



## **СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ**

культурно-просветительского  
проекта по возрождению  
традиционных  
календарно-обрядовых  
праздников народов  
Иркутской области



## **СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ**

культурно-просветительского  
проекта по возрождению  
традиционных  
календарно-обрядовых  
праздников народов  
Иркутской области

Иркутск  
2021

УДК 398.33  
ББК 63.5 (2)  
Э 91

Э 91 ЭТНО-КВАРТАЛ. Сборник сценариев культурно-просветительского проекта по возрождению традиционных календарно-обрядовых праздников народов Иркутской области / сост. Н.В. Дмитриева, М.П. Просекина, О.А. Ращенко; науч. ред. А.И. Кожухарь. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2021. – 100 с.

В издание включены сценарии победителей конкурса, проводимого в рамках реализации культурно-просветительского проекта по возрождению традиционных календарно-обрядовых праздников народов Иркутской области «ЭТНО-КВАРТАЛ» в 2020 году.

Издание адресовано руководителям любительских и профессиональных исполнительских коллективов, преподавателям, студентам и тем, кто интересуется традиционной народной культурой Иркутской области.

ISBN 978-5-907397-41-5



9 785907 397415 >

УДК 398.33  
ББК 63.5 (2)

© Коллектив авторов, 2021  
© Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Иркутский областной Дом народного творчества», 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ НАУЧНОГО РЕДАКТОРА	6
ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ	7
НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК ЗИМНИЕ СВЯТКИ	9
<i>Дмитриева Н. В. Сценарий обрядово-игровой программы «Балда ходит – козу водит»</i>	10
НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК МАСЛЕНИЦА	18
<i>Щапова Н. Н. Сценарий театрализованного массового народного праздника Широкий разгуляй</i>	19
НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК СОРОКИ	34
<i>Богданова Т. В. Сценарий народного праздника Сороки</i>	35
НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ (ВЕРБОХЛЕСТ)	42
<i>Сизых В. Н. Сценарий обрядово-игровой программы «Вербохлест бьет до слез!»</i>	43
<i>Козлова И. Н. Сценарий детской интерактивной игровой программы «Верба бела бьет за дело»</i>	47
НАРОДНЫЙ СЛАВЯНСКИЙ ПРАЗДНИК ОЛЕНИН ДЕНЬ ИЛИ ОЛЕНА-ЛЪНОСЕЙКА	53
<i>Жирнова А. Д., Ванцай Л. А. Сценарий обряда «А мы сеяли, сеяли ленок...»</i>	54
НАРОДНЫЙ БУРЯТСКИЙ ПРАЗДНИК ЗӨӨХЭЙ НААДАН	60
<i>Спасова Д. М., Зурбаева Е. Л. Сценарий народного праздника Зөөхэй наадан, обряда «Түхэрөөн»</i>	60
<i>Спасова Д. М., в обработке М.П. Просекиной Сценарий короткометражного видеофильма о народном бурятском празднике Зөөхэй наадан и обряде «Түхэрөөн»</i>	66
НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК БУЖСКИХ ГОЛЕНДРОВ ОТЖИНКИ	71
<i>Людвиг Е. В. Сценарий обряда дожинания последнего снопа у бужских голендров</i>	72
НАРОДНЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ПРАЗДНИК БАГАЧ	75
<i>Серова А. К. Сценарий народного белорусского праздника Багач</i>	76
НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК КУЗЬМИНКИ	80
<i>Высоцкая С. А. Сценарий молодежных посиделок в рамках календарно-обрядового праздника Кузьминки</i>	81
ФОТОИЛЛЮСТРАЦИИ	89
БИБЛИОГРАФИЯ	97

Уважаемые читатели! Сборник, который вы держите в руках, является одним из тех многогранных изданий, которые могут быть одинаково полезны и исследователю-этнографу, и работнику учреждения культуры, и участнику любительского творческого коллектива. В материалах сборника – лучшие сценарии культурно-просветительского проекта «Этно-квартал», организованного Иркутским областным Домом народного творчества в 2020 г. Этот проект имеет большое значение для сохранения историко-культурного наследия, раскрывая многонациональный колорит народной культуры Иркутской области. Основным достоинством представленных сценариев является то, что авторы включили в них материал, касающийся не только самих праздников, но и вписали их в культурный контекст своих национальных традиций. Так, сценарий «Оленин день» (Л.А. Ванцай, А.Д. Жирнова) включает этнографическую реконструкцию полного календарного цикла традиций сева и обработки льна, практиковавшихся русским населением Сибири. Сценарий «Зөөхэй наадан» (Д.М. Спасова, Е.Л. Зурбаева) включает широкий спектр бурятских бытовых традиций, уделяя особое внимание различиям в мужских и женских элементах празднования. Сценарий обряда голендров «Отжинки» (Е.В. Людвиг) раскрывает динамику переселенческой культуры, ее многослойность, смешение элементов различных культур в одном обрядовом действе. Другие сценарии проекта не менее многоплановы. При этом добавляемые к основной теме элементы логически развивают и расширяют структуру действия, позволяя зрителям ознакомиться с реконструируемыми традициями в их полноте.

Сценарии, включенные в сборник, основаны на живом фольклорном материале – на информации, полученной от местных старожилов, таким образом, во-первых, показывая преемственность традиции до наших дней, во-вторых, раскрывая исторические источники представленных реконструкций. Достоинствами сценариев является и то, что отсылки к источникам информации не выглядят инородными вставками, а вплетены в обрядовые действия с помощью продуманно

выстроенных диалогов. Кроме того, именно обращение к конкретному локальному материалу раскрывает специфику и уникальность сибирской обрядовой культуры. Также следует особо отметить использование в ряде сценариев аутентичного языкового материала – национальных языков народов Иркутской области, и большую работу по подготовке нотаций обрядовых песен, сделанную ведущим специалистом по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ» Н.В. Дмитриевой. Отдельный интерес представляет опыт адаптации конкурсного сценария к видеформату режиссера М.П. Просекиной, показывающий, насколько широк диапазон возможностей использования материалов «Этно-квартала».

Авторы-участники проекта и составители сборника привлекли широкий арсенал творческих приемов, позволяющих подать исторический и этнографический материал в доступной и, вместе с тем, достоверной форме. Они используют демонстрацию обрядовых действий, рассказ об истории праздников, о бытовой культуре, а также музыкальный и танцевальный фольклорный материал, загадки, игры, сведения о верованиях и суевериях. Таким образом, данный сборник не только подводит итог масштабному культурно-просветительскому проекту, но его можно также рекомендовать как методическое пособие для работы по изучению и реконструкции традиционной календарной обрядности в культурно-досуговых учреждениях. Хотя представленные материалы являются инсценировками, адаптированными для массовых мероприятий, тем не менее продуманный выбор приемов донесения информации до зрителя, ее достоверность и обоснованность позволяют использовать их как образец для других календарно-обрядовых реконструкций.

*Андрей Игоревич Кожухарь,  
кандидат исторических наук,  
ведущий специалист по фольклору  
ГБУК «ИОДНТ»*

Областной конкурс сценариев проведен в 2020 году в рамках реализации культурно-просветительского проекта по возрождению традиционных календарно-обрядовых праздников народов Иркутской области «Этно-квартал». Его основная цель – выявление и популяризация передового опыта культурно-досуговых учреждений по организации мероприятий по сохранению народных традиций, обычаев, укреплению духовной связи поколений.

На конкурс были представлены сценарии этнокультурных мероприятий в соответствии с обозначенным календарем реализации культурно-просветительского проекта. В календарь вошли традиционные фольклорные праздники, бытовавшие на территории Приангарья в конце XIX–начале XX века.

В связи с возрождением интереса к традиционной народной культуре, многие праздники известны широкой общественности и любимы (Кузьминки, Святки). Другие не столь популярны, но не менее интересны и насыщены обрядовыми и игровыми действиями. Например, народный праздник Сороки. Это день весеннего равноденствия, день памяти сорока севастьянских святых. Русское население Приангарья в этот день выпекало жаворенков из теста. Внутри таких птичек закатывали конопляное семя. Печеных жаворенков крошили, разбрасывали по сторонам и пели песни – так «закликали» весну. А в Верхнем Приленье пекли большой каравай с сорока булочками, заворачивали его в полотенце и загребали в амбаре в семенную пшеницу для ее сохранности до нового сева. Или старинный бурятский праздник «Зөөхэй наадан», называемый праздником сметаны, один из самых любимых народных праздников у бурят. Он проводится ежегодно 12 июля вместе с таким большим обрядом, как

«Ехэ Тайлаган» (открытие небесных Врат).

По условиям конкурса в сценариях были отражены: обряды, ритуалы, устное народное творчество, песенный и танцевальный фольклор, техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами, народным костюмом, хозяйственной и бытовой культурой. При оценке сценариев особое внимание обращалось на аутентичность программы, включение местных локальных обрядовых, ритуальных и игровых действий, использование фольклорных произведений и разнообразных форм устного народного творчества локальных традиций. Оценивалась целостность программы, сценарное мастерство (сюжет, композиция), правильное оформление сценарного материала.

В конкурсе приняло участие 13 сценариев из 9 муниципальных образований Иркутской области (г. Черемхово, Ангарского городского округа, Нижнеилимского, Усольского, Эхирит-Булагатского, Нижнеудинского, Заларинского, Осинского, Иркутского районов).

В данный сборник вошли сценарии победителей конкурса, а также сценарии, разработанные сотрудниками Иркутского областного Дома народного творчества. Представленные сценарии рассчитаны на проведение в присутствии и с вовлечением зрителей в творческий процесс, и часть из них была реализована на территории 130 квартала города Иркутска в отделе «Ремесленное подворье» Иркутского областного Дома народного творчества. Однако, в связи с тяжелой эпидемиологической обстановкой (пандемия COVID-19), сложившейся в 2020 году, не все праздники удалось провести очно. Некоторые сценарии были переработаны и представлены в онлайн-формате в форме видеофильмов на официальном



YouTube-канале Иркутского областного Дома народного творчества.

Так, были реализованы съемки видеофильмов по сценариям лауреатов:

- ☞ обряд «А мы сеяли, сеяли ленок...» в рамках народного фольклорного праздника Оленин день или Олена-льносейка (Жирнова А.Д. и Ванцай Л.А., Нижнеудинский район);
- ☞ праздник Зөөхэй наадан/ обряд «Түхэрөөн» (Спасова Д.М., постановка Зурбаева Е.Л. Осинский район);
- ☞ обряд голендров «Отжинки» (Людвиг Е.В., Заларинский район);
- ☞ белорусский обряд «Багач» (Серова А.К., Заларинский район);
- ☞ обрядово-игровая программа «Балдаходит – козу водит» в рамках праздника Святки (Дмитриева Н.В., г. Иркутск);
- ☞ молодежные посиделки в рамках календарно-обрядового праздника Кузьминки (Высоцкая С.А., Иркутский район).

Все сценарии сборника приведены к единому виду драматургической записи. В начало вынесены возрастная категория, на которую ориентирован сценарий, список действующих лиц, необходимого реквизита,

костюмов и рекомендуемого музыкального сопровождения. В ремарке дано подробное описание места действия и декорации, рекомендуемой авторами и составителями сценария. Следует отметить, что в некоторых сценариях персонажи не являются аутентичными героями праздника. Это объясняется ориентированностью сценария на детскую аудиторию. Сказочные фольклорные персонажи в данном случае позволяют в более доступной форме донести фольклорный материал.

*Ольга Александровна Ращенко,  
заведующая отделом  
«Ремесленное подворье»*

*Наталья Владимировна Дмитриева,  
ведущий специалист  
по жанрам творчества*

*Мargarита Павловна Просекина  
ведущий менеджер  
по культурно-массовый досугу*

**ГБУК «Иркутский Областной  
Дом народного творчества»**

## НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК ЗИМНИЕ СВЯТКИ

7 – 19 января (25 декабря – 6 января по старому стилю)

### ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Святки – период от Рождества до Крещения – представляли собой двухнедельный народный праздничный комплекс, центральным элементом которого было колядование, известное у всех славянских народов, однако отличавшееся локальными особенностями. Так, «в прибайкальских селах колядовали (там говорили: машкарадились, цыганили) со второго или третьего дня святок. Ряженые в маски (хари, личины), гурьбой расхаживали по избам и пели колядки»<sup>1</sup>. Образы персонажей ряжения были многочисленны и разнообразны: «Животный мир представлен широко распространенными образами волка, медведя, козы, быка, журавля. Приемы маскировки включают в себя использование вывернутых мехом наружу овчинных шуб, либо звериных шкур... Лицо в таком ряжении раскрашивалось сажей, либо его прикрывала маска из шкуры»<sup>2</sup>.

Прибайкальские колядовщики иногда водили с собой на веревке козу, украшенную лентами, а в посещаемых избах под пение рассыпали зерно (действие, имевшее благо-

пожелательное значение), за что получали угощение, которым лакомились тут же или складывали в специально припасенный для этого мешок,<sup>3</sup> а человек, носивший его, назывался мехоношей. Впрочем, коза могла быть и не настоящей, а ряженой. Вождение зооморфного ряженого в образе козы, коня, медведя или иного животного было традиционным элементом святочного, масленичного, а в случае с конем также и троичного праздничных комплексов.<sup>4</sup>

Молодежь проводила святочные вечера на веселых посиделках (вечорках) с песнями и обрядовыми играми, «где частенько избирались пары, после чего шли сватанья и свадьбы».<sup>5</sup> Святочные игрища «представляли смотр потенциальных женихов и невест, с демонстрацией и оценкой их качеств» и «были важной составляющей молодежной культуры и коммуникации».<sup>6</sup> «Вольными были Святки даже у семейских»<sup>7</sup> т.е. сибирских старообрядцев. Такая всеобщность празднования подчеркивает его значимость и особое место в народном календаре.

<sup>1</sup> Русский месяцеслов / сост. А.Г. Байбородин. Иркутск: Иркутский Дом печати, 1998. С. 44; «КОЛЯДКА - старинная обрядовая песня с пожеланиями богатства и здоровья, народная, реже авторская (в зап.-европ. странах). Пелась под Новый год (в прошлом приуроченный к зимнему солнцестоянию), рождество, крещение...» Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. Келдыш. М.: Большая Советская Энциклопедия, 1990.

<sup>2</sup> Кайманаков А.Г. Образ зверя в традиционном ряжении // Сибирский педагогический журнал. 2008. № 8. С. 227

<sup>3</sup> Русский месяцеслов... С. 44-45

<sup>4</sup> См. подробно в ст. ВОДИТЬ, вождение (ряженого, «kozy», «русалки» и т.п.): «Сам ряженный имитировал поведение животного: делал вид, что бодается, скачет, машет хвостом, подражал голосам животных. На заключительном этапе обхода разыгрывалась сценка "умирания" или "убийства" животного». Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. / под общ. ред. Н.И. Толстого; Институт славяноведения РАН. М.: Международные отношения, 1995.

<sup>5</sup> Русский месяцеслов... С. 45

<sup>6</sup> Черных А.В. Русский народный календарь в Прикамье. Праздники и обряды конца XIX – середины XX в. Ч. II. Зима. Пермь: Изд-во «Пушка», 2007. 368 с. С. 147

<sup>7</sup> Русский месяцеслов... С. 52

## СЦЕНАРИЙ ОБЯДОВО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «БАЛДА ХОДИТ - КОЗУ ВОДИТ»

**Составитель:** Дмитриева Н.В., ведущий специалист по жанрам народного творчества ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

**Рекомендуемый возраст:** 16+

**Действующие лица:**

**ХОЗЯИН** – добродушный, веселый мужчина 35-35 лет

**ХОЗЯЙКА** – мягкая, радушная женщина 30-40 лет

**КОЗА** – озорная энергичная девушка в маске

**ГОСТЬ-ПОВОДЫРЬ** – разговорчивый парень 18-25 лет

**КОНЬ** – двое молодых парней в ростовой кукле

**ПОГОНЩИК** – парень 15-25 лет, сопровождающий коня

**КОЛЯДОВЩИКИ** – 4 человека

**Рекомендуемый реквизит:**

Зерно для ритуального рассыпания, звезды на шестах. Мешок мехоноши для сбора даров. Ритуальные угощения: сушки, конфеты, пряники. Платки, лавки, столы, самовар, скатерти, сушки для украшения. Колбаса; сало; сито яиц; палки (2 штуки).

**Костюмы и элементы костюмов:**

Костюмы для ряженых маски животных, изготовленные из подручных материалов. Костюм и маска козы. Тулупы, вывернутые наизнанку (мехом наружу), шубы для ряженных. Конь – костюм (голова, хвост, попона, жерди).

**Изготовление коня:**

Делают лошадиную голову (солома, вале-нок) и насаживают ее на палку. Участвует обычно трое парней. Первый из участников игры занимает место «голова лошади» – он встает первым, берет в руки палку с головой, сверху его накрывают рогожей или другой попоной, подвешивают под шею колокольчик. Второй – лошадиные «ноги» – встает сзади, под рогожу, привязывает к поясу хвост – пучок из мягкого льна, соломы, ветоши. А третий «погонщик» – ведет «лошадку» под уздцы и требует вознаграждение и угощение: яйца, сметану, пироги.

### ПРОЛОГ

Площадка представляет собой улицу: дом с крыльцом и плетень. Раздаются тексты колядок, скоморошины в записи. Слева от забора выходят колядовщики, гость-поводырь с Козой и Погонщик с Конем.

**1 колядовщик:**

Добрый вечер добрым людям!  
Поздравляем с Новым годом!  
С Новым годом и всем родом!  
С праздничком! С Колядочками!

### ЭПИЗОД 1

*Стучатся в двери. На порог выходят Хозяин с Хозяйкой.*

Вечер добрый, хозяйюшки!  
Дай вам, Боже, скота, живота,  
Будущего года дожждаться!  
С миром, с покоем, с добрым здоровьем  
И всем миром крестьянским!

Что соседка напекла, принеси нам до стола.  
А в этом доме есть что дать?  
Сам господин ходит, и рожь у него родит!

**Хозяин:** Добрый вечер, гости дорогие! Куда путь держите?

**2 колядовщик:**

Позволь-ка, Хозяин, под окошко встать,  
Коляду рассказать!  
Уж как наша Коляда не велика и не мала!  
Она в двери влезет,  
Нам в окошко шлет,  
Через улицу метет,  
Через тын подает!

*Колядовщики разыгрывают сценку с Конем.*

### СЦЕНКА «ВОЖДЕНИЕ КОНЯ»

**Погонщик:** Полюбуйтесь, хозяин с хозяйюшкой. Купите коня, добрый конь, хваленый конь!

*Конь подходит к одной из колядовщиц, бодается*

**Колядовщица:** Конек, конек, боюсь я тебя, забрухаешь ты всех.

**Погонщик:** Добрый конь! Вот, и коновал подтвердит  
(вовлекает в игру новое действующее лицо).

**Колядовщик, названный коновалом:** (Включается в игру, осматривает коня)

Не конь, а животина! Зубы-то, зубы – точно карты!

**Погонщик:** Не животина – умней меня! Не продал бы, деньги нужны, на ярмарку спешу!

**Колядовщица:** А что ваш конь делать умеет?

**Погонщик:** Все умеет! И потанцует, и повеселит!

**Колядовщица:** Пускай ваш конь кого-нибудь покатает!

*Парни помогают одной из девушек сесть верхом на коня. Конь провозит девушку по кругу, начинает падать, все колядовщики помогают девушке спуститься обратно.*

**Колядовщики:** Ну, давайте, братцы, обдирать кобылу!

*Участники коллектива разрушают коня: кидают голову, сбрасывают попону. Под аккомпанемент баяна заводят парную пляску.*

**Хозяин:** Колядовщики хороши – порадовали от души!

**1 колядовщик:**

Как на улице мороз  
Подмораживает нос.  
Не велит долго стоять,  
Велит в дом пускать!

**Хозяйка:** Милости прошу, люди добрые, проходите!

## ЭПИЗОД II

Вся процессия заходит в дом с пением колядок.

Все (войдя в дом): С Новым годом, с Новым счастьем!

Колядовщики запевают песню.

### Сеем, сеем, посеваем

«Се-ем, се-ем, по-се-ва-ем. СНо-вым го-дом по-здра-вля-ем!  
 ма-лень-кий маль-чик Сел на ста-кан-чик Вду-до-чку иг-ра-ет.  
 Всех по-здра-вля-ет. Са-дись ба-ба на пе-чку. Ка-тись  
 ба-ба впод-по-лье. Вко-ро-бей-ку по ко-пей-ку. Всун-ду-чок по пя-то-чек. А  
 нет пя-то-чка Дай-те гри-ве-нни-чка На пе-чке грош подавай чего хош!  
 (говорком)

2 колядовщик:

Коляда-моляда  
Прикатила молода!

Все:

Уж мы ходим, ходим по городу!  
Уж мы ищем господинов двор.

Колядовщики запевают песню.

### А колядные - блины ладные

1. А ко-ляд-ны-е бли-ны лад-ны-е, Бли-ны ла-дны-е, а ми-  
 ко-льски-е.

2. А микольские - не такольские, не такольские, а в колядочки.
3. А в колядочки - блины ладочки, блины ладочки, а колядные.
4. А колядные блины ладные, блины ладные, блины ладные.

В избе все гости кланяются.

Хозяйка: Просим в избу! Красному гостю – красное место!

Помещение для праздника украшено в народном стиле. Посреди сцены стол, накрытый яркой скатертью, на столе самовар, баранки, посуда.

## ЭПИЗОД III

### СЦЕНКА «КОЗА»

Гость-поводырь: Мы от дома к дому идем и Козу с собой ведем. Чтоб в каждом доме было богатство, чтоб скотина водилась, и пшеница родилась! Сто лет живите, деток растите! Мы пришли к вам с Козой серой и очень смелой. Пустите козу поскакать!

Хозяин: Ну, пускайте.

Хозяйка: Пусть ваша Коза покажет, что она умеет. Пусть поскачет, потанцует, копытцами пол проборонует.

Гость-поводырь: Ну-тка, Козочка, разойдись! По всему двору разгуляйся-поскачи, хозяев бородой пощекочи.

Баянист играет, коза танцует вместе с гостями, скачет, машет бородою, щекочет ребят.  
 На слова «Тут коза впала, дай запропала» падает.

### Гов,-гов,-гов, коза

Гов, гов, гов, ко-за, гов, гов, се-ра-я, гов, гов, бе-ла-я,  
 че-го те-бе ко-зуш-ка, вол-ки не съе-дят и стрель-цы не у-бьют  
 не бо-ю-ся я вол-ков, не-бо-ю-ся я стрель-цов. Толь-ко я бо-юсь  
 од-но го де-да бо-ро-да-то-го, не же-на-то-го; тот ме-ня за-ко-лет,  
 тот ме-ня за-ко-лет. Тут ко-за впа-ла дай за-про-па-ла. У-ста-вай ко-зуш-ка,  
 у-ста-вай, ма-туш-ка! Вон кте-бе и-дут, ка-ра-вай-не-сут, ку-со-чек са-ла,  
 но для нас ма-ло. На-верх кол-ба-су, на-де-ли-те-ко-зу.



**Гость-поводырь:** Что случилось? Моя Коза упала, засохла-пропала. Неси, хозяйюшка, кусок сала, чтоб Коза встала.

*Колядовщики включаются в беседу.*

**1 колядовщик:** Хозяйка, неси мерку овса, чтобы Коза пошла.

**2 колядовщик:** Хозяйка, неси колбасу, чтобы вылечить Козу.

**3 колядовщик:** Неси яиц сито, чтоб Коза встала на копыта.

**Хозяйка:** *(угощает Козу)* На, Козочка, подкрепись, сальцем угостись.

*Козочка подскакивает.*

**Гость-поводырь:** Вот, Козочка и встала, сразу всем веселее стало!

**Хозяйка:** А теперь погуляйте, да на друг друга поглядайте.

*Исполняется походячая песня «Уж я улком шла». «Ходить» начинает один, постепенно к нему присоединяются остальные ребята, к середине песни парни выбирают девок и прогуливаются по избе парами. Ходят «походенцами»: идут парень с девкой по часовой стрелке, а весь хоровод противходом. На последних словах песни парень с девкой целуются и расходятся. Парень выбирает парня, девка девку, действие продолжается с новой парой.*

### Уж я улком шла

Уж я ул-ком шла. пе-ре - ул - ком шла, клу-бок ни - то - чек наш-ла. Клу-бок  
ка - ти - тся, ни-тка тя - не - тся, клу-бок да - ле, да - ле, да - ле, ни - тка  
до - ле, до - ле, до - ле. Це - ло - вать - ся бо - ле, бо - ле.

### ЭПИЗОД IV

**Хозяин:** Раз, два, три, четыре, пять предлагаю поиграть. Но сначала пусть гости покажут, кто знает больше считалок.

Раз, два, три, четыре, пять,  
Мы собрались играть.  
Вдруг сорока прилетела,  
И водить тебе велела.

### ИГРА «СКОМОРОХ»

*Игра хороводная, целовальная, играют неженатые парни и незамужние девицы. Народ встает в хоровод. Выбирают Скомороха. Хоровод движется посолонь. Скоморох весело приплясывает в кругу и выполняет действия согласно песенному тексту.*

### Скоморох идет по улице

1.Ско-мо - рох вот и-дет по у - ли - це, да ско - мо-рох и - дет по  
4 вы - бо-ю, да 2.Он и бьет-ся, ко - ло - ти - тся, да ни о чем не за - бо - ти - тся.  
9 3.Ты пус-ти-ка ско-мо - ро-ха но - че-вать, да ты пус-ти-ка мо-ло - до-го по-сто-ять,

4. Скоморохи люди вежливые,  
да размолоденькие счастливые.
5. Вот не пьют они не пива не вина,  
по кабакам не ходят никогда.
6. На кабак идут шатаются,  
с кабаку идут валяются.
7. С кабаку идут валяются,  
в черной грязи замараются.
8. В черной грязи замараются,  
домой придут раскуражатся.
9. Оне заставят раздевать и разувать,  
трехпудовые шагирики давать.
10. Это чья такая сучкина дочь,  
это чья така разсучкина дочь —
11. Не пустила скомороха ночевать,  
не пустила веселого постоять,
12. Это чья ж такая умница дочь,  
это чья ж така разумница дочь —
13. Пустила скомороха ночевать,  
пригласила веселого постоять,

*После слов «Оне заставят раздевать и разувать, трехпудовые шагирики давать», скоморох останавливается напротив приглянувшейся девицы и спрашивает: «Пустишь ночевать?» Девка отвечает «пуцу» или «не пуцу». И если скоморох получил отказ (танцевал плохо или не люб), приходится ему танцевать и веселить народ дальше, а круг поет, шутиливо браня девицу:*

Это чья такая сучкина дочь,  
Это чья така разсучкина дочь —  
Не пустила скомороха ночевать,  
Не пустила веселого постоять.

