

Министерство культуры и архивов Иркутской области
ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

С ИРКУТСКОМ СВЯЗАННЫЕ СУДЬБЫ...

*сборник песен композитора
Владимира Зоткина*

г. Иркутск, 2015 г.

УДК 784.3
ББК 85.314 (2 Рос-4Ирк)
С 11

С Иркутском связанные судьбы... : Сборник песен композитора В. Зоткина./ ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2015. – 72 с. – (Вып. 2)

Сборник песен «С Иркутском связанные судьбы...» посвящен юбилею композитора Владимира Георгиевича Зоткина. В него вошли наиболее любимые и популярные песни, написанные на стихи сибирских авторов: Марка Сергеева, Владимира Скифа, Михаила Бачина, Анатолия Кобенкова и Владимира Жемчужникова.

Глубокую признательность за поддержку в издании сборника композитор выражает министерству культуры и архивов Иркутской области и ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества».

Сборник предназначен как для специалистов в области музыкального искусства, так и для широкого круга любителей песен.

Составитель: В.Г. Зоткин
Музыкальный редактор: А.Г. Кривошеин
Нотный набор: А.Г. Кривошеин, Е.С. Парфентьева
Редактор: Н.В. Останина
Ответственный за выпуск: Е.И. Дмитриева

Предисловие

Среди иркутских композиторов-песенников широко известно имя Владимира Георгиевича Зоткина, заслуженного работника культуры Российской Федерации, председателя Иркутской областной общественной организации «Союз композиторов».

Выпускник Иркутского музыкального училища и теоретико-композиторского факультета Новосибирской государственной консерватории имени Глинки, он начинал с преподавания в Центральной детской музыкальной школе, затем в Иркутском училище искусств. Десять лет он возглавлял Иркутскую областную филармонию, был заместителем председателя комитета по культуре Иркутской области, в настоящее время работает ведущим специалистом по оркестровому жанру в Иркутском областном Доме народного творчества.

Работая в разных учреждениях культуры, Владимир Георгиевич всегда занимался композиторской деятельностью. Его песни популярны в Иркутской области, они звучат на городских мероприятиях, в концертных залах, многие стали гимнами.

В предисловии к первому композиторскому изданию музыковед Марина Токарская писала: «Как правило, песни рождаются в связи с событиями нашей жизни. ...К 300-летию Иркутска Марк Сергеев и композитор Владимир Зоткин создают песню «С Иркутском связанные судьбы», которую записывает фирма «Мелодия» в исполнении народного артиста России, солиста Государственного академического Большого театра Владимира Мальченко. Иркутску посвящена и ещё совместная работа – «Вечный свет Иркутска».

Им созданы многие песни патриотического характера, среди них: «Памяти павших в войне», «Ветераны», «Комсомольцы Иркутска», «С праздником, область!», «Вечный свет Иркутска», «С Иркутском связанные судьбы». Песни для детей: «Не позволяйте мир убить», «Нерпёнок» и другие. Лирические песни: «Незванная», «Поэма о любви», «Пожалуйста, поверуйте в любовь». Песни о спорте: «Оранжевый мяч», «Играем в теннис», «Гимнастика», «Хоккей» и другие.

В творческой деятельности композитор сотрудничал с известными поэтами: Анатолием Кобенковым, Владимиром Жемчужниковым, Михаилом Бачиным. Особый след в творчестве В.Г. Зоткина оставило сотрудничество с поэтом Марком Сергеевым. В настоящее время Владимир Георгиевич сочиняет мелодии на стихи Владимира Скифа — председателя Иркутского отделения Союза писателей России.

К юбилею Владимира Зоткина Владимир Скиф написал:

Иркутск рифмуется с искусством,
Как небо с хлебом, с цветом свет.
Мы вдохновляемся Иркутском:
И композитор, и поэт.
Обозревая сердцем зорким
Мир на ангарском берегу,
Благотворит Владимир Зоткин
Свой город в ливнях и в снегу.
Наверно, из мелодий соткан
Твой мир, твой дом и, значит — ты.
Несут тебя, Владимир Зоткин,
Как крылья — мамыны мечты!

Лучшие песни об Иркутской области, любимом городе, о людях Иркутска композитор представил в сборнике песен «С Иркутском связанные судьбы...».

Желаем автору творческого вдохновения и новых песен.

Наталья Останина

Вечный свет Иркутска

Сл. М. Сергеева

♩

Ир-

кутск, ты ро-дил - ся ост - ро - гом, та - ёж - ным бре-вен - ча - тым

гра - дом, но с каж - до - ю но - вой э - по - хой, ме -

ня - ясь, рож - дал - ся ты вновь. Ир - кутск - на - ша жизнь и ра -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "ня - ясь, рож - дал - ся ты вновь. Ир - кутск - на - ша жизнь и ра -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with a '7' indicating a seventh chord.

бо - та, Ир - кутск - на - ша честь и от - ра - да, Ир -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "бо - та, Ир - кутск - на - ша честь и от - ра - да, Ир -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the key signature and time signature.

кутск и меч - та, и на - деж - да, и веч - на - я на - ша лю -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "кутск и меч - та, и на - деж - да, и веч - на - я на - ша лю -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the key signature and time signature.

бовь! Ты три ве - ка сто - ишь на вет - рах, на я -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "бовь! Ты три ве - ка сто - ишь на вет - рах, на я -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the key signature and time signature.

ру, и Бай - кал по - да - рил

те - бе дочь Ан - га - ру, и про - но - сит ре -

ка сквозь го - да, сквозь ве - ка тво - ю сла - ву Ир -

кутск, тво - ю сла - ву Ир - кутск.

