

Фольклор Иркутской области

ВЕЧЕРНЕЮ ПОРОЮ

*Песенный фольклор села Невон
Усть-Илимского района Иркутской области*

г. Иркутск
2014

УДК 78,03 (571.53)
ББК 85.313 (2 Рос-4Ирк)
В 39

Фольклор Иркутской области «Вечернею порою». Песенный фольклор села Невон Усть-Илимского района Иркутской области. /Карышева М.А. – Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». – Выпуск 11: Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2014. – 48 с.

Очередной сборник из серии «Фольклор Иркутской области» посвящён традиционной музыкальной культуре посёлка Невон Усть-Илимского района Иркутской области. В него вошли лучшие образцы лирических протяжных песен, исполненных участницами фольклорного ансамбля «Сударушка». Народные исполнительницы сумели сохранить «матёрую», тягучую, сумрачную, очень плотную и мощную манеру пения, идущую из глубины веков, являющуюся одним из ярчайших самобытных образцов аутентичного сибирского пения. Сборник предназначен для широкого круга любителей народного пения.

Составитель: М.А. Карышева
Корректор: Н.В. Останина
Фото на обложке: Г.В. Подлапушная
Ответственный за выпуск: Т.Г. Гаевская

© Министерство культуры и архивов Иркутской области
© Государственное бюджетное учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»

В августе 2013 года Иркутским областным Домом народного творчества была проведена плановая фольклорная экспедиция в п. Невон Усть-Илимского района Иркутской области.

Цель изучения – музыкальный фольклор старожильческого населения посёлка. Исследование выполнила ведущий специалист по музыкальному фольклору отдела традиционной культуры и народного творчества Маргарита Александровна Карышева. Огромную помощь в осуществлении экспедиции оказал отдел по культуре, физической культуре, спорту и работе с молодёжью Администрации муниципального образования «Усть-Илимский район» во главе с Татьяной Валерьевной Британ.

Невон – один из старейших поселков Иркутской области. Первое упоминание о селе «Невонское» или «У Невона камни» относится к 1687 году. Топонимика названия связывается с формой горы, у подошвы которой располагалось селение. «Невон» по-тунгусски – свиная голова.

Поселок Невон находится в живописном месте на высоком солнечном берегу в устье реки Невонки, впадающей в Ангару. Его трехсотлетняя культура и музыкальные народные традиции представляют несомненную ценность.

Песенную традицию села Невон и огромный интерес для исследования представил аутентичный фольклорный ансамбль «Сударушка». Его участникам от 76 до 86 лет. Они сохранили культуру исполнения в неизменном виде: поют песни так, как пели их прадеды. Манера пения ансамбля ясно отражает местную (локальную) певческую традицию. Фольклорный ансамбль «Сударушка» образовался в 1985 году, тогда он состоял из 14 исполнительниц. В настоящее время в коллективе 5 участниц:

1. Анучина (девичья Сизых) Нина Петровна, родилась в 1937 г. в деревне Карапчанка Невонского сельского Совета Нижне-Илимского района;
2. Анучина (девичья Анучина) Нина Ивановна, родилась в 1930 г. в селе Невон Невонского сельского Совета Нижне-Илимского района;
3. Кауфман (девичья Сизых) Екатерина Никитична, родилась в 1927 г. в деревне Сизово (ныне затопленной) Невонского сельского Совета Нижне-Илимского района;
4. Копняева (девичья Сизых) Лидия Михайловна, родилась в 1937 г. в селе Невон Невонского сельского Совета Нижне-Илимского района;
5. Погодаева (девичья Сизых) Роза Ивановна, родилась в 1934 г. в селе Невон Невонского сельского Совета Нижне-Илимского района.

Исполнительницы сохранили свою культуру в неизменном виде, сохраняя верность традиционному протяжному пению. В их репертуаре практически отсутствуют распространённые повсеместно городские романсы и баллады. Коллектив «держится» на старинном лирическом фольклоре.



Певческую культуру села Невон, несомненно, определяют условия проживания, быт, уклад жизни. Занятия земледелием, рыболовством, беспрекословное выполнение обрядовых действий во время календарных праздников определили само содержание музыкального фольклора. В Невоне, как и во всей Сибири, главные хранители народных традиций — это женщины и дети, которые тяжело трудились, заменяя собой мужчин. Именно поэтому в репертуаре ансамбля «Сударушка» так много песен, в которых мужчина покидает родной дом, возникают темы женского одиночества, печали о любимом, неверности.



Фольклорный ансамбль «Сударушка».

Слева направо: ПОГОДАЕВА РОЗА ИВАНОВНА,
АНКУДИНОВА ВАЛЕНТИНА ТЕРЕНТЬЕВНА, АНУЧИНА НИНА ПЕТРОВНА,
КАУФМАН ЕКАТЕРИНА НИКИТИЧНА, КОПНЯЕВА ЛИДИЯ МИХАЙЛОВНА,
СИЗЫХ ДИНА НИКОЛАЕВНА, АНУЧИНА НИНА ИВАНОВНА,
КАРНАУХОВА ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА.

*Фото из архива отдела по культуре, физической культуре, спорту
и работе с молодежью.*

Впечатлениями о календарных праздниках, неотъемлемой части фольклора Невона, делится Нина Петровна Анучина: «На страшные вечера наряжались — бабы в мужиков, в цыган. На Старый Новый год девчонки, лет 16-17, ворожили, чтоб выйти замуж. А чтоб выйти не за вдовца, считали сложенные брёвна — вдовец-молодец, вдовец-молодец — на что выпадет. А ещё схватим блудливую собаку, притащим к конской пролуби, морду тряпкой замотаем, раскрутим и пустим — к которому дому прибежит, туда и замуж выйдешь. Или возьмём скрадём хомут, поставим на середину дороги,





девке голову завяжем — крутим, крутим, отпустим. Если в хомут попадёт, взамуж выйдет. А снегу много, сугробы большие, она в снег и уткнётся! На Троицу наряжали берёзку: делали руки, одевали кофту, платочек, вязали ленты. Взрослые песни пели, мы подпевали. Потом её раздевали, несли на Ангару, садились в лодки — лодки ставили кругом, и бросали берёзку в реку, и за ней плыли. А песни пели во всю головушку! Раньше в деревне гуляли полный дом. Садятся гости, начинают песню, все подхватывают, а мы, мелкотня, сидим на печке и тож поём. Отсюда и песни знали».