*Если же девица говорит «пуцу!», то они танцуют в кругу вместе и целуются, а круг девицу нахваливает:*

Это чья ж такая умница дочь,  
Это чья ж така разумница дочь —  
Пустила скомороха ночевать,  
Пригласила веселого постоять.

*Целуются три раза. Дальше девица выбирает следующего Скомороха.*



**Хозяйка:** Что же это у вас только Скоморох девиц целует!?! Сыграйте-ка еще в одну игру – «Соколики» называется!

## ОЙ, ЭТО ЧЬИ ТАКИ СОКОЛИКИ ЛЕТЯТ

*Исполняя «походячую» песню «Ой, это чьи такие соколики летят», один парень начинает ход по кругу, затем к нему присоединяются все остальные. Парни берут девок за руку и продолжают ход по кругу.*

## Ой, это чьи такие соколики летят

1. Ой, э - то чьи та-ки со - ко-ли-ки ле-тят? 2. Ой, э - то чьи та-ки мо-  
ло - день - ки - я?

3. Ой, залета(а)йте, соколики, сюда,
4. Ой, зазета(а)йте, моюло(о)денькия,
5. Ой, это чьи такие ворота крашены,
6. Ой, вероятно вечеринка здесь была,
7. Да, я не дорого за ве(е)чер платил, .
8. Да, я бума(а)жечку лё(о)гонькую,
9. Ой, дадцатипятирублё(о)венькую,
10. Ой, у девицы на коленях посижу.
11. Да, на её (о) лицо блое погляжу.
12. Да, поцелую, да наза(а)дь у(у)йду.

**Хозяйка:**

Шла матрешка по дорожке,  
Потеряла две сережки,  
Две сережки, пять колец,  
Целуй, девку, молодец.

*Танец останавливается, парни целуют девок.*

## ЭПИЗОД VI

### КОЛЯДА, КОЛЯДОВАНЬЕ

*(обрядово-игровая песня)*

*Парни остаются во внешнем круге, девки идут по внутреннему кругу. Действие происходит в соответствии с текстом песни: парень заходит в круг, кто-нибудь из девок к нему выходит, снимает с него шапку и кладет на пол, парень из круга выходит и жалуется парням, девка тогда останавливает парня, выводит в центр круга, надевает на него шапку и целует.*

## Коляда, колядованье

1. Ко - ля - да, ко - ля - до - ва - нье по - шли де - вки на гу - ля - нье.  
3. Ши - виль - на - виль, виль - виль на - виль, на гу - ля - нье.  
4. Ши - виль - на - виль, виль - виль на - виль, на гу - ля - нье.

2. Одна девка всех смелее,  
шапку с молодца срывала.
3. Шапку с молодца срывала,  
да под ноженьки топтала.
4. Молодец пошел заплакал,  
удалой да все захиньгал.

**Хозяйка:** Не любо – не слушай, угощенья откушай! Пожалуйте за столы дубовые, да за ска-терти бранные.

*Участники посиделок усаживаются за общий длинный стол, накрытый скатертью и уставленный угощеньями.*

**Хозяйка:** Посидели, повеселились, угостились, пора и честь знать.

**Хозяин:** Ну, теперь расхожю.

## Расхожая, разъезжая

Рас - хо - жа - я, разъ - ез - жа - я, нам до до - му по-ра. ну, а  
4. вас ждут де - ла.

## КОНЕЦ

## НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК МАСЛЕНИЦА

Последняя неделя перед Великим постом

### ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В соответствии с церковными канонами неделя накануне Великого поста предназначена для подготовки верующих к строгим постным ограничениям. В эту неделю мясо уже было запрещено, но разрешалось употреблять молочные продукты, за что неделя и получила в народе название Масленой, Сырной или Сыропустной, или попросту Масленицы. Иногда эту неделю также называют Мясопустной, хотя в церковном понимании термин Мясопуст относится к предшествующей неделе (Неделе о Страшном суде), когда прекращается употребление мяса. Однако под мясопустом мог пониматься и любой постный день, что со временем отразилось как в бытовой речи, так и в словарях. Если еще В.И. Даль четко определял Мясопустную неделю как канун Масленицы, то Д.Н. Ушаков уже называет Мясопустом саму Масленицу<sup>8</sup>, таким образом, для современного человека эти понятия оказались смешаны.

Вместе с тем, Масленица, выпадая на время окончания зимы и начала весны, впитала в себя связанный с этой сменой сезонов обширный культурный слой поверий, примет, обычаев, ставших основой традиционных масленичных гуляний. В Иркутске XIX века Масленицу праздновали «шумно и обжористо»,<sup>9</sup> но, несмотря на богатство стола, «угощения не выходили за рамки, предписанные режимом: Сырной недели».<sup>10</sup> Праздничный стол отличало обилие выпечки с различными начинками. Особым угощением иркутской Масленицы были хворосты, они были «видны везде».<sup>11</sup>

С точки зрения обрядовой структуры, «Масленица представляет сложным и развернутым комплексом»,<sup>12</sup> в который входил целый ряд обычаев встречи и проводов Масленицы, катание с ледяных гор – «катушек»<sup>13</sup> (в Иркутске чаще всего их делали на Ангаре и

Ушаковке, устраивая с высокого берега спуск на реку), а также на конях, ряжение. Во время катаний упряжки звенели колокольчиками, красовались «наилучшей сбруей, разноцветными ленточками в заплетенных косичках лошадиных грив, «браными» вожжами».<sup>14</sup>

Особое место занимали обряды, связанные с молодоженами, поскольку в масленичном комплексе «брачная тематика составляет одну из наиболее распространенных групп обычаев»,<sup>15</sup> и «особые формы гостевания».<sup>16</sup> Так, например, «иркутяне и жители окрестных деревень с песнями разезжали по улицам, попутно навещая друзей и родных. В каждом доме их ждало угощение».<sup>17</sup> Еще один любопытный обычай бытовал в Иркутске в последние два дня Масленицы: по городу с песнями возили корабль. «Пассажирами этого корабля были музыканты, паяцы, госпожа Масленица, медведь (перодетый паяц) с цыганами».<sup>18</sup>

В масленичных обычаях была своя историческая динамика, а каждый день Масленой недели имел в народе свое название: если в XIX веке пировать начинали в среду (Лакомку), когда зятя приходили в гости к теще, то в начале XX века главные гуляния были связаны с четвергом<sup>19</sup> – Широким разгуляем. Но и в другие дни наносились взаимные визиты: в пятницу (Тещины вечерки) – наоборот, тещи навещали зятьев, а в субботу происходили Золовкины посиделки. В последний день Масленицы, Прощеное воскресенье, «в Иркутске, как и по всей России, люди ездили на кладбища, служили панихиды, после чего просили прощения за нанесенные обиды у родных и близких».<sup>20</sup>

## СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО МАССОВОГО НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА ШИРОКИЙ РАЗГУЛЯЙ

**Составитель:** Шапова Н.Н., ведущий менеджер по культурно-массовому досугову ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

**Рекомендуемый возраст:** 12+

**Действующие лица:**

**СКОМОРОХИ** – 2 молодых человека 17 лет

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ**

**ВЕСНА** – ласковая, улыбочивая, душевная женщина 35 лет

**ЗИМА** – сердитая, но отходчивая женщина 35 лет

**ХОЗЯИН** – степенный, благожелательный, зажиточный мужчина 30 лет

**ХОЗЯЙКА** – бойкая, гостеприимная жена Хозяина. Женщина 25 лет

**КОНЬ** – костюм рассчитан на двоих человек. Двое юношей 17 лет

**ПЕРЧАТОЧНАЯ КУКЛА «ПЕТРУШКА»**

**Рекомендуемый реквизит:**

Ширма для Петрушки, вышитые полотенца, стилизованные деревянные блинчики, деревянные круги с орнаментами в стиле традиционных росписей (хохлома, городец, урало-сибирская) – для оформления площадки; гирлянды из сушек, декоративный плетень, лавочки с ткаными дорожками, стол со скатертью, декоративный самовар, поленни-

ца; декоративная арка; столы, скатерти для оформления ярмарки народных ремесел, чучело Масленицы, атласные ленты, мешки, канат, реквизит для игр.

**Музыкальное оформление:**

Рекомендуется использовать фонограммы русских народных песен и мелодий.

### ПРОЛОГ

*Перед началом звучит музыкальная подборка русских народных песен. Из главного дома усадьбы выходят два скомороха, зовут зрителей на праздник.*

**1 скоморох (задорно):**

Заходи сюда, народ,  
И слева, и справа!  
Мы Масленицу встречаем  
Шуткой и забавой!

**2 скоморох:**

Побыстрее да веселей,  
Дорогие зрители!  
Приводи сюда детей,  
Приводи родителей!

**1 скоморох:**

Надо в празднике всерьез  
Всем принять участие,  
Чтобы Масленица вам  
Пожелала счастья!

<sup>8</sup> Булыгина Т. В., Шмелев А. Д. Референция и смысл выражений мясопуст (мясопустная неделя) и сыропуст (сыропустная неделя) // Вопросы языкознания. 1997. № 3. С. 40-41

<sup>9</sup> Иркутск: Историко-краеведческий словарь / худож. С. Григорьев, Н. Кондратьева. Иркутск: Сибирская книга (ИП Лаптев А.К.), 2011. С. 322

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Авдеева-Полевая Е.А. Записки и замечания о Сибири: с приложением старинных русских песен. Москва: Типография Николая Степанова, 1837. С. 68

<sup>12</sup> Черных А.В. Русский народный календарь в Прикамье. Праздники и обряды конца XIX – середины XX в. Ч. II. Зима. Пермь: Изд-во «Пушка», 2007. С. 159

<sup>13</sup> Макаренко А.А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении. Восточная Сибирь. Енисейская губерния. СПб: Государственная Типография, 1913. С. 140

<sup>14</sup> Там же. С. 142

<sup>15</sup> Черных А.В. Указ. соч., С. 157

<sup>16</sup> Там же. С. 160

<sup>17</sup> Иркутск: Историко-краеведческий словарь... С. 322

<sup>18</sup> Там же.

<sup>19</sup> Макаренко А.А. Указ. соч. С. 142

<sup>20</sup> Там же.

2 скоморох:

Будет праздник здесь большой,  
Встретится Зима с Весной.  
Кто на праздник к нам придет  
Без улыбки не уйдет.

1 скоморох:

Заходи, народ, сюда,  
И давай знакомиться.  
Пусть на долгие года  
Этот день запомнится!

## ЭПИЗОД 1

Закончив зазывать, скоморохи возвращаются на основную площадку, где проходит действие. Из главной усадьбы друг за другом выходят фольклорные коллективы в зимних народных костюмах, исполняя асаррелла народную песню «А мы масленицу дожидались».

### А мы Масленицу дожидаем

масленичная

1. А мы Ма-сле-ни-цу до-жи-да-ли, мы на го-ру-шку вы-хо-ди-ли.  
Ой ла-ду-ла-ду, вы-хо-ди-ли, ой ла-ду-ла-ду, вы-хо-ди-ли.

2. Сыром горушку насыпали,  
Маслом горушку поливали,  
Ой ладу-ладу, поливали,  
Ой ладу-ладу, поливали.
3. Наша Масленица дорогая,  
Она гостьюшка годовая,  
Ой ладу-ладу, годовая,  
Ой ладу-ладу, годовая.
4. Она пешею да не ходит,  
Всё на троечке разъезжает,  
Ой ладу-ладу, разъезжает,  
Ой ладу-ладу, разъезжает.
5. У ней коники вороные,  
У них ноги всё молодые,  
Ой ладу-ладу, молодые,  
Ой ладу-ладу, молодые.
6. Они зимушку провожают,  
И блинами всех угощают,  
Ой ладу-ладу, угощают,  
Ой ладу-ладу, угощают.

На середину площадки из круга выходят Хозяин и Хозяйка.

**Хозяин:** Здравствуйте, люди добрые! Вот и наступил долгожданный праздник, когда мы зиму провожаем да весну встречаем. Масленицу широко гуляем.

**Хозяйка:** Мы рады приветствовать вас на праздновании сибирской Широкой Масленицы!

**Хозяин:** А ну-ка, скажите, какое первое правило Масленицы? Правильно! Хорошее настроение! А какое настроение у вас? Не пора ли широко матушку честную Масленицу приветать, честь ей воздать, славу пропеть, а зимушку с почетом проводить? «Не потешить Масленицу – жить в горькой беде», «С себя все заложить, а Масленицу проводить!» – так исстари говаривали на Руси.

**Хозяйка:** Люди с незапамятных времен славил весну, водили хороводы с трещотками, свистульками да рожками. В Широкий разгуляй ходили от дома к дому, отгоняли своей игрой несчастье, горе, зло. В этот день шла потеха: балаганы, ледяные горки, качели, катание на тройках, кулачные бои, ряженые.

**Хозяин:** Гости дорогие, приглашаем вас по старинному русскому обычаю справить Масленицу, проводить Зиму-Зимушку и встретить Весну-Красну! Мы всех на праздник пригласили – ни про кого мы не забыли! Масленицу широко открываем! Веселье начинаем!

**Хозяйка:** Только вот Масленица – девушка капризная. Она любит, чтобы ее звали долго, хвалили-нахваливали, да угощеньями вкусными заманивали.

**Хозяин:** А всего милее Масленице угощенье – блины вкусные, румяные!

**Хозяйка:** С яйцом, маслом, со сметаной!

**Хозяин:** Давайте Масленицу просить, уговаривать. В гости зазывать!

**Хозяйка:** Давайте ее все вместе позовем! Все готовы? Начинаем!

**Все вместе:**

Солнышко, ведрышко,  
Выгляни в окошечко!  
Там малые детки  
Ждут твоего света,  
Лепешки валяют.  
Тебя поджидают!

**Хозяйка:** А давайте, покликаем, как в старину на Ангаре в Сибири наши бабушки ее зазывали:

Душа ль ты моя, Масленица,  
Перепелиные косточки.  
Бумажное твое тельце,  
Сахарные твои уста,  
Приезжай к нам в гости  
На широкий двор,  
На горах покататься.  
В блинах поваляться.  
Сердцем потешиться!



## ЭПИЗОД II

Звучит фонограмма «звон колокольчиков». На реплику Хозяйки «Сердцем потешиться» выходит ряженый Конь, за ленточки, как за вожжи, держится 1 Скоморох. За ним 2 Скоморох несет в руках чучело Масленицы.

**Хозяин:**

Ой, ой, ты Масленица,  
Ой, и ко двору подъезжает,

**Хозяйка:**

Ой, да ты широкая,  
Ах, во двор въезжает.

Фольклорные коллективы исполняют песню «Верба рясна (масленичная)»

## Верба рясна

масленичная

Вер-ба ряс-на, рас-пре-крас-на, е-дет ма-сле-ни-ца кра-сна,  
на са-ноч-ках ра-спи-сных, на ко-ни-ках во-ро-ных! Вбоч-ках дон-ца вы-би  
а-ю-чи, сы-ром го-ры у-сти-ла-ю-чи, ма-сло-м по-ли-ва-ю-чи,  
де-ток сго-роч-ки ка-та-ю-чи: жи-вет ма-сле-ни-ца семь де-ньков,  
о-ста-ва-йся, ма-сле-ни-ца, семь го-дков!

Верба рясна, распрекрасна,  
Едет масленица красна,  
На саночках расписных,  
На кониках вороных!  
В бочках донца выбиваючи,  
Сыром горы устилаючи,  
Маслом поливаючи,  
Деток сгорочки катаючи:  
Живет масленица семь деньков,  
Оставайся, масленица, семь годков!

Конь и Скоморохи проходят к центру площадки и ставят Масленицу на середину.  
Участники фольклорных ансамблей образуют круг вокруг Масленицы.  
Начинается обряд одевания масленицы.

**1 девушка:** Дорога наша гостя Масленица, Авдотьюшка Изотьевна!

**2 девушка:** Дуня белая, Дуня румяная, коса длинная, трехаршинная!

**3 девушка:** Лента алая, двуполтиная, платок беленький, новомодненький!

**4 девушка:** Брови черные, наведенные, шуба синяя, ластки красные!

**5 девушка:** Лапти частые, головастые, портянки белые, набеленные!

**6 девушка:** Ой, да Масленица на двор въезжала, красные девушки ее встречали.

**7 девушка:** Ой, да Масленица, погостюй недельку, Широкая, погостюй другую!

По окончании обряда участники выстраиваются в полукруг лицом к зрителям.

**Хозяйка:**

Масленица голубушка,  
Сладкоголосая любушка!

**Хозяин:**

Тебе решать, когда весна настанет,  
Ты точно скажешь, когда снег растает!

**Хозяйка:**

Чем богаче отпразднуем –  
Тем богаче будет год!

**Хозяин:**

Как у нас на Руси  
В эти дни пекли блины,  
Зиму провожали,  
Масленицу привечали!

**Хозяин:**

Люди! Нынче «Разгуляй»!  
Будем зиму провожать,  
Тепло да солнце в гости ждать!

## ЭПИЗОД III

Звучит фонограмма «шум вьюги». Выходит разгневанная Зима.

**Зима (разгневано):** Я Зима! Хозяйка тут! Моя власть! Моё время! Кто это спровадить меня собирается? Кому тут тепла да солнца захотелось? Может быть, вам еще морозца добавить, снега напорозить?

**Хозяйка:**

Ох, честной народ,  
К нам Матушка Зима идет!

**Хозяин:**

Здравствуй, тетушка дорогая,  
Белая да седая,  
В мешке стужу везешь,  
На землю холод трясешь!  
Сугробы наметаешь,  
Ковром землю устилаешь!

**Хозяйка:**

Зимушка-Зима!  
Что-то ты не весела?  
Не ласкают снежны бури?  
Что ты часто хмуришь брови?  
Здорова ли ты?

**Зима:** Зубы мне не заговаривайте! Не хочу я, чтобы меня провожали! Я тут на веки поселюсь, и всегда будет холод, мороз и мрак!

**Хозяин:**

Не стоит так злиться,  
Пришла пора с тобой проститься,  
Зимушка, ты пока еще в почете.  
Пора подумать об отчете.

**Зима:**

Ну, что ж, начнем отчет.  
О проделанной работе  
Я всегда веду учет.

Ну, а теперь мы всех гостей спросим (обращается к зрителям). Снега для лыжных прогулок хватало всегда?

**Все:** Да!

**Зима:** Скована ль крепко была на озере Байкале вода?

**Все:** Да!

**Зима:** Все ли довольны этой зимой иль не все?

**Все:** Все!

**Зима:** Вот, видите, не хотят люди Зиму отпускать. Да и с вами мы не все зимние игры переиграли, не все песни перепели, не все танцы станцевали. Вот и сейчас, взмахну рукавами, намету сугробов, ни за что Весне через них не перебраться!

**Хозяйка:**

Так народ собрался весь,  
Праздник надо продолжать  
И гостей всех развлекать!

## ЭПИЗОД IV

*Звучит народная музыка. Выходит Конь с Весной. У Весны в руках красный сундучок. 1 Скоморох забирает из рук сундучок и ставит его у ширмы.*

**Хозяин (радостно):** Погляди-ка, народ, к нам Весна идет!

**1 скоморох:** Весне красной шлем привет!

**2 скоморох:** Ждём тебя, весна – красна...

**1 скоморох:** С золотым гребнем...

**2 скоморох:** С изумрудным стеблем...

**1 скоморох:** С голубою далью...

**2 скоморох:** С Иваном-да-Марьей...

**1 скоморох:** С талою водою...

**2 скоморох:** С первой бороздой!

*Фольклорные коллективы вместе со скоморохами заводят хоровод с гостями вокруг Весны.*

**Хозяин:**

Так давайте, не стесняйтесь!  
Кто со мной? Ай да, народ!  
Не толпитесь у ворот,  
Все проблемы забывайте,  
Становитесь в хоровод!

**Весна:**

Здравствуйте, люди добрые!  
Я Весна-красна,  
Бужу землю ото сна,  
Наполняю соком почки,  
На полях рашу цветочки,  
Прогоняю с речек лед,  
Светлым делаю восход.  
Всюду – в поле и в лесу –  
Людам радость я несусь.  
Вы меня ждали?  
Вы меня звали?

**Все:** Да!

**Зима (гневно):** Ошиблись, ошиблись! Не хотели они тебя звать, им и со мной хорошо!

**Весна (удивленно):** Да правду ли ты говоришь, сестрица? Верно, уж мой черед подошел, тепла да цветов всем захотелось.

**Зима (раздраженно):** А я говорю – рано ты пришла! Какие-то цветочки, какая-то весна! Толи дело со мной – Зимой! Бабу снежную лепили? Крепость из снега строили? А в снежки любите играть? Давайте поиграем! Становись напротив две команды.

*Хозяин и Хозяйка помогают расставить команды.*

*Скоморохи выносят по коробу, в которых лежат поровну белые мячи.*

**Зима:** Бросайте мячи на сторону противника. На чьей половине останется их меньше – та команда победила.

*Звучит фонограмма веселой народной музыки.*

*По окончании игры Скоморохи собирают мячи и уносят.*

**Весна (настойчиво):** Хватит нам уже снега и мороза. Стоит ли так злиться? Пришла пора тебе проститься и уступить место мне – Красавице Весне!

**Хозяин (примирительно):** Зимушка-Зима, Весна-Красна, не ругайтесь! Вы обе хорошие, добрые, дарите радость людям. Помиритесь!

**Весна:** Весной тоже игр немало: городки, прятки, догонялки и салочки! Давайте проведем «Петушиный бой».

## ИГРА «ПЕТУШИНЫЙ БОЙ»

*Весна объясняет правила игры. Скоморохи выносят канат, которым определяется круг.  
Четверо парней. Один на другого садится верхом. В руках по подушке.  
Кто вытолкал пару за черту круга — тот и победил.  
Звучит народная музыка на игру «Петушиный бой».*

**Хозяйка** (*успокаивает*): Молодцы, как всегда, победила дружба. Но ты, Зимушка, уже устала, пришло время тебе отдохнуть, чтобы Весне дорогу освободить.

**Зима:** Нет! Я не хочу уступать Весне. А давайте, ещё один конкурс устроим. Кто проиграет, тот и уходит.

**Хозяйка:** Хорошо. Чтобы было все по-честному, я сама всех на команды разделю. Кто любит на санках кататься, в снегу кувыряться? Становитесь к Зиме!

**Хозяин:** А кто за теплое солнышко, за зеленую травку, за весенний дождик? Становитесь за Весну бороться!

## КОНКУРС «ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА»

*Скоморохи поднимают канат и растягивают его с двух концов.  
Середина каната отмечена красной ленточкой.*

**Хозяйка:** А сейчас и посмотрим, чья здесь правда! Начинаем конкурс!

*Звучит музыкальная фонограмма на перетягивание каната.  
Две команды становятся друг за другом напротив,  
берутся за канат и тянут в разные стороны.  
Проигравшая команда не согласна с результатом.  
Предлагают поменять условия: становятся спиной друг к другу.*

**Хозяин:**

Эй, веселый наш народ!  
Если дружно взять канат,  
Потянуть вперед-назад  
И сказать три раза «Эх!»,  
Победит, наверно, смех.

*Побеждает команда Весны. Скоморохи уносят канат.  
Возвращаются и заводят хоровод. Выходит Конь и подходит к Зиме.*

**1 скоморох:** В хоровод к нам подходите!

**2 скоморох:** Нашу Зимушку с Весной помирите!

**1 скоморох:** Друг на друга пусть они не сердчат!

**2 скоморох:** Вместе с нами пусть они Масленицу встречают!

**Зима** (*смирно*): Ну, сестричка, твоя взяла! Видно, правда, прошло мое время. Все веселятся, тебя прославляют. Как в народе говорят: пора и честь знать. Добро пожаловать, краса Весна. Вступай в свои права! Все равно через полгода я вернусь! Живите мирно, процветайте, здравствуйте. А я отдохну, не буду мешать вам.

**Весна** (*радостно*): Не сердись на нас, Матушка-Зима, за потеху нашу веселую. Чтим мы тебя за твою красу небывалую, за работу твою великую, что украшаешь своим покрывалом белым Землю-матушку. Игры твои снежные помним, любим. Потому провожаем тебя с почетом и ласкою! Прими от нас поклон до земли, да люби нас как прежде!

*Весна кланяется.*

**Хозяин:** Дорогие гости! Давайте проводим нашу белую красавицу!

**Зима:** Спасибо вам, люди добрые, за то, что обычаи старины помните, да играете в веселые народные игры.

*Зима кланяется.*

**Хозяйка:** Благодарим и мы тебя, Зима! Иди с миром!

*Фольклорные коллективы исполняют песню «Зимушка-зима». Зима с Конем уходят.*

## Ах ты, зимушка-зима!

сл. М. Васьков



2. Зима снежная была,  
Все дорожки замела.  
Э-эй, да люли,  
Все дорожки замела.
3. Все дорожки и пути,  
Негде всаднику пройти.  
Э-эй, да люли,  
Негде всаднику пройти.
4. Я дорожку размету,  
Сама к всаднику пройду.  
Э-эй, да люли,  
Сама к всаднику пройду.
5. Ах ты, всадник молодой,  
Ты возьми меня с собой.  
Э-эй, да люли,  
Ты возьми меня с собой.
6. Ты возьми меня с собой  
Молодой своей женой.  
Э-эй, да люли,  
Молодой своей женой.
7. Меня милый подхватил,  
В даль сторонку укатил.  
Э-эй, да люли,  
В даль сторонку укатил.