Иркутск, ты родился острогом,
Таёжным бревенчатым градом,
Но с каждой новой эпохой,
Меняясь, рождался ты вновь.
Иркутск — наша жизнь и работа,
Иркутск — наша честь и отрада,
Иркутск и мечта, и надежда,
И вечная наша любовь!

Припев:

Ты три века стоишь на ветрах, на яру,
И Байкал подарил тебе дочь Ангару,
И пронесит река сквозь года, сквозь века
Твою славу, Иркутск, твою славу, Иркутск.

Иркутск, ты отмечен судьбою,
Ты дружбой встречал декабристов,
Ты помнишь свои баррикады
В далёкий решительный час.
И свет этих давних событий
По-прежнему горд и неистов.
Пусть годы проходят, и годы,
Он светится в душах у нас.

Припев.

Века над тобою не властны,
Иркутск, ты моложе, чем прежде,
И дерзкая сила Байкала
Стучит словно сердце в груди.
Иркутск — наша жизнь и работа,
Иркутск — наша честь и отрада,
Иркутск — всё, чего мы достигли,
И всё, что ещё впереди.

Припев.

Ветераны

Сл. М. Сергеева

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff is in bass clef and contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff is in bass clef and contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff is in bass clef and contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure.

System 1: Treble clef staff with a whole rest. Bass clef staff with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure.

System 2: Treble clef staff with a whole rest. Bass clef staff with a triplet of eighth notes in the first measure, a triplet of eighth notes in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure.

System 3: Treble clef staff with a whole rest. Bass clef staff with a triplet of eighth notes in the first measure, a triplet of eighth notes in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure.

System 4: Treble clef staff with a whole rest. Bass clef staff with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Ве - те -». Фортепианное сопровождение включает трио в правой руке и басовую линию в левой руке.

Вокальная партия: Ве - те -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит фразу «ра - ны - нас - лед - ни - ки сла - вы. Вы, как». Фортепианное сопровождение включает трио в правой руке и басовую линию в левой руке.

ра - ны - нас - лед - ни - ки сла - вы. Вы, как

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит фразу «преж - де, при - ся - ге вер - ны. Ва - ши». Фортепианное сопровождение включает трио в правой руке и басовую линию в левой руке.

преж - де, при - ся - ге вер - ны. Ва - ши

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит фразу «под - ви - ги - веч - ны - е гла - вы в би - ог -». Фортепианное сопровождение включает трио в правой руке и басовую линию в левой руке.

под - ви - ги - веч - ны - е гла - вы в би - ог -

ра - фи - и на - шей стра - ны. Где о -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ра - фи - и на - шей стра - ны. Где о -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The melody is simple and rhythmic, with a steady pulse.

гонь был жес - ток и не - ис - тов, не стра -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "гонь был жес - ток и не - ис - тов, не стра -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system.

шась ни сна - ря - дов, ни мин. Под Моск -

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "шась ни сна - ря - дов, ни мин. Под Моск -". A small number "3" is written above the vocal line for the word "ри". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

вой вы гро - ми - ли фа - шис - тов, под Моск -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "вой вы гро - ми - ли фа - шис - тов, под Моск -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

вой вы гро - ми - ли фа - шис - тов и пош -

ли от Моск-вы на Бер-лин!

Ветераны – наследники славы.
Вы, как прежде, присяге верны.
Ваши подвиги – вечные главы
В биографии нашей страны.
Где огонь был жесток и неистов,
Не страшась ни снарядов, ни мин,
Под Москвой вы громили фашистов,
Под Москвой вы громили фашистов
И пошли от Москвы на Берлин!

Ветераны – ваш путь нам известен.
Вы – создатели новых миров.
Вы пришли из легенд и из песен,
Что звучали у давних костров.
Вы пришли из свинцового шквала,
Не жалели ни сил, ни труда,
Чтоб Сибирь наша сильною стала,
Чтоб Сибирь наша сильною стала,
Чтобы в чаще росли города.

Сколько дел еще сделать могли бы,
Только годы летят – не идут.
Говорит Вам Россия: «Спасибо!
За победу, за доблесть и труд».
И сегодня в наш праздник желанный
Под сиянье гвардейских знамен,
Вы примите от нас, Ветераны,
Вы примите от нас, Ветераны,
И любовь, и сыновний поклон.

Комсомольцы Иркутска

Сл. М. Сергеева

Go-

дам ми-нув-шим не вер-нуть-ся, но пом-ним все до од-но-го:

"Маль-чиш-ку шлёп-ну ли в Ир-кут-ске, е-му сем-над-цать лет все-

го". Вой-на граж-дан-ска-я пы-ла-ла,

о-гонь свин-цо-вый зем-лю мёл, но креп - че кам-ня и ме - тал - ла

в ог-не рож-дал - ся ком - со - мол! А до - ро - га без

кра - я, дерз - кий бег Ан - га - ры,

всё го - рят, не сго - ра - я, в на-шем серд - це кос -

тры. Пусть э - по - хи сом - кнут - ся,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a simple bass line. There are triplets in the right hand of the piano part.

оп - ро - ки - нув - ши тьму, ком - со - моль - цы Ир - кут - ска,

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including triplets in the right hand.

ком - со - моль - цы Ир - кут - ска, ком - со - моль - цы Ир -

The third system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including triplets in the right hand.

кут - ска, нам ста - реть ни к че - му! Зем -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including triplets in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Годам минувшим не вернуться,
Но помним все до одного:
«Мальчишку шлепнули в Иркутске –
Ему семнадцать лет всего».
Война гражданская пылала,
Огонь свинцовый землю мёл,
Но крепче камня и металла
В огне рождался комсомол!

Приве:

А дорога без края, дерзкий бег Ангары.
Всё горят, не сгорая, в нашем сердце костры.
Пусть эпохи сомкнутся, опрокинувши тьму,
Комсомольцы Иркутска, комсомольцы Иркутска,
Комсомольцы Иркутска, нам стареть ни к чему!

