

Л.М. Мельникова



# Традиционная культура русских старожилов

Усть-Кутского района  
Иркутской области

Иркутск  
2013

ББК 63.521(=411)(2Рос-4Ирк)-7  
УДК 390(=47)(571.53)  
М 48

Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области. /Мельникова Л.М. – Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». – Выпуск 1: Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2013. – \_с.

*Данное издание представляет собой исследование традиционной материальной культуры русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области. В работе дано описание традиционной одежды, в том числе и промысловой, народной тряпичной куклы, выявляются особенности пищевой культуры сибиряков.*

*Фольклорно-этнографические материалы записаны ведущим научным сотрудником государственного учреждения культуры «Областной центр народного творчества и досуга» Л.М. Мельниковой во время экспедиции 2010 года в русские селения Усть-Кутского района: п. Ручей, п. Казарки, с. Верхнемарково, с. Марково, с. Подымахино, с. Омолой.*

*Исследование адресовано специалистам, занимающимся этнографией русских старожилов Иркутской области, студентам, преподавателям, руководителям любительских и профессиональных исполнительских коллективов, а также всем, кто интересуется традиционной народной культурой нашего края.*

**Составитель:** Л.М. Мельникова

**Научный редактор:** д.фил.н., профессор Г.В. Афанасьева-Медведева

**Корректор:** Н.В. Останина

**Ответственный за выпуск:** Т. Г. Гаевская

© Министерство культуры и архивов Иркутской области

© Государственное бюджетное учреждение культуры

«Иркутский областной Дом народного творчества»

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
<b>ГЛАВА I</b>	
ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ И ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ОБ УСТЬ-КУТСКОМ РАЙОНЕ .....	5
<b>ГЛАВА II</b>	
ТРАДИЦИОННЫЕ КОМПЛЕКСЫ ОДЕЖДЫ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ УСТЬ-КУТСКОГО РАЙОНА (к. XIX - сер. XX вв.) .....	9
§ 1. Женская одежда .....	9
§ 2. Мужская одежда .....	12
§ 3. Промысловая одежда .....	14
а) Комплекс одежды для охоты .....	15
б) Комплекс одежды для рыболовства .....	16
<b>ГЛАВА III</b>	
НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА .....	16
<b>ГЛАВА IV</b>	
ПИЩА .....	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	27
СВЕДЕНИЯ ОБ ИНФОРМАНТАХ .....	29
СЛОВАРЬ ДИАЛЕКТНЫХ СЛОВ .....	31
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	36

## ВВЕДЕНИЕ

В июле-августе 2010 года ГУК «Областной центр народного творчества и досуга»<sup>1</sup> была проведена фольклорно-этнографическая экспедиция, в планы которой входило собирание материалов по русской традиционной народной культуре Усть-Кутского района Иркутской области.

Цель экспедиции — изучение материальной культуры быта русских старожилов и их потомков на территории данного региона. Особый интерес представляли старожильческие одежда, предметы быта и орудия труда, тряпичная кукла, ремесленные технологии забытые и неизвестные, а также пища старожилов.

В результате экспедиции было обследовано 7 населенных пунктов: город Усть-Кут, поселки Ручей и Казарки, села Верхнемарково, Марково, Подымахино, Омолой. Опрошено 34 информанта, собран фотографический архив, сделаны аудиозаписи.

Предметом обследования стали фонды школьных музеев поселков Ручей и Верхнемарково, музея народного образования им. Н.К. Маркова (г. Усть-Кут) и муниципального учреждения культуры «Усть-Кутский исторический музей» Усть-Кутского муниципального образования. В ходе полевых исследований были зафиксированы предметы материальной культуры, находящиеся в Усть-Кутском историческом музее (директор З.М. Тирская), в школьных музеях п. Верхнемарково (учитель Л.В. Хензыхенова), п. Ручей (учитель Е.В. Каспеева), музее народного образования им. Н.К. Маркова г. Усть-Кута (директор Н.А. Ловцевич). В собственности информантов выявлены образцы одежды русских старожилов, предметы рыбной ловли, предметы быта. К сожалению, не все артефакты имеют точные выходные данные, что не позволяет судить о времени их бытования.

В процессе полевой работы записаны устные рассказы: о производстве тканей, кожи, обуви и одежды в домашних условиях, о технологии вязания одной иглой варег, носок-крипотов, о различных технологиях изготовления традиционной тряпичной куклы, о комплексах одежды, в том числе и промысловой. Это позволило провести анализ и обобщить сведения о материальной культуре быта района.

---

<sup>1</sup> В ноябре 2011 года ГУК «Областной центр народного творчества и досуга» был переименован в ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества».

## ГЛАВА I

### ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ И ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ОБ УСТЬ-КУТСКОМ РАЙОНЕ

Усть-Кутское муниципальное образование расположено на северо-востоке Иркутской области, в верхнем течении реки Лена. Климат резко континентальный. Температура воздуха: зимой до  $-52^{\circ}\text{C}$ , летом до  $+36^{\circ}\text{C}$ . Общая площадь территории Усть-Кутского муниципального образования составляет 3459,9 тыс. га или 4,6% от площади Иркутской области. Город Усть-Кут является городом областного подчинения и центром Усть-Кутского муниципального образования.

Усть-Кутский район – один из самых старейших районов Иркутской области. В то же время Усть-Кут – это один из самых молодых городов Иркутской области. В 1954 году он получил статус города. Город трех названий: Лена, Усть-Кут и Осетрово.

Усть-Кутский район занимает центральное положение среди северных районов, расположен на северо-востоке Иркутской области, на берегу реки Лены. Территория приравнена к району Крайнего Севера.

Расстояние от г. Иркутска – 1385 км. по железной дороге, по воздуху – 520 км. Район соседствует на западе с Нижнеилимским, на севере – с Усть-Илимским и Катангским, на востоке – с Киренским, Казачинско-Ленским, на юге – с Жигаловским и Усть-Удинским районами.<sup>2</sup>

В 1631 году у слияния рек Куты и Лены появился острог, положивший начало городу Усть-Куту. Много известных людей связано с городом, например, Ерофей Павлович Хабаров, который первым в непроходимой тайге занялся землепашеством. Выращивали рожь, ядрицу, ячмень, пшеницу, овес, горох, коноплю. В 1639 году Ерофей Хабаров заложил солеварню. Долгое время Усть-Кутский сользавод снабжал солью все население Приленья.

К середине XVII века на Лене появились деревни: Подымахино, Марково, Кайманово, Красноярово, Карпово, Боярск и другие. Большинство деревень носит имена тех, кто их основал: Кипрюшки Маркова, Митьки Кайманова, Гришки Подымахина. Эти деревни в два-три двора, расположенные друг от друга на расстоянии 5-12 верст, составляли одну волость, центром которой был Усть-Кутский острог.

Аборигены жили на этой территории 20-25 тысяч лет назад. Это были племена, являющиеся прародителями современных якутов: курумчинцы и курыканы. Известно, что эвенки сами себя называют «евоенны», так как их праотца звали Евоеном. Возраст этноса – 3,5 тысячи лет. Они первыми освоили Лену и Киренгу, придя в Прибайкалье в XII веке, еще до прихода монголов (в XIII – XIV веках).

Русские о них узнали в XIV веке от землепроходца Петра Вислоухова. С XVII века появились регулярные данные об эвенках. По свидетельству со-

---

\*2 Усть-Кутский район: Историческая и географическая справка [Электронный ресурс] // НУК "Экспедиция ИнтерБАЙКАЛ": офиц. сайт. – Иркутск. – Режим доступа <http://www.pribaikal.ru/528.html> (дата обращения: 22.11.2013).

временников, эвенки, которых местные называли «тунгусами», «тангусами», были простодушными, доверчивыми, честными, уступчивыми людьми. Их использовали как проводников, охотников, рыбаков.

В XVII веке атаман Иван Перфильев объяснил эвенков. «... на Лене, на первых порах обошлось без крови. Вверх и вниз от устья Куты жили береговые тунгусы, ввиду своей немногочисленности и разрозненности, подчинившиеся без сопротивления русскому царю. В нём они также искали защиту от ежегодных набегов воинственных племен тунгусов-охотников с верховьев Нижней Тунгуски и верховьев Куты, грабивших становища и уводивших в плен женщин и детей».<sup>3</sup>

По сведениям Н.Д. Басовой, тунгусы были люди трех родов: конны, олени и собачьи. Ездили на конях, оленях или собаках.

От эвенков первые поселенцы часто перенимали промысловые умения и навыки. Часто заимствованной была и промысловая одежда, которую покупали или выменивали у аборигенов. Эвенки в большинстве своем потомственные охотники. С самого рождения мальчика обучали охотничьим навыкам. Интересными в связи с этим представляются сведения писателя Гавриила Кунгурова, который сообщает, что настоящие охотники-эвенки носили высокие, выше колен унты, легкую короткую парку и кожаные штаны. На тонком пояске подвешивали острый охотничий нож. От плеч по рукавам до самого низа шли ровные разноцветные полоски, а на конце рукавов были наглухо пришиты рукавицы. Если становилось жарко, то охотник просовывал руку в дырочку, которая сделана чуть выше рукавицы, тогда рука оказывалась на свободе, а рукавица пряталась внутрь рукава, и её было не видно.<sup>4</sup>

Еще в XX веке в деревнях по Лене и ее притокам среди русских жили и семьи оседлых эвенков: Апкины, Баблокины, Лекановы, Ларионовы, Шароглазовы, Силкины, Жерандаевы, Чесмановы, Черончины, Катанаевы.

Частыми были и смешанные браки. Семьи занимались промыслами и собирательством, выделыванием шкур и шитьем шуб, шапок, рукавиц-кокольд, унтов. По сведениям информантов из с. Омолой стало известно, что вплоть до Великой Отечественной войны эвенки снабжали как промысловой, так и зимней одеждой жителей верхнего подрайона реки Лены (Турука, Омолой, Боярск, Тарасово).

Происхождение географических названий на сегодня точно неизвестно, но существует предположение, что эвенки дали большое количество названий: так река Кута, от эвенкийского кута, означает «трясина», «болото», «заболоченное место». Некоторые населенные пункты получили название от месторождений: Янталь – «красная глина», Турука (туруке) – «соль». Первооткрыватель реки Лена, землепроходец Пантелей Демидович Пянда, в 1619 - 1623 гг. зафиксировал её название. Река называлась Елюэне – название, созвучное с эвенкийским Ена, Иэннаси, Иэнеси, Енисей, что означает «большая река». Елюэне у русских приняло форму «Лена».

---

\*3 Чивтаев Ю.И. Еще раз о Галкине и об Усть-Кутском остроге.-Усть-Кутская еженедельная газета «Диалог ТВ» № 5, 27.01.2012 г.

\*\*4. Кунгуров Г.Ф. Артамошка Лузин. – Иркутск, 1954.

Кроме эвенкийских появляются и новые названия, происхождение которых на сегодня известно. Опираясь на сведения из книги В. Н. Шерстобоева «Илимская пашня», можно говорить:

**д. Боярск.** Год основания 1652. Основатель – промышленный человек Федотко Онаньин Боярский. Прежнее название деревни – Боярских, она существовала как почтовая станция на зимнем ямском тракте по Лене, в 1723 году числился один двор;

**д. Каймоново.** Первое упоминание в документах о деревне относится к 1699 году. Поселение возникло в середине XVII в. как важное перевалочное место на середине пути по Ленскому волоку. Основатель – крестьянин Митька Гаврилов Каймонов. Называлось поселение Каймоновская. В 1723 году в деревне было 2 двора;

**д. Казарки.** Ведёт летоисчисление с 1652 года. По преданию здесь водилась птица казариха. Основатель – Егорко Назаров. Прежнее название – Казарская. В 1723 году было 3 двора; **д. Карново.** Впервые упоминается в 1644 году. Основатель – пашенный крестьянин Ивашко Карпов. Прежнее название – Карповская. В 1723 году было 2 двора;

**р. Кута** – приток Лены. По-эвенкийски кута – «трясина», «болото», «заболоченное место»;

**с. Марково.** Названо по имени основателя села, сподвижника знаменитого землепроходца Ерофея Павловича Хабарова, Куприяна (Кипрюшки) Маркова, выходца с Урала. В документах селение упоминается в 1669 году, а в 1723 году в нём было четыре двора пашенных крестьян. Первоначальное название – Марковская;

**р. Мука** – приток р. Купы. Произошло название от русского слова му́ка – «мучение», «страдание». Эта речка раньше называлась Тальмышан, но была переименована в Муку русскими землепроходцами. Участок пути по Ленскому волоку до устья р. Муки был самым трудным, тяжёлым, мучительным. У старожилов сохранилось предание о старинных путешествиях русских казаков, и в связи с этим объясняется происхождение названий рек: «На речке Муке казаки мучились, на Купе – купались, на Куте – кутили, а когда выехали на Лену – ленились. Вот отчего реки получили названия». В действительности только речка Мука носит название, данное казаками, а имена других рек эвенкийского происхождения;