**Хозяин:**

Дорогие друзья земляки!  
С легкой руки  
Продолжаем заслуженный праздник!  
Убеждаемся каждый год,  
Что особенный народ  
В нашем Сибирском крае живет!



**Хозяйка:**

Щедрый, красивый,  
Умный, не спесивый.  
Учиться все горазды,  
Но пора нам продолжить праздник!  
И как в народе говорится:  
Во всю, друзья, повеселиться!

*Выходит гармонист. Фольклорные коллективы, Весна и скоморохи проводят перепляс под народную музыку гармониста: барыня, камаринская, казачок, кадрили.  
Хозяйка показывает танцевальные движения, характерные для исполняемых танцевальных мелодий, их повторяют все персонажи и зрители.*

**Хозяйка:**

А сейчас нужно проявить  
Максимум старания!  
Эх, раз! Да еще раз!  
Начинаем перепляс!

**Хозяин:**

Выходи-ка в круг скорей,  
Руки, ноги разогрей!

**Хозяйка:**

Валенком притопни,  
Варежкой прихлопни!

**Весна:**

Для подруг и для друзей  
Попляши-ка веселей!

**Хозяйка:**

А мы не скучаем –  
Масленицу гуляем!  
Руки подняли!  
Дружно помахали!  
Эй, скоморохи, сюда! Гулять будем!  
Эй, народ, танцевать будем!  
Повторяйте за нашими танцорами!  
Поехали!

*(Танец «Барыня»)*

Эх, Барыня, барыня!  
Спляши-ка нам, сударыня,  
Ноги сами в пляс идут,  
Мимо круга не пройдут,  
Я платочком помашу,  
Рукой юбку придержу,  
Да каблучками застучу,  
Да милёнку подмигну...

*(Танец «Камаринская»)*

Вспомним так же и героев старины,  
Что являлись украшением страны.  
Нам «Камаринскую» звонко заиграй –  
Разудалую, гармонь, выдавай!

*(Танец «Казачок»)*

Ножку с пятки – на носок!  
И с носка на пятку снова!  
И «в притоп» на каблучок!  
Казачок, казачок!  
Развесёлый пустячок!  
Все танцуют модный танец,  
Старый, добрый «Казачок»!

*(Танец «Кадриль»)*

Ноги сами в пляс пустились.  
Очень танец заводной.  
Встретимся с тобой в кадрили.  
Потанцуй, дружок, со мной!

**Весна:** Спасибо тебе, Хозяюшка, и вам, гости дорогие, за танцы старинные! Помнят сибиряки свои традиции славные, не забыли! А я к вам с подарком пришла! Привезла я вам забаву (открывает сундук). Ой! А где же он? Неужели сбежал?

## ЭПИЗОД V

*На ширму выскакивает с задорным криком перчаточная кукла Петрушка.  
Звучит песня.*

### Это ж где было видано

*скоморошина*

Э - тож где бы-ло ви - ды-ва - но, э - тож гдеж бы-ло слы - хи - ва -  
но, что-бы ку-роч-ка бы - чка при-не - сла, а бы - чок по-ро - се - но-чи - ка? Чтоб без-  
но-гий за-на - ро-дом по-бе-жал, а не - мой ка-ра - ул за-кри - чал, го-ло - пу-зо - му за  
па - зу - ху тол - кал?

Это ж где было видывано,  
Это ж где ж было слыхивано,  
Чтобы курочка бычка принесла,  
А бычок поросеночка?  
Чтоб безногий за народом побежал,  
А немой караул закричал,  
Голопузому за пазуху толкал?

**Петрушка:** Да здесь я. Здесь! Кукареку! Здорово ребята, что ржете как жеребята?

**Хозяйка:** А вот ещё один мой герой! Здравствуй, Петрушка!

**Петрушка:** Привет, Хозяйка! И вам не хворать!

В понедельник гости к тебе  
Все нарядится стараются  
Да угошенья несут,  
И я здесь тут как тут.  
Расскажи нам про день второй,  
Иначе я пойду домой!

**Хозяйка:**

Вторник, Заигрыш озорной,  
Встречай Масленицу со мной.  
Во вторник петухи насест покидают,  
А женихи невест выбирают.  
Во вторник шутили, да песни пели,  
Начинались девичьи качели.  
Во вторник на лошадях катались,  
Озорничали, да смеялись.  
И мы не будем стоять  
Пора игры продолжать.

### ИГРА «ГОРЕЛКИ»

*Выбирают водящего «горелку» (горящего). Остальные становятся парами друг за другом, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота.*

*Последняя пара проходит под воротами и становится впереди, за ней идет следующая пара. Горящий становится вперед шагов на пять от первой пары, спиной к ним. Все играющие говорят слова:*

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!  
Глянь на небо — птички летят,  
Колокольчики звенят!  
Раз, два, не воронь,  
А беги как огонь!

*Сказав завершающие слова, стоящие в последней паре бегут с двух сторон вдоль колонны. «Горелка» старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем «горелка» запятнает одного из них, то они встают впереди первой пары, а горелка вновь горит. Игра повторяется. Если горелке удастся запятнать кого-нибудь одного из двух бегущих в паре, то он встает с ним впереди всей колонны. А тот, кто остался без пары — «горит».*

**Петрушка:** Здорово поиграли! А расскажи про третий день Масленицы!

**Хозяйка:**

Среда — Лакомка вкусная,  
Хоть неделя мясопустная.  
В третий день недели  
Разгоняют метели,  
Блинами объедаются,  
С горок катаются,  
Просто так не бродят,

А в гости друг к другу ходят,  
Даже тёщи в среду  
Ждут зятьёв к обеду.

**Петрушка:** А сегодня у нас Широкий Четверг!

**Хозяйка:**

А в Широкий Разгуляй — четверг  
Устраивают фейерверк,  
Снежные городки берут,  
Все на улицу бегут,  
Блинами угощаются,  
В Масленицу объедаются,  
Ряженые веселят народ,  
Девчата ведут хоровод,  
А парни силу пытаются,  
Кулачные бои затевают!

**Петрушка:**

В Разгул не устоять на месте,  
Ставь на блины еще теста.

**Хозяйка:**

Разошёлся, посмотри-ка на него.  
А предложи-ка чего-нибудь своего.  
Забаву или потеху,  
Наведи нам смеху.

**Петрушка:** Это я мигом! Для конкурса мне нужны смельчаки. Будем силой меряться. Выходите четыре богатыря. Конкурс проведем не зря. Вот вам веревка круглая. Одной рукой возьмитесь за веревку, а другой рукой по моей команде вы должны дотянуться до подарка! Итак, начинаем, вперед — потешим народ! Раз, два, три, тяни! Кто первый дотянется — тот и подарок получит!

### ИГРА «ТУГАЯ ВЕРЕВКА»

*Звучит фонограмма народной музыки. По команде тянутся до подарка. Кто первый дотянется — тот и забирает подарок себе. Конкурс продолжается пока не останется один участник. Он и является победителем.*

**Петрушка:**

Вот и силач наш главный!  
Победитель славный!

**Хозяин:**

Где песня поется,  
Там легче живется!  
Запевай песню русскую,  
Звонкую, душевную!

**1 скоморох:**

Предлагаем не стоять,  
Предлагаем танцевать!

**Хозяин:**

Походил уже по свету,  
Лучше русской песни нету!

**Петрушка:**

Как на масленой неделе,  
Мы все песни перепели.  
Пели — заливались —  
Хриплыми остались!

**2 скоморох:**

Внимание! Внимание!  
Веселье продолжается,  
Игры начинаются!

**Хозяйка:**

Говорят, что на Руси  
Лучшие пекут блины,  
К нам сюда скорей спешите,  
Свои таланты покажите!

**Петрушка:**

Я на Масленицу ел,  
Всё блины, блины, блины,  
До того я потолстел,  
Что не сходятся штаны.

## КОНКУРС «РЕЦЕПТ БЛИНОВ»

**Хозяйка:** Рецепты своих блинов всегда хозяйки в тайне держали, никому не рассказывали. Передавали их по наследству. Но мне удалось выманить два рецепта. Кто их найдёт, тот вкуснейших блинов напечёт. Приглашаю двух человек, к сожалению не могу всех. Рецепты ограничены в маленьком количестве. Вот вам в руки по свёртку. В каждом из них хранится рецепт масленичных блинов. Кто первым свёрток разматывает, тот рецепт и получает. По моей команде: раз, два, три!..

*Звучит весёлая музыка.*

*Скоморохи выносят короб со свернутыми бумажками и раздают гостям.*

Победителю слава и уваженье,  
Пеките блины с наслажденьем  
По рецепту русскому  
Очень-очень вкусному.  
А вы разматывать не успели,  
Не переживайте, вы просто блинов не хотели!

*Звучит народная музыка. Участники фольклорных ансамблей заводят хоровод со зрителями вокруг Весны. К ним присоединяются все участники праздника. Скоморохи выносят тряпичные куколки «маслениц» и раздают всем участникам праздника.*

**Хозяин:**

Ты гуляй, гуляй, наша Масленица,  
Ты гуляй, гуляй, наша широкая.

**Хозяйка:**

Ты пришла с добром,  
С сыром, с маслом и с яйцом,  
Со блинами, с пирогами  
Да с оладьями.

**Хозяин:** Сегодня мы, друзья, на празднике своем Зиму дружно проводили и Весну приветили!

**Весна:**

Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей и злых бурь  
Надолго миновала!

**Хозяйка:**

Тепла хотим и больше света,  
Пусть солнце греет всю планету,  
Пусть светит каждому в оконце,  
Мы отпускаем в небо солнце!

**1 скоморох:**

И с вами мы прощаемся!  
Здоровья, радости и сил!

**2 скоморох:**

Пусть праздник продолжается!

**Хозяин:** Дорогие гости! Не спешите расходиться!

**Хозяйка:** Всех приглашаем на нашей масленичной площади попить чайку горячего!

**1 скоморох:**

Вот румяные блины,  
Во все стороны равны!  
К ним сметана или джем,  
Разбирайте, хватит всем!

**2 скоморох:**

Что за праздник без блинов!  
Налетай без всяких слов!  
С пылу, с жару, разбирайте,  
Похвалить не забывайте!  
С пылу, с жару, из печи,  
Все румяны, горячи!

**Хозяйка:** Желаем вам всегда хранить в сердце красоту народных русских традиций, радость души, которая всегда была свойственна нам. Масленица продолжается! Завтра в пятницу — Тещины блины в гостях у родителей молодой жены, а в субботу — Золовкины посиделки. Молодки угощают женихову родню. А в воскресенье Прощеный день, целовальник, проводы Масленицы.

**Хозяин:** Еще раз с приходом весны вас, с весенними праздниками, с солнечным теплом и весельем!

## КОНЕЦ



НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК  
СОРОКИ

22 МАРТА (9 МАРТА ПО СТАРОМУ СТИЛЮ)

## ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Православные христиане 22 марта отмечают праздник день памяти Сорока севастьянских мучеников, который в народе называют просто Сороки<sup>21</sup>. Крестьяне верили, что в этот день прилетает сорок птиц, первая среди которых жаворонок. Бытовала поговорка «На Сорок мучеников сорог пичуг на Русь пробираются».<sup>22</sup> «Бывает, — уверяют опытные старики-крестьяне, — что прилетают жаворонки и раньше, да только те непулящие: прилетит и смерзнуть может. А уж тот жаворонок, который на сороки прилетит, тот настоящий, он не сдохнет».<sup>23</sup> По погоде в этот день судили так: если тепло, то предстоящие 40 дней также будут теплыми, а если мороз — «жди весной сорок утренников»,<sup>24</sup> т.е. утренних заморозков.

На эту пору приходится весеннее равноденствие, когда «ночь со днем равняцца»<sup>25</sup>, что считалось в народе окончанием зимы и началом весны. В связи с этим на Сороки проводилась так называемая «окличка весны». «Детные бабы пекут ржаные и пшеничные жаворонки и раздают их детве».<sup>26</sup> Таких птичек дети сажали на заборы и крыши стоек, припевая особые песни — окликающая весну. «Свалив на зиму вину за подъяденный хлебушек, приманив весну, ребятишки съедали своих жаворонков. И, оставив матерям головы испеченных жаворонков, целовались и разбегались по дворам».<sup>27</sup> В целом, этот праздник воспринимали как детский<sup>28</sup> или

девичий и бабий. Мужики и взрослые парни в этот день работали. Впрочем, существовало суеверие, что тяжелую работу все же делать нельзя.<sup>29</sup>

В обычаях на Сороки, как и в любой другой праздник, существовали региональные отличия. Например, в Орловской губернии дети отдавали матерям головы печеных жаворонков со словами: «На-ко, мама, тебе голову от жаворонка: как жаворонок высоко летел, так чтобы и лен твой высокий был. Какая у моего жаворонка голова, так чтобы и лен такой головастый был».<sup>30</sup> А в Пензенской губернии жаворонков пекли и для взрослых, закладывая в каждого определенную вещь с символическим значением, по которым затем гадали.<sup>31</sup>

У женщин Приангарья существовал свой обычай, связанный с печеными жаворонками (или, как их здесь называли, «жаварёнками»): женщины шли на гумно, чтобы вместе с мужчинами «кормить жаварёнков» т.е. разбрасывать по сторонам раскрошенных жаворонков, напевая при этом: «Жаварёнки прилетели, на завалинку, на приталинку!».<sup>32</sup> Впрочем, сохранились и свидетельства о том, что «кормление жаварёнков» не ограничивалось невинными играми,<sup>33</sup> что вполне укладывается в символику плодородия, присущую всем весенним праздникам сельскохозяйственного цикла.

СЦЕНАРИЙ НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА  
СОРОКИ

**Составитель:** Богданова Т.В., менеджер по культурно-массовому досугу МУК «Культурно-спортивный центр» Усть-Кудинского муниципального образования

**Рекомендуемый возраст:** 5+

**Действующие лица:**

**АВДОТЬЯ** — ведущая, милостивая женщина 30-45 лет

**ДЕТИ** — мальчики и девочки 8-12 лет, закликатели весны, чтецы

**ДЕВУШКИ** — девушки 13-17 лет, с платками

**Рекомендуемый реквизит:**

Коромысло с ведрами (белое и черное ведро), полотенца, дорожки тканые, половики тканые, шторы на окно, сундучок, деревья 1,5-2 метра (2 штуки) для украшения площадки и развешивания птиц, крестовины для установки деревьев (2 штуки), птицы из глины

(свистульки), ленты для украшения деревьев и хороводного колеса, деревянный шест с колесом, палочки для поддержания тряпичных птиц, шумовые инструменты (ложки, трещотки, свистульки, колокольчики и др.), платки (10 штук), народные костюмы, женский костюм «Авдотья Плющиха».

## ПРОЛОГ

*На сцене декорация: крыльцо и окно деревенского дома. Звучит веселая народная мелодия. Окно открывается, из него выглядывает ведущая — Авдотья. Мелодия стихает.*

**Авдотья:** Здравствуйте, гости званные да желанные! В некотором царстве, в Сибирском государстве, праздник начинается, Сороки величается. В старину говорили, что именно 22 марта в «Сороки» прилетают из теплых стран 40 птиц, первая из которых — жаворонок. «Жаворонок весну благословил», «Жаворонки прилетают, весну возвещают», так говорили в старину. А знаете ли вы, почему праздник называют не «Жаворонок», а «Сороки»? Это день 40 мучеников, они страдали за свою христианскую веру. Эти мужественные люди вытерпели страшные испытания. Сила их была так велика, что лица всех 40 воинов озарил необыкновенный свет. Душа их вознеслась и осталась жить в 40 птицах.

Птицы прилетали,  
О празднике возвещали.  
Хоть птицы к нам и возвращаются,  
А до тепла еще далеко —  
40 мучеников,  
40 утренников,  
40 заморозков.

*Звучит веселая народная мелодия. Авдотья выходит из домика с коромыслом и ведрами, обращается к гостям праздника. Музыка звучит фоном.*

**Авдотья:** На Сороки еще день с ночью встречается, равноденствие называется. Видите у меня коромысло на нем два волшебных ведерка? В одном — темном — темная ночь живет. В другом — светлом — ясный день. Сейчас оба ведра по весу сравнялись. Ведь сегодня в день весеннего равноденствия день равен ночи. А дальше светлое ведро все тяжелее становится будет, потому что день расти начинает. Ой, что это я все говорю да говорю, а представиться забыла. Я Авдотья - Плющиха. Пробуждаю Землю-матушку от зимнего сна. Решаю: пускать Весну или не пускать. А ведь люди ждут Весну, кличут, заывают.

<sup>21</sup> Упоминаемая в сценарии Авдотья-Плющиха (иначе Авдотья-Весновка) — образ другого народного праздника, отмечавшегося 14 марта (1 марта по старому стилю). День св. Евдокии или Авдотьи близок к Сорокам по некоторой обрядности. В частности, он также связан с зазыванием весны. См.: Русский месяцеслов / сост. А.Г. Байбородина. Иркутск: Иркутский Дом печати, 1998. С. 94-96

<sup>22</sup> Русский месяцеслов... С. 99

<sup>23</sup> Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. С. 354

<sup>24</sup> Русский месяцеслов... С. 99

<sup>25</sup> Макаренко А.А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении. Восточная Сибирь. Енисейская губерния. СПб: Государственная Типография, 1913. С. 63

<sup>26</sup> Русский месяцеслов... С. 99

<sup>27</sup> Там же.

<sup>28</sup> Максимов С.В. Указ. соч. С. 354

<sup>29</sup> Макаренко А.А. Указ. соч. С. 61-62

<sup>30</sup> Максимов С.В. Указ. соч. С. 355

<sup>31</sup> Там же. С. 355-356

<sup>32</sup> Макаренко А.А. Указ. соч. С. 62

<sup>33</sup> Там же.

## ЭПИЗОД 1

На площадь перед сценой выходят дети и участники народных коллективов, закликают весну.

Дети:

Весна, весна красная,  
Приди, весна, с радостью,  
С великой милостью,  
Со льном высоким,  
С корнем глубоким,  
С хлебом обильным,  
С дождями да ливнем.

**Авдотья:** Собирайся народ, себя показать, на других посмотреть, весну встречать праздник прославлять. Давайте золотые ворота для Весны – красны открывать. Это поможет весне силу удвоить и зиму побороть.

## ВЕСЕННИЙ ХОРОВОД

Двое участников делают из платков ворота.

Два ведущих проводят участников змейкой через ворота и ведут в разные стороны.  
Образуется два хора, проходящих через ворота.

**Авдотья** (во время вождения хора):

Жаворонки, жавороночки,  
Прилетите к нам,  
Принесите нам лето теплое,  
Унесите от нас зиму холодную;  
Нам зима холодная надоскучила,  
Руки, ноги отморозила.  
Жаворонки прилетите,  
Студену зиму унесите,  
Теплу весну принесите:  
Зима нам надоела,  
Весь хлеб у нас поела,  
И соломку подбрала,  
И мякину подняла.  
Уж вы, кулички-жаворонки,  
Солетайтесь, сокликайтесь.

Хороводы останавливаются.

**Авдотья:** На Сороки на Руси деревце наряжали, птиц привлекали...

Участники с платками уходят и возвращаются каждый в свой хоровод уже с деревцами.  
Устанавливают деревца в центре своего хоровода.

**Авдотья:** ...выносили на площадь деревце и ну его наряжать лентами разноцветными, фигурками птичек разных, с деревцем ходили по улицам, чтобы видели птички, что их ждут, что весна вступила в свои права. Давайте и мы с вами нарядим весеннее деревце!

## ИГРА «НАРЯДИ ДЕРЕВЦЕ»

Участвуют 2 команды, у каждой команды на подносе разложено одинаковое количество разноцветных лент и фигурок птиц. Побеждает та команда, которая быстрее нарядит деревце. После игры участники проходят круг почета по площади под пение.  
Участники творческих коллективов поют весенние гукальные песни.

## Жаворонушки



Жа-во-ро-ну-шки! Уж вы ма-ту-шки. При-ле-ти-те к нам/, при-не-си-те нам.

Весну красну  
на сохе, на бороне,  
на ржаном калаче.

## Чу-виль-виль-виль-виль

веснянка



Чу-виль-виль-виль, жа-во-ро-ну-шки! При-ле-ти-те к нам, при-не-си-те-нам...  
Ле-то те-пло-е, ве-сну кра-сну-ю,



Нам зи-ма на-до-е-ла, весь хлеб пе-ре-е-ла.

Говорком:

Весна-красна,  
На чем пришла?  
На кнутике,  
На хомутике.  
Чу-виль-виль-виль,  
Жаворонушки.

Под песню деревца устанавливаются на площади.

**Авдотья:** А ну, народ, вставайте, с жаворонком поиграйте!

## ИГРА «ЖАВОРОНОК»

Играющие встают в круг, выбирается водящий (жаворонок), который ходит за кругом с колокольчиком, Авдотья проговаривает слова.

**Авдотья:**

В небе жаворонок пел,  
Колокольчиком звенел.  
Порезвился в тишине,  
Спрятал песенку в траве.  
Тот, кто песенку найдет,  
Будет счастлив целый год!

А теперь играющие закрывают глаза, водящий прячет колокольчик за спиной одного из играющих, нашедший звонит в колокольчик, затем происходит смена водящего.

Авдотья выносит небольшой сундучок.

**Авдотья:** Ой, гости дорогие, и люблю же я загадки загадывать! А вы, наверное, отгадывать?

Зрители отвечают.

**Авдотья:**

А вот и первая загадка:  
Стоит изба из кирпича.  
То холодна, то горяча.  
В ту избу дрова кладут,  
А потом тепла все ждут.

*Зрители отгадывают: печь!*

**Авдотья:**

Книзу узок, верх широк,  
Не кастрюля...

**Зрители:** чугунок!**Авдотья:**

Выпускает жаркий пар  
Древний чайник...

**Зрители:** самовар!**Авдотья:**

Прячет бабушка в нем вещи,  
Сапоги, кафтан, сюртук.  
Вы мне дружно все скажите,  
Этот шкаф зовут ...

**Зрители:** сундук!**Авдотья:**

Мы в лесок шагаем с мамой.  
Я как груздь надел панаму.  
А на маме как цветок  
Яркий ситцевый...

**Зрители:** платок!**Авдотья:** Правильно, это платок. Молодцы!

*Звучит веселая народная музыка. На сцену выходят девушки. Авдотья открывает сундучок.*

## ЭПИЗОД II

**Авдотья:** Посмотрите, красны девицы, какие красивые платки в моем сундучке хранятся.

*Девушки под русскую народную музыку по очереди достают платки из сундука, представляют их зрителям, и становятся в линию так, чтобы платки было видно.*

**Авдотья:** Какие у меня вы хорошие, да пригожие. А хотите поиграть в игру? Тогда выберите каждая себе пару! Самых ловких да быстрых, проворных да шустрых!

*Звучит русская народная мелодия. Девушки выбирают в пару кого-либо из зрителей.*

**Авдотья:** У всех пары есть? Теперь будем в горелки играть!

## ИГРА «ГОРЕЛКИ С ПЛАТОЧКОМ»

*Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над головой платочек.*

**Авдотья:**

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!  
Глянь на небо — птички летят,  
Колокольчики звенят!  
Раз, два, не воронь,  
А беги как огонь!

### Гори, гори ясно

*весенняя игровая*



Го-ри, го-ри яс-но, что-бы не по-га-сло. Глянь на не-бо, пти-чки ле-тят, ко-ло-коль-чи-ки зве-нят!

*Говорком:*

Раз, два, три!  
- Последняя пара беги!

*Последняя пара бежит вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны, а опоздавший «горит», т. е. водит.*

## ЭПИЗОД III

*Выходят чтецы, выкрикивают заклички.*

**1 чтец:**

Жаворонки, прилетите,  
Студену зиму унесите,  
Теплую весну принесите:  
Зима нам надоела,  
Весь хлеб у нас поела.

**2 чтец:**

Жаворонок! Жаворонок!  
На тебе зиму, а нам лето!  
На тебе сани, а нам телегу!

**3 чтец:**

Уж ты пташечка, ты залетная!  
Ты слетай на синее море,  
Ты возьми ключи весенние,  
Замкни зиму, отомкни лето!



4 чтец:

Жаворонушки!  
Прилетите к нам да принесите нам  
Весну-красну да красно летеце.

**Авдотья:** На Сороки солнышко пробуждается, весна начинается. Солнышко землю согревает, ручьи пробуждает. Бегут ручейки по камушкам, журчат, песенку поют, весну прославляют, лето зазывают.

### ХОРОВОД-ИГРА «РУЧЕЕК»

*Это старинная игра-обряд, которая символизировала таяние снега. Нужно встать парами, взяться за руки и поднять их вверх, чтобы получился ручеек. Под пение (музыку) ведущий входит в ручеек и берет себе пару. Кто остался один, тот и водит, выбирая себе, кого захочет.*

**Авдотья:** Так и бежит ручеек вперед и вперед. И вместе с этим бегом приближается весна.

*Игру сопровождает выступление народного ансамбля.*

### ИГРА «ПТИЦЫ СИНИЦЫ»

**Авдотья:** А сейчас всех зазываю, игру на внимательность объявляю. Игра называется «Птицы синицы». Все ходим по кругу, когда речь идет о птичках, все машем руками, как крыльями, если нет, руки опускаем.

Прилетели птицы:  
Голуби, синицы,  
Мухи и конфеты,  
Пряник, табуреты.  
Прилетели птицы:  
Голуби, синицы,  
Аисты, вороны,  
Галки, макароны.  
Прилетели птицы:  
Голуби, синицы,  
Чибисы, стрижи,  
Комары, ежи,  
Зеленые квакушки,  
Свистульки и игрушки.  
Прилетели птицы:  
Голуби, синицы,  
Девчонки-хохотушки,  
Аисты, кукушки,  
Вкусные ватрушки.

