

А. Е. ОНЕГИН

ШКОЛА ИГРЫ
на
БАЯНЕ

*Допущено Отделом учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для детских музыкальных школ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1964

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Школа игры на баяне» предназначается для учащихся музыкальных школ. В ней собран и систематизирован методический и музыкально-художественный материал, доступный учащимся. Методическая часть Школы должна быть использована педагогами.

Репертуар Школы основан главным образом на народной музике. В него вошли песни разных народов, а также произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Весь материал в Школе расположен по степени трудности, но выбор той или иной пьесы является задачей педагога, который должен учитывать природные данные и степень подготовки учащегося.

I. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ БАЯНА

Современному баяну предшествовала гармоника. Впервые это название появляется в XVIII веке. В начале XIX века так называли инструмент, напоминающий современную губную гармонику. Звук на этих гармониках извлекался при помощи язычков, которые приводились в колебание струей воздуха. Губные гармоники в России появились в 30—40-х годах XIX века. Их первыми мастерами были тульские оружейники.

В 50-х годах прошлого века тульский оружейник Сизов сконструировал ручную однорядную гармонику. По ее типу стали делать инструменты и другие оружейники Тулы. Такая гармоника называлась «тульской однорядной с русским строем» (построена на диатоническом звукоряде). Вскоре инструмент распространился почти по всей России. Названия местечка, села или города, где изготавливались эти гармоники, переносились и на самий инструмент. Так появились «вятские», «саратовские», «касимовские» и другие гармоники. Большая роль в усовершенствовании и распространении гармоник принадлежала русскому мастеру Белобородову. В 1861—1862 годах им была сконструирована гармоника с полным хроматическим звукорядом. На таких гармониках играли в первом ансамбле гармонистов под руководством Белобородова.

Все употреблявшиеся когда-то в России старинные гармоники можно разделить на два основных типа:

1. Гармоники, в которых каждая клавиша дает при ведении меха в обоих направлениях один и тот же звук. К этому типу относятся однорядные гармоники: «ливенские», «вятские» (татарские), «смоленские», «елецкие», «сибирские»; двухрядные: «хромки» (вологодские), «елецкие» диатонические и хроматические.

2. Гармоники, у которых каждая клавиша в зависимости от направления движения меха дает два разных звука. К этому типу относятся однорядные: «тульские», «саратовские», «черепашки»; двухрядные: «бологойские», «касимовские» и хроматические Белобородова.

Большинство этих типов гармоник в настоящее время вышло из употребления.

Звукоряды старинных гармоник имели строение (лад), характерное для русских народных песен,

возникших в данной области (миксолидийский, дорийский и другие).

В 1908 году исполнитель на гармонике Орланский-Титаренко заказал Стерлигову хроматическую трехрядную гармонику, которая и была названа баяном в честь легендарного певца. Это название сохранилось и до сих пор.

В настоящее время существуют две системы баянов — готовые и выборные.

Готовым* называется баян, у которого каждая клавиша 3-го, 4-го, 5-го, а иногда и 6-го ряда левой клавиатуры дает готовый аккорд трезвучия мажора, минора, доминантсептаккорда с пропущенной квинтой и уменьшенного трезвучия.

Выборным называется баян, у которого готовых аккордов нет, а клавиатура левой руки построена по принципу клавиатуры правой руки и заключает в себе нижний регистр (басы). Для получения того или иного аккорда нужно нажать несколько клавиш — набрать, или выбрать, аккорд, что и определило название баяна. Выборный баян впервые был сконструирован мастером Стерлиговым.

Кроме двух основных видов баянов, существуют и так называемые комбинированные баяны.

Комбинированный баян совмещает в себе готовый и выборный, с переключением одного на другой. В нем две системы левой клавиатуры: одна — выборная — построена по принципу хроматической правой клавиатуры, другая — готовая — построена по обычно распространенной системе готовых аккордов.

В этой конструкции баяна, готового с переключением на выборный, 5-й ряд клавиш дает уменьшенное трезвучие. Ряд готовых доминантсептаккордов отсутствует (6-го ряда нет). Доминантсептаккорды могут быть получены одновременным нажатием двух клавиш 3-го и 5-го рядов, дающих соответственно мажорное и уменьшенное трезвучие, образующие доминантсептаккорд. Баяны

* К числу готовых баянов относятся еще детские малогабаритные инструменты. Однако они, к сожалению, имеют очень незначительное распространение, так как фабрики, выпускающие музыкальные инструменты, не уделяют должного внимания вопросу изготовления специальных инструментов для детей.

такой конструкции не имеют широкого распространения. Поэтому настоящая Школа предназначена для обучения игре на баяне с готовыми аккордами.

2. УСТРОЙСТВО БАЯНА

Баян состоит из двух частей, соединенных между собой мехом.

Правая часть корпуса имеет так называемый гриф — тонкую дощечку, которая прикреплена к корпусу баяна ребром, то есть перпендикулярно. Гриф служит основанием для расположенных на нем клавиш. В зависимости от конструкции баяна, правая часть корпуса имеет от 52 до 64 клавиш, которые составляют правую клавиатуру баяна.

На левой части корпуса баяна находится от 100 до 120 клавиш. Эти клавиши составляют левую клавиатуру баяна.

Мех состоит из складчатой четырехгранной камеры, сделанной из картона и покрытой плотной материей. Число складок (борин) — от 12 до 16. Мех служит камерой для воздуха и обеспечивает подвижность правой и левой частей корпуса баяна. Движение воздуха, происходящее при сжимании и разжимании меха, приводит в колебание металлические язычки (голоса).

Баян имеет два ремня. К правой части корпуса прикреплен длинный ремень; с левой стороны ремень короткий, он идет вдоль левой части корпуса. Ремни служат для держания инструмента (рис. 1).

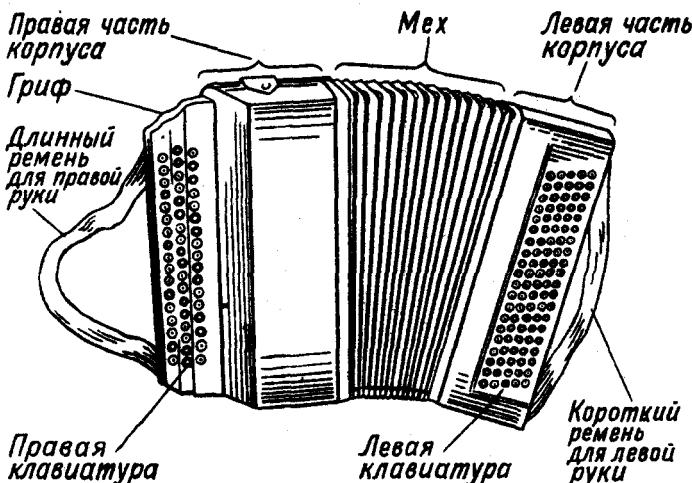


Рис. 1

3. УХОД ЗА БАЯНОМ

К инструменту нужно относиться бережно. Содержать баян в чистоте; образовавшуюся на клавиатуре и корпусе пыль стирать мягкой тряпочкой. Баян, по возможности, надо оберегать от сотрясений, ударов, от резких температурных изменений; не держать баян в сырьем помещении — от этого инструмент портится: дерево разбухает, в силу чего клапаны западают, «голоса» ржавеют и расстраивают.

сяются. Не следует держать баян вблизи отопления, так как от этого инструмент рассыхается. Рекомендуется держать баян в футляре.

Баян не следует подвергать частой разборке, снимать правую или левую часть корпуса и т. п., так как это может расстроить соединения точно пригнанных друг к другу частей инструмента. Не следует поднимать баян за ремни, ставить инструмент на крышку левой части корпуса. Баян рекомендуется ставить во всех случаях (даже и в футляре) в том же положении, в каком находится он во время игры.

4. ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА БАЯНА

Правая клавиатура состоит из трех продольных рядов клавиш. Нумерация рядов начинается от корпуса баяна, то есть первым считается ряд, ближайший к корпусу и т. д. Эти ряды находятся не в одной плоскости, а расположены ступенями: второй ряд несколько ниже первого, а третий — ниже второго.

Клавиши второго ряда немного сдвинуты вниз по отношению к первому ряду, клавиши третьего — от отношению к второму, и таким образом получаются поперечные ряды, несколько скошенные книзу от первого ряда к третьему.

В каждом ряду правой клавиатуры баяна имеются белые и черные клавиши. В первом и во втором рядах черные и белые клавиши расположены попарно, то есть две белые, затем две черные и опять две белые и т. д.

В третьем же ряду чередуются три белые клавиши и одна черная.

На белых клавиши расположены основные звуки до-мажорной гаммы. Черные клавиши дают альтерированные звуки, повышенные ($\#$ — диез) или пониженные (\flat — бемоль). Все клавиши правой клавиатуры издают различные по высоте звуки.

Каждой клавише соответствует только один звук, который на клавиатуре больше не повторяется. Низкие звуки расположены вверху клавиатуры, высокие — внизу. Если нажимать клавиши последовательно по поперечным косым рядам, не пропуская ни одного ряда и клавиш в нем и опускаясь таким образом вниз по клавиатуре, то получается равномерно повышающаяся по полутонам последовательность звуков (хроматическая).

Каждая тринадцатая клавиша, отсчитанная в указанном порядке от любой клавиши, дает звук, сходный по звучанию со звуком первой клавиши, но отличающийся по высоте (октава). Такие звуки называются одноименными, так как они имеют одни и те же названия. Если же отсчитывать в продольном ряду, то это будет пятая клавиша, которая дает сходный одноименный звук.

В первом ряду клавиатуры, в первой паре белых клавиш, нижняя дает звук до малой октавы. Звук до, находящийся во второй паре (считая сверху клавиатуры), дает начало первой октаве. Звук до в следующей паре белых клавиш является начальным звуком второй октавы, следующий звук до — третьей октавы и т. д.

Диапазон правой клавиатуры простирается (в зависимости от конструкции баяна) от до малой октавы до до четвертой.

Клавиши 1-го, 2-го и 3-го рядов расположены вдоль клавиатуры таким образом, что каждая соседняя клавиша дает звук, равный по высоте малой терции.

Так, в первом ряду от ноты до вниз по клавиатуре ближайшая соседняя черная клавиша дает звук ми-бемоль (он же ре-диез), следующая черная клавиша — соль-бемоль (он же фа-диез), следующая первая белая клавиша дает звук ля, соседняя с ней — опять звук до и т. д. во всех октавах.

Во втором ряду первая белая клавиша дает звук ми, соседняя с ней белая — звук соль, следующая первая черная — звук си-бемоль, вторая черная — звук ре-бемоль (или до-диез) и т. д.

В третьем ряду первая белая клавиша дает звук си, вторая белая — звук ре, третья белая — звук фа, следующая черная — ля-бемоль (соль-диез) и затем первая белая — опять звук си и т. д.

Благодаря такому расположению клавиш создается возможность определить три основные позиции для игры правой рукой.

В первой позиции играются произведения в мажорных и минорных тональностях, начинающихся с клавиш первого ряда (до, ми-бемоль, соль-бемоль, ля мажор и ля, до, ми-бемоль, фа-диез минор).

Во второй позиции исполняются произведения в мажорных и минорных тональностях, начинающихся с клавиш второго ряда. То же самое можно сказать и о третьей позиции, связанной с третьим рядом правой клавиатуры.

5. ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА БАЯНА

Левая клавиатура состоит из пяти (а иногда из шести) продольных рядов. Эти ряды считаются по направлению от меха к краю, то есть первым называют ряд, ближайший к меху.

Клавиши продольных рядов левой клавиатуры расположены не точно против клавиш первого ряда, а каждый ряд несколько сдвинут кверху, по отношению к предыдущему. Таким образом создаются несколько склоненные кверху поперечные ряды.

Клавиши 1-го и 2-го продольных рядов при нажатии дают басовые звуки. Каждая клавиша 3-го, 4-го и 5-го рядов (а в некоторых инструментах и 6-го ряда) дает звучание готовых аккордов.

Главным рядом левой клавиатуры является второй продольный ряд басов, который носит название основного.

Клавиши основного ряда расположены не в порядке ступеней гаммы, а так, что каждая соседняя клавиша, считая снизу вверх вдоль клавиатуры, дает звук квинтой выше предыдущего.

Примерно в середине этого ряда имеются семь басовых клавиш, из них первая снизу белая дает самый низкий звук баяна — ноту фа контроктавы; соседняя белая клавиша дает звук до большой октавы и т. д.

Соседняя с нотой фа вниз черная клавиша дает звук си-бемоль, вторая вниз черная клавиша — звук ми-бемоль и т. д. Таким образом, звуки, извлекаемые на белых клавишах 2-го ряда, в целом составляют звукоряд до-мажорной гаммы, но расположены не в обычном порядке. Пять черных клавиш этого ряда по отношению к белым клавишам дают звуки хроматически измененные (т. е. бемольные и диезные).

Семь белых и пять черных клавиш дают все 12 хроматических звуков в пределах одной октавы. Кроме семи белых и пяти черных, в том же ряду имеются еще белые и черные клавиши, представляющие собой повторение указанных выше; они предназначены для удобства (для избежания скачков).

Первый ряд левой клавиатуры называется вспомогательным. Клавиши первого ряда расположены между собой точно так же, как и во втором ряду и являются повторением 2-го (основного ряда), но первый ряд по отношению ко второму по высоте сдвинут на большую терцию вверх (по написанию нот).

Таким образом, против звука фа 2-го продольного ряда (первой снизу белой клавиши) находится звук ля.

Вспомогательный ряд, дающий звуки терции к основному ряду басов (2-й ряд), представляет большое удобство и значительно облегчает игру на басах.

Клавиши вспомогательного ряда в нотах условно обозначаются буквой В, которая ставится под или над нотой.

Басы каждой клавиши основного и вспомогательного рядов записываются одной нотой, хотя при нажатии соответствующей клавиши звучит не один звук, а три одноименных звука сразу в трех октавах:



Третий продольный ряд дает мажорные трезвучия (или их обращения), построенные от основных басов тех звуков, которые извлекаются соседними клавишами второго продольного ряда. Четвертый ряд дает аккорды минорных трезвучий (или их обращений), а пятый ряд дает доминантсептаккорды (или их обращений).

