

**Сборник авторских песен
самодеятельных композиторов
Иркутской области**

**С ЛЮБОВЬЮ
К ИРКУТСКУ**

г. Иркутск

ББК 85.94

УДК 78

С 23

С любовью к Иркутску: сборник авторских песен самодеятельных композиторов Иркутской области/ составители: М.А. Карышева, С.С. Соха; ред. Г.М. Кородюк. Министерство культуры и архивов Иркутской области, Областной центр народного творчества и досуга. – Иркутск: ОЦНТиД, 2011. – 212 с.

Сборник авторских песен «С любовью к Иркутску» – проект, выполненный специалистами государственного учреждения культуры «Областной центр народного творчества и досуга» совместно с органами управления культуры муниципальных образований Иркутской области к 350-летию города Иркутска. Проект открыл талантливых самобытных композиторов, плодотворно работающих в жанре народной и эстрадной песни. Главная тема авторских песен – любовь к природе, родному краю и живущим в нем людям. В сборник вошли 64 песни из 24 территорий Иркутской области. Авторы песен – молодые композиторы – руководители самодеятельных хоров, оркестров и преподаватели музыки. Песни сборника имеют неповторимое, яркое звучание.

Издание представляет несомненный интерес для руководителей хоровых коллективов, преподавателей детских школ искусств и тех, кто интересуется народной песней.

Финансирование издания книги осуществлено за счет средств администраций муниципальных образований, муниципальных учреждений культуры и благотворителей.

Составители:

М.А. Карышева, С.С. Соха

Редактор:

Г.М. Кородюк

Корректор:

Н.В. Останина

Ответственный за выпуск

Л.Г. Ваховская

От составителей

Идея создания сборника авторских песен «С любовью к Иркутску» родилась не случайно. В середине прошлого века в Иркутском областном Доме народного творчества начала работу секция самодеятельных композиторов, которую организовал Генрих Эмильевич Ланэ. В 70-е годы ею руководил Вячеслав Филиппович Павлов, позднее Лидия Михайловна Пухнарович. Секция объединяла 60 композиторов-любителей Иркутской области. Сложившаяся система семинаров, которая включала занятия по композиции, творческие встречи, прослушивания и конкурсы авторской песни, способствовала творческому развитию композиторов.

В честь 350-летия города Иркутска в Областном центре народного творчества и досуга был реализован проект «С любовью к Иркутску». Он воплотился благодаря самодеятельным композиторам и авторам стихов: Елены Коротинной из города Ангарска, Ольги Кочуровой и Анатолия Лисицы из города Братска, Николая Шахмухамедова из города Нижнеудинска, Елены Фисенко и Николая Красникова из города Тулуна, Валерия Вяткина и Юрия Адамова из города Тайшета, Татьяны Хамлатовой и Александра Бондарчука из города Саянска, Александра Калачева, Владимира Кожевина, Сергея Масалова и Эллы Герасименко из города Шелехова, Ивана Муратова, Александра Квача и Яны Черемухи из города Усть-Илимска, Валерия Шипицына из города Усолье-Сибирское, Александра Намумова, Александра Шестакова, Евгения Дубкова и Любови Бубновой из города Усть-Кута. Представлены песни композиторов-любителей из районов Иркутской области: Евгения Лобановича, Юрия Жернакова и Марии Зубакиной из Братского района, Светланы Пржерадской и Александра Тепляшина из Заларинского района, Владимира Шупрунова из Зиминского района, Нины Ждановой, Валерия Игнатьева, Надежды Огарковой и Веры Оксененко из Казачинско-Ленского района, Владимира Зарукина из Катангского района, Константина Петрова и Ирины Хохлачевой из Киренского района, Натальи Скуратовской и Евгении Провкиной из Куйтунского района, Ольги Кравчук и Людмилы Левиной из Нижнеудинского района, Анатолия Асауленко, Сергея Горбунова, Надежды Гуртовой, Владимира Подкорытова, Георгия Замаратского, Николая Савичева и Александра Кузнецова из Нижнеилимского района, Анатолия Чмыхалова, Аграфены Громышевой, Льва Копычева и Павла Шамолюка из Усть-Илимского района, Николая Ляпунова из Усольского района, Петра Михалева, Александра Рыжего, Ларисы Колесниковой, Веры Воробьевой и Татьяны Студновой из Чунского района, Николая Проклова, Михаила Кривошеина, Александра Тимофеева и Ирины Шипицыной из Усть-Удинского района, Петра Турусова, Вениамина Бутуханова, Нелли Перфильевой и Марины Сахаровской из Эхирит-Булагатского района, Натальи Дубининой, Василия Никонова, Геннадия Пасько, Юрия Хамидулина и Ярославы Яриной из Черемховского района.

Многие из представленных авторов – молодые композиторы-песенники: руководители самодеятельных хоров, оркестров, преподаватели музыки. Авторами стихов часто являются сами композиторы и их земляки. Излюбленные темы композиторов-любителей – любовь к природе, родному краю и живущим в нем людям. Красота родной стороны, любовь к Родине, нежность, испытываемая к своему городу, поселку, беззаботное время юности – вот поэтические образы стихотворных текстов песен сборника. В песнях нет чеканных слов о патриотизме, но именно им они дышат и живут. Мелодии песен – единое целое со стихами, они полны гармонии и необыкновенно хороши, как для хора, так и для ансамбля. Песни композиторов написаны на вечные темы, а их мелодии ясны, выразительны, искренни, поэтому легко запоминаются и воспроизводятся. Музыкальный стиль опубликованных песен весьма разнообразен. Как правило, произведения самодеятельных композиторов относятся к гомофонно-гармонической системе изложения классического типа с использованием традиционных схем. Хочется отметить особую теплоту, изысканность и лиричность избранных сибирскими композиторами гармонических оборотов, имеющих особое, неповторимое, яркое звучание, характеризующее каждого автора.

Интересны произведения ряда композиторов, свидетельствующие о несомненном даре фактурного изложения и незаурядной фортепианной техники исполнения. Авторы используют своеобразные ритмические фигуры, тонкие нюансы, регистровое разнообразие для передачи внутреннего содержания произведения. Ряд песен написан в народном стиле. В аккомпанементе таких произведений слышатся гармошечные наигрыши, переливы народных инструментов. Они будут прекрасно звучать в исполнении народного хора, либо ансамбля. Фортепианное сопровождение в них может быть адаптировано для баяна и аккордеона. Богата и разнообразна мелодика сочинений. Для того, чтобы создать приятные, «легко ложащиеся на слух», удобные для пения мелодические фразы, нужен особый дар. Несомненно, многие песни сборника завоюют любовь и признание исполнителей красивыми, запоминающимися, трогательными мелодиями. Стройно звучат аккордовые многоголосия припевов, двух-трехголосная фактура, свидетельствующая о музыкальной грамотности, художественном вкусе авторов.

Организаторы проекта выражают благодарность за софинансирование издания книги администрациям муниципальных образований Иркутской области, муниципальным учреждениям культуры и благотворителям. **Администрации муниципальных образований Иркутской области:** Ангарское муниципальное образование, муниципальное образование города Братска, муниципальное образование «Братский район», муниципальное образование «Заларинский район», муниципальное образование «Катангский район», муниципальное образование «Нижеилимский район», муниципальное образование Иркутской области «Казачинско-Ленский район», муниципальное образование «Тайшетский район», муниципальное образование город Усть-Илимск, муниципальное образование города Усолье-Сибирское, Усольское районное муниципальное образование, Усть-Кутское муниципальное образование, Черемховское районное муниципальное об-

разование, муниципальное образование «Эхирит-Булагатский район». **Муниципальные учреждения культуры:** учреждения культуры Зиминского районного муниципального образования, муниципальное учреждение «Межпоселенческая библиотека» муниципального образования Киренский район, муниципальное учреждение культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» и учреждения дополнительного образования в сфере культуры муниципального образования «Нижнеудинский район», муниципальное учреждение культуры «Центр народного творчества» муниципального образования «город Саянск», муниципальное учреждение «Межпоселенческий центр культуры» муниципального образования «Усть-Илимский район», дом культуры «Речники» Усть-Кутского муниципального образования, муниципальное автономное учреждение культуры «Центр творчества и досуга «Родники» муниципального образования Шелеховский район, муниципальное учреждение культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Чунского района».

Выражаем благодарность **благодотворителям:** генеральному директору ЗАО «Лензолото» Валерию Федоровичу Константинову, предпринимателям из Усть-Уды Валентине Петровне и Сергею Леонидовичу Солоницыным, жителю поселка Куйтун Сергею Андреевичу Терехову и Елене Ренатовне Фисенко из города Тулун.

Искренность, творческая состоятельность авторов сборника заслуживают глубокого уважения и свидетельствуют о востребованности, необходимости жанра самодеятельной песни в музыкальной среде. Надеемся, что данный сборник будет настоящим подарком для исполнителей.

Маргарита Карышева,
сотрудник отдела фольклора и этнографии
ГУК «Областной центр народного творчества и досуга»

Светлана Соха,
заслуженный работник культуры Российской Федерации,
художественный руководитель
ГУК «Областной центр народного творчества и досуга»

Звездопад над городом Братском

Музыка О. Кочуровой, слова
А. Лисицы, О. Кочуровой

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics '1. По ка -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system begins with a measure rest marked with a '3', followed by the lyrics 'са - тель - ной па - да - ют звёз - ды не - мы - е, у - па -'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a single note in the left hand. The third system also begins with a measure rest marked with a '4', followed by the lyrics 'дут и по - гас - нут, в зем - ле раст - во - ря - ясь. Мо - жет'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a single note in the left hand.

1. По ка -

са - тель - ной па - да - ют звёз - ды не - мы - е, у - па -

дут и по - гас - нут, в зем - ле раст - во - ря - ясь. Мо - жет

5

5

быть, то га - лак - тик и - ных по - зыв - ны - е, то дру -

Detailed description: This system contains the fifth measure of the song. The vocal line is written on a single staff in a soprano clef, with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

6

6

ги - е ми - ры к нам вы - хо - дят на связь. И не

Detailed description: This system contains the sixth measure. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

7

7

раз, я бы - ва - ло, бе - жал, о - ро - бе - лый, за па -

Detailed description: This system contains the seventh measure. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

8

8

ду - чей ноч - но - ю звез - до - ю на луг. Мне ка -

Detailed description: This system contains the eighth measure. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

9

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Под ней расположены русские слова: за - лось, о - на при - зем - лить - ся хо - те - ла,. Фортепиано играет аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

за - лось, о - на при - зем - лить - ся хо - те - ла,

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты Bb4, за которой следуют ноты C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Под ней расположены русские слова: где - то там, меж - ду со - сен чер - не - ю - ших двух. Фортепиано играет аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

где - то там, меж - ду со - сен чер - не - ю - ших двух.

12

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты Bb4, за которой следуют ноты C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Под ней расположены русские слова: На - ши ду - ши, как звёз - ды, го - рят во все-лен - ной,. Фортепиано играет аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

На - ши ду - ши, как звёз - ды, го - рят во все-лен - ной,

14

не го-рят, а мер-ца - ют, по - ки-нув-ши нас над зем-лё - ю. Си -

16

яй, ми-лый го - род, жем - чу - жи - на на-шей пла-не - ты, над ко -

18

то - рой наш ра - зум е - щё не по - гас, не по - гас, не по -

20

гас. А...

23

а.

1. По касательной падают звёзды немые,
Упадут и погаснут, в земле растворяясь.
Может быть, то галактик иных позывные,
То другие миры к нам выходят на связь.
И не раз я, бывало, бежал, оробелый,
За падучей ночью звездою на луг.
Мне казалось, она приземлиться хотела.
Где-то там, между сосен, чернеющих двух.

Припев:

Наши души, как звёзды, горят во вселенной,
Не горят, а мерцают, покинувши нас над землёю.
Сияй, милый город, жемчужина нашей планеты,
Над которой наш разум ещё не погас, не погас, не погас.

2. А над городом Братском всё падают звёзды,
Словно дождь, проливая огни.
Может быть, мы с тобою в мерцании этом,
Догорая, летим до земли.
И не раз я, бывало, с тобою прощалась,
И не раз возвращалась я вновь.
Мне казалось, что ты – это звёздное небо
Среди сотен зовущих миров.

Припев:

Я лечу над Россией

Музыка О. Кочуровой, слова
А. Лисицы, О. Кочуровой

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "1. Я вер-нусь е - щё на э - ту зем - лю". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The system begins with a measure number '4' in the left margin. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ти-хим сне-гом, про-лив-ным дож - дём. Ра - зу - мом бес-смер-ти - е при-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The system begins with a measure number '7' in the left margin. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

10

ем - лю, до - ве - ря - ю Го - спо - ду во всё.

13

Бу - ду в по - ле ко - ло - сить - ся рожь - ю, плыть гус - тым ту - ма - ном над ре -

16

кой. И о - син - кой вы - го - рев - шей с дрожь - ю

19

о - сы - пать - ся жел - той го - ло - вой. О - пус - ка - ет - ся ве - чер

22

бар - хат-ный, ти - хий, всё как в ти-ну вок-руг по-гру - жа-ет-ся вдруг. За-жи-

25

га - ют - ся звёз - ды над на - шей Рос-си - ей. Я ле - чу!

28

— И на греш-ной зем-ле, на ог - ром - ной пла-не - те, воз-ро -

31

дим-ся из пеп - ла мы и из ог - ня. Мы ду - шо-ю свя-ты - е, мы -

34

де-ти Си-би - ри! - - - - - ри!

34

38

1. Я вернусь ещё на эту землю
Тихим снегом, проливным дождём.
Разумом бессмертие приемлю,
Доверяю Господу во всём.
Буду в поле колоситься рожью,
Плыть густым туманом над рекой.
И осинкой выгоревшей с дрожью
Осыпаться жёлтой головой.
Припев:
Осыпается вечер, бархатный, тихий.
Всё как в тину вокруг погружается вдруг.
Загораются звёзды над нашей Россией,
Я лечу!
И на грешной земле, на огромной планете
Возродимся из пепла мы и из огня.
Мы душою святые, мы – дети Сибири!
2. Я вернусь ещё на эту землю
Розовым рассветом над рекой.
Птицей взмою к пропасти безбрежной,
И исчезну в бездне голубой.
Буду в небе плыть я белой тучкой,
Буду паутинкой поутру,
И казаться снежною фигуркой
На холодном ледяном ветру.
Припев:

Снежный край родной

Слова и музыка О. Кочуровой

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are: 1. Свет-ла - я мо - я, род - ни - ко - ва - я, Русь, Си - бирь, бес - край - ня - я. Снеж - ны - ми сво - и - ми прос -

74

то - ра - ми ма - нишь в даль ты ме - ня. Ан - ге - лом ле - чу над о -

18

зё - ра - ми, _____ звон - ни - цей _____ ку - по - лов. _____ Всей сво - ей ду - шо - ю на -

22

век с то - бой, _____ свет - лый об - раз свя - той. А в но - чи, над та - ёж - ным прос -

26

то - ром, _____ в ти - ши - не, над ре - кой Ан - га - рой, _____ вновь скло - нюсь над тво - е - ю кра -

30

со - ю, — край си - бирс - кий мой. Над ши - ро - ко-ю гладь-ю о -

34

зёр - ной, — э - тот мёрз-лый воз-дух вды - хать, мощ-ным кед - ром к те-бе, при-рас -

38

та - я, — снеж-ный край род - - ной.

1. Светлая моя, родниковая,
Русь, Сибирь бескрайняя.
Снежными своими просторами
Манишь вдаль ты меня.
Ангелом лечу над озёрами,
Звонницей куполов.
Всею душою навек с тобой
Светлый образ святой.

Припев:

А в ночи, над таёжным простором,
В тишине, над рекой Ангарой,
Вновь склонюсь пред твоею красою,
Край сибирский мой.
Над широкою гладью озёрной
Этот мёрзлый воздух вдыхать,
Мощным кедром к тебе прирастая,
Снежный край родной.

2. Родина моя березовая,
Сколько в ней лесов, полей.
Но милей всего моя снежная,
Моя злая метель.
Сердцем прикоснуться мне хочется
И стрелою лететь
Над сибирскими да просторами,
Птицей вольною петь.

Припев:

Петь в ночи, над таёжным простором,
В тишине, над рекой Ангарой,
Петь, клонясь пред твоею красою,
Край сибирский мой.
Над широкою гладью озёрной
Этот мёрзлый воздух вдыхать,
Мощным кедром к тебе прирастая,
Снежный край родной.

Славься, Саянск

Сл. и муз. Т. Хамлатовой

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are: "Са - янск! — Са - янск! — Ви - ва! — Са - янск! - 1. Ты ро - дил - ся вес - ной, — сре - ди бе - лых бе - рёз, — сре - ди".