Песни села Невон относятся к ценнейшему среди фольклористов жанру — лирическим протяжным (проголосным) песням. Ирина Хамятовна Войтенко, длительное время руководившая коллективом «Сударушка», называет их голоса «матёрыми». Действительно, манера песни «Сударушек» тягучая, сумрачная, очень плотная, мощная. Она является одним из ярчайших самобытных образцов аутентичного сибирского пения.

«Ох, низовски как зёбнут эту песню, аж лампа гаснет» — вспоминают народные певицы. Запевающий песню зачинает, выводящий верхний голос вытягивает, тянет.

Изучение и исполнение песен села Невон имеет свои особенности. Это песни, ярко характеризующие региональную традицию, достойные представления на фольклорном фестивале либо конкурсе самого высокого уровня, поэтому отношение к музыкальному материалу должно быть особенно бережным. Для фольклорных коллективов, желающих включить в свой репертуар песни Невона, процесс «проникновения» в певческую культуру села, как нам кажется, пройдёт успешнее, если будет разделён на несколько этапов. Во-первых, необходимо выучить нотный и стихотворный текст песни в неизменном виде, и дать ему «устояться»: исполнять песню достаточное время для того, чтобы она стала «родной». Можно варьировать музыкальный материал, но только в рамках традиции, не разрушая самобытность певческой культуры Невона. Если у исполнителей или руководителя коллектива возникло непреодолимое желание изменить песню, сделать её аранжировку, то нужно понимать, что песня станет авторской и уже не будет представлять исторического интереса, потеряет право называться традиционной.

Несколько замечаний о музыкальной стилистике народных песен Невона, необходимых для правильного их исполнения:

1. Мелодика невонокских песен, как правило, широко объёмна, структурирована в диапазоне октавы. Включает ходы на кварту, квинту, сексту. Начинаящим исполнителям с ней справиться будет сложно. Певцы должны иметь певческий опыт и крепкие голосовые данные.
2. Анализ ладовой структуры позволяет сделать вывод о применении в песнях Невона классических семиступенных ладов: натурального мажора и натурального минора, привычных для слуха и удобных для исполнения. Однако, в песнях «На приталинке», «Прогулявши четыре денёчка», «Сяду я одна и подумаю», встречается ладовая перемен-





- ность, требующая особенного внимания и свидетельствующая о древности данных напевов.
3. Звукоизвлечение невопцев крепкое, сумрачное, мощное: используется исключительно грудное резонирование. Звук сдержанный, собранный, но объёмный. Коллективам с лёгким, мягким, полётным звуком песни Невона исполнить будет трудно: исказится сама природа невопских песен, их суть. Необходимо учесть и наличие в ансамбле верхнего октавного «проголоска», «покрывающего» всю музыкальную ткань, особенно яркого и зычного.
 4. Невонское многоголосие. Песни невопцев двухголосны, часто с элементами трёхголосия. Голоса независимы, имеют различное интонационное и ритмическое строение, что вызывает определённую сложность. Исполнители не должны идти друг за другом, «вторить» друг другу, но вести самостоятельный голос, создавая полифоническую ткань.
 5. Гармоническая вертикаль песен Невона основана на консонантном звучании: на сильную долю приходятся терции и октавы. С одной стороны, исполнение такой вертикали приятно, оно благозвучно, привычно. Но с другой стороны, малейшая фальшь в звучании откровенно «режет» слух (с этой точки зрения исполнять секунды гораздо легче) и требует тщательной интервальной выстроенности.

Таким образом, песенная традиция села Невон, представленная фольклорным ансамблем «Сударушка», имеет огромную не только историческую, но и художественную ценность. Жители села сохранили народную певческую традицию, идущую из глубины веков. В пении невопцев ощущается глубина сибирской протяжной лирики, их народная музыкальная культура достойна того, чтобы быть продолженной следующими поколениями исполнителей.

М.А. Карышева





1. На площади широкой

Лирическая песня (“военная”)

$\bullet = 66$ Ускоряя В темпе

1. На пло-ща-ди ши - ро-кой со - лдат во-о - ру - жён, на п(ы)-
 ...а - ди _____ ши - ро... _____ ...о - кой _____
 ло - ша... а - ди _____ ши - ро... _____ ...о - кой
 со - л(ы) - да - - - т(ы) ва... ой, — во - ру - жён.
 со - л(ы) - да - - - т(ы) ва... ой, во - ру - жён.

1. На площади широкой
 Солдат вооружён.
 На п(ы)лоща... ..ади широ... ..окой
 Сол(ы)дат ва..., ой, вооружён.
2. Солдат гарцует лихо
 На своём рысаке.
 Сол(ы)дат гарцует ли... ..ихо
 На своём ры..., ой, рысаке.





3. Он поводом играет,
Как будто на струне.
Он(ы) по... ..водом игра... ..ает,
Как(ы) бу... ..дто на, ой, на струне.
4. А бедная Маруся
Стояла у ворот.
А бе... ..дная Мару... ..ся
Стоя... ..ла у, ой, у ворот.
5. По её румяным щёчкам
Катилася слеза.
По её ру... ..умяным щё... ..очкам
Катилася, ой да слеза.
6. Не плачь, не плачь, Маруся,
Быть может, я вернусь.
Не п(ы)лачь, не плачь, Мару... ..уся,
Быт(и) может, я, ой, я вернусь.
7. Вернись, вернись, мой милый,
Прижми к себе на грудь.
Вер(ы)нись, вернись мой ми... ..илый,
Приж(ы)ми к себе, ой, на грудь.

2. Что под кедрой

Лирическая песня

♩ = 54

...по-д(ы) ку-д(ы) - ря-вой зе-ле -

1. Что под ке-дрой, под ке - дрой, да, по - д(ы) ку - дря-вой зе-ле -





6

ной, ой, что под э - тай под ке - дрой, да, до - брый

ной, о-(ий), что под э - тай под ке-д(ы) - рой, да, до - бры - (ий)

11

мо - ло - дец - ле - жал.

мо - ло - дец ле - жал.

1. Что под кедрой, под кедрой, да,
Под кудрявой, зеленой, ой,
Что под этой под кедрой, да,
Добрый молодец лежал.
2. Добрый молодец лежал, да,
Перед ним(ы) конь стоял, ой,
Ты вставай-ка, вставай, да,
Добрый молодец.
3. Ты вставай-ка, вставай, да,
Доб(ы)ра(йя) молодец, ой,
Ты сед(ы)лай-ка, сед(ы)лай, да,
Коня доброго.
4. Коня доброго, да,
Сед(ы)ло нова(йя), ой,
Как я седу на коня, да,
Ноги вложу в струяна.
5. Как я седу на коня, да,
Ноги вложу в струяна.
Ноги вложу в струяна, ой,
Разгуляю все поля.
6. Ноги вложу в струяна, да,
Разгуляю все поля,
В поля чистая, да,
Рожь колосистая.
7. В поля чистая, да,
Рожь колосистая, ой,
Маша жала в поле, да рожь, да,
Принагнулася.
8. Маша жала в поле рожь, да,
Принаг(ы)нулася,
Про своём да, милом, да,
Призадумилась.
9. Про своём да милом, да
Призадумилась, ой,
Призадумилася,
Пригорюнилася.