**Авдотья:** Вот сколько птичек к нам сегодня прилетело, а когда птицы прилетают, вить гнезда начинают.

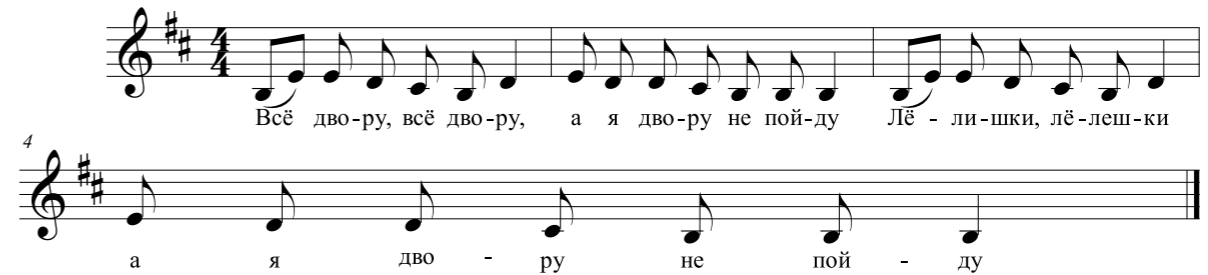
### ИГРА «СОБЕРИ ПТЕНЦОВ В ГНЕЗДО»

*Выбираются 2-3 участника, им даются обручи (гнезда) их задача как можно больше поймать в свой обруч людей (птенцов). Во время игры звучит динамичная русская народная музыка.*

**Авдотья:** Мы сегодня весну встречаем, солнышко прославляем, а для этого, что нужно? Завести хоровод круглый, как солнышко да не простой, а с лучиками лентами.

*Участники вместе со зрителями заводят хоровод. В центре круга устанавливается шест с колесом на верху, на колесо привязаны разноцветные ленты, каждый участник хоровода берет в руки ленточку. Фольклорный коллектив исполняет песню.*

### Всё двору



А я двору не пойду,  
С кем гуляю - не скажу.  
Лёлёшка, лёлёшки,  
С кем гуляю - не скажу.  
С кем гуляю - не скажу.  
Я в батюшкином саду.  
Лёлёшка, лёлёшки,  
Я в батюшкином саду.  
Я в батюшкином саду,  
Там озеро разлилось.  
Лёлёшка, лёлёшки,  
Широкое разлилось.

### ЭПИЛОГ

**Авдотья:** Спасибо тебе, солнышко ясное! С твоим теплом растает снег, исчезнут морозы, прилетят к нам птички: скворцы и синички, а к нам уже прилетели жаворонки, румяные птички, символ весны и нашего праздника. Еще в старину на Сороки пекли булочки, да печенье в виде птичек, выносили их на улицу, поднимали руки вверх, показывали солнышку птичек «жаворонков».

*Гостей угощают булочками в виде птичек.*

**Авдотья:** Давайте и мы сейчас поднимем руки с «жаворонками» вверх, будем солнышко прославлять, весну закликать! Повторяйте вслед за мной.

Жаворонки, прилетите,  
Весну, принесите.

*Зрители и участники повторяют.*

**Авдотья:**

Нам зима надоела,  
Все дрова у нас пожгла,  
Молоко все унесла...

*Зрители и участники повторяют каждую строчку.*

Жаворонки, кулички,  
Скворцы-молодцы,  
Из-за моря к нам летите,  
Весну красную несите.

### КОНЕЦ

## НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ (ВЕРБОХЛЕСТ)

Воскресенье шестой недели Великого поста

### ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Воскресенье, предшествующее Пасхе, когда православная церковь празднует Вход Господень в Иерусалим, в народе получило название «вербного», т.к. в России верба, ветви которой первыми распускаются весной, заменила в обрядах пальмовые ветви, использовавшиеся в греческом богослужении (отсюда еще одно название вербной недели – неделя ваий, от др.-греч. Βαῖων – пальмовая ветвь). «Освященная верба у нас в России то же, что пальмовая ветвь Палестины»; она, «не давшая еще листьев, цветет и тем как бы заявляет, что наша северная природа скоро наградит нас и все живущее на земле новыми благами».<sup>34</sup>

Во многих регионах России, в том числе и в Восточном Прибайкалье, освященную в церкви вербу приносили домой, помещали на божницу, иногда украшая бумажными цветами, цветными бумажками и даже фантиками от конфет,<sup>35</sup> и хранили до Георгиева дня (иначе Егорий вешний, 6 мая по новому стилю, 23 апреля по старому стилю) следующего года. В этот день «берут годовалую вербу, мочат в святой воде, окропляют ею скот на дворе и потом этой вербою хлещут скотину».<sup>36</sup>

Сохраняемую в течение всего года освященную вербу разнообразно использовали в качестве знахарского средства. Ее добавляли к семенам, предназначенным для посева, ели вербные почки сами и давали животным, чтобы избежать болезни (этой же цели служили выпекаемые женщинами из теста орехи, раздаваемые домочадцам), хлестали вербными прутьями скот, утварь, а также друг друга (обычай бытовал по названию «отвербование»). «Считалось, что освященная верба влияет на чадородие женщин и плодородие скота».<sup>37</sup> Широко распространенные благопожелательные обряды, связанные со стеганием ветвями, и присказка «Верба хлест – бьет до слез!» подарили празднику еще одно народное название «Вербохлест».

В Приангарье по вербе гадали об урожае: считалось, что он будет хорошим, если «пушка на мочке густо».<sup>38</sup> При этом вся Вербная неделя (шестая неделя Великого поста) в Енисейском уезде называлась сиверной (от «сивер» – северный ветер), т.к. нередко в это время все еще стояли холода.<sup>39</sup> Тем не менее, как в целом в России, так и в Сибири Вербное воскресенье входило в круг праздников, чествующих приход Весны.

СЦЕНАРИЙ ОБРЯДОВО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ

## «ВЕРБОХЛЕСТ БЬЕТ ДО СЛЕЗ!»

**Составитель:** Сизых В. Н., заведующая сектором традиционной народной культуры и самодеятельного творчества ОСП Районный центр традиционной славянской культуры «Родник» р.п. Тайтурка МБУК «Районный дом культуры» р.п. Белореченский, Усольский район

**Рекомендуемый возраст:** 5+

**Действующие лица:**

**ЛОТОШНИКИ** – двое бойких парней 14-18 лет, громкоголосые балагуры

**ВЕДУЩАЯ** – бойкая женщина 25-40 лет

**МАТЬ** – добродушная женщина 30 лет

**ДЕВОЧКА** – девочка 9-10 лет

**МАЛЬЧИК** – мальчик 10-11 лет

**Рекомендуемый реквизит:**

Кукла-чучело «Верба» (девушка с вербой в руках и крашенки и писанки на атласных лентах); корзины – большая и маленькая, бутафорские крашеные яйца, горка для катания яиц, кувшин с водой, деревянное блюдо с печеньем в форме крестика; два деревянных лотка для лотошников; веточки вербы;

сковорода с ветками можжевельника; старинные фольклорные костюмы для матери, детей, ведущей и лотошников.

**Музыкальное оформление:**

Фонограммы голосов животных (мычание коровы, крик петуха, бляенье, ржание, хрюканье и т.п.).

## ПРОЛОГ

*На открытой площадке ходят лотошники в русских народных костюмах, в руках у них корзины и лотки с вербой. Они зазывают народ на праздник, произнося заклички и раздавая веточки вербы. В центре площадки на подставке стоит деревце вербы. Звучат одинокие колокольные удары. В центр площадки выходит ведущая.*

**Ведущая:** Здравствуй, уважаемые зрители! Сегодня Вербное воскресенье. А через неделю – Пасха. Слово «Пасха» – древнееврейское. В переводе на русский язык означает «переход», «прохождение». Христиане начали праздновать Пасху как праздник Воскрешения Иисуса Христа, праздник обновления и спасения мира и человека, праздник торжества жизни и бессмертия, добра и света над злом и тьмой. Из сорока девяти дней Великого Поста в русском земледельческом календаре оказалось выделенным не более десяти. Одна из самых значительных дат – ночь со среды на четверг в середине поста, когда «Пост ломается пополам». Наши предки верили, что перелом этот можно услышать ровно в полночь. Именно поэтому четвертая неделя называлась «Средокрестной» или «Крестопоклонной».

*Звучит народная музыка. Выходит мать и двое детей: мальчик и девочка.*

**Мальчик:** (Дергает мать за руку) Мам, а мам! Скоро говенье ломаться будет?

**Мать:** Вон на той неделе Сороки, а там и Средокрестье будет, ужотко я вам покажу, как говенье-то переломится!

**Ведущая:** Народ среды ждет, не дождет. Вот срок подошел – середина поста наступила.

*Мать выходит с корзиной.*

<sup>34</sup> Забылин М. Русский народ. Его обычая, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.: Издание книгопродавца М. Березина, 1880. С. 48-49

<sup>35</sup> Макаренко А.А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении. Восточная Сибирь. Енисейская губерния. СПб: Государственная Типография, 1913. С. 153

<sup>36</sup> Забылин М. Указ. соч. С. 49

<sup>37</sup> Русский месяцеслов / сост. А.Г. Байбородин. Иркутск: Иркутский Дом печати, 1998. С. 432

<sup>38</sup> Макаренко А.А. Указ. соч. С. 154

<sup>39</sup> Там же. С. 153

**Мать:** Ну, дети, хотите послушать, как говенье-то переломится?

**Дети:** Хотим, мама, хотим!

**Мать:** Ну, дак! Полезайте под кузов-то!

*Дети прячутся под корзину, берутся под ней. Пауза.*

**Дети:** Мамань, не слышно!

**Мать:** Погодите! Сейчас услышите!

*Мать набирает воды кувшин и льет сверху на корзину.*

*Дети с визгом сбрасывают корзину, разбегаются в разные стороны.*

**Мать (смеется):** Что, слышали, как говенье переломилось? Шуму-то, гулу-то!

Половина поста переломилось,  
Вторая за овин схоронилась,  
Третья — треснет.  
Подай нам крестик!  
Не режь, не ломай,  
Лучше весть подавай.

*Дети подают матери блюдо с печеньем виде крестика.*

**Мать:** В среду ребята ходили по деревне поздравлять всех с окончанием половины поста, пели специальные песни и получали угощение — печенье в виде креста.

*Мать угощает печеньем зрителей. Дети помогают раздавать печенье.*

Пятая неделя — «Похвальная», от «Похвалы», которая читается в церкви в субботу, а кто скажет нам, как называется шестая неделя? Может, кто из вас знает, что шестая неделя называется «Вербной»? С чем это связано?

## ЭПИЗОД 1

*К матери подходит ведущая.*

**Ведущая:** Шестая, предпасхальная неделя — «Вербная». Основные обряды совершались в воскресный день, когда происходило освещение вербы. Кустарник этот, особенно его распустившиеся пушистые почки, повсюду считались целебными, наделенными особой силой.

*Выбегают дети с веточками вербы, играя в салки. Приглашают зрителей-детей принять участие в игре. Описание игры: все встают по кругу по парам в затылок друг другу. Двое ребят за кругом, у одного — веточка вербы. Под музыку один ребенок убегает, а другой, с вербой, должен догнать и осалить его веткой вербы, если тот не успел встать впереди другой пары. Игра продолжается. Выходит мать.*

**Мать:** Вербное воскресенье посвящено евангельскому событию — входу Иисуса в Иерусалим. Главные ритуалы Вербного воскресенья связаны с деревом, именем которого был назван этот праздник. Особое почитание вербы славянами объясняется тем, что ранней весной она распускается одной из первых, поэтому ей приписывались магические свойства. Считалось, что при прикосновении к человеку, животному, земле вербная ветка может поделиться своей жизненной силой. За неделю до прихода Пасхи на Руси начинали шуметь вербные базары.

## ЭПИЗОД II

*На площадку входят два лотошника. Каждый по-своему предлагает купить вербу.*

**1 лотошник:** А вот верба! Кому верба?

**2 лотошник:**

Давай, подходи  
И других подводи!  
У дядюшки Демьяна  
Торговля без обмана!

**1 лотошник:**

Вот они шутки,  
Утки, прибаутки!  
Ах, пошел раздор,  
На товар разбор!

**2 лотошник:**

Две Дуняшки, две Груняшки,  
Да две бабы Акуляшки.  
Как завидели нас,  
Набежали все за раз.

**1 лотошник:**

Всем, всем продаем  
И скупым и вороватым  
И простым, и дурковатым,  
Всем хапугам и плутам  
И гороховым шутам.

*Раздают зрителям веточки и предлагают за это рассказать считалку, дразнилку, стишок.*

**Ведущая:** В Вербное воскресенье в церкви освещали вербу. Чтобы уберечь домочадцев от болезни и прочих несчастий веточки вербы втыкали под крышами домов. Вербу держали дома, ею хлестали близких, произнося такие слова: «Вербохлест — бей до слез!» или «Не я бью — верба бьет!»

*Звучит наигрыш.*

*Ведущая и Мать берут веточки вербы у лотошников и касаются зрителей. Приговаривают.*

**Ведущая:** Будь велик, как верба, будь здоров, как верба, а богат, как земля.

**Мать:** Вербна хлест — бей до слез! Вербна свята, верба свята! Не я освещаю, Бог освещает!

**Ведущая:** Последняя седьмая неделя — страстная, которая начинается в Вербное воскресенье. Особое место в страстной седмице занимает «чистый четверг», по количеству обрядов и наговоров — очень богатый. Именно в этот день необходимо искупаться или облиться водой, если позволяет погода.

## ЭПИЗОД III

*К ведущей подходят Мать и Дети. В руках у них верба и святая вода.*

**Мать:** Все взяли?

**Дети:** Да, вроде, ничего не забыли!

**Мать:** Ну, кличьте скотину!



**Мальчик:** Тпрутя, Тпрутя.

*Прислушивается.*

**Девочка:** Мась, мась, мась.

*Прислушивается.*

**Мальчик:** Рюх, рюх, рюх.

*Прислушивается.*

**Мать:** Неужто никто не откликается?

**Девочка:** Сейчас матушку покличу. Тпрутя, Тпрутя.

*Слышно мычание коровы.*

**Мать:** Слава Богу! В этом году здорова она будет! Пойду, скотину почищу, чтоб все сладилось, все хорошо было.

*Раздается пение петуха.*

**Мальчик:** Вот и петух запел. Ну, давай, кропить будем.

*Берут вербу, окуная ее в святую воду, окропляют все вокруг. Звучат голоса животных.*

**Мать:** Господь, благослови и здоровьем награди.

*Ребята окропляют друг друга.*

**Девочка** (обращаясь к мальчику): Будь здоров, как верба.

**Мальчик:** Не я освещаю, Бог освещает!

## ЭПИЗОД IV

*Мать выносит большую сковороду, в которой ветви можжевельника, и поджигает их. Предлагает детям прыгать через сковороду и привлекает детей-зрителей. Звучит веселая музыка.*

**Мать:** Нутко, скачите, от нечистой силы и бесов очищайтесь. Этим же можжевельником окуривали жилье, жилище тщательно вымывали, а затем украшали. После уборки начинали готовить пасхальные угощения и красить яйца, которые называли крашенками. Эту работу выполняли дети.

**Ведущая:** У меня вопрос к зрителям. Что такое крашенки и писанки? Какая между ними разница? (Правильный ответ: первые просто крашеные, вторые – расписаны цветными узорами).

И еще у меня вопрос к вам. Скажите, почему, чаще всего, на Пасху яйца окрашивают в красный цвет?

**Мать** (отвечая на вопрос Ведущей): С появлением христианства яйцо стало своеобразным знаменем главного его праздника – Пасхи. А началось с того, что святая Мария Магдалина, представ перед Римским императором Тиберием, поднесла ему в дар яйцо со словами «Христос Воскрес», возвестив о вознесении из мертвых сына Божия. И пока она их произносила, яйцо стало ярко-красным.

**Ведущая:** А сейчас я попрошу всех ребят встать в большой круг. Я раздам каждому расписные яйца. Вы должны присесть на корточки, по моей команде, каждый, раскрутить свое яйцо. Чье яйцо будет дольше крутиться, тот выходит победителем и забирает яйцо.

**Мать:** А у меня есть другая игра с крашенками. Ребята остаются в кругу. Все яйца складывают в общую кучку. Надо загадать одно яйцо. Одного ребенка выбрать водящим. Он не должен видеть и слышать какое яйцо загадали ребята. Если водящий угадывает яйцо, которое загадали ребята, то забирает его и игра продолжается. Если не угадал, то выбирают другого водящего и игра возобновляется.

## ЭПИЛОГ

*На площадке все участники представления.*

**Ведущая:** Испокон веков наши предки почитали яйцо как символ жизни, плодородия, святого воскрешения. Вот поверья и пословицы, связанные с ним: «Дорого яичко к Великодню», «Коли по ранней весне ранние яйца крупны, то ранние овцы пойдут в рост лучше».

**Мать:** В последнюю субботу Великого Поста идет подготовка к празднованию Пасхи. В полночь с субботы на воскресенье на улицах зажигали фонари, в храмах все светильники и свечи; и колокольный звон оповещал о начале праздника.

*Звучит колокольный звон.*

## КОНЕЦ

### СЦЕНАРИЙ ДЕТСКОЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ

### «ВЕРБА БЕЛА БЪЕТ ЗА ДЕЛО»

**Составитель:** Козлова И.Н., заведующая художественно-постановочной частью МКУК «Социально-культурный комплекс» Уриковского муниципального образования, Иркутский район

**Рекомендуемый возраст:** 5+

**Действующие лица:**

**СКОМОРОХИ** – двое парней 14-18 лет, бойкие, веселые

**РЯЖЕННЫЕ** – кот, медведь, лиса, коза, 3 матрешки

**ПОМОЩНИКИ** – 6 человек в русских костюмах

**Рекомендуемый реквизит:**

самовар, указатели, костюмы (скоморохи, 6 русских костюмов, кот, коза, медведь, лиса, матрешки).  
Три двухметровых шеста с прикрепленной в центре корзиной, ветки вербы, вербочка в ведре, цветные ленты, цветная бумага,

## ПРОЛОГ

*В центре игровой площадки – деревце вербы в ведре. В местах подхода к площадке указатели «Вербный хлест». По территории ходят пары в русских костюмах, между людьми в парах шест с корзиной вербы, они заывают народ на праздник, произнося заклички и раздавая веточки вербы. Фоном звучит русская народная музыка.*

**1 скоморох:**

В вербный день ходила я,  
Веточки святила.  
Чтоб земля была тепла,  
Чтоб жито уродило.

**2 скоморох:**

Я веточки вам всем раздам,  
Несите, люди, по домам,  
И сразу станут все добрей,  
И сразу станет веселей.

*Возле указателей приглашенных встречаются ряженые (медведь, кот, лиса, матрешки, коза),  
слегка постукивают подошедших ветками вербы.*

**Ряженые:**

Вербохлест — бьет до слез.  
Верба бела — бьет за дело.

*Гости проходят на площадку, не заходя в круг, отмеченный вокруг дерева.  
Два ведущих в костюмах скоморохов начинают со сцены.*

**1 скоморох:**

Добрый день, гости званые и желанные,  
Девушки-лебедушки,  
Красавицы, молодухи!

**2 скоморох:**

Парни молодые,  
Веселые да удалые!  
Поведаем сейчас рассказ,  
Как праздник проходил до нас.

**1 скоморох:**

Было это на земле, али не было,  
Но история таку нам весть поведала.

**2 скоморох:**

Говорят, во времена те стародавние  
Люди жили работные да справные,  
Но грамоту, науку не разумели,  
Лишь только ремеслом своим владели.

**1 скоморох:**

Старцы мудрые ходили по земле,  
И просвещали люд в деревне и селе,  
Обычаи писали для потомков,  
Поведаем о них мы с чувством, с толком!

## ЭПИЗОД 1

*Скоморохи заывают всех на ярмарку.*

**1 скоморох:**

Весь честной народ!  
Кто умеет хорошо трудиться,  
Тот умеет и веселиться!

**2 скоморох:**

Собирайся, народ!  
Всех ярмарка зовет!  
Заходите — не пожалеете,

Коли время имеете!  
Будьте как дома, не стесняйтесь!  
По ярмарке прогуляйтесь!

**1 скоморох:**

Подходите, граждане,  
Угодим каждому!

**2 скоморох:**

Идет пост велик,  
Много есть не велит!

**1 скоморох:**

Так есть леденцы,  
Леденцы-бубенцы,  
Петухи-синицы  
И прочие птицы!

**2 скоморох:**

Почтенная публика,  
Кому дырку от бублика?  
От вкусного, хорошего,  
Отдают очень задешево!

**1 скоморох:**

Мы вас повеселили, душу потешили,  
Лапшу на уши точно не вешали...

**2 скоморох:**

У вас сейчас поспрашаем,  
Что за праздник отмечаем?  
*(Правильный ответ: вербное воскресенье)*  
За правильный ответ сувенирчик пожалуем,  
За неверный ответ ручкам вашим работа найдется.

*Кто отвечает верно — получает в подарок тряпичного ангела,  
неверно — идет на мастер-класс по его изготовлению.  
Мастер-классы проводят Матрешки.*

## ЭПИЗОД II

**1 скоморох:** Почему символом праздника стала веточка вербы? Потому, что она самая первая после зимы оживает в наших краях, тем самым олицетворяет оживление, пробуждение природы. По другой версии ветка вербы заменяет в России веточку пальмы, которой встречали Иисуса в Иерусалиме.

**2 скоморох:** Зачем веточкой вербы хлестали все углы в доме, скот и друг друга? С утра, в воскресенье, люди легонько хлестали друг друга, детей, а также домашний скот веточками вербы, приговаривая: «Верба красна, бей до слез, будь здоров!», или: «Не я бью — верба бьет, верба хлест — бьет до слез!», «Будь здоров, как вода, будь богат, как земля, расти, как верба!». Таким образом, они изгоняли зимние болезни и хвори. Детям приговаривали: «Расти, как верба!», «Как вербочка растет, так и ты расти!».

**1 скоморох:**

Кто проиграл, правду не сказал, на месте не стой,  
Матрешки ждут, идите за лисой.  
Ну а остальных прошу пройти со мной.

*Лиса проводит ответивших неправильно на мастер-класс по изготовлению красного ангела.  
Скоморохи обращают внимание на сцену, где исполняют танцевальный номер.*

**ЭПИЗОД III****1 скоморох:**

Кот с козой заждались,  
Угостить вас собрались.  
Подходите, наших постных блюд отведайте,  
Чайком запейте, да беды не ведайте.

**2 скоморох:**

Подкрепились? Самое время на игры, игрища! Собирайся, проигравших не будет. Подходи, не стесняйся!

**ИГРА «ПЛЕТЕНЬ»**

*Во время игры фон – русская народная музыка.*

*Скоморохи и ряженые составляют две команды, стоящие или сидящие напротив друг друга.  
Медведь и Лиса – 1 команда, Кот и Коза – 2 команда. Игроки в каждой команде переплетают  
руки: правой рукой берут левую руку соседа слева, левой рукой – правую руку соседа справа и  
выполняют движения под руководством ведущего (1 скомороха), читающего текст.*

**1 скоморох:** Мы плели...

*Одна команда поднимает заплетенные руки вверх и опускает.*

Плели плетень...

*Другая команда поднимает заплетенные руки вверх и опускает.*

Любовались...

*Первая команда повторяет движения.*

Целый день...

*Вторая команда повторяет движения.*

Расплетали...

*Игроки кладут обе руки на плечо сидящего слева.*

Очень долго...

*Игроки кладут руки на плечо сидящего справа.*

Только никакого толка!

*На эти слова командам надо заплести «плетень» снова и поднять руки вверх.*

**2 скоморох:** А вот другая игра, ничем не хуже первой, разве что отвечает каждый сам за себя.

**ИГРА «МАЛЕЧЕНА-КАЛЕЧЕНА»**

*Участвуют и ряженые, и скоморохи вместе с гостями.  
Играющие выбирают ведущего. Каждый игрок берет в руки веточку вербы.  
Скоморохи перед игрой разучивают слова со зрителями:*

Малечена-калечена,  
Сколько часов осталось до вечера?

*После слов «до вечера» дети ставят веточку на ладонь или на любой палец правой (левой) руки.  
Как только дети поставят веточки, ведущий начинает считать: «Раз, два, три... десять».  
Выигрывает тот, кто дольше продержал веточку. Ведущий может давать разные задания:  
играющие, удерживая веточку, должны ходить, приседать, поворачиваться в разные стороны,  
вокруг себя. Для усложнения задания игрокам можно предложить удерживать одновременно две  
веточки на обеих ладонях.*

**ИГРА «ЗАЙМИ МЕСТО»**

*Одного из участников игры выбирают водящим. Ему дают в руки веточку вербы.  
Остальные играющие, образуя круг, ходят взявшись за руки.  
Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит:*

С вербой, с вербой  
Иду за тобой.  
Коснусь вербой,  
Беги за мной.  
Хоп!

*Сказав: «Хоп!», водящий слегка ударяет веточкой по спине одного из игроков, круг  
останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места и по кругу навстречу  
водящему. Обезжавший круг раньше занимает свободное место, а оставший становится  
водящим. Круг должен сразу остановиться при слове «Хоп!». Бежать разрешается только по  
кругу, не пересекая его. Во время бега нельзя касаться стоящих в кругу.*

**ЭПИЛОГ****1 скоморох:**

Добрый люд, честной народ,  
Приглашаем в хоровод!

**2 скоморох:**

Крепко за руки возьмемся  
И друг другу улыбнемся!  
Пожелаем всем любви,  
Чтоб быстрее в пляс пошли!

*Скоморохи организуют хоровод.*

*В него становятся все участники праздника и идут по кругу под слова скомороха и матрешки.*

**1 скоморох:** Сначала идем в хороводе, как обычно, а заговорит подружка моя,  
Матрешка, сразу берем за руку одного своего соседа и проходим в воротки, которые сделают  
Мишка с Лисой.