4

Са - янск! — Са - янск! — Ви - ва! —

4

8

Са - янск! - 1. Ты ро - дил - ся вес - ной, — сре - ди бе - лых бе - рёз, — сре - ди

8

11

со - сен в та-ёж, - ном мас - си - - - ве, и ба - гиль-ник ук - ра - сил баг -

11

14

ря - ной за - рёй — на ре - ке О - ке го - род лю - би - - мый. Тво-и

14

17

пло-ща-ди, пар - ки, до - ма и дво-ры, — всё так близ-ко серд-цам — и лю би -

17

20

- - - мо, пусть раз - ме - ра - ми ты — не ве - лик до по - ры, — но из -

20

23

вес-тен ты стал — все-му ми - ру. Са - янск, — Са - янск, —

23

Ро - ди - на мо - я, Са - янск, — славь - ся людь-ми, хле-бом,

27

соль-ю, Са - янск, — рас - ти, проц-ве - тай, Са - янск! Са - янск, —

30

Са - янск, — Ро - ди - на мо - я, Са - янск, —

34

Са - янск, — Ро - ди - на мо - я, Са - янск, —

34

37

славь - ся людь-ми, хле-бом, соль-ю, Са - янск, — рас - ти, проц-ве - тай, Са -

37

40

янск!

40

1. Ты родился весной, среди белых берёз,
Среди сосен в таёжном массиве.
И багульник украсил багряной зарёй
На реке Оке город любимый.
Твои площади, парки, дома и дворы,
Всё так близко сердцам и любимо.
Пусть размерами ты невелик до поры,
Но известен ты стал всему миру.
Припев:
Саянск, Саянск, Родина моя ты, Саянск,
Славься людьми, хлебом, солью, Саянск,
Расти, процветай, Саянск!
2. Я горжусь, что судьба нас связала с тобой,
Если вдруг нам придётся расстаться –
Буду в сердце хранить я всегда образ твой,
Прославлять твоё доброе имя.
Город химиков, город спортивных надежд,
Город юности, город культуры.
Рядом с храмом стоят новостройки твои,
И поют колокольные звоны.

Припев:

Радуга

Муз. Т. Хамлатовой, сл. А. Бондарчука

1. Дождь про - шел, за - пе - ли пти - цы гром - кой трель - ю,

3 за - иг - ра - ла ра - ду - га — яр - кой ак - ва - рель - ю, вый - дем за о - ко - ли - цу, —

6 мы сто - бой дво - ём, — взяв - шись мол - ча за ру - ки, пе - сен - ку спо - ём, —

9

взяв-шись мол-ча за ру-ки, пе-сен-ку спо-ём. — Ра-ду-га, как де-вуш-ка, —

12

в яр-ком са-ра-фа - не, из цве-тов ве-нок пле-тёт, на лес-ной по-ля - не,

15

ра-ду-га, как де-вуш-ка, — в яр-ком са-ра-фа - не, из цве-тов ве-нок пле-тёт

18

на лес - ной по - ля - - - не.

18

1. Дождь прошёл, запели птицы громкой трелью,
Заиграла радуга громкой акварелью.
Выйдем за околицу мы с тобой вдвоём,
Взявшись молча за руки, песенку споём.

Припев:

Радуга, как девушка, в ярком сарафане,
Из цветов веночек плетёт на лесной поляне.

2. О любви и верности, счастье и весне,
Не могу поверить я, будто всё во сне.
А над нами радуга весело блестит,
Изогнувши рученьки, мостиком висит.

Припев:

3. Затаив дыхание, я обнял тебя,
Понял я, что радугу не любить нельзя.
Обе вы похожи на мечту мою,
Ласковые, нежные, так чего ж я жду?

Припев:

Тулунский вальс

Муз. Е. Фисенко, сл. Н. Красникова

С движением, воодушевлённо

1. На из - лу - чи - не трас - сы Мос - ковс-кой, с При-ан -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

3 гарь - ем на - век по - род - нив, под-ни - ма - ет - ся го - род шах -

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

6 тёрс-кий, сво - ю ду - шу прос - то - рам отк - рыв. От бе -

The third system concludes the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line ends with a measure rest. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

9

рё - зо - вой ро - щи зас - неж - ной, до сос - но - во - го бо - ра вы - сот, он, ша -

13

га - я, вра - бо - чих о - деж - дах, сво - ю песнь тру - до - ву - ю по -

16

ёт. Пусть не - сёт быст - ро - вод - на - я И - я хлеб - ный за - пах ту - лунс - ких по -

20

лей, мой Ту - лун лишь час - ти - ца Рос - си - и, го - род

23

детст-ва и на-ших кор - ней. Мой Ту - лун, го - род детст-ва, и час-

27

ти - ца Рос - си - и мо - ей. ——— Мой Ту - лун го - род детст - ва и час-

31

ти - ца Рос - си - и мо - ей.

1. На излучине трассы Московской,
С Приангарьем навек породнив,
Поднимается город шахтёрский,
Свою душу просторам открыв.
От берёзовой рощи заснежной,
От соснового бора высот
Он, шагая, в рабочих одеждах,
Свою песнь трудовую поёт.

Припев:

Пусть несёт быстроводная Ия
Хлебный запах тулунских полей,
Мой Тулун лишь частица России,
Город детства и наших корней.
Мой Тулун – город детства,
И частица России моей.

2. Столько трудных времён миновало,
И не розы одни впереди,
Но всегда нас надежда спасала,
Что стучалась, как сердце, в груди.
Было так, и так есть, и так будет,
Жизнь проверила это не раз:
Песню наших стремительных будней
Дальше внуки продолжат за нас.

Припев:

Иркутская область

Сл. и муз. И. Муратова

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing three whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in a treble clef. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a simple bass line in a bass clef.

4

1. От - че - го, же не спеть о ро -

The second system begins with a measure rest in the vocal line, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

7

ди - мой зем - ле, где на - хо - дит - ся

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes.

70

мо - ре свя - щен - ный Бай - кал, о бур -

13

ля - щем по - то - ке ре - ке Ан - га -

16

ре, и о ска - зоч - ном мес - те зем -

19

ле то - фа - лар. Наш край бо -

22

гат ле - са - ми, зверь - ём, да - же

25

в го - род мед - ве - ди за - хо - дят по -

28

рой, не - ту кра - ше тай - ги Ир -

31

кутс - кой зем - ли, об э - той при -

34

ро - де сла - га - ют сти - хи, не - ту

1. Отчего же не спеть о родимой земле,
Где находится море – Священный Байкал,
О бурлящем потоке – реке Ангаре,
И о сказочном месте, земле тофалар.

Припев 1:

Наш край богат лесами, зверьём,
Даже в город медведи заходят порой,
Нету краше тайги Иркутской земли,
Об этой природе слагают стихи.

2. А сколько людей здесь прекрасных живёт,
У которых немало тревог и забот:
Спасти Ангару и Байкал сохранить,
Ведь нашим потомкам здесь жить и творить.

Припев 2:

Иркутская область – наш любимый край,
Живи, развивайся и процветай!
Байкальская нерпа пусть вечно живёт,
А лес из тайги не ворует никто.

Припев 3:

Поём мы сейчас о родимой земле,
О Лене реке и реке Ангаре.
Есть тут горы, равнины, леса и поля,
И очень красивые все города.

Белый журавлик

Сл. и муз. И. Муратова

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 1: The vocal line begins with a whole rest for the first five measures, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment starts with a whole rest for the first measure, then begins with a bass line of eighth notes and chords in the right hand.

System 2: The vocal line starts at measure 6 with the lyrics "1. Бе - лый жу - рав - лик на". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: The vocal line starts at measure 11 with the lyrics "кар - ту по - са - жен, слов - но стре - мит - ся ввысь,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

16

вы нас пос-лу-шай-те, мы вам рас-ска-жем, рас-

20

ска-жем про- Усть-И-лимск, про Усть-И-

24

ЛИМСК.

The musical score is divided into two systems. The first system begins at measure 29 and features two endings, labeled '1' and '2'. The second system begins at measure 34. The score is written for voice (treble clef) and piano (grand staff).

1. Белый журавлик на карту посажен,
Словно стремится ввысь.
Вы нас послушайте, мы вам расскажем,
Расскажем про Усть-Илимск.
2. В городе нашем пахнет сосною,
Взором всего не объять.
В городе нашем можно порою
Прямо меж сосен гулять.
3. К толстому мысу волна набегает,
Бьётся о берег крутой.
Мысли о маме и доме витают,
И мысли о встрече с тобой.
4. Город мечты, город юности нашей,
Город любви и надежд.
Разные люди в городе нашем,
Но равнодушных здесь нет.

Сердце Сибири

Муз. А. Квача, сл. Я. Черёмухи

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, also in common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

5

1. Доб-ро - е ут - ро, мой го - род, — у - ку - тан-ный дым - кой ту - ма -

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Доб-ро - е ут - ро, мой го - род, — у - ку - тан-ный дым - кой ту - ма -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

8

- на, ты так прек - ра - сен и мо - лод, —

The third system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- на, ты так прек - ра - сен и мо - лод, —". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

11

все го - во - рят — не - ус - тан - но. Све - тят - ся ра - дужным све -

11

14

- том, хрус - таль - ны - е брыз - ги фон - та - нов,

14

17

це - ла - я рос - сыпь сю - же - тов — для го - родс - ко - го ро - ма -

17

20

- на. Ты для ме - ня, как на - дёж - ный при - чал,

20

23

— хо - чу, что-бы веч-ны-ми бы - ли, ми-лый Ир - кутск

26

— и ве - ли-кий Бай - кал, — серд - це та - ёж-ной Си-би -

29

- ри. Те, кто од-наж - ды здесь по - бы - вал, — за -

32

пом - ни - ли и по - лю - би - ли го - род Ир - кутск и свя -

35

шен-ный Бай - кал, _____ серд - це та - ёж-ной Си - би - ри,

38

го-род Ир - кутск и та - ёж-ный Бай - кал, _____ серд - це беск-рай-ней Си-би-

41

- ри, _____

45

1. Доброе утро, мой город,
Укутанный дымкой тумана.
Ты так прекрасен и молод,
Все говорят неустанно.
Светятся радужным светом
Хрустальные брызги фонтанов.
Целая россыпь сюжетов
Для городского романа.

Припев:

Ты для меня, как надёжный причал,
Молю, чтоб вечными были
Город Иркутск и великий Байкал –
Сердце таёжной Сибири.
Те, кто однажды здесь побывал,
Запомнили и полюбили
Город Иркутск и великий Байкал –
Сердце бескрайней Сибири.

2. Взглядом тебя обнимаю,
Ты каждой минутой мне дорог.
Вместе с тобою мечтаю,
С детства, любимый мой город.

Припев:

3. Мир расставаньями полон,
И если уехать придется,
– Доброе утро, мой город, –
Скажет любой, кто вернётся.

Припев:

Ангарский плёс

Муз. А. Квача, сл. Я. Черёмухи

Спокойно, распевно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and F major, with a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G major and the bottom staff in C major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the vocal and piano accompaniment from the first system. The piano part continues with its rhythmic pattern, and the vocal line remains silent.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with the lyrics "1. Ан - гарс-кий плёс в ту - ма - не пря - чет-ся, и". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the vocal line is accompanied by the piano part.

11

в не - бе звёз - ды ночь раз - ве си - ла, а ве - те - рок шальной в вет - вях ре -

14

бя - чит - ся, шу - мит лист - вой так пе - сен - но, шу -

17

мит лист - вой так пе - сен - но. Плы - вёт сквозь

19

вре - - - - - мя Ан - га - ра, свер - ка - ет

21

гладь ал - маз - ной грань - ю, ду - ша на -

23

ве - - ки от - - да - на род - но - му

25

кра - - - ю, При - ан - гарь - ю, ду - ша на -

27

ве - - ки от - - да - на - - - - - род - но - му

29

кра - - - - ю, При - ан - гарь - ю. 2.По

31

га - рью.

1. Ангарский плёс в тумане прячется,
И в небе звёзды ночь развесила,
А ветерок шальной в ветвях ребячится,
Шумит листвой так песенно,
Шумит листвой так песенно.

Припев:

Плывёт сквозь время Ангара,
Сверкает гладь алмазной гранью.
Душа навеки отдана
Родному краю – Приангарью.

2. Подолгу дни стоят морозные,
Снега зимой такие белые,
А люди здесь в тайге живут надёжные,
И сильные, и смелые,
И сильные, и смелые.

Припев:

3. Медвежий край с живой водицею,
От ягоды набьёшь оскомину,
Стремится сердце быть всегда частицею
Моей любимой родины,
Моей таёжной родины.

Припев:

Иркутская область

Сл. и муз. В. Шипицына

Умеренно

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. The first system shows the piano introduction. The second system begins with a vocal line starting at measure 4, with lyrics: "1. От Тай - ше - та до Бай - кальс - ка про - тя -". The piano accompaniment continues. The third system continues the vocal line starting at measure 8, with lyrics: "нул - ся край род - ной, у - го - ло - чек э - тот сказ - ка, стал нам". The piano accompaniment continues.

72

о - чень до - ро - гой. Ир - кутс - ка - я об - лась, Ир -

15

кутс - ка - я об - лась, лю - би - мый мой край, до - ро - гой, Ир -

18

кутс - ка - я об - лась, свя - щен - ный Бай - кал с Ан - га -

22 1.2 3

рой. 2. Раск-ры - рой.

22 1.2 3

1. От Тайшета до Байкальска
Протянулся край родной.
Уголочек этот - сказка,
Стал нам очень дорогой.

Припев:

Иркутская область, Иркутская область,
Любимый мой край, дорогой.
Иркутская область,
Священный Байкал с Ангарой.

2. Раскрываешь ты богатства,
Даришь радость и тепло,
Сохраняешь мир и братство
Для народа своего.

Припев:

3. Красивее нет и краше
Прибайкалья моего,
Он согрет любовью нашей,
Мы – частица есть его.

Припев:

Иркутск

Муз. В. Шишцына, сл. М. Кривошеина

Не торопясь, задушевно

1. Тихих у - ло - чек

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

5

свeт - лы - е ли - ца, _____ и прос - пек - тов прос - тор го - лу -

5

The second system continues the vocal line with a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

10

бой, ты си - бирс - ка - я на - ша сто - ли - ца, _____

10

The third system continues the vocal line with a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— край лю - би - мый и серд - цу род - ной. Над то -

15 бой, как ле - тя - щие пти - цы, ввысь стре - мят - ся церк -

20 вей ку - по - ла, как ис - то - ри - и на - шей стра -

25 ни - цы, - - - на буль - ва - рах шу - мят то - по - ля. 2.Время

30

35

о те - бе сво - ю пес - ню по - ём.

35

1. Тихих улочек светлые лица,
И проспектов простор голубой,
Ты – сибирская наша столица,
Край любимый и сердцу родной.
Над тобой, как летящие птицы,
Ввысь стремятся церковью купола,
Как истории нашей страницы,
На бульварах шумят тополя.
2. Время яркими красками метит,
Нам, рисуя природы холсты,
Золотистой метелью отметит,
И закружат дома и холсты.
Тех мостов окруженье венчает
Свежесть скверов и парков уют,
И, как брата, с любовью встречает
Ангара беспокойный Иркутск.
3. Над далёкой звездой мерцая,
Ваших окон зажгутся огни,
И в ночи, растворяясь и тая,
Всё зовут нас и манят они.
И тебе солнце ласково светит,
Отражаясь и в сердце моём,
Ты, Иркутск, самый лучший на свете,
О тебе свою песню поём.

Ангарск

Сл. и муз. Е. Коротиной

Не спеша

mf

4

1. Есть в Рос - си - и го - ро - док о - дин си - бирс - кий, кто - то

4

7

мо - жет и не знать о нём, для ме - ня же он е - динст - вен - ный и

7

10

близ - кий, в серд-це он жи-вёт всег-да мо - ём. Ан-

13

гарск, мы свя-за-ны с то-бой на - век е -

16

ди-но-ю судь-бой, ты, го - род мой, прек-ра-сен мно-го лет, и

19

19 гре - ет ду - шу о - кон яс - ный свет. Ан - гарск, Ан - гарск, — жи -

22

22 ву я и гор - жусь, - к те - бе всег - да из даль - ных стран вер - нусь, - сдю -

25

25 бо - ю мы об - ру - че - ны на - век, ты слов - но са - мый близ - кий че - ло -

28 1
век. 2. Я про-

32 1
век. Ан - гарск!

pp

1. Есть в России городок один сибирский,
Кто-то может и не знать о нём.
Для меня же он единственный и близкий,
В сердце он живёт всегда моём!

Припев:

Ангарск, мы связаны с тобой
Навек единой судьбой.
Ты, город мой, прекрасен много лет,
И греет душу окон ясный свет.
Ангарск, живу я и горжусь,
К тебе из дальних стран вернусь,
С тобою мы обручены навек,
Ты, словно самый близкий человек.

2. Я пройду по тихим улицам Ангарска,
Уголок мне каждый здесь знаком,
Подышу сосновым духом парков,
Захочу услышать церкви чистый звон.

Припев:

Ангариада

Муз. Е. Лобановича, сл. Ю. Жернакова

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, 3/4 time, with six measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note chord of G4-Bb4, and ending with quarter notes G4 and A4. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and Bb3, then a half note chord of G3-Bb3, and ending with quarter notes G3 and A3.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, 3/4 time, with six measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note chord of G4-Bb4, and ending with quarter notes G4 and A4. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and Bb3, then a half note chord of G3-Bb3, and ending with quarter notes G3 and A3.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, 3/4 time, with six measures of whole rests, followed by a double bar line and a circled cross symbol. The bottom two staves are the piano accompaniment. The right-hand staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note chord of G4-Bb4, and ends with quarter notes G4 and A4. The left-hand staff starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and Bb3, then a half note chord of G3-Bb3, and ends with quarter notes G3 and A3. The lyrics "1. Ан-га - ри - да" are written below the vocal staff.