Земля залечивала раны,
Заводы строила страна,
Но возле озера Хасана
Опять пыталась нас война.
И летом памятным, зелёным,
Фашист границу распорол...
И мчался в первых эшелонах
На фронт, Иркутский комсомол!

Приве.

Крепче камня и стали, вместе с целой страной,
Наши парни стояли – ведь Москва за спиной!
И к победе пробьёмся сквозь свинцовую мглу,
Комсомольцы Иркутска, комсомольцы Иркутска,
Комсомольцы Иркутска – на фронтах и в тылу!

Пришло дыхание второе
И радость мирного труда:
На реках встали гидрострой,
В тайге возникли города.
В любви – горяч, в труде – упрямый,
Ты славу новую обрёл:
По магистральным рельсам БАМа
Идёт Иркутский комсомол!

Приве.

На Земле ликование, коль любовь расцвела,
Но с партийным заданием нас уводят дела.
Пусть эпохи сомкнутся, опрокинувши тьму,
Комсомольцы Иркутска, комсомольцы Иркутска,
Комсомольцы Иркутска, нам стареть ни к чему!

Огненные люди

Сл. В. Скифа

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Vocal entry: **Нас на - зы - ва - ют ог - нен - ны - е лю - ди! Мы**

Piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Vocal line: **каж - дый день, как буд - то на вой - не. И хоть о - па - сен бой с ог - нём и**

Piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Vocal line: **тру - ден. Мы са - мы - е на - дёж - ны - е в стра - не. Се -**

Piano accompaniment continues with chords and a bass line.

год - ня и всег - да и - ду - щие в о - гонь, не - су - щие в се - бе и

му - жест - во, и во - лю. У каж - до - го из нас дер - жав - на - я ла - донь и

Гос - по - дом наз - на - чен - на - я до - ля. У каж - до - го из нас дер -

жав - на - я ла - донь и Гос - по - дом наз - на - чен - на - я до - ля. Хра -

Нас называют огненные люди,
Мы каждый день как будто на войне.
И хоть опасен бой с огнём и труден,
Мы самые надёжные в стране!

Припев:

Сегодня и всегда, идущие в огонь,
Несущие в себе и мужество, и волю.
У каждого из нас державная ладонь
И Господом назначенная доля.
У каждого из нас державная ладонь
И Господом назначенная доля.

Хранители старинного Иркутска,
Мы выбрали, как свет своих погон,
Стремительное смелое искусство:
Во имя жизни убивать огонь.

Припев.

На знамени написаны скрижали,
Которые нам светят на пути:
Будь истинным спасителем, пожарный,
И ближнего, как брата, защити!

Припев.

Спасая от несчастья человека,
Мы огненную выбрали тропу.
Мы в пламени сгорающего века
Спасаем нашу русскую судьбу.

Припев.

Иркутская полиция

Сл. М. Сергеева

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. The treble clef part begins with a whole rest, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The bass clef part begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

The second system of musical notation continues the grand staff. The treble clef part features a series of chords and eighth notes. The bass clef part continues with a simple eighth-note bass line.

The third system of musical notation includes the first line of lyrics. The treble clef part has a melody with triplet markings over the notes. The bass clef part continues with chords and eighth notes.

Тре - во - ги, де-жур-ства, по - го - ни, на-ря - ды - не-

The fourth system of musical notation includes the second line of lyrics. The treble clef part continues with the melody and triplet markings. The bass clef part continues with chords and eighth notes.

лёг - кий о-пас - ней - ший труд. И жё - ны, за-быв про до-

суг и на-ря - ды, до - мой нас в вол-не - ни - и ждут. Ка -

ки - е бы вет - ры сви - ре - по не ду - ли под лив-нем, в тя-жём - лом по -

ту, но - жа не бо-ясь и не кла - ня - ясь пу - ле, мы

но - чью и днём на пос - ту. Ир - кут - ска-я по - ли - ци-я и

С Иркутском связанные судьбы...

по - иск,и тра-ди-ци - я, и сог - ка-ны ми-ну-ты из ты - сяч"го-ря-чо". Ир-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "по - иск,и тра-ди-ци - я, и сог - ка-ны ми-ну-ты из ты - сяч"го-ря-чо". Ир-". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

кут - ска - я по - ли - ци - я, то - бой при-вык гор-дись - ся я, всег -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "кут - ска - я по - ли - ци - я, то - бой при-вык гор-дись - ся я, всег -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with the right hand playing chords and eighth notes, and the left hand providing a steady bass line.

да при-вык я чув - ство-вать то - ва - ри - ща пле - чо.

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "да при-вык я чув - ство-вать то - ва - ри - ща пле - чо.". The piano accompaniment follows the same pattern, ending with a final chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

Тревоги, дежурства, погони, наряды –
Нелёгкий опаснейший труд.
И жёны, забыв про досуг и наряды,
Домой нас в волнении ждут.
Какие бы ветры свирепо не дули
Под ливнем, в тяжёлом поту,
Ножа не боясь и не кланяясь пуле,
Мы ночью и днём на посту.

Припев:

Иркутская полиция и поиск, и традиция,
И сотканы минуты из тысяч «горячо».
Иркутская полиция, тобой привык гордиться я,
Всегда привык я чувствовать товарища плечо.

Бандитов мы знаем, увы, не по книгам,
Блатной нам известен кураж.
И пусть не всегда удаётся нам мигом
Поймать совершителей краж,
Но всё же, упорно идём мы по следу,
Хоть нет тяжелее пути.
И мы над злодеем одержим победу,
Ему от суда не уйти.

Припев.