**с. Назарово.** Первое упоминание в документах в 1669 году. Основатели: Иван, Егор и Стенька Назаровы. В 1723 году насчитывалось 6 дворов. Прежнее название – Назаровская или Назаровых;

**с. Омолой.** Основатель – Гришка Савин Омолойко. Впервые о селе упоминается в 1689 году, которое называлось Омолоевское. В 1723 году был один двор;

**д. Орлинга.** Впервые упоминается в 1658 году, тогда деревня называлась Орленская слобода. Называется по р. Орлинга. В 1723 г. было 4 двора;

**порт Осетрово.** Возник как рыбацкое селение на Лене в том месте, где река в прошлом изобиловала осетровыми рыбами. Предание же гласит, что

когда-то здесь купил землю и основал деревушку богатый сибирский купец по фамилии Осетров;

**д. Подымахино.** В 1669 г. основано Ивашкой Тимофеевым Подымахой. В 1723 г. было 4 двора. Называлась прежде деревня Подымахинская;

**с. Тарасово.** Первое упоминание в 1669 г. Основатель – Пашка Тарасов. В 1723 г. было 2 двора. Прежнее название – Тарасовка;

**д. Таюра.** В 1669 г. значилась деревня Таюрская, названная по имени Фёдора Ерофеева, сына Таюрского. В 1723 г. в деревне было 3 двора пашенных крестьян;

**д. Тира.** Первое упоминание в 1688 г. Основатель – Федька Нестеров Тирский. Прежнее название – Тирская. В 1723 г. было 4 двора;

**д. Турука.** По-эвенкийски турукэ – «соль». Здесь имелось месторождение соли. Ещё в 1639 г. землепроходец Ерофей Хабаров на правом берегу р. Куты, недалеко от р. Туруки, положил начало солеварению. Впервые деревня упоминается в 1723 г., в ней было 2 двора;

**г. Усть-Кут.** Город расположен в устье р. Куты. Ещё в 1631 г. был основан Усть-Кутской острог. В 1954 г. получил статус города;

**с. Якурим.** По названию р. Якурим. Впервые упоминается в 1669 г. Прежде называлась Якуримская. (5)

С освоением Ленского волока одной из основных повинностей илимчан и усть-кутян становится постройка дощаников и кочей для сплава провианта, пороха, людей «для Якутской службы». Одним из основных занятий населения стало земледелие.

Ленский волок – это знаменитый путь, по которому русские землепроходцы, служилые люди, крестьяне и прочие пришельцы в Сибирь «волокли» грузовые лодки и переходили из бассейна Ангары на Лену. Ленский или Илимский волок соединил Россию с Восточной Сибирью, Якутией и Колымой, позволил выйти к морям Северного и Тихого океанов. Путь был открыт в 1630 г. Иваном Галкиным. Начинался он с Илимского острога и шёл до устья р. Муки, где было плотбище. Отсюда на плотах спускались по рекам Купе и Куте к Лене, где стоял Усть-Кутский острог – второй пункт, запирающий восточный конец Ленского волока. По Ленскому волоку через Усть-Кут прошли многие казачьи отряды и экспедиции, в которых были сделаны важнейшие географические открытия.

Первые поселенцы занимались охотой, рыбной ловлей, собирательством, скотоводством и земледелием. В лесах собирали чернику, голубицу, черемуху, черную и красную смородину, на болотах – клюкву. Из грибов особо ценились сырые грузди, рыжики и белые маслята. В реках ловили хариусов, ленков, тайменей, сига, тагунков, вальков, сорогу, щук, налимов, ершей, осетров; охотились на белку, медведя, лису, волка, изюбря, лося.

В ходе полевой работы были выявлены самоназвания русских старожилов района: «чалдоны», в частности «ленские чалдоны», «бурундуки», «ленские



водохлебы», «ленские бурдушники». В верхних подрайонах жителей с. Омолой называли «омолоевские ногти», или «омолоевские ногти подзакожные». В д. Боярске – «боярские чубуки», или «почекунинцы», в д. Рига – «риганы» или «рижные», в д. Синюшкина – «синепузы».5. Шерстобоев В.Н. Илимская пашня. – Иркутск, 1949. «Чалдоны» – это обще сибирское самоназвание русских старожилов. Их значения: 1) варнак (каторжник); 2) жили между Чалом и Доном; 3) человек с Дона.

Название «бурундуки» значит: 1) запасливые; 2) шустрые, приспособивались хорошо, работающие; 3) широколицые, щекастые, похожие на бурундуков, которых было множество в районе.

«Ленские водохлебы» – пили много чая.

«Ленские бурдушники» – ели бурдук (овсяный или ячменный густой кисель).

«Омолоевские ногти» – деревенские во время драки с парнями из других деревень сильно царапались ногтями.

«Боярские чубуки» – много курили.

«Риганы» – жители деревни Рига.

«Синепузы» – жители деревни Синюшкина.

Самыми распространенными фамилиями в районе являются Антипины, Красноштановы, Карауловы, Зыряновы, Марковы, Наумовы, Подымахины, Тарасовы, Кошкаревы.

## ГЛАВА II

### ТРАДИЦИОННЫЕ КОМПЛЕКСЫ ОДЕЖДЫ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ УСТЬ-КУТСКОГО РАЙОНА (к. XIX - сер. XX вв.)

#### § 1. Женская одежда

Женская одежда делилась на повседневную (рабочую), праздничную и ритуальную.

В комплекс женской одежды старожилов середины XX века входили: рубаша исподняя, рубаша верхняя или кофта, верхние и нижние юбки, передники. Верхняя одежда: куртка, полупальто-курма (курмушка) и жилет душегрея. Платки-какетки, полушалки, косынки. Обувь: чирки, катанки, под них носки-крипотки или чулки. На руки одевали варежки. Украшения: серьги, бусы и кольца.

Традиционный для Усть-Кутского района комплекс женской одежды схож с комплексом одежды, бытовавшей к началу XX века на всей территории России. Его называли «городской костюм крестьянки», или «парочка», пришедший на смену сарафану. К середине XX века, по воспоминаниям информантов, деревенские жительницы все еще повсеместно носили «парочки» или юбки с кофтами, хотя в моду уже прочно вошли платья. К этому же периоду изготовление одежды в домашних условиях становится не актуальным. Много готовой одежды уже покупалось в местных магазинах.

В обследуемом районе юбка с кофтой, пошитые из одного материала, назывались «пара», а из разного материала просто «кохта» и юбка. Молодые жен-

щины и девушки носили кофты приталенные, а женщины старшего возраста кофты свободного покроя. Носилась кофта поверх юбки. Юбки в основном были длиной до щиколотки, присборенные на талии, на опушке (поясе), или на кулиске со шнурком-гашником, хвостатые (с густой сборкой на спине), с внутренними карманами или без них. Ширина юбки девушки или женщины подчеркивала ее социальный статус. Декором могли служить хайборы (файбора – полоса ткани, собранная в сборку и пришитая к платью, юбке). Кофты и юбки украшали черными кружевами, тесьмой, бисером, блестками (пайетками), или небольшой вышивкой. Мелкие пуговицы нашивали посередине кофты, по горловине и по рукавам.

При шитье парочек принимался во внимание возраст. Девушки и молодые женщины пользовались яркими цветными тканями. Пожилые женщины шили себе парочки скромных, тёмных расцветок и без файборы. Праздничные парочки шились из кашемира, сатина, шумящего шелка и других материалов. Любимыми цветами были розовый, бордовый и голубой.

Повседневные, рабочие кофты с юбкой, а также нижнее белье шили из холста – конопляной ткани домашнего производства. Холст был посконный и конопляный. Посконь – это «мужское конопле». Из него получалась нить, из которой ткали тонкий холст на полотенца, рубахи и кальсоны. Из посконной нити делали постигонки для шитья обуви, или нити для шитья одежды. Конопляный холст, как более грубый, шел на мешки. Из конопляных нитей вили веревки. Все опрошенные информанты вспоминают, что холст часто красили в коричневый цвет корой лиственницы. Лиственничную кору заваривали кипятком, настаивали, процеживали и в этом отваре кипятили холст. Парочки, по воспоминаниям информантов, как ритуальную одежду одевали на свадьбу и иногда по большим церковным праздникам (Пасха). В этой же одежде, по завещанию ее владелицы, и хоронили. Пару, так и кофту с юбкой, носили с нагрудной или поясной одеждой – фартуками, передниками разных фасонов. Фартук или передник без грудки крепился на талии завязками. Нагрудник (нагрудка) был обязательно с грудкой, карманом или без него, и крепился завязками на талии и шее.

Интересными представляются сведения о бытовании сарафанов на территории района. Как известно, к началу XX в. сарафаны почти повсеместно исчезают из быта, и их место занимают юбки с кофтами, но Е.Г. Зырянова подтверждает сведения о ношении сарафанов пожилыми людьми. Так, ее бабушка У.С. Кошкарева, в 40-х годах носила сарафан с лифом (лиф на лямках), юбка у которого была сшита в «татьянку», мелкую круговую сборку. Эти сарафаны носили с белыми рубахами с длинными рукавами. Под сарафан надевали до 5 штук белых подъюбников.

К женской верхней одежде относится куртка, полупальто-курма (курмушка) и жилет-душегрея. Спина у курмы прямая, полы расширяются книзу. Шили её из покупной материи, нередко простегивали ватой или шерстью. В холодное время носили шубы и полушубки, тулупы, дохи или мужские шодиники. Шубы шили из овчины, меха волка, зайца, медведя. Они были чуть ниже колена, мехом вовнутрь.

Самыми распространенными в середине XX века женскими головными уборами были платки и косынки, завязанные разными способами. Косынкой женщины повязывали голову концами назад, тщательно убирая волосы. Сверху на косынку могли одевать еще один платок, завязанный концами вперед. Косынки и платки были ситцевые и кашемировые. Все опрошенные старожилки района красивые большие платки с цветочными рисунками и кистями называли «катетками». В зимнюю пору для тепла пожилые женщины-старожилки повязывали шали, полушалки покупные, или изготовленные в домашних условиях. В селе Омолой, по сведениям Т.Д. Жмуровой и М.Д. Аксаментовой, пожилые женщины носили кокошник, похожий на головной убор русских: повязку, изготовленную из широкой берестяной ленты, обшитой тканью. Носили его с платком, повязанным под подбородком. В с. Марково, по сведениям Л.С. Аникеевой, женщины особым образом повязывали платок и тоже называли его кокошником.

Женскими украшениями были серьги, кольца и коральки – стеклянные бусы разных цветов. К украшениям девочек относятся коральки, изготовленные из ягод рябины или боярышника и семян дикорастущего пиона, у местного населения называемого «марьин корень».

Женская обувь в XX в. не была разнообразной по материалу и по внешнему виду. К традиционной кожаной обуви относятся чирки. Женские чирки отличались от мужских высотой опушной и колоритом оборок. Опушень – кулилка (сукно, холст, покупной материал), в который вставляли оборки женских чирков. Он был короче мужских (3-5 см), а оборки длиннее и ярче. Оборки для чирков могли плести косичками, вить или ткать на деревянном станочке бердо. Чирки шились мужчинами – отцом или дедом в домашних условиях. Выкраивали заготовки из кожи с помощью деревянных наметов (лекала). Шили конопляными нитками-постигонками, и «садили» заготовки на деревянные колодки из березы или ели. Ноги обматывали летом портянками-онучами из холста, зимой – из сукна. У крестьян много частушек посвящено чиркам, например, Е.И. Солдатова нам спела:

*Меня милый изменил  
На один на вечерок.  
Я его возьму покину,  
Как с ноги худой чирок.*

По сведениям Е.И. Солдатовой из п. Ручей, и многих других информантов, во время Великой Отечественной войны, вся кожа от домашних животных сдавалась на нужды фронту, и для изготовления обуви типа чирков использовали старые резиновые автомобильные камеры. Катанки или валенки, чесанки, валенки боярковые (поярковые) серого и черного цветов могли покупать в магазине. Некоторые информанты вспоминают о том, что в их деревне катали катанки редко и, как правило, это были поздние переселенцы из европейской части России.

Во все виды обуви клали стельку из сена, осоки или лыка от лиственницы (подкорковый слой). Носили обувь с покупными, а чаще изготовленными в домашних условиях носками. Носки во многих деревнях и селах района назывались «крипотки». Вязали крипотки из овечьей или собачьей шерсти домаш-

него производства на пяти иголках (спицах). Для ношения в зимний период женщины вязали чулки на пяти иголках или крючком, длиной чуть выше колен из пряженной в домашних условиях шерсти овец. Поддерживались чулки завязками из ткани. Наряду с чулками использовали платки, обматывая ими ноги. Летом ноги берегли от гнуса (комаров, мошки, паутов и мокреца), обматывая их кусками ткани, или старыми платками.