В баянах некоторых конструкций имеется еще шестой продольный ряд, который дает звуки аккордов уменьшенных трезвучий.

Басы второго ряда являются основными звуками по отношению к звукам аккордов остальных рядов, то есть аккорды зависят от названия того баса, против которого они стоят в поперечном (косом) ряду. Иначе говоря, каждый основной бас по поперечному косому ряду имеет три готовых, относящихся к нему аккорда.

При нажатии лишь одной клавиши 3-го, 4-го, 5-го и 6-го продольных рядов звучит сразу целый аккорд, но в нотах все же выписываются все звуки, входящие в аккорд. Звучание этих аккордов не выходит за пределы малой и первой октав.

Для облегчения нахождения аккордов на баяне в нотах применяются условные обозначения:

- 1) мажорные аккорды (большие трезвучия) обозначаются буквой Б;
- 2) минорные аккорды (малые трезвучия) обозначаются буквой М;
- 3) доминантсептаккорды обозначаются цифрой 7;
- 4) уменьшенные трезвучия обозначаются буквой У.

Если после баса стоит аккорд, имеющий одно из этих условных обозначений, то этот аккорд берется в соответствии с обозначением в том же попечном (косом) ряду, в котором находится бас.

Для более легкого нахождения на клавиатуре нужной клавиши внизу аккорда пишется маленькая нотка в скобках, которая указывает, от какого основного баса следует брать аккорд:



В примере 2 бас си берется во вспомогательном ряду, а следующий мажорный аккорд от ноты соль находится в одном попечном ряду с нотой си.

Если аккорд стоит над басовой нотой, то бас и аккорд исполняются одновременно, то есть две клавиши, басовая и аккордная, нажимаются вместе.

В этих случаях под аккордом может быть также подписана маленькая нотка в скобках, указывающая, от какого баса следует исполнять аккорд:



Если бас записан нотами больших длительностей, а аккорд имеет меньшую протяженность, запись в нотах имеет следующий вид:



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. ПОСАДКА ИСПОЛНИТЕЛЯ И УСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

С первых же уроков нужно усвоить правильную естественную посадку. Сидеть на стуле нужно не очень глубоко, ближе к краю, с некоторым наклоном вперед. Ноги должны стоять плотно на полу. Учащиков маленького роста необходимо ставить под ноги скамеечку (подставку) или давать стул соответствующей высоты, чтобы опора ног придавала корпусу устойчивость.

Колени не следует держать слишком широко и при этом нужно следить, чтобы левая нога не участвовала в ведении меха. Учащийся должен сидеть свободно и удобно, но не расхлябанно, а собранно.

Не следует допускать напряженности в спине, наклона назад или сутулости: все это мешает учащемуся найти ощущение естественной свободы движений, необходимых при игре.

Голову нужно держать прямо. Во время игры не следует смотреть на клавиатуру. Ноты следует ставить перед учащимся на уровне глаз. Правое колено должно быть несколько выше левого (для этого необходимо левую ногу слегка выдвинуть вперед, а правую подогнуть). Баян следует держать на коленях устойчиво. Низ правой части корпуса инструмента (но ни в коем случае не ребро грифа) должен упираться в правое бедро, а левая часть корпуса стоять на левой ноге. Таким образом, инструмент всей тяжестью стоит на коленях.

Ремень, прикрепленный к правой части корпуса баяна, надевается на середину надплечья; длина ремня при этом регулируется так, чтобы баян не был чрезмерно отдален от грудной клетки исполнителя, — этим нарушается устойчивость инструмента (рис. 2).



Рис. 2. Правильная посадка

Ни в коем случае нельзя допускать приподнимания пятки правой и особенно левой ноги и опускания ремня, так как это вызывает напряжение всего корпуса и сковывает движения (рис. 3).

Недопустим также наклон корпуса исполнителя в правую сторону, что может привести к искривлению позвоночника и, кроме того, производит неприятное внешнее впечатление (рис. 4).

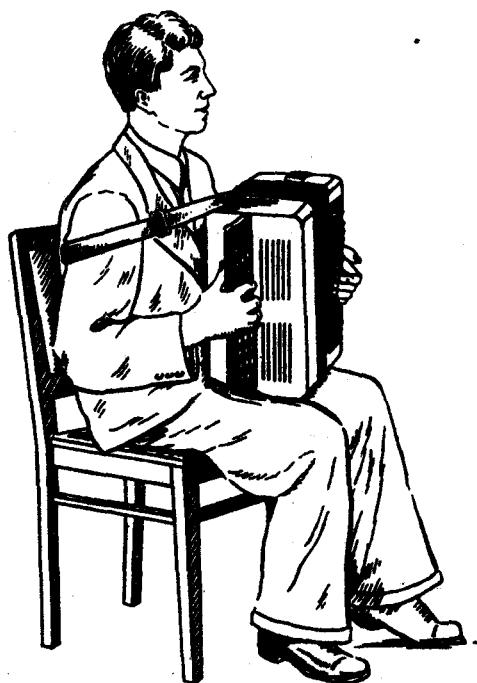


Рис. 3. Неправильное положение левой ноги и ремня



Рис. 4. Неправильная посадка

Существует среди некоторых баянистов мнение, что правая часть корпуса баяна должна прикрепляться к груди двумя ремнями для большой устойчивости и неподвижности инструмента. Разумеется,

два ремня создают более устойчивое положение инструмента. Но наряду с этим прикрепление инструмента к груди двумя ремнями чрезмерно приближает инструмент к груди и вызывает скованность играющего, стесняет свободу движения его рук и ограничивает подвижность инструмента в руках. Поэтому учащимся детских музыкальных школ не рекомендуется применять два ремня. Это допустимо лишь для зрелых исполнителей.

Ремень, прикрепленный к правой части корпуса инструмента, служит для большей устойчивости его и для держания инструмента на определенном расстоянии от груди. Кроме того, ремень удерживает правую часть корпуса баяна на месте при разжимании меха.

Ремень, прикрепленный к левой части корпуса инструмента, служит для упора запястья левой руки при разжимании меха. Таким образом правый и левый ремни, в основном, предназначаются для держания инструмента во время игры.

При свободно лежащих на клавиатуре пальцах левая рука касается инструмента ладонью и основанием большого пальца, а правая — большим пальцем (за грифом) и промежуточной частью между большим и указательным пальцами. Касаясь таким образом инструмента, руки тем самым удерживают и все время ощущают его.

Не следует допускать чрезмерного приближения инструмента к груди. Прижимание инструмента к груди связывает движения исполнителя и сдавливает грудную клетку, нарушая тем свободу дыхания.

С самого начала нужно следить за дыханием ученика. Оно должно быть естественным, ровным. Недопустимо нарушение «ритма» дыхания, например удлинение вдоха, укорачивание выдоха, задерживание дыхания. Отклонения от ровного дыхания не только утомляют играющего, но и отрицательно сказываются на исполнении. Нормальное дыхание обеспечено ученику, если он будет соблюдать все правила посадки, держания инструмента, ведения меха и т. п.

2. ПРАВАЯ РУКА

Во время игры на баяне правая рука не участвует в ведении меха, поэтому она может двигаться вдоль клавиатуры легко и свободно. Правильная посадка с упором на ноги и несколько подтянутым корпусом дает необходимую устойчивость. Локоть правой руки нужно держать так, чтобы предплечье было в свободном состоянии и не прижалось к корпусу исполнителя.

Необходимо заметить, что при игре на баяне большой палец правой руки обычно не применяется на клавишах, а если и применяется, то лишь в редких случаях при исполнении пятизвучных аккордов и больших растяжениях пальцев (например, в пьесах полифонического склада в медленном темпе). При тесном же расположении и быстрых движениях пальцев применение большого пальца нецелесообразно. В таком случае баянист лишается

ощущения инструмента в руках. В связи с этим Школа баянной игры допускает применение большого пальца правой руки только на позднем периоде обучения.

В аппликатуре на баяне первым пальцем считается указательный, вторым — средний, третьим — безымянный, четвертым — мизинец. Все пальцы располагаются на клавиатуре в полусогнутом положении и не должны плотно прилегать друг к другу. Кисть должна быть слегка выпуклой.

При сжимании и разжимании меха не следует прижимать всю ладонь или большой палец к грифу, так как это создает напряженность, сковывает кисть и пальцы, лишает их необходимой свободы. Большой палец, слегка прикасаясь, должен свободно скользить за грифом почти параллельно указательному пальцу и лишь только временами при некоторых приемах игры может служить в качестве упора (для ощущения инструмента). Выносить большой палец на ребро грифа допустимо в случае исполнения штриха кистевого стаккато, например, при игре октавами, аккордами и т. п. (рис. 5).

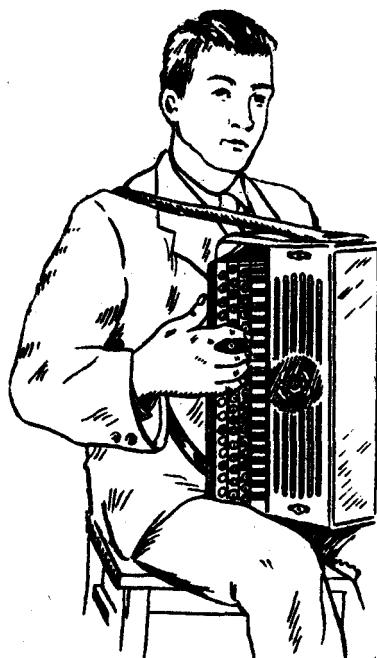


Рис. 5. Правильное положение большого пальца при игре кистевого стаккато

В зависимости от рода и направления движения, правая рука на баяне может принимать два положения, которые считаться основными.

Первое положение. При первом положении руки локоть приподнят, кисть слегка согнута (оставаясь свободной), пальцы лежат на клавишах под углом к грифу концами вниз и несколько согнуты, запястье выше пальцев. Большой палец ле-

жит в свободном положении за грифом параллельно указательному пальцу.

Для того, чтобы правильно определить это первое положение кисти, локтя и всей руки, рекомендуется поставить первый, второй, третий пальцы на клавиатуру баяна так, чтобы на клавише до первой октавы был установлен первый палец, на клавише *ми* — второй, на клавише *ре* — третий палец. Необходимо, чтобы пальцы находились ниже кисти. Это и будет первое положение руки (см. рис. 6).

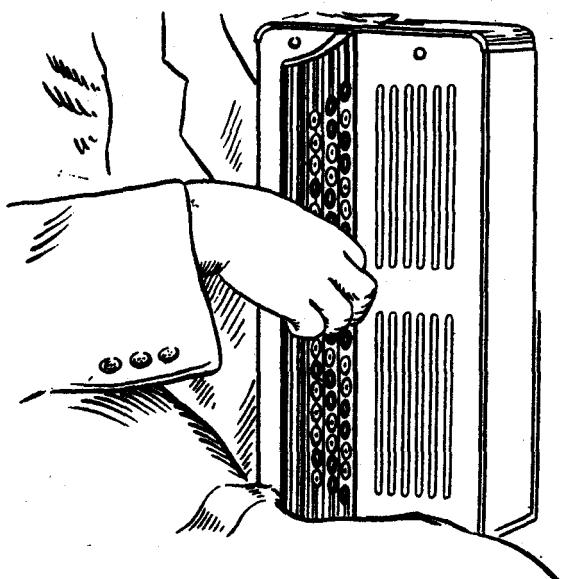


Рис. 6. Правильное положение руки

Такое положение удобно для игры гамм и гаммообразных пассажей вверх и вниз по клавиатуре. При исполнении гамм терциями положение кисти меняется в местах, где порядок пальцев отклоняется от положения, указанного для исполнения однозвучных гамм.

Нужно придерживаться такого положения кисти и пальцев, при котором кисть следует за пальцами при движении вниз и находится впереди пальцев при движении вверх по клавиатуре. Запястье находится выше пальцев и вся кисть под некоторым углом к грифу (параллельно плоскости клавиатуры), в связи с чем ладонь не прикасается к ребру грифа.

Второе положение. Во втором положении руки локоть опущен вниз и несколько отведен в сторону. Кисть составляет одну прямую линию с предплечьем. При таком положении ладонь значительно ближе к грифу, но не прикасается к нему. Пальцы лежат на клавишах перпендикулярно к грифу и несколько согнуты. Большой палец также лежит в свободном положении за грифом параллельно указательному пальцу (рис. 7), а не перпендикулярно (рис. 8).

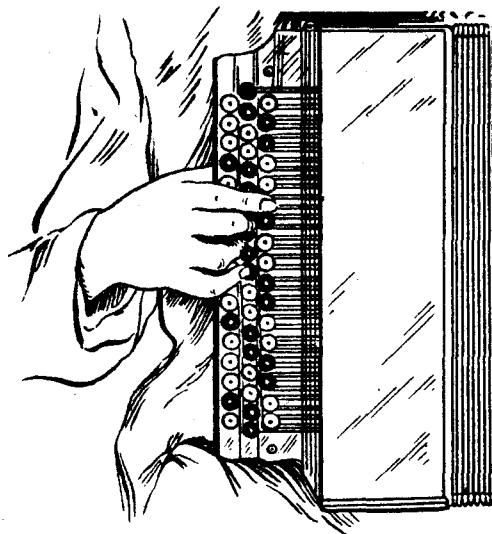


Рис. 7. Правильное положение большого пальца

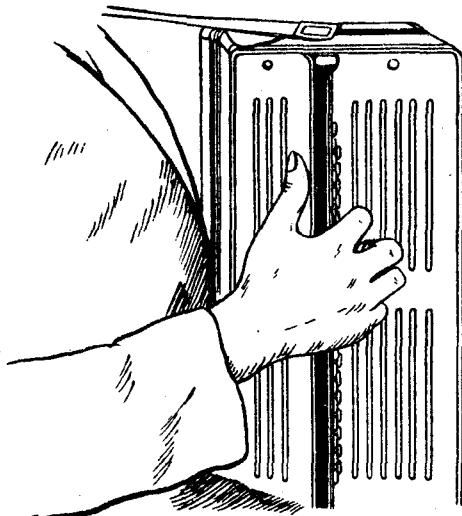


Рис. 8. Неправильное положение большого пальца

Во время игры, при движении руки вдоль клавиатуры, предплечье и кисть отклоняются вниз и вверх от перпендикулярного положения к грифу. Локоть при этом не остается неподвижным. Однако не нужно двигать локтем. Нужно вырабатывать у ученика плавные и естественные движения руки (избегать лишних, ненужных движений). Для этого прежде всего необходимо обращать внимание на правильную аппликатуру.