Вот так и живём мы: всё пашем и пашем
У жизни на самом краю.
И вечная память товарищам нашим,
Что пали в незримом бою.
Натянуты нервы порой до предела,
А поиск — горящая нить,
Конечно, романтика — трудное дело,
Но нам без неё не прожить.

Припев.

Крылатый народ

Сл. В. Скифа

The piano introduction consists of four measures. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of chords. The left hand plays a steady eighth-note bass line.

Стра - на мо-ло-да - я меч - та - ла о чу - де, ир -

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

кут - ски-е да - ли о - мы - ла за - ря. В трид - ца - ты - е го - ды кры -

The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

ла - ты - е лю - ди в Си-би-ри мо-ей по - я - ви-лись не зря. Вол -

The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord and bass line.

шеб - на - я сказ-ка ста - но - вит - ся был-ю и вот эс - кад-риль - я у -

хо - дит в по-лёт. Мы де - ла - ем крыль-я, си - бир - ски-е крыль-я,

мы де-ла-ем крыль-я, кры - ла-тый на-род. Мы де - ла - ем крыль-я, рос -

сий - ски-е крыль-я, мы де-ла-ем крыль-я, кры - ла-тый на-род.

Страна молодая мечтала о чуде,
Иркутские дали омыла заря.
В тридцатые годы крылатые люди
В Сибири моей появились не зря.
Волшебная сказка становится былью,
И вот эскадрилья уходит в полёт.
Мы делаем крылья, сибирские крылья,
Мы делаем крылья — крылатый народ.
Мы делаем крылья, российские крылья,
Мы делаем крылья — крылатый народ.

Война загремела тяжёлым набатом,
И хоть Иннокентьевск не видел войну,
Крылатые люди в машинах крылатых
Спасали Россию, спасали страну.
В кипящую мглу самолёты летели,
На линию фронта, вперёд и вперёд.
Как сабли — в бою наши крылья свистели.
Приблизил Победу крылатый народ!
Как сабли — в бою наши крылья свистели.
Приблизил Победу крылатый народ!

Крылатый народ, своё небо послушай!
Сегодня наш праздник, наш звёздный полёт.
И звук самолёта ничто не заглушит.
Крылатый народ – это наш самолёт!
Когда-то в Сибири мечтали о чуде.
И вот оно чудо — два острых крыла.
Крылатые люди! Великие люди!
Желаем вам радости, света, добра!
Крылатые люди! Великие люди!
Желаем вам радости, света, добра!

Живая награда за наши усилия,
Когда эскадрилья уходит в полёт.
Мы делаем крылья, российские крылья,
Мы делаем крылья — крылатый народ!
Мы делаем крылья, российские крылья,
Мы делаем крылья — крылатый народ!

Памяти павших в войне

Сл. В. Скифа

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of the piano introduction. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand has a bass line with a dotted line and an 8va marking below it, indicating an octave shift.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Над ми-ром гря-ну-ла вес - на, мы в День По - бе-ды сно-ва". The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "вме - сте. Мы вы-пьем креп - ко-го ви - на". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

и вспом-ним фрон-то-вы - е пес - ни. Фрон-то - ви - ки, си - би - ря -

(8)

ки, мы пом-ним па - мя-тью жи - во - ю,

(8)

как шли си - бир - ски-е пол - ки спа-сать Рос - си - ю под Мос -

(8)

кво - ю. А там в да-лё-ком прош-лом бес - ко-неч - но шла вой -

(8)

на. Рва-лись сна-ря - ды и рва-лась в ос-кол - ки ти - ши -

(8)

на. Нес - ла бой-ца на кры-льях плащ - па-лат - ки мед - сес -

(8)

тра. Вой - на, вой - на, вой -

8^{vb}

на, как боль тво-я ос - тра!

8^{vb}

Над миром грянула весна,
Мы в День Победы снова вместе.
Мы выпьем крепкого вина
И вспомним фронтовые песни.
Фронтовики, сибиряки,
Мы помним памятью живою,
Как шли сибирские полки
Спасать Россию под Москвою.

Припев:

А там, в далёком прошлом бесконечно шла война.
Рвались снаряды, и рвалась в осколки тишина.
Несла бойца на крыльях плащ-палатки медсестра.
Война, война, война, как боль твоя остра!

В родном отеческом краю
Поднимем горестную чашу,
Помянем всех, кто пал в бою,
Кто добывал победу нашу.
Помянем павших под Москвой,
Под Сталинградом и под Курском,
Кто в землю лёг и над землёй
Теперь шумит берёзкой русской.

Припев.

Солдаты! Встанем в тишине,
Помянем Петю, Ваню, Пашу.
Как будто снова на войне,
По кругу пустим чарку нашу.
В горячем свете двух веков
Пройдём по собственному следу,
Помянем всех сибиряков,
Ковавших русскую Победу.

Припев.

Память

Сл. М. Сергеева

По тай - ге цве-тёт ба-гул - не ге -

The first system of the musical score for 'Память' is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a bass line with quarter notes G2, Bb2, and D3, and a treble line with a whole chord of Bb2, D3, and F3.

рань. По тай - ге ве - сё - лый гул си - них

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with quarter notes G2, Bb2, and D3 in the bass, and a treble line with a whole chord of Bb2, D3, and F3.

птиц. Я всту - пил у - же за тай - ну - ю

The third system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with quarter notes G2, Bb2, and D3 in the bass, and a treble line with a whole chord of Bb2, D3, and F3.

грань: пос - ти - га - ю кра - со - ту не - бы -

The fourth system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with quarter notes G2, Bb2, and D3 in the bass, and a treble line with a whole chord of Bb2, D3, and F3.

лиц. Пти-цы си - ней не пой-мать в вы-ши -

не, пти-цы чёр - ной не сыс-кать в тем-но -

те. Не гру - сти - те, я про-шу, о - бо

мне на пос-лед-ней, на про-щаль-ной чер - те.