Для зимы вязали рукавицы-варежки на пяти иголках из шерсти домашнего производства. Повсеместно в районе было распространено одноигольное вязание. Одной иглой (костяной, деревянной или металлической) вязали женщины вареги (тип рукавиц). Для вязания использовали овечью шерсть, пряженную в домашних условиях. Иногда встречалась информация о вязании одной иглой коротких носок-следков.

## § 2. Мужская одежда

Мужская одежда делилась на повседневную (рабочую), праздничную и ритуальную.

В комплекс мужской одежды старожилов середины XX века входили: рубаша исподняя, рубаша верхняя, штаны, нижние портки-исподки или кальсоны. Верхняя одежда: шодиники, зипуны, дохи. Шапки (в основном ушанки), кушаки, пояса и ремни. Обувь: мужские чирки, ичиги, сапоги, катанки, чесанки, унты, под них носки-крипотки. На руки одевали варежки и одноигольные вареги.

Революция, коллективизация, раскулачивание и Великая Отечественная война оставили след в жизни сибиряков. Отразились события и на гардеробе. Очень часто информанты рассказывают, что одежды до войны и после было мало. Денег, чтобы купить одежду, у крестьян не было, ее старались носить бережно. Изношенную одежду, называемую «лохмотья» или «ремуга», перешивали детям. В это время появилось выражение «рубаша-перемываха». Так называли единственную рубашу, которую вечером после работы стирали, сушили и утром уже одевали. Рабочую одежду чаще всего шили из домотканого холста, покрашенного лиственничной корой, а праздничную из покупных тканей. У эвенков, вплоть до середины XX века, русские охотно покупали, а чаще обменивали на продовольствие предметы одежды. Эвенки специально для обмена шили унты различной длины, парки из оленины, подбитые лисьим или беличьим мехом, кокольды (коковды), мохнатки, шапки, муфты, шубы из меха волка, зайца, белки, лисы, медведя.

В XX веке появляются косоворотки с воротником-стойкой и с прямым столбиком, с втачными рукавами. Шили их из различных материалов как домашнего, так и фабричного производства. Рубахи с отложным воротником появились позднее. Праздничные рубахи могли украшать пуговицами, тесьмой или вышивкой.

Поясной одеждой были штаны, нижние портки-исподки или кальсоны. Позднее появляются брюки. Штаны и портки шились на кулиске с продернутым в нее гашником-шнурочком. Брюки чаще всего носили с кожаными ремнями. Русские старожилы в основном, носили кушаки, сшитые из ткани, или пояса, сотканые на бердечках. Кушаки любили шить из красного «товара». Для

ткачества поясов использовали шерсть домашнего производства, окрашенную природными или анилиновыми красителями.

Верхней одеждой были шодиник, зипун, шуба, доха из собачьих шкур, тулупы. Шодиник – это полупальто из сукна, которое могли шить и из конопляной ткани. Е.Г. Зырянова вспоминает, что «...шодиники ткали из конопляных ниток». Зипун отличался от шодиника тем, что был более длинным и менее теплым. Праздничные шубы из овчины были отрезные по талии, присборенные, мехом внутрь и назывались «борчатки» или «барчатки». Интересной является информация В.П. Корзенниковой об изготовлении пуговиц для верхней одежды из куска березовой ветки. Из собачьих или медвежьих шкур мехом наружу шили длиннополые дохи. Тулупы из собачьей или овечьей шкуры шили с большим воротником и одевали зимой для дальних поездок.

В зимнее время носили одноигольные вареги, вязанные женщинами. Рукавицы-мохнатки шили мехом наружу. Местные жители носили и эвенкийские рукавицы – коколды, шитые мехом внутрь и с прорезью на запястье.

Зимними головными уборами служили шапки-ушанки из меха различных животных (лиса, заяц, белка, овца). По сведениям Т.А. Мишариной, из эвенкийского рода Катанаевых, кроме шапок-ушанок мужчины могли носить и эвенкийки – круглые шапки, изготовленные эвенками для продажи и обмена.

Традиционной мужской обувью в XX в. были чирки мужские и ичиги. Мужские чирки были с высокими (до 20 см и выше), в основном с суконными опушками и оборками темных цветов. Для жителей Усть-Кутского района характерно употребление меховой обуви, изготовленной эвенками – меховые унты в виде сапог из шкур лося, оленя или изюбря. Кроме этого носили катанки или валенки, чесанки, валенки боярковые (поярковые).

Во все виды мужской обуви клали стельки из сена, осоки или лыка от лиственницы (подкорковый слой). Носили обувь как с портянками, так и с покупными, или изготовленными в домашних условиях носками-крипотками. Для зимы портянку делали из байки или сукна, летом из более тонких тканей, например, домашнего конопляного холста.

### **Стирка и глажение**

Многие информанты вспоминают, что стирали белье щелоком, реже лиственничной губой, растертой в порошок. Щелок изготавливали в домашних условиях из березовой золы. Золу из печки просеивали и заваривали кипятком. Настаиваясь, раствор становился мыльным, его сливали и использовали для мытья головы и стирки белья.

Интересным представляется «бучение» – стирка белья и предметов домашнего обихода. В основном стирали холщовые скатерти, дорожки, полотенца. В бочку или корыто складывали грязное белье, пересыпая его золой, или наливая щелок. Затем заливали кипятком и, по мере остывания, бросали раскаленные докрасна камни из каменки. Вода кипела, белье хорошо отстирывалось. Конопляный холст после бучения становился не только белее, но и мягче. Могли бучить и в железном корыте, которое ставили на огонь, и вода кипела. Камни при этом способе стирки не использовали. Гладили белье деревянным рубелем со скалкой, или чугунными угольными утюгами. При глажении рубелем белье наматывали на круглую палку-скалку.

## **Выделка кожи**

Как правило, для изготовления обуви использовали шкуры домашних животных (корова, лошадь, свинья). Лучшими считались коровьи шкуры (скотские). Они были прочнее. Свиная шкура имела много дырочек и была не прочной. Скотину старались забивать ближе к холодам, так как легче было сохранять мясо.

В ходе полевой работы информант Р. С. Антипин рассказал о том, как выделывали шкуры домашних животных в п. Казарки Усть-Кутского района:

*1. Шкуру снимали и растягивали под чердаком амбара, или другой хозяйственной постройки. Птицы синявки (синички) обклеивали шкуру, снимали оставшийся жир. Шкура в таком виде висела всю зиму, ее вымораживали.*

*2. После посевной шкуру снимали и замачивали в корыте с закваской для того, чтобы убрать шерсть. Точный рецепт закваски информанты не дали, но хорошо помнят, что использовалось тесто, молоко или кефир. После того, как шкура проквасится, ее вытаскивали из корыта и скребли скребком, удаляя шерсть и оставшийся жир. В с. Подымахино говорят «накваска» и делали ее из заквашенных отрубей. Что еще добавлялось в накваску, информанты не помнят.*

*3. Шкуру промывали и сушили, затем мяли в кожемялках. Она становилась мягкой.*

*4. Шкуру обязательно «дубили», используя раствор лиственничной коры. Ее собирали, рубили, заливали кипятком и настаивали до получения темно-коричневого цвета. В корыте с раствором шкуру оставляли на неделю. Она хорошо пропитывалась и становилась темно-коричневая.*

*5. После дубления шкуру просушивали на ветру, затем опять мяли в кожемялке.*

*6. Дубленую шкуру необходимо было продымить. Дымили сосновыми шишками. При сгорании шишка дает густой не жаркий дым, которым шкура и пропитывалась.*

*7. Иногда готовую шкуру могли сразу же промазывать березовым дегтем.*

Выделанная таким образом кожа не боится паразитов и сырости.

## **§ 3. Промысловая одежда**

Особенно ярко проявилось влияние культуры эвенков на культуру русских старожилов в комплексах одежды, используемых на охоте и рыбалке, которые относят к промысловой одежде. В быту у русских старожилов были распространены некоторые виды меховой одежды (парка), обуви (унты), рукавиц (кокольды) тунгусского производства, которые приобретались у тунгусов, в том числе путем обмена.

Полунатуральное ведение крестьянского хозяйства обусловило шитье одежды из домотканины, а также из шкур домашних и диких животных: овец, коз, коров, лосей, телят, медведей, белок, собак. Особенно широко использовались собачьи шкуры, из них шили повседневные и праздничные дохи, охотничьи нагрудники, носки, рукавицы.

Охотничий сезон начинался с 14 октября (праздник Покрова Богородицы) и продолжался до 4 ноября (праздник Казанской Божьей матери), или до 27-28

ноября. Как вспоминают информанты: «...именно в это время у зверя были хороший мех и вкусное мясо...». Рыболовством же местное население занималось почти круглый год.

Охота считалась делом мужчин и, как правило, в этой сфере было занято все взрослое мужское население. Лишь немногие женщины ходили в тайгу. Рыболовством же, по воспоминаниям информантов, чаще занимались женщины.

Великая Отечественная война внесла свои коррективы в процентное соотношение полового состава населения, поэтому рыбной ловлей и даже охотой стали заниматься женщины.

#### *а) Комплекс одежды для охоты*

В комплекс одежды для охоты входили: рубаша исподняя, рубаша верхняя, брюки, штаны, нижние портки-исподки или кальсоны.

- **Верхняя одежда:** шодиник из сукна, зипун или меховая парка. Шапка из меха (ушанка) с куском ткани на затылке, который оберегал от кухты (снега), кушаки, пояса и ремни.
- **Обувь:** мужские чирки, ичиги. На руки одевали рукавицы-мохнатки, коколды (коковды) и одноигольные вареги. На шею для тепла надевали шарф домашнего изготовления.

Обязательным компонентом любого комплекса были рубаша и штаны из домотканого холста, или из покупного «товара». Рубахи шили с прямым или косым левосторонним разрезом ворота и, как правило, с втачными рукавами. На холщовые штаны, портки, исподки или кальсоны охотник надевал штаны из домотканого или покупного сукна.

Верхней одеждой служил шодиник. Это верхняя одежда типа куртки, полупальто, длиной выше колен из овечьего домотканого или покупного сукна. Подпоясывался он тканым поясом (опояской). Ее ткали на бердо из самопряденных или покупных разноцветных шерстяных нитей. Опояска оборачивалась вокруг талии 1 или 2 раза. На охоте поверх зипуна чаще надевали вместо опояски узкий кожаный ремешок. Эвенкийскую парку охотники выменивали у аборигенов. Парка была до колен и выше. Шилась из оленины. Могла быть с разрезом посередине без капюшона. Разрез крепился на кожаных завязках.

Вместо рюкзака охотники носили «понягу» – небольшую доску с прикрепленными к ней ремешками, за которые подвешивались необходимые в дороге вещи или мелкая добыча.

Головным убором охотнику служила шапка-ушанка из меха собаки, овцы, лисы или зайца. Сзади к шапке пришивали «китку» – кусок ткани, чтобы кухта (снег, который падает с деревьев) не попадал за воротник охотнику. Китка, по сведениям информантов, могла быть не только из холста, но и из сукна, кожи или брезента.

Рукавицы коколды (коковды) шили из шкур лося мехом внутрь с разрезом на запястье с внутренней стороны. Чаще всего покупались или обменивались у эвенков. Разрез на рукавицах помогал легко освободить руку, не снимая их.

В зимнее время на промысле женщины и мужчины носили рукавицы, называемые вареги. Вместе с варегами они носили рукавицы из меха собак или диких животных – мохнатки, которые шились мехом наружу. Держались вареги и мохнатки на специальных веревочках – темляках.

Обувью охотнику служили мужские чирки с высокими, до 20 см суконными голяшками-опушнями. Вся охотничья обувь, по сведениям информантов, шнуровалась кожаными сыромятными ремешками-оборками. Стельки для зимы часто делали из войлока. Иногда для охоты приобретались у эвенков унты из оленьей шкуры мехом наружу.

Специально для зимы шились носки из меха собаки мехом вовнутрь и вязались на пяти иголках теплые шерстяные носки-крипотки из домашней овечьей пряжи.

### ***б) Комплекс одежды для рыболовства***

В комплекс одежды для рыбалки входили: рубаха исподняя, рубаха верхняя, брюки, ичиги с портянками или носками-крипотками, накомарник. Традиционной обувью рыбаков были чирки, позднее их заменили резиновые сапоги. По разрозненным и единичным сведениям, полученным от информантов, можно говорить об использовании рукавиц и носок из волос конской гривы, связанных на пяти спицах или одной иглой.