Второе положение удобно для исполнения всех видов движения типа арпеджио, октав и аккордов. Для того, чтобы правильно усвоить второе положение кисти, локтя и всей руки, рекомендуется взять, например, ля-мажорное трезвучие с добавлением основного тона (рис. 9).

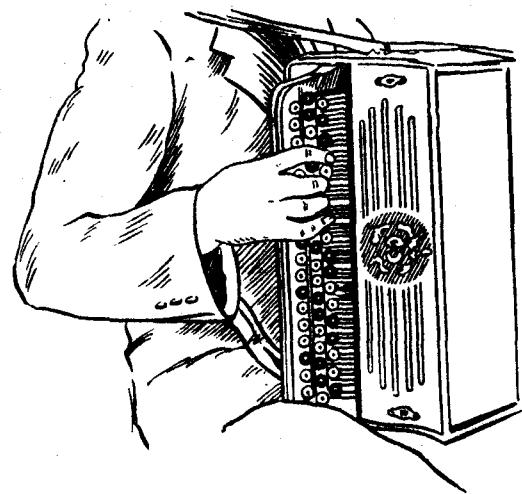


Рис. 9. Правильное положение руки

Помимо двух основных положений, кисть правой руки может принимать и другие положения в зависимости от аппликатуры и движения кисти вдоль клавиатуры.

3. ЛЕВАЯ РУКА

Левая рука при игре на баяне выполняет двойную работу. Подобно правой руке она нажимает клавиши с целью извлечения звука и, кроме того, ей поручено также ведение меха.

Когда мех сжат, левая часть корпуса баяна стоит на левой ноге, кисть левой руки образует с предплечьем одну прямую линию, локоть в согнутом положении. Пальцы левой руки, так же как и правой, должны лежать на клавишах в полусогнутом положении. Ладонь и большой палец свободно лежат на крышке. Запястье касается ремня. Ремень следует прикреплять таким образом, чтобы он не стеснял движения руки вдоль крышки и в то же время не был излишне свободным. Во время игры ремень не должен перемещаться с запястья на предплечье, так как при этом играющий лишается упора руки в ремень. Кроме того, рука, выдвигаясь вперед, теряет свое нормальное и удобное положение, что отражается на свободе движения пальцев.

При разжимании меха запястье левой руки, упираясь в ремень, ведет левую часть корпуса за собой. Так как левая часть корпуса баяна стоит на левой ноге, то движение меха при разжимании внизу несколько стеснено, а потому верх меха разводится несколько больше, чем низ (то есть слегка веерообразно). Оттягивать мех назад при разжимании не следует. Рука должна двигаться равномерно, без рывков, сдерживая тяжесть левой части корпуса инструмента.

Сжимание меха осуществляется всей рукой. Локоть несколько отводится влево и слегка напрягается, имея опору в плече, основание ладони упи-

рается в сетку левой части корпуса инструмента, двигая его вправо. Для извлечения звука большой палец левой руки совсем не используется.

Делать упор на сетку и помогать сводить мех большим пальцем не следует, так как это мешает свободному движению остальных пальцев. Большой палец левой руки должен находиться почти параллельно указательному и немного выходить за корпус инструмента (рис. 10).

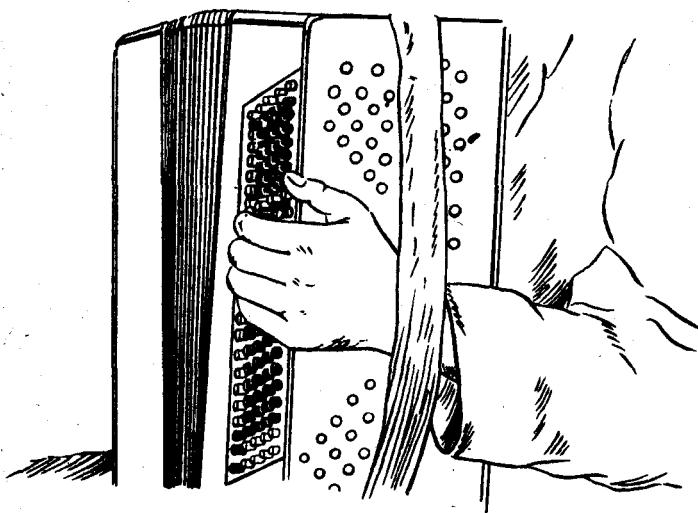


Рис. 10. Правильное положение большого пальца

При больших растяжениях пальцев, как исключение, возможно, что большой палец может оказаться даже в перпендикулярном положении к кисти. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы большой палец плотно прижимался к основанию указательного, так как это создает напряженность пальцев и кисти левой руки (рис. 11).

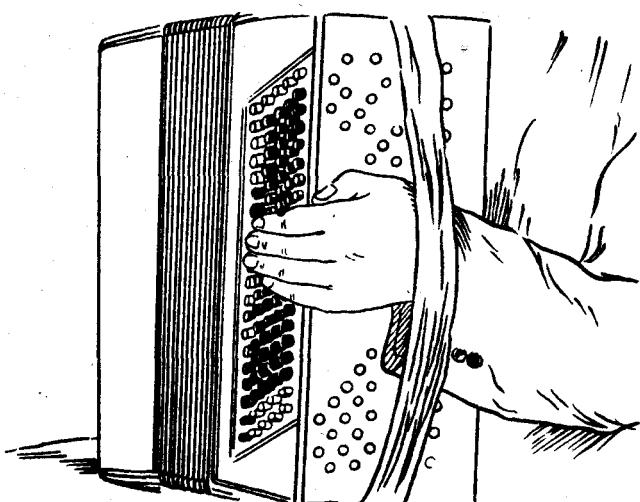


Рис. 11. Неправильное положение большого пальца

4. АППЛИКАТУРА

Аппликатурой называют распределение пальцев на клавишах.

Удобная аппликатура значительно облегчает исполнение музыкального произведения, способствует выработке беглости пальцев, извлечению звука хорошего качества и облегчает преодоление различных технических трудностей. Особенно важна правильная аппликатура для исполнения легато, то есть для связной игры.

Правильная аппликатура обеспечивает удобное, естественное положение пальцев руки и свободные плавные движения.

Как говорилось выше, для звукоизвлечения на левой клавиатуре используются только четыре пальца. Большой палец исключается. Аппликатура для правой руки также в большинстве случаев составляется для четырех пальцев (без большого пальца).

Типичные аппликатуры гамм, арпеджиообразных последовательностей, двойных нот, аккордов должны быть твердо усвоены учащимся, чтобы, встретив ту или иную последовательность, пальцы как бы сами собой находили правильную аппликатуру.

Качество звука, извлекаемого из инструмента, зависит от характера и способа нажатия клавиши.

Выбирая аппликатуру, необходимо учитывать следующие положения:

1. По возможности, сообразоваться с естественным расположением пальцев на клавиатуре.

2. Повторяя пассаж или иную последовательность, сохранять первоначальную аппликатуру.

3. Если в пассаже содержится отрывок из какой-нибудь гаммы или арпеджио, то этот отрывок должен исполняться по возможности с сохранением аппликатуры соответствующей гаммы или арпеджио.

4. Избегать повторения одним и тем же пальцем соседних нот, исключая скольжение пальца на близко расположенную клавишу.

5. При повторении одной и той же ноты более двух раз смена пальцев обязательна.

Умение находить удачную аппликатуру приобретается учащимся не сразу, а в результате большой и длительной работы. Поэтому самостоятельность в вопросах выбора аппликатуры не должна слишком рано предоставляться учащимся, так как это приведет к бессистемной и беспорядочной игре.

Учащийся с самого начала должен приучаться к аппликатуре с применением перекладывания первого (указательного) пальца после третьего (безымянного) в восходящем порядке вниз по клавиатуре и третьего после первого — в нисходящем порядке. Эта аппликатура имеет особо важное значение при исполнении арпеджиообразных последовательностей и некоторых мелодических оборотов:



Нужно также систематически работать над преодолением технических трудностей, связанных с освоением следующих приемов:

1. Последовательное нажатие двух соседних клавиш одним и тем же пальцем путем соскальзывания с одной клавиши на другую. Это применяется при исполнении двойных нот, аккордов, пьес полифонического склада, а также при больших растяжениях пальцев.

2. Последовательное нажатие одной и той же клавиши при медленном или быстром повторении одного и того же звука («репетиции»). Такое повторение исполняется, в зависимости от художественных требований, или одним и тем же пальцем, или двумя, тремя пальцами в последовательном чередовании.

3. Подмена пальцев на одной и той же клавише без перерыва в звучании применяется особенно часто при исполнении полифонических отрывков, где бывает необходимо длительное выдерживание какого-либо звука при одновременном движении в других голосах. Например:



Исполнитель, прошедший хорошую школу и имеющий солидную техническую подготовку, самостоятельно выбирает наиболее удобную для себя аппликатуру. На начальных же ступенях обучения учащийся должен неукоснительно выполнять предписанную аппликатуру.

5. О ВЕДЕНИИ МЕХА

Ведение меха имеет очень большое значение.

Неопытные баянисты — ученики — много времени уделяют развитию беглости пальцев, считая это главной стороной техники игры на баяне; они забывают о важности умения вести меха. Развитие техники ведения меха требует немало работы; так, например, нельзя овладеть основными штрихами (легато, острое стаккато, акцент, сфорцандо, треполо) без хорошей техники ведения меха. Поэтому каждый учащийся должен обратить серьезное внимание на развитие этого вида техники.

Движение меха образует поток воздуха, который приводит в колебание металлические язычки (голоса) и тем самым заставляет их звучать. Чистый и непрерывающийся звук получается в том случае, если мех движется спокойно и равномерно.

В растягивании меха участвует вся левая рука.

Оно осуществляется постепенным выпрямлением левой руки путем разгибания ее в локтевом суставе. Доведя мех примерно до середины его растяжения, верхняя часть руки — плечо — прекращает движение, и вторая половина меха разводится до конца только одним предплечьем; рука в это время выпрямляется, разгибаясь в локтевом суставе.

При ведении меха в обратном направлении (сжимание) последовательность движения руки обратная.

Правильным ведением меха следует считать такое, при котором левая рука разжимает и сжимает мех баяна равномерно и спокойно, звук льется ровно, без акцентов и «выкриков»*. На устранение «выкриков» при ведении меха нужно обращать внимание с самого начала обучения. Причиной их чаще всего бывает недостаточное внимание к распределению запаса воздуха на ноты различной длительности.

Упражняться в распределении частей меха пропорционально длительностям нот очень важно, особенно в начале обучения, так как это помогает почувствовать скорость движения меха, плавность и ровность его ведения, что и требуется для хорошего звука.

Надо уметь владеть как полным разжатием меха, так и частичным. Полное разжатие меха — это такое положение инструмента, при котором мех растянут широко, но не до предела. В практике игры на баяне мех до конца никогда не растягивается и не сжимается, а оставляется некоторый запас для возможности движения. Растягивание меха до предела повлечет за собой ослабление и прерывание звучания, затруднит движение пальцев левой руки, а также нарушит согласованность в работе рук. При сжимании меха до предела происходит подобное же явление — ослабление и прекращение звучания.

Играть всегда с полным растяжением меха нежелательно и нецелесообразно. Следует вырабатывать умение и привычку достигать нужных звуковых результатов, экономно используя движения мэха, то есть играть на так называемом «коротком мэхе».

Баянист, владеющий техникой игры на коротком мэхе, меньше затрачивает физической силы и, следовательно, меньше утомляется; руки при этом более свободны, кисть и пальцы менее напряжены, что способствует большей подвижности и развитию техники пальцев. Это и внешне производит более приятное впечатление. Применение больших растяжений меха неизбежно при исполнении музыкальных произведений с большими нарастаниями звучности, широкого дыхания.

Искусство ведения меха — трудное и сложное, от него зависит полнота, точность, певучесть звука, а также все динамические оттенки. Так, сила звука зависит от силы давления воздуха на «голоса», которая в свою очередь зависит от скорости движения меха. Медленное движение обуславливает очень тихое звучание (*pp*). По мере ускорения движения меха сила звучания нарастает.

* При исполнении акцентов, сфорцандо и других приемов характер ведения меха изменяется.

В нотной записи наиболее употребительны следующие знаки динамических оттенков:

pp (пианиссимо) — очень тихо,

p (пиано) — тихо,

mp (меццо-пиано) — не слишком тихо,

mf (меццо-форте) — не слишком громко,

f (форте) — громко,

ff (фортиссимо) — очень громко.

Постепенное усиление звука обозначается в нотах знаком \nearrow или словом *crescendo* (крешендо). Постепенное усиление звука достигается путем постепенного ускорения движения меха.

Постепенное ослабление силы звучания обозначается знаком \searrow или словом *diminuendo* (диминуэндо), оно достигается путем замедления движения меха.

Перемена направления движения меха. Одного умения провести ровно мех еще недостаточно. Надо, кроме того, научиться правильно менять направление движения меха (разжимать и сжимать мех). Для этого следует обратить серьезное внимание на следующее:

1. Момент перемены движения меха должен быть почти незаметен для слухового восприятия.

2. Звук не должен прерываться, когда мех достигает крайнего положения.

3. Меняя движение меха при переходе с клавиши на клавишу, нужно, чтобы предыдущий звук не задерживался дольше, чем следует. Это является одной из главных и трудных задач.

Перемена движения меха в основном осуществляется левой рукой, которой немного помогает и правая. Разжимая мех, правая рука сохраняет свое обычное положение (свободное). При смене движения на обратное (сжимание) правая рука, слегка сдерживая корпус баяна, делает короткое, еле заметное движение, направленное к сжиманию меха. В то же время левая рука на мгновение останавливается, основанием кисти и мякотью большого пальца мягко нажимает на сетку и плавно двигает мех в обратную сторону, избегая резких движений и толчков.