По тайге цветёт багул — не герань.
По тайге весёлый гул синих птиц.
Я вступил уже за тайную грань:
Постигаю красоту небылиц.
Птицы синей не поймать в вышине,
Птицы чёрной не сыскать в темноте.
Не грустите, я прошу, обо мне
На последней, на прощальной черте.

А Сибирь — не тёплый Крым и не Кавказ,
А Байкал — не городской водоём.
Я целую уголки ваших глаз,
Вспоминаю, как мы были вдвоём.
Мне теперь уже ни ночи, ни дня,
В неизвестность, в бесконечность лечу...
Расскажите, как вы там без меня,
Может, я ещё ответ получу.

Блещет август у моих у дверей,
У дверей моих стоит пустота.
Мир отсюда и теплей и добрей,
И пронзительней твоя красота.
Мне теперь уже ни мыслей, ни слов,
Вижу я, а вам меня — не видать,
Видит бог, я к вам вернуться готов,
Чтоб хоть слово, хоть привет передать.

Байкальский форум

Сл. М. Бачина

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment starting on G3.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system includes the first line of lyrics. The vocal line (treble clef) has a whole rest for the first two measures, then begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Си - я - ет солн - це яр - ко над пла -

The fourth system includes the second line of lyrics. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

не - той, вол - ной иг - ра - ет ра - дост - но Бай - кал, он на зем -

ле сво - ей, теп-лом сог - ре - той, на фо-рум всех дру - зей сей-час соб-

рал. Бай-каль-ский фо - рум, бай-каль-ский фо - рум, от-кры-тий

но - вых - ве-ли-кий свет. Бай-каль-ский фо - рум, бай-каль-ский

фо - рум, ты сим-вол друж-бы, о-гонь по - бед!

Сияет солнце ярко над планетой,
Волной играет радостно Байкал,
Он на земле своей, теплом согретой,
На форум всех друзей сейчас собрал.

Припев:

Байкальский форум, байкальский форум,
Открытий новых — великий свет.
Байкальский форум, байкальский форум,
Ты символ дружбы, огонь побед!

Звезда надежды озаряет чувства,
Душа поёт и помыслы чисты,
Где дружба есть, там не бывает грусти,
И полон мир добра и красоты!

Припев.

Мы верим в то, что закипит работа,
Пройдёт маршрут в байкальскую тайгу,
Друзья России — Азия, Европа,
Оставят след на славном берегу!

Припев.

С днём рождения, область Иркутская!

Сл. М. Бачина

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the syllable "Ан-га-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ра при - гла - ша - ет же - лан - ных гос - тей, вхо - дят". The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with chords and moving lines.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "празд - ни - ки в на - ши до - ма. Пес - ня". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right hand with chords and moving lines.

spe - лы, бо - га - тых пше - нич - ных по - лей прос - лав -

ля - ет си - бир - ский раз - мах. С днём рож -

де ни - я, об - ласть Ир - кут - ска - я. С днём рож -

день - я, род - ны - е кра - я! Славь - ся

си - лой сво - ей бо - га - тыр - ско - ю, при - бай -

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "си - лой сво - ей бо - га - тыр - ско - ю, при - бай -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

каль - ска - я на - ша зем - ля! Славь - ся

The second system continues the vocal line with the lyrics "каль - ска - я на - ша зем - ля! Славь - ся". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

си - лой сво - ей бо - га - тыр - ско - ю, при - бай -

The third system repeats the vocal line with the lyrics "си - лой сво - ей бо - га - тыр - ско - ю, при - бай -". The piano accompaniment remains consistent.

каль - ска - я на - ша зем - ля! На - ши

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "каль - ска - я на - ша зем - ля! На - ши". The piano accompaniment ends with a final chord.

Ангара приглашает желанных гостей,
Входят праздники в наши дома,
Песня спелых, богатых пшеничных полей
Прославляет сибирский размах.

Припев:

С днём рождения, область Иркутская!
С днём рожденья, родные края!
Славься силой своей богатырскою,
Прибайкальская наша земля!
Славься силой своей богатырскою,
Прибайкальская наша земля!

Наши горы в Байкале купаются,
В него смотрится ночью луна,
В нём заря по утрам умывается,
И закаты ласкает волна.

Припев.

Искрой плавится лёгкий металл,
Чёрный уголь идёт на гора,
И встают города, за кварталом квартал,
Зажигает в них свет Ангара.

Припев.

Нерпёнок

Сл. М. Сергеева

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

The vocal line begins with a rest for six measures, followed by the word "Кру-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The vocal line continues with the lyrics "жи - лись бай - каль - ски - е вет - ры над". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords.

The vocal line concludes with the lyrics "си - ней ре - кой Ан - га - рой. Вы". The piano accompaniment continues with eighth notes and chords.

слы - ши - те, с ни - ми при - вет вам Бай -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "слы - ши - те, с ни - ми при - вет вам Бай -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

кал по - сы - ла - ет се - дой! При -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "кал по - сы - ла - ет се - дой! При -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

вет вам, дру - зья, ме -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "вет вам, дру - зья, ме -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ня вы, ко - неч - но, уз - на - - ли, но

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ня вы, ко - неч - но, уз - на - - ли, но". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: всё же нель - зя, се - год - ня нель - зя нам. Фортепиано: аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: пе - сен не петь о Бай - ка - - ле, но. Фортепиано: аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: всё же нель - зя, се - год - ня нель - зя нам. Фортепиано: аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: пе - сен не петь о Бай - ка - - ле. Нер -. Фортепиано: аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

Кружились байкальские ветры
Над синей рекой Ангарой.
Вы слышите, с ними привет вам
Байкал посылает седой.