*Все действие проходит вокруг вербы, стоящей в середине обрядовой площадки.  
Под слова Скомороха участники перестраиваются в хоровод.*



## Верба, верба, вербочка



Ве - рба, ве - рба, ве - рбоч - ка — ве - рбо - чка ку - дря - ва - я,  
Ой - ли, ой ли, ой лю - ли, — ве - рбоч - ка ку - дря - ва - я.

Верба, верба, вербочка!  
Деревце кудрявое,  
Ой ли, ой ли, ой люли  
Деревце кудрявое.\*  
Не расти, верба, во ржи,  
Расти, верба, на меже.  
Как во городе царевна  
Посреди круга стоит.  
Её ветер не берёт,  
Канарейка гнездо вьёт.  
Канарейка Машенька,  
Соловейко Ванечка.  
Люди спросят: «Кто такой?»  
Маша скажет: «Милый мой!»

\* все последующие куплеты поются аналогично

## 2 скоморох:

Иди радость, по домам,  
Вербной веткой по углам!!!

*Матрешка и скоморох выходят из круга и раздают всем,  
стоящим в кругу цветные ленточки и ангелочков. Звучит русская народная музыка.*

**Матрешка:** Ветки вербы освящают праздничным воскресным днем, целый год они спасают и оберегают дом.

**2 скоморох:** Порадуем и мы нашу красавицу, украсим ее ленточками да ангелочками, чтобы радость нам несла и здоровье берегла.

*Все украшают вербу, звучит колокольный звон.*

КОНЕЦ

НАРОДНЫЙ СЛАВЯНСКИЙ ПРАЗДНИК  
ОЛЕНИН ДЕНЬ ИЛИ ОЛЕНА-ЛЬНОСЕЙКА

3 июня (21 мая по старому стилю)

## ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В день, когда церковь чтит память равноапостольных Константина<sup>40</sup> и Елены, у крестьян начинался сев льна, поэтому в народе его именовали «Олена-льносейка», «Льяница», «Длинные льны». <sup>41</sup> В этот день «в надежде на хороший урожай льна старушки с каждой бабы собирают по паре печеных куриных яиц и кладут их тихонько в мешок с семенами. Мужик-сеяльщик, хотя бы и знал об этом заранее, но должен молчать... Выезжая на поле, он прежде всего принимается за завтрак и домой привозит одни только скорлупки». <sup>42</sup> Существовал вариант этого обычая, когда подложенные бабами печеные яйца «мужик при посадке старался... подбросить повыше, чтобы вырос высокий лен». <sup>43</sup>

С обработкой льна в народном сознании связан образ Параскевы-Пятницы — персонажа, воплотившего в себе черты двоеверия: с одной стороны, почитание великомученицы Параскевы (греч. Παράσκειν — букв. «приготовление к субботе», т.е. пятница); с другой стороны, отголоски образа языческой богини Мокоши (в некоторых написаниях Макоши). Обе они, слившись в единую фольклорную фигуру, воспринимались как «льяницы», покровительницы прядения и ткачества как специфически женских ремесел. <sup>44</sup> В день Параскевы-Льяницы (10 ноября по новому стилю, 28 октября по старому стилю) лен начинали мять. День же Олены-Льносейки связан с этой сельско-хозяйственной культурой, скорее, по созвучию слова «лен» и имени Олена (Елена). <sup>45</sup>

Лен имел большое значение в женском крестьянском быту — «это будущее полотно, будущие девичьи наряды, а посему лен в русском песенном творчестве связан с девичьими сокровенными заботами», <sup>46</sup> а посев льна понимался как «бабий и девий праздник, во время которого исполнялось много обрядовых песен». <sup>47</sup> Существовал и чисто женский обычай: чтобы «обмануть лен», при посеве женщина обнажалась, «чтобы лен, сокрушенно глядя на ее наготу-босоту, подумал, что она бедная, и щедро уродился». <sup>48</sup> При этом «сами бабы не отдают себе ясного отчета, кого собственно они имеют в виду разжалобить: лен ли, или св. Елену, в день которой этот знак сеется. Вернее, впрочем, предположить, что бабы имеют в виду не Елену, а именно лен, который, в данном случае, как бы олицетворяется». <sup>49</sup>

Составители сценария отразили в нем локальные «льянные» традиции, почерпнутые из бесед со старожилами п. Атагай: Лидией Ивановной Барышевой, родившейся в 1929 г. в Псковской области и переехавшей в Нижнеудинск в 1954 г., и Марией Андреевной Дмитриевой, родившейся в 1924 г. в Смоленской области и в 1937 г. переселившейся в Нижнеудинский район. Они представили составителям сценария сведения о выращивании и обработке льна как в своих родных регионах, так и в Сибири.

<sup>40</sup> В народе получил прозвание «Константин-Огуречник». В сценарии также упоминается Сидор-Огуречник — персонаж, связанный с другим днем, 27 мая (14 мая по старому стилю). Кроме того, в народном календаре есть Фалалей-Огуречник (2 июня по новому стилю, 20 мая по старому стилю) и Леонтий-Огуречник (5 июня по новому стилю, 23 мая по старому стилю). Эти дни, окружая в месяцеслове день Константина и Елены, ограничивали период сева огурцов, начинавшийся на Сидора и заканчивавшийся на Леонтия. См.: Русский месяцеслов / сост. А.Г. Байбородин. Иркутск: Иркутский Дом печати, 1998. С. 162-163, 172-175

<sup>41</sup> Русский месяцеслов... С. 172

<sup>42</sup> Сахаров И.П. Сказания русского народа / сост. и отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2013. Т. 1. С. 650-651

<sup>43</sup> Русский месяцеслов... С. 173

<sup>44</sup> «ПАРАСКЕВА-ПЯТНИЦА — персонаж вост.-слав. двоеверия, совмещающий в себе дохристианский персонаж — Пятницу (не обязательно носивший в точности это имя) и чисто христ. — Св. Параскеву... Вост.-слав. (и, видимо, общеславянская) «Пятница» является одним из продолжений осн. жен. божества славян, известного под именем Мокошь». Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 т. / Гл. ред. П. А. Клубков; Рук. проекта С. И. Богданов. М.; СПб.: ВЛАДОС: Изд. Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та, 2002.

<sup>45</sup> Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильворг, 1903. С. 468

<sup>46</sup> Русский месяцеслов... С. 173

<sup>47</sup> Там же.

<sup>48</sup> Там же.

<sup>49</sup> Максимов С.В. Указ. соч. С. 469

## СЦЕНАРИЙ ОБРЯДА

## «А МЫ СЕЯЛИ, СЕЯЛИ ЛЕНОК...»

**Составитель:** Жирнова А. Д. — заведующая отделом центра народного творчества;  
Ванцай Л. А. — заведующая отделом народного творчества Центра славянской культуры  
п. Атагай МКУ «Районный центр народного творчества и досуга», Нижнеудинский район

**Рекомендуемый возраст:** 18+

**Действующие лица:**

**ВЕДУЩИЕ** — трое мужчин и трое женщин 25-45 лет, в народных костюмах

**УЧАСТНИЦЫ СЕВА** — 5-6 женщин в русских народных костюмах, с лукошками льняных семян

**Рекомендуемый реквизит:**

Приспособления для обработки льна: мялка, прялка-плоскодонка, кросна, гребень-чесаль, полотенца, снопы, беленый холст, в котором лежит семя льна. Ростовая кукла Макошь-Льняница (изготавливается из льна),

икона Параскевы-Льняницы, холщевый мешок с семенами льна и печеными яйцами, длинная папка с меховой шапкой на конце, старый лапоть на ленте, «карусель» (шест, к которому закреплено колесо с лентами).

## ПРОЛОГ

*Звучит фонограмма колокольного звона.*

**1 ведущий:**

Здравствуйте, люди добрые! Сегодня праздник — день святых Константина и его матери царицы Елены. Собрались к нам в гости из разных мест, ближних и дальних. Всех мы вас приветствуем, душевно встречаем, примите от нас с поклоном Хлеб-Соль.

*Под народную песню «Встреча гостей» фольклорный коллектив вручает гостям каравай.*

Рады мы вас видеть,  
Дорогие наши,  
Русское спасибо  
Мы от сердца скажем!  
На земле родимой  
Мы вас величаем,  
Доброго здоровья  
От души желаем!  
Кланяемся низко,  
Чарочку подносим,  
Хлеб и соль отведают  
От души вас просим!

## ЭПИЗОД 1

**2 ведущий:** С праздником Константина огуречника и Олены-Льносейки!

*В центр выходит третий ведущий с лаптем на ноге и, бросив его в круг, приговаривает:*

**3 ведущий:**

Сидор-Огуречник  
Не сидит на печке,  
Огурцы сажает,  
Лен засеивает.

*Как густо сей лапоть плелся, так чтоб огурцы мои плелись, да лен хороший уродился.*

*Все встают в хорювод по кругу — под «карусель».*

**1 ведущий:**

Ой, да отведи, Боже, хмару,  
Да на чужую сторону.  
Ой, там дед бородатый,  
Ой, там девки череваты.

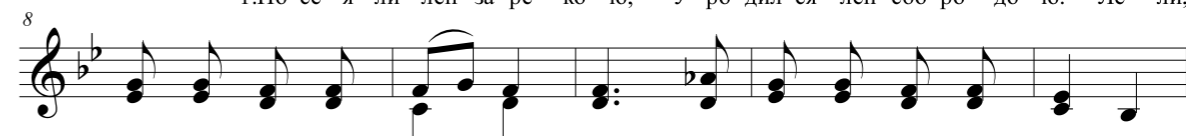
*Одна из Участниц держит ростовую куклу Макошь-Льняницу.*

*Фольклорный коллектив исполняет песню.*

## Посеяли лен за рекою



1. По-се-я-ли лен за ре-ко-ю, У-ро-дил-ся лен сбо-ро-до-ю. Лё-ли,



лё-ли, сбо-ро-до-ю, лё-ли, лё-ли, сбо-ро-до-ю,

- |  |  |
|--|--|
| 2. Наш батюшка лен караулил<br>Один его шут надоумил.<br>Лёли, лёли, надоумил,<br>Лёли, лёли, надоумил.                        | 7. А пятая сваха ласковая,<br>Батюшку стегала не зевая.<br>Лёли, лёли, не зевая,<br>Лёли, лёли, не зевая.      |
| 3. Ой, да ты, дед, бородатый,<br>Что же ты до сих пор неженатый.<br>Лёли, лёли, не женатый,<br>Лёли, лёли, не женатый.         | 8. Батюшка наш испугался,<br>До селу, до дому добрался,<br>Лёли, лёли, добрался.<br>Лёли, лёли, добрался.      |
| 4. Поехал наш батюшка жениться,<br>Что-то его дело не клеится.<br>Лёли, лёли, не клеится,<br>Лёли, лёли, не клеится.           | 9. Тут его сын догадался,<br>Где же ты, наш батюшка, шатался?<br>Лёли, лёли, шатался,<br>Лёли, лёли, шатался.  |
| 5. Поехал он в дальнюю сторонушку,<br>Видно хотел взять себе молодуюшку.<br>Лёли, лёли, молодуюшку,<br>Лёли, лёли, молодуюшку. | 10. Мы бы тебя дома женили,<br>На печку горячую положили.<br>Лёли, лёли, положили,<br>Лёли, лёли, положили.    |
| 6. Да нашего батюшку женили,<br>В четыре дубины колотили.<br>Лёли, лёли, колотили,<br>Лёли, лёли, колотили.                    | 11. Али тебе дома не места?<br>Али тебе печь не невеста?<br>Лёли, лёли, не невеста.<br>Лёли, лёли, не невеста. |

**1 ведущий:** Про лен говорили, что его «на престол с царем садили».

*Ведущие обращают внимание зрителей на длинную палку,  
на которой высоко вверх поднята меховая шапка.*

**2 ведущий:** А еще молвили: «Кто посеет лен – пожнет золото».

**3 ведущий:** Посеешь лен на Олену – будут длинные льны, вот такие, как палка. И ты, мой лен, расти длинный, как палка, и развесистый, как шапка.

**4 ведущий:** Ой, подруженьки, я-то на масленицу с горы на прялке каталась, дальше всех укатилась, значит и лен мой лучше всех уродит.

*Ведущие обращают внимание зрителей на прялку-плоскодонку.*

**5 ведущий:** А когда сеять лен нужно?

**1 ведущий:** Моя бабушка говорила, кукушка закуковала, рябина зацвела – пора лен сеять.

**2 ведущий:** А мой дед в день сева в баню ходил, чтобы лен был чистым, без сорняков.

**3 ведущий:** А моя бабушка рассказывала, что лен сеяли из хорошего беленого холста, чтобы новый лен был и бел, и тонок.

**4 ведущая:** А мне рассказывали, что росту длинного льна способствовали танцы, песни, и игры с подскоками (чем выше прыгали, тем длиннее вырастал лен), давайте поиграем.

**5 ведущий:**

Сегодня гуляшки, завтра гуляшки,  
Останетесь без рубашки.

*На площадку выходит мужчина с холщовым мешком,  
в котором лежат семена льна и печеные (вареные) яйца.*

**6 ведущий:** Хватит разговоры разговаривать, пора и за работу приниматься, пора сев начинать. По народной примете, чем выше яйцо взлетит, тем длиннее будет лен. Пусть уродится лен такой же белый, как это яйцо.

*Мужчина подбрасывает яйцо.*

**5 ведущий:**

А уж ясно солнышко припекло, припекло,  
И повсюду золото разлило, разлило.

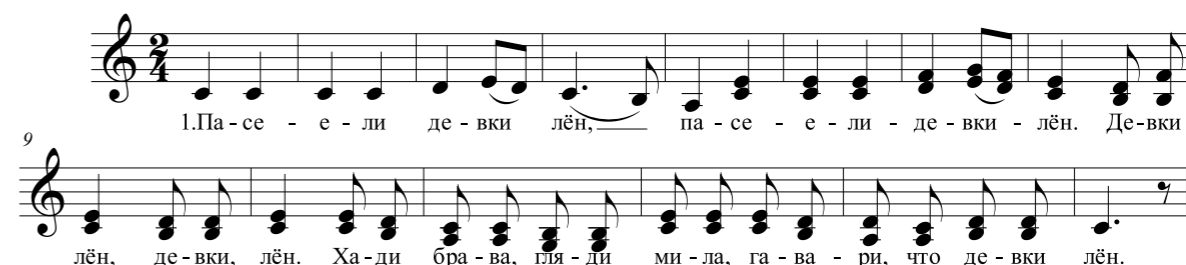
*Одна из ведущих выходит с иконой Параскевы-Льняницы.*

**Ведущая (перекрестясь):**

Ой, солнышко-батюшка, угоди, угоди,  
А, земляца-матушка, уроди, уроди.  
Зароди, боже, нам ленок, чтоб был чистый  
И колосистый, и шелковистый.

*Участницы сева начинают сеять лен с песней, заводят хоровод сева льна.*

## Посеяли девки лён



2. Уродился бел ленок,  
Уродился бел ленок,  
Бел ленок, бел ленок.  
Ходи браво, гляди мило,  
Говори, что бел ленок.
3. Повадился паренек,  
Повадился паренек,  
Паренек, паренек.  
Ходи браво, гляди мило,  
Говори, что паренек.
4. У девчонки лен стоптал.\*
5. В речку на берег сбросал.
6. Дунай-речка не примат.
7. К бережочку прибиват.
8. Ко бережку, ко ярку.
9. Ко Майорову дворцу.
10. У майора во дворце.
11. Разыгрался ярик - конь.
12. Этот конь воды непьет.
13. Конь копытам землю бьет.
14. Расшиб землю копытом.
15. Пробил землю добела.
16. До сырого камешка.
17. В этом камне огня нет.
18. В этом парне правды нет.
19. Купил вина на пятак.
20. Всю канпанью напоил.
21. Одна дева не пила.

\* далее строфы строятся по аналогии с предыдущими

**1 ведущий:**

Посеяла я, млада, ленку  
При дорожке, при толку.  
Ты расти, расти, ленок,  
Тонок, долог и высок.  
Вверх головистый,  
А низ коренистый.  
Батюшка, Никола!  
Дай дождя поболе,  
На бабий лен поливай ведром!



2 ведущий:

Ты расти, расти ленок,  
Тонок, долог и высок.  
Вверх золотистый,  
Низ серебристый.  
Чтоб лен получше уродился, его нужно обмануть.

3 ведущий: Для этого при посеве льна на поле баба раздевалась донага с тем расчетом, что лен, глядя на нее, сжалится над ней. Эта баба, бедная – у нее даже рубашки на теле нет, надо будет пожалеть ее и получше уродиться.

### ЭПИЗОД III

*Ведущие встают за расставленные приспособления для обработки льна:  
мялка, прялка, гребень-чесаль, кросна.*

4 ведущий: А еще сильным магическим воздействием на урожай льна считалось проведение на засеянном поле всех этапов обработки льна.

5 ведущий: От семени льна до готового полотна.

*Ведущие поют первый куплет песни «А мы сеяли, сеяли ленок».*

#### А мы сеяли, сеяли ленок

А мы се - я - ли, се - я - ли ле - нок, а мы се - я - ли при - го - ва - ри - ва - дай - ся, у - дай - ся, ле - ли, че - бо - та - ми при - ко - ла - чи - ва - ли. Ты у бе - лый кру - жа - лёк. —  
Лён мой, лён, — бе - лый лён, — спра - ва на - го - ре, — сле - ва на кру - той, —  
лён зе - ля - ной

1 ведущий: Лен две недели цветет, четыре спеет, на седьмую семя летит.

2 ведущий: А рвать когда лен будем? Вытерebить лен надо до праздника Успенья

3 ведущий: До конца августа справиться надо, ведь в августе серпы греют, вода холодит – до последнего спаса управиться надо.

*Поют второй куплет песни «А мы сеяли, сеяли ленок».*

Ведущие:

А мы рвали, мы рвали ленок,  
А мы рвали, приговаривали,  
Чеботами приколачивали.  
Ты удайся, удайся, ленок,

Лен мой, лен, белый лен,  
Справа на горе, слева на крутой  
Лен и зеленой.

3 ведущий: Каждый знает, как трава с голубыми цветочками превращается в нить.

4 ведущий: А мое-то веретено вертится, не потеет, только более толстеет.

5 ведущий: А какая у тебя ниточка? Тоненькая, значит, жизнь твоя будет счастливая.

*5 ведущий прядет льняную ниточку на прялке под пятый куплет песни.*

Ведущие:

А мы пряли, мы пряли ленок,  
А мы пряли, приговаривали,  
Чеботами приколачивали.  
Ты удайся, удайся, ленок,  
Лен мой, лен, белый лен,  
Ты удайся, мой белый кужалек,  
Справа на горе, слева на крутой  
Лен и зеленой.

1 ведущий: А знаете ли вы, что надевают люди, знающие толк в одежде и здоровье свое хранящие? Скажу по секрету – лен. Носите изделия из льна.

Лен и прочен, и белен,  
Для здоровья недурен.

2 ведущий:

Кто в лен одет –  
Доживет до ста лет.

### ЭПИЛОГ

3 ведущий:

Моя бабушка особо почитала лен и каждый год второго апреля, в день Фотинии Самарянки, с утра выносила тканые льняные изделия, развешивала их на заборах, а рушниками украшала ветки березы. Считала, что это приносит счастье в дом.

*3 ведущий демонстрирует приемы ткачества на ткацком станке под последний куплет песни.*

Ведущие:

А мы ткали, мы ткали ленок,  
А мы ткали, приговаривали,  
Чеботами приколачивали.  
Ты удайся, удайся, ленок,  
Ты удайся, мой белый кужалек,  
Лен мой, лен, белый лен,  
Справа на горе, слева на крутой  
Лен и зеленой.

### КОНЕЦ

## ЗӨӨХЭЙ НААДАН

12 июля

## ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Хотя в настоящее время широко приветствуется возрождение бурятских народных праздников, обрядов, традиций, описание праздника Зөөхэй наадан, реконструированного на основе локального фольклорного материала, относящегося к 60-70 годам XX века, пока не опубликовано в этнографической литературе. Сведения о нем, изложенные здесь, предоставлены составителями сценария в том варианте, в котором праздник много лет проводится в селе Ирхидей Осинского района Иркутской области.

Название Зөөхэй наадан переводится как «сметанный праздник». Он проводится ежегодно 12 июля вместе с таким большим обрядом, как «Ехэ Тайлаган». Мужчины в этот день на горе Эреэн хада проводят «Тайлаган», а женщины собираются на Зөөхэй наадан. Совершаемый женщинами обряд назы-

вается «Түхэрөөн» (что означает «круглый»). Круглым является котел, в котором варится общий саламат. Вероятно, поэтому обряд и получил свое название.

Саламат, занимающий на празднике центральное место, — это символ достатка, богатства, того, что прибавились надои молока у коров в связи с выходом на просторные пастбища после долгой зимы.

Также на этом празднике многие молодые люди познакомились друг с другом и после этого создавали крепкие семьи. Праздник сопровождается различными детскими играми, бурятской борьбой не только среди мужчин, но и среди женщин. Заканчивается народный праздник всеобщим Ехором (традиционным бурятским танцем).

## СЦЕНАРИЙ НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА

## ЗӨӨХЭЙ НААДАН И ОБРЯДА «ТҮХЭРӨӨН»

**Составитель:** Спасова Д. М., Зурбаева Е. Л. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ирхидейский культурно-досуговый центр», Осинский район

**Рекомендуемый возраст:** 18+

**Действующие лица:**

**Антипха** — пожилая женщина 60-65 лет

**Антонида** — старшая невестка Антипхи, 40 лет

**Палле** — младшая дочь Антипхи, 30-35 лет

**Внучка** — молоденькая девушка, 13-15 лет

**Окшина, Маахаа, Тасяна** — бабушки-старейшины, 65-70 лет

**Нойхон, Хатрина, Тараал** — «молодые бабушки», 50-55 лет

**Невестки Окшины** — женщины 40-45 лет

**Барлаг** — уважаемый пожилой мужчина 50-70 лет

**Мужчины** — мужья и братья женщин, 4 человека, от 35 до 50 лет

**Рекомендуемый реквизит:**

Импровизация летней кухни бурят — булгахан, сметана в кринках, мука в тусеке, блины на тарелке, бутылка с молочной водкой, чашки для саламата и для питья, мясо в чаш-

ках (может быть бутафорским), скамейки (2 штуки), дрова, на которых будет готовиться саламат, казан, лопатка для помешивания саламата, ложка для раскладывания саламата в чашки.

**I хуби — «Булгахан соо»**

*Үглөөнэй үүр сайхын фонограмма. Антипха тогооео шабажа нууна (зугаалана). Антонида басаганинь нуулга дуурэн хү баряад ороно.*

**Антонида:** Эжы, үнеэднай яхала ехээр хүеэ нэмэбэл даа. Дүүрэн нуулга хаагааб, хайн даа, хайн! Зөөхэйшье ехэ болохо.Тогооео шабаад дууһаха болойт?

**Антипха:** Болоо, болоо, дууһахамни. Эй, Палле! Хайшаа убой болооштеэ?! Алаадаяа барихаяа ханануш, али убойш. Шэрэмшни ехээр халаад байнал.

**Палле:** Уу, барихамни, барихамни. Талхаа бэлдэжэ, асараад ерээб!

*Аша басаган ороно.*

**Аша басаган:** Төөдэй, эжы, та юу хэжэ байнат!

**Антипха:**Тогооео шабажа байнаб. Мүнөөдэр Түхэрөөн болохобши!

**Аша басаган:** Юун, юун гэнэт? Түхэрөөн гэнэт? Юумтээ тэрэ Түхэрөөн гээшэ?

**Антипха:** Түхэрөөн гээшэ Зөөхэй нааданай зугаа найр! Хуу айлаараа барандаа суглараад, гэр гэрһээн зөөхэйеэ асараад, нэгэ тогоон соо шанаад эдидэг!

**Аша басаган:** Хаана болохобтээ тэрэ Түхэрөөн?

**Антипха:** Хэр угаанһаа наАша Мартиин нугаа болодог!

**Аша басаган:** Би ошохоиб танаар?

**Антипха:**Би мэдэнэбойб, ошо, эхэһээн нура.

*Басаган эжыгээ хажууда ерэнэ.*

**Антонида:** Хойш, мани бү хаатуула, мэндэжэ байнабди!

**Аша басаган:** Эжы, би ошохыб танаар Түхэрөөндэ?!

**Антонида:** Ошохоштаатээ, ошохош! Ошо хайхан хубсаһаа үмдэ!

**Аша басаган:** Зай, зай (*гаража ошоно*).

**Антипха:** Бэлэн болохо болойт, али убой?!

**I часть — «В летнике»**

*Фонограмма раннего утра. Антипха занимается изготовлением молочной водки, напевает песню. Заходит дочь Антонида с полным ведром надоенного молока.*

**Антонида:** Мама, молоко заметно прибавилось у коров. Надоила полные ведра молока. Это очень хорошо. Значит будет много сметаны. Вы закончили свою работу?

**Антипха:** Заканчиваю, немного осталось. Эй, Палле! Куда запропастилась?! Будешь стряпать блины или нет? Скворода страшно нагрелась

**Палле:** Буду, буду стряпать сейчас. Только за мукой сходила!

*Заходит внучка.*

**Внучка:** Бабушка, а ты что делаешь?

**Антипха:** К празднику готовимся все. Сегодня же Сметанный праздник будет!

**Внучка:** Что-что будет? Сметанный праздник? А что это такое?

**Антипха:** Сметанный праздник — это праздник сметаны. В этот день всем улусом собираются на праздник, каждый приносит с собой сметану. Сметану варят в общем котле. Получается вкусный саламат. Саламат раздают всем присутствующим в чашках и угощают друг друга.