19

пла - то древ - не - е пла - не - ты, здесь был пер - вый

25

че - ло - ве - чест - ва при - чал.

31

Есть для э - то - го в рай - о - не все при - ме - ты,

37

Ан - га - ри - да, ты на - ча - ло всех на - чал.

43

Ан - га - ри - да, Ан - га -

48

ри - да, ты за - гад - ка всей зем - ли, до сих

54

пор тво - и крос - свор - ды раз - га - дать мы не смог -

60

ли. Ан - га - ри - да, Ан - га - ри - да, и от -

66

ку - да ты взя - лась, зна - ем, с Братс - ко - го ост -

72

ро - га жизнь рай - о - на на - ча - лась. Зна - ем,

78

с Братс - ко - го ост - ро - га жизнь рай - о - на на - ча -

78

лась.

1. Ангариды – плото древнее планеты,
Здесь был первый человечества причал.
Есть для этого в районе все приметы,
Ангариды – ты начало всех начал.

Припев:

Ангариды, Ангариды, ты – загадка всей земли,
До сих пор твои кроссворды
Разгадать мы не смогли.
Ангариды, Ангариды, и откуда ты взялась?
Знаем, с Братского острога
Жизнь района началась.
Знаем, с Братского острога
Жизнь района началась.

2. Динозавры здесь и мамонты бродили,
И кишела рыбой всякой Ангара.
Ну а мы цивилизацию родили,
О потомках позаботиться пора.

Припев:

Песня о Вихоревке

Муз. Е. Лобановича, сл. М. Зубакиной

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains seven measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. Both piano parts begin with a series of chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains seven measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains seven measures of whole rests, followed by a melodic line starting at measure 14. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics "1. В тай - ге, ря - дом с Братс-ком, сто-" are written below the vocal line.

21
ит го-ро - док над реч - кой бур - ли - вой и чис - той, рас -

27
све - ты встре - ча - я, он шлёт на вос - ток сво - их сы - но - вей ма - ши -

27

33
нис - тов. Та - ёж - ный го-род серд - цу ми-лый, с то - бо - ю

33

40
вмес-те я рас - ту. У - чусь, тру - жусь в кра - ю лю -

40

46

би - мом, е - го я слав-лю кра - со - ту. ту.

52

У - чусь, тру - жусь вкра - ю лю - би - мом, е - го я слав-лю

58

кра - со - ту.



1. В тайге, рядом с Братском, стоит городок
Над речкой бурливой и чистой.
Рассветы встречая, он шлёт на восток
Своих сыновей – машинистов.
Таёжный город, сердцу милый,
С тобою вместе я расту.
Учусь, тружусь в краю любимом,
Его я славлю красоту.
2. Меж стройных берёзок стоит за углом
Шумливое здание наше.
То школа, родной и любимый наш дом,
«Сто первая», нет тебя краше!
Запомню я букварь и парту,
И буду помнить тот урок,
Когда впервые я на карте
Нашёл наш юный городок.
3. Расту и мужаю я день ото дня,
Пусть годы бегут чередою.
Куда б ни заехал, в какие края,
Но Вихоревка, ты со мною.
Таёжный город, сердцу милый,
С тобою вместе я расту.
Учусь, тружусь в краю любимом,
Его я славлю красоту.

Гимн Заларинского района

Муз. С. Пржеадской, сл. А. Тепляшина

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 1. Мы пом-ним о том, что е-щё в прош-лом ве-ке, ты в двад-цать шес-том по у-ка-зу рож-дён. Вмес-тил ты все-бя сё-ла, го-ры и ре-ки, по-

1. Мы пом-ним о том, что е-щё в прош-лом ве-ке, ты

3 в двад-цать шес-том по у-ка-зу рож-дён. Вмес-

5 тил ты все-бя сё-ла, го-ры и ре-ки, по-

7

ля и ле-са, За-ла-ринс-кий рай - он. Славь-ся, зем - ля бла-го-

10

дат - на-я, Славь - ся, кто в зем - лю влюб - лён,

13

в э - ти кра - я не - обь - ят - ны-е, в наш хле-бо-соль-ный рай-

16

он. В э - ти кра - я не - объ - ят - ны - е,

19

1,2,3,4

в наш За - ла - ринс - кий рай - он. в наш За - ла - ринс - кий рай - он.

1,2,3,4

22

он.

1. Мы помним о том, что ещё в прошлом веке
Ты в двадцать шестом по указу рождён.
Вместил ты в себя сёла, горы и реки,
Поля и леса, Заларинский район.
Припев:
Славься, земля благодатная,
Славься, кто в землю влюблён,
В эти края необъятные,
В наш хлебосольный район!
В эти края необъятные,
В наш Заларинский район.
2. Нам эта земля перешла по наследству,
Политую потом, умеем ценить.
Ведь каждый просёлок знаком ещё с детства.
Её для потомков должны сохранить.
Припев:
3. Здесь в каждом селе на посту обелиски,
Как память о тех, кто погиб на войне.
Мы всем ветеранам поклонимся низко,
Они добывали победу стране.
Припев:
4. Богат ты лесами и солью, и хлебом,
Рабочие руки в почёте у нас.
Всем хватит в достатке и солнца, и неба,
Народ трудовой – золотой твой запас.
Припев:
5. Саянские горы подёрнутся синью,
И вновь забурлит в половодье Ока.
Любимый район, ты – частичка России,
И с нею дорога твоя на века.

Над рекою тихою

Сл. и муз. В. Шупрунова

3
1. Над ре - ко - ю ти - хо - ю и - вуш - ки скло -

3
ня - ют - ся, и гар - монь трёх - ряд - на - я заг - рус - тит вда - ли, до рас - све - та

6
6

9

ран-не - го пес-ни не кон - ча - ют-ся, по - то - му что мно-го пе-сен у мо - ей зем -

12

ли.

1. Над рекою тихою ивушки склоняются,
И гармонь трёхрядная загрузит вдали.
До рассвета раннего песни не кончаются,
Потому что много песен у моей земли.
2. Звёздочки, как бусинки, в речке отражаются,
В небесах за солнышком уплыли журавли.
До утра два голоса в песню заплетаются,
Потому что, ой, как много, песен о любви.
3. Лепесточки белые на волне качаются,
Ворожила девушка: любит, или нет.
И теперь понятно всем – свадьба намечается!
Ах, спасибо тебе, речка, за такой совет.

Журавушки

Сл. и муз. В. Шупрунова

1. Над се - лом мо - им пе - сен - ным, _____ над прос -

The first system of the musical score for 'Журавушки' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a sequence of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. A slur covers the final two notes, G4 and F4, which are followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G3, F3, E3, D3) and a right hand with chords of two notes each, primarily G4 and F4.

6 то - ром по - лей, _____ в го - лу - бом под - не - бе - си - и _____

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. A slur covers the final two notes, G4 and F4, which are followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand chords as the first system.

12 — ви - жу клин жу - рав - лей, _____ над ле - са - ми мо - гу - чи -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. A slur covers the final two notes, G4 and F4, which are followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand chords as the previous systems.

18

ми, _____ род - ни - ка - ми пе - ву - чи - ми, _____ кру - жат

24

в не - бе жу - ра - вуш - ки _____ над Си - бирь - ю мо - ей. _____

30

1. Над селом моим песенным,
Над простором полей.
В голубом поднебесии
Вижу клин журавлей.

Припев:

Над лесами могучими,
Родниками певучими,
Кружат в небе журавушки
Над Сибирью моей.

2. Встанет солнышко вешнее,
Разгораясь во мгле.
И святые, и грешные
Машут вам на земле.

Припев:

3. За морями глубокими
Лето там круглый год.
Но страна синеокая
Вас в дорогу зовёт

Припев:

4. И весной, и осенью,
Сердцу станет теплей.
Когда в облачной просини
Вижу клин журавлей.

Припев:

Ах, моя сторонка

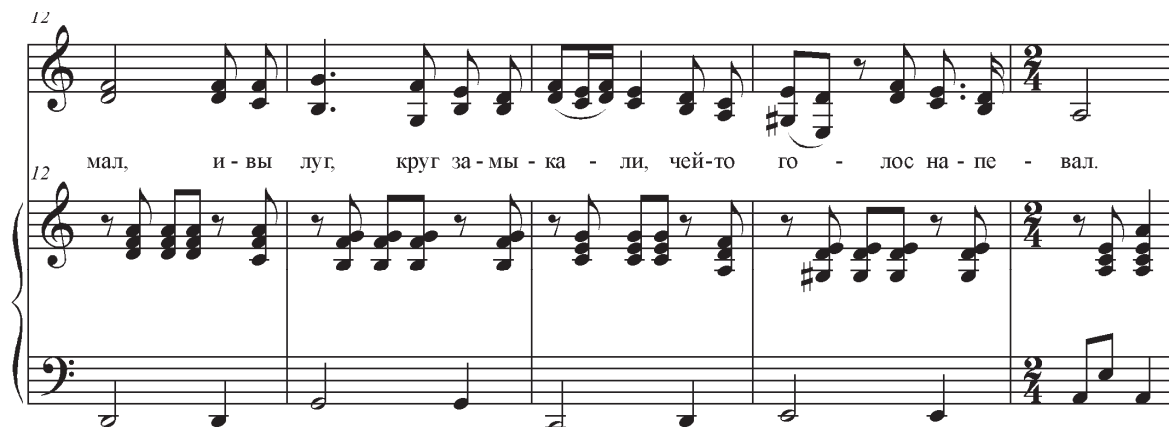
Муз. и сл. Н. Ждановой. обр. В. Игнатьева

1. В детст-ве я на луг бе - жа - ла, к слад-кой ме - ду - ни -

4 це, к свет-лой реч - ке при-па - да - ла, чтоб ис - пить — во - ди -

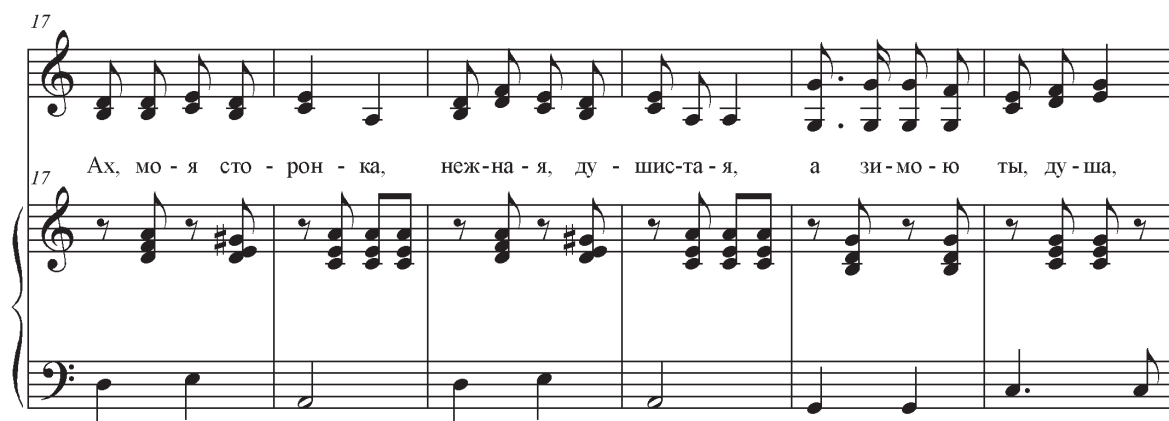
8 цы. Ба - боч - ки, шме-ли ле - та - ли, лёг-кий ве - тер об-ни -

12



12 мал, и - вы луг, круг за - мы - ка - ли, чей-то го - лос на - пе - вал.

17



17 Ах, мо - я сто - рон - ка, неж-на - я, ду - шис-та - я, а зи-мо - ю ты, ду - ша,

23



23 бе - ла - я, пу - шис-та - я. Нет кра - си - ве - е те-бя, сто - ро - на при - го - жа - я,

29

29 о - бой - ди весь бе - лый свет, раз - ве есть по - хо - жа - я. _____ 2.Вы-со

1. В детстве я на луг бежала
К сладкой медунице,
К светлой речке припадала,
Чтоб воды напиться.
Бабочки, шмели летали,
Лёгкий ветер обнимал.
Ивы луг круг замыкали,
Чей-то голос напевал.

Припев:

Ах, моя сторонка, нежная, душистая,
А зимою ты, душа, белая, пушистая.
Нет красивее тебя, сторона пригожая,
Обойди весь белый свет, разве есть похожая?

2. Высока трава в лугах,
В колосе пшеница,
Близок ноченьки размах,
Дальний блеск зарницы.
Бабоньки с лугов идут
С граблями да косами.
Звонко, широко поют
О земле, что с росами.

Припев:

С любовью к Родине

Муз. и сл. Н. Огарковой

1. Тя-нет-ся к серд - цу че - рё - му - хи вет - ка ду - шис - та - я,

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

4 за - пах по - лы - ни, и грусть на-ших бе - лых бе - рёз. Не наг-ля -

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

8 деть - ся на кра-со - ту э - ту чис - ту - ю, не на-ды - шать - ся,

The third system of the musical score consists of four measures. The vocal line continues from the second system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the previous systems.

13

13 ду - шу вол - ну - ет до слёз. Не наг - ля - деть - ся на кра - со - ту э - ту

17

17 чис - ту - ю, не на - ды - шать - ся, ду - шу вол - ну - ет до -

21

21 слёз.

1. Тянется к сердцу черёмухи ветка душистая,
Запах полыни, и грусть наших белых берёз.
Не наглядеться на красоту эту чистую,
Не надышаться – душу волнует до слёз.
Не наглядеться на красоту эту чистую,
Не надышаться – душу волнует до слёз.
2. Вьётся по лесу, теряясь, тропиночка узкая,
Летом всегда здесь цветут иван-чай и жарки.
Не наглядеться на красоту эту русскую,
Не надышаться воздухом свежим с реки.
Не наглядеться на красоту эту русскую,
Не надышаться воздухом свежим с реки.
3. Трогает душу поляна, ромашкой цветущая,
Радуга в небе, а осенью крик журавлей.
Чем же измерить чувства, из сердца идущие?
Только любовью к Родине милой моей,
Чем же измерить чувства, из сердца идущие?
Только любовью к Родине милой моей.

Ключевской вальс

Муз. В. Игнатъева, сл. В. Оксёненко

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line includes several measures with rests, indicating where the lyrics would be placed.

5

Musical score for measures 5-8. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains whole rests for all four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

9

Musical score for measures 9-13. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains eighth notes and quarter notes with slurs. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern of eighth notes and chords.

2
14

Musical score for measures 14-17. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains a melodic phrase starting in measure 14. The piano accompaniment features chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 17.

1. На кар - те рай - о - на

18

есть точ - ка Клю - чи, род - на - я де - рев - ня — в объ-

22

ять - тьях двух - рек. То Ки-рен-га

26

свет-лой во - до - ю жур - чит, и Ключ,

30 1 2

их прек-рас - не - е нет. То их прек-рас - не - е -



34

нет. Над реч-ко - ю

34

1. На карте района есть точка – Ключи,
Наш милый посёлок в объятых двух рек.
То Киренга светлой водою журчит,
И Ключ – их прекраснее нет.
2. Над речкою высится Марьин утёс,
Где все выпускные рассветы встречают.
Простившись со школою, каждый унёс
Частичку родного, любимого края.
3. Подарок природы наш ключ под горой,
Он манит к себе, красотой привлекает.
Всегда, даже самой морозной зимой,
Течёт он, и не замерзает.
4. Сельчане свои украшают усадьбы
Цветами, сиренью и зеленью нежной.
Живёт наш посёлок, играют свадьбы
Ключи – наша Вера, Любовь и Надежда!

Всё это Иркутск

Сл. и муз. В. Зарукина

1. Бай - кальс-ки - е го - ры си - не - ют вла -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "1. Бай - кальс-ки - е го - ры си - не - ют вла -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

7 ли, и мо - ре не вид - но от кра -

The second system continues the musical score. The vocal line starts at measure 7 with the lyrics "7 ли, и мо - ре не вид - но от кра -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

14 я до кра - я, всё э - то - Ир - кутск,

The third system concludes the musical score. The vocal line starts at measure 14 with the lyrics "14 я до кра - я, всё э - то - Ир - кутск,". The piano accompaniment ends with a double bar line and repeat dots.

20
се - ре - ди - на зем - ли, сто -

20
ли - ца все - го При - ан - гарь - я, всё

26
э - то Ир - При - ан - гарь - - - я.

1. Байкальские горы синеют вдали,
И море не видно от края до края,
Всё это – Иркутск, середина земли,
Столица всего Приангарья.
2. Наохлился город, зимой так теплой,
А летом открыт он всему, всему миру.
Здесь пух тополиный летает, как снег,
И воздух наполнен сиренью.