Женщины для рыбалки использовали мужскую одежду: брюки, старые рубахи и пиджаки, сапоги, брезентовые плащи.

В комплекс промысловой одежды русские старожилы включали специальные сетки (личинки-накомарники). Главную часть личинки (глядило) составляет сетчатый квадрат из конского волоса. Ткали квадрат на специальном простейшем деревянном станочке из волос конского хвоста в технике полотняного переплетения. Пряжи конских волос черного цвета расправляли на станке и переплетали.

Личинку обшивали материалом так, чтобы получился шлем, неплотно прилегающий к голове, но наглухо закрывающий шею, грудь, плечи, что исключало доступ насекомых к лицу. На такую сетку расходовалось не более метра хлопчатобумажного материала. Кроилась она клиньями. Центральная часть обшивки, надбровье, украшалось аппликацией из яркого материала в виде чередующихся квадратов и треугольников.

Ткачество сеток из конского волоса – это очень трудоемкая работа. В настоящее время личинки, из-за отсутствия тканых сеток, шьют из готовых сетчатых материалов, или носят покупные сетки китайского производства.

## **ГЛАВА III**

### **НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА**

В исследуемый период с 20-х до 50-х годов XX века в Усть-Кутском районе игровая кукла была распространена повсеместно. Информанты, рожденные до Великой Отечественной войны, хорошо помнят о том, как они в детстве играли в куклы, и вспоминают кукольные конструкции. Они вспоминают о том, что играть было некогда, делать кукол было не из чего, – все тряпки шли в дело. Девочкам не доставалось ничего. Все дети, как и взрослые, работали для фронта и победы.

Девочки с 4 до 5 лет начинали играть «в куклы» в домиках-клетках. Клетки летом городили в ограде возле стены дома или забора, под сараем, под крышей



амбара, также могли играть на площадке возле амбара в предамбарье. Строить помогали родители. Наряжали «клетку» половичками, фантиками, разноцветными тряпочками, вырезали картинки из старых журналов и развешивали их на стене. Ставили стол, лавки, приглашали в гости подружек с куклами. Мальчишек в дом-клетку пускали крайне редко. Зимой чаще всего играли на подоконниках, под столом или на печке. Куклой или в куклы играли чаще девочки. Иногда при игре могли присутствовать младшие братья, за которыми они приглядывали.

Собираясь вместе, дети играли «в дом», «семью», «гости», «магазин», «работу». Девочки моделировали в игре картинки семейного быта, примеряли на себя роль мамы, воспитывая своих кукол-дочек. В игре формировалась будущая мама и хозяйка дома. Кроме кукол подружки приносили свои «сокровища»: фантики, красивые камешки и стеклышки. Стеклышки – это осколки от бутылок, тарелок, стаканов, чашек. Старались находить красивые. Если на осколочке был рисунок, а еще лучше цветочек, то это было настоящим сокровищем, и его тщательно берегли. Иногда предметом коллекционирования и гордости становились тряпочки, которыми подружки могли обмениваться.

Посудой в игре служили вогнутые стеклышки или слепленные из глины тарелки, или чашки. Ложки же были деревянные, сделанные из щепочек или палочек. Девочки «пекли» пироги, «ставили» тесто, которым служила глина или разведенная водой земля. «Стряпали» пироги с «рыбой», «мясом», «ягодами» и звали гостей.

Для изготовления кукол девочки использовали тряпичный лоскут «... где како старье найдешь...», волокна конопли (очесы, кудель), овечью шерсть, вату, опилки, палочки от деревьев, семена «марьиных кореньев» и травы, плоды шиповника, боярышника, рябины, пуговицы, бусы. Размеры и количество кукол чаще всего напрямую зависели от количества расходных материалов. Все семьи были практически в равных условиях, одного социального статуса, поэтому большого разнообразия не было. Куклы имели имена, а зачастую и лица, нарисованные, фимическим (химическим) чернильным карандашом.

**В ходе полевой работы были выявлены следующие конструкции кукол:**

***1. скрутка с конструктивными разновидностями***

***а) скрутка круглая*** (тело вместе с головой);

***б) скрутка плоская, крестовая конструкция*** (тело вместе с головой, 1 скрутка плоская – ручка);

***в) скрутка круглая, крестовая конструкция*** (скрутка-тело вместе с головой и волосами, или без волос, 1 скрутка круглая – ручка);

***г) скрутка круглая*** – голова (с волосами или без волос, скрутка круглая – тело, 2 скрутки круглых – руки, 2 скрутки круглых – ноги).

***2. комбинированная (узелок и скрутка)***

***а) голова – узелок, тело, ручки и ножки – скрутки круглые.***

***3. сшитая набивная***

***а) голова, тело, ручки и ножки шитые отдельно и набивные;***

***б) цельнокроенные*** (голова, тело, ручки и ножки выкроены вместе).

Сведения о бытовании игровой тряпичной куклы в районе свидетельствует о том, что была повсеместно распространена архаичная «скруточная» конструкция, характерная для северного типа народных кукол. Традиционное название мест игры «клетки» также говорит о старожильческих корнях населения, как потомков выходцев с Русского Севера. Все это дает возможность утверждать, что культура русских старожилов в районе еще не утеряна до конца, и пока «не ушли» свидетели, ее необходимо изучать.

Наряду со скруточной конструкцией была обнаружена и более поздняя – набивная, а так же кукла советского периода – цельнокроенная. Это дает возможность говорить о влиянии на крестьянскую среду городской фабричной культуры, как более модной и востребованной в те годы.

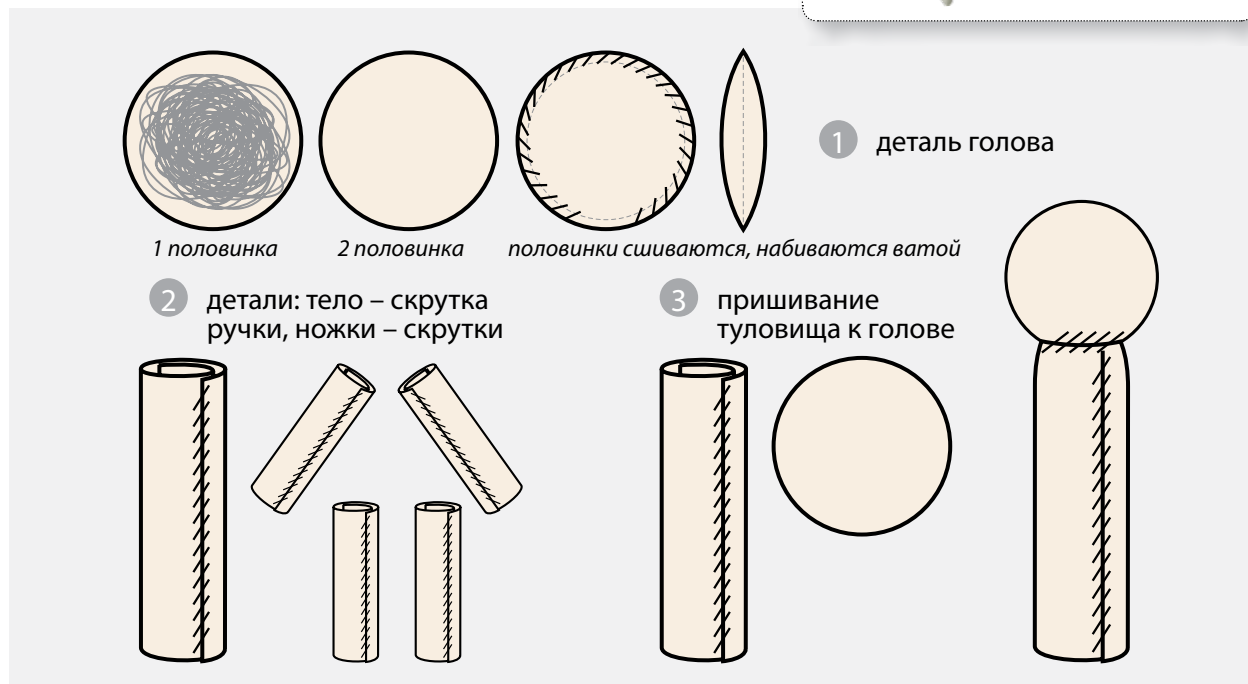
### Игровая кукла села Басово

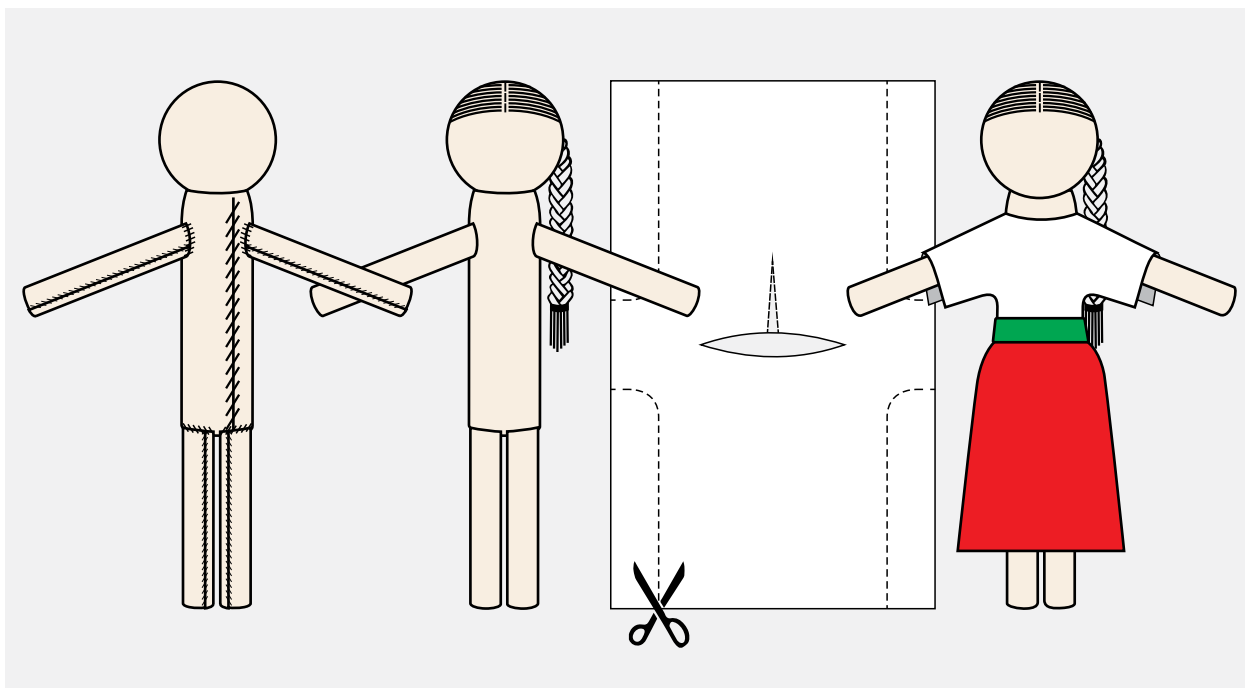
*Информант: Басова Нина Дмитриевна.*

1. Голова шьется из двух половинок ткани, набивается ватой.
2. Тело. Ткань по размеру тела куклы наматывается на «хвостик» от головы и прошивается сзади швом «через край».
3. К телу куклы по линии горла пришивается голова.
4. Ручки. Ткань по размеру руки куклы скручивается и прошивается швом «через край». Делаются две руки, пришиваются к телу на уровне плеч.



*Игровая кукла села Басово*





5. Ножки. Ткань по размеру ноги куклы скручивается и прошивается швом «через край». Делаются две ноги, пришиваются к телу.
6. Волосы из шерстяных ниток для вязания черного цвета пришиваются к голове. Из ниток плетется коса и завязывается внизу черной тряпочкой-ленточкой.
7. Лицо рисуется карандашами: черным глаза и нос, губы красным.
8. Одежда. Кофточка туникообразная с разрезом сзади. Ткань на кофте с рисунком: на белом фоне большой цветок. Юбка из красной ткани сшивается сзади. Пояс из зеленой ткани.

### **Игровая кукла села Омолой**

*Информант: Мишарина Татьяна Алексеевна из эвенкийского рода Катанавых (д. Аикта на р. Таюра).*

1. Тело. Ткань по размеру тела куклы закладывается в плоскую скрутку. По низу скрутка завязывается ниткой, отступая 1 см. от края. Вверху, отступая на размер головы, ниткой фиксируется шея.