**Внучка:** А где проходит этот Сметанный праздник?

**Антипха:** С давних времен в местности Мартиин нуга!

**Внучка:** А я пойду на этот праздник?

**Антипха:** Я не знаю, иди, спроси у мамы

*Девочка подбегает к маме.*

**Антонида:** Доченька, не мешай мне, нам нужно на Сметанный праздник торопиться!

**Внучка:** Мама, а можно мне с вами пойти на этот Сметанный праздник?!

**Антонида:** Конечно, можно! Иди, надень свое красивое платье!

**Внучка:** Хорошо, хорошо (*выбегает из летника*).

**Антипха:** Ну, все готово или нет?! Все приготовили для Сметанного праздника, ничего не забыли?



**Палле:** Би алаадаяа баряад дууһааб!

**Антонида:** Би зөөхэйеэ гаргааб, бэлдээб!

**Антипха:** Абаха юумэеэ мартанбой абагты. Тагша абайт?

**Палле:** Абаабди, абаабди!

*Аша басаган гүйгээд ороно.*

**Аша басаган:** Ябахамнай, төөдэй, эжы! Би найхан хубсаһаяа үмдөөб.

**Антипха:** Хүлээ, бишни баһаа найханаар хубсалаһууб! Хаанаб минии найхан хубайсимни, шүрэнүүдни? Үмдүүлэгты, зүүгты намда.

*Найхан хубсаһаяа үмдэнэ.*

**Антипха:** Зай, ябая, оройтообьеэр!

**Барандаа:** Ябая, ябая!

**Антипха:** Дааһа хүдһеэ абаа хаасби?! Юумэеэ мартаабой хадаа, ябая түргөөр.

**II хуби – «Түхэрөөн дээр»**

*Хүд ерээжэ, сугларжа байна Түхэрөөндэ. Эрэ хүн гал түлижэ байна. Хажуудань 2-3 намгадууд ябажа байна. Окшина хоер бэринэдээрээ ерэнэ.*

**Окшина:** Сайнууд! Сайн байноо, Барлаг! Шимнай эртээр ерээд, түлээгээ бэлдээд, галаа түлижэ байнуш?!

**Барлаг:** Сайн, сайн!

**Маахаа:** Али Барлагнай иимэстэйбитеэ, ходооо эртээнһээ хэхэ хүдмэрөө хэхэдэг!

**Барандаа:** Тиимэ, тиимэ!

**Барлаг:** Би галытнай түлээб, тогооетнай бэлдээб. Та, төөдэйндэ, саашаа өөрынгөө хүдмэри хэгты. Битнай дааһаяа татахамни.

*Хажуу тээшээ ошоод, дааһаяа татана.*

**Окшина:** Зай, зай, найнштаа, Барлаг! Хуу галаа бэлэн мантаа болгоодхеош! Теэд намгадууд, төөдэйндэ, асарһан зөөхэйдөө наашан асарагты, энэ тогоооо хажууда табигты, шаһнаад захалхабди.

**Хатрина:** Хэмнай зөөхэйеэ шанахаб?

**Палле:** Я блины постряпала, приготовила!

**Антонида:** Я сметану приготовила, думаю, что достаточно будет нести на праздник!

**Антипха:** Берите все необходимое, ничего не забудьте. Чашку взяли?

**Палле:** Взяли, взяли!

*Забегает внучка.*

**Внучка:** Идем, да, бабушка, мама?! Я надела свое красивое платье.

**Антипха:** Подождите, я тоже надену свою безрукавку. Где моя безрукавка, бусы коралловые где?!

*Дочь и невестка приносят бусы, безрукавку и надевают ей.*

**Антипха:** Ну, теперь можно и идти?!

**Все:** Идем, идем!

**Антипха:** Надеюсь трубку и кисет не забыла?! Нет, взяла, взяла! Давайте, пойдемте быстрее, а то самые последние придем!

**II часть – «На Сметанном празднике»**

*Люди со всех сторон приходят на Сметанный праздник. На поляне мужчина разжигает огонь. Рядом стоят 2-3 женщины. Подходит Окшина со своими двумя невестками.*

**Окшина:** Здравствуйте все! Здравствуй, Барлаг! Ты, как всегда, всех раньше пришел, дрова заготовил, теперь огонь разжигашь, да?!

**Барлаг:** Здравствуй, здравствуй!

**Маахаа:** Наш Барлаг такой же – всегда во время все любит делать!

**Все:** Да, такой, такой Барлаг!

**Барлаг:** Я огонь разжег, котел приготовил, теперь ваша работа настала, женщины. А я пойду, покурю.

*Отходит в сторону и закуривает трубку.*

**Окшина:** Спасибо тебе, Барлаг! Все для нас подготовил! Действительно, теперь наша работа варить саламат подошла! Женщины, бабушки, несите сюда сметану, которую вы принесли на праздник, и ставьте рядом с котлом. Сейчас начнем варить саламат!

**Хатрина:** А кто будет варить саламат?

**Окшина:** Хэн байхымтээ?! Тасяна төөдэмнай шадамароодай зөөхэй шанахадаа!

**Маахаа:** Тасянаманнай ерэйтеэ, убой?

**Хатрина:** Оо, энэ ерэжэмнэ!

**Нойхон:** Түргэл, түргэл, Тасяна төөдэй! Шадамараараа зөөхэйеэ шаныш!

**Тасяна:** Юундаа ходооо бимби! Наартай танда – ходооо Тасяна! Жэлһээ жэл бүри зөөхэй шанаха!

**Маахаа:** Яхаштеэ, шамһаа шадамар хүн олодоно убойштеэ!

**Окшина:** Тумархаабой шаныштаа, Тасяна, зөөхэйеэ, бидэшни шамдаа хамалсахабдил.

**Тасяна:** Минии наһамни наһан болоо, уньюудан галай дээрэ тонгойжо байха аргамни убой! Битнай тантаа заагаад байхаб, та, залуу намгадууд, минии хэлһээр зөөхэйеэ шанахат, зай гү?

**Барандаа:** Зай, тиiebдил даа, тиiһы!

**Окшина:** Тасяна төөдэй, залуушуулаа хургааха хэрэгтэй гэжэ нээрээ хэлэнэш, тиин гээһээ түхэрөөн дээрэ зөөхэй төөдэйндэ шанаха зэргэтэй, залуушуулнай хараад, хамалсаад байг, юунһээн захалхамнайб, төөдэй, хэлэгты.

**Тасяна:** Тиимэлдаа, урид – асарһан зөөхэйдөө тогооругаа гаргагты. Оринха, Нойхон, тэрэмнай хэн байнаб, Хатрины?

**Хатрина:** Биб, биб!

**Тасяна:** Хүдмэрөө хээд захалагты!

*Гурбан намгадууд тогооной хажууда хөөрэлдэнэ.*

**Хатрина:** Зай, намгадууд, би зөөхэйдөө хэхэб того руу, ши, Нойхон, намда үгөөд бай! Тиiһэн хойноо битнай талхаа бэлдэһүүб! Ямар найн хара талхан гээшэб?! Хэн асарааб? Эрид зөөхэй шанахаар.

**Тараал:** Би асарааб. Минии баабаймни Хабагайда гараад, уһани тээрмэдэ таряаяа татаад ерээ, иимэ найхан талхан татагдаа.

**Хатрина:** Оо, энэ зөөхэй яһала үдхэн байнал, хэн асараабдаа?

**Тасяна:** Ямаршье зөөхэй эндэмнай биилдаа, үдхэншье, шэнгэһэншье!

**Окшина:** Кто-кто?! Конечно, бабушка Тасяна! Она очень вкусно варит саламат!

**Маахаа:** А Тасяна бабушка пришла или нет?

**Хатрина:** Вот она идет!

**Нойхон:** Быстрее, быстрее, Тасяна бабушка! Мы все Вас с нетерпением ждем, чтобы вы сварили саламат!

**Тасяна:** Почему именно я должна из года в год варить саламат? Есть же другие бабушки! Привыкли все, чтобы всегда я варила!

**Маахаа:** Что подделаешь, Тасяна бабушка, никто, кроме тебя, так вкусно не умеет варить саламат!

**Окшина:** Ну, не отказывайся, Тасяна, мы тебе поможем.

**Тасяна:** Я уже старая стала, не могу долго наклоняться над горячим котлом! Давайте, я вам буду говорить, учить молодых бабушек, а вы будете варить?

**Все:** Давайте, так и сделаем!

**Окшина:** Правильно говоришь, Тасяна, что нужно молодых бабушек учить, пусть они все подготовят, а варить будем мы с Маахаа, как бабушки старейшины.

**Тасяна:** Так и сделаем! А сначала нужно сметану всю собрать и вылить в котел. Давайте, Оринха, Нойхон, это кто стоит, Хатрина, работайте!

**Хатрина:** Да, я это, я!

**Тасяна:** Начинайте работать!

*Трое женщин начинают собирать сметану и выливать в котел.*

**Хатрина:** Давайте, женщины, я буду выливать сметану в котел, а вы мне подавайте! А я приготовлю муку! О-оо, кто принес такую хорошую ржаную муку, как раз для саламата?!

**Тараал:** Я принесла. Мой отец недавно ездил на водяную мельницу пшеницу молоть, вот такая хорошая мука получилась.

**Хатрина:** Оо, кто-то очень густую сметану принес?

**Тасяна:** И густая, и жидкая сметана здесь будет.



**Хатрина:** Энээниие харыш, иимэ шэнкэн зөөхэй!

**Антонида:** Али, энэмни үглөөруулагдан зөөхэйбштээ!

**Тасяна:** Яхашбойл даа, тогоон соо нэгэдэб-эл, үдхэниинь булиха!

**Тараал:** Тиимыми, Тасяна төөдэй! Би ходо-доо үдхэн зөөхэйгөөр зөөхэй шанадагым!

**Хатрина:** Би ная гаргуулхан зөөхэйгөөр ша-надагымаад! Угаа амтатай зөөхэй болодогы-ма!

**Тасяна:** Ямаршье зөөхэйгөөр шанаа хада, хүнэй шадмарһаа болодогыма!

**Барандаа:** Тиимэ, тиимэ, нээрээ хэлэнэт!

**Тасяна:** Зай, тиигээд, залуушуулай хүдмэ-ри дүүрээ, саашаа Окшина, Маахаа хоер төөдэйнэд, наашаа блогты. Зөөхэймнай бу-салаад захалаа! Окшина, хэ талхаяа бисаха-наар, Маахаа худха!

**Маахаа:** Хаанабтээ худхаха ашамнай! Энэ, энэ, бари!

**Тасяна:** Хэ, хэ, Окшина, талхаяа!

**Окшина:** Болохобойтээ талхан!

**Тасяна:** Болоо, болоо! Талхаяа бү ехэдүүлэг-ты, тоһонтнай гаража үгэхэбой!

**Антонида:** Уу, тиигээ хадаа болоо!

**Тасяна:** хайнаар худхагты, тоһо гарсарынь. Окшина, худха, шинии гар шанга!

**Окшина:** Худхажайнаб, худхажайнаб! Уу, тоһон гараад захалаа! һонор гараал даа тоһомнай!

**Тасяна:** Тиигээ хадаа зөөхэймнай болоо! Окшина, галдаа зөөхэйеэ мэдүүлэ, тиигээд тагшад соогуураа хэгты. Наашаа үгэгты таг-шадаа!

**Окшина:** Барандаа ерээд, тагшадаа абагты, өөрынгөө зөөхэйһөөн баранта ама хүрүүлэг-ты!

*Барандаа зөөхэйдөө амалсана. Барлагай тамхя татажа һуухадань, Тасяна Маахаа хоер хажуудань ерээжэ, хүүрээ хэлсэнэд.*

**Мааха:** Зай, Барлаг, хэр байнаш? Юун һо-ниматайш?

**Хатрина:** Действительно, это вообще жидкая сметана!

**Антонида:** Это я принесла, только утром се-парировала молоко!

**Тасяна:** Ничего страшного, и густая, и жид-кая сметана – все в котле смешается!

**Тараал:** Да, Тасяна бабушка?! А я всегда ста-раюсь густой сметаной варить саламат!

**Хатрина:** А я жидкой, свежей сметаной лю-блю варить саламат. Очень вкусный саламат получается!

**Тасяна:** Жидкой ли, густой ли сметаной ва-рите саламат – все зависит от умения!

**Все:** Правильно, правильно!

**Тасяна:** Все, молодые бабушки свою работу выполнили, теперь, Окшина и Маахаа ба-бушки, начинайте варить саламат! Сметана уже кипит. Окшина, муку добавляй в смета-на, Маахаа, мешай!

**Маахаа:** Всыпать муку! А чем мешать, где венчик?

**Тасяна:** Окшина, еще немного добавь муки!

**Окшина:** Мне кажется, муки достаточно!

**Тасяна:** Точно хватит! Если муки много по-ложить, то масло не появится!

**Антонида:** Уу, если так, то хватит муки!

**Тасяна:** Хорошенько мешайте, чтобы масла было много. Окшина, у тебя руки сильные, мешай быстрее!

**Окшина:** Мешаю, мешаю, стараюсь! Уу, масло появляется!

**Тасяна:** Когда саламат готов, необходимо, в первую очередь, «преподнести» саламат хозяину огня, а потом уже раздавать людям. Давайте сюда тарелки для саламата.

**Окшина:**(саламатом «капает» хозяину Огня) Берите свои тарелки с саламатами и угощай-те друг друга.

*Все угощают друг друга. К Барлагу, который сидел в стороне и курил трубку, подходят бабушки Тасяна и Маахаа.*

**Мааха:** Зай, Барлаг, как живешь? Что ново-го?

**Барлаг:** Юуншье шэнэ һониима гэхээр убойлдаа, хуушаараа.Тасяна, Ашадшни хэды боложо байнаб?

**Тасяна:** Олон! Тоолоо хадамни, гараймниш хүлэймниш хургад болохоо болоо хаш!

**Барлаг:** Яһала баян төөдэй болоод байнаш, Тасяна!

**Тасяна:** Барлаг, архья ууһааргыш, уунуш?

**Барлаг:** Байд гээд лэ, бахымоодай баһаа!

**Тасяна:** Ууһаар хадаа, энхэ элүүр гэштаатээ!

*Аша басаган гүйжэ ерэнэ.*

**Аша басаган:** Баабаймнай буугаа, ерэжэ яба-на!

**Маахаа:** һамгагууд, хормойдоо бэлдээд, баа-байнадаа угтагты.Эрэшүүл Тайлганһаа буужа ерэнэ.

**Михала:** Төөдэйнэр, һамгадууд, тойрог хайхан байгаа!һай даа! һайн!

**Окшина:** Манай худэлмэри баһаа хайнаар гараа.

**Барлаг:** У-уу, хурамнай орохонь, түргөөр Еохороо хатарая! Окшина төөдэй, захала ео-хороо зугаае зугаалаад. Барандаа еохортоо гарая, хатарая! ЕОХОР.

**Барлаг:** Живу потихоньку, новостей особых нет, все по-старому. Тасяна, у тебя сколько внуков?

**Тасяна:** Много! Если начать считать, то пальцев на руках не хватает!

**Барлаг:** Богатая ты, Тасяна!

**Тасяна:** А ты, Барлаг, молочную водку пьешь?

**Барлаг:** Бывает, иногда выпиваю!

**Тасяна:** Если так, то у тебя здоровье еще крепкое!

*Подбегают внучка.*

**Внучка:** Дедушка и папа с горы, с «Тайлага-на» спускаются! Все идут сюда.

**Маахаа:** Женщины, бабушки, встречай-те своих мужчин, приподняв подолаи своих платьев – мужчины должны положить туда мясо, принесенное с «Тайлагана». Мужчины с Тайлагана пришли на Сметанный празд-ник.

**Михала:** Бабушки, женщины, «Тайлаган» хорошо прошел!

**Окшина:** Мы тоже Сметанный праздник хо-рошо провели. Слышны раскаты грома.

**Барлаг:** У-уу, гром гремит, скоро дождь нач-нется! Окшина бабушка, начинай петь ехор-ные песни – до дождя давайте потанцуем ЕОХОР!

КОНЕЦ

## ЗӨӨХЭЙ НААДАН И ОБРЯДЕ «ТҮХЭРӨӨН»

**Составитель:** Д.М. Спасова, начальник общего отдела администрации МО «Ирхидей» Осинского района Иркутской области. В обработке менеджера по культурно-массовому досугу, режиссера ГБУК «ИОДНТ» М.П. Просекиной

**Рекомендуемый возраст:** 16+

**Действующие лица:**

**АНТИПХА** – пожилая бурятка, бабушка-старейшина, 60-70 лет

**АНТОНИДА** – дочь Антипхи, около 40 лет

**ВНУЧКА** – внучка Антипхи, дочь Антонида, 15 лет

**ПАЛЛЕ** – невестка Антипхи, около 40 лет

**ШАРАКШИН** – уважаемый в селе мужчина, оставшийся для помощи женщинам в проведении обряда Түхэрөөн

**ТАСЯНА** – бабушка-старейшина, старше 60 лет, которой каждый год доверяют варку общего саламата

**ОКШИНА И МААХА** – «молодые бабушки», 55-60 лет

**ХАТРИНА** – бурятка 45 лет

**ЖИТЕЛИ СЕЛА ИРХИДЕЙ** – участники праздника Зөөхэй наадан

*На экране возникает заставка ГБУК «ИОДНТ». Ее сопровождает «резвучие» – короткая торжественная мелодия. Следом появляется заставка проекта «Этно-квартал». Экран темнеет. На черном фоне возникает текст предупреждения: «Внимание! В фильме демонстрируются сцены курения! Помните, что курение опасно для вашего здоровья!»*

## ПРОЛОГ

*Звучит моринхур – мелодия А. Архинчеева и группы «Shono». Из бидона льется в сепаратор молоко. Постепенно сквозь молоко становится видна река. Кадр с рекой и деревьями сменяет предыдущий. Мы видим природу Осинского района: реку Оса, ивы у реки, священную гору Тайлаган и местность под горой – Мартин нууга. У ивы стоит женщина – начальник общего отдела администрации МО «Ирхидей» Осинского района Иркутской области – Дарья Матвеевна Спасова.*

**Дарья Матвеевна:** Сайн байна, хундэтэй нухэд! Добрый день, дорогие друзья! Вас приветствует село Ирхидей Осинского района Иркутской области. Сегодня мы хотим вас поздравить с нашим национальным праздником – Зөөхэй наадан, что в переводе означает Сметанный праздник. Зөөхэй наадан – это семейный праздник, в нем могут принять участие все от маленьких детей до пожилых людей. Это праздник пробуждающейся природы и благодарения духов. Мужчины в этот день поднимаются на священную гору Эреэн хада, где проводят ежегодный родовой обряд поклонения предкам – «Тайлаган». А женщины собираются в местности Мартин нууга и проводят свой обряд – «Түхэрөөн». После того как мужчины на горе Эрен хада провели Тайлаган, они спускаются сюда, в Мартин нууга, на Зөөхэй наадан. Женщины их встречают, угощают саламатом. А мужчины, в свою очередь, угощают нас мясом, принесенным с «Тайлагана». В завершение Зөөхэй наадан традиционно проводятся многочисленные игры, мужская и женская борьба. Весь праздник Зөөхэй наадан всегда завершается большим хороводом, который у бурят называется Ёхор.

## ЭПИЗОД 1

## «Подготовка к празднику»

*Звучит женский бурятский напев. Бабушка – Антипха – подбрасывает щепки в огонь очага в летнике, подкуривает трубку у очага, садится у самогонного аппарата, занимается изготовлением молочной водки (тарасуна).*

*Входит дочь Антонида с полным ведром надоевшего молока. Подходит к матери.*

**Антонида:** Мама, молоко заметно прибавилось у коров. Надоила полные ведра молока.

**Антипха:** Это очень хорошо. Значит будет много сметаны.

*Антонида идет к сепаратору, наливает в него молоко, крутит ручку. Заходит Внучка с бидоном молока.*

**Внучка:** Много молока сегодня надоили! (подходит к бабушке) Бабушка, к чему это все готовятся?

**Антипха:** Сегодня сметанный праздник! Будем проводить обряд «Түхэрөөн»!

**Внучка:** Түхэрөөн? А можно мне пойти с вами?

**Антипха:** Спроси разрешения у матери.

*Внучка подходит к матери. Заглядывает в сепаратор, обмакивает палец в сливки и пробует их. Мать недовольно ворчит.*

**Антонида:** Отойди, не мешай! Мы торопимся!

**Внучка:** Мама, можно мне с вами пойти на этот Сметанный праздник?!

**Антонида:** Даже не знаю... Ну, ладно, можно! Иди, надень свое красивое платье!

**Внучка:** Хорошо, хорошо!

*Внучка выбегает из летника. Бабушка смотрит вслед убежавшей внучке. Зовет дочь и невестку. На зов прибегает Палле с блинами. Вместе они отправляются наряжаться.*

**Антипха:** Ну, все готово или нет?! Все приготовили для Сметанного праздника, ничего не забыли?

**Палле:** Я блины испекла!

**Антонида:** Я сметану приготовила!

**Антипха:** Тогда идем собираться!

**Антонида и Палле:** Идем-идем!

*Звучит динамичная бурятская мелодия. Антипха, Антонида, Палле и внучка выходят из кухни в комнату, ставят на лавку заготовленные продукты: сметану, блины, молочную водку. Невестки достают из сундука одежду, помогают бабушке надеть безрукавку.*

*Внучка у окошка поправляет сережки и бусы.*

**Антипха:** И мне бусы, и мне!

*Антонида помогает Антипхе надеть бусы. Антипха поправляет их.*

**Антипха:** Ну, что, все собрались?! Идем скорее!

**Палле:** Идем, идем!

**Антипха:** Давайте быстрее, а то самые последние придем!

*Женщины берут в руки продукты, Внучка берет под руку бабушку, и все отправляются на праздник.*



## ЭПИЗОД II

## «КТО БУДЕТ ВАРИТЬ САЛАМАТ?»

*Звучит женский бурятский напев. На месте проведения обряда «Түхэрөөн» Шаракшин развел огонь. Теперь он поддерживает его, подбрасывает туда дрова.  
С разных сторон сюда приходят женщины.*

**ГЗК** (*голос за кадром*): В переводе с бурятского «түхэрөөн» означает «круглый» – круглый котел, в котором варится общий саламат – традиционное бурятское угощение из сметаны и муки – символ достатка и богатства.

*Женский бурятский напев стихает.*

**Окшина:** Здравствуйте все! Здравствуй, Шаракшин! Ты, как всегда, всех раньше пришел, дрова заготовил, теперь огонь разжигашь, да?!

**Шаракшин:** Здравствуйте, здравствуйте!

**Маахаа:** Наш Шаракшин всегда такой – все вовремя любит делать!

**Все:** Да, такой, такой Шаракшин!

**Шаракшин:** Я огонь разжег, котел приготовил, теперь ваша работа настала, женщины.

**Окшина:** Спасибо тебе, Шаракшин! Все для нас подготовил! Действительно, теперь наша работа варить саламат подошла! Несите сюда сметану, которую вы принесли на праздник, и ставьте рядом с котлом. Сейчас начнем варить саламат!

**Хатрина:** А кто будет варить саламат?

**Окшина:** Кто-кто?! Конечно, бабушка Тасяна! Она очень вкусно варит саламат!

**Тасяна:** Почему именно я должна из года в год варить саламат? Есть же другие бабушки! Привыкли все, чтобы всегда я варила!

**Маахаа:** Что поделаешь, Тасяна бабушка, никто, кроме тебя, так вкусно не умеет варить саламат!

**Окшина:** Ну, не отказывайся, Тасяна, мы тебе поможем.

**Тасяна:** Я уже старая стала, не могу долго наклоняться над горячим котлом! Давайте, я вам буду говорить, учить молодых бабушек, а вы будете варить.

**Все:** Давайте, так и сделаем!

*Женщины ставят туюски со сметаной поближе к котлу.*

*Начинается варка саламата. Фоном звучит моринхур - мелодия А. Архинчеева.*

*При этом слышен интершум: звуки шипящего масла, треск костра.*

**ГЗК:** Право варить общий саламат всегда доставалось самой старшей и уважаемой женщине села, которая воспитала достойных детей и внуков. Под ее руководством так называемые «молодые бабушки» выливали сметану в общий котел, а бабушки-старейшины добавляли муку и перемешивали ее со сметаной до тех пор, пока не появится масло. Помогали ей бабушки-старейшины. Остальные учились, познавая секрет приготовления самого вкусного саламата.

*«Молодые бабушки» выливают сметану в котел. Мааха добавляет муку.*

**Тасяна:** Хорошенько мешайте, чтобы масла было много. Окшина, у тебя руки сильные, мешай быстрее!

**Окшина:** Мешаю, мешаю, стараюсь! У-у, масло появляется!

*Окшина мешает саламат в котле.*

## ЭПИЗОД III

## «ПОДНОШЕНИЕ ХОЗЯИНУ ОГНЯ»

**ГЗК:** Когда саламат готов, необходимо, в первую очередь, «преподнести» его хозяину огня. Буряты верят, что в природе у каждой местности есть свой хозяин: хозяин горы, реки, хозяин огня.

*Окшина капает саламатом Хозяину огня.*

*Женщины угощают друг друга саламатом и говорят благопожелания.*

*Антипха капает молочной водкой в огонь.*

**Антипха:** Уважаемые духи-хранители наших гор и местности! Я – Антипха – обращаюсь к вам, угощаю вас и прошу, чтобы вовремя были дожди! Чтобы хороший был травостой и урожай! Чтобы множились наши потомки и жили дружно в ладу и богатстве! Чтобы старцы наши не болели и жили долго! Чтобы род наш был сплоченным и многочисленным!

**Все:** Да будет так!

*Антипха выпивает молочной водки, отходит к другим бабушкам.*

*На ее место выходит Шаракшин.*

**Шаракшин:** Пусть все наши благие пожелания, произнесенные на этом празднике, сбудутся!

**Все:** Да сбудется!

*Внучка подбегает к Антипхе.*

**Внучка:** Бабушка, бабушка! Мужчины с горы с Тайлаган спускаются! Все идут сюда.

## ЭПИЗОД IV

## «ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРАЗДНИКА»

*Фоном звучит мужской бурятский напев. Мужчины возвращаются с горы.*

**ГЗК:** Когда с горы Эрэн хада спускались мужчины, женщины шли им навстречу, приподнимая подола платьев, чтобы мужчины положили туда мясо, принесенное с «Тайлагана».