3. Мы славим наш город в его юбилей,
С годами он пусть не стареет душою.
Желаем Иркутску шагать веселей
Дорогой грядущих свершений.

Ах, Тунгуска-река

Сл. и муз. В. Зарукина

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. It contains five measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and a melodic line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. It contains six measures, with the first three being whole rests and the last three containing a melodic line. The lyrics "1. Зо-ло - ты - е пес - ки," are written below the staff. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and a melodic line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. It contains six measures, with the first three being whole rests and the last three containing a melodic line. The lyrics "— пе - ре - ка - ты и плё - сы, пенный след за кор - мой." are written below the staff. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and a melodic line.

20

ос - тав - ля - ет мо - тор, _____ ах, Тун -

20

26

гус - ка - ре - ка, _____ до че - го ж ты кра - си - ва,

26

33

ах, Тун - гус - ка - ре - ка, _____ как люб - лю я те -

33

39

39

бя. _____

1. Золотые пески, перекааты и плёсы,
Пенный след за кормой оставляет мотор.
Ах, Тунгуска-река, до чего ж ты красива,
Ах, Тунгуска-река, как люблю я тебя!
2. Впереди, под скалой, зимовьё - пятистенка,
И хозяин радушно встречает гостей.
У «Креста» чай хмельной, с родниковой водицы,
Вьётся сизый дымок от костра день и ночь.
3. Мы встречаем с тобой ранним утром рассветы,
Провожаем закаты над уснувшей рекой.
Золотые пески, перекааты и плёсы,
Пенный след за кормой оставляет мотор.

Киренск

Сл. и муз. К. Петрова

1. Есть го - ро - док си - бирс - кий даль - ний

Ки - ренск, сто - ит он ме - жду двух рск до - ро - гих. Од - на не -

сёт боль - ши - е па - ро - хо - ды, дру - га - я тишь тай - ги не - сёт.

1. Есть городок сибирский дальний Киренск,
Стоит он между двух рек дорогих.
Одна несёт большие пароходы,
Другая тишь тайги несёт.
2. Посмотришь ввысь, где ястреб в небе кружится,
Вздымаясь ввысь, чтоб охватить простор.
А с высоты полёта птицы видится,
Что городок твой небольшой.
3. Лишь солнце бросит первый луч с восходом,
Проснётся город и пойдёт паром.
И капитан, что кличет поперечным,
Тебя приветствует гудком.
4. Как не любить скалистый берег Лены,
Как не любить мне Киренгу – реку.
Ведь жизнь прошла меж этих двух подружек,
Любимых сердцу моему.
5. Есть городок сибирский дальний Киренск,
Стоит он между двух рек дорогих.
Одна несёт большие пароходы,
Другая тишь тайги несёт.

Затянуло окно

Сл. и муз. И. Хохлачёвой

1. За-тя - ну - ло ок - но па - у - тин - кой, по - ста - рал - ся ху -

4

дож-ник мо-роз, и зи-ма бе-ло - снеж-ной ко - сын - кой за - вя -

8

за - ла коп - ну сво - их кос.

1. Затянуло окно паутинкой,
Постарался художник-мороз.
И зима белоснежной косынкой
Завязала копну своих кос.
2. Так и ходят везде они вместе,
Так и бродят они по полям.
А зиме, сероглазой невесте,
Перстенёк никогда не отдам.
3. Пусть она жемчугами сверкает,
Посылает на землю пургу.
Пусть морозом любовь укрывает,
Перстенёк до весны сберегу.

Радуга

Сл. и муз. И. Хохлачёвой

1. По-ка-за-лась ра-ду-га из-за о-бла-ков, мас-ля-ны-ми
струй-ка-ми вы-шла из о-ков. При-нес-ла нам ра-ду-га с не-ба
сто вес-тей, ты жи-вёшь, и ра-дост-но на ду-ше тво-ей.

13

— ты жи-вёшь, и ра-дост-но на ду - ше тво - ей.

1. Показалась радуга из-за крыш домов,
Масляными струйками вышла из оков.
Принесла нам радуга с неба сто вестей,
Ты живёшь, и радостно на душе моей.
2. А на поле травами расцвели луга,
До чего же Родина сердцу дорога.
И в разлуке думаешь ты всегда о ней,
Вспомнишь, станет радостно на душе твоей.
3. И на ранней зорюшке встало всё село,
Что же это, девоньки, на меня нашло?
Встретила судьбу свою, к ней бегу уже,
Мне прожить бы надобно с радостью в душе.

Я домой приехал

Муз. Н. Скуратовской, сл. Е. Провкиной

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system continues the piano introduction. The third system begins with a vocal line on a treble clef staff, with the lyrics "1. Я до - мой при - е - хал ут - ром ра - но," underneath. The piano accompaniment continues on the grand staff below the vocal line.

72

солн-це спа-ло где-то за тай-гой, вы-шел в по-ле, стал, как буд-то

12

15

пья-ный, о-дур-ма-нен счасть-ем и вес-ной, я ша-

15

18

га - ю вдаль, до пе-ре-лес-ка, где лю-бил я в детст-ве от-ды-

18

21

хоть, _____ где сос - ной смо - лис - той пах - нет терп - ко,

24

где лю - бил о под - ви - гах меч - тать.

1. Я домой приехал утром рано,
Солнце спало где-то за горой.
Вышел в поле, стал как будто пьяный,
Одурманен счастьем и весной.
Я шагаю вдаль до перелеска,
Где любил я в детстве отдыхать.
Где сосной смолистой пахнет терпко,
Где любил о подвигах мечтать.
2. Вся в алмазных, изумрудных блёстках,
В капельках рубиновой росы,
В белой юбке, милая берёзка,
Встала из полуночной зари.
3. Много лет я с вами был в разлуке,
Много лет я жил в чужом краю.
Но любовь к вам свято, через муки,
Я принёс на Родину свою.
Я стою и слёз не вытираю,
Чувства перед миром не тая,
Матерью тебя я называю,
Родина любимая моя.

Иркутск – любимый город мой

Сл. и муз. Н. Скуратовской

I. Хоть не совсем ты молод, но ты совсем не стар, Ир-

кутск, лю-би-мый го-род, мо - ей судь-бой ты стал, по у - ли - цам ша - га - ю тво-

II им и пло-ща - дям, про - хо-жим у - лы - ба - юсь, и ра - ду - юсь друзь - ям. Ир-

17

кутск, Ир - кутск, лю-би-мый го-род мой, — Ир - кутск, Ир - кутск, всё свя-за-

23

но сто - бой, — Ир - кутск, Ир - кутск, до-воль-на я судь - бой, — Ир-

29

кутск, лю - би - мый — го - род мой.

1. Хоть не совсем ты молод, но ты совсем не стар,
Иркутск – любимый город, моей судьбой ты стал.
По улицам шагаю твоим и площадям,
Проходим улыбаюсь, и радуюсь друзьям.

Припев:

Иркутск – любимый город мой,
Иркутск, всё связано с тобой.
Иркутск, довольна я судьбой,
Иркутск – любимый город мой.

2. С тобой в разлуке долгой жила в другом краю,
В Иркутск вернулась снова, его не узнаю.
Здесь всё преобразилось, всё изменилось здесь,
Иркутск – любимый город, спасибо, что ты есть.

Припев:

3. Люблю старинный город, мой город молодой,
Зелёный, светлый, чистый, я так горжусь тобой.
Такой красивый город, как можно не любить?
Своё тебе я сердце готова подарить.

Припев:

Сибирячечка

Сл. и муз. А. Асауленко

Си - би - ря - чеч - ка мо - я, си - би - ря - чеч - ка, — ир - ку -

тя - ноч - ка мо - я, ир - ку - тя - ноч - ка, — я че - ре - му - хи цвет сфе - ре - гу, и бе -

ду от те - бя от - ве - ду. 1. Не мол - чи, я про - шу, не мол - чи, мы сто -

11

бо - ю на - век, на - всег - да, ес - ли реч - ка те - чёт Ан - га - ра, бу - дут

15

лю - ди встре - чать - ся в но - чи. Ес - ли чи.

1. Не молчи, я прошу, не молчи,
Мы с тобою навек, навсегда.
Если речка течёт Ангара,
Будут люди встречаться в пути.
Лёгкий ветер – помощник в пути,
По всем речкам вдвоём поплывём.
И тебе место в лодке найдём,
Было б сильно желанье найти.

Припев:

2. Молчаливый, угрюмый Байкал,
Пораскинул плечищи вдоль гор.
Длинной вечности наперекор,
Потерял Ангару между скал.
Дочь любовь раздаёт берегам,
Ангара – голубая вода.
Забегают Илим, Бирюса,
Я тебя никому не отдам.

Припев:

Песня о Железногорске

Муз. С. Горбунова, сл. Н. Гуртовой

1. Кто в та - ёж - ной глу - бин - ке тру - дил - ся и рос, кто са -

5 жал де - рев - ца для ал - ле - и, для то - го нет све - жей на - ших

II ут - рен - них рос, нет ми - лей го - ро - дов и теп - ле - е.

17

Же-лез-но - горск И - лимс - кий, са - мый род - ной и

23

близ - кий, с по - лян - ка - ми яр - ких жар - ков, _____ и

29

с чис - той во - дой род - ни - ков. _____

1. Кто в таёжной глубинке родился и рос,
Кто сажал деревца для аллеи,
Для того нет свежей наших утренних рос,
Нет милей городов и теплее.

Припев:

Железногорск-Илимский,
Самый родной и близкий,
С полянками ярких жарков,
И с чистой водой родников!

2. Здесь, обычно, не скоро стихают шаги,
Не торопится солнце за горы,
Люди бодро по лесенкам прямо с тайги,
По привычке спускаются в город.

Припев:

Железногорск-Илимский,
Самый родной и близкий,
С грибной необъятной тайгой,
С особой закалки судьбой.

3. Кто ударную стройку на деле познал,
Кто по глине месил снег подталый,
Тот шаги комбината с азов начинал,
Тот с фундамента строил кварталы.

Припев:

Железногорск-Илимский,
Самый родной и близкий,
Твой первый строитель седой,
А ты до сих пор молодой.

4. Отгорели костры в первозданной красе,
Из мечты вырос город-легенда,
О примёрзшей к палатке девичьей косе
Знают лишь с полотна фотостенда.

Припев:

Железногорск-Илимский,
Самый родной и близкий,
Ты – памятник для земляков –
Строителей и горняков.

По-над рекой

Муз. В. Подкорытова, сл. Г. Замаратского

Шутливо

1. По-над ре - кой до-ма, до -

4 ма, из труб до - мов ды-мы, ды - мы, при-ро - да кра - со - та са -

8 ма, от ут - рен - ней за-ри до тьмы. Тьма из кус - тов пол-зёт, пол -

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

12

зёт, звез-да вклю - чи - лась в вы - ши - не, и мо - ты - лёк стре-мит по -

16

лёт зиг-за - га - ми по ти - ши - не. При-тих, зас -

19

нул И - лим, И - лим, — лишь ку - ли - чок пе - чаль по - ёт.

22

— не - у - мо - лим, не - у - мо - лим прохлад - ной

25

тьмы не - слышный ход. 2. Вдруг в ти - ши

1. По-над рекой дома, дома, из труб домов дымы, дымы,
Природа – красота сама от утренней зари до тьмы.
Тьма из кустов ползёт, ползёт, звезда включилась в вышине,
И нетопырь стремится полёт зигзагами по тишине.
Притих, заснул Илим, Илим, лишь куличок печаль поёт,
Неумолим, неумолим прохладной тьмы неслышный ход.
2. Вдруг в тишине – гармонь, гармонь, и хоровод вокруг костра,
Ты милого мово не тронь, на язычок я, ой остра.
Иди же в круг, спляши, спляши, иль песню под гармошку спой,
Ах, хороши, как хороши ночные звёзды над тобой.
По-над рекой дома, дома, над крышами рассвет, рассвет,
Под сосны уползает тьма, а милого всё нет и нет.

Спасские колокола

Муз. Н. Савичева, сл. А. Кузнецова

1. По-ко - ри - ли дав - но рос-си - я - не — не - по - кор - ну - ю

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

6 зем - лю Си - бирь, — на И - ли - ме сру - би - ли се - ля - не — де - ре -

The second system continues the piece, starting at measure 6. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

13 вян - ный ост - рог - бо - га - тырь. — И, встре - ча - я И - лим - ки - е зо - ри -

The third system starts at measure 13. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

20

пла-ме - нел над ре - ко - ю ост - рог, _____ в нём на - ча - ло си - бирс - ких ис -

27

то - рий, _____ но - вой жиз - ни да - лё - кий про - лог. _____ Звон, звон,

35

звон, _____ дар го - су - да - ря Пет - ра, _____ звон, звон,

43

звон, _____ Спас - ски - е ко - ло - ко - ла. _____ Звон, звон,

51
звон, дар го-су-да-ря Пет-ра, звон, звон,

51

59
звон, Спас-ские ко-ло-ко-ла.

59

1. Покорили давно россияне
Непокорную землю Сибирь.
На Илим срубили селяне
Деревянный острог – богатырь.
И, встречая илимские зори,
Пламенел над землею острог.
В нём начало сибирских историй,
Новой жизни далёкий пролог.
Припев:
Звон, звон, звон,
Дар государя Петра.
Звон, звон, звон,
Спасские колокола.
2. Мастера куполов седовласых
Отложили на время топор.
Нарекается именем Спаса
Пятиглавый высокий собор.
В теремах берендеева царства
Колокольный плывёт благовест,
В деревянном лесном государстве
Православный возносится крест.
Припев:
3. Но ушло колокольное время,
И звонарь своё дело забыл.
Дрогнул храм... И упал на колени,
Но в падении нас не простил.
На илимской земле повторился
С божьей воли библейский потоп.
Мир старинный на дно погрузился,
Нет острога, нет дедовых троп.
Припев:
4. На воде ликование линий –
У Илимска другие черты.
Я смотрю в небосвод черно-синий,
Там исчезли мои алтари.
Мир исполнен мольбы и проклятий,
Содрогаются лики икон.
С берегов и могильных распятий –
Стон, стон, стон!
Припев:

Родному городу Нижнеудинску

Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной

Напевно

Musical score for the first system, measures 1-4. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

5

5

1. Пусть

Musical score for the second system, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

9

9

мне хо - ро - шо в лю - бом кра-ю, но серд-це ведь не об - ма - нешь, — люб-

9

Musical score for the third system, measures 9-12. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part continues with the established rhythmic pattern.

13

лю всей ду-шой Си-бирь сво-ю, те-бя, Ниж-не-у-динск, ты

16

зна-ешь. — Ес-ли я возв-ра-ща-юсь из-да-ле-ка, ис-че-за-ет из серд-ца

20

грусть и тос-ка, толь-ко ра-дость те-перь в мо-ей гру-ди, ведь

23

1 3

встре - ча впе - ре - ди. 2.Вновь ди.

23

1 3

1. Пусть мне хорошо в любом краю,
Но сердце ведь не обманешь.
Люблю всей душой Сибирь свою,
Тебя, Нижнеудинск, ты знаешь.

Припев:

Если я возвращаюсь издалека,
Исчезает из сердца грусть и тоска,
Только радость теперь в моей груди,
Ведь встреча – впереди!

2. Вновь буду по улицам бродить,
А также по переулкам.
Почти невозможно объяснить
Мне радостный миг той прогулки.

Припев:

Если я возвращаюсь издалека,
Исчезает из сердца грусть и тоска,
Только радость теперь в моей груди,
Ведь разлука – позади!

3. С улыбкою встречу я друзей,
Приветливых и хороших.
Мне радостно видеть всех людей,
Знакомых, и просто прохожих.

Припев:

Если я возвращаюсь издалека,
Исчезает из сердца грусть и тоска,
Только радость теперь в моей груди,
А встреча – впереди!

Сибирский романс

Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной

Выразительно

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line that is mostly silent and a piano accompaniment. The second system starts at measure 5 and includes the vocal line with the lyrics "1. При-ан - гарь - е э - то". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The third system starts at measure 10 and includes the vocal line with the lyrics "див - ный край, где кру - гом тай-га, та - ёж - ный рай, где не прос - то ре-ки, -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of quarter notes.

5

1. При-ан - гарь - е э - то

10

див - ный край, где кру - гом тай-га, та - ёж - ный рай, где не прос - то ре-ки, -

14

род - ни - ки, и чис - ты, и глу - бо - ки. Край Си - бирс - кий, край боль -

14

шой, зав - ла - дел мо - ей ду - шой. Ведь Ро - ди - на

18

э - то мо - я, ей влюб - ви приз - на - юсь я. 2. А ког - я.

22

э - то мо - я, ей влюб - ви приз - на - юсь я. 2. А ког - я.

22

э - то мо - я, ей влюб - ви приз - на - юсь я. 2. А ког - я.

1. Приангарье – это дивный край,
Где кругом тайга, таёжный рай.
Где не просто реки – родники,
И чисты, и глубоки.

Припев:

Край сибирский, край большой,
Завладел моей душой,

Ведь Родина это моя
Ей в любви признаюсь я!

2. А когда приходит в край зима,
Сказка здесь рождается сама.
Осень также может удивить,
И богатством одарить.