3. Маманька родная

Лирическая песня

$\bullet = 66$

...ка - я,

1. Ма - ма - нька ро-д(ы)-на - я, жить — о - ди - но - ка - я,

5 ми - лый не хо - чет лю - бить. ...нька, да,

ми - лый — не хо - чет лю - бить. 2. Брось, мо - я до - че - нька,

10 брось, — мо - я ро - дна - я, — брось, пе - ре - стань — го - ре - вать.

брось, — мо - я ро-д(ы)-на - я, да, брось, пе - ре - ста - н(и) го - ре - вать.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1. Маманька родная,
Жизнь одинокая,
Милый не хочет любить. | 4. Нет, моя маманька, да,
Нет, моя род(ы)ная,
Не позабыт(и) мне его. |
| 2. Брось, моя доченька,
Брось, моя родная, да,
Брось, перестань горевать. | 5. Слышишь, там где-то
Вдали раздаётся,
Наверно, мой милый идёт. |
| 3. Время настанет,
Полюбишь другого
И будешь счастливая дочь. | 6. Брошусь вега я,
В объятьях прижмуся,
И тут расцелую его. |





4. Весело сияят

Лирическая песня

♩ = 60

...я - -

1. Ве-се-ло си - я - ят, ве - се - ло, ли да, си - я - - -

7

ят, ме - сяц над _____ се - лом. _____

ят, ме - сяц над _____ се - лом. _____

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Весело сияят,
Весело, ли да, сияят
Месяц над селом.</p> <p>2. Белый снег сверкает,
Белый снег, ли да, сверкает
В селе под окном.</p> <p>3. На краю избушка
На краю, ли да, избушка
На краю стоит.</p> <p>4. Старая старушка,
Старая, ли да, старушка
У окна, да, сидит.</p> | <p>5. Сидит она, гадает, ой,
Сидит она, ли да, гадает
Про сирых сирот.</p> <p>6. Как пойду скитаться,
Как пойду, ли да, скитаться
По чужим людям.</p> <p>7. Не твои ли дети,
Не твои ли, ой, дети
Босые, да, сидят.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





5. Расхорошая, ли да, погода

Лирическая песня

♩ = 84

1. Ра-схо - ро - ша - я, ли да, по - го - - - -

...ой, ра-схо - ро... — ...ша - я, ли да, лу -
да, ой, ра..., — ой, ра-схо - ро... — ...ша - я, да, — лу -

на. — — — — — ...и да, ма - льчи - - - -
на. — — — — — 2. Че-рно - бро - ва-н(и) - ка-(йи), да, ма - льчи - - - -

- - шка, да, не..., ой, не о - тхо... — — — — — ...дит — — — — — от...,
- - шка, да, — не..., ой, не о - тхо... — — — — — ...ди - т(ы) от, ой,





33

от - ме - ня.

от - ме - ня.

1. Расхорошая, ли да, погода, ой,
Ра... ой, расхоро... ..шая, ли да, луна.
2. Черноброван(и)кай, да, мальчишка, да не... ой,
Не отхо... ..дит(ы) от..., ой, от меня.
3. Он идёт(ы) он со мною рядом, про..., ой,
Про любо... ..бовь всю го..., ой, говорит.
4. А я слушала, ли да, молчала, да ой, а...
А сама... всю так шла, ой да, вперёд.
5. Незнакомаю, ли да, тропую, да, бли..., ой,
Близко к до... ..му, да, ох да, подошла.
6. Он упал мне, на ой, на колени, да, и... ой,
И сказал, люб(ы)лю, ой да, тебя.
7. Не пройдёт, ли две, да ой, недели, да, во..., ой,
Возьму, да, за..., замуж, ой да, за себя.
8. Не прошло, ли, две, да ой, недели, да, ма...
Мати, да до... ..очку со..., ой, собрала.
9. За помещика, ли да, седого, да, до..., ой,
Дочку за..., да, замуж, ой да, отдала.
10. А помещика, ли да, седого, да, спа..., ой,
Спалюбить, я, да, ой да, не смогла.
11. А мальчишку, да, че... ой, черноброва, да спа..., ой,
Спазабыть, я, да не, ой, не смогла.
12. Дайте кисти, да, да... ой, дайте краски, да жи..., ой,
Живопи... ..ска(и) бу... ой, буду я.
13. Нарисую, да ка..., ой, кари глазки, да, и... ой,
И оста... ..влю, ой, для, ой, для себя.
14. Не успела я де..., ой дело сделать, да, кари...
Кари гла... ..глазки, ой да, срисовать.
15. Куда скрылись, ли да, ой, удалились, да, век ой,
Век заста... заставили, да страдать.





6. Сидел Ваня

Лирическая песня

♩ = 54

1. Сидел Ваня на ди - ва - не, чай го - ря - чий ра - спи - вал, он не
 ...до - пил па..., ой, пол ста - ка - на, за де - вчо - на - ч(и) - ка(и) да по -
 до - пил па..., ой, пол ста - ка - на, за де - вчо - на - ч(и) ка(и) да — по -

13
 слал.
 слал.

1. Сидел Ваня на диване,
 Чай горячий распивал.
 Он не допил по..., ой, полстакана,
 За девчоночкой да послал.
2. А девчонка раскрасотка
 Расскажи свою любовь.
 А девчонка ра..., ой, раскрасотка,
 Расскажи свою ой да, любовь.





3. Я любил тебя три года,
Не за ум, за красоту.
Я любил тебя, ой да, три года,
Не за ум, за кра..., ой, красоту.
4. А теперь любить не буду,
На Кавказ пешком пойду.
А теперь любить, ой да, не буду.
На Кавказ пешком, ой да, пойду.
5. На Кавказе в одном фразе*
Много денег прогулял.
На Кавказе в о..., ой, одном фразе
Много денег, ой, пра..., ой прогулял.
6. На последнюю пятерку
Нанял тройку лошадей.
На последнюю, ли да, пятерку
Нанял тройку до ло..., ой, лошадей.
7. Коренная рысью, рысью,
Пристяжная весь опор.
Коренная ры..., ой, рысью, рысью,
Пристяжная весь, да весь опор.