Припев:

Привет вам, друзья,
Меня вы, конечно, узнали,
Но всё же нельзя, сегодня нельзя
Нам песен не петь о Байкале.
Но всё же нельзя, сегодня нельзя
Нам песен не петь о Байкале.

Нерпёнка счастливее в мире
Никто никогда не встречал.
Нырять меня чайки учили,
Байкал в колыбели качал.

Припев.

Земные пути бесконечны,
Но я вам скажу наперёд,
Что наша судьба нас, конечно,
К Байкалу опять приведёт.

Припев.

Оранжевый мяч

Сл. М. Сергеева

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple, rhythmic bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The vocal line begins with a whole rest, followed by a single note on the final staff of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. A section symbol (§) is placed at the end of the vocal line. The word "Весь" is written below the vocal staff.

The vocal line continues with the lyrics: "го - род на три - бу - нах ста - ди - о - на, вол - ну - ют - ся бо - лель - щи - ки с ут -". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

The vocal line continues with the lyrics: "ра, с ус - пе - хом пе - ре - мен - ным на - пря - жён - но и -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

дёт ве - ли - ко - леп - на - я и - гра! По - ка е - щё не от - кры - ва - ли

счё - та... У - же конь - ка - ми раз - ри - со - ван лёд, и

ры - жий а - пель - син ле - тит в во - ро - та, и вра - та - ри зас - ты - ли у во -

рот. О - ран - же - вый мяч, о - ран - же - вый мяч, как

пти-ца кры-лат, как сол-нце го-ряч. И всем,кто влю-блён в о-

ран-же-вый мяч, же - ла - ем по-бед и же - ла - ем у - дач!

ран-же-вый мяч, о - ран-же-вый мяч, как пти-ца кры-лат, как

сол-нце го-ряч. И всем,кто влю-блён в о - ран-же-вый мяч, же -

ла - ем по - бед и же - ла - ем у - дач!

Весь город на трибунах стадиона,
Волнуются болельщики с утра,
С успехом переменным напряжённо
Идёт великолепная игра!
Пока ещё не открывали счёта...
Уже коньками разрисован лёд,
И рыжий апельсин летит в ворота,
И вратари застыли у ворот.

Припев:

Оранжевый мяч, оранжевый мяч,
Как птица крылат, как солнце горяч.
И всем, кто влюблён в оранжевый мяч,
Желаем побед и желаем удач!
Оранжевый мяч, оранжевый мяч,
Как птица крылат, как солнце горяч.
И всем, кто влюблён в оранжевый мяч,
Желаем побед и желаем удач!

Сегодня равнодушных не ищи ты,
Трещит мороз, а на душе жара,
Герои нападения и защиты –
Все асы, а не просто мастера.
И вратари легки, как акробаты,
Конечно, мы желаем им удач,
А кто кого — покажут результаты,
А кто сильнее — покажет рыжий мяч.

Припев.

Наш университет

Сл. В. Скифа

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady bass line with quarter and eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic development. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some triplets, while the left hand maintains a consistent bass line.

The third system of piano accompaniment shows further melodic and harmonic progression. The right hand continues with its melodic line, and the left hand provides harmonic support with a steady bass line.

The fourth system includes the first vocal line in the right hand, which begins with a rest followed by the lyrics "С ут - ра лу - чи о - сен - ни - е". The piano accompaniment continues in both hands, with the right hand providing harmonic support for the vocal line.

The fifth system includes the second vocal line in the right hand, with lyrics "по - зо - ло - ти - ли свет, мы сла - вим с днём рож - де - ни - я". The piano accompaniment continues in both hands, supporting the vocal line.

наш у - ни - вер - си - тет. И - дём по снеж - ной за - мя - ти, по

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "наш у - ни - вер - си - тет. И - дём по снеж - ной за - мя - ти, по". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

вре - ме - ни плы - вём, из на - шей свет - лой па - мя - ти то -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "вре - ме - ни плы - вём, из на - шей свет - лой па - мя - ти то -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ва - ри - щей зо - вём. У - ни - вер - си - тет,

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "ва - ри - щей зо - вём. У - ни - вер - си - тет,". The piano accompaniment continues.

мо - ло - дость и пес - ня, у - ни - вер - си -

The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are: "мо - ло - дость и пес - ня, у - ни - вер - си -". The piano accompaniment concludes the piece.

С утра лучи осенние
Позолотили свет,
Мы славим с днём рождения
Наш университет.
Идём по снежной замяти,
По времени плывём,
Из нашей светлой памяти
Товарищей зовём.

Припев:

Университет, молодость и песня,
Университет, знания и свет,
Университет, нет тебя чудесней,
Университет, университет, университет.

Вдоль памяти проследуем
Среди колючих зим,
Могучее наследие
Навеки сохраним.
Давайте же отпразднуем
Истории момент,
Пускай на свете здравствуют
Профессор и студент.

Припев.

Крепите наши знания
И умножайте их,
Иркутское дыхание
Открытий мировых.
По кругу чаша полная
Идёт за солнцем вслед,
Наш главный тост: «За молодость!
За университет!»

Припев.

Дороги

Сл. В. Скифа

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 4/4 time signature, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The lower staff is a bass clef with a 4/4 time signature, starting with a whole rest followed by a quarter note G2. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line. The music features a mix of eighth and quarter notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a whole rest for the first two measures, followed by a quarter note G4. The lower staff continues the bass line. The text "У Си-" is written at the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lower staff continues the bass line. The text "би - ри на звезд - ном по - ро - ге, в не - объ -" is written below the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lower staff continues the bass line. The text "ят - ном та - ёж - ном кра - ю, как вол -" is written below the upper staff.