Припев:

Моя Иркутская земля

Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной

С душой

First system of the musical score, measures 1-3. The vocal line consists of three measures of rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score, measures 4-7. The vocal line includes the lyrics: "1. Мо - я Ир - кутс - ка - я зем - ля, _____ тво -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Third system of the musical score, measures 8-11. The vocal line includes the lyrics: "и прос - то - ры и по - ля _____ ков - ра - ми сте - лят - ся пов -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

11

сю - ду, и ра дуют ме - ня. Здесь ва - силь-ки, и

15

бе-лы - е ро-машки в гус - той тра-ве кра - си - во рас-цве-ли, не зна - ю

18

я чу-дес - ней, кра - ше, не знаю луч - ше я зем - ли. 2.Плы-

1. Моя Иркутская земля, твои просторы и поля
Коврами стелятся повсюду и радуют меня.

Припев:

Здесь васильки, и белые ромашки
В густой траве красиво расцвели.
Не знаю я красивей, краше,
Не знаю лучше я земли.

2. Плывут по небу облака, любуюсь полем свысока,
И я люблюсь той равниной, о ней скажу в стихах.

Припев:

Здесь васильки и белые ромашки
В густой траве красиво расцвели.
Не знаю я красивей, краше,
Не знаю лучше я земли.

Нижнеудинск

Сл. и муз. Н. Шахмухамедова

$\bullet = 160$

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 160. The second system starts at measure 5, and the third system starts at measure 10. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

75

1. Про-вин - ци - аль - ный го - ро - диш - ко на ре -

15

19

ке сто - ит У - де, не сто - ли - ца, что - бы слиш - ком рек - ла -

19

23

ми - ро - вать вез - де. Но за - то спо - кой - но, чин - но здесь жи - вёт си - бир - ский

23

28

люд, не бе - да, что го - род наш Ир - кутс - кой об - ласть - ю зо - вут. Ниж - не -

28

48

2. Он до пре - Ниж-не - у - динск, Ниж-не - у - динск,

53

Ниж-не - у - динск го - род не-боль - шой. Ниж-не -

58

у - динск, Ниж-не - у - динск го - род не-боль - шой.

63

Ниж-не - край.

63

Ниж - не - у - динск!

68

68

1. Провинциальный городишко
 На реке стоит Уде,
 Не столица, чтобы слишком
 Рекламирывать везде.
 Но зато спокойно, чинно
 Здесь живёт сибирский люд.
 Не беда, что город наш
 Иркутской областью зовут

Припев:

Нижнеудинск – город небольшой,
 Нижнеудинск – город твой и мой.
 Нижнеудинск – город процветай,
 Пусть гордится тобой сибирский край!

2. Он до предельности компактный,
 Ну а талантов и не счесть.
 Аэродром, вокзал, базарчик
 И гостиницы в нём есть.
 Театры, пресса, стадионы,
 И телевиденье своё,
 Меж Красноярском и Иркутском
 Город наш стоит давно.

Припев:

А в Нижнеудинске

Сл. и муз. Н. Шахмухамедова

The musical score is presented in three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a double bar line and a repeat sign (§) above the vocal line. The piano accompaniment starts with a half note chord (F#4, C5) and continues with a steady eighth-note bass line and a treble line of eighth notes. The second system starts at measure 6, with the piano accompaniment introducing a sharp sign (#) on the second staff. The third system starts at measure 11, continuing the piano accompaniment's melodic and harmonic development.

16

1. Я рас - те - ря - лась и не зна - ю, что - то вдруг наш -

16

21

ло, под - хо - дит вре - мя по - лю - бить, и э - то хо - ро - шо, я

21

26

так жда - ла лю - бовь, лю - бовь ме - ня наш - ла, мо - я лю - бовь го -

26

31

рит звез - дой, звез - да мо - я взош - ла. А в Ниж - не - у - дин - ске, как

31

36

в Пи - те - ре, льют лет - ни - е дож - ди, а в Ниж - не - у - динс - ке, как в Пи - те - ре, по -

41

го - да, пос - мот - ри, а в Ниж - не - у - динс - ке кра - са - ви - цы, дев - ча - та на под -

4
46

бор, сло - бой за - да - чей спра - вят - ся, ка - кой тут раз - го - вор. Эй!



1. Я растерялась, и не знаю, что-то вдруг нашло,
Подходит время полюбить, и это хорошо.
Я так ждала любовь, любовь меня нашла,
Любовь моя горит звездой, звезда моя взошла.

Припев:

А в Нижнеудинске, как в Питере,
Льют летние дожди.

А в Нижнеудинске, как в Питере,
Погода, посмотри.

А в Нижнеудинске красавицы,
Девчата на подбор,
С любой задачей справятся,
О чём тут разговор!

2. Мальчишки несусветные толкают и орут,
Мне что-то намекают, иль повод подают.
Я вовсе их не слушаю, не верю их словам,
А жду того желанного, кому любовь отдам.

Припев:

3. Летала летом в Питер я, вот, что скажу я вам,
Твердили, что красивые и умные все там.
Но там, в огромном городе, скучаю я острей,
А в нашем Нижнеудинске любовь найду быстрей.

Припев:

Край мой родной

Сл. и муз. В. Вяткина

1. В тай - ге про - бу - дил - ся рас - свет, _____ и

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics '1. В тай - ге про - бу - дил - ся рас - свет, _____ и' are written below the vocal line, with a long horizontal line under 'рас - свет'.

6 жизнь вновь сво - ю песнь за - во - дит, _____ и кед-ры ей вто-рят вот -

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '6' at the beginning of both the vocal and piano staves. The vocal line continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics '6 жизнь вновь сво - ю песнь за - во - дит, _____ и кед-ры ей вто-рят вот -' are written below, with a long horizontal line under 'за - во - дит'.

12 вет, _____ и в пес - не той ду - шу от - во - дят. _____ Бе -

The third system of the musical score continues from the second. It is marked with a '12' at the beginning of both the vocal and piano staves. The vocal line continues with quarter notes: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics '12 вет, _____ и в пес - не той ду - шу от - во - дят. _____ Бе -' are written below, with long horizontal lines under 'вет,' and 'от - во - дят.'.

18

рѐ - зы ки - ва - ют лист - вой, _____ и е - ли ка - ча - ют вет - вя - ми, _____

18

25

_____ и ка - жет - ся, буд - то со - мной _____ ту пес - ню по -

25

31

ют о - ни са - ми. Пес - - - ня мо - я _____

31

37

— о рай - о - не род - ном и лю - би - мом, _____ снит - ся он

37

44

мне _____ весь про - пах - ший тай - го - ю и ды - мом, _____

44

50

ширь _____ всех по - лей, _____ что так час - то но - ча - ми тре - во - жит, _____

50

57

край мой род - ной, он судь - бе мо - ей

63

силь - но по - мо - - - жет.

1. В тайге пробудился рассвет, и жизнь вновь свою песнь заводит,
И кедры ей вторят в ответ, и в песне той душу отводят.
Берёзы кивают листвою, и ели качают ветвями,
И кажется, будто со мной ту песню поют они сами.

Припев:

Песня моя о районе родном и любимом,
Снится он мне весь пропахший тайгою и дымом.
Ширь всех полей, что так часто ночами тревожит,
Край мой родной, он судьбе моей сильно поможет.

2. Полноводная наша река Бирюса мне так душу ласкает,
Так красиво и гордо она свои воды несёт и играет.
Гармонист на крутом берегу переборами душу терзает,
И деревня, в притихшем логу песню слушая, тихо вздыхает.

Припев:

Тайшетский район

Сл. и муз. В. Вяткина

1. Дремлет глу - ха - я тай - га, _____ сном бес - по -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

6 койнымобъ - я - та, _____ сне-гом ук - ры - та о - на, _____

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

13 бе-лым, пу - шис-тым, как ва - та, _____ сос - ны ря - да - ми сто -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

19

ят, _____ веч - но зе - лё - ны - е е - ли, _____

Detailed description: This system contains the first six measures of the song. The vocal line (treble clef) starts with a half note 'ят,' followed by a half note rest, then a quarter note 'веч', a quarter note 'но', a quarter note 'зе', a quarter note 'лё', a quarter note 'ны', a quarter note 'е', a quarter note 'е', and a half note 'ли,'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with half notes and a treble line with chords and eighth notes.

25

что - то ре - ша - ют о - ни _____ под ве - ко - вы - е ме -

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with a quarter note 'что', a quarter note 'то', a quarter note 'ре', a quarter note 'ша', a quarter note 'ют', a quarter note 'о', a quarter note 'ни', a half note rest, a quarter note 'под', a quarter note 'ве', a quarter note 'ко', a quarter note 'вы', a quarter note 'е', and a half note 'ме'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

31

те - ли. Здравст-вуй, Тай - шетс-кий рай - он, _____

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line has a quarter note 'те', a quarter note 'ли.', a quarter note 'Здравст-вуй,', a quarter note 'Тай', a quarter note 'шетс-кий', a quarter note 'рай', a quarter note 'он,', and a half note rest. A repeat sign is present at the beginning of the piano accompaniment for this system.

37

серд-цем на - ве - ки лю - би - мый, _____ чуд-ный, как ска-зоч - ный

Detailed description: This system contains the final six measures. The vocal line has a quarter note 'серд-цем', a quarter note 'на', a quarter note 'ве', a quarter note 'ки', a quarter note 'лю', a quarter note 'би', a quarter note 'мый,', a half note rest, a quarter note 'чуд-ный,', a quarter note 'как', a quarter note 'ска-зоч', and a half note 'ный'. The piano accompaniment concludes the piece.

43 сон, при - ро - дой вол - шеб - ной хра - ни - мый.

49 ду - шу от - дать и заб - вень - е.

1. Дремлет глухая тайга,
Сном беспокойным объята,
Снегом укрыта она,
Белым, пушистым, как вата.
Сосны рядами стоят,
Вечно зелёные ели,
Что-то решают они
Под вековые метели.
Припев:
Здравствуй, Тайшетский район,
Сердцем навеки любимый,
Чудный, как сказочный сон,
Природой волшебной хранимый.
Ширью полей и лесов
Ты вызываешь волнение,
Ради любви ты готов
Душу отдать и забвенье.

2. Тагул, как горный орлан,
Гордо несёт свои воды,
Рядом, как барс, Туманшет,
Он не допустит невзгоды.
Тихо и нежно Чуна
Глади свои открывает,
С нею река Бирюса
Красотою пейзаж добавляет.

Припев:

3. Солнце над лесом встаёт,
И оживает природа,
Жизнь свою песню поёт,
Радуя душу народа.
Славим всем сердцем свой край,
Такой благодарный и милый,
И всем вокруг говорим, –
С нами он неразделимый.

Припев:

Край родой Тайшетский

Сл. и муз. Ю. Адамова

Умеренно



The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The second system begins at measure 7 and includes a repeat sign. The vocal line enters with the lyrics "1. У - го - лок в Си-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The third system begins at measure 14 and includes the lyrics "би - ри, есть рай - он Тай - шетс - кий, там, где над тай - го - ю". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

19

го - лу - бой рас - свет, там, где с гор Са - янс - ких ка - тят сво - и

24

во - ды Би-рю-са и брать - я - Та-гул, Ту-ман - шет, там, где сгор Са -

30

янс - ких ка - тят сво - и во - ды Би-рю-са и брать - я - Та-гул, Ту-ман-

36

шет. - ка. 5. Снег про - но - сят зи - мы, рас - цве - та - ют

41

вёс - ны, зе - ле - не - ют с - ли, хлеб да - ют по - ля,

46

так жи - ви при - воль - но, мир - но и бо - га - то, ми - лый край Тай -

51

шетс - кий, Ро - ди - на мо - я, так жи - ви при - воль - но,

56

мир - но и бо - га - то, ми - лый край Тай -

59

шетс - кий, Ро - ди - на мо - я!

1. Уголок в Сибири есть – район Тайшетский,
Там, где над тайгою голубой рассвет.
Там, где с гор Саянских катят свои воды
Бирюса и братья – Тагул, Туманшет.
2. Край родной, таёжный, колосит пшеница,
Травы луговые и ромашек цвет.
У побережья речек серенада птичья,
Красоты сибирской лучше в мире нет.
3. Здесь промчалось детство, прошагала юность.
Серебрят висками все мои друзья.
Но куда б судьба нас в жизни не бросала,
Мы с тобою были, милая земля.
4. Отчий край хранить отцы нам завещали,
Ведь они – бойцы сибирского полка.
Отстояв столицу, принесли народам
Майскую Победу, славу на века.
5. Снег проносят зимы, расцветают вёсны,
Зеленеют ели, хлеб дают поля.
6. Так живи привольно, мирно и богато,
7. Милый край Тайшетский, Родина моя!

На сторонке, на родной

Сл. и муз. Н. Ляпунова

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right hand of a piano accompaniment, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left hand of the piano accompaniment, providing a harmonic base with chords and single notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It begins with a measure containing a triplet of eighth notes. The lyrics "1. Ут-ро над де-рев-не-ю" are written below the staff. The middle staff is the right hand of a piano accompaniment, and the bottom staff is the left hand.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It begins with a measure containing a triplet of eighth notes. The lyrics "ран-не-е вста-ёт, и пе-тух за-вет-ну-ю пе-сен-ку по-ёт," are written below the staff. The middle staff is the right hand of a piano accompaniment, and the bottom staff is the left hand.

9

ско-ро зорь-ка яс-на-я ос-ве-тит по-ля, про-сы-пай-ся доб-ра-я

12

рус-ска-я зем-ля. Пусть прек-ра-сен це-лый свет,

15

а де-рев-ни луч-ше нет. На сто-рон-ке, на род-ной

19

нет счаст-ли-вей нас сто-бой.

1. Утро над деревнею раннее встаёт,
И петух заветную песенку поёт.
Скоро зорька ясная осветит поля,
Просыпайся, добрая русская земля.

Припев:

Пусть прекрасен белый свет,
А деревни лучше нет.
На сторонке, на родной,
Нет счастливей нас с тобой.

2. Солнышко лучистое село на плетни,
Речка золотистая светится вдали.
А на лавке милые бабушки сидят,
Вспоминая молодость, смотрят на девчат.

Припев:

3. А над деревенькою уж взошла луна,
Спит село усталое, песня не слышна.
То, что за день сделано, людям отдано,
Спи же, деревенюшка, спи, моё село.

Припев:

Родная песня

Сл. и муз. Н. Ляпунова

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three measures. The vocal line (treble clef) has rests in all three measures. The piano accompaniment (grand staff) begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line features a sequence of chords: F major, D minor, and B-flat major.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three measures. The vocal line (treble clef) has rests in all three measures. The piano accompaniment (grand staff) continues the melodic and harmonic progression from the first system, maintaining the same chord sequence in the bass line.

8

1. Ког-да - то пес - ни ма - те - ри нам пе - ли, и вспо-ми -

11

на - ют - ся счаст-ли - вы - ми те дни, и ско-лы - бе - ли, — и ско-лы-

14

бе - ли, — ид-ти по жиз - ни по - мо - га - ли нам о - ни. Вда-ли от

17

до - ма, и в род-ном се - лень - и, и взим-ний ве - чер, и - ли в лет-ний

20

зной, и в буд-ний день, и в день рож - день - я, ____ род - на - я

23

пес - ня пусть ос - та - нет - ся сто - бой. 2. В дожд-ли-вый - бой.

1. Когда-то песни матери нам пели,
И вспоминаются счастливыми те дни.
И с колыбели, и с колыбели
Идти по жизни помогали нам они.
Припев:
Вдали от дома, в родном селенье,
И в зимний вечер, или в летний зной,
И в будний день, и в день рожденья,
Родная песня пусть останется с тобой.
2. В дождливый вечер, тоскуя у окошка,
Воспоминания ложатся глубоко,
Тепла для сердца хочется немножко,
Затянешь песню, станет вдруг легко.
И засияет радостной улыбкой
Твоё лицо, и высохнет слеза.
Смешными станут старые ошибки,
И добротой наполнятся глаза.
3. Года, года, настанет час последний,
Но я о прошлом слезы не пророню.
Возьму гитару и тихо-тихо,
Последний раз, последний раз для вас спою.
Припев:

Сапоги

Сл. и муз. Н. Ляпунова

1. При - шёл мой дед с вой - ны до - мой ве - сен - ней той по - рой, по

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "1. При - шёл мой дед с вой - ны до - мой ве - сен - ней той по - рой, по".