*Женщины встречают мужчин. Мужчины «кладут женщинам в подола мясо».*

*Женщины угощают мужчин молочной водкой. Мужчины каплют водкой в огонь.*

**Шаракшин:** Мужчины! Возьмите эти угли, отнесите домой, с молитвой и добрыми мыслями разложите их по четырем углам вашего дома и храните три дня! Тогда будет дом ваш чистым, и помыслы ваши – светлыми! Домочадцы не будут болеть, а в семье будет лад и спокойствие!

**Все:** Да сбудется!

*Шаракшин раздает мужчинам угли от костра, на котором варили саламат.*

**Мааха:** Сметанный праздник – время веселья! Идемте танцевать!

**Все:** Идем!

*Участники праздника запевают народную песню и идут на поляну.*

*На поляне молодежь становится в круг, бабушки-старейшины – за кругом. Начинается Ёхор.*



## ЭПИЛОГ

**ГЗК:** После того как все попробовали саламат, начинаются песни и игры, а также традиционная бурятская борьба не только среди мужчин, но и среди женщин. На этом празднике многие молодые люди знакомятся друг с другом и после этого создают крепкие семьи.

*Все участники поют и танцуют Ёхор, смотрят в небо.  
В небе летают птицы. Ветер колышет ветви ив. Медленно бежит река.  
На фоне горящего огня на котором готовился саламат, идут титры.*

## КОНЕЦ

## НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК БУЖСКИХ ГОЛЕНДРОВ

## ОТЖИНКИ

Время окончания жатвы<sup>50</sup>

## ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Бужские (иначе – забужские) голендры – это группа переселенцев с Волыни и Западного буга, перебравшихся в Сибирь в 1910-х гг. во время Столыпинской аграрной реформы, потомки которых проживают в участках Пихтинский, Среднепихтинский и Дагник Хор-Тагнинского муниципального образования Заларинского района Иркутской области. Несмотря на не сибирские корни, они «по праву называют себя сибиряками».<sup>51</sup> Территории, из которых они происходят, сегодня относятся к Белоруссии, Украине и Польше, однако в этническом смысле голендры настаивают на самобытности: «Мы – не немцы, не русские, не поляки».<sup>52</sup> Их самоназвание является «сильным доводом в пользу голландского происхождения данной группы людей».<sup>53</sup> Они представляют собой «удивительный образец сосуществования в одном локальном сообществе различных культурных элементов»,<sup>54</sup> среди которых немецкие фамилии, польские имена, лютеранская вера (но при этом институциональная принадлежность к католической церкви) и многие другие особенности. Это можно отнести и к сохранившейся у голендров календарной обрядности, элементы которой, вероятно, имеют славянское происхождение.

Обряд дожинания последнего снопа, совершавшийся на праздник Отжинки и символизировавший окончание жатвы, имеет общеславянские параллели как в названии, так и в содержании, и, вероятно, принадлежит к той части наследия голендров, которое

было заимствовано из польской, украинской или белорусской культуры. Суть этого обряда состояла в том, что из последних сжатых колосков делали небольшой сноп, украшенный венком из цветов. «Женщины шли к своему хозяину с песней и дарили ему этот последний сноп. Он их встречал, угощал, а сноп вешал в амбаре на кулочек (деревянную палочку для одежды), чтобы он засыхал. Весной хозяин шелушил эти зерна и первыми кидал их в землю, перед тем, как начинали сеять».<sup>55</sup>

Для сравнения можно сопоставить это описание с тем, как праздновали Оспожинки<sup>56</sup> в XIX в. в западных великорусских губерниях («последний сноп, именованный, наряжают в сарафан и кокошник и с песнями несут на гостиный двор. Здесь их бояре встречают и угощают обедом и вином. Сноп во весь обед стоит на столе»)<sup>57</sup> и Дожинки в бывшей Гродненской губернии – ныне это белорусские, польские и украинские земли («с сжатием последнего снопа, сплетали с песнями венок и клали на голову почетной девице. После сего все отправлялись на боярский двор ударить челом своему боярину. Девица на дворе вручала боярину венок, а боярин, принимая венок, целовал девицу и угощал поселян»)<sup>58</sup>. Такие совпадения в обрядности и их широкое географическое распространение, с одной стороны, еще раз подтверждают поликультурные корни наследия голендров, а с другой стороны, свидетельствуют о большой значимости данного праздника в народном аграрном календаре в целом.

<sup>50</sup> При выборе даты для реализации сценария, нужно принимать во внимание, что праздник голендров Отжинки фактически аналогичен общеславянскому празднованию, происходящему в день Успения Богородицы (28 августа по новому стилю, 15 августа по старому стилю) и известному под названиями «Обжинки», «Дожинки», «Оспожинки» и др., а также «Большая Пречистая» или «Первая Пречистая». Семантически связанный с ним праздник, называемый в народе «Малая Пречистая» или «Вторая Пречистая» и отмечаемый в день Рождества Богородицы (21 сентября по новому стилю, 8 сентября по старому стилю), представлен в сборнике белорусским праздником Багач. Оба этих праздника, также известные под некоторыми другими названиями (например, «Первые Осенины» и «Вторые Осенины»), посвящены жатве зерновых и сопровождаются обрядовыми действиями, направленными на обеспечение урожая на будущий год. Смысловая близость этих праздников порождает смешение в названиях, когда в одних источниках наименование, производные от жатвы, относятся прежде всего к Успению (см., напр.: Корнифский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. М.: Издание книгопродавца М.В. Клюкина, 1901. С. 365-372; Сахаров И.П. Сказания русского народа / сост. и отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2013. Т. 1. С. 683-684), а в других они проецируются и на Рождество Богородицы (см. напр.: Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильворг, 1903. С. 500-502; Русский месяцеслов / сост. А.Г. Байбородина. Иркутск: Иркутский Дом печати, 1998. С. 319-322). Представляется правильным согласиться с исследователями, усматривающими в этой паре праздников бинарную оппозицию, более или менее ярко проявленную в различных славянских культурах (см. напр.: Терентьева Е.Ю. Народные названия церковных праздников в русской и болгарской православной традиции / Автореф. дисс. ... канд. филолог. наук. М., 2012. С. 18).

<sup>51</sup> Фольклор Иркутской области. Выпуск 10: «Лята пташек, лята» / сост. М.А. Карышева. Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2012. С. 3.

<sup>52</sup> Галеткина Н.Г. Пихтинские голендры и вершининские поляки: Очерки по этничности сибирских переселенцев. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. С. 11.

<sup>53</sup> Фольклор Иркутской области... С. 8.

<sup>54</sup> Галеткина Н.Г. Указ. соч. С. 11.

<sup>55</sup> Фольклор Иркутской области... С. 13.

<sup>56</sup> Здесь – именно Успение, а не Рождество Богородицы.

<sup>57</sup> Сахаров И.П. Указ. соч. С. 683.

<sup>58</sup> Там же. С. 683-684.

ДОЖИНАНИЯ ПОСЛЕДНЕГО СНОПА  
У БУЖСКИХ ГОЛЕНДРОВ

**Составитель:** Людвиг Е. В., директор МБУК «Средне-Пихтинский дом досуга»,  
Заларинский район

**Рекомендуемый возраст:** 18+

**Действующие лица:**

**ЖНИЦЫ** – женщины 20-45 лет

**ВЕДУЩАЯ** – одна из жниц

**Рекомендуемый реквизит:**

Сноп колосьев, цветы для венка, несколько больших снопов, серпы, корзины с овощами и булочками, кринки, рушники.

## ПРОЛОГ

*Действие происходит в поле.*

*Сценическая площадка украшена снопами, корзинами со свежими овощами.*

**Ведущая:** Добрый день, дорогие зрители! Сегодня мы хотим познакомить вас с традиционной народной культурой голендров, которая богата уникальными традициями и обрядами, сохранившимися до сих пор. У наших предков был такой обычай – когда заканчивали жатву, последние колосья связывали в снопок, украшали его цветами и хранили до следующей посевной, в начале которой зерна из этого снопа первыми кидали в землю.

## ЭПИЗОД 1

*Выходят жницы, устраиваются на отдых после жатвы, перекусывают и разговаривают между собой.*

**1 жница:** Нывспили углянутысе, вже дожи-наемо, и картофли трэбо купаты.

**2 жница:** Я трошки купала, куртофля хуроша нарудыласе.

**3 жница:** Я ше нэ пробувала, ныма кеды, дикай дожнымо да начнымо.

**4 жница:** Ну, шо дывчета, утдыхнули, трэбо дужеты той кусочук, а то зарась слонце седэ.

**5 жница:** Давайтэ.

**6 жница:** Хучий зробымо да пуйдымо.

**1 жница:** Не успели оглянутыся, уже дожи-наем, и картофель копать надо.

**2 жница:** Я немного копала, хороший картофель уродился.

**3 жница:** Я еще не пробовала, некогда, жатву закончим и начнем.

**4 жница:** Ну что, девочки, отдохнули, надо бы дожать кусочек, а то солнце сядет.

**5 жница:** Давайте

**6 жница:** Доделаем и пойдём.

## ЭПИЗОД II

*Женщины поднимаются, идут жать. За работой поют песню.*

## Под дубоньком



1. Под ду - бо-ньком зэ - лё - нэнь-ким рва - ла — де - вка лён



дри - бнень-кий, рва - ла де-вка лён дри - бнень-кий. 2. О - на рва-ла, вы-



бэ - ра-ла, над земль - ко-ю ро - зма - вья-ла, зэ - млё - нко-ю ро - зма - вья-ла.

**6 жница:** Ну, вот и последний снопук.

**6 жница:** Ну, вот и последний сноп.

**4 жница:** Давайтэ сплитымо выночка.

**4 жница:** Давайте сплетем веночек.

**2 жница:** А для чуго вунь?

**2 жница:** А для чего он?

**1 жница:** А шоб наш снопук був хуроший.

**1 жница:** А чтобы наш сноп был хороший.

**6 жница:** Ну, дывчета, дэ ваши квитки? Да-вайтэ мыни, буду плисты выночка.

**6 жница:** Ну, девчата, где ваши цветы? Да-вайте мне, буду плести веночек.

*Женщины поют песню и подают цветы той, которая плетет веночек.*

## С там той стороны и зера



8 Стам той стро-ны и зе - ра сто-ит лип-ка зе - ле - на, а на той



лип - ци, а на той зе - лё-ной че пта - шко - ве спе - ва - ють

Едэн мове то моя

А в той новой коморже

Другий мове як бог даст

Стоить стелёнэ ложе

А чецей мове середенько мое

Ой ложе, ложе слично высцелёнэ

Чегось смунтно не высела. 2р

Ктож на нёму бендзе спаць. 2р

Як я маю весёла быть

А як бэндзе старый спал

Як кажуть за сторого идь

Будай бендо околял

Разболелосе середенько мое

А як пан млодый и сличной пшигоды

Я не могу его развеселить. 2р

Будай ему бог здравя дал. 2р

## ЭПИЗОД III

**6 жница:** Вот и гутов наш снопок.

**6 жница:** Вот и готов наш снопок.

**2 жница:** Який хуроший пулучивсе!

**2 жница:** Какой хороший получился

**1 жница:** А тупиро уднысымо его господарю, вунь пувисыть в амбаре на кулок, и будэ наш снопок выситы там ду самыи вэсны.

**1 жница:** А теперь отнесем его хозяйину, он повесит в амбаре на «кулок», и будет наш снопок висеть там до весны.

**7 жница:** А шо высною?

**7 жница:** А весной что?

**6 жница:** А высною его вышпулুষеть и кеды пуидуть сияты, тыи зерна пэршими кинуть в зэмлю.

**6 жница:** А весной его вышелушат и, когда пойдут сеять, те зерна первыми кинут в землю.

## ЭПИЛОГ

## Вже мы жито дожали

1. Вже мы жи - то до - жа - ли, до - жа - ли и всно -  
до - жа - ли, до - жа - ли

8 по - чки звя - за - ли, звя - за - ли. 2. А со - се - дэ ли - нэ -  
звя - за - ли, звя - за - ли. ли - нэ -

16 вэ, ли - нэ - вэ, сто - еть жи - то на нэ - ве, на нэ - ве  
вэ, ли - нэ - вэ, сто - еть жи - то на нэ - ве, на нэ - ве

3. Наш господарь рано встал, рано встал, выжав жито втрое встав, втрое встав.

7. Мы гурилки опыва, опыва, бо в нас ныва втомыла, втомыла

4. Стрихи-гурихи литили, литили, мы гурилки захтили, захтили.

8. Учинытэ вурута, вурута, нэсэм вэнко за злота, за злота.

5. Наш господарь кудлатый, кудлатый, на гурилку бугатый, бугатый.

9. Нэ са злота, а с жита, а с жита. Дай же, Боже, сожиты, спожиты.

6. Як кудлами затрасэ, затрасэ, нам гурилки прынысэ, прынысэ.

10. А выночка на кулок, на кулок, Гурилоньку на стулок, на стулок.

## КОНЕЦ

## НАРОДНЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ПРАЗДНИК

## БАГАЧ

21 (8 СЕНТЯБРЯ ПО СТАРОМУ СТИЛЮ)

## ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Багач – в белорусском фольклоре праздник урожая, отмечавшийся в день Рождества Богородицы, а также название обрядового предмета – чашки с зерном, в которую устанавливалась свеча.<sup>59</sup> Согласно традиции, понемногу зерна в чашу должен был положить каждый житель деревни. Целью этого обрядового действия было обеспечение богатого урожая в следующем году. Имел он и общее благопожелательное значение для домохозяйства, для плодovitости скота, для семейного лада. Поскольку хлеб на столе естественным образом обозначал сытость, благополучие и довольство, «понятно, почему народ называет «богачом» праздник, совпадающий со временем окончательной уборки хлеба и хозяйственного обилия».<sup>60</sup>

Зажженная свеча выступала символом солнца, покровительствующего земледелию, а сам праздник в духе двоеверия, характерного для народного сельскохозяйственного календаря, с одной стороны, сохранял отголоски языческих обычаев соотносимых с осенним равноденствием и в целом с завершением аграрного цикла, а с другой сто-

роны, входил в череду особо значимых в белорусской традиции осенних богородичных праздников: Великая Пречистая (Успение, 28 августа по новому стилю, 15 августа по старому стилю),<sup>61</sup> Малая Пречистая (Рождество Богородицы) и Покров (14 октября по новому стилю, 1 октября по старому стилю). Однако практиковалось локальное ва-рьирование даты: «Если, например, в деревне есть церковь или часовенка в память святого, празднуемого в это время, то и празднование «богача» принаравливается к этому дню».<sup>62</sup>

Еще одним верованием, связанным с этими осенними днями, было представление о мифической стране Ирий (в белорусском языке – Вырай), куда отправляются души умерших, совместившееся в народном сознании с христианскими представлениями о рае. «Осенью в ирий улетают птицы... а весной возвращаются оттуда».<sup>63</sup> Это было не только еще одним проявлением народного двоеверия, но и метафорическим осмыслением представлений о смерти и возрождении в рамках природно-календарных циклов.

<sup>59</sup> «БАГАЧ, РАЖСТВО БОЖАЙ МАЦІ, РАСТВО, ДРУГАЯ, МАЛАЯ, МЕНШАЯ ПРАЧЫСТАЯ, ДРУГІ СВЯТОК, СПОЖКА, свята, якое заканчвала цыкл вырошчвання ўраджа і адначасова змяшчала абрадава-міфалагічны акцэнт на сацыяльна-абічынны характар уяўленняў (21 верасня па н. ст.)». Беларуская міфалогія. Энциклопедычны слоўнік / С. Санько, Т. Валодзіна, У. Васілевіч і інш. Мн.: Беларусь, 2004; Иное значение: «лубок з жытам, у сярэдзіну якога ўстаўлялася свечка». Там же. А.Е. Богдановіч адзначае так же предполагаемое третье значение: «есть факты, заставляющие думать, что «богач» — одно из земледельческих божеств дохристианского периода», однако сам же он отмечает, что его публикация научного описания праздника является первой. В связи с этим, сложно говорить о достоверности интерпретации в языческом контексте празднования впервые описанного в 1895 г. См.: Богданович А.Е. Пережитки древнего мировоззрения у белорусов. Этнографический очерк / отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2015. С. 101

<sup>60</sup> Богданович А.Е. Указ. соч.

<sup>61</sup> См. также о семантической взаимосвязи праздников урожая в общеславянском контексте снуску 50.

<sup>62</sup> Богданович А.Е. Указ. соч. С. 101-102

<sup>63</sup> Левкиевская Е.Е. Представления о «том свете» у восточных славян // Славянский альманах 2003. М.: Индрик, 2004. С. 353



БАГАЧ

**Составитель:** Серова А.К., директор МБУК «Бабагайский КИЦД Созвездие»  
Заларинского района

**Рекомендуемый возраст:** 0+

**Действующие лица:**

**ХОЗЯЮШКА** – женщина 35-40 лет, мать большого семейства

**СТАРШИЙ** – мужчина 30-40 лет, располагающий к себе, добродушный

**МЛАДШИЙ** – мужчина 20-25 лет, улыбочивый

**ВОСЕНЬ** – женщина-осень 20-30 лет, добрая и щедрая

**ДЕВУШКИ-ПОМОЩНИЦЫ** – молодые девушки 18-25 лет, живые, легкие на подъем

**ПЕСЕННИКИ** – участники творческих коллективов, исполняющие народные белорусские песни

**Рекомендуемый реквизит:**

Белая скатерть, чаша, зерно, свеча, спички, рушник с белорусским орнаментом, сноп пшеницы, стол, каравай, мед. Декорация в виде ворот.

ПРОЛОГ

По главной улице поселка идет процессия: жители во главе с участниками мероприятия. Впереди идут двое мужчин: Старший несет лубку (чашку), Младший несет сноп пшеницы (сноп-гаспадар). За ними идут песенники, исполняя старинные белорусские песни, приуроченные к сбору урожая. За ними следуют гости и жители села, желающие участвовать в празднике.

Посылала меня мать

По-сы-ла-ла ме-ня мать, по-сы-ла-ла ме-ня мать, по - сы - ла-ла ме-ня  
мать я - ро - во - е жи - то жать.

А я жито не жала,	Я не знала, что мне делать
А я жито не жала,	Я не знала, что мне делать
А я жито не жала,	Ум за разум зашел.
Лишь в меженке пролежала.	Иль орешки шелкать,
А меженка узка –	Иль орешки шелкать,
А меженка узка –	Иль орешки шелкать,
А меженка узка –	Иль Никиту целовать.
Не поместилась я.	Я орешки шелкала
Вот Никита идет	Я орешки шелкала
Вот Никита идет	Я орешки шелкала
Вот Никита идет	И Никиту целовала.
И орешки грызет.	Вот!
Я не знала, что мне делать	

Як пайду я па-над лугам

Як па-йду я па - над лу - гам, ну-да - я, ну-да - я, там мой мі - лы  
а - рэ плу-гам, за-ну - да ты ма - я. там мой мі-лы а - рэ плу-гам, за-ну - да ты ма - я.

Панясу я яму есці,	- А я лягу да думаю,
Ну-да-я, ну-да-я,	Ну-да-я, ну-да-я,
Ці не скажа радам сесці,	Што няўдалу жонку маю,
Зануда ты мая.	Зануда ты мая.
Ён наеўся і напіўся,	Я няўдала радзілася,
Ну-да-я, ну-да-я,	Ну-да-я, ну-да-я,
І пад возам паваліўся,	Удалому згадзілася,
Зануда ты мая.	Зануда ты мая.
Што ты ляжыш, да мне ворыш,	Сватаў мяне ўдзень, не ўночы,
Ну-да-я, ну-да-я,	Ну-да-я, ну-да-я,
І са мною не гаворыш,	Не вылезлі табе вочы,
Зануда ты мая.	Зануда ты мая.

Шествіе падходзіць к вортам дома, поюць песню.

А ці поўна арэхава чашка

А ці по - ўна, а - рэ - ха - ва ча - шка, я-дром на - лі - ва - н(а),  
А так по - ўна, што ні ска-лы-хнец - ца і ні па-лі - е - ц(ца),  
а ці по - ўна?  
а так по - ўна.

А ці поўна старшынкава гумно,  
дабром навязён(а),  
А ці поўна?  
А так поўна, што ні ўзыці, ні ўз'ехаць,  
сакалам ні ўзляце(ць),  
А так поўна.  
Толькі сцэжка яму пахадзіці,  
дабра паглядзець,  
Толькі сцэжка.

Из дома выходит Хозяюшка. Все кланяются ей.

**Старший:** Дзень добры, гаспадынька! А ці багата ваша хата?

**Хозяюшка:** Багата!

**Старший:** А ці добры ўраджай вы собралі у гэтым годзе?

**Хозяюшка:** Добры!

**Старший:** Ну, ак раз добры ўраджай, дык, гаспадынька, нам дагаджай. Насып зерне на Багач, ды не шкадуй, каб у Новым годзе яшчэ лепшы быў у цябе ўраджай!!!

**Старший:** День добрый, хозяйюшка. А богат ли ваш дом?

**Хозяюшка:** Богат!

**Старший:** А хороший ли урожай собрали вы в этом году?

**Хозяюшка:** Хороший!

**Старший:** Ну, если хороший урожай, то порадуи нас, хозяйюшка. Насыпь зерна на Багач, да не жалеи, чтобы в Новом году урожай у тебя еще лучше был!

*Хозяйка сыплет несколько горстей зерна в чашку. Все ей вновь кланяются. Она кланяется в ответ. Хозяюшка присоединяется к шествию. Участники праздника стараются обойти каждый дом в деревне и наполнить чашку. Так собирается весь народ, чашка должна быть наполнена зерном доверху. Процессия подходит к общему месту праздника. На сцене стоит стол, покрытый белой скатертью, посередине скатерти лежит вышитый рушник. К столу выходит девушка-помощница.*

**1 девушка:** Калі ласка, заходзьте.

**1 девушка:** Заходите, пожалуйста.

*Девушки закликают.*

**Девушки:** Восень, Восень, у госці просім!

**Девушки:** Осень, осень, в гости просим!

*Входит девушка - Восень.*

**Восень:** Добры вечар у хату! (кланяется всем гостям) Хай вам живеца завседы багата! (обсыпает всех зерном)

**Восень:** Добрый вечер в дом! Пусть вам всегда да живется богато!

**2 девушка:** Прыскакала Восень на залатым канечку.

**2 девушки:** Прискакала осень на золотом коне.

**1 девушка:** Ўраджай багаты прывезла гаспадарочкам.

**1 девушка:** Богатый урожай привезла хозяйюшкам.

**Восень:** Дастаткам і радасцю людзей адарыла. Ярак-жовтым золатам усе навкол пакрыла.

**Восень:** Достатком и радостью людей одарила. Ярким желтым золотом все вокруг покрыла.

**2 девушка:** Дзякуй нашай Восені. Сядайце з далекай дарогі.

**2 девушка:** Спасибо нашей Осени. Садись с далекой дороги.

**1 девушка:** Ручнік, ручнічок, абярежы наш лубок.

**1 девушка:** Рушник, рушничок, обереги наш лубок.

**2 девушка:** Багач, Багач! Не забывай нашай нівы! Дай ніве спор у снапах, стагамі у гумне, зярном у клеці.

**2 девушка:** Багач! Багач! Не забывай нашей нивы! Дай ниве спор в снопах, стогами в гумне, зерном в клети.

*Старший ставит чашку с зерном на рушничок. Вставляет в центр чашки свечу и зажигает ее.*

**1 девушка:**

Каравай, малявай.

Хто працу зрабіў, дык налетаи.

Бяры лусту хлеба,

Ды малаці зерне, як трэба.

*Восень выносит каравай и мед в чаше, а девушка-помощница, отломив от каравая, говорит:*

**2 девушка:**

А гэты каравайчык,

Птушкам на Вырайчик!

Аднясіце яго у неба,

Пачастуйце нашага хлеба!

*Девушка растирает кусочек каравая на крошки для птиц, что бы они отнесли его в Вырай предкам. Остальным караваем и медом угощают всех присутствующих, гости отламывают кусочек хлеба, макают в мед и съедают.*

**1 девушка:**

Каравай, малявай.

Кто работу сделал, так налетаи.

Бери ломоть хлеба,

Да молоти зерно, как надо.

**2 девушка:**

А это каравайчик,

Птичкам на Вырайчик!

Отнесите его на небо,

Угоститесь нашим хлебом!

КОНЕЦ

## КУЗЬМИНКИ

14 ноября (1 ноября по старому стилю)

### ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Святые Косма и Дамиан, память которых православная церковь чтит в этот день, признавались в народе покровителями супружеского счастья, а потому Кузьминки «в большей мере все же девий праздник», когда «девушка-невеста считается как бы хозяйкой дома; она варит угощения для семьи и как праздничное обрядовое блюдо подается ею куриная лапша»,<sup>64</sup> от которой происходит другое народное наименование этого праздника – «Кочетник» (от диал. Кочет – петух). Однако молодежное гуляние проходило иначе, «в какой-нибудь большой избе, где за откуп и проводились посиделки. Приносились съестные запасы – делалась ссыпка, т.е. складчина, готовился стол и начиналось пиршество... Если не хватало закусок, то парни воровали соседних кур, которых девушки тут же и варили-жарили»,<sup>65</sup> впрочем, хозяйева, зная обычаи, относились к этой покраже терпимо.