*фраза (возможно фанза) – по мнению исполнительниц, питейное место

7. Утром на Светланке

Лирическая песня (“военная”)

♩ = 60

...ста-но -

1. У-тром на Све - тла - нке вде - ре - вню за - шли та - нки, и о - ста - но -





6

ви-ли-ся вса - ду. Вы - шел па-рень ру - сый, — ко - ма-ндир бе -

8

ви-ли-ся вса - ду. Вы - шел па-рень ру - сый, — ко - ма-ндир бе -

11

зу - сый, по - встре - чал ди - вчи - ну, да, мо - ло - ду.

8

зу - сый, по - встре - чал ди - вчи - ну, мо - ло - ду.

1. Утром на Светланке в деревню зашли танки,
И остановились в саду.
Вышел парень русский, командир безусый,
Повстречал дивчину молодую.
Вышел парень русский, командир безусый,
Повстречал дивчину молодую.
2. Дай воды напиться, дай воды умыться,
На рассвете едем снова в бой.
Парень умывался, парень улыбался,
Светлоглазый парень молодой.*
3. Он кивнул дивчине, сам пошёл к машине,
И открыл стальной чужёлый люк.
Девушка сказала: «Что ж Вы были мало?
После боя жду Вас, милый друг».
4. Точка огневая, машина броневая
Двинулась на запад, как стрела.
Бей врага сильнее, приезжай скорее,
До свиданья, светлые глаза.

*здесь и далее повторяются две последние строки





8. Хозяюшка добрая

Лирическая песня

$\bullet = 84$

...ра, пу - сти нас но - че - вать,

1. Хо - зя - ю - шка до - б(ы) - ра, пу - сти нас но - че - вать,

8 ой, я пе - чку не то - пи - ла, го - стей я не - жда - ла. _____

ой, я пе - чку не то - пи - ла, го - стей я не - жда - ла. _____

1. Хозяюшка добра,
Пусти нас ночевать.
Ой, я печку не топила,
Гостей я не ждала.
2. Я печку не топила,
Гостей я не ждала.
Ой, я в поле работала,
Домой поздно пришла.
3. Не надо нам чаю,
Не надо сухарей.
Ой, пусти нас, хозяйюшка,
Пусти нас, обогрей.
4. Пусти, пусти, хозяйюшка,
Чего живёшь одна.
Ой, уж двадцать лет проходит,
Как началась война.
5. Я мужа проводила,
И сына своего.
Ой, я двадцать лет не слышу,
Не слышу ничего.
6. Я мужа не узнала,
Он стал совсем седой.
Ой, я сына не узнала,
Он трижды стал герой.





9. Люби меня, девчонка

Лирическая песня (“тюремная”)

$\bullet = 90$

...а, да, я —

1. Лю - би ме-ня, де - вчо - нка, — по - ка, — да, я —

8

— на во - ле, — по - ка - я, да, на... —

— на во - ле, — по - ка я, да, на... — ...на

17

...во - - - (о) - ле, да, о - дин. —

во - - - (о) - ле, да, о - дин. —

1. Люби меня, девчонка,
Пока да я на воле,
Пока да я на... на воле, да один.
2. Судьба нас разлучила, да,
Будем жить в неволе, - тобою, да, за...
...владеет(ы) та... ...варищ мой.
3. Я вор(ы), я бандит, я пре...
...ступник всего мира, я вор, да меня
Трудно, ой да, всем любить.
4. Живи, наслаждайся, и...
...щи, да, себе другого, да мне, да ареста...
...н(ы)цу, да, всё, ой всё равно.





10. Когда мне было лет шестнадцать

Лирическая песня

$\bullet = 96$

1. Ко - гда _____ мне бы - ло лет ше - стна - - - - дцать, _____ ой,

9
...я _____ та не зна - ла ни - че - го. _____

я _____ та не зна - ла ни - че - го. _____

1. Когда мне было лет шестнадцать, ой,
Я та не знала ничего.
2. Когда мне стало восемнадцать, ой,
Я влюбилась в одного.
3. Я влюбилась, изменила, ой,
Начало сердце ныть моё.
4. Сердце ноет, и не ноет, ой,
Сподымат, не сподымат.
5. Милый любит, и не любит, ой,
Забывает, не забывает.
6. Захворала на..., ой, наша Лиза, ой,
Её в больницу повезли.
7. Привезли Лизу, да в больницу, ой,
Положили на кровать.
8. Мне не надо, ой, фельшерицу, ой,
Мне..., мне надо фельшеров.
9. Как умру, поха..., похороните, ой,
Цветочек аленький со мной.





11. Не вейтеса, чайки, над морем

Лирическая песня

$\text{♩} = 96$

...о - рем, — вам

1. Не ве - йте - ся, ча - йки, над мо - - - рем, — вам

9

не - где, — бе - дня - - - жа - чкам сесть. —

не - где, бе - дня - - - жа - чкам сесть. —

1. Не вейтеса чайки над морем,
Вам негде, бедняжечкам, сесть*.
2. Слетайте в Амур, край далёкий,
Снесите печальную весть.
3. Стоим мы в горах Забайкалья,
Наш полк окружён был врагом.
4. Мы вывесим флаг, белы буквы,
Сдаёмся това... ..рищи вам.
5. Патроны у нас на исходе,
Снаряды уж вышли давно.

* здесь и далее повторяется данная строка





12. Говорят, что я грустна

Лирическая песня (романс)

♩ = 84

1. Го - во - рят, что я гру - стна, муж-чинам ве - ри-т(и) пе - ре -

8 ...се - рдцем я со - всем о-д(ы) - на, —
ста - ла, ой, се - рдцем я со - всем о-д(ы) - на, —

16
— я мо - ло - да, но жить у - ста - ла. —
— я мо - ло - да, но жить у - ста - ла, — ой,

1. Говорят, что я грустна,
Мужчинам верить перестала, ой.
Сердцем я совсем одна,
Я молода, но жить устала, ой.
Сердцем я совсем одна,
Я молода, но жить устала, ой.
2. Зачем отняли у меня,
С кем я была, кого любила.
Он не вернётся никогда,
Судьба навек нас разлучила.*

*здесь и далее повторяются две последние строки





3. Если он вернулся вновь,
Вернулся вновь, мой друг любимый,
Забыла б горя я, как сон,
Не упрекнула бы ни словом.
4. Вот как сели за столом,
Все заставляют веселиться,
А сердце всё, что так болит,
Оно к любимому стремиться.
5. Нет, ты доктор, не ходи,
Моёму горю не поможешь.
А на моёй больной груди
Ты только раны, да, растревожишь.