Переход к растягиванию меха после сжимания его происходит следующим образом: левая рука на мгновение останавливается, в это время правая рука делает небольшое движение влево — то есть в сторону сжимания меха, как бы заменяя на короткое время левую руку. Левая же рука движется в направлении разжимания меха. Эти движения происходят внешне еле заметно для глаза *.

6. РАЗВИТИЕ РИТМА

Значение ритма в музыке огромно. Усвоению его должно уделяться особое внимание.

Ритмическое воспитание в целом охватывает развитие чувства темпа, размера и четкого восприятия соотношения длительностей такта.

* Педагогу, показывающему ученику такие приемы игры, следует показать лишь их принципы, не допуская преувеличения изложенных положений, например, остановок левой руки и толчков правой.

В течение занятий учащийся постепенно осваивает все новые в ритмическом отношении музыкальные материалы (например, движение чередующимися четвертными, восьмыми, половинными нотами, такты различных размеров, затачки, пунктирный ритм, синкопированный ритмический рисунок, и т. п.). Тем самым расширяются понятия, связанные с ритмической структурой музыкального произведения. Этой работе должно быть отведено довольно значительное время в учебном плане.

На ритмичность исполнения следует обращать с самого начала большое внимание, не допуская в этом отношении никаких упущений. Ученик должен играть в ритмическом отношении точно, уметь «считать», приступая к изучению пьесы, или при работе над особенно трудными в ритмическом отношении местами.

При работе над отдельными ритмически сложными местами отсчитывание долей такта вслух рекомендуется лишь только на первоначальном этапе, но приучать ученика к постоянному отсчитыванию не следует, так как это имеет свои отрицательные стороны.

Занимаясь развитием чувства ритма, нужно знать причины ритмических недочетов игры ученика и принимать меры к их исправлению.

Наиболее часты следующие ритмические недочеты: невыдержанние пауз, сокращение длительностей нот, неправильное исполнение триолей, квартолей, квинтолей, ускорение при *crescendo*, замедление при *diminuendo*, неточности при исполнении синкопированного ритма, ритмические неполадки, связанные с техническими затруднениями, и ускорение в концах музыкальных фраз как результат недопонимания цезуры между фразами и устремления вперед к следующей музыкальной фразе.

Следует бороться с подчеркнутым отсчитыванием долей такта, сопровождаемым выстукиванием ногой, качанием головы и т. п.

Необходимо выдерживать пьесу в одном темпе; добиваться темповой и ритмической точности как в отдельных частях произведений, так и во всей пьесе в целом.

7. ШТРИХИ

Штрихами называются способы извлечения и ведения звука, обусловленные различными приемами движения пальцев и меха.

Наиболее употребительными являются следующие штрихи: легато, стаккато, нон легато, портamento.

Легато (*legato*) — прием связной игры, при котором звуки как бы плавно переходят один в другой, то есть когда предыдущий звук прекращается в момент возникновения следующего звука. Палец должен мягко опускаться на клавишу в момент звукоизвлечения. Остальные неиграющие (незанятые) пальцы должны быть свободными и находиться наготове. Движения меха должны быть плавными и равномерными, без толчков. Направление движения меха следует менять по возможности незаметно для слухового восприятия.

Ноты, исполняемые легато, объединяются дугой, которая называется лигой:



Стаккато (staccato) — прием игры, при котором звуки извлекаются отрывисто, пальцы коротко ударяют по клавишам и как бы отскакивают от них.

Стаккато бывает трех родов: 1) пальцевое, 2) кистевое, 3) акцентированное, исполняемое движением меха и пальцами.

Пальцевое стаккато исполняется пальцами без участия кисти.

Кистевое — удар направляется в основном движением кисти. Этот прием применяется главным образом при игре октавами и аккордами. Мех при этом следует вести спокойно, равномерно.

Пальцевое и кистевое стаккато обозначается точками над нотами или под ними:

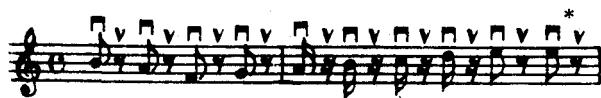


Акцентированное стаккато — прием игры, при котором резко выделяется каждый звук. Этот прием похож на скрипичный штрих мартеле. Мех делает резкое короткое движение в разжимании или сжимании с небольшим толчком вниз и едва заметным обратным движением (отдачей). Пальцы четко ударяют по клавишам и отскакивают. Движения меха и пальцев могут быть резкими или мягкими, в зависимости от динамики данного места и характера произведения. Акцентированное стаккато в баянной литературе встречается довольно редко, тем не менее необходимо этот прием освоить. Акцентированное стаккато обозначается знаком \downarrow , который выставляется над нотами или под ними.

Пишется:



Исполняется:



Например:

10

И. С. Бах, Чакона

sempre f

ten.

ff

* Направление движения меха обозначается знаками: \wedge разжимание меха, \vee сжимание меха.

В данном примере акцентированное стаккато исполняется на forte.

Нон легато (non legato) — прием несвязной игры, при котором два соседних звука не связываются и последующий берется после того, как прекратилось звучание предыдущего; таким образом, исполняемые ноты должны звучать раздельно, но не отрывисто. Последующий палец нажимает клавишу после того, как поднят предыдущий палец. Движения меха остаются спокойными.

В нотах прием нон легато обозначается лигой, объединяющей ноты, над которыми стоят точки:



Также нон легато следует играть в тех случаях, где нет никаких штриховых указаний:



Портаменто (portamento) — прием игры, при котором каждый звук должен быть сыгран раздельно, но длительность каждого из них обязательно точно выдерживается. Пальцы с некоторым нажимом ударяют по клавишам.

Портаменто обозначается черточками над или под нотами:



Тремоло (tremolo) — быстрое и многократное повторение одного и того же звука или чередование различных звуков или аккордов.

Тремоло обозначается сокращенно нотными знаками крупной длительности, указывающими продолжительность всего тремоло, и ребрами, указывающими длительность каждого отдельного звука тремоло.

«Меховое» тремоло исполняется быстрой и частой сменой направления движения меха на одном и том же звуке или созвучии; пальцы при этом не снимаются с клавиш:

14 пишется

исполняется быстрым чередованием движений меха

пишется

исполняется быстрым чередованием движений меха

Этот штрих в музыкальной литературе встречается довольно редко; тем не менее работать над ним необходимо, так как баянисту, овладевшему «меховым» tremolo, многие другие штрихи, связанные с движением меха, уже не представлят трудности.

Деташе* — прием игры, при котором каждый звук исполняется на одно движение меха — разжим или сжим. Движение меха при деташе равномерно как в умеренном, так и в быстром темпе. Ноты могут быть различной длительности, например, четвертные, половинные и другие:



Восьмые ноты:



Шестнадцатые ноты:



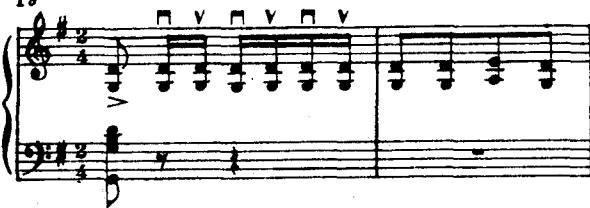
Примеры из музыкальной литературы:

И. Чайкин, Концерт для баяна, ч. III



* Деташе — штрих, заимствован из скрипичной литературы.

19 М. Мусоргский, Гопак из оп. „Сорочинская ярмарка”



Учить штрих деташе необходимо сначала медленно, а по мере усвоения его темп можно ускорить.

8. О РАБОТЕ НАД РАЗВИТИЕМ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Одной из важнейших задач обучения игре на баяне является развитие беглости пальцев. Поэтому в ежедневные занятия необходимо включать этюды, гаммы, упражнения.

Заниматься техникой следует на протяжении всего периода обучения, и нужно следить за возможно более точным выполнением каждого технического задания.

Работа над упражнениями. На начальной стадии обучения технические упражнения являются наиболее необходимым материалом. Без них ученик не может получить понятия о правильном звукоизвлечении и о необходимых для этого движениях.

Поэтому учащемуся с самых первых упражнений нужно тщательно следить за усвоением правильных движений. Систематическая работа над гаммами и арпеджио является наиболее полезной для развития технических навыков.

В работе над гаммами и арпеджио необходимо следить за качеством звука, ритмической ровностью и точностью исполнения штрихов (легато, стаккато, non легато). Эта работа должна начинаться с медленного проигрывания. Когда гаммы и арпеджио будут достаточно освоены, полезно играть их с различными динамическими оттенками. Параллельно с работой над гаммами и упражнениями следует тщательно прорабатывать отдельные наиболее технически трудные места в разучиваемых произведениях.

Работа над этюдами*. Подбор этюдов для учебного плана учащегося должен основываться

* Этюдом называется музыкальное сочинение, имеющее целью развить какую-нибудь техническую сторону игры на музыкальном инструменте (беглость пальцев, силу, ритм и т. п.). Однако, преследуя технические задачи, многие этюды имеют и определенный художественный образ и содержание.

ся на учете индивидуальных данных ученика, степени его подготовки. Желательно, чтобы в занятиях были пройдены этюды различного типа, на различные виды техники.

Первоначальному разучиванию этюда должна предшествовать беседа о цели, технических трудностях данного этюда и методах их преодоления. Четкий план работы над этюдом во многом облегчает овладение теми или иными техническими навыками. На раннем этапе обучения желателен разбор этюда на занятиях с педагогом. Разбирать следует в медленном темпе, тщательно следя за точным исполнением нотного текста и всех авторских указаний.

Очень важно уже на раннем этапе установить фразировку; учить этюд следует точно соблюдая все оттенки. В медленном темпе возможно допустить даже преувеличение всех динамических оттенков, исполнение которых в более быстром темпе станет естественным и легким.

Основной целью работы над этюдами является приобретение отдельных технических навыков, поэтому следует стремиться возможно раньше выучить этюд на память, так как это дает возможность сосредоточить внимание на выработке нужных движений.

Разобрав этюд двумя руками, следует затем учить его каждой рукой отдельно. Такое изучение партий имеет ряд преимуществ, так как скорее и тверже запоминается нотный текст, создаются более благоприятные условия для приобретения тех или иных технических навыков.

Полезно учить этюд не целиком, проигрывая от начала до конца, а разделив его на отдельные части — построения.

Учить этюд следует сначала в медленном темпе. Однако время от времени необходимо проигрывать его и учить отдельные места в умеренном и быстром темпах.

9. О РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Разучивание музыкального произведения и раскрытие художественного замысла композитора в данном произведении является одним из важнейших моментов в обучении игре на инструменте.

Первоначальное ознакомление с произведением и разбор его происходит обычно во время занятия с педагогом. Разбору нотного материала должна предшествовать краткая беседа педагога с учеником о данном произведении, о стилистических особенностях, о строении пьесы в целом и отдельных ее частей и об общем художественном содержании пьесы. Беседа сопровождается проигрыванием пьесы педагогом от начала до конца с целью показа произведения отдельных его частей при разборе.

Дальнейшая самостоятельная работа учащегося имеет своей целью выучивание нотного текста.

Разучивать произведение следует в медленном темпе. Это помогает учащемуся лучше слышать голосование и следить за различными штрихами и оттенками.

Рекомендуется работать отдельно над наиболее трудными местами произведения. Размер разу-

чиваемых отрезков (фраз, предложений) должен быть определен педагогом. Такой метод занятий способствует лучшему и более быстрому выучиванию материала, а также предохраняет от возможности «забалтывания» (заигрывания) пьесы, что часто случается при многократном проигрывании пьесы с начала до конца.

Метод расчленения произведения на отдельные построения наиболее полезен в работе над технически трудными пьесами. Но, работая над отдельными частями, нельзя забывать о месте их в построении всего произведения и о связи каждого эпизода с предыдущим и последующим. Поэтому рекомендуется периодически проигрывать все произведение с начала до конца.

Дальнейшая работа над музыкальным произведением сводится к его детальной, тщательной отделке. Это возможно лишь после того, как учащийся хорошо овладел нотным материалом.

В этот период особое внимание учащегося должно быть направлено на такие средства выразительности, как певучесть звука, четкость штрихов, яркость оттенков, агогические изменения.

В этой связи следует напомнить, что проставленные в нотах динамические оттенки (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), носят условный характер, то есть не обозначают абсолютной величины силы звука. Особенно внимательно нужно следить за исполнением *crescendo* и *diminuendo*, строго учитывая величину фразы, на которой следует делать *crescendo* или *diminuendo*, так как это непосредственно связано с распределением запаса воздуха при ведении меха.

10. РАБОТА УЧЕНИКА ДОМА

Занятия должны быть ежедневными, нельзя допускать перерывов, накапливать недоработанный материал.

Для впервые приступающего к занятиям музыкой начальный период обучения является особенно трудным и требующим большого терпения и усидчивости, о чем ученик всегда должен помнить.

В классе ученик получает задание от педагога, необходимые объяснения и указания по поводу проходящего музикального материала; но главная работа по овладению этим материалом проводится в часы его ежедневных домашних занятий.

Желательно, чтобы домашние занятия происходили, по возможности, несколько раз в день, в том числе обязательно и утром, на свежую голову. В каждое занятие необходимо включать гаммы и арпеджио.

Домашнее задание учащегося определяется содержанием занятий в классе.

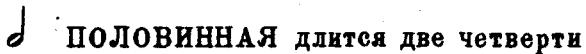
С самого начала занятий педагогу следует объяснить и указать ученику, как он должен работать дома над выполнением того или иного задания. Педагог должен добиваться правильной, организованной и серьезной самостоятельной работы учащегося. Если учащийся не будет заниматься дома, то вся работа в классе с педагогом не принесет никакой пользы. Поэтому педагогу следует наблюдать за режимом домашних занятий учащегося, за регулярностью их, за целесообразностью распределения времени.