Другим обрядовым кушаньем на Кузьминки была каша. Из Вологодской губернии распространилось поверье, что «Кузьма и Демьян были простыми работниками, которые охотнее всего нанимались молотить, но при этом никогда не требовали платы, а ставили лишь условием, чтобы хозяйева вволю кормили их кашей».<sup>66</sup> Это породило в крестьянской среде обычай на замолотках (когда начинают молотить, на Феклу-Заревницу) и на домолотках (окончание молотьбы, на Кузьминки) кормить работников кашей,

которую также иногда называли «домолоткой»,<sup>67</sup> а самих Кузьму и Демьяна «кашниками».<sup>68</sup>

Косма и Дамиан воспринимались и как покровители ремесел и рукоделий, в первую очередь, женских. С Кузьминок начинались зимние крестьянские работы, и женщины принимались за пряжу. Садясь за прялку, они приговаривали: «Батюшка Кузьма-Демьян, сравняй меня позднюю с ранними», что означает просьбу помочь не отстать от тех, кто начал работу раньше.<sup>69</sup> Но помогали Кузьма и Демьян и мужчинам, покровительствуя кузнечному делу, а народ образно связал это с тем, что в ноябре реки начинают сковываться льдом. Бытовали присказки «Не велика у Кузьмы-Демьяна кузница, а на всю Святую Русь в ней ледяные цепи куются», «Закует Кузьма-Демьян, до весны красной не расковать» и др.<sup>70</sup>

Наконец, особым обрядовым действием этого праздника в некоторых губерниях (например, в Пензенской) были так называемые «похороны Кузьмы-Демьяна». В «жировой» избе (той, где происходили посиделки вскладчину) «девушки готовят чучело, т.е. набивают соломой мужскую рубашку и шаровары и приделывают к нему голову».<sup>71</sup> С наряженным чучелом сначала устраивали потешное венчание, женили его на одной из девушек, а затем уносили за село, в лес, где его раздевали, а на рассыпанной соломе устраивали пляски.<sup>72</sup>

<sup>64</sup> Русский месяцеслов / сост. А.Г. Байбородин. Иркутск: Иркутский Дом печати, 1998. С. 389

<sup>65</sup> Там же. С. 389-390

<sup>66</sup> Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильворг, 1903. С. 519

<sup>67</sup> «домолотка, обрядная каша, которую хозяин потчует молотильщиков на замолотках, обычно в день Феклы-заревницы, 24-го сентября, когда насадят первый овин». Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. 2-е изд. В 4-х тт. СПб.-М.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольф, 1880-1882: По новому стилю день Феклы-Заревницы приходится на 7 октября.

<sup>68</sup> Максимов С.В. Указ. соч. С. 519-520

<sup>69</sup> Там же. С. 521

<sup>70</sup> Коринфский А.А. Народная Русь. Крутлый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. М.: Издание книгопродавца М.В. Клюкина, 1901. С. 459

<sup>71</sup> Максимов С.В. Указ. соч. С. 521

<sup>72</sup> Встречаются варианты описания этого обычая: в одних упоминаются только похороны Кузьмы-Демьяна (см., напр., цитируемую выше работу С.В. Максимова), в других похороны и потешное венчание составляют единое действие (см., напр.: Крутлый год. Русский земледельческий календарь / сост., вступ. ст. и прим. А.Ф. Некрыловой. М.: Правда, 1989. С. 402).

## В РАМКАХ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОГО ПРАЗДНИКА КУЗЬМИНКИ

**Составитель:** Высоцкая С.А., руководитель студии (фольклора) МУК «Культурно-спортивный комплекс», Хомутовского муниципального образования, Иркутский район

**Рекомендуемый возраст:** 12+

**Действующие лица:**

**ХОЗЯЙКА** – одинокая женщина 40-50 лет

**ДЕТИ-ПОДРОСТКИ** – 4 юноши и 4 девушки 15-18 лет

**КУЗЬМА** – один из парней, который несет чучело Кузьмы (набитую соломой мужскую одежду с приделанной головой), играет его роль, разговаривает за него

**Рекомендуемый реквизит:**

Носилки, прялка, чугунок с кашей, расписные ложки, гостинцы для участников праздника (пряники, сушки, перышки, конфетки,

леденцы петушки), рушник, два ухвата, ска-терти, самовар, стол, скамейки, половики (дорожки), котелок с кашей, крынки.

### ПРОЛОГ

*Помещение оформлено в стиле русской избы. По периметру стоят лавки, на которых размещаются гости праздника, стол накрыт для приема гостей. На столе самовар, чугунок с кашей, посуда.*

**Хозяйка:** Добрый день, дорогие гости. Радостно, что вы не остались по домам сидеть, да в окно глядеть, а пришли посмотреть и послушать, как жил наш народ, в честь кого праздники устраивал, как веселился.

### ЭПИЗОД 1

*Хозяйка дома садится за прялку, начинает прядь и поет.  
Звучит музыка (вступление песни).*

#### На Кузьму, Кузьму-Демьяну

На Кузь - му, Кузь - му - Де - мя - ну, на де - ви - чий пра - здник, —

на де - ви - чий пра - здник. Вы - па - да - ла по - ро - ша, вы - па - да - ла по - ро - ша

бе - ла - я хо - ро - ша, бе - ла - я хо - ро - ша.\*

Как по этой пороше,  
Как по этой пороше  
Шёл Ваня хороший,  
Шёл Ваня хороший,

Не путём, не дорогой,  
Не путём, не дорогой,  
Чужим огородом,  
Чужим огородом.

Он чужим огородом,  
Он чужим огородом,  
Катиной тропюю,  
Катиной тропюю.



**Хозяйка:** Ой, батюшки. Кто это там поет под дверями? Никак гости незваные нагрянули ко мне?

*Заглядывает в сторону двери, откуда появляются девки. С песней «На Кузьму, Кузьму Демьяна» они проходят в избу останавливаются возле хозяйки.*

**Девки:** Здравствуй, хозяйюшка.

**Хозяйка:** Вечер добрый, красавицы. И с чем это вы пожаловали ко мне?

**1 девушка:** Дозвольте в избу войти, да нам посиделки устроить. А мы вам за это по хозяйству управиться поможем, да гостинцев дадим.

**2 девушка:** Кузьминки – об осени поминки.

**3 девушка:** Кузьминки – встреча зимы.

**4 девушка:** Кузьма с Демьяном большие работники, они и кузнецы и плотники. Парням помогают хлеб молотить, девушкам – пряжу вить.

**Хозяйка:** Да всегда рада таким красавицам. Проходите, садитесь, в моей избе всем места хватит. А в узелках-то что?

**1 девушка:** Вот, матушка пирожков прислала тепленьких (выставляют все на стол).

**2 девушка:** А я сахару принесла.

**3 девушка:** А я – масла и сметанки.

*Девки рассаживаются на свободные места.*

**Хозяйка:** Вот спасибо. А я пока в печь дровишек подброшу, да кашу поставлю

*Хозяйка уходит.*

## ЭПИЗОД II

*Раздается стук в дверь.*

**Девки:** Кто там?

*С шумом заходят парни, кланяются.*

**Парни:** Семен да Иван!

**Девки:** А чего нать?

**Парни:** Пришли попеть, поплясать, красных девок повидать!

**Девки:** А деньги у вас есть?

**Парни:** Есть!

**Девки:** А сколь?

**Парни:** Да гроши.

**Девки:** Такие нам не нужны!

*Парни выходят за дверь. Возвращается хозяйка.*

**Хозяйка:** А ребята не заходили разве?

**Девки:** Заходили, да мы их прогнали.

**Хозяйка:** Понятно, наши, деревенские, вам не нравятся, а как же других-то найти?

**Девки:** Да песню спеть.

**Хозяйка:** А, ну запевайте, может, и я подхвачу.

**Девки вместе с хозяйкой:**

Пряла белый лен на ниточке,  
Да стоял парень у калиточки.  
Стоял парень у калитки молодой:  
«Ты напой меня красавица водой».

Напоила, с правой руки подала,  
За обедом парню выговор дала.  
Парню выговор не маленький,  
Да с головки платок аленький.

Не ходи да не потопывай ногой,  
Не тебе распорядиться надо мной.  
Распорядится мой батюшка,  
Да родная добра матушка.

Пряла белый лен на ниточке,  
Да стоял парень у калиточки.  
Стоял парень у калитки молодой:  
«Ты напой меня, красавица, водой».  
Стоял парень у калитки молодой:  
«Ты напой меня, красавица, водой».

**Хозяйка:** Ну, молодцы какие! Весело поется – весело прядется.

*Раздается стук в дверь.*

**Девки:** Кто там?

**Парни:** Михаил да Иван.

**Хозяйка:** А чего вам нать?

**Парни:** Пришли попеть, поиграть, красных девок повидать.

**Хозяйка:** А деньги у вас есть?

**Парни:** Есть!

**Хозяйка:** А сколь?

**Парни:** Рублев восемь!

**Хозяйка:** Ну, тогда милости просим!

## ЭПИЗОД III

*Парни дарят гостинцы девушкам и всем гостям (ленты, бусы, баранки, пряники, леденцы).*

**Хозяйка** (оглядывая парней): Ишь, какие форсистые пришли! Да наши-то девки тоже не просты.

**Парни:** А может быть станцуем?

**Девки:** Да давайте!

*Исполняют кадрили «Шестера» Красноярского края.*

**Хозяйка:** Вы, ребята, получше к нашим девушкам приглядитесь, может, какая-нибудь и понравится. Сейчас заведем хоровод, где каждый себе пару найдет.

## ИГРА «РАЗИНЯ»

*К игре приглашаются гости. Девки и парни встают в два круга. Во внешнем должно быть на одного человека больше, чем во внутреннем. Стоят лицом друг к другу, двигаясь под наигрыш (кто-то может исполнять частушку). На проигрыш двигаются противоположно, притопывая.*

*По окончании проигрыша, участники из внутреннего круга должны образовать пару с кем-нибудь из внешнего. Того, кто остался без пары, хором дразнят: «Раз, два, три, разиня – это ты!» Если этот игрок останется без пары и в следующий раз, его дразнят так: «Раз, два, три, четыре, пять – разиня ты опять!» Остается три раза: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь – разиня ты совсем!»*

**Хозяйка:** Вот у нас уже и парочки сложились, можно и поиграть.

*Образовавшиеся пары встают в круг, держась за руки со своим партнером. Любая пара под игровой припев двигается к дугой паре, проходит в воротца и остается на их месте.*

*Следующей двигается эта пара, выбирает другие воротца и т.д., пока не закончится текст.*

*Та пара, которая на конец напева окажется в центре круга, целуется (либо выполняет фант, либо танцует).*

*Припев:*

Суп варить, суп варить, надо недоваривать (2 раза).  
Гармониста песни петь, надо уговаривать (2 раза)

**Хозяйка:** Ой, спасибо, ребяташки, ой, развеселили.

**Парни:** Хозяйка, кузнецы нужны?

**Хозяйка:** Нужны. А что вы делать-то умеете?

**Парни:** Мы все умеем делать. Идут кузнецы из кузницы, несут кузнецы два молота.

**Девки:** Кузнец-молодец, расковался жеребец. Ты подкуй его опять.

**Парни:** Отчего не подковать. Вот гвоздь, вот подкова. Раз, два, и готово.

*Пугают девушек.*

**Хозяйка:** Ну, покажите свою удаль молодецкую.

*Два ухвата кладут на пол крест-накрест. Игрок должен встать между ухватами так, чтобы ноги находились по разные стороны от центра, то есть «креста». Затем он должен выполнять прыжки с поворотами так, чтобы каждый раз встать на новое место.*

*Остальные дружно считают его прыжки до тех пор, пока он не заденет ногой ухват.*

*Во время прыжков исполняется игровой припев (можно с ускорением):*

На горе-то греченька расцвела,  
Под горою ласточка шегеряла.  
Шегеряла, шегеряла,  
Шегеряла, шегеряла.

**Парни:** Хозяину работа, а нам каши охота. Хозяину ворошок, а нам каши горшок.

**Хозяйка:** Да для таких-то молодцов есть и кашка, и большая чашка. У меня и курник готов. Ведь на Кузьму -Демьяна – куриная смерть. С этого дня бьют кур, чтобы в течение года в хозяйстве велась птица. А озорные парни под утро отправляются соседских кур воровать (грозит им пальцем). Ну-ка, печка-барыня, не вари кашу круту, а вари мягоньку да разваристу (выносит горшок с кашей). Каша с курятинкой, угощайтесь на здоровье, да смотрите, чтобы у вас косточки не ломались, а то цыплята будут уродливые. Кузнецу Антошке – большая поварешка, а каждой матрешке по расписной ложке.

*Раздает гостям ложки и угощает кашей.*

**Парни:** Эх, хороша кашка, да мала чашка.

**1 девушка:** А у нас ложки не простые, расписные. Вот!

**2 девушка:** А мы на ложках-то умеем играть, правда, девчата?

**Парни:** Ну, а нам то сыграете?

**Девки:** Можно и сыграть.

*Исполняют сибирскую шуточную песню.*

## Ваталинка

*Сибирские частушки*



Ва - та - лин - ка, да ред - ко хо - дишь, ва - та - лин - ка-то ве - чер - ком,



по - смо - три ка - ку - ю вы - су - шил, ка - ча - ет ве - те - рком.

Черноглазый Ваталинка,	Ваталинка, да Ваталиночка,	Ваталиночка, по вам
Почему не кажешь глаз?	Вертучие глаза,	Рвется сердце напополам.
Неужели, Ваталиночка,	На тебя, мой Ваталиночка,	Разорвется сердце надвое,
Сердечка нет у вас?	Надеяться нельзя.	Какая польза вам?

**Хозяйка:** Ну, девицы-красавицы, ну как вами не любоваться! А какие мастерицы! Вы, ребята, выбирайте, чья работа лучше, нитка тоньше да ровнее, узоры ярче да мудрее, ту потом и замуж зовите, да смотрите – не ошибитесь. В народе так говорят: «Рукодельная жена лучше злата-серебра, а бездельная жена – только горе да беда!». А ведь святые братья Кузьма и Демьян – чудесные кузнецы. Они заковывают землю и воду в ледяные оковы. А еще они выковывают звезды на небе в свадебные цепи, поэтому их считают покровителями христианского брака, устроителями супружеской жизни. И если молодежь играет в целовальные игры, то дети на Кузьминках играют шуточные свадьбы.

*Стук в дверь. Парни заносят чучело Кузьмы. Их встречают возгласами и шумом.*

**Хозяйка:** А вот и жених! Никак сам Кузьма в гости пожаловал?

*Звучит величальная песня.*

## Селезня я любила



Се-лез-ня я лю-би-ла, мо-ло-до-го хва-ли-ла.

На ба-зар я хо-ди-ла ка-ртуз но-вый ку-пи-ла. Ой, лю-ли се-ле-зень,  
ку-шак но-вый ку-пи-ла.  
сюр-тук но-вый ку-пи-ла.  
брю-ки но-вы ку-пи-ла.  
с-по-ги я ку-пи-ла.

ой, лю-ли мо-ло-дой. чер-но-бро-вень-кой мой, чер-но-пла-зень-кий-мой.

вка - рту - зе - том се - ле - зень.  
впо - ло - са - том ку - ша - ке.  
всюр - ту - ке се - ле - зень.  
брю - ки - бар - е.  
са - пожки сма - за - ны - е.

**Хозяйка:** Батюшки, наш Кузьма-то без девки. Надо бы ему невесту подыскать. Смотри, Кузенька, сколько красавиц сидит, выбирай на свой вкус.

*Парень с чучелом Кузьмы ходит по кругу, исполняется игровой припев:*

**Все:**

Ой, Василию горе,  
Василию большое,  
У Василя нет невесты,  
Приветливой тещи.

*Парень с чучелом Кузьмы подходит к 1 девушке.*

**Кузьма:** Здорово, соседка!

**1 девушка:** Здорово, здорово.

**Кузьма:** Слышь, будь мне тещей, а дочь твоя мне невестой.

**1 девушка:** Какая я тебе теща, ты ж глянь на меня, я сама еще, как невеста. Иди с богом.

*Игра продолжается, пока не найдется невеста.*

**Все:**

Ой, Василию горе,  
Василию большое,

У Василя нет невесты,  
Приветливой тещи.

*Парень с чучелом Кузьмы подходит к одному из парней*

**Кузьма:** Здорово, сосед!

**Парень:** Здорово, здорово.

**Кузьма:** Слышь, будь мне тестем, а дочь твоя мне невестой.

**Парень:** Эх, самого бы кто женил, сколько дворов обошел, никто не идет! Ступай с богом.

**Все:**

Ой, Василию горе,  
Василию большое,  
У Василя нет невесты,  
Приветливой тещи.

*Парень с чучелом Кузьмы подходит ко 2 девушке.*

**Кузьма:** Здорово, соседка!

**2 девушка:** Здорово, здорово.

**Кузьма:** Слышь, будь мне тещей, а дочь твоя невестой.

**2 девушка:** Да моя Наташка тебе не пара.

**Кузьма:** А кто ж мне пара?

**2 девушка:** Вон в огороде свинья полосатая, вот с такими поросятами! Иди с богом.

**Все:**

Ой, Василию горе,  
Василию большое,  
У Василя нет невесты,  
Приветливой тещи.

**Кузьма:** Люди, кому зять-то нужен?

**3 девушка:** Нам нужен. Буду я тебе приветливой тещей, а дочь моя Настенька тебе невестой. Помогай вам бог.

*Кузьме выводят невесту, она встает по правую руку от Кузьмы.*

**Все:**

Ой, Василию радость,  
Василью большая.  
У Василья есть невеста,  
Приветлива теща.

*Снаряжают невесту.*

**Хозяйка:** Ну вот, девицы красные, снарядили мы невесту да жениха, да поженить бы их надобно. (связывает Кузьме и Невесте руки рушником) Ты, невеста, не отворачивайся, жених-то соломенный. Ну, молодые, целуйтесь.

**Все:** Целуйтесь, целуйтесь.

*Звучит песня.*



## На ком кудрюшки

Игровая

- |  |                                   |                                |
|--|-----------------------------------|--------------------------------|
| 3. Словно жар горят,<br>Развиться хотят.     | 6. Выбирай себе<br>Красну девицу. | 9. Кудри русые,<br>Ручки белые |
| 4. Ты пройдишь, пройдишь,<br>Добрый молодец. | 7. Красну девицу,<br>Зовут Валею. |                                |
| 5. Добрый молодец,<br>Зовут Ванею.           | 8. Приняла она<br>Кудри русые.    |                                |

*В конце песни чучело Кузьмы оказывается на скамье, все охают, причитают.*

**Все:** Что это с ним? Кузенька? Кузяшенька?

**Хозяйка:** Никак Кузька наш помер? Замаляли сердешного! Да, не дышит. Ой, ты наш миленький.

**Девки:** На кого ж ты нас покинул? Зачем же ты упал-то?

**Хозяйка:** И как мы будем жить-то без тебя? Отмаялся, сердешный. Как же мы будем без тебя... како горе-то... околел.

*Гости причитают.*

**Хозяйка (обращаясь к гостям):** Знать конец празднику подходит, пришли Кузьма и Демьян, потешили нас. Осень с собой унесли. Дорогу зиме вымостили.

**3 девушка:** Ох, разминые вы мои подруженьки. Провожаем мы своего батюшку. Милый ты наш батюшка, ведь мы тебя очень полюбили. Ведь мы вволю не натешились, а ты нас уже оставляешь.

*Траурной процессией уносят чучело Кузьмы на носилках,  
повторяют песню «На Кузьму Демьяна».*

КОНЕЦ

ФОТО  
ИЛЛЮСТРАЦИИ





Народный праздник Масленица. Широкий разгуляй



Народный фольклорный ансамбль «Заряница», руководитель Валентина Александрова, МКУ «Районный центр народного творчества и досуга», Нижнеудинский район. Народный праздник Оленин день



Образцовый хореографический коллектив «Чудесники», руководитель Евгения Джусупова, МУК «Социально-культурный центр» Марковского МО. Народный праздник Масленица



Любовь Ванцай, руководитель Центра славянской культуры п. Атагай, МКУ «Районный центр народного творчества и досуга», Нижнеудинский район. Народный праздник Оленин день



Участники Центра славянской культуры п. Атагай, МКУ «Районный центр народного творчества и досуга», Нижнеудинский район. Народный праздник Оленин день



Фольклорный коллектив «Тэрэнги», руководитель Елена Зурбаева, МБУК «Ирхидейский КДЦ», Осинский район. Народный бурятский праздник Зөөхэй наадан





Участники фольклорного коллектива «Тэрэнги», руководитель Елена Зубаева, МБУК «Ирхидейский КДЦ», Осинский район. Народный бурятский праздник Зөөхэй наадан



Нина Куц, руководитель историко-краеведческого кружка МБУК «Средне-Пихтинский Дом культуры», Заларинский район. Народный праздник бужских голендров Отжинки



Участники фольклорного коллектива «Тэрэнги», руководитель Елена Зурбаева, МБУК «Ирхидейский КДЦ», Осинский район. Народный бурятский праздник Зөөхэй наадан



Народный семейный фольклорный коллектив «Квиточка», руководитель Елена Людвиг, МКУК «Средне-Пихтинский дом досуга». Народный праздник бужских голендров Отжинки



Елена Людвиг, директор МКУК «Средне-Пихтинский дом культуры», Заларинский район. Народный праздник бужских голендров Отжинки



Фольклорный коллектив «Квятчак», руководитель Алёна Серова МБУК «Бабагайский культурно-информационный центр досуга», Заларинский район. Народный белорусский праздник Багач





Народный белорусский праздник Багач



Народный фольклорный ансамбль «Оберег», руководитель Наталья Дмитриева, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». Народный праздник Кузьминки



Народный фольклорный ансамбль «Оберег», руководитель Наталья Дмитриева, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». Народный праздник Кузьминки



Народный фольклорный ансамбль «Оберег», руководитель Наталья Дмитриева, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». Народный праздник Кузьминки



Народный фольклорный ансамбль «Оберег», руководитель Наталья Дмитриева, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». Народный праздник Кузьминки



Народный фольклорный ансамбль «Оберег», руководитель Наталья Дмитриева, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». Народный праздник Зимние святки



## БИБЛИОГРАФИЯ



Народный фольклорный ансамбль «Оберег», руководитель Наталья Дмитриева, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». Народный праздник Зимние святки



Народный фольклорный ансамбль «Оберег», руководитель Наталья Дмитриева, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». Народный праздник Зимние святки



Народный фольклорный ансамбль «Оберег», руководитель Наталья Дмитриева, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». Народный праздник Зимние святки

1. Авдеева-Полевая Е.А. Записки и замечания о Сибири: с приложением старинных русских песен. Москва: Типография Николая Степанова, 1837. 156 с.
2. Галеткина Н.Г. Пихтинские голендры и вершининские поляки: Очерки по этничности сибирских переселенцев. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. 224 с.
3. Беларуская міфалогія. Энцыклапедычны слоўнік / С. Санько, Т. Валодзіна, У. Васілевіч і інш. Мн.: Беларусь, 2004.
4. Богданович А.Е. Пережитки древнего миросозерцания у белорусов. Этнографический очерк / отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2015. 160 с.
5. Булыгина Т. В., Шмелев А. Д. Референция и смысл выражений мясопуст (мясопустная неделя) и сыропуст (сыропустная неделя) // Вопросы языкознания. 1997. № 3. С. 40-47.
6. Забылин М. Русский народ. Его обычая, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.: Издание книгопродавца М. Березина, 1880. 608+VIII с.
7. Иркутск: Историко-краеведческий словарь / худож. С. Григорьев, Н. Кондратьева. Иркутск: Сибирская книга (ИП Лаптев А.К.), 2011. 596 с.
8. Кайманакон А.Г. Образ зверя в традиционном ряжении // Сибирский педагогический журнал. 2008. № 8. С. 226-230.
9. Коринфский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. М.: Издание книгопродавца М.В. Клюкина, 1901. 720 с.
10. Круглый год. Русский земледельческий календарь / сост., вступ. ст. и прим. А.Ф. Некрыловой. М.: Правда, 1989. 496 с.
11. Левкиевская Е.Е. Представления о «том свете» у восточных славян // Славянский альманах 2003. М.: Индрик, 2004. С. 342-367.
12. Макаренко А.А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении. Восточная Сибирь. Енисейская губерния. СПб: Государственная Типография, 1913. 294 с.
13. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильворг, 1903. 530 с.
14. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. Келдыш. М.: Большая Советская Энциклопедия, 1990.
15. Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 т. / Гл. ред. П. А. Клубков; Рук. проекта С. И. Богданов. М.; СПб.: ВЛАДОС: Изд. Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2002.
16. Русский месяцеслов / сост. А.Г. Байбородин. Иркутск: Иркутский Дом печати, 1998. 544 с.
17. Сахаров И.П. Сказания русского народа / сост. и отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2013. Т. 1. 800 с.
18. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого; Институт славяноведения РАН. М.: Международные отношения, 1995.
19. Терентьева Е.Ю. Народные названия церковных праздников в русской и болгарской православной традиции / Автореф. дисс. ... канд. филолог. наук. М., 2012. 22 с.
20. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. 2-е изд. В 4-х тт. СПб.-М.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольф, 1880-1882.
21. Фольклор Иркутской области. Выпуск 10: «Лята пташек, лята» / сост. М.А. Карышева. Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2012. 64 с.
22. Черных А.В. Русский народный календарь в Прикамье. Праздники и обряды конца XIX – середины XX в. Ч. II. Зима. Пермь: Изд-во «Пушка», 2007. 368 с.



# **СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ**

культурно-просветительского  
проекта по возрождению  
традиционных  
календарно-обрядовых  
праздников народов  
Иркутской области

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:**

*Л.А. Герда*

**НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР И  
АВТОР ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ СПРАВОК:**

*А.И. Кожухарь, к.и.н.*

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Н.В. Дмитриева,*

*М. П. Просекина,*

*О. А. Ращенко*

**НОТАЦИИ:**

*Н.В. Дмитриева*

Формат А4. Тираж 300 экз.  
Типография: ООО «Репроцентр +»  
г. Иркутск, ул.Сергеева 3/1, цоколь  
+7 (3952) 540-940, 8(3925) 438-940