5 слу - ча - ю счаст - ли - во - му жи - вой и не хро - мой. Он у - лыб - нул - ся

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest followed by the lyrics: "5 слу - ча - ю счаст - ли - во - му жи - вой и не хро - мой. Он у - лыб - нул - ся". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

10 лас - ко - во, взгля - нул на свой са - пог, сно - ров - ко - ю зап - рав - ко - ю за -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest followed by the lyrics: "10 лас - ко - во, взгля - нул на свой са - пог, сно - ров - ко - ю зап - рав - ко - ю за -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

15

шил е - го как мог. Всю Ев - ро - пу, за - щи - ща - я, про - ша - гал

15

21

он свин - тов - ко - ю вру - ках, _____ и в Бер - ли - не сде - лал

21

27

пер - вый свой при - вал дед в кир - зо - вых са - по - гах. _____

27

1. Пришёл мой дед с войны домой
Весенней той порой,
По случаю счастливому живой и не хромой.
Он улыбнулся ласково, взглянул на свой сапог,
И со сноровкой удалой зашил его, как мог.
Всю Европу, защищая, прошагал
Он с винтовкою в руках.
И в Берлине сделал первый свой привал
Дед в кирзовых сапогах.
2. Писал письмо служебное
Мой сын про сапоги,
Портяночки волшебные сбиваются с ноги.
А старшина отечески не раз давал урок,
Пришёл мой сын из армии и рассказал, как мог.
Сапожищами гремели по плацу,
Пот струился по лицу.
Но в любой погоде, Боже, помоги,
Выручали сапоги.
3. А во дворе по лужицам мой внук пройти хотел,
На сапоги, на дедовы, он с завистью глядел.
Он деду постоянно про сапоги твердил,
И засмеялся дедушка, а сапоги купил.
И втроём они по ягоды пойдут,
Будут к чаю пироги.
А для счастья на земле и там, и тут,
Пусть всем служат сапоги!

Мой Железнодорожный

Муз. А. Чмыхалова, сл. А Громышевой

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef staff containing rests and a piano accompaniment in the bass and treble clefs. The second system starts at measure 5 and includes the first vocal line with the lyrics "1. Люб-". The piano accompaniment continues. The third system starts at measure 9 and includes the second vocal line with the lyrics "лю рай-он наш Усть-И - лимс - кий, при - ро - ду чуд-ной кра - со -". The piano accompaniment continues.

5

1. Люб-

9

лю рай-он наш Усть-И - лимс - кий, при - ро - ду чуд-ной кра - со -

12

той, лес - ной бо - га - тый край си - бирс - кий, гор-

12

15

диль - ся хо - чет - ся то - бой! Же - лез - но - до - рож - ный по -

15

18

сё - лок ты мой, прос - ла - вил рай - он Усть - И - лимс - кий, Же -

18

21

лез - но - до - рож - ный по - сё - лок род - ной, ты стал для ме - ня са - мый

21

24

близ - - - кий. 2. Не - кий.

24

1. Люблю район наш Усть-Илимский,
Природу с чудной красотой,
Лесной богатый край сибирский,
Гордиться хочется тобой!
Припев:
Железнодорожный посёлок ты мой,
Прославил район Усть-Илимский,
Железнодорожный посёлок родной,
Ты стал для меня самый близкий!
2. Неповторимая, родная,
Вошла мне в сердце глубоко,
Земля отцов – земля святая,
С тобой расстаться нелегко.
Припев:
3. Могучих сосен слышу шорох,
И шум волны Ангарских вод,
Миг, край родной навеки дорог,
О нём душа моя поёт.

Малая Родина

Муз. Л. Копычева, сл. П. Шамолока,
сл. Л. Копычева

1. Для лю - дей ра - бо - тя - щих, мо - ло - дых и за -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

6 дор - ных, нет за - дач не - воз - мож - ных,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

12 и тог - да, по - то - му, _____ здесь на вах - ту вста -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. A slur is placed over the notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

18

ва - ли, лю - ди, слов - но из ста - ли,

24

наш Же - лез - но - до - рож - ный под - тверж - день - е то -

30

му. Здесь на вах - ту вста - ва - ли

36

лю - ди, слов - но из ста - ли, наш Же - лез - но - до -

42

рож - ный под - тверж - день - е то - му.

48

48

1. Для людей работающих, молодых и задорных,
Нет задач невозможных и тогда, потому,
Здесь на вахту вставали люди, словно из стали,
Наш Железнодорожный подтверждение тому.
Здесь на вахту вставали люди, словно из стали,
Наш Железнодорожный подтверждение тому.
2. По огромному небу, над тайгою безбрежной,
Заспешили, как птицы, за увал облака.
Под метелицей снежной, с воркованием нежным,
Спит до время девица, Карапчанка-река.
Под метелицей снежной, с воркованием нежным,
Спит до время девица, Карапчанка-река.
3. Сосны дружно встречают, на лыжню выбегая,
На костре забурлила снеговая вода.
И, испив Иван-чая, люди спят и мечтают,
Как стальным первопутком застучат поезда.
И, испив Иван-чая, люди спят и мечтают,
Как стальным первопутком застучат поезда.
4. К ненаглядной рябине кедр клонится нежно,
Сквозь лесные глубины льётся синь-бирюза.
Не гадал я, не ведал, как попал в паутину,
Под цветущей рябиной встретил эти глаза.
Не гадал я, не ведал, как попал в паутину,
Под цветущей рябиной встретил эти глаза.
5. Я люблю это утро, где не спит лишь кукушка,
Да чего-то бормочет говорящий вокзал.
Нашим детям и внукам, их друзьям и подружкам,
Нам Железнодорожный малой Родиной стал.
Нашим детям и внукам, их друзьям и подружкам,
Нам Железнодорожный малой Родиной стал.

Родной Иркутск

Муз. А. Наумова, сл. А. Шестакова

1 Сколь-ко пе - сен спе-то, сло-же-но сти - хов, сколь-ко есть на

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, a quarter note C5, a dotted quarter note B4, eighth notes A4 and G4, a quarter note F4, and eighth notes E4 and D4. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes in the left hand.

6 све-те стран - ных го-ро - дов, по — на всей пла - не-те я — жи - ву лишь

The second system continues the melody. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, a quarter note C5, a dotted quarter note B4, eighth notes A4 and G4, a quarter note F4, and eighth notes E4 and D4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

12 э - тим го - ро - дом на - деж-ды и цве - тов. ————— В жиз-ни по-бы - вал я

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, a quarter note C5, a dotted quarter note B4, eighth notes A4 and G4, a quarter note F4, and eighth notes E4 and D4. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

79



всю-ду и вез - де, в Усть-Ку - те, Ан - гарс-ке, да - же в Ту-лу - не, но

19



25



— ска-жу вам всё же, бли - же и до - ро-же не — встре-чал я го - ро - да ни -

25



31



где. _____ Род-ной Ир - кутск, сто-бо - ю я

31



38



и день, и ночь, _____ ты, мой Ир - кутск, судь-ба мо -

38



45

я, сом-нень-я прочь, — я раст-во-рюсь в ко-то-рый

53

раз — в людс-кой тол - пе, — род-ной Ир - кутск,

60

зем-ля мо - я, се - год-ня я по-ю те - бе, я раст-во-

67

рюсь в ко-то-рый раз — в людс-кой тол - пе, —

74

род-ной Ир - кутск, зем-ля мо - я, по - ю те - бе.

81

1. Сколько песен спето, сложено стихов,
Сколько есть на свете странных городов.
Но на всей планете я живу лишь этим
Городом надежды и цветов.
В жизни побывал я всюду и везде,
В Усть-Куте, Ангарске, даже в Тулуне.
Но скажу вам всё же, ближе и дороже
Не встречал я города нигде.
Припев:
Родной Иркутск, с тобою я и день, и ночь.
Ты – мой Иркутск, судьба моя, сомненья прочь.
Я растворюсь в который раз в людской толпе.
Родной Иркутск, земля моя,
Сегодня я пою тебе.
2. Всё бывает просто лишь в немом кино,
Если гаснут звёзды, значит, суждено.
Ветер тучи носит – это, значит, осень,
Здесь мы, значит, счастье нам дано.
Время рушит годы в колеснице дней,
Ветры и невзгоды делают сильнеей.
Век от века краше город веры нашей,
Город солнца и святых дождей.
Припев:

Город мой

Муз. Е. Дубкова, сл. Л. Бубновой

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest in each of the four measures. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano part, consisting of a bass line with chords and single notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest in each of the four measures. The middle staff is the right-hand piano part, continuing the melodic line. The bottom staff is the left-hand piano part, continuing the bass line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "1. Я си-би-ряч-ка, ро - ди-лась в Си-би -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

13

- ри, сре-ди тай-ги, у Ле - ны, у ре - ки, — вок - руг хреб - тов рас -

13

16

ки - ну-лись прос-то - ры, здесь ро-ди-на и кор - ни здесь мо - и.

16

19

— Ду - ша мо - я ши - по - мо - га - ет жить. — Ты,

19

22

го-род мой, ле-ген-да, строй-ка Ба-ма, здесь

26

жизнь мо-я счаст-ли-во-ю бы-ла, и

30

мост на-по-ми-на-ет мне уп-ря-мо, уп-ря-мо, и

34 1

мо - ло-дось, ___ и слав - ны-е ___ де - ла, ___ и

38 2

и мо-ло-дось, и слав - ны-е ___ де - ла. ___ 2. Шу

1. Я сибирячка, родилась в Сибири,
Среди тайги, у Лены, у реки.
Вокруг хребтов раскинулись просторы,
Здесь родина, и корни здесь мои.
Душа моя широкая натура,
Любить умеет и огнём горит.
Любить так может только сибирячка,
Любовь всегда ей помогает жить.

Припев:

Ты, город мой, легенда, стройка БАМа,
Здесь жизнь моя счастливою была.
И мост напоминает мне упрямо, упрямо,
И молодость, и славные дела.

2. Шумит тайга, река течёт на север,
Плывут по ней куда-то корабли.
Богатый край ценою не измерить,
И нет другой родной такой земли.

Припев:

Песня об Иркутске

Муз. Н. Проклова, сл. М. Кривошеина

1. Ти - хих у - ло - чек свет - лы - е ли - ца, и прос -

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

3 пек - тов прос - тор го - лу - бой, ты, си - бирс - ка - я на - ша сто -

The second system continues the melody. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, while the left hand remains steady with quarter notes.

6 ли - ца, край лю - би - мый и серд - цу род - ной. Ты, си -

The third system concludes the phrase. It features a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

9

бирс - ка - я на - ша сто - ли - ца, край лю - би - мый и серд - цу род -

9

12

ной.

12

1. Тихих улочек светлые лица
И проспектов простор голубой,
Ты, сибирская наша столица,
Край любимый и сердцу родной.
2. Над тобой, как летящие птицы,
Ввысь стремятся церковей купола.
Как истории нашей страницы,
На бульварах шумят тополя.
3. А мостов окруженье венчает
Свежесть скверов и парков уют.
И, как брата, с любовью встречает
Ангара беспокойный Иркут.
4. И тебе солнце ласково светит,
Отражаясь в сердце моём.
Ты, Иркутск, самый лучший на свете,
О тебе свою песню поём.

Песня об Усть-Уде

Муз. Н. Проклова, сл. Н. Проклова,
А. Тимофеева

1. У за - ли - ва по - сё - лок на кру - том бе - ре -

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a quarter note 'У', followed by eighth notes 'за - ли - ва', a dotted quarter note 'по - сё', a quarter note 'лок', and a half note 'на кру - том бе - ре -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

6 гу. от че - рё-мух и яб - лонь у - то -

The second system of the musical score continues from the first. The vocal line starts with a dotted quarter note 'гу.', followed by eighth notes 'от че - рё-мух и яб - лонь', and a half note 'у - то -'. The piano accompaniment continues with similar chords and a bass line.

13 па - ет в цве - ту. Для ко - го - то Рос - си - я.

The third system of the musical score continues from the second. The vocal line starts with a dotted quarter note 'па - ет в цве - ту.', followed by a half note 'Для ко - го - то Рос - си - я.'. The piano accompaniment continues with similar chords and a bass line.

20

— мо-жет быть, го-ро - да, для ме - ня же Рос - си -

27

я э - то ты, Усть - У - да.

1. У залива посёлок на крутом берегу,
От черёмух и яблонь утопает в цвету.
Припев:
Для кого-то Россия, может быть, города,
Для меня же Россия – это ты, Усть-Уда.
2. Здесь ангарские зори встают над рекой,
Кто их раз повстречает – потеряет покой.
Припев:
3. У широкого сквера майским утром пройду,
Всё вокруг расцветает, и я тихо пою.
Припев:
4. Край у Братского моря нас сроднил навсегда,
Где бы мы ни бывали – снова тянет сюда.
Припев:

Край Распутина

Муз. Н. Проклова, сл. А. Тимофеева,
Н. Проклова

1. Э - то бы - ло на сме - не вре - мён, наш по - сё - лок на

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a quarter note 'Э', followed by a series of eighth notes: 'то', 'бы', 'ло', 'на', 'сме', 'не', 'вре', 'мён', then a half note 'наш', and finally a quarter note 'по' followed by eighth notes 'сё', 'лок', 'на'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

6 взморь - е рож - дён. На - рек - ли мы е - го Усть - У - дой, в па - мять

The second system continues the piece. The vocal line starts with a quarter note '6' (measure number), followed by eighth notes: 'в', 'зморь', 'е', 'ро', 'ждён', then a half note 'На', eighth notes 'рек', 'ли', 'мы', 'е', 'го', a half note 'Усть', eighth notes 'У', 'дой', and finally a quarter note 'в' followed by eighth notes 'па', 'мять'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

13 той, что за - ли - та во - дой. Край Рас - пу - ти - на, бе - лых бе - рёз,

The third system continues the piece. The vocal line starts with a quarter note '13' (measure number), followed by eighth notes: 'той', 'что', 'за', 'ли', 'та', 'во', 'дой', then a half note 'Край', eighth notes 'Рас', 'пу', 'ти', 'на', a half note 'бе', eighth notes 'лых', 'бе', 'рёз', and finally a quarter note '13' (measure number). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

20

— где с Ма - тё - рой про - ща - лись до слёз, но жи - вёшь ты, все -

26

му воп - ре - ки, и гор - дят - ся то - бой зем - ля - ки.

1. Это было на смене времён,
Наш посёлок на взморье рождён.
Нарекли мы его Усть-Удой
В память той, что залита водой.

Припев:

Край Распутина, белых берёз,
Здесь с Матёрой прощались до слёз,
Но живёшь ты всему вопреки
И гордятся тобой земляки.

2. Летний воздух, как песня, звенит,
Хвойный запах томит и пьянит,
И сирень свои гроздья склоня,
За калиткой глядит на меня.

Припев:

Край Распутина, белых берёз,
Здесь писатель родился и рос.
И на новой земле никогда
Не забудет его Усть-Уда.

3. Море Братское берег теснит,
Церковь новая в роще стоит,
Символ веры – взлетел в небо крест,
С высоты наблюдая окрест.

Припев:

Край Распутина, белых берёз,
Здесь с Матёрой прощались до слёз,
Но, как прежде, поможет нам вновь –
Эта вера, надежда, любовь.

Новая Уда

Муз. Н. Проклова, сл. И. Шипицыной

1. Го-во - рят, что есть в глу - хой тай-ге Си - би - ри де-ре-венька Но - ва -

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "1. Го-во - рят, что есть в глу - хой тай-ге Си - би - ри де-ре-венька Но - ва -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

7 я У - да, сос-ны там ку - па - ют - ся в не-бес-ной ши - ри, а в ре-ке, как

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '7' at the beginning of both the vocal and piano staves. The lyrics are: "7 я У - да, сос-ны там ку - па - ют - ся в не-бес-ной ши - ри, а в ре-ке, как". The musical notation follows the same structure as the first system.

14 зер - ка - ло, во - да. Де - ре - вень - ка ми - ла - я, нет те - бя род - ней,

The third system of the musical score continues from the second. It is marked with a '14' at the beginning of both the vocal and piano staves. The lyrics are: "14 зер - ка - ло, во - да. Де - ре - вень - ка ми - ла - я, нет те - бя род - ней,". The musical notation follows the same structure as the previous systems.

21
трис-та лет ты сла-вишь-ся кра - со - той сво - ей, бе - ре - га ук - ра-си - ла

27
шёл-ком ле - бе - да, стань си-бирской пес - не - ю Но-ва - я У - да.

1. Говорят, что есть в глухой тайге Сибири
Деревенька Новая Уда.
Сосны там купаются в небесной шире,
А в реке, как зеркало, вода.
Припев:
Деревенька милая, нет тебя родней,
Триста лет ты слависься красотой своей.
Берега украсила шёлком лебеда,
Стань сибирской песнею, Новая Уда.
2. Много лет стоят бревенчатые срубы,
Тяжелы сосновые кряжи.
И девчат весёлые розовые губы
В том краю по-прежнему свежи.
Припев:
3. Золотистым светом старую беседку
Освещает ночью там луна.
Жаворонка песню утренним приветом
Встретит бирюзовая волна.
Припев:

Свет родного края

Муз. Н. Дубининой, сл. В. Никонова

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, containing four whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a sixteenth-note triplet (G4, A4, B4) followed by quarter notes (C5, B4, A4, G4) and a half note (F#4). The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole rest followed by chords: G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), and G2-B2 (quarter).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, containing four whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a quarter note (G4), a quarter rest, and then quarter notes (A4, B4, C5, B4, A4, G4). The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a quarter note (G2) and then chords: G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), and G2-B2 (quarter).

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, containing four whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a quarter rest, followed by quarter notes (A4, B4, C5, B4, A4, G4), and ending with a whole note (G4). The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a quarter note (G2) and then chords: G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), and G2-B2 (quarter).