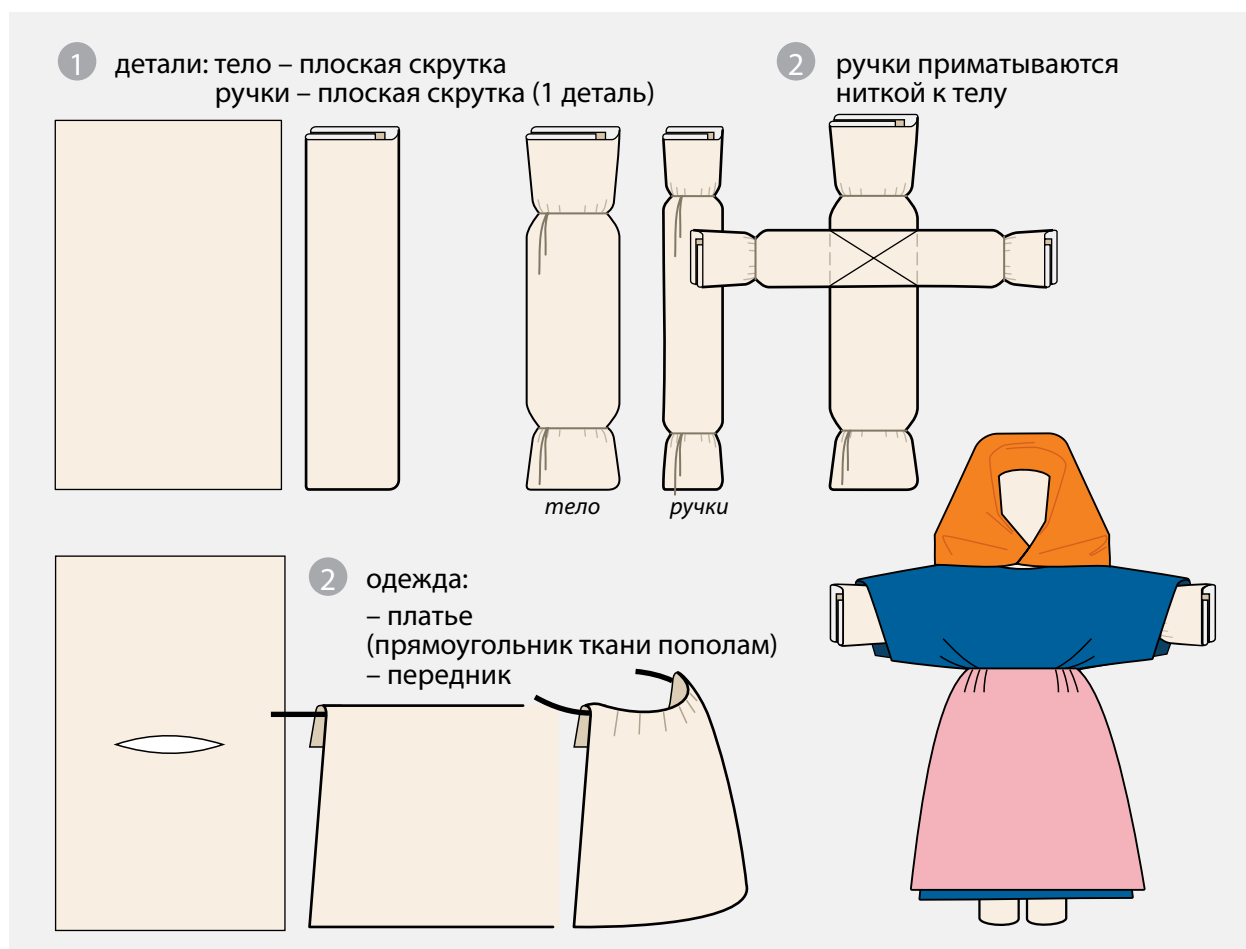
2. Ручка. Из куса ткани размером в две руки складывается плоская скрутка.

3. Ручки кладутся на скрутку-тело и приматываются ниткой. Получилась кукла-крестик.

4. Лицо не рисуется.

5. Одежда не шьется. Платье вырезается из куса ткани, согнутого пополам прямоугольником. Подпоясывается платье передником из ткани розового цвета. На голову по линии шеи приматывается ниткой косынка.





## Игровая кукла села Омолой

Информант Синюшкина Евдокия Ивановна.

1. Голова. Из ткани размером: голова + шея скручивается круглая скрутка. Зашивается сзади швом «через край».

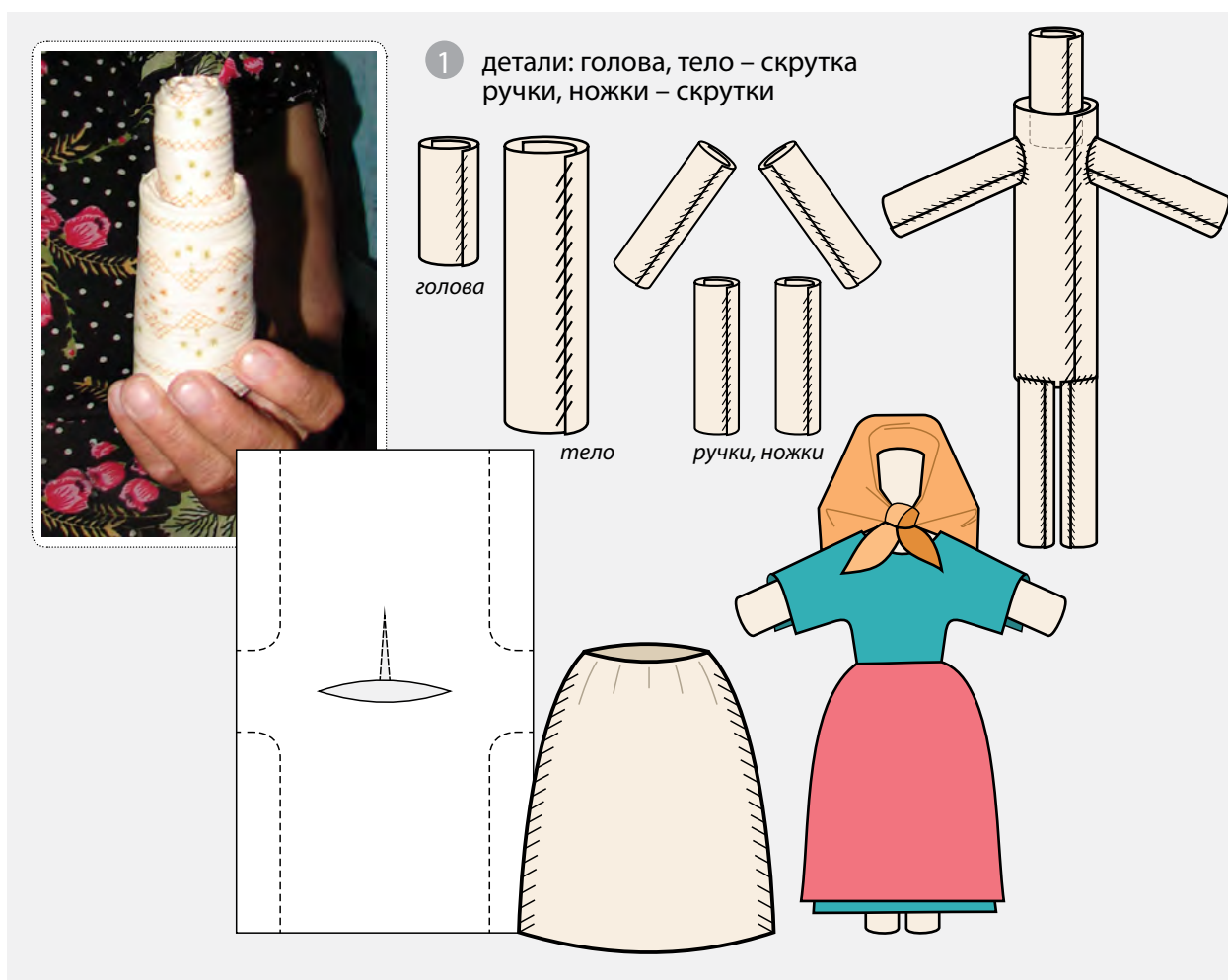
2. Тело. Ткань по размеру тела куклы наматывается на край головы и прошивается сзади швом «через край». Для заполнения пустоты в теле (голова короче тела) информант использовала тряпки.

3. Ручки. Ткань по размеру руки куклы скручивается и прошивается швом «через край». Делаются две руки и пришиваются к телу на уровне плеч.

4. Ножки. Ткань по размеру ноги куклы скручивается и прошивается швом «через край». Делаются две ноги и пришиваются к телу.

5. Волосы делаются из конопляной кудели. Плетется коса и завязывается внизу ленточкой из тряпочки.





6. Лицо рисуется химическим карандашом.

7. Одежда. Кофточка туникообразная с разрезом сзади, платье или юбка прошиваются по боковым срезам швом «вперед иголку». На голову надевается треугольный платочек и завязывается впереди на два узла.

### Игровая кукла города Усть-Кута

Информант: Тупицына Тамара Ивановна.

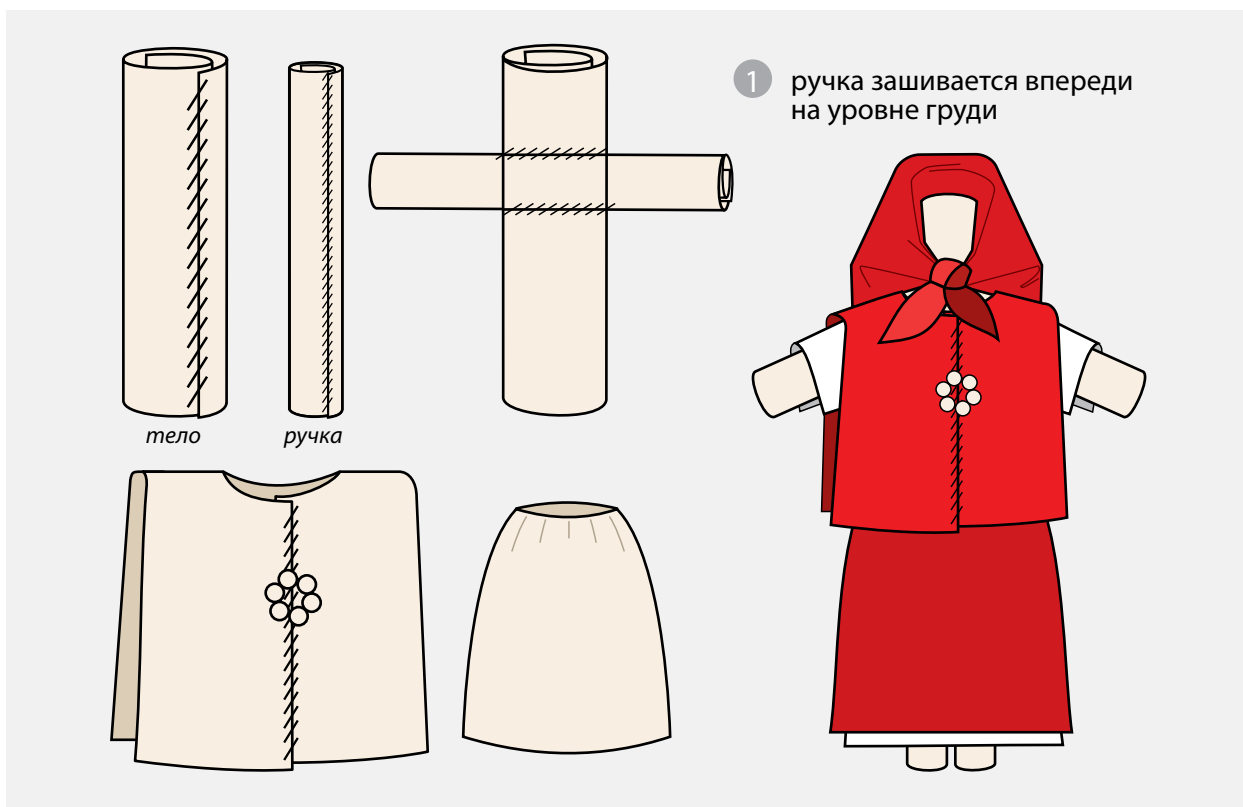
1. Тело с головой. Ткань по размеру куклы сворачивается в круглую скрутку. Зашивается по разрезу сзади швом «через край».

2. Ручки. Из куса ткани размером в две руки скручивается скрутка. Зашивается по разрезу сзади швом «через край». Кладется ручка на тело на уровне груди впереди и зашивается. Одновременно с руками получается и грудь куклы.

3. Лицо рисуется химическим карандашом.







4. Одежда. Юбка и туникообразная кофточка из ткани бордового цвета прошиваются по боковым срезам швом «вперед иголку». На голову надевается треугольный платочек и завязывается впереди на два узла.