13. Вечернею порою

Лирическая песня

♩ = 78

1. Вечернею порою сидели мы вдвоём, —
ой - (и), да, скло - нил, — скло - нил ми - лой го - ло - в(ы) -





17

ку, ой, на бе... ..лу гру - т(и) да, — мо - ю. —

ку, ой, на бе... ..лу гру - т(и), да, — мо - ю. — 2. На бе -

26

...лу грудь — мо - ю, — ой - (и), да, а я... шу -

лу г(ы) - рудь — мо - ю, — ой - (и), да, а я... шу -

35

тя е - му ска - за - - - ла, ой, же - нись, мил, на... ой,

тя е - му ска - за - - - ла, ой, же - нись, мил, на... ой,

44

на — дру - гой. —

на — дру - гой. — 3. Же - нись, же - нись, ми - лё - нок мой, — я...

1. Вечернею порою
Сидели мы вдвоём, ой, да, склонил,
Склонил милой головку, ой,
На бе... ..лу грудь, да, мою.





2. На белу грудь мою, ой, да, а я
Шутя ему сказала, ой,
Женись, мил, на..., ой, на другой.
3. Женись, женись, милёнок мой,
Я замуж не пойду, ой, да, послу...
...шалсямилёнок мой,
Тихонечку, да, пошёл.
4. Послушался милёнок мой,
Тихонечку пошёл, ой, да, и мне
Так жалко его ста... ..ало, ой, да,
Я вышла на... ой, на крыльцо.
5. А мне так жалко стало,
Я вышла на крыльцо, ой, да, крыльцо,
Идёт милёнок мо... ..ой да, ой,
С подру... ..гаю, ой, да, моёй.
6. Идёт, идёт, милёнок мой,
С подругаюмоёй, да, подру...
...га, ты моя, подруга, ой,
Супе... ..рница, ли да, моя.
7. Подруга, ты подруга,
Суперницамоя, ой, да, суме...
Сумела отбить друга, ой,
Сумей любить, как я.
8. Сумела отбить друга,
Сумей любить, как я, ой, да, высти...
...рывай ему плато... ..очки, ой,
Выгла... ..живай, да, края.
9. Выстирывай платочки,
Выглаживай края, ой, да и взбры...
...згивай ему духа... ..ами, ой,
Чтоб по... ..минал, да меня.





14. За лесом солнце закаталось

Лирическая песня

♩ = 96

1

1. За лесом солнца за-ка - та - лось, где чёрный ворон про-кри - чал.

7

...ле - са-м(ы) со-лн(ы) - ца, да, за..., за - ка -

— За — ле - са-м(ы) со - лнца, да, за..., ой, за - ка -

15

та - лось, — где — чё... ..рна-(е) во - ра-н(ы) про..., ой,

та - лось, — где — чё... ..рна-(е) во - ра-н(ы) про..., ой,

24

про - кри - чал. —————

про - кри - чал. —————





1. За лесом солнце закаталось,
Где чёрный ворон прокричал.
За лесом солнце, да за..., ой, закаталось,
Где чёрный ворон про..., ой, прокричал.
2. Слеза на грудь мальчишке пала,
Последний раз сказал, прощай.
Слеза на грудь, да ма..., ой, мальчишке пала,
После... дний раз сказал, да, прощай.
3. Прощайте, горы и долины,
Прощай, родная сторона.
Проща... йте, горы и до..., ой, долины,
Прощай, родная да, ста..., ой, сторона.
4. Быть может, едем мы на время,
Быть может, едем навсегда.
Быть мо... жет, едем, да мы, ой, на время,
Быть мо... жет, на..., ой, навсегда.
5. Быть может, меткая винтовка
Из-за куста сразит меня.
Быть мо... жет, меткая, ой, винтовка
Из-за куста, да, сразит меня.
6. Быть может, шашка удалая
Разрежет череп молодца.
Быть мо... жет, шашка, да у..., ой, удалая,
Разре... жет че..., ой череп молодца.





15. На приталинке

Лирическая песня

♩ = 72

1

8

...ре -

1. На при-та-ли - нке, ____ да, на... при-г(ы) - ре -

8

в(у)-а..., ой да, п(ы)-ре - г(ы) - ре... ..е - ве - нке. ____

8

ва..., ой да, п(ы)-ре - г(ы) - ре... ..е - ве - нке. ____

15

8

...ты во-с(ы) - пой, ____

2. На при-гре-ве - нке, ____ да, ты во-с(ы) - пой, ____

23

8

ой, ты ____ во - с(ы) - пой, ой, ве - сной. ____

8

ой, ты ____ во - с(ы) - пой, ой, ве - сной. ____





29

8

...ве-с(ы) - но - (йе) - ра...

8

3. Ты воспой ве - сной, да, ве - с(ы) - но - (йе) ра...

36

8

о - - - (йе), ве - с(ы)-но - (йе) ра... ..а - нне - ю.

8

о - - - (йе), ве - с(ы)-но - (йе) ра... ..а - нне - ю.

42

8

1. На приталинке, да на...
На пригрево... ой да, пригре... ..евенке.
2. На пригревенке, да,
Ты воспой, ой, ты воспой, ой весной.
3. Ты воспой весной, да,
Весной ра..., ой, весной ра... ..аннею.
4. Весной раннею, да,
Как в Сибирь, ой, как в Сибирь попал.
5. Как в тюрьме сидел, да,
Ни на год, ой да, ни на два... два года.
6. Я ни два года, да,
Ой, равнадево..., ой, равна на де... девять лет.





7. Ровно девять лет, да,
Ой, на деся..., ой да, деся... ..атый год.
8. На десятый год, да,
Стал письмо, ста..., ой стал письмо... он писать.
9. Стал письмо писать, да,
Не чер(ы)нила..., ой, не черни... ..илами.
10. Не чернилами, да,
Горючими, ой, горючими, ой, слезьми.
11. Горячьмислезьми, да,
Род(ы)ной ма..., ой, род(ы)ной ма... мамушке.
12. Родной мамушке, да,
Малым(ы) де..., ой, малым де... ..етушкам.