73

1. За ре - кой, за реч - кой, среди род - ных по - лей, слы - шу не - да - леч - ко

16

го - лос жу - рав - лей. Зорь - ка до - го - ра - ет — в звёзд - ной вы - ши - не,

19

свет род - но - го кра - я — лёт - ся всерд - це мне, — свет род - но - го кра - я

22

льёт-ся в серд-це мне. О - сень, о - сень, О - сень на дво -

22

3

26

ре, не вер-нуть тех лет-них дней, не вер-нуть у -

26

30

же, не вер-нуть тех лет-них дней, не вер-нуть у -

30

34

же.

34

1. За рекой, за речкой, среди родных полей,
Слышу недалечко голос журавлей.
Зорька догорает в звёздной вышине,
Свет родного края льётся в сердце мне.
2. Золотым колечком плавает луна,
Ты стоишь у речки, светлых дум полна.
Одного желаешь – сердцем не остыть,
Свет родного края людям подарить.
Осень, осень, осень на дворе,
Не вернуть тех летних дней, не вернуть уже...
3. Свет пусть разольётся в дальние края,
Эхом отзовется доброта твоя.
Зорька догорает в звёздной вышине,
Свет родного края льётся в сердце мне.

Я люблюсь тобою, Россия

Муз. Н. Дубининой, сл. Г. Пасько

1. В чём, Рос - си - я, тво - я не - из - быв - на - я

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

4 си - ла, сю - ных лет я лю - бу - юсь тво - ей кра - со -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

8 той, вот о - пять ты на зорь - ке ме - ня раз - бу -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

72

ди - ла, и, как вдетст - ве, влу - га по - ве - ла за со -

16

бой. По - ве - ла на прос - то - ры, где пах - нут ро -

20

маш - ки, где о - зёр си - не - о - ких вол - ну - ст - ся

24

гладь, _____ где бе - рёз - ки на - ряд - ны - е вет - ка - ми

28

ма - шут, и взе - лё - ну - ю ро - щу зо - вут по - гу -

32

лять.

37

37

42

47

1. В чём, Россия, твоя неизбывная сила?
С юных лет я люблю твою красоту.
Вот опять ты на зорьке меня разбудила,
И, как в детстве, в луга повела за собой.
Повела на просторы, где пахнут ромашки,
Где озёр синеоких волнуется гладь,
Где берёзки нарядные ветками машут
И в зелёную рощу зовут погулять.
2. Ветерок навевает лесную прохладу,
Догорает румяный закат над рекой.
Уходить бы знакомой тропинкою надо,
Но не хочется так возвращаться домой.
Не найти мне земли и милее и краше,
Не беда, что давно на висках седина.
Мне берёзки нарядные ветками машут,
И душа моя радости светлой полна.
3. У тебя, мать-Россия, волшебная сила,
Сколько лет журавлиной ушло чередой.
Но с тобой я, как с песней, расстаться не в силах,
Ты меня продолжаешь пленять красотой.

Твоё Величество, Иркутск

Муз. Н. Хамидулина, сл. Я. Яриной

1. Ог - ни ве - чер - ных пло - ща - дей, ши - ро - ких

у - лиц и прос - пек - тов, ма - ня - щий шё - пот то - по -

лей и ше - лест клё - нов влун - ном све - те, для ге - ни -

18

ев и муд - ре - цов ты ко - лы - бель че - ты - ре

24

ве - ка, ты веч - ный го - род для у - мов, рож - дён - ных

30

ми - ром че - ло - ве - ка. Тво - ё Ве - ли - чест - во, Ир -

36

кутск, ты об - ла - да - ешь тай - ной властью, рож - дён - ный

42

под тво - ей звез - дой, не - сёт вмир лю - дям зёр - на

48

счасть-я. Тво - ё Ве - ли - чест - во, Ир - кутск, скло - ня - юсь

54

пред то - бой сми - рен - но, влю - бой стра - не, влю - бом кра -

60

ю во мне твой об - лик, он не - тле - нн.

1. Огни вечерних площадей, широких улиц и проспектов,
Манящий шёпот тополей и шелест клёнов в лунном свете.
Для гениев и мудрецов ты, колыбель, четыре века,
Ты – вечный город для умов, рождённых миром человека.
Припев:
Твоё Величество, Иркутск, ты обладаешь тайной властью,
Рождённый под твоей звездой несёт в мир людям зёрна счастья.
Твоё Величество, Иркутск, склоняюсь пред тобой смиренно,
В любой стране, в любом краю во мне твой облик, он нетленен.
2. Волна стальная Ангары, ты помнишь декабристов встречи,
Ты помнишь страстные в любви признанья юности беспечной.
Она и ныне правит бал, о юность, ты неукротима,
И вновь закат роняет пал, любовь, как жизнь, неотвратима.
Припев:
3. Церквей твоих колокола благословенны небесами,
Священным светом купола врачуют человеку раны.
Даруя веру в благодать, вселяя силы и надежду,
Земля Иркутская, как мать, хранит нас бережно и нежно.
Припев:

Расплескалась зоренька

Муз. Н. Хамидулина, сл. Я. Яриной

1. Рас-плес - ка - лась зо - рень - ка а - лым по-лот-ном,

3 се - миц-веть-ем ра - ду - га за мо - им ок-ном, ка - пель-ки ро - си - нок

6 не-жат-ся втра-ве, но-жень-ки лас - ка - ют шёл-ком вму - ра - ве.

9

Счасть-е мо - ё счастье-е, как гло-ток во-ды, ма - ло-серд-це сох-нет,

12

мно-го - жди бе-ды, счастъ-е, мо - ё счастье-е, как гло-ток во-ды,

15

ма - ло серд - це сох - нет, мно - го, жди бе-ды.

1. Расплескалась зоренька алым полотном,
Семицветьем радуга за моим окном.
Капельки росинок нежатся в траве,
Ноженьки ласкают шёлком в мураве.

Припев:

Счастье, мое счастье, как глоток воды,
Мало – сердце сохнет, много – жди беды.

2. Разведу руками сорную траву,
Да цветок заветный в той траве найду.

Загадаю, милый, на тебя завет,
Для любви девичьей, нет запрета, нет.

Припев:

3. Про любовь счастливую сказку расскажу,
Ягоду медовую в туесок сложу.
Собирала сладеньку с утренней росой
Да заговорила на любовь с тобой.

Припев:

Мой край

Муз. и сл. А. Рыжего

1. Над свет-лой ши - ро-кой шаль - ной Ан - га - рой гла - зас - то - е

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360,

18
ра, Са - я - ны, Бай - кал, уй - ти та - ёж-ной тро - пой, та -

18

25
ких кра - сот я ни - где не ви - дал, мой край, я на - ве - ки

25

31
твой. - - - - ли.

31

- | | |
|---|--|
| <p>1. Над светлой широкой шальной Ангарой
Глазастое солнце встаёт,
В воде отражаясь, любуясь собой,
Иркутск в гости всех зовёт.
Припев:
Иркутск, Ангара, Саяны, Байкал,
Уйти таёжной тропой,
Таких красот я нигде не видал,
Мой край, я навеки твой.</p> | <p>2. Радостно сердце от счастья замрёт,
Красивые люди вокруг,
Вглядишься в глаза, и душа запоёт,
Здесь город друзей и подруг.
Припев:
3. Сибирские песни всё краше звенят,
И ярче горят огни,
Мой край, без тебя не прожить и дня,
Родной уголок земли.
Припев:</p> |
|---|--|

Чуна, Чуна

Муз. и сл. А. Рыжего

1. Чу - на, Чу - на, вок - руг э - та хвой - на - я

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note '1. Чу - на,' and another quarter rest, then a dotted quarter note 'Чу - на,' and a quarter rest, and finally a quarter note 'вок - руг' followed by a quarter note 'э - та хвой - на - я'. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a treble line with chords and some eighth notes.

4 ширь, во всём тво - я пос - тупь вид - на, и

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a measure number '4'. The vocal line has a quarter rest, then a quarter note 'ширь,', a quarter note 'во всём', a quarter note 'тво - я', a quarter note 'пос - тупь', a quarter note 'вид - на,', and a quarter note 'и'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

7 ты ук - ра - ша - ешь Си - бирь. Э - хом раз - да - ёт - ся средь

The third system of the musical score continues from the second. It starts with a measure number '7'. The vocal line has a quarter note 'ты', a quarter note 'ук - ра - ша - ешь', a quarter note 'Си - бирь.', a quarter note 'Э - хом', a quarter note 'раз - да - ёт - ся', and a quarter note 'средь'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

70

гор и ле-сов пес - ня, что сла - вит лю - дей,

13

пер - во-про-ход - цев, де - дов и от-цов, слав - ных сво-их ма - те -

16

рей. Бу - дем От-чиз - не мы вер - но слу-жить,

19

вре - мя ус - ко - рит свой бег, стро - ить на - деж - ней и

22

креп - че лю - бить, край Чунс - кий до - рог на - век.

1. Чуна, Чуна,
 Вокруг эта хвойная ширь,
 Во всём твоя поступь видна,
 И ты украшаешь Сибирь.
Припев:
 Эхом раздаётся среди гор и лесов
 Песня, что славит людей,
 Первопроходцев, дедов и отцов,
 Славных своих матерей.
 Будем Отчизне мы верно служить,
 Время ускорит свой бег,
 Строить надёжней и крепче любить,
 Край Чунский дорог навек.

2. Чуна, Чуна,
 Красивее нету реки,
 По-своему речка чудна,
 Сосновые пьёт родники.
Припев:
 3. Чуна, Чуна,
 Блестишь в ожерелье ты гор,
 Сверкает на солнце волна,
 Душевный ведёт разговор.
Припев:
 4. Чуна, Чуна,
 Тунгусы прошедших веков,
 Разбуженная сторона,
 Открывших тебя казаков.
Припев:

Лесогорский вальс

Муз. и сл. П. Михалева

1. Сосны, кедр-ры, е-ли кру-жат вхо-ро-во-де, бе-лы-е ме-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "1. Сосны, кедр-ры, е-ли кру-жат вхо-ро-во-де, бе-лы-е ме-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

6 те-ли на-до мной— шу-мят, над—ре-кой Чу-но-ю, всто-ро-не си-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 6 and contains the lyrics: "6 те-ли на-до мной— шу-мят, над—ре-кой Чу-но-ю, всто-ро-не си-". The piano accompaniment also continues from measure 6, maintaining the same harmonic structure.

12 бирс-кой, вновь зву-чит ме-ло-ди-я, Ле-со-горс-кий вальс.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line starts at measure 12 and contains the lyrics: "12 бирс-кой, вновь зву-чит ме-ло-ди-я, Ле-со-горс-кий вальс.". The piano accompaniment also concludes at measure 12, ending with a final chord in the bass clef.

1. Сосны, кедры, ели кружат в хороводе,
Белые метели надо мной шумят.
Над рекой Чуною, в стороне сибирской,
Вновь звучит мелодия – Лесогорский вальс.
2. Годы молодые всё спешат куда-то,
И мечта большая за собой ведёт.
Руки трудовые устали не знают,
И в вечерний час опять музыка поёт.
3. Кружат пары стройно, тихо напевая,
Радуетя сердце сбывшейся мечте.
Над рекой Чуною, в стороне сибирской,
Вальс звучит, как прежде, на лесной волне.

Река Чуна

Муз. Л. Колесниковой, сл. В. Воробьевой,
обработка Т. Студновой

1.Сре - ди си - бирс - ких рек зем - ли Ир - кутс - кой прек -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

рас - ней всех та - ёж - на - я Чу - на, о кра - со - те тво - ей по - ют дев -

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic pattern as the first system.

10

ча - та, и вво - дах от - ра - жа - ют - ся ле - са. _____ Ре -

15

ка _____ Чу - на, _____ лес - ны - е бе - ре - га, _____ по - ро - ги, сос - ны,

20

тро - пы, пе - ре - ка - ты, _____ прек - рас - ней нет на све - те у - гол -

25

ка, для тех, кто ви - дел Чунс - ки - е за -

30

ка - - - ты.

1. Среди сибирских рек земли Иркутской
Прекрасней всех таёжная Чуна.
О красоте твоей поют девчата,
И в водах отражаются леса.

Припев:

Река Чуна, крутые берега,
Пороги, сосны, тропы, перекаты,
Прекрасней нет на свете уголка
Для тех, кто видел Чунские закаты.

2. Чуна моя, в далёкие края,
Пришли на берег твой землепроходцы,
С тех пор ты помнишь звуки топора,
И рядом с чумом избы поселенцев.

Припев:

3. Сосновый бор над серою водой,
Густой туман, да ветра дуновенье,
Чуна моя, ты даришь мне покой,
Вода твоя уносит все сомненья.

Припев:

Святое место

Муз. А. Калачева, сл. В. Кожевина

1. Ну кто из нас не вос - пе - вал, свя -

то - е мес - то, где ты ро - дил - ся, вы - рос,

и встре - чал вдни ю - нос - ти рас - све - ты, —

18
где пе-ре-жил _____ и тишь, и шквал, глу-би-ны бед _____ из -

18

24
ме - рил, _____ что лю - ди чу - до там поз - нал, и там влю-

24

30
бовь по - ве - рил.

30

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat). The first system starts at measure 18 and ends at measure 23. The second system starts at measure 24 and ends at measure 29. The third system starts at measure 30 and ends at measure 34. The lyrics are written below the vocal line. There are triplets in the vocal line at measures 18-19 and 23-24. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

1. Ну кто из нас не воспевал
Святое место, где ты
Родился, вырос и встречал
В дни юности рассветы.
2. Где пережил и тишь, и шквал,
Глубины бед измерил,
Что люди – чудо, там познал,
И там в любовь поверил.
3. И с той поры, где бы ни жил,
И чем ни занимался,
Всегда в душе тот край носил,
И с ним не расставался.
4. Нет лучше места под луной,
Чем уголок родимый,
Священный яркою звездой
В пути неповторимом.

Мой Шелехов

Муз. С. Масалова, сл. Э. Герасименко

The musical score is presented in three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a treble line with eighth-note patterns. The first system (measures 1-3) shows the vocal line with rests and the piano accompaniment. The second system (measures 4-7) includes a triplet in the vocal line. The third system (measures 8-11) continues the piano accompaniment with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

72

16

1. Все - бирс - ких прос - то - рах — те -

20

бе суж - де - но за - жечь, слов - но звёз - ды, — ог -

24

ни сво - их о - кон, — от них да - же всту - жу, — на

28

серд - це теп - ло, зо - вут э - ти ок - на кте - бе из - да -

28

33

лё - ка. Пусть вдаль - ни - е да - ли до - ро - га зо - вёт, и

33

36

ма - нит синь мо - ря та - инст - вен - ным бе - ре - гом, гдеб ни был, зна - ю, всег -

36

39

да ме-ня ждёт, — мой го-род лю-би-мый, по и-ме-ни Ше-ле-хов.

39

42

1. В сибирских просторах тебе суждено
 Зажечь, словно звёзды, огни своих окон.
 От них, даже в стужу, на сердце тепло,
 Зовут эти окна к тебе издалека.
 Рождённый, чтоб плавить крылатый металл,
 Стал Шелехов-город судьбою для многих,
 И Родиной малой воистину стал,
 К тебе все пути, и к тебе все дороги.
Припев:
 Пусть в дальние дали дорога зовёт,
 И манит синь моря таинственным берегом,
 Где б ни был, я знаю – всегда меня ждёт,
 Мой город любимый, по имени Шелехов.
2. Взрослеешь, мой город, растёшь вширь и ввысь,
 Как крылья в размахе, разбег твоих улиц,
 И крыши домов к небесам поднялись,
 Как будто ладони к теплу потянулись.
 Пусть годы проходят, зачем их считать?
 По меркам земным ты совсем ещё молод,
 Ведь это так мало, всего сорок пять,
 И всё впереди ещё, Шелехов-город.

Остров Юности

Муз. П. Турусова, сл. В. Бутуханова

1. На бе - ре - гу _____ сво - ен - рав - ной ре - ки, _____

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature, starting with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5 что в Бай - ка - ле _____ бе - рёт свой ис - ток, _____ на - ши

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a melodic rise and then a fall. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

10 пред - ки слёг - кой ру - ки _____ здесь сру - би - ли Ир -

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

14

кутс - кий ост - рог. Я вне - бо гля - жу, кру -

19

жит-ся мо-я го-ло - ва, ста - рин - ный Ир - кутск, де-ре - вян-ной резь-бы кру-же -

24

ва. Про - хо - дят го - да, возв-ра - ща - юсь вобъ-ять - я тво - и, ты

28

ю - нос - ти ост - ров, ты ро - ди - на на - шей люб - ви. _____

28

1. На берегу своенравной реки,
Что в Байкале берёт свой исток.
Наши предки с лёгкой руки
Здесь срубили Иркутский острог.

Припев:

Я в небо гляжу, кружится моя голова,
Старинный Иркутск, деревянной резьбы кружева.
Проходят года, возвращаюсь в объятия твои,
Ты, юности остров, ты родина нашей любви.

2. Новых веков расцветает весна,
Старой хроники кадры бегут.
Красно-белой трагедии знак –
Адмиральская кровь на снегу!