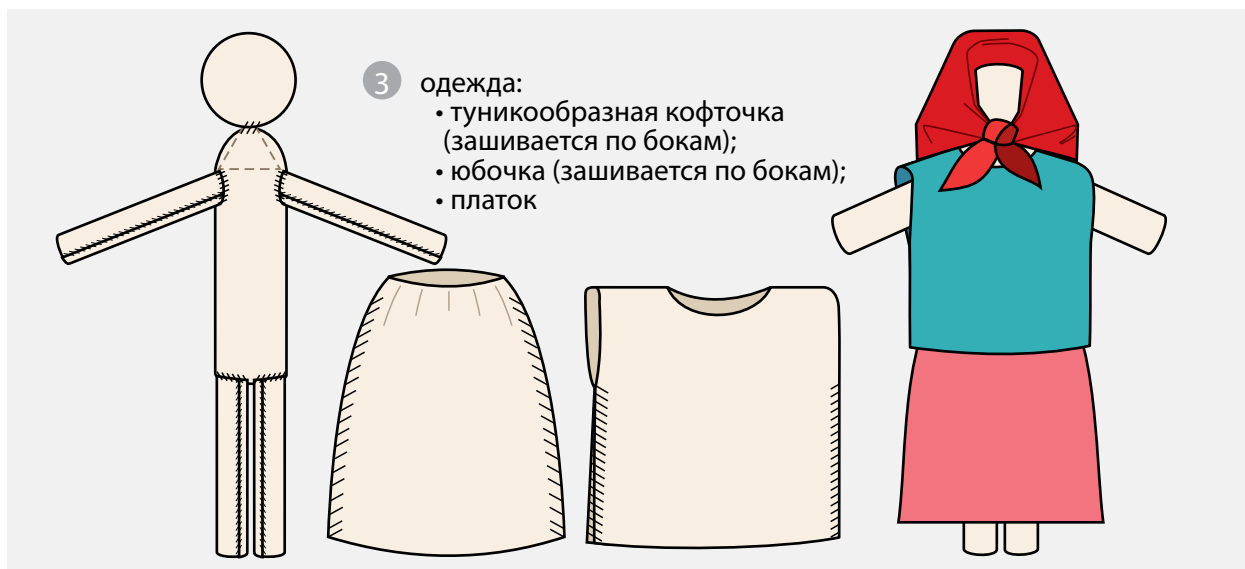
### Игровая кукла села Подымахино и села Омолой

Информанты: Антипина Клара Михайловна, Гудым Альбина Аркадьевна, Деева Анна Ивановна, Корзенникова Варвара Петровна.

1. Голова. Квадрат светлой ткани набивается старым тряпьем, очесами конопля или ватой, скручивается в узелок. Завязывается ниткой.

2. Тело. Ткань по размеру тела куклы наматывается на «хвостик» от головы и прошивается сзади швом «через край». Голова пришивается к телу.





3. Ручки. Ткань по размеру руки куклы скручивается и прошивается швом «через край». Делаются две руки, пришиваются к телу на уровне плеч.

4. Ножки. Ткань по размеру ноги куклы скручивается и прошивается швом «через край». Делаются две ноги, пришиваются к телу.

5. Волосы из конопляной кудели пришиваются к голове. Плетется коса и завязывается внизу тряпочкой-ленточкой.

6. Лицо рисуется химическим карандашом.

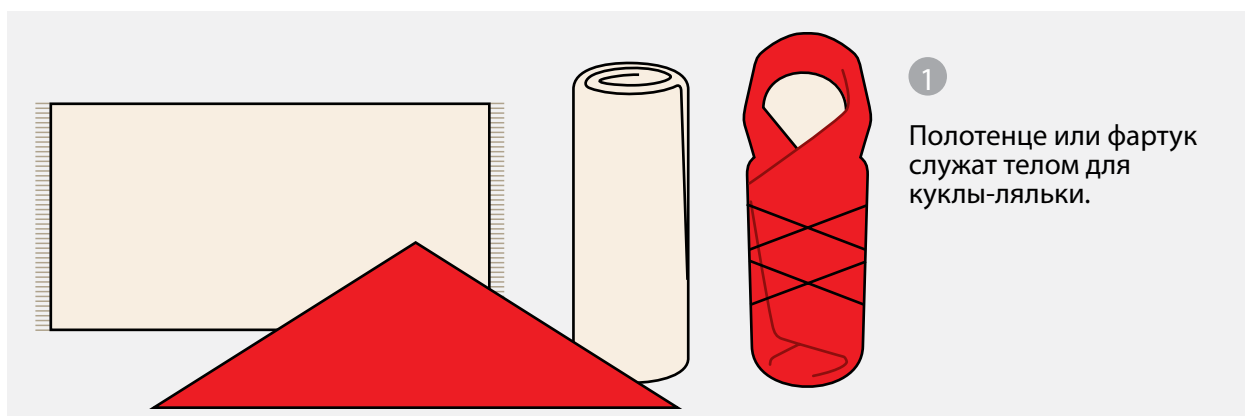
7. Одежда. Юбка (может быть и платье) и туникообразная кофточка прошиваются по боковым срезам швом «вперед иголку». На голову надевается треугольный платочек и завязывается впереди на два узла.

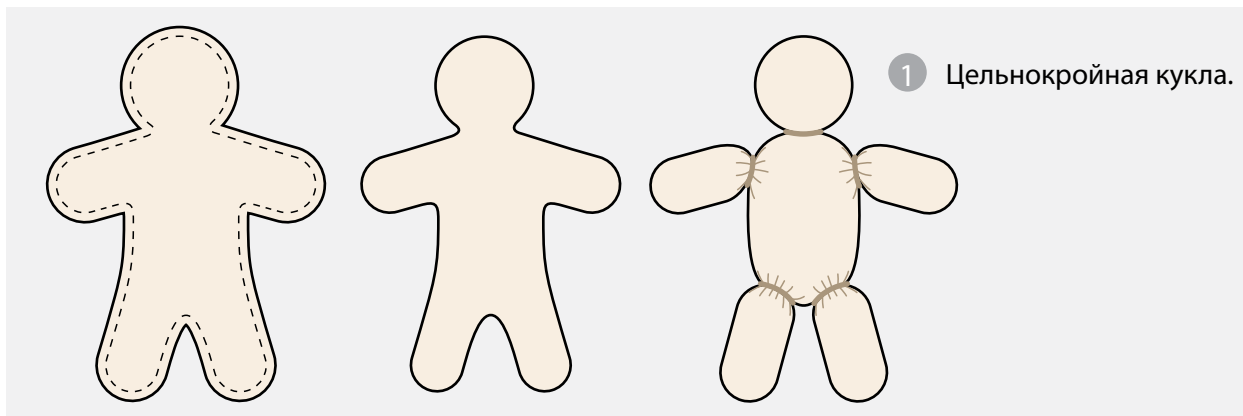
## Игровая кукла села Турука

*Информант: Мельник Татьяна Аркадьевна.*

По итогам экспедиции 2004 года в с. Турука Т.А. Мельник была встречена информация о том, что часто делались куклы-ляльки из полотенца или фартука. Куклу закручивали в виде круглой скрутки-тельца и отдавали детям для игры, затем куклу разворачивали, и опять полотенце или фартук использовали по назначению.

В Иркутской области такая информация в экспедициях встречается повсеместно.





### Игровая кукла города Усть-Кута

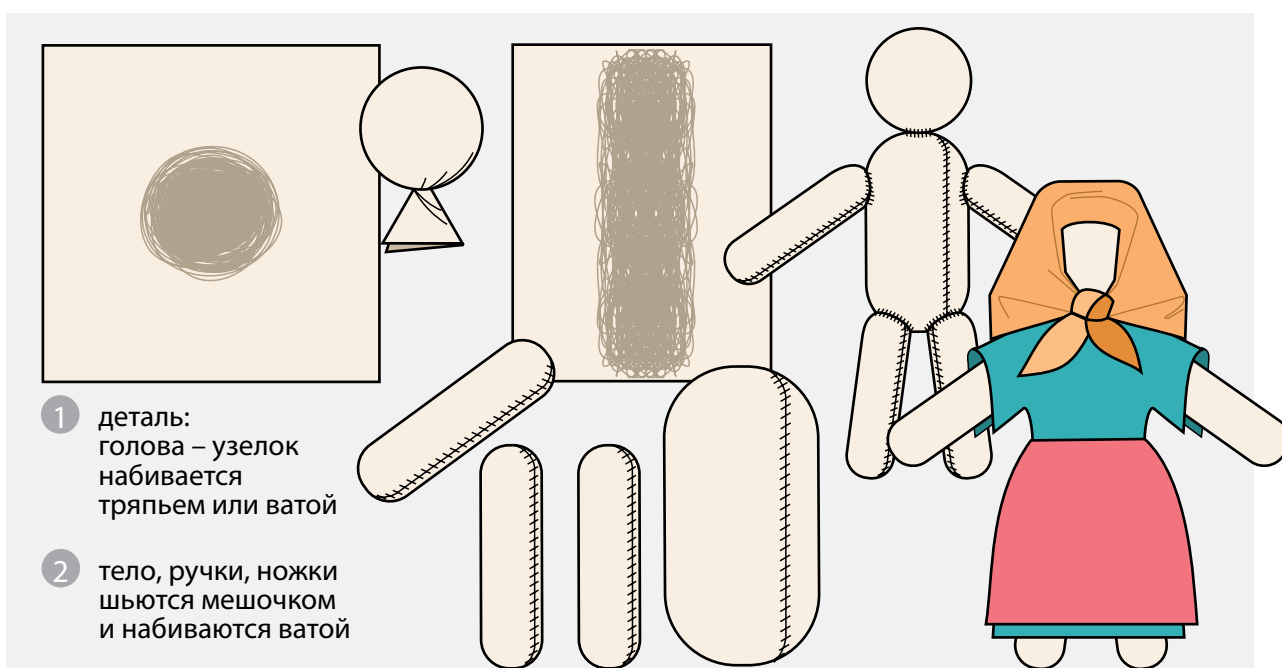
В детстве (в 60-х годах XX века) Т.А. Мельник играла шитыми на машинке цельнокроеными куклами, набитыми ватой или тряпками. Голову, ручки и ножки перетягивали завязками. Куклу одевали.

### Игровая кукла села Марково и села Омолой

Информанты: Гудым Альбина Аркадьевна и Тарасова Нэля Дмитриевна.

1. Голова. Квадрат светлой ткани набивается старым тряпьем, очесами конопли или ватой, скручивается в узелок, завязывается ниткой.
2. Тело. Шьется мешочек из ткани и набивается старым тряпьем, очесами конопли или ватой.
3. Пришивается к телу голова.
4. Ручки. Два мешочка из ткани по размеру ручек набиваются и пришиваются к телу.
5. Ножки. Два мешочка из ткани по размеру ножек набиваются и пришиваются к телу.

Игровая кукла села Марково и села Омолой





6. Волосы рисуются карандашом или делаются из конопляной кудели. Косы заплетаются и завязываются внизу тряпочкой-ленточкой.

1. Лицо рисуется карандашом.
2. Одежда может быть не шитой: платье туникообразное или юбка с туникообразной кофточкой, треугольный платочек.

### Игровая кукла на ножках-веточках

*Информант: Солдатова Елена Ивановна.*

1. Голова. Квадрат светлой ткани набивается старым тряпьем, очесами конопли или ватой; скручивается узелок. Завязывается ниткой.

2. Тело. Шьется мешочек из ткани и набивается старым тряпьем, очесами конопли или ватой.

3. Пришивается к телу голова.

4. Кукла может быть с грудками или без них. Грудь делается из ткани с набивкой из тряпок.

5. Ручки. Ткань по размеру руки куклы скручивается и прошивается швом «через край». Делаются две руки, пришиваются к телу на уровне плеч.