шеб - ны - е сказ - ки, нас ма - нят до - ро - ги и судь-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

бу до - ве - ря - ют сво - ю. Как вол -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, ending with a quarter note. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

шеб - ны - е сказ - ки нас ма - нят до - ро - ги и судь-

The third system repeats the first system's musical notation. The vocal line and piano accompaniment are identical to the first system.

бу до - ве - ря - ют сво - ю.

The fourth system repeats the second system's musical notation. The vocal line and piano accompaniment are identical to the second system.

У Сибири на звёздном пороге,
В необъятном таёжном краю,
Как волшебные сказки, нас манят дороги
И судьбу доверяют свою.
Как волшебные сказки, нас манят дороги
И судьбу доверяют свою.

В новый век на дорожных машинах
Устремился 2000 год.
Не забудется деду и внуку, и сыну
Наш маратовский славный завод.
Не забудется деду и внуку, и сыну
Наш маратовский славный завод.

За работу берутся мужчины
Под сибирский простой говорок.
И рождаются вновь, и уходят машины
На строительство новых дорог.
И рождаются вновь, и уходят машины
На строительство новых дорог.

Вдоль шоссе загораются знаки
И машина летит, как стрела.
Среди леса пылает оранжевый факел –
Это осень рябину зажгла.
Среди леса пылает оранжевый факел –
Это осень рябину зажгла.

Не забудется деду и внуку, и сыну
Наш маратовский славный завод.

Поэма о любви

Сл. В. Скифа

First system of piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final chord with a flat. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

Second system of piano introduction in 4/4 time. The right hand continues the melodic line with eighth notes and rests. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a 2/4 time signature change and a final 4/4 measure.

First system of the vocal entry in 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics "Ска- жи, ска- жи мне, чья ви - на,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the vocal entry in 4/4 time. The vocal line continues with the lyrics "что мы с то-бо - ю раз-ми - ну - лись? Нас раз-лу - чи - ла не вой-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of the vocal entry in 4/4 time. The vocal line concludes with the lyrics "на, не чьи - то муж и - ли же - на." The piano accompaniment features a 2/4 time signature change and ends with a final 4/4 measure.

Но я о-дин и ты од - на сре-ди о - сен-них мок-рых

у - лиц. Ска-жи, ска - жи мне, чья ви - на, что я о -

дин и ты од - на? Ког - да мы встре-ти-лись с то-бой, гу -

де-ло мо-ре, пел при-бой и все-ми гра-ня-ми су-дьба све - ти - лась. Ты

мне ска - за - ла че - рез год, что ты не та и я не тот, и солн - це в не - бе сра - зу за - ка -

ти - лось. И о - ка - зал - ся я о - дин сре - ди пус - тынь, сре - ди рав - нин, как

буд - то мне лю - бовь мо - я при - сни - лась и я по - ду - мал: "Чья ви -

на, что я о - дин и ты од - на?"

Скажи, скажи мне, чья вина,
Что мы с тобою разминувшись?
Нас разлучила не война,
Не чьи-то муж или жена,
Но я один и ты одна
Среди осенних мокрых улиц.
Скажи, скажи мне, чья вина,
Что я один и ты одна?

Припев:

Когда мы встретились с тобой,
Гудело море, пел прибой,
И всеми гранями судьба светилась.
Ты мне сказала через год,
Что ты не та и я не тот,
И солнце в небе сразу закатилось.
И оказался я один
Среди пустынь, среди равнин,
Как будто мне любовь моя приснилась.
И я подумал: «Чья вина,
Что я один и ты одна?»

Опять у моря бьёт волна,
Где мы с тобою целовались.
Ты мне — жена и не жена,
Но знаю я, ты мне нужна!
Метёт зима, цветёт весна,
А мы без радости остались,
Скажи, скажи мне, чья вина,
Что я один и ты одна?

Припев.

Давай увидимся с тобой,
Обнимем море и прибой,
Давай начнём свою любовь сначала!
Но ты упала предо мной,
И закачался шар земной,
Ты словно раненая чайка закричала,
Что ничего не повторить,
Что легче боль заговорить,
Чем знать убитую любовь
И жить сначала!
Пустая улица темна,
Мы яду выпили сполна.

Что ничего не повторить,
Что легче боль заговорить,
Чем знать убитую любовь
И жить сначала.
Но чья вина, но чья вина,
Что я один и ты одна?

Незванная

Сл. М. Сергеева

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "Не зо - ви ме - ня век, не зо -".

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "ви ме - ня год, по - за - будь при у - да - че лю -".

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "бой, но по - чув-ству-ешь вдруг в час бе -".

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "ды, в час невз-год, я не - зва - на - я ря - дом с то -".

бой. Не зо - ви ме - ня год, не зо -

ви ме - ня век, не ма - ни в зо - ло - ты - е кра -

я, от ме - ня вда - ле - ке, до - ро -

гой че - ло - век, ты пой - мёшь вдруг, что ты - э - то

я. И бу-дет солн - це, бу-дет миг, лю - бовь взой-

дёт в зе-нит, и ста-рый мир вне-зап - но об - но -

вит - ся. Нас не - бес-на-я даль объ - е-ди-нит, с не - ба

спус-тит-ся бе - ла - я пти - ца.

Не зови меня век,
Не зови меня год,
Позабудь при удаче любой,
Но почувствуешь вдруг
В час беды, в час невзгод,
Я незваная рядом с тобой.
Не зови меня год,
Не зови меня век,
Не мани в золотые края,
От меня вдалеке, дорогой человек,
Ты поймёшь вдруг, что ты — это я.

Припев:

И будет солнце, будет миг,
Любовь взойдёт в зенит,
И старый мир внезапно обновится.
Нас небесная даль объединит,
С неба спустится белая птица.