16. Прогулявши четыре денёчка

Лирическая песня

$\bullet = 54$

1. Прогу - ля - вши че - ты - ре, ох да, де - нё - (о) - ч(и) - ка,
по - шла Ли - за на по - езд о - д(ы) - на.
по - шла Ли - за на по - езд о - д(ы) - на. 2. О-на





9

ой, не ме - чта - ла, что, да, смерть —
шла, ни — о чём(ы) — ни, ой, не ме - чта - ла, что, да, смерть —

14

е... ..ё шла, да, впе - ря..., ой, ...ди.
е... ..ё шла, да, впе - ря..., ой, ...ди.

1. Прогулявши четыре, ох да, денёчка,
Пошла Лиза на поезд одна.
2. Она шла, ни о чём не, ой, не мечтала,
Что, да, смерть е... ..ё шла, да, вперя..., ой, ...ди.
3. Над Ванькой она, ой, у... удивлялась,
Что у Ваньки кинжал был в руке.
4. Вы бейте, злодеи, ой да, тарзайте,
Только, да, долго, не му..., ой, ...чьте меня.
5. Искали её, ох да, всем ми..., ой, миром,
Ой да, Лизу найти не смогли.
6. Прошло через ещё несколько, да время,
Ой, невестка пошла, да и нашла.
7. Лиза лежала, ой да, под кочкой,
Ой, разбита её, ой, голова.
8. У Лизы в кармане, ой да, записка,
Что Ванюш(и)ка, любовник её он убил.





17. Там в саду при долине

Лирическая песня (“сиротская”)

$\bullet = 54$

1. Там вса-ду при до - ли-не _____ гро-мко пел со - ло - вей,
 а я, ма-льчик, на чу-ж(и) - би - не _____ по-за - был _____ всех лю -
 а я, ма-льчик, на чу - жби - не _____ по-за - был _____ всех лю -
 дей.
 дей.

1. Там в саду при долине
Громко пел соловей,
А я, мальчик, на чужбине
Позабыл всех людей.
А я, мальчик, на чужбине
Позабыл всех людей.
2. Позабыл, позабросил
С молодых юных лет,
Я остался сиротою
Счастья доли мне нет.*

3. Вот умру я, умру я,
Спохоронят меня,
И родные не узнают,
Где могилка моя.
4. Вот на эту на могилку
Знать никто не придёт,
Только раннею весною
Соловей пропоёт.
5. Пропоёт и просвищет,
И опять улетит,
Одинокая могилка
Под сосною стоит.

*здесь и далее повторяются две последние строки





18. Сяду я одна и подумаю

Лирическая песня

$\bullet = 46$

1. Сяду я о - дна и по - ду - ма - ю, как на све -

те, да, жить о - ди - но - ко - ю.

2. Как на све-те жить

...о - ди - но - ко - ю, ой, по-йду, вы - йду я, ой,

о - ди - но - ко - ю, ой, по-йду, вы - йду я, о-й(и),

вroachь вы - со - ку - ю.

вroachь вы - со - ку - ю.





1. Сяду я одна и подумаю,
Как на свете, да, жить одинокою.
2. Как на свете жить одинокою,
Пойду, выйду я в рожь высокую.
3. Пойду, выйду я в рожь высокую,
Не шуми ты, да, рожь, спелым колосом.
4. Не шуми ты, рожь, спелым колосом,
Не кричи ты, не болтай, жинка, голосом.
5. Не кричи ты, не болтай, жинка, голосом,
Ой, товарищ мой, ты не спомни зла.
6. Ой, товарищ мой, ты не спомни зла,
Ты не спомни зла, схорони меня.
7. Ты не спомни зла, схорони меня,
А жене скажи, что пропал в степи.

19. Двенадцать часов ночи

Лирическая песня

$\bullet = 46$

1. Две - на - дцать ча - сов но - чи, а я и - ду до - мой, и

5 ...что я бу - ду го - во - рить ма - ма - ше - ньке ро - дной.

что я бу - ду го - во - рить ма - ма - ше - ньке ро - дной, и





1. Двенадцать часов ночи,
А я иду домой.
И что я буду говорить
Мамашеньке родной.
И что я буду говорить
Мамашеньке родной.
2. Ох, дочка моя, дочка,
И где же ты была?
Глаза твои заплаканы,
Распущена коса.*
3. Ох, мамка моя, мамка,
Тебе всё расскажу.
Я с миленьким прощался
Взелёненьким саду.
4. Дарил он мне колечко,
Дарил он мне платок.
А сам он уезжает
На Дальний на Восток.
5. Не надо мне колечка,
Не надо мне платок.
Возьми меня, мой миленький,
На Дальний на Восток.

*здесь и далее повторяются две последние строки

20. Камера шестая

Лирическая песня (“тюремная”)

♩ = 60

1. Камера ше - ста - я под бол(и) - шим зам(ы) - ком, _____ там си -

де - л(ы), да, ма - льчи - ш(и) - ка, — го - рько пла - кал он. _____

де - л(ы), да, ма - льчи - ш(и) - ка, _____ го - рько пла - кал он. _____





14

...он, клю - чни - ка, ой да, пы -

2. Го - рько, да, пла - ка-л(ы) он, _____ клю - чни - ка, ой да, пы -

20

та - ет, _____ вы - хо - ди, _____ зло - дей. _____

та - ет, _____ вы - хо - ди, зло - дей. _____

1. Камера шестая
Под большим замком,
Там сидел, да, мальчишка,
Горько плакал он.
2. Горько, да плакал он,
Ключника, ой да, пытается,
Выходи, злодей.
3. Выходи, злодей,
Выйди на..., ой, на свиданье, эх,
Матери своей.
4. Матери своей,
Не твоя ли, да, старушка,
У ворот, да, стоит.
5. У ворот, да, стоит,
Она гор(и)ко, да, плачет,
Сыну, да, га..., говорит.
6. Сыну, да, говорит,
Сын ты мой, да, сыночек,
Сын мой, да..., ой, дорогой.
7. Сын мой дорогой,
Что же ты, да, наделал,
Над своей, да, судьбой.
8. Над своей судьбой,
Не хотел, да, сыночек,
Честно, да ра..., работать.
9. Честно работать,
А пошёл, да, сыночек
Пить, да воровать.
10. А пить, да воровать,
Сидим, да не дождем, да,
Две пары сапог.
11. Две пары сапог,
Молодцы, да, ребята, да,
Едут на восток.
12. Едут на восток,
На востоке, да, спросят,
Ты за что, да, попал?
13. Ты за что попал,
За бутыл(ы)ку, да, водки,
И за стакан(ы), да, вина.