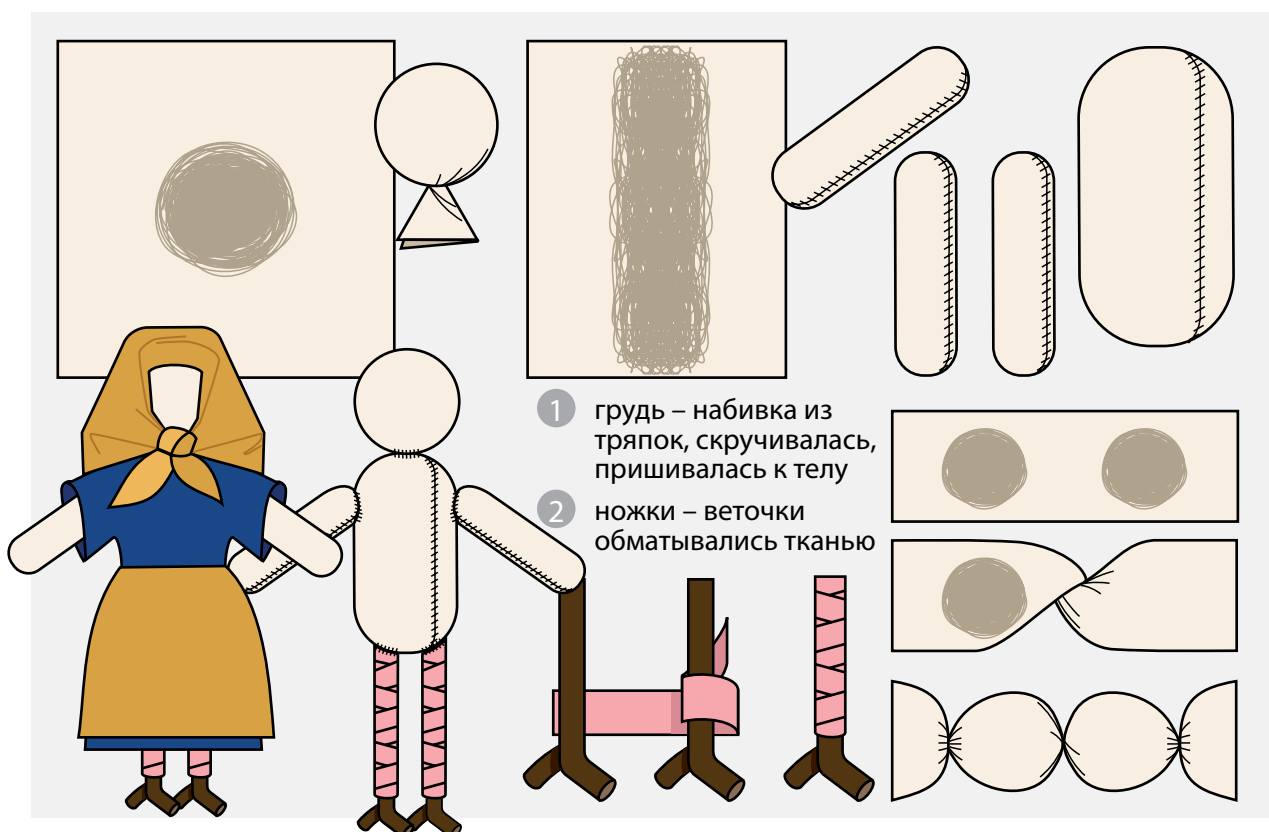
6. Ножки делаются из ткани и веточек с отростком на конце. Веточка с отростком внизу (каблучок) обматывается тканью. Обычно обматывали так, что выявлялась коленка и икра, а каблучок-веточка служил обувью. Чаще всего на ножки шел светло-розовый материал.

7. Волосы. Кукла без волос, так как повязывается треугольный платок.

8. Лицо рисуется карандашом.

9. Одежда может быть сшитой и не сшитой: платье туникообразное или юбка с туникообразной кофточкой, треугольный платочек.

*Игровая кукла на ножках-веточках*



## ПИЦЦА

Традиционная пища русских старожилов района, как форма народной культуры, не была предметом детального изучения, но все же, встреченные в ходе полевой работы сведения могут быть интересными.

Крестьяне повсеместно вели натуральное хозяйство. Картофель, капуста, свекла, огурцы, лук, морковь, чеснок, брюква, репа, редька, горох, грибы, ягоды, орехи, мясо, рыба, – все это составляло основной пищевой рацион сибиряка. Пища вся производилась в домашних условиях: на огородах, при выращивании скота, или добывалась на промыслах (рыбная ловля, охота, собирательство).

Названия многих блюд сегодня можно встретить редко.

**Верещага** – омлет (яйца взбитые с молоком), запеченный в русской печи.

**Бурдук** – густой овсяный или ячменный кисель.

Ячмень, овес или отруби замачивали. Когда смесь подкиснет, ее процеживали, затем варили на малом огне, медленно помешивая. Готовый бурдук имел киселеобразный вид и кисловатый вкус.

**Квасники** – запеченные в печи до темно-коричневого цвета лепешки из картофеля, свеклы или теста из ржаной муки:

1) мелкую картошку отваривали, толкли, добавляли муку, замешивали. Делили на части, выкладывали на капустные листья, запекали в русской печи до коричневого цвета;

2) белую сахарную свеклу чистили, нарезали кружочками и ставили в русскую печь до полного высыхания. Иногда вместо свеклы использовали морковь;

3) ржаную муку замешивали на воде. Делали лепешки. Ставили в русскую печь до полного высыхания;

4) старый хлеб нарезали, высушивали в русской печи до коричневого цвета.

Готовые остывшие квасники складывали для хранения в полотняный мешочек. Варили из квасников квас и сусло.

**Мандришки** (мартышки, мандрышки) – замороженный маленькими лепешками растертый творог со сливками. Мандришки украшались сверху брусникой или другой ягодой.

**Ошурки** (шушурки, шкварки) – поджаренное докрасна мелко нарезанное сало или кусочки сала, перетопленного в русской печи.

**Пельмени** – мучное изделие из теста с начинкой из рубленого мяса. Делали из пресного теста маленькие лепешки, сверху выкладывали мясо, пропущенное через мясорубку, и защипывали маленьким пирожком с соединенными кончиками.

**Сúсло** – забродившая ржаная мука с водой, томленая в русской печи в корчаге до коричневого цвета. Из нее готовили квас, или сбивали мороженое. Сусло могли готовить и из свеклы.

**Чай** – безалкогольный напиток, заваривали из киприяна, в простонародье растение называется «иван-чай».

**Чугунка́** – суп, приготовленный в чугунке в русской печи.

**Шаньги** – булочки сверху с начинкой из картофеля или творога (тип ватрушек).

**Шарба́** – уха из рыбы, высушенной в русской печи (елец, сорога, гальяны).

Особую роль в рационе питания крестьянина составлял хлеб. Его готовили в каждой семье. Вместо дрожжей использовали закваску, оставшуюся от предыдущего замешивания. Выпекали хлеб в русских печках как глинобитных, так и из кирпича. Кроме хлеба пекли булочки-тарочки, шаньги, пироги с ягодами и рыбой.

Часто информанты вспоминают о применении в рационе питания постного или растительного масла из конопляных семян. Любимым лакомством были конопляные семечки в жареном виде.

Интересные сведения были записаны в с. Подымахино от Корзенниковой В. П. о ловле птиц-жуланов, которых использовали в пищу. Жулан – это птичка чуть больше воробья, которая летает стайками. Для ловли жуланов изготавливали приспособление из доски, на которую набиты гвозди. За гвозди крепили длинные петли из конского волоса. Ставили приспособление под угором (горой) или на гумне, насыпали зерна и ждали, когда птица запутается в петле. Птиц могли специально загонять на петли, постукивая друг об друга камнями.

Большим подспорьем в питании были лесные ягоды: черемуха, брусника, земляника. Их сушили или замачивали. Грибы могли хранить как в сушеном (маслята), так и в соленом виде (грузди, рыжики).

В домашнем хозяйстве всегда было много посуды как самодельной, так и покупной. Использовали посуду из бересты: туеса, лукошки, чумашики, корзины. Из дерева: квашенки, бочки, ушаты, корыта, точеные ковши, стаканы, ложки, скалки, мутовки, сита с обичайками из дерева и сеткой из конского волоса, решета. Из глины: корчаги, кувшины, горшки. Из металла: сечки, чугунки, самовары.

Необходимо отметить, что о многих традиционных блюдах русских старожилов Приленья поколение XXI века уже не знает. Это говорит о том, что этот компонент культуры неуклонно меняется.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты фольклорно-этнографической экспедиции позволили сделать вывод, что выявленные образцы традиционной материальной культуры русских старожилов района остались в единичных экземплярах и являются ценнейшими артефактами. Много безвозвратно утрачено, но по устным описаниям, данным информантами, еще можно составить общее представление об одежде, предметах быта и пище.

За короткий промежуток с конца XIX века до середины XX века культура быта старожилов, а в частности одежда, претерпели качественные изменения. Все реже одежду и предметы быта изготавливали в домашних условиях, все чаще приобретали в магазине. Только особые обстоятельства (Великая Отечественная война, разруха, голод) заставляли женщину садиться за ткачество домотканины. Встречаются сведения об изготовлении одежды из крапивных и конопляных кулей.

Отсутствие кожи, которую во время войны полностью сдавали, заменялось

резиновыми покрышками, из которых шили тапочки, похожие на чирки. Переселенцы не оказали влияние на ношение сибиряками кожаной обуви. Лапти встречались, как правило, только в переселенческой среде.

Предметы одежды, изготовленные эвенками, все реже встречаются в гардеробе сибиряка по причине того, что всю свою охотничью добычу эвенки сдавали в заготовительные конторы.

Сведения, полученные в результате полевых изысканий на территории Усть-Кутского района, позволили расширить представление о промысловой культуре русских старожилов, выявить новые материалы, связанные с основными комплексами промысловой одежды, бытующих и в современных условиях.

Выявленные в ходе полевой работы разновидности конструкций игровой тряпичной безшитьевой и шитьевой куклы, бытовавшей в исследуемый период, были проанализированы, что позволило сделать вывод: наиболее архаичными среди них являются куклы села Омолой. Методические рекомендации по изготовлению куклы Усть-Кутского района, включенные в издание, будут интересны многим.

Все экспедиционные материалы в черновом варианте были оставлены в Усть-Кутском историческом музее с разрешением использования их в работе.

Для района этнографическая экспедиция ГУК «Областной центр народного творчества и досуга» явилась интересным событием и позволила пополнить фонды Усть-Кутского исторического музея (часть представлена в разделе экспозиции «История Верхнего Приленья») и открыть выставку «Музейное лето 2010 года».

У населения и журналистов возрос интерес к истории коренного населения района, поэтому сотрудниками музея был подготовлен музейный урок. Журналистом газеты «Ленские Вести» Т.В. Барклатьевой написана статья «Зов предков» (интервью с З.М. Тирской). Появилась у дирекции Усть-Кутского исторического музея идея проекта «История одного экспоната» совместно с телерадиокомпанией «Диалог» г. Ксть-Кута. Подготовлено в 2011 году 18 выпусков.

\*\*\*

*Огромная благодарность Кравчук Людмиле Георгиевне, Тирской Зинаиде Мифодьевне, работникам музеев района, всем моим дорогим информантам за организацию экспедиции и сотрудничество.*

*Долгой счастливой жизни, любви к своей Родине и Ангела хранителя каждому.*

## СВЕДЕНИЯ ОБ ИНФОРМАНТАХ

1. Аксаментова (Маркова) Людвига Михайловна (1940 г.р.), уроженка г. Усть-Кут Иркутской области, проживает в п. Марково.
2. Аксаментова (Дедюхина) Мария Дмитриевна (1935 г.р.), уроженка с. Омолой Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в г. Усть-Куте.
3. Аникеева (Маркова) Лилия Сергеевна (1929 г.р.), уроженка с. Марково Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в п. Марково.
4. Антипин Роберт Семенович (1940 г.р.), уроженец п. Казарки Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в п. Казарки.
5. Антипина (Карпова) Светлана Александровна (1942 г.р.), место рождения неизвестно (детдом), проживает в п. Казарки.
6. Антипина (Пшенникова) Клара Михайловна (1931 г.р.), уроженка д. Сухово Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в с. Подымахино.
7. Баева (Головных) Тамара Анатольевна (1947 г.р.), уроженка г. Усть-Кута Иркутской области, проживает в г. Усть-Куте.
8. Басова Нина Дмитриевна (1949 г.р.), уроженка с. Басова Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в г. Усть-Куте.
9. Басов Валерий Степанович (1947 г.р.), уроженец с. Басова Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в г. Усть-Куте.
10. Басова (Кармадонова) Лидия Федоровна (1943 г.р.), уроженка д. Тарасово Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в г. Усть-Куте.
11. Гудым (Петрова) Альбина Аркадьевна (1949 г.р.), уроженка с. Омолой Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в с. Омолой.
12. Деева (Подымахина) Анна Ивановна (1926 г.р.) уроженка с. Подымахино Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в с. Подымахино.
13. Жмурова (Дедюхина) Тамара Дмитриевна (1937 г.р.), уроженка с. Омолой Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в г. Усть-Куте.
14. Зырянова (Кошкарева) Ева Георгиевна (1939 г.р.) уроженка д. Максимово Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в п. Ручей.
15. Иванов Иван Алексеевич (1953 г.р.), уроженец п. Инга Черемховского района Иркутской области, проживает в п. Ручей.
16. Каспеева Екатерина Викторовна (1976 г.р.), уроженка Республики Удмуртия Балезинского района пос. Кампызеп, проживает в п. Ручей.
17. Клевец Нина Николаевна (1955 г.р.), уроженка п. Шахта 4/5 Никитовского района Донецкой области, проживает в п. Марково.