11. НОТА

Нотами называются знаки, которыми записываются звуки. Звуки и изображающие их ноты бывают разной длительности:



ЧЕТВЕРТЬ



ПОЛОВИННАЯ длится две четверти

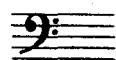


ЦЕЛАЯ длится четыре четверти

Нотоносец



Скрипичный ключ



Басовый ключ

12. РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦЕ

До Ре Ми Фа Соль

Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля

Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

ВЕДЕНИЕ МЕХА И УСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ НА ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЕ

В первоначальных упражнениях для развития ощущения свободы в руке и кисти извлекаемые звуки следует брать раздельно, несвязно.

Исполняя упражнения 1, 2, 3, 4, 5 необходимо учитывать следующее:

1. Перед началом упражнения мех должен находиться в сжатом положении. Нажатие первой клавиши должно совпадать с одновременным разжиманием меха. Звук должен быть полным и сочным.

2. Правая рука должна находиться в естественном положении, то есть ладонь не должна прижиматься к грифу, кисть — выше пальцев (первое положение руки см. стр. 9), пальцы собраны, но не сжаты.

3. Нажатие клавиши должно быть четким, энергичным.

4. Мех должен разжиматься и сжиматься левой рукой медленно, равномерно, без толчков и рывков; необходимо следить, чтобы сила звука была одинаковой при разжимании и сжимании меха и чтобы пальцы своевременно снимались с клавиш.

При исполнении данных упражнений ученик должен считать вслух следующим образом: раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

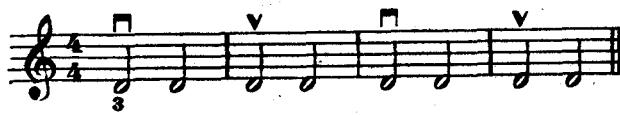
1. УПРАЖНЕНИЕ



Направление движения меха обозначается знаками: **P**—разжимание меха, **V**—сжимание меха.

Исполняя ноты половинной длительности, необходимо движение при разжимании меха распределить поровну. Второй такт следует исполнять так же, как и первый, но сжимая мех. Нужно следить за ровностью звучания. При разжимании меха сила звука не должна увеличиваться, при движении меха в обратную сторону — не должна уменьшаться. Нельзя передерживать палец на клавише дольше указанной длительности.

2. УПРАЖНЕНИЕ



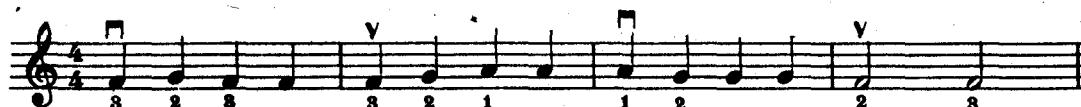
Играя упражнение 3, нужно движение межа мысленно разделить как в одну, так и в другую сторону на четыре равные части. Сохранять ровность звука при исполнении четырех нот в каждом такте несколько труднее, так как недостатки, связанные с неравномерным движением межа, выступят ярче. Поэтому нужно внимательно играть каждую исполняемую четверть, тщательно контролируя себя слухом.

Каждый звук должен быть взят сразу, спокойно и решительно, без лишних промежуточных движений.

3. УПРАЖНЕНИЕ



4. УПРАЖНЕНИЕ



В упражнении 5 смена движения межа при одновременном переходе с одной клавиши на другую, а также необходимая смена пальцев при этом, является для начинающего очень трудным моментом. Для правильного выполнения этого задания необходимо точно выдерживать длительности нот, тщательно следя за тем, чтобы не передерживать палец и не переходить раньше времени с клавиши на клавишу.

5. УПРАЖНЕНИЕ



6. ВАСИЛЕК

Детская песенка



Ва - си - лек, Ва - си - лек, мой лю - би - мый цве - ток.

Вначале следует пропеть с текстом песню, далее следует назвать ноты данной песни и затем сыграть в очень медленном темпе.

7. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня



Как под горкой, под го - рой прыгал заянь - ка ко - сой.

Эту песню, как и предыдущую, вначале рекомендуется пропеть с текстом. Характер исполнения сохраняется тот же, что был в первых упражнениях, а именно: ноты должны быть сыграны раздельно, то есть non legato (объяснение non legato см. на стр. 14).

8. УПРАЖНЕНИЕ



В упражнении 8 имеются ноты, связанные лигой; это означает, что соответствующие звуки должны исполняться связно- (легато) (см. стр. 13)

Для обеспечения звучания легато необходимо предыдущую ноту отпускать точно в тот момент, когда берется следующая.

9. УПРАЖНЕНИЕ



В упражнении 9 лигой связаны три ноты. Все ноты, объединенные лигой, должны исполняться связно. Свободно отпускаются лишь последние из связанных нот (после выдерживания их длительности). Слигованные ноты исполняются на одно движение меха, сначала разводя мех, потом сжимая его. Движение меха следует распределить соответственно длительности нот, как и в предыдущих упражнениях.

Играя это упражнение, следует внимательно следить за ровностью ведения меха, ровностью звука и за плавным переходом одного звука в другой.

10. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня

Эту песню вначале рекомендуется пропеть с текстом, затем разучить на баяне.

Песня „Ходит зайка“ построена на 3-х нотах и состоит из 6 тактов. Первая половина песни (3 такта) имеет одинаковое построение со второй половиной.

При распределении движения меха нужно обращать внимание на то, чтобы каждый отдельный такт имел по возможности одинаковое расходование запаса воздуха.

11. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Musical notation for measures 8 through 12. The key signature changes from G major to F# major at measure 8. Measure 8 starts with a half note (G) followed by eighth notes (A, B, C, D). Measures 9 and 10 show eighth-note patterns (B, C, D, E, F#, G, A, B) and (C, D, E, F#, G, A, B, C). Measure 11 begins with a half note (F#), followed by eighth notes (G, A, B, C, D, E, F#, G). Measure 12 ends with a half note (G).

Песня написана в размере две четверти. На каждое движение меха приходится по 4 такта, следовательно, большее количество нот, чем в предыдущих пьесах. Таким образом, распределение движения меха требует большего внимания.

12. НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песенка

Музыкальный материал для песни "Лягушка". Видны две нотные строки с русскими текстовыми подписями под нотами.

Данную песню следует играть non легато. Одноименные ноты брать одним и тем же пальцем. Положение правой руки сохраняется такое же, какое было в первых упражнениях и песнях, а именно - в первом основном положении руки (см. стр. 9).

Гамма до мажор

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 4/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Measures 4-11 are shown, starting with a forte dynamic. The lyrics 'O'er the rampart we watch'd' are written below the notes.

13. ПАСТУШЬЯ

Французская народная песня

В песне первые 8 тактов, затем 4 такта в середине повторяются. Указание повторения обозначено в нотах знаком  , который, называется знаком репризы и ставится в начале и в конце повторяемого места.

Два стоящих знака **IV** в начале 9-го такта означают, что проигрывать эти 4 такта нужно в первый раз при разжимании меха, а второй раз при сжимании.

Песня исполняется наи легато. Первые четыре такта, а также 13, 14, 15 и 16 такты необходимо играть во втором положении руки, (см. стр. 9), а в остальных тактах пьесы исполняется в первом положении.

Для ознакомления с клавиатурой баяна и написанием нот на нотоносце „Пастушью“ песню следует также играть во второй октаве.

14. ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Играя французскую народную песню на октаву выше, следите за правильным положением кисти, чтобы она в запястье не прогибалась, а оставалась бы слегка выпуклой.

Далее помещается ряд пьес для приобретения навыков совместной игры и для выработки гармонического ощущения. Необходимо, чтобы ученик прежде выучил и играл эти пьесы один (свою партию), а затем вместе с педагогом.

15. ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Эту пьесу следует исполнять во втором положении руки. Обратить внимание на ровность исполнения повторяющихся звуков соль, в особенности там, где есть подмена пальцев.

16. ОЙ, ЕСТЬ В ЛЕСУ КАЛИНА

Русская народная песня



В этой песне нужно обратить внимание на ноту *ля* в тех тактах, в которых она повторяется три раза и исполняется вторым и первым пальцами.

Исполнять нужно ровно, не делать усиленного нажима на клавишу, не выстукивать, но и не играть поверхностно, легко. Стремиться добиваться исполнения этих нот (*ля*) не отрывисто, а, по возможности, приближаясь к характеру легато.

17. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Ученик {

Педагог {

В этой песне повторяющиеся ноты *до*, *соль* и *ре* не следует играть стаккато. Первую половину песни (первое предложение) необходимо играть во втором основном положении руки. Вторую половину (второе предложение) следует играть в первом основном положении руки, за исключением 8-го такта, в котором после ноты *ля* первой октавы, по мере растяжения пальцев, нужно плавно поворачивать руку на второе положение, для того, чтобы взять ноту *ля* 2-й октавы четвертым пальцем.

18. ПЬЕСА

С. МАЙКАПАР

Ученик {

Педагог {

Играя эту пьесу, нужно остерегаться усиления звучности к концу фраз. Особенно это может произойти в 8-м такте на половинной ноте соль и в конце пьесы на ноте до при сжимании меха.

При неравномерном ведении меха остаток запаса воздуха может к концу фразы оказаться большим, чем следует для того, чтобы мех привести в начальное положение (сжатое). Учащийся может ускорить ведение меха и тем самым вызовет усиление звука, что совершенно не соответствует исполнительному замыслу.

19. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Для ознакомления с басовым ключом Украинская народная песня и русская народная песня „Вставала ранешенько“ написаны в басовом ключе, причем исполнять эти песни нужно правой рукой на правой клавиатуре баяна.

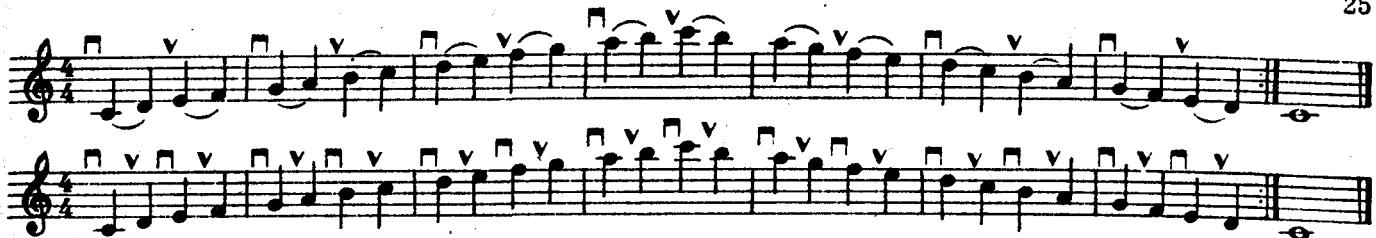
20. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

21. ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Гамма до мажор

м. 26550 г.



Гамма ля минор

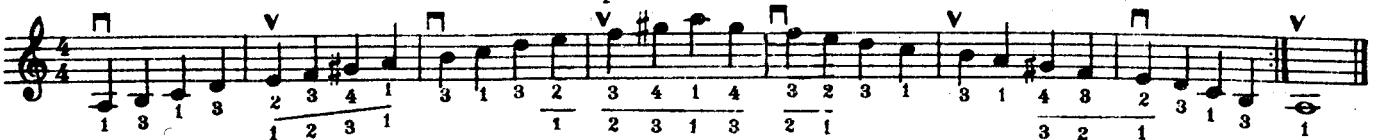
Натуральная.



Мелодическая



Гармоническая



При исполнении гаммы внимание играющего должно быть направлено на строгое соблюдение аппликатуры, на правильное положение руки (первое положение), на связное исполнение рядом стоящих нот и всей гаммы в целом (это выполняется плавным переходом пальцев с одной клавиши на другую). Рука (кисть и предплечье) должна двигаться вдоль клавиатуры равномерно без толчков. Звук тогда будет ровным и полным. Движение пальцев — спокойное, уверенное, без лишних ненужных усилий и напряжения. Особое внимание нужно обратить на мизинец (4 палец), чтобы он не был напряжён.

Остальные пальцы должны быть в свободно собранном положении.

Арпеджио трезвучия до мажор



Арпеджио трезвучия ля минор



При исполнении арпеджио внимание учащегося должно быть направлено на плавное движение кисти и правильное положение руки (второе положение), а также на ровное ведение меха и плавную смену направления движения меха.

22. УПРАЖНЕНИЕ



Для того, чтобы исполнить на левой клавиатуре баяна какой-нибудь аккорд, нужно сначала определить его основной звук (бас), то есть звук, на котором построен аккорд.

Найдя клавишу этого звука во втором основном ряду, находят нужные аккорды в том же поперечном (косом) ряду, в котором находится основной звук.

Последовательность баса и аккорда в данном упражнении следует исполнять не связанны, причём бас выделять, то есть играть несколько громче, чем аккорд.

УПРАЖНЕНИЕ



23. НАРОДНАЯ ПРИБАУТКА

В правой и левой руке движение нот дано четвертями.

Рекомендуется в начале изучения „Народной прибаутки“ пройти отдельно мелодию (правой рукой), затем перейти к аккомпанементу (левой рукой). Играть обеими руками одновременно следует только тогда, когда пьеса будет выучена каждой рукой в отдельности.

При игре обеими руками необходимо следить за одновременным нажатием клавиш на правой и левой клавиатуре.

При исполнении этой пьесы правая рука находится во втором положении, за исключением второй волты, тakt которой исполняется в первом положении.

Прежде чем соединять обе партии, педагогу необходимо несколько раз проиграть пьесу вместе с учеником. Сначала ученик играет мелодию, а педагог аккомпанемент, а затем, наоборот — ученик играет аккомпанемент, а педагог мелодию (возможно исполнение на одном баяне). Этот приём помогает ученику ощутить гармоническую и ритмическую структуру пьесы и тем самым облегчает соединение обеих партий.

24. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня

Musical notation for 'Как под горкой, под горой'. The music is in common time (indicated by '4'). The melody is on the treble clef staff, and the bass accompaniment is on the bass clef staff. Fingerings are indicated above the notes: '1', '3', '2', '3', '2', '3', '2', '1', '2', '1'. Pedal points are marked with 'B' below the notes. The bass part consists of sustained notes with 'B' markings.

25. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Musical notation for 'Как пошли наши подружки'. The music is in common time (indicated by '4'). The melody is on the treble clef staff, and the bass accompaniment is on the bass clef staff. Fingerings include '2 3 2', '3 2', 'V 3 2', '3 2', '2', '3', '2', 'V 3'. Pedal points are marked with 'B' below the notes. Dynamics 'f' and 'p' are indicated. The bass part consists of sustained notes with 'B' markings.

26. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Musical notation for 'Как у наших у ворот'. The music is in common time (indicated by '4'). The melody is on the treble clef staff, and the bass accompaniment is on the bass clef staff. Fingerings include '2 3 2', '3 2', '2 3 2', '3 2', '2', '3 2', '3 2', '1', '3 2', '3 2 3 2', '1'. Pedal points are marked with 'B' below the notes. Dynamics 'f' and 'p' are indicated. The bass part consists of sustained notes with 'B' markings.

Русская народная песня „Как у наших у ворот“ имеет весёлый танцевальный характер; однако в начале разучивания песню следует играть в медленном темпе. При этом необходимо следить за тем, чтобы пальцы правой и левой руки чётко и определённо нажимали клавиши. Вначале рекомендуется проиграть песню обеими руками, затем учить каждой рукой отдельно, и после того, как будут достаточно усвоены мелодия и аккомпанемент, можно переходить к игре обеими руками вместе.

В последнем такте до-мажорный аккорд в левой руке необходимо брать вместе с басом (одновременно).

27. ПО ЯГОДЫ

Детская песенка

Весело

28. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Подвижно

29. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Moderato

30. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Детская песенка

31. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Moderato

32. ЭТЮД-УПРАЖНЕНИЕ

Учить этот этюд рекомендуется каждой рукой отдельно; играть обеими руками следует сначала в очень медленном темпе. Вначале нужно играть этюд по частям, меняя при этом движение меха на каждую исполняемую четверть.

Когда будет этюд усвоен по двухтактным построениям, следует играть этюд от начала до конца без остановки.

Пальцы правой и левой рук не должны быть напряжены, кисть должна быть свободной.*)

* В методике игры на музыкальных инструментах установленные термины: свободная рука, свободная кисть или пальцы — означают ощущения свободы и отсутствие напряженности; при нажимании пальцами клавиш участвуют только те мышцы, работа которых в данном случае необходима. Всякие ненужные усилия других мышц вызывают состояние напряженности.

33. ЧАСТУШКА

Умеренно

М. ЧЕРЕМУХИН

Sheet music for 'Частушка' by M. Черемухин. The music is in 4/4 time, treble clef, and consists of eight measures. The melody is simple, featuring eighth-note patterns. The bass part consists of sustained notes with 'Б' (B-flat) and 'В' (B) markings below them.

34. ЭТЮД

Moderato

К. ЧЕРНИ

Sheet music for 'Этюд' by K. Черни. The music is in common time, treble clef, and consists of six measures. It features eighth-note patterns with fingerings like П1 2, 3 2 1, etc., and dynamic markings f and v. Bass notes are marked with 'Б' and 'В'.

Sheet music for another section of 'Этюд' by K. Черни. This section continues the eighth-note patterns and bass notes marked with 'Б' and 'В'. It includes dynamic markings f and p.

35. КОТИК

Детская песенка

Темп вальса

Sheet music for 'Котик' (Children's Song). The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of eight measures. It features eighth-note patterns with fingerings like П1 2, 3 2 1, etc., and dynamic markings f and p. Bass notes are marked with 'Б' and 'В'.

Детская песенка „Котик“ написана в трехдольном размере, т. е. со счётом на три. В последнем такте около нот с правой стороны стоят точки—это значит, что длительность этих нот увеличивается в полтора раза.

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

Каждая четвертная нота может быть разделена на две равные части. Каждая такая часть записывается в виде восьмой ноты. Восьмые ноты имеют следующий вид или .

Восьмые ноты могут соединяться от конца одной палочки (штиля) к концу другой вязками, они записываются так:

36. УПРАЖНЕНИЕ

Ноты в правой и левой руке изложены мелкими длительностями (восьмые). В мелодии должны как бы выговариваться слова, исполняться четко и определенно, но без усиленного нажима клавиш. Необходимо, чтобы пальцы правой руки переходили с клавиши на клавишу без всяких толчков. Запястье должно быть гибким и свободным с тем, чтобы кисть направлялась в сторону движений пальцев.

37. пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

Умеренно

38. РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Скоро

Musical score for piano, page 10, measures 21-22. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 2/4 time, with dynamic marks *f* and *p*. It features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 2-1, 2-4-3, 2-1, 2-1-1-8, 2-1-8-2, 3-2-1-3, 2-1. The lower staff is in bass clef, 2/2 time, with dynamic marks *f* and *p*. It features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

39. КУМАНЕЧЕК

Русская народная песня

Не очень скоро

2 2 2 3 2
1 3 2 V
mf Б Б Б Б
Б Б Б Б

3 2 1 3 2 V
Б Б Б Б
Б Б Б Б

40. Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Умеренно

4 3 2 3
V4 2 1 3 2
1 2 3 2
mf Б Б
Б Б Б Б
Б Б Б Б
Б Б Б Б

2 1 3 2
V
Б Б
Б Б
Б Б
Б Б
Б Б
Б Б

41. ОСЕНЬ

Детская песенка

Умеренно

3 2 1
V3 2 3 4
4 3 2 3
2 1
V3 2 3 1
mf М М
М М
М М
Б
М

42. ОЙ, З-ЗА ГОРИ КАМ'ЯНОІ

Украинская народная песня

Не очень скоро

The image shows a page of sheet music for piano. The top staff is a melodic line in treble clef, with various fingerings (1, 2, 3, 2, 1; 2, 3, 2, 3; V, 2, 3, 2, 1; 3, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1) and dynamics (mp, mf). The bottom staff is a bass line in bass clef, featuring sustained notes and bass notes labeled with letters M, B, and V. The page includes measure numbers 3 and 4.

43. ОЙ, МЫ ДЕРЕВО СРУБИЛИ

Русская народная песня

Протяжно

mf

M M M M M M M B M M M B M

44. ЧЁРНЫЙ БАРАН

Детская песенка

Широко

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of six measures. Measure 1: Treble staff has 'V2' above it, with dynamics '3 . 1' and '2' over the first two notes. Bass staff has 'B' below it, with dynamics '2' and '1' over the first two notes. Measure 2: Treble staff has '1' above it, with dynamics '1' and '2' over the first two notes. Bass staff has 'M' below it, with dynamics '2' and '1' over the first two notes. Measures 3-6: Both staves have 'mf' dynamics. Measure 3: Treble staff has '1' above it, with dynamics '1' and '2' over the first two notes. Bass staff has 'M' below it, with dynamics '2' and '1' over the first two notes. Measure 4: Treble staff has '2' above it, with dynamics '1' and '2' over the first two notes. Bass staff has '(a)' below it, with dynamics '2' and '1' over the first two notes. Measure 5: Treble staff has 'V2' above it, with dynamics '3 . 1' and '2' over the first two notes. Bass staff has 'B' below it, with dynamics '2' and '1' over the first two notes. Measure 6: Treble staff has '1' above it, with dynamics '1' and '2' over the first two notes. Bass staff has 'M' below it, with dynamics '2' and '1' over the first two notes.

45. ЛЕНОК
Русская народная песня

Умеренно

Русская народная песня хороводно-танцевального характера. Исполняя песню, необходимо обратить внимание на точное ритмическое исполнение нот в партии правой руки во 2-м, 6-м и 8-м тактах. (♩♩)

46. ТЫ ПОЙДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

Русская народная песня

Умеренно

Хроматическая гамма

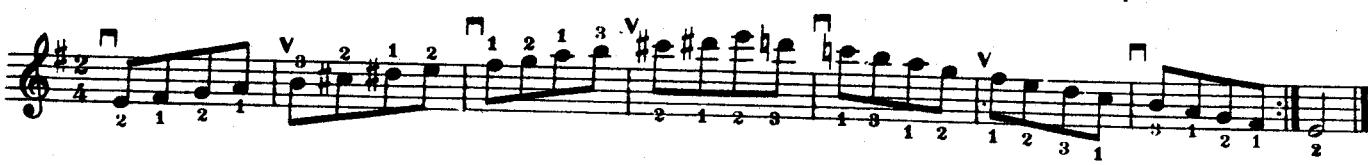
Гамма соль мажор



Арпеджио трезвучия соль мажор



**Гамма ми минор
Мелодическая**



Гармоническая



Арпеджио трезвучия ми минор



47. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Не слишком скоро

Musical notation for 'На зеленом лугу' (Part 1). The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical notation for 'На зеленом лугу' (Part 2). The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes dynamic markings 'f' and 'p'.

48. ХОРОВОДНАЯ ПЛЯСОВАЯ

Из сборника „Детские песни“
под редакцией П. Чайковского

Скоро

В этой песне необходимо обратить внимание на выдержаный бас *соль* в партии левой руки, при исполнении которого следует по возможности не слишком глубоко нажимать клавишу, чтобы не заглушить мелодическую линию правой руки.

49. ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Moderato

50. В ХАРЬКОВЕ ДОЖДЬ ИДЕТ

Украинская народная песня

Быстро

51. СКРИПКА НА СЕЛЕ ИГРАЕТ

Галицийская народная песня

Скоро

52. ВИСЛА

Польская народная песня

Умеренно

Гамма фа мажор



Арпеджио трезвучия фа мажор



Гамма ре минор

Мелодическая



Гармоническая



Арпеджио трезвучия ре минор



Медленно

53. УПРАЖНЕНИЕ

Musical notation for Exercise 53, Part 1, showing two staves with dynamic markings **p**, **mf**, and slurs.

Musical notation for Exercise 53, Part 2, showing two staves with dynamic markings **p**, **mf**, and slurs.

При исполнении этого упражнения правой рукой необходимо играть легато на широком дыхании. При этом большое значение имеет момент осязательный-ощущение клавиш концами пальцев. Необходимо следить за качеством звука. Звук должен быть певучим, то есть таким, который получается при правильном ведении меха и соответствующих движениях пальцев.

Упражнение состоит из 2-х построений, которые имеют одинаковый динамический оттенок: от **p** до **mf** и обратно до **p**.

В этом упражнении усиление и ослабление звучности выполняется в небольших пределах (от **p** до **mf**), поэтому постепенное ускорение и замедление движения меха должны быть также небольшими..

Необходимо следить за тем, чтобы при *crescendo* ни в коем случае не ускорялся бы темп исполнения, при *diminuendo* не замедлялся.

54. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Русская народная песня

Обработка В. КАЛИННИКОВА

Умеренно скоро

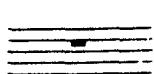
55. ПОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

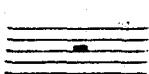
В этой песне встречаются паузы, которые нужно точно выдерживать, и всю песню играть ритмически правильно, проверяя себя счётом вслух.

Паузами называются знаки молчания. Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков - счётом ударов.

Паузы различных длительностей имеют соответствующее начертание:



пауза, равная
целой ноте



пауза, равная поло-
винной ноте



пауза, равная
четвертной ноте



пауза, равная
восьмой ноте

56. ДЕТСКИЙ ВАЛЬС

Темп вальса

В аккомпанементе (партия левой руки) басовые ноты и аккорды соединены лигой. Это значит, что басы необходимо играть сочным, полным звуком и несколько увеличивая из длительность, то есть как бы педализируя.

57. ВАНИЯ В ПУТЬ СВИРАЛСЯ

Польская народная песня

Не спеша

Грустная песня, содержание которой контрастирует с ее легким танцевальным ритмом. Необходимо добиваться музыкальной выразительности и наизвучности. Выдерживать длительности нот в конце фраз.

Следует мягко подчеркивать танцевальный ритм (мазурка) и при этом не изменять темпа, не делать ускорений. Необходимость подчеркивания ритма в нотах указана знаком >, который называется акцентом.

Акцент — ударение, выделение звука или аккорда. Обычно акцент совпадает с сильной долей такта, но нередко акцентируются и слабые доли.

Исполняя акцент, пальцы ударяют, а иногда и мягко нажимают клавиши (зависит это от характера пьесы). При этом меч делает небольшое подчеркнутое движение.

58. ПТИЧКА

В. РЕБИКОВ

Умеренно

59. ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Moderato

60. ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

Скоро

61. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto

62. ЭТЮД
Подвижно, но не спеша

Д. ЛЕВИДОВ

M. 26550 Г.

Характерным для этого этюда является легкое движение мелодии в правой руке. Играть мелодию следует очень связно (*Legato*). Темп довольно подвижный (*Allegretto*), но учить этот этюд необходимо в медленном темпе очень четкими движениями пальцев. Особое внимание нужно обратить на партию левой руки, играть которую не надо слишком звучно, чтобы не заглушить мелодию в правой руке.

Этюд состоит из двух построений, которые имеют одинаковую динамическую звучность от *mp* до *f* и обратно до *mp*.

Усиление и ослабление происходит постепенно.

Гамма до мажор



Играя гамму на левой клавиатуре баяна, необходимо следить за ровностью ее исполнения. При этом пальцы не должны напрягаться. Особенно следует обратить внимание на ноты *си* и *до*, которые берутся первым и третьим пальцами, когда неизбежно кисть и пальцы слегка растягиваются, что вызывает напряжение пальцев. Растягивание должно быть мягким и эластичным, тогда не будет лишней напряженности. На начальном этапе изучения гаммы следует делать частые перерывы в занятии для отдыха руки, и строго следить за сохранением свободы пальцев и кисти.

Гамма до мажор



Арпеджио трезвучия до мажор



63. ЭТЮД

(Отрывок)

К. ЧЕРНИ

Moderato

64. КИТАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

М. РАУХВЕРГЕР

Довольно скоро

Этюд К. Черни и „Китайская песенка“ М. Раухвергера исполняются приемом пальцевого стаккато. Необходимо добиваться коротких, четких ударов пальцами, при этом следует высоко их поднимать. После удара нельзя подгибать пальцы под ладонь, а также играть приемом скольжения.