21. Прощай, свобода дорогая

Лирическая песня (“тюремная”)

1

2

1.Про-щай, сво-бо-да до-ро - га - я, за де-ньги про - шил

3

8

...дать ро-д(ы) - но - ва _

я те - бя, мне не ви - дать ро-д(ы) - но - ва _

8

8

кра - я, су-д(и) - ба про - кля..., про - кля - ла ме -

кра - я, су-д(и) - ба про - кля..., про - кля - ла _ ме -

13

8

ня.

ня.





1. Прощай, свобода дорогая,
За деньги пропил я тебя,
Мне не видать родного края,
Судьба прокля..., прокляла меня.
2. Я изломал в тюрьме решётку,
С тюрьмы попробал убежать,
Нашёл топор, ещё платова,
И стал решё... ..ткуём ломать.
3. Я изломал в тюрьме решётку,
Через барьер перескочил,
И взади выстрел ра... ..здавал(ы)ся,
И он в меня не угодил.

22. Камыш трещал

Лирическая песня

$\bullet = 48$

1. ...ой, и но - чка тѣ-м(ы)-на -

2. 1. Камыш тре-щал, де - ре - вья гну-лись, ой, и но - чка тѣ-м(ы)-на -

5 я бы - ла. ...я па - ра,

я — бы - ла. 2. О-д(ы) - на — во-з(ы) - лю-бле-нна - я па - ра,





11

ой, всю — ночь гу - ля - ла — до у - тра.

ой, всю ночь гу - ля - ла — до — у - тра.

1. Камыш трещал, деревья гнулись,
Ой, ночка тёмная была.
2. Одна возлюбленная пара,
Ой, всю ночь гуляла до утра.
3. А поутру рано вставала,
Ой, трава помятая была.
4. Ой, не трава была помята,
Ой, помята девичья, да, краса.
5. Придёшь домой, а дома спросят,
Ой, и где ж ты ноченьку, да, провела.
6. А я скажу, в саду гуляла,
Ой, домой, да, дорожки не наш(ы)ла.
7. Ой, дочка тише, дочка тише,
Ой, смотри отца не разбуди.
8. Отец поднялся, дочки нету,
Ой, её не будет никогда.
9. Она платком глаза закрыла,
Ой, и горько плакать начала.





23. А у меня голосу не стало

Частушки

$\bullet = 120$

1

2

1. А у мя го-ло - су не ста-ло, ми-лый про-нил на ви-не, трѣх-ко-пе - е -

6

...чку он лю-бит, ма-ло ду-мат о - бо-мне. Пра-ви-льно, не - пра-ви-льно

чку он лю-бит, ма-ло ду-мат о - бо-мне. Пра-ви-льно, не - пра-ви-льно, да,

11

пра-ви-льно про - пе-ла, пра-ви-льно, не - пра-ви-льно, ко - му ка - ко - е де - ло.

пра-ви-льно-про - пе-ла, пра-ви-льно, не - пра-ви-льно, ко - му ка - ко - е де - ло.

17

...по ма-йо - ру за-гля-де - лась,

2. По-лю-би - ла ле-йте-на-нта, а по-па-лся мне майор, по ма-йо - ру за-гля-де - лась,





23

ле-йте-на-нта кто-то спёр. 3. У о-тца во-ро-та ма-жут, пусть их ма-жут и смо-лят,

ле-йте-на-нта кто-то спёр.

29

у о-тца во-ро-та ста-ры, ли-шний го-дик про-сто-ят.

...у о-тца во-ро-та ста-ры, ли-шний го-дик про-сто-ят.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. А у меня голосу не стало,
Милый пропил на вине.
Трёхкопеечку он любит,
Мало думат обо мне.</p> <p>Правильно, неправильно, да,
Правильно пропела.
Правильно, неправильно,
Кому какое дело.*</p> <p>2. Полюбила лейтенанта,
А попался мне майор.
По майору загляделась,
Лейтенанта кто-то спёр.</p> <p>3. У отца ворота мажут,
Пусть их мажут и смолят.</p> | <p>У отца ворота стары,
Лишний годик простоят.</p> <p>4. Баба деда провожала,
Потихоньку плакала.
А у деда из кармана
Самогонка капала.</p> <p>5. Я хотела взамуж выйти,
Мать корову не даёт.
А жених такой попался,
Без коровы не берёт.</p> <p>6. Если хочешь познакомиться,
Иди на бугорок.
Приноси горбушку хлеба
И картошки котелок.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*далее припев «Правильно, неправильно» повторяется после каждой частушки





24. Сижу, играю я на гитаре

Лирическая песня

$\bullet = 60$

1. Сижу, и - гра - ю я на..., ой, — на ги - та - ре, си - жу, и - г(ы) -

и - г(ы) - ра - ю, — ве - ся - лось.

ра..., и - г(ы) - ра - ю, да, ве - ся - лось. 2. Вы ска - жи - те - ка, до - б(ы) - ра - и

...рде..., се - р(ы) - де - чно — я спро -

лю - ди, о чём, да се - рде..., се - р(ы) - де - чно, да, я, ли да, спро -





14

8 шу.

8 шу. 3.Про-тив Бра-тско - го, да, — о - стро - га, по - стро - и - м(ы)

19

8 ...но - вай, — но - вай бо - льшой — дом.

8 но - ва - (и), но - ва - (и) бо - льшо - (и) дом.

1. Сижу, играю я на..., ой, на гитаре,
Сижу, игра..., играю, да, веселюсь.
2. Вы скажите-ка, добрые люди,
О чём, да, сердце..., сердечно, да, я, ли да, спрошу.
3. Против Братского, да, острога,
Построим новый, новый большой дом.
4. Он построен(ы) не для..., ой да, надзора,
Для преступленья, да, важных больших дел.
5. Мил плавёт(ы) за быстрой, да, рекою,
Да я ли на круте..., крутенькимберяжком.
6. Милай машет мне чё..., ой, чёрную шляпой,
А я ли да бати..., батистовым(ы), да, платком.
7. А со мною мой(е) милый поравнялся,
Он своей та гита..., гитарой за..., ой, заиграл.
8. Заиграл(ы) та он милой, да, гитарой,
Ох(ы), слёзы, да ка..., ой(е), катятся, ли да, ручьём.
9. Слёзы катятся, ой, слёзы льются,
Моё, ли да, сердце... ..чко, да, грустью замерло.
10. Милайсядят на по..., ой, поезд мчится,
И сам(ы) то уе..., он уехал в дальний край.





