Дата обращения: 16.08.2015 г.).

17. Текст, изложенный своими словами. См.: Бастрон О.А.. «Новые и традиционные формы кружковой работы в клубном формировании» // Справочник руководителя учреждения культуры. 2014. № 12. С. 82-87.

18. Услуга по организации деятельности клубных формирований [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 г. // Авторская платформа Pandia. – Режим доступа: онлайн. – Дата обновления 21.01.2016.

Бумага офсетная. Фармат 1/16 60x84. Печать RISO.
Тираж 300. Заказ №

Отпечатано в ООО Оперативная типография «На Чехова»,
Иркутск, ул. Чехова, 10, тел.: 209-355, 209-056
E-mail: info@baikalprint.ru www.baikalprint.ru