65. УПРАЖНЕНИЕ

66. УПРАЖНЕНИЕ

Sheet music for Exercise 66, featuring two staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef, a 'c' (common time), and a 'G' (G major). The second staff starts with a treble clef and a 'G' (G major). Both staves have fingerings below the notes: the first staff has '2 1 0 1 2 1 3 2 8 2 2 3 1 2' and the second staff has '2 2 1 2 4 2 1 1 3 2 1 1 1 2 1 1 2 1 8 2 8 2 3 2 1'. A 'V' symbol is placed above the eighth note of each staff.

67. ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

Украинская народная песня

Подвижно

Sheet music for 'Ой, за гаем, гаем' (Exercise 67). The music is in common time (indicated by 'c') and G major (indicated by 'G'). The vocal part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'p'. The vocal part includes fingerings like '2 4', '1 3 2 8', '2 1 3 1', etc., and a 'V' symbol indicating a glissando.

68. ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Moderato

Исполняя этюд, следует обратить внимание на чередование штрихов легато и стаккато.

Исполняя отрывистые ноты (стаккато), пальцы должны четко нажимать клавиши. Переходя на штрих легато, нужно следить за пальцами, чтобы они не „зажимались“ при игре.

При исполнении легато в начале этюда в мелодии, то есть в правой руке, кисть после каждой группы слигованных нот слегка приподнимается, оставаясь свободной. Точки 10, 11 и 12 исполняются на постепенном усилении звучности.

Здесь усиление звучания выполняется в небольших пределах (от *mp* до *mf*), поэтому постепенное ускорение движения меха должно быть также небольшим.

Гамма До мажор



69. КАК НА ГОРКЕ КАЛИНА

Русская народная песня

Не слишком скоро

Мелодия русской народной песни „Как на горке калина“ имеет оживленный хороводно-танцевальный характер, и потому при исполнении этой песни надо отразить ту ритмическую стройность и четкость, которые свойственны такого рода подвижным песням. Прежде всего следует обратить внимание на ее трехтактовое построение и в соответствии с этим распределить движение меха - разжимание на первые три такта и сжатие на вторые три такта.

Из технических трудностей в партии правой руки следует отметить чередование штрихов легато и стаккато.

70. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка В. РЕБИКОВА

Умеренно

71. ВИНОГРАД В САДУ ЦВЕТЕТ

Из сборника В. Прокунина
под редакцией П. Чайковского

Скоро

The musical score consists of three staves of music. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music includes various note heads and rests, some with numbers (e.g., 2, 1, 8, 2, 4, 3, 7) and letters (e.g., V, M, B). Measure numbers 1. and 2. are indicated at the end of the score.

ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Нота, длительностью в шестнадцать раз короче целой, называется шестнадцатой. Четыре шестнадцатые равны по длительности одной четверти. Две шестнадцатых равны по длительности одной восьмой. Шестнадцатые ноты имеют следующий вид: . Шестнадцатая пауза по длительности равна шестнадцатой ноте .

Гамма до мажор

The musical score consists of two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves feature sixteenth-note patterns with various note heads and rests. Measure numbers 1. and 2. are indicated at the end of each staff.

Арпеджио трезвучия до мажор

The musical score consists of two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves feature sixteenth-note arpeggios of the C major chord (C, E, G). Measure numbers 1. and 2. are indicated at the end of each staff.

72. УПРАЖНЕНИЕ-ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

При игре упражнения крайне необходимо, чтобы ученик не напрягал незанятые пальцы и не вытягивал их сильно. Одним из непременных условий развития беглости является ощущение свободы и мягкости не только в запястьях, но и во всех мышцах предплечья и кисти; управляющих пальцевыми движениями.

73. КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

Легко

74. ЧОМ, ЧОМ НЕ ПРИШОВ

Украинская народная песня

Умеренно

The image shows three staves of piano sheet music. The top staff begins with a dynamic 'Forte' (F). Fingerings include '2', '3 2 3 2 3', 'V', '3 . 2 1', and '2 3 2 3'. Pedaling markings 'M' (Mezzo-forte) and 'B' (Bass) are placed above the notes. The middle staff starts with 'V 2' and includes fingerings '1 8 2', '1 2 1', '2 3 2 4', '3 2 3', and 'V 4'. Pedaling markings 'M', '7', and 'M' are present. The bottom staff features fingerings '2 8', 'V', '2 1 2 3', '4 2 1 2 3', and 'V'. Pedaling markings '7', 'M', 'Б' (Bass), 'M', '7', and 'M' are included. The bass clef is used throughout.

75. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Умеренно

76. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. ГОРОХОВ

Не спеша

A musical score for piano featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Treble starts with a 2, followed by a grace note (3), then 2, 3, 1. Bass has a B chord. Measure 2: Treble starts with a 2, followed by a grace note (3), then 2, 3, 1. Bass has an M chord. Measure 3: Treble starts with a V3, followed by a grace note (1), then 3, 2, 1. Bass has an M chord. Measure 4: Treble starts with a 2, followed by a grace note (1). Bass has an M chord. Measure 5: Treble starts with a 2, followed by a grace note (3), then 2, 3, 1. Bass has an M chord. Measure 6: Treble starts with a V3, followed by a grace note (2), then 1, 2, 1. Bass has an M chord. Measure 7: Treble starts with a 2, followed by a grace note (3), then 2, 3, 1. Bass has an M chord. Measure 8: Treble starts with a V3, followed by a grace note (2), then 1, 2, 1. Bass has an M chord. Measure 9: Treble starts with a 2, followed by a grace note (3), then 2, 3, 1. Bass has an M chord.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Гамма до мажор

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note patterns with various fingerings: 2-4-3-4, 3-2-4-2, 4-2-4 (over three measures), 2-3-4-3, and 4. There are also dynamic markings like V2, V, and V3. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, with a key signature of one sharp. It has a similar pattern of eighth-note groups with fingerings: 3-2-1-4, 3-2-1-2, 3-1 (over three measures), 2-3-4-1, and 2-3. The bass staff also includes dynamic markings like B and B.

Гамма соль мажор

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 11 begins with a forte dynamic. The right hand plays eighth-note chords (G major) while the left hand provides harmonic support. Measure 12 continues with eighth-note chords, maintaining the rhythmic pattern established in measure 11.

Гамма фа мажор

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note heads and stems, some with numbers (e.g., 1, 2, 3) and letters (e.g., V) indicating specific fingerings. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, also with a key signature of one flat. It shows a harmonic bass line consisting of eighth and sixteenth notes. The music is divided by vertical bar lines.

77. ЭТЮД

Умеренно. Певуче

Г. ТЫШКЕВИЧ

Конец

Играть с начала до слова „Конец“

78. БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Русская народная песня

Не очень скоро

Обработка И. ОНЕГИНА

79. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Н. Финдейзен. „Очерки по
истории музыки в России“ II

Не спеша

80. ЭТЮД

А. ОНЕГИН

Умеренно

81. ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Весело, живо

Весело, живо

mf

f

M

B

82. ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА

The image shows three staves of piano sheet music. The top staff uses treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The lyrics 'Б' (B) appear under several notes. The middle staff also uses treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. Fingerings include 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The lyrics 'Б' appear under notes. The bottom staff uses treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. Fingerings include 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The lyrics 'Б' appear under notes. The word 'Конец' (End) is written in the middle staff.

Повторить с начала до слова „Конец“

83. ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Allegretto

84. ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Allegro

Конец

Повторить с начала до слова „Конец“

Гамма соль мажор

85. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Н. Финдейзен „Очерки по истории музыки в России“ т. II

Не спеша

86. ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

СПЕРОНТЕС

Moderato

Moderato

4/4 time signature, key of G major.

Top staff: Fingerings 1-2-1-2-2-1-2, dynamic *mf*, tempo *v*. Bass notes: B, B, B, B.

Bottom staff: Bass notes: B, B, B, B.

Top staff: Fingerings 3-1-2-1-2-1-2, dynamic *mf*, tempo *v*. Bass notes: B, B, B, B.

Bottom staff: Bass notes: B, B, B, B.

87. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

Весело

88. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИС

Подвижно, изящно

The image shows three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It features dynamic markings such as 'V' with a circled '2' above it, '3', '2', '2', 'V' with a circled '3' above it, '2', '3', and 'V' with a circled '1' above it. The middle staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It includes dynamic markings 'f', 'M', 'mf', 'B', 'B', 'B', and 'B'. The bottom staff also uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It includes dynamic markings 'p', 'B', 'B', 'B', and 'B'. Various performance instructions like '3' and '2' are placed above specific notes throughout the piece.

89. КРЫЖАЧОК

Весело

Музикальный нотный текст для фортепиано, страница 1, муз. № 1. Трио. Стартует с инструкции "Весело". В верхней партии (голосе) в мажоре, 2/4, соль мажор. В нижней партии (басовом) в мажоре, 2/4, до мажор. Маршевый темп.

The musical score consists of four staves of music for a folk song, numbered 90. The notation is primarily for a single melodic line, with occasional harmonic support from a bass line. Fingerings are indicated above the melody line, and dynamic markings (f, p) are present. The bass line features sustained notes with 'Б' and 'В' below them, likely indicating sustained notes or specific bass patterns.

90. ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО
Русская народная песня

Умеренно

A single staff of musical notation for the folk song 'ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО'. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and dynamic markings (e.g., f, p). The bass line features sustained notes with 'Б' and 'В' below them, likely indicating sustained notes or specific bass patterns.

The image shows three staves of musical notation for piano, likely from a technical exercise book. The notation is in common time (indicated by '2') and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom staff. The music consists of arpeggiated chords. Fingerings are indicated above the notes: in the first staff, '2' over a note, '3' over a note, '2' over a note, '3' over a note; in the second staff, '2' over a note, '3' over a note, '2' over a note, '3' over a note; in the third staff, '2' over a note, '3' over a note, '2' over a note, '3' over a note. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) in the first staff, 'f' (forte) in the second staff, and 'p' (piano) in the third staff. The bass staff has 'B' under the notes.

Упражнение в арпеджио

The image shows two staves of musical notation for piano, continuing the arpeggio exercise. The notation is in common time (indicated by '2') and uses a treble clef for both staves. The music consists of arpeggiated chords. Fingerings are indicated above the notes: in the first staff, '3' over a note, 'V' over a note, '1' over a note, '2' over a note, '3' over a note; in the second staff, 'B' under the notes. In the second staff, 'V' over a note, '4' over a note, 'V' over a note, '4' over a note, '3' over a note, '2' over a note, '1' over a note. The bass staff has 'B' under the notes.

м. 26550 г.

Гамма соль мажор



91. ЭТЮД

Подвижно

А. ОНЕГИН

Sheet music for Etude No. 91, "Подвижно" (Lively), from A. Onegin. The music is in G major and consists of six staves of piano-vocal score.

Staff 1: Lively tempo. Fingerings: 2-1-3, V, 2-1-3, V, 2-1-3, V, 2-1-3, V.

Staff 2: Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Labels: П, В, В, В, М, М.

Staff 3: Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Labels: В, В, В.

Staff 4: Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Labels: В, В, В.

Staff 5: Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Labels: М, В, В, В, Конец.

Staff 6: Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Labels: В, В, В.

Staff 7: Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Labels: В, В, В.

Staff 8: Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Labels: В, В, В.

Staff 9: Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Labels: В, В, В.

Staff 10: Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Labels: В, В, В.

Text at the bottom: Повторить с начала до слова „Конец“

92. МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ГЛИЭР

Темп марша

Б Б Б М

М М М Б

Б

cresc. poco a poco

Б

М 7

Б

Б

М 7

Б

93. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

p

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bass notes: B, B, B, B

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bass notes: B, B, B, B

94. ПЬЕСА

Ф. ТЕЛЕМАН

Весело, живо

mf

p

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bass notes: B, B, B, B

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bass notes: B, B, B, B

Двойные ноты и аккорды следует играть очень ровно; клавиши нажимать одновременно. При исполнении двойных нот приемом легато нужно связывать те ноты, которые наиболее удобны для этого, или играть приемом скольжения с клавиши на клавишу.

95. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro

96. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro

м. 26550 г.

97. В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Русская народная песня

Умеренно

98. УПРАЖНЕНИЕ-ЭТЮД

Умеренно

99. ПОЙМАННАЯ ПТИЧКА

Умеренно

mp Б Б М Б

100. ДЕТКИ ПО ЛУГУ ГУЛЯЛИ

А. РУБИНШТЕЙН

Весело

f Б Г

м. 26550 г.

101. В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

69

Русская народная песня

Не скоро

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The key signature is one sharp. The notation includes various dynamic markings such as *mp*, *M*, *v*, *f*, and *B*. Fingerings are indicated above the notes, such as '1' or '2'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

102. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно, с движением

П1 2 3 2 3 3 2 3
P M V1 2 3 2 3 2 1
B 2 1
B 2 3 1 8 2 8
M 1 8 2 8
P

1 2 3 1 2 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
B 7 1
M 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
B 8 1
B 8 1
B 8 1

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
B 7 1
M 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
B 8 1
B 8 1
B 8 1

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8
mfp M V2 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8
B 8 1
B 8 1
B 8 1

Упражнение в арпеджио

Musical score for piano, page 12, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and G major. It features a continuous eighth-note pattern with various slurs and grace notes. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and G major. It consists of a series of eighth-note chords. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the top staff.