ПРИМЕЧАНИЯ

1. «На площади широкой»
Лирическая песня («военная»)
Иркутская область, Усть-Илимский район, п. Невон
Исполняла: Анучина (девичья Сизых) Нина Петровна, родилась в 1937 г.
в деревне Карапчанка Усть-Илимского района
Запись: август 2013 г. Карышевой М.А.
Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

2. «Что под кедрой»
Лирическая песня
Иркутская область, Усть-Илимский район, п. Невон
Исполняли: ансамбль «Сударушка» в составе:
 1. Анучина (девичья Сизых) Нина Петровна, родилась в 1937 г. в деревне Карапчанка Усть-Илимского района;
 2. Анучина (девичья Анучина) Нина Ивановна, родилась в 1930 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
 3. Кауфман (девичья Сизых) Екатерина Никитична, родилась в 1927 г. в деревне Сизово (ныне затопленной) Нижне-Илимского района;
 4. Копняева (девичья Сизых) Лидия Михайловна, родилась в 1937 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
 5. Погодаева (девичья Сизых) Роза Ивановна, родилась в 1934 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
 6. Сизых (девичья Карнаухова) Дина Николаевна, родилась в 1940 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
 7. Ачуренко (девичья Анкудинова) Мария Александровна, родилась в 1950 г. в деревне Берёзово Усть-Илимского района.Запись: апрель 2001 г. Британ Т.В.
Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

3. «Маманька родная»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 2

4. «Весело сияят»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 2

5. «Расхорошая, ли да, погода»
Лирическая песня
Иркутская область, Усть-Илимский район, п. Невон
Исполняли: ансамбль «Сударушка» в составе:
 1. Анучина (девичья Сизых) Нина Петровна, родилась в 1937 г. в деревне Карапчанка Усть-Илимского района;
 2. Анучина (девичья Анучина) Нина Ивановна, родилась в 1930 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
 3. Кауфман (девичья Сизых) Екатерина Никитична, родилась в 1927 г. в деревне Сизово (ныне затопленной) Нижне-Илимского района;
 4. Копняева (девичья Сизых) Лидия Михайловна, родилась в 1937 г. в селе Невон Усть-Илимского района;





5. Погодаева (девичья Сизых) Роза Ивановна, родилась в 1934 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
Запись: август 2013 г. Карышевой М.А.
Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.
6. «Сидел Ваня»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 5
7. «Утром на Светланке»
Лирическая песня («военная»)
Паспортные данные те же, что в № 5
8. «Хозяюшка добрая»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 5
9. «Люби меня, девчонка»
Лирическая песня («тюремная»)
Паспортные данные те же, что в № 5
10. «Когда мне было лет шестнадцать»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 5
11. «Не вейтесь чайки над морем»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 5
12. «Говорят, что я грустна»
Лирическая песня (романс)
Паспортные данные те же, что в № 5
13. «Вечернею порою»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 5
14. «За лесом солнца закаталось»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 5
15. «На приталинке»
Лирическая песня
Иркутская область, Усть-Илимский район, п. Невон
Исполняли: ансамбль «Сударушка» в составе:
1. Анучина (девичья Сизых) Нина Петровна, родилась в 1937 г. в деревне Карапчанка Усть-Илимского района;
 2. Анучина (девичья Анучина) Нина Ивановна, родилась в 1930 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
 3. Кауфман (девичья Сизых) Екатерина Никитична, родилась в 1927 г. в деревне Сизово (ныне затопленной) Нижне-Илимского района;





4. Копняева (девичья Сизых) Лидия Михайловна, родилась в 1937 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
5. Погодаева (девичья Сизых) Роза Ивановна, родилась в 1934 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
6. Сизых (девичья Карнаухова) Дина Николаевна, родилась в 1940 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
7. Ачуренко (девичья Анкудинова) Мария Александровна, родилась в 1950 г. в деревне Берёзово Усть-Илимского района.

Запись: 2007 г. Войтенко И.Х.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

16. «Прогулявши четыре денёчка»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 5
17. «Там в саду при долине»
Лирическая песня («сиротская»)
Паспортные данные те же, что в № 15
18. «Сяду я одна и подумаю»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 5
19. «Двенадцать часов ночи»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 15
20. «Камера шестая»
Лирическая песня («тюремная»)
Паспортные данные те же, что в № 15
21. «Прощай, свобода дорогая»
Лирическая песня («тюремная»)
Паспортные данные те же, что в № 15
22. «Камыш трещал»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 15
23. «А у меня голосу не стало»
Частушки
Паспортные данные те же, что в № 15
24. «Сижу, играю я на гитаре»
Лирическая песня
Иркутская область, Усть-Илимский район, п. Невон
Исполняли: Карнаухова Надежда Васильевна, 1908 г.р.,
Карнаухова Зоя Васильевна, 1930 г.р.,
Анкудинова Валентина Герасимовна, 1926 г.р.
Запись: 1991 г. Рогачевского А.В.
Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.





АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

А у меня голосу не стало

Весело сияят
Вечернею порою

Говорят, что я грустна

Двенадцать часов ночи

За лесом солнца закаталось

Камера шестая
Камыш трещал
Когда мне было лет шестнадцать

Люби меня, девчонка

Маманька родная

На площади широкой
На приталинке
Не вейтесь чайки над морем

Прогулявши четыре денёчка
Прощай, свобода дорогая

Расхорошая, ли да, погода

Сидел Ваня
Сижу, играю я на гитаре
Сяду я одна и подумаю

Там в саду при долине

Утром на Светланке

Хозяюшка добрая

Что под кедрой





СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
На площади широкой	7
Что под кедрой	8
Маманька родная	10
Весело сияят	11
Расхорошая, ли да, погода	12
Сидел Ваня	14
Утром на Светланке	15
Хозяюшка добрая	17
Люби меня, девчонка	18
Когда мне было лет шестнадцать	19
Не вейтесь чайки над морем	20
Говорят, что я грустна	21
Вечернею порою	22
За лесом солнца закаталось	25
На приталинке	27
Прогулявши четыре денёчка	29
Там в саду при долине	31
Сяду я одна и подумаю	32
Двенадцать часов ночи	33
Камера шестая	34
Прощай, свобода дорогая	36
Камыш трещал	37
А у меня голосу не стало	39
Сижу, играю я на гитаре	41
Примечания	43
Алфавитный указатель песен	46
Содержание	47



ВЕЧЕРНЕЮ ПОРОЮ

*Песенный фольклор села Невон
Усть-Илимского района Иркутской области*

Тираж 00 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО Оперативная типография "На Чехова"
Иркутск, ул. Чехова, 10, тел.: (3952) 209-355, 209-056
E-mail: info@baikalprint.ru www.baikalprint.ru