18. Корзенникова (Антипина) Варвара Петровна (1923 г.р.), уроженка д. Казарки Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в с. Подымахино.
19. Маркова (Жароковская) Надежда Ивановна (1920 г.р.), уроженка с. Марково Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в п. Марково.
20. Марков Иннокентий Михайлович (1935 г.р.), уроженец с. Марково Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в п. Марково.
21. Маркова Капитолина Яковлевна (1919 г.р.), уроженка д. Глухово Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в п. Марково.
22. Мельник (Раздьяконова) Татьяна Аркадьевна (1959 г.р.), уроженка г. Усть-Кута Иркутской области, проживает в г. Усть-Куте.
23. Михайлов Михаил Юрьевич (1966 г.р.), уроженец д. Таюра Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в г. Усть-Куте.
24. Мишарина (Катанаева) Татьяна Алексеевна (1960 г.р.) уроженка с. Омолой Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в г. Усть-Куте.
25. Нестерова (Суханова) Клара Георгиевна (1955 г.р.), уроженка с. Омолой Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в с. Омолой.
26. Синюшкина (Якушева) Евдокия Ивановна (1926 г.р.), уроженка д. Синюшкина Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в с. Омолой.
27. Синюшкин Николай Константинович (1950 г.р.), уроженец с. Омолой Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в с. Омолой.
28. Соколов Юрий Владимирович (1964 г.р.), уроженец д. Рига Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в с. Омолой.
29. Солдатова (Сашанова) Елена Ивановна (1923 г.р.), уроженка ЧАССР (Чебаксары) д. Варпось Салабай-Касинского сельсовета, проживает в п. Ручей.
30. Таску Любовь Николаевна (1960 г.р.), уроженка Алтайского края пос. Троицкий, проживает в п. Ручей.
31. Тарасова (Маркова) Нэля Дмитриевна (1936 г.р.), уроженка д. Матвеево Усть-Кутского района Иркутской области, проживает в п. Марково.
32. Тирская Зинаида Мифодьевна (1953 г.р.), уроженка д. Тира Киренского района Иркутской области, проживает в г. Усть-Куте.
33. Тупицына (Касаткина) Тамара Ивановна (1927 г.р.), уроженка г. Усть-Кут Иркутской области, проживает в г. Усть-Куте.
34. Щербакова (Сидорова) Любовь Юрьевна (1959 г.р.), уроженка Республики Якутия, проживает в г. Усть-Куте.

## СЛОВАРЬ ДИАЛЕКТНЫХ СЛОВ

**Амбар** – хозяйственная постройка для хранения припасов и одежды.

**Атымалка** (тумалка, этумалка) – грязная тряпка, используемая для взятия чугунка.

**Борчатка** – праздничная шуба мехом внутрь с отрезной талией и борами по спине.

**Бурдук** – густой овсяный кисель.

**Бучить** – стирать в кипящей воде с березовой золой. В деревянную бочку закладывают белье для стирки, пересыпая золой. Заливают кипятком. По мере остывания в дочку кладут раскаленные камни для поддержания высокой температуры.

**Валенки боярковые** (поярковые) – валенки из белой шерсти, украшались красными рисунками. По сведениям информантов рисунки могли быть и синими (мужские). Такие валенки покупали в магазине.

**Вареги** – рукавицы, связанные из толстой овечьей шерсти одной иглой для зимних работ в лесу. Сверху вареги покрывали сукном или брезентом.

**Вёдро** – хорошая погода.

**Верещага** – омлет (яйца взбитые с молоком), запеченный в русской печи.

**Гашник** – шнурок для поясной одежды (штаны, брюки, юбка).

**Горновик** – коробочка для хранения пуговиц, иголок, ножниц. Часто горновики были берестяными, с рисунками, расписанными масляными красками. Покупали их на карбазах.

**Глядило** – сетка из конского волоса в накомарнике.

**Дерюга** –

- 1) тканые половики;
- 2) холщовая длинная рубаха из конопли;
- 3) арестантская рубаха.

**Доха** – шуба из шкур собак, мехом наружу.

**Дранки** – старую одежду, постельное белье драли (рвали) на ленты и пряли в нить, ткали из нити дорожки на кроснах и вязали крючком коврики (кружки).

**Дратва** – крепкая нить. Использовали для шитья обуви и меховой одежды.

**Душегрейка**

- 1) вид куртки без рукавов;
- 2) жилетка.

**Зипун** – верхняя мужская одежда из сукна, тип халата.

**Ичиги** – мужская кожаная обувь типа сапог с мягкой подошвой.

**Катанки** – валенки.

**Катетка** – женский праздничный большой платок с цветами и кистями.

**Клеткии** – место для детской игры в кукол. Клетки городили.

**Квасники** – запеченные в печке до темно-коричневого цвета лепешки из картофеля, свеклы или теста из ржаной муки.

**Кокольды** (коколды, коковды) (эвенк.) – меховые рукавицы с разрезом на запястье.

**Кокошник** – женский головной убор жительниц с. Омолой из берестяной полосы, покрытой тканью или платком, носили вместе с платком, завязанным под подбородком. Жительницы с. Марково кокошник делали из платка, повязывая его особым образом.

**Коральки** –

- 1) бусы покупные, чаще всего стеклянные;
- 2) бусы, сделанные девочками из семян марьиного корня, ягод боярышника или рябины.

**Корчага** –

- 1) круглый сосуд из глины для производства сула;
- 2) продолговатое приспособление с круглым основанием для рыбной ловли, сделанное из прутьев лозы (ива, тальник) или алюминиевой проволоки.

**Крипотки** – носки, связанные из шерсти на пяти иголках. Могли быть с узорами.

**Кросна** – ткацкий станок.

**Куркуль** – жадный. Старожилов района в некоторых деревнях, наряду с «бурундуками» или «ленскими водохлебами», называли куркулями.

**Курма** (курмушка) – женская куртка, покрытая сукном или плюшем.

**Куть** – кухня, женский (бабий) угол в избе.

**Кухтарка** (эвенк.) – верхняя одежда из оленины с капюшоном, не распашная. Покупалась или выменивалась у эвенков.

**Кухлянка** (эвенк.) – тип куртки из меха с капюшоном, покупалась или выменивалась у эвенков.

**Кушак** – пояс из ткани для верхней мужской одежды. На р. Лене любили красные кушаки, но были и других цветов: синие, зеленые.



**Ленский бурдушник** – самоназвание жителей р. Лены: «ели много бурдука – овсяного киселя...»

**Ленский бурундук** – самоназвание жителей р. Лены:

- 1) запасливые;
- 2) шустрые, приспособлялись хорошо, работающие;
- 3) широколицые, щекастые, похожие на бурундуков, которых было множество в районе.

**Ленские водохлебы** – самоназвание жителей р. Лены: «... пили много чая».

**Лопатина** – одежда.

**Лукотерник** – полотенце для рук.

**Лохмотья** – старая рваная одежда.

**Манатки** – одежда.

**Мандришки** (мартышки, мандрышки) – замороженный маленькими лепешками растертый творог со сливками, украшались сверху брусникой или другой ягодой.

**Морда** – продолговатое приспособление с квадратным основанием для рыбной ловли, сделанное из прутьев лозы (ива, тальник), или алюминиевой проволоки.

**Мохнатки** – зимние рукавицы из меха, мехом наружу. Чаще всего использовали мех собак.

**Мутовка** – предмет кухонной утвари в виде палочки с крестовиной внизу из обрезанных сучков, расположенных на одном уровне. Служила для взбивания домашнего сливочного масла, крема и мороженого.

**Намазка** – тесто для смазывания устья корчаги, используемой для рыбной ловли.

**Наметы** – деревянные дощечки-лекала для выкраивания заготовок чирков и ичигов.

**Носовик** – носовой платок.

**Оборки** – шнурки для завязывания чирков. Были ткаными или плетеными. Плести могли косичками из конопляных или шерстяных нитей. Ткали оборки на бердо из цветных шерстяных нитей. Праздничные чирки отличались от повседневных ярким цветом оборок. В промысловой обуви оборки делали из кожи.

**Олочи** (эвенк.) – тип эвенкийской обуви.

**Опушни** – верх чирков из ткани – кулилка, в которую продергивались оборки. Женские опушни были короткими, иногда цветными, мужские – высокие (до середины икры и выше) из сукна, завязывались оборками.

**Осек** – забор в конце деревни, построенный для того, чтобы скот не мог уйти в лес.

**Отемнел** – ночь застала в дороге.

**Ошурки** (шушурки шварки, шкварки) – поджаренное докрасна мелко нарезанное сало, или перетопленное в русской печи.

**Пальма** – орудие охоты, состоящее из полтораметровой палки (черень) и металлического ножа, заточенного с двух сторон. Использовалась для охоты на медведя.

**Парка** (эвенк.) – одежда из оленины типа куртки, подбитая мехом белки или лисы, покупалась или обменивалась у эвенков. Чаще всего парка приобреталась как промысловая одежда.

**Паренки** – нарезанные кусочками из брюквы, репы или свеклы, запеченные в русской печке крестьянские сладости.

**Пимы** – валенки.

**Посиденка** – зимние встречи женщин за вечерней работой.

**Постигонка** – тонкая и прочная нитка из конопли для ремонта обуви.

**Ровдуга** (эвенк.) – замша из оленьей шкуры. Использовалась для шитья одежды, рукавиц, чулок.

**Ремуга** – старая изношенная одежда.

**Рубаха-перемываха** – единственная рубаха, которую носили ежедневно.

**Рубель** – деревянная широкая и плоская палка с ручкой для глажения. Снизу делали резные бороздки. Встречаются рубели и без бороздок.

**Селюкане** (шулюканы) – ряженые участники рождественских гуляний, одетые в различные маски и вывернутые шкуры.

**Сермяга** – ткань домашнего производства. Основа из конопляной нити, уток – шерстяной.

**Сетки** (накомарники) – шлемовидный головной убор из ткани, закрывающий голову, шею и грудь с сеткой из конского волоса на лицо. Защищал от комаров, мошки и мокреца. Были мужские и женские.

**Сёгоды** – в этом году.

**Сусло** – забродившая ржаная мука с водой, затем томленая в русской печи в корчаге до коричневого цвета. Из него готовили квас, или взбивали мороженое. Сусло могли готовить и из свеклы.

**Тарбаза** (торбаза) – светлая обувь из шкур оленя.

**Тарочка** – булочка с начинкой из ягод.

**Темляк** – веревочка («... рукавицы на темляке»).

**Товар** – покупной материал, ткань («... юбка из товара»).

**Тулуп** – длинная шуба из овчины, мехом внутрь.

**Унты** (эвенк.) – вид обуви из лосиных, или оленьих камусов мехом наружу.

**Чалдон** – общесибирское самоназвание русских старожилов:

- 1) варнак;
- 2) жили между Чалом и Доном;
- 3) человек с Дона.

**Чесанки** – праздничные валенки белого цвета, покупали в магазине.

**Чирки** (черки) – кожаная обувь типа закрытых тапочек черного цвета с опушками из ткани и с оборками.

**Чугунка** – суп, приготовленный в чугунке в русской печи.

**Чуман** (чумашек) – небольшая емкость из цельной бересты в виде коробки.

**Хлопья** (отрепья) – очесы при чесани конопли.

**Холст** – тканая в домашних условиях на кроснах ткань из конопляных нитей.

**Шаньга** – булочка с начинкой сверху из картофеля (тип ватрушек).

Из кислого теста делали круглую лепешку, выкладывали начинку из картофельного пюре, сверху мазали сметаной и запекали в русской печи.

**Шарба** – уха из рыбы, которая могла быть высушенной в русской печи (ельцы, сорога, гальяны).

**Шодиник** – вид короткого пальто из сукна. Часто мужчины его использовали для зимней охоты.

**Щелок** (шолок) – водный настой из просеянной золы (предпочтительно березовой), которым стирали белье и мылись в бане.

**Шубенки** – рукавицы из овчины, сшитые мехом внутрь.

**Эвенкийка** – круглая шапка из оленины.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кунгуров Г.Ф. Артамошка Лузин. – Иркутск, 1954.
2. Мельхеев М.Н. Географические названия Восточной Сибири. – Иркутск, 1969.
3. Шерстобоев В.Н. Илимская пашня. – Иркутск, 1949.
4. Где наши корни?: Из истории названий сёл и деревень. –// Ленский коммунист - 1988 - 13 июля.
5. Усть-Кутский район: Историческая и географическая справка [Электронный ресурс] // НУК “Экспедиция ИнтерБАЙКАЛ”: офиц. сайт. – Иркутск. – Режим доступа <http://www.pribaikal.ru/528.html> (дата обращения: 22.11.2013).