Припев:

3. Снова рассвет над землёю встаёт,
Многоликий проснулся Иркутск.
Отправляется в рейс самолёт,
Но к тебе всё равно я вернусь!

Припев:

Округ наш Усть-Ордынский

Муз. П. Турусова, сл. Н. Перфильевой

Торжественно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a whole rest. The middle staff is the right hand of the piano accompaniment, and the bottom staff is the left hand. The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the vocal line.

The second system of the musical score includes a vocal line starting at measure 4. The lyrics are: "1. Ты лег - ла у Бай - ка - ла сте - пя - ми раз -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system, supporting the vocal melody.

The third system of the musical score includes a vocal line starting at measure 7. The lyrics are: "доль - ны - ми, о, Бу - ря - ти - я, слы - шишь ты то - пот ко - пыт, ты, как". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing a consistent harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

10

рез - вый ска-кун, на ши-ро-ком прос-то - ре, вгри-ву ве - тер сБай-

10

13

ка - ла ле - тит. 2. У муж - ка - ле по - ёт.

1. Ты легла у Байкала степями раздольными,
О, Бурятия, слышишь ты топот копыт!
Ты, как резвый скаун, на широком просторе
В гриву ветер с Байкала летит.
2. У мужчин твоих мужества, как у Гэсэра,
О, Бурятия, стоишь ты крепкой любви!
Твои женщины, словно их солнцем согрело,
И в обличье красу обрели.
3. Округ наш Усть-Ордынский, моё Приангарье,
О, Бурятия, любит тебя наш народ!
О тебе свои песни, как прежде, слагает,
О степях, о Байкале поёт.

Отзвенело лето

Муз. П. Турусова, сл. М. Сахаровской

1. От-зве - не - ло ле - то вку - ма - чо - вых зо - рях,

и по-блек-ли тра-вы вза-рос-лях лу-гов. Зо-ло-то бе-рё-зы

нын-че сель-ю спо-рит, что же, у при-ро-ды тот сю-жет не нов.

9 2

ТОТ СЮ - ЖЕТ НЕ НОВ.

9 2

1. Отзвенело лето в кумачовых зорях,
И поблекли травы в зарослях лугов.
Золото берёзы нынче с елью спорит,
Что же, у природы тот сюжет не нов.
2. Не найти ромашку, не слышать кукушку,
И сегодня, будто ни к чему гадать.
В разноцветье листьев выйду на опушку,
С высоты небесной льётся благодать.
3. Если вдруг прохладой на меня повеет,
Хочется согреться у костра осин.
Слышу крик печальный – сердцем пожалею,
Провожая взглядом журавлиный клин.
4. Отпылало лето в кумачовых зорях,
Но ещё не время для осенних бурь.
Пусть не будет прошлое с настоящим в ссоре,
С верой и надеждой продолжаю путь.

Сведения об авторах песен

Муниципальное образование города Братска

Кочурова Ольга Александровна – преподаватель музыки муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 12» муниципального образования города Братска;

Лисица Анатолий Владимирович, пенсионер

Муниципальное образование «город Саянск»

Хамлатова Татьяна Владимировна – преподаватель муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №1» г.Саянска

Муниципальное образование «город Тулун»

Фисенко Елена Ренатовна – директор и преподаватель по классу фортепиано муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа», Лауреат премии Губернатора Иркутской области в области культуры

Красников Николай Григорьевич – член Союза писателей России, глава администрации наукограда Кольцово Новосибирской области

Муниципальное образование город Усть-Илимск

Квач Александр Васильевич – преподаватель по классу фортепиано МОУ ДОД «Школа искусств № 2»

Муратов Иван Геннадьевич – преподаватель по классу гитары муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств № 1»

Яна Черемуха (Пискунова Татьяна Васильевна) – пенсионерка

Муниципальное образование города Усолье-Сибирское

Шипицын Валерий Константинович – руководитель народного хора «Русская душа» муниципального учреждения культуры «Дом культуры «Мир» муниципального образования города Усолье-Сибирское

Ангарское муниципальное образование

Коротина Елена Викторовна – преподаватель теоретических дисциплин муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств №3» города Ангарска

Муниципальное образование «Братский район»

Жернаков Юрий Иннокентьевич

Зубакина Мария Семеновна

Лобанович Евгений Леонидович

Муниципальное образование «Заларинский район»

Пржерадская Светлана Ивановна – заместитель директора муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Заларинской детской музыкальной школы

Тепляшин Александр Васильевич – писатель-сатирик, город Иркутск

Зиминское районное муниципальное образование

Шупрунов Владимир Андреевич - аккомпаниатор муниципального учреждения культуры «Культурно-досуговый центр» Батаминского муниципального образования

Муниципальное образование «Казачинско-Ленский район»

Жданова Нина Руфтеевна – заслуженный работник культуры Российской Федерации, пенсионерка

Игнатъев Валерий Николаевич – музыкальный руководитель сельского дома культуры деревни Ключи

Оксененко Вера Ивановна – деревня Ключи, пенсионерка

Огаркова Надежда Алексеевна – пос. Магистральный, пенсионерка.

Муниципальное образование «Катангский район»

Зарукин Владимир Георгиевич – руководитель народного хора Районного Дома культуры Отдела культуры администрации МО «Катангский район»

Муниципальное образование Киренский район

Петров Константин Викторович – командир вертолета компании ЮТэйр

Хохлачева Ирина Александровна – заведующая кривошапкинской сельской библиотекой муниципального образования Киренский район

Муниципальное образование Куйтунский район

Провкина Евгения Куприяновна – пенсионерка

Скуратовская Наталья Николаевна – преподаватель фортепьяно муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей межпоселенческой детской школы искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Муниципальное образование «Нижнеилимский район»

Асауленко Анатолий Леонидович – преподаватель муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центральная детская школа искусства», заслуженный работник культуры Российской Федерации

Горбунов Сергей Гаврилович – ОАО «Коршуновский горно-обогатительный комбинат»

Гуртовая Надежда Антоновна – пенсионерка

Замаратский Георгий Иннокентьевич – Почётный гражданин Нижнеилимского района

Кузнецов Александр Дмитриевич – педагог-организатор муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»

Подкорытов Владимир Юрьевич – педагог дополнительного образования муниципального образовательного учреждения «Железногорская средняя общеобразовательная школа №2»

Савичев Николай Павлович – пенсионер

Муниципальное образование «Нижнеудинский район»

Кравчук Ольга Юрьевна – педагог Нижнеудинской детской музыкальной школы муниципального образования «Нижнеудинский район»

Левина Людмила Анатольевна – педагог Мельничной детской школы искусств муниципального образования «Нижнеудинский район»

Шахмухамедов Николай Джадидович – аккомпаниатор народного ансамбля танца «Роза-белорозовая» сельского дома культуры села Мельница

Муниципальное образование «Тайшетский район»

Адамов Юрий Петрович – пенсионер муниципального образования «Венгерское сельское поселение»

Вяткин Валерий Николаевич – заведующий методическим центром муниципального учреждения культуры районный дом культуры «Юбилейный»

Усольское районное муниципальное образование

Ляпунов Николай Владимирович – руководитель вокального ансамбля «Елена» клуба деревни Большежилкина Усольского района

Муниципальное образование «Усть-Илимский район»

Чмыхалов Анатолий Петрович – аккомпаниатор муниципального учреждения «Центр культуры Железнодорожного муниципального образования»

Громышева Аграфена Александровна – участник литературного объединения «Поиск»

Копычев Лев Алексеевич – с 1991 по 2007 год работал художником муниципального учреждения «Межпоселенческий центр культуры»

Шамолук Павел Николаевич – преподаватель по классу «баян» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Заларинская детская школа искусств»

Усть-Кутское муниципальное образование

Бубнова Любовь Ивановна – пенсионерка

Дубков Евгений Владимирович – аккомпаниатор Дома культуры «Мостостроитель» Отдела культуры Администрации Усть-Кутского муниципального образования

Наумов Александр Робертович – художественный руководитель муниципального учреждения культуры «Дом культуры «Речники»

Шестаков Александр Васильевич – работник МЧС

Районное муниципальное образование «Усть-Удинский район»

Проклов Николай Александрович – преподаватель по классу баяна муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Усть-Удинская Районная Детская Школа Искусств. хормейстер ансамбля песни и танца «Славиния», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Тимофеев Александр Михайлович – директор Детской музыкальной школы п. Усть-Уда в 1966-1999 г.г.

Шипицына Ирина Александровна – преподаватель фортепиано Детской музыкальной школы п. Усть-Уда в 1980-1999 г.г.

Кривошеин Михаил Николаевич – заместитель директора профессионального училища № 62 поселка Балаганск.

Черемховское районное муниципальное образование

Дубинина Наталья Борисовна – художественный руководитель муниципального учреждения культуры «Культурно-досуговый центр Черемховского сельского поселения»

Хамидулин Юрий Григорьевич – учитель музыки муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» села Зерновое

Ярослава Ярина (Каркушко Ирина Анатольевна) – заместитель главного редактора газеты «Мое село – край Черемховский»

Никонов Василий Григорьевич – забайкальский прозаик, поэт-песенник, г. Чита

Чунское районное муниципальное образование

Воробьева Вера Игоревна – заведующая школьным краеведческим музеем муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4 пос. Лесогорск»

Колесникова Лариса Яновна – преподаватель по фортепиано и хорового класса муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Лесогорская детская музыкальная школа»

Михалёв Пётр Степанович – преподаватель по классу «баян» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Лесогорская детская музыкальная школа»

Рыжий Александр Иванович – аккомпаниатор муниципального учреждения культуры «Централизованная клубная система Чунского района» «Таргизский досуговый центр»

Студнова Татьяна Фёдоровна – художественный руководитель народного коллектива муниципального учреждения культуры «Централизованная клубная система Чунского района» Дом культуры «Родник» посёлка Лесогорск

Муниципальное образование Шелеховский район

Герасименко Элла Владимировна – г. Шелехов

Калачев Александр Иосифович – пенсионер, г. Шелехов

Кожевин Владимир Маркелович – г. Шелехов

Масалов Сергей Иванович – руководитель музыкальной студии Дворца культуры «Металлург» города Шелехов

Муниципальное образование «Эхирит - Булагатский район»

Бутуханов Вениамин Босхолович – учитель географии муниципального образовательного учреждения Усть-Ордынская средняя общеобразовательная школа № 2 им. И.В. Балдынова

Перфильева Нинель Павловна – г.Иркутск

Сахаровская Марина Владимировна – учитель русского языка и литературы МОУ Усть-Ордынская средняя общеобразовательная школа № 2 им.И.В.Балдынова, муниципальное образование Эхирит-Булагатский район»

Турусов Петр Николаевич – учитель музыки муниципального образовательного учреждения Усть-Ордынская средняя общеобразовательная школа № 2 им И.В. Балдынова, муниципальное образование.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
Город Братск	
1. Звездопад над городом Братском. Муз. О. Кочуровой, сл. А. Лисицы, О. Кочуровой.....	6
2. Я лечу над Россией. Муз. О. Кочуровой, сл. А. Лисицы, О. Кочуровой.....	11
3. Снежный край родной. Сл. и муз. О. Кочуровой.....	15
Город Саянск	
4. Славься, Саянск. Сл. и муз. Т. Хамлатовой.....	19
5. Радуга. Муз. Т. Хамлатовой, сл. А. Бондарчука	23
Город Тулун	
6. Тулунский вальс. Муз. Е. Фисенко, сл. Н. Красникова	26
Город Усть-Илимск	
7. Иркутская область. Сл. и муз. Муратова	30
8. Белый журавлик. Сл. и муз. Муратова.....	35
9. Сердце Сибири. Муз. А. Квача сл. Я. Черемухи.....	38
10. Ангарский плес. Муз. А. Квача сл. Я. Черемухи	43
Город Усолье-Сибирское	
11.Иркутская область. Сл. и муз. В. Шипицына.....	48
12. Иркутск. Муз. В. Шипицына, сл. М. Кривошеина	51
Ангарский район	
13. Ангарск. Сл. и муз. Е. Коротинной	54
Братский район	
14. Ангарида. Муз. Е. Лобановича, сл. Ю. Жернакова.....	58
15. Песня о Вихоревке. Муз. Е. Лобановича, сл. М. Зубакиной.....	63
Заларинский район	
16. Гимн Заларинского района. Муз. С. Пржерадской, сл. А. Тепляшина	67
Зиминский район	
17. Над рекою тихою. Сл. и муз. В. Шупрунова	71
18. Журавушки. Сл. и муз. В. Шупрунова.....	73
Казачинско-Ленский район	
19. Ах, моя сторонка. Муз. И сл. Н. Ждановой, обр. В. Игнатьева.....	75
20. С любовью к Родине. Муз. И сл. Н. Огарковой	78
21. Ключевской вальс. Муз. В. Игнатьева, сл. В. Оксёненко	80
Катангский район	
22. Всё это Иркутск. Сл. и муз. В. Зарукина	84
23. Ах, Тунгуска-река. Сл. и муз. В Зарукина	86
Киренский район	
24. Киренск. Сл. и муз. К. Петрова	89
25.Затянуло окно. Сл. и муз. И. Хохлачевой.....	90
26. Радуга. Сл. и муз. И. Хохлачевой	92
Куйтунский район	
27. Я домой приехал. Муз. Н. Скуратовской, сл. Е. Провкиной.....	94
28. Иркутск – любимый город мой. Сл. и муз. Н. Скуратовской	97
Нижеилимский район	
29. Сибирячечка. Сл. и муз. А. Асауленко.....	100

30. Песня о Железногорске. Муз. С. Горбунова, сл. Н. Гуртовой.....	102
31. По-над рекой. Муз. В. Подкорытова, сл. Г. Замаратского	105
32. Спасские колокола. Муз. Н. Савичева, сл. А. Кузнецова	108
Нижнеудинский район	
33. Родному городу Нижнеудинску. Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной	111
34. Сибирский романс. Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной	114
35. Моя Иркутская земля. Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной	116
36. Нижнеудинск. Сл. и муз. Н. Шахмухамедова	119
37. А в Нижнеудинске. Сл. и муз. Н. Шахмухамедова	124
Тайшетский район	
38. Край мой родной. Сл. и муз. В. Вяткина	128
39. Тайшетский район. Сл. и муз. В. Вяткина.....	132
40. Край родной Тайшетский. Сл. и муз. Ю. Адамова	135
Усольский район	
41. На сторонке, на родной. Сл. и муз. Н. Ляпунова	139
42. Родная песня. Сл. и муз. Н. Ляпунова.....	141
43. Сапоги. Сл. и муз. Н. Ляпунова	144
Усть-Илимский район	
44. Мой Железнодорожный. Муз. А. Чмыхалова, сл. А. Громышевой.....	147
45. Малая Родина. Муз. Л. Копычева, П. Шамолюка, сл. Л. Копычева	150
Усть-Кутский	
46. Родной Иркутск. Муз. А. Наумова, сл. А. Шестакова	154
47. Город мой. Муз. Е. Дубкова, сл. Л. Бубновой	158
Усть-Удинский	
48. Песня об Иркутске. Муз. Н. Проклова, сл. М. Кривошеина.....	162
49. Песня об Усть-Уде. Муз. Н. Проклова, сл. Н. Проклова, А. Тимофеева.....	164
50. Край Распутина. Муз. Н. Проклова, сл. А. Тимофеева, Н. Проклова	166
51. Новая Уда. Муз. Н. Проклова, сл. Муз. Н. Проклова, сл. И. Шипицыной	168
Черемховский район	
52. Свет родного края. Муз. Н. Дубининой, сл. В. Никонова	170
53. Я люблюсь тобою, Россия. Муз. Н. Дубининой, сл. Г. Пасько	174
54. Твое величество, Иркутск. Муз. Ю. Хамидулина, сл. Я. Яриной	178
55. Расплескалась зоренька. Муз. Ю. Хамидулина, сл. Я. Яриной	182
Чунский район	
56. Мой край. Сл. и муз. А. Рыжего	184
57. Чуна, Чуна. Сл. и муз. А. Рыжего.....	186
57. Лесогорский вальс. Сл. и муз. П. Михалева.....	189
59. Река Чуна. Муз. Л. Колесниковой, сл. В. Воробьевой, обработка Т. Студновой	190
Шелеховский район	
60. Святое место. Муз. А. Калачева, ст. В. Кожевина.....	193
61. Мой Шелехов. Муз. С. Масалова, сл. Э. Герасименко	195
Эхирит-Булагатский	
62. Остров Юности. Муз. П. Турусова, сл. В. Бутуханова.....	199
63. Округ наш Усть-Ордынский. Муз. П. Турусова, сл. Н. Перфильевой	202
64. Отзвенело лето. Муз. П. Турусова, сл. М. Сахаровской.....	204
Сведения об авторах песен	206

С ЛЮБОВЬЮ К ИРКУТСКУ

*Сборник авторских песен
самодельных композиторов
Иркутской области*

Бумага офсетная. Печать офсетная

Тираж 960 экз. Заказ № 146

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО Оперативная типография «На Чехова»

Иркутск, ул. Чехова, 10, тел.: (3952) 209-355, 209-056

E-mail: info@print.irk.ru www.baikalprint.ru