Позови меня в дождь,
Позови меня в снег,
Позови мановеньем руки,
Обреки на печаль,
Дорогой человек,
На душевную боль обреки.
Но не смоют дожди,
Не остудят снега
Все надежды мои и мечты.
От меня вдалеке, дорогой человек,
Ты поймёшь вдруг, что ты — это я.

Припев.

Не зови меня век,
Не зови меня год,
Позабудь при удаче любой,
Но почувствуешь вдруг
В час беды, в час невзгод,
Я незваная рядом с тобой.
Не зови меня год,
Не зови меня век,
Не мани в золотые края,
От меня вдалеке, дорогой человек,
Ты поймёшь вдруг, что ты — это я.

Припев.

Нас небесная даль объединит,
А с неба спустится белая птица.

Бал у мэра

Сл. В. Жемчужникова

First system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features chords and single notes in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical notation from the first system.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "На ба - лу у ир - кут-ско - го мэ - ра но - во - год-них сюр-". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "при-зов не честь. Льёт-ся му - зы - ка щед-ро - ю ме - рой... Всё-для". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "зва-ных гос - тей, в на-шу честь. Ес - ли вы-пал та - кой див-ный ве - чер-". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

нет при - чин, что - бы хму - рить че - ло. Пусть кру - жит, ве - се - лит чу - до -

празд - ник, ах, как нам не хва - та - ло е - го... Бал,

бал, бал сно - ва ду - шу вол - ну - ет.

Свет, свет, свет за - ли - ва - ет весь зал.

Вальс, вальс, вальс мы с то - бо - ю тан -

цу - ем. Блеск, блеск, блеск от вос - тор - га

в гла - зах! Блеск, блеск, блеск

от вос - тор - га в гла - зах.

На балу у иркутского мэра
Новогодних сюрпризов не счесть.
Льётся музыка щедрою мерой...
Всё — для званных гостей, в нашу честь.
Если выпал такой дивный вечер –
Нет причин, чтобы хмурить чело.
Пусть кружит, веселит чудо-праздник,
Ах, как нам не хватало его...

Припев:

Бал, бал, бал
Снова душу волнует.
Свет, свет, свет
Заливает весь зал.
Вальс, вальс, вальс
Мы с тобою танцуем.
Блеск, блеск, блеск
От восторга в глазах!
Блеск, блеск, блеск
От восторга в глазах!

На балу у иркутского мэра,
Земляки, вспомним свой ритуал
И поднимем с шампанским фужеры:
«За Сибирь! За Иркутск! За Байкал!»
Пусть же вечно живёт наше море
И наш город, что нету родней,
И Сибирь, что нам стала судьбою,
Всех краёв и теплей и добрей!

Припев.

С праздником, область!

Сл. А. Кобенкова

Piano introduction. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

Празд-ни-чно, празд-нич-но, празд-нич-но го - род встре - ча - ет го-

стей. В до - ме, в Ир - кутс - ке и в об - лас - ти

всем на ду-ше ве - се - лей! Ра - дост-но, ра - дост-но,

ра - дост - но нас раз - бу - ди - ли чуть свет

воз - гла - сом, ло - зун - гом, пес - не - ю Братск, Усть - И - лим и Тай -

шет. Да - вай с то - бой по об - лас - ти пром -

чим - ся, да - вай с то - бой по -

про - бу - ем взле - теть! Да - вай - те

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are "про - бу - ем взле - теть! Да - вай - те". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

все об - ни - мем - ся по - креп - че,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "все об - ни - мем - ся по - креп - че,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord structures.

чтоб це - лый мир Си - би - рью о - бо -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "чтоб це - лый мир Си - би - рью о - бо -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord structures.

грать!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "грать!". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, indicated by a bracket and the number "3". The music ends with a double bar line.

Празднично, празднично, празднично
Город встречает гостей.
В доме, в Иркутске и в области –
Всем на душе веселей!
Радостно, радостно, радостно
Нас разбудили чуть свет
Возгласом, лозунгом, песнею
Братск, Усть-Илим и Тайшет.

Припев:

Давай с тобой по области промчимся,
Давай с тобой попробуем взлететь!
Давайте все обнимемся покрепче,
Чтоб целый мир Сибирью обогреть!

Милые, добрые, чуткие
Мальчики и старики,
Братские вы или чунские,
Древо моё — земляки.
Мудрые, верные, разные
Ягодники, рыбаки...
С праздником, с праздником, с праздником,
Славные сибиряки!

Припев.

Содержание

Предисловие

1. Вечный свет Иркутска. <i>Сл. М. Сергеева</i>	4
2. Ветераны. <i>Сл. М. Сергеева</i>	8
3. Комсомольцы Иркутска. <i>Сл. М. Сергеева</i>	13
4. Огненные люди. <i>Сл. В. Скифа</i>	17
5. Иркутская полиция. <i>Сл. М. Сергеева</i>	20
6. Крылатый народ. <i>Сл. В. Скифа</i>	24
7. Памяти павших в войне. <i>Сл. В. Скифа</i>	27
8. Память. <i>Сл. М. Сергеева</i>	31
9. Байкальский форум. <i>Сл. М. Бачина</i>	34
10. С днём рождения, область Иркутская! <i>Сл. М. Бачина</i>	37
11. Нерпёнок. <i>Сл. М. Сергеева</i>	41
12. Оранжевый мяч. <i>Сл. М. Сергеева</i>	45
13. Наш университет. <i>Сл. В. Скифа</i>	49
14. Дороги. <i>Сл. В. Скифа</i>	53
15. Поэма о любви. <i>Сл. В. Скифа</i>	56
16. Незванная. <i>Сл. М. Сергеева</i>	60
17. Бал у мэра. <i>Сл. В. Жемчужникова</i>	64
18. С праздником, область! <i>Сл. А. Кобенкова</i>	68