Упражнение в арпеджио

103. ЭТЮД

А. ОНЕГИН

Умеренно

M. 26550 Г.

2 1 8 2 1 2 1 2 3 1 8 3 2 1 2 1 2 1 3
B B B B B B B B B B B B B B B B

2 1 8 2 1 2 1 2 3 1 8 2 3 1 8 2 3
B B B B B B B B B B B B B

В Посторицъ с начала
до слова „Конец.“

104. ЭТЮД

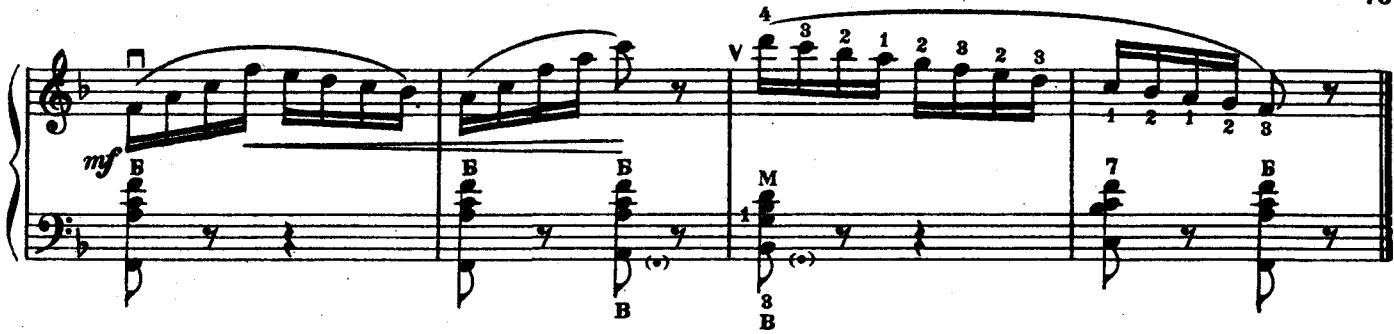
Умеренно

В. БЕЛОВ

mf Б Б М Б В

mf Б В В Б

p В В Б



ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

Заниматься чтением нот полезно только тогда, когда учащийся твердо усвоил правильное положение рук, аппликатуру гамм и арпеджио, ведение меха.

Читать пьесы следует медленно. Допускать фальшивые ноты, неверный ритм нельзя, так как это принесет лишь вред учащемуся. Такое исполнение портит слух и чувство ритма.

Очень полезно перед началом проигрывания пьесы просмотреть ее глазами, обращая внимание на ритм, голосоведение, на изложение партии левой клавиатуры и т. п.

При чтении нот нужно стремиться находить правильную аппликатуру.

В пособии дано несколько пьес на каждый вид техники, поэтому пьесы, не изучаемые подробно, могут быть использованы для проигрывания с листа.

Для чтения нот с листа нужно брать более легкие пьесы, чем изучаемые; это поможет сыграть пьесу более удовлетворительно.

Чтением нот нужно заниматься ежедневно, уделяя этому не менее 10-15 минут.

105. ЭТЮД

Moderato

А. ЖИЛИНСКИС

106. СТАРИННЫЙ ВАЛЬС

Н. Финдейзен.

„Очерки по истории музыки в России“ т. II

Темп вальса

107. КРЕСТЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

м. 26550 г.

108. ПРОТЯЖНАЯ

Из сборника „Русские народные песни“
под редакцией П. Чайковского

Не спеша.

М. 26550 Г.

109. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Детская песенка „Котик“

Не слишком скоро

В. КАЛИННИКОВ

The musical score consists of three staves. The top staff starts with a dynamic *p* and a measure number *M*. The middle staff has the word "мяско" written above it. The bottom staff begins with a dynamic *b*. Measure 11 concludes with a fermata over the bassoon's note. Measure 12 begins with a dynamic *m*, followed by a bassoon solo. Measure 13 begins with a dynamic *v*, followed by a bassoon solo.

110. МЕЛАНХОЛИЧЕСКАЯ СЕРЕНАДА

(Отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не спеша

M. 26550 Г.

111. ВАЛЬС
из оперы „Волшебный стрелок“

К. ВЕБЕР

Moderato

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The first measure starts with a forte dynamic (f). The subsequent measures feature grace notes and sustained bass notes. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp.

112. МОЛДАВЕНЯСКА

Четко и умеренно

Легко и умеренно

1 2 1

1 2 1

mp

M M M B

V 2 8 2 1 8 2 3 2 8 2 3 2 4 1. □ 1 2 1 2. 8 2 1

M M

1 2 3 4 1 3 1 2 1 V 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 1 2 3 4 1 3 1

f B B B B B B B B

2 1 2 1 V 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 8

B B B B B B B B

V 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 1 2 3 4 1 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 8

B B B B B B B B

113. ТАМБУРИН^{*)}

Ж. РАМО

Allegretto

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of Allegretto. It includes fingerings like 1 2 3, 1 3, 1, 2 3, 1 V 2, 1 2 1, 2 3, 3, 4, 1 2, and dynamic markings like mf non legato, M, B, and mf. Staff 2 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and includes fingerings 1 2 3, 1 3, 1, 2 3, 1 V 2, 1 2 1, 2 3, 3, 4, 1 2, and dynamic markings M, B, and mf. Staff 3 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and includes fingerings 1 2 3, 1 3, 1, 2 3, 1 V 2, 1 2 1, 2 3, 3, 4, 1 2, and dynamic markings f, mp, and M. Staff 4 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and includes fingerings 1 2 3, 1 3, 1, 2 3, 1 V 2, 1 2 1, 2 3, 3, 4, 1 2, and dynamic markings cresc., M, B, and M. Staff 5 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and includes fingerings 1 2 3, 1 3, 1, 2 3, 1 V 2, 1 2 1, 2 3, 3, 4, 1 2, and dynamic markings M, B, and mf.

^{*)} Тамбурин - старинный французский танец.

114. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Скоро

M. 26550 Г.

Гамма до мажор



115. ЭТЮД

А. ШИТТЕ

Allegro

mf

Гамма соль мажор



116. ЭТЮД

Allegretto

К. ЧЕРНИ

B

V

B

P

B

M

V

B

M

117. БРАЗИЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Медленно

The musical score for 'Бразильская песня' (Song No. 117) is presented in four staves. The first three staves are in common time (indicated by '4') and the fourth staff is in 2/4 time. The key signature changes between staves. The vocal line uses a mix of slurs and short note values. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below the vocal line, and various musical markings such as 'П', 'В', 'Г', 'М', 'V', and numbers 1, 2, 3, 4 are placed above the notes to indicate specific performance techniques or fingerings.

Конец

Повторить с начала
до слова „Конец“

Гамма до мажор

The musical score for 'Гамма до мажор' consists of two staves. The top staff begins with a forte dynamic (indicated by a large 'F') and features a melodic line with grace notes and slurs. The bottom staff continues the melodic line, maintaining the same rhythmic and harmonic patterns as the top staff.

118. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Не спеша, выделяя мелодию

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Dynamics: v, v3, p.

119. ЭКОСЕЗ

Л. БЕТХОВЕН

Скоро

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Dynamics: p, f, v. Slurs: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

При игре в ансамбле следует серьезное внимание уделить вопросу распределения партий между его участниками. Отдельные партии должны назначаться тому или иному ученику с учетом его данных и степени подготовки. Вместе с тем ученик не должен привыкать играть всегда какую либо одну партию, например первую.

Возможно раньше следует учить партии на память, чтобы при игре в ансамбле иметь возможность работать над выработкой единого темпа, общих оттенков. Игра своей партии наизусть дает возможность слышать не только свою партию, но и другие, что является непременным условием для грамотного исполнения произведения.

120. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Оживлённо

121. НА ГОРЕ, ГОРЕ

Украинская народная песня

Обработка Н. ЛЫСЕНКО

Довольно скоро

М. 26550 Г.

122. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка А. ОНЕГИНА

Умеренно

Musical score for two pianists (I. Б. and II. Б.). The score consists of two staves. The top staff (I. Б.) has four measures of music with fingerings: 2, 3, 1 2, 3; 1, 3, 2 3, 2, 3; 2, 3, 2; 3, 1, 3, 2, 3, 2. The bottom staff (II. Б.) has six measures of music with fingerings: 3 2 1 2, 3 4 2 1, 3 4 2, 3 1, 1 4 3 4.

The image shows two staves of sheet music. The top staff is in Treble clef and the bottom staff is in Bass clef. Both staves have a common time signature. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, the first note has fingers 2, 3, 1; the second note has fingers 4, 3, 1; and the third note has fingers 2, 3, 2, 1. In the second measure, the first note has fingers 2, 1, 3, 1; the second note has fingers 3, 4, 3, 2; and the third note has fingers 4, 3, 2, 1. In the third measure, the first note has fingers 2, 1, 3, 1. Dynamics include a dynamic marking 'mf' in the middle of the first measure and at the beginning of the third measure. The bass staff also includes performance instructions like 'M' (Mute) and 'B' (Bassoon). The music concludes with a final dynamic 'f'.

123. ПРЯХА
Русская народная песня

Обработка А. ОНЕГИНА

Спокойно

I. B.

II. B.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

3

4

1

124. ЖИЛИ ДА БЫЛИ ДВА БРАТЦА

А.ФЛЯРКОВСКИЙ и Р.ЩЕДРИН

Не скоро

125. ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ
Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Оживленно, изящно

The musical score is divided into five systems. System 1 starts with a piano introduction followed by two vocal entries: I Б and II Б. System 2 begins with a vocal entry from I Б. System 3 begins with a vocal entry from II Б. System 4 begins with a vocal entry from I Б. System 5 begins with a vocal entry from II Б. The piano part provides harmonic support throughout, with sustained notes and rhythmic patterns.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Гамма до мажор

Musical score for Gamma in D major, measures 1-4. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 1: Treble staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Bass staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Measure 2: Treble staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Bass staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Measure 3: Treble staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Bass staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Measure 4: Treble staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Bass staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3).

Musical score for Gamma in D major, measures 5-8. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 5: Treble staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Bass staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Measure 6: Treble staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Bass staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Measure 7: Treble staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Bass staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Measure 8: Treble staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3). Bass staff has a eighth note followed by sixteenth-note pairs (3, 3).

Арпеджио трезвучия до мажор

Musical score for Arpeggio of D major triad, measures 1-4. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 1: Treble staff shows a descending arpeggio (4, 3, 2, 1) with grace notes (v1, v2). Bass staff shows a descending bass line with Roman numerals (B, B, B). Measure 2: Treble staff shows an ascending arpeggio (1, 2, 3, 4) with grace notes (v1, v2). Bass staff shows a descending bass line with Roman numerals (B, B, B). Measure 3: Treble staff shows a descending arpeggio (4, 3, 2, 1) with grace notes (v1, v2). Bass staff shows a descending bass line with Roman numerals (B, B, B). Measure 4: Treble staff shows an ascending arpeggio (1, 2, 3, 4) with grace notes (v1, v2). Bass staff shows a descending bass line with Roman numerals (B, B, B).

Musical score for Arpeggio of D major triad, measure 5. The score consists of one treble staff. It shows an ascending arpeggio (1, 2, 3, 4) with grace notes (v1, v2).

Гамма соль мажор

Sheet music for Gamma Sol Major. The top staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'V' above it. The bottom staff shows harmonic bass notes with 'B' below them.

Арпеджио трезвучия соль мажор

Sheet music for Arpeggio of the chord of Sol Major. The top staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'V' above it. The bottom staff shows harmonic bass notes with 'B' below them.

Sheet music for Gamma Fa Major. The top staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'V' above it. The bottom staff shows harmonic bass notes with 'B' below them.

Гамма фа мажор

Sheet music for Gamma Fa Major. The top staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'V' above it. The bottom staff shows harmonic bass notes with 'B' below them.

Арпеджио трезвучия фа минор

93

Гамма ля минор^{*)}

Мелодическая

Гармоническая

^{*)} Вначале необходимо играть гаммы каждой рукой отдельно.

Арпеджио трезвучия *лл минор*

Arpeggios in G major (C minor) in 2/4 time. The first two staves show identical patterns for treble and bass clefs. The third staff shows a melodic line with note heads labeled 1, 2, 3, 4.

Гамма *ми минор*

Мелодическая

Melodic gamma in E minor (G major). The staff shows various note heads and fingerings, including 2, 1, 2, 1; V, 3, 2, 1, 2; 1, 2, 1, 3; #2, 1, 2, 3; #1, 3, 1, 2; V, 1, 2, 3, 1; #3, 1, 2, 1.

Гармоническая

Harmonic gamma in E minor (G major). The staff shows various note heads and fingerings, including 2, 1, 2, 1; V, 1, 2, 3; #2, 1, 2, 3; #1, 3, 1, 2; V, 2, 3, 2, 1; #3, 1, 2, 1.

Арпеджио трезвучия ми минор

Гамма ре минор

Мелодическая

Гармоническая

Арпеджио трезвучия ре мажор

Хроматическая гамма

126. УПРАЖНЕНИЕ-ЭТЮД В ХРОМАТИЧЕСКИХ ПАССАЖАХ

97

К. ЧЕРНИ

Allegro

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano. The top staff is treble clef, the bottom staff is bass clef. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 2 3 1' and 'V1 2 3 4 1 2'. Pedal markings 'P' and 'Б' (Bass Pedal) are shown. The music includes dynamic markings like '7' and 'B'. The first staff ends with a fermata over the bass note. The second staff begins with a bass note 'B'. The third staff ends with a bass note 'B' and the word 'Конец' (End). The fourth staff begins with a bass note 'B'. The fifth staff ends with a bass note 'B' and the word 'Б'.

Повторить с начала до слова „Конец“

127. УЗУНДАРА
Тюркский народный танец

Умеренно скоро

The music is divided into six systems, each containing eight measures. The first system starts with a dynamic 'p' and includes fingerings '1 2 3' and '2 3 1'. The second system begins with 'mp' and fingerings '1 2 3'. The third system starts with 'Б' and fingerings '1 2 3'. The fourth system begins with 'М' and fingerings '1 2 3'. The fifth system starts with 'Б' and fingerings '1 2 3'. The sixth system starts with 'М' and fingerings '1 2 3'. The final measure of the sixth system ends with a dynamic 'f'.

128. ЭКОСЕЗ

99

Ф. ШУБЕРТ

Allegro moderato

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Allegro moderato. Fingerings are indicated above the notes, such as '4 3 2 1' and '3 2 1'. Dynamic markings include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'M' (mezzo-forte). The score is divided into measures by vertical bar lines.

129. ХОР МАЛЬЧИКОВ

из оперы „КАРМЕН“

(Отрывок)

Ж. ВИЗЕ

Allegro

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Allegro. Fingerings are indicated above the notes, such as '3 2 1' and '3 2 1'. Dynamic markings include 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation includes various dynamics such as **v**, **M**, **B**, **7**, and **ff**. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The music consists of a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures featuring sustained notes or rests. The overall style is complex and rhythmic.

130. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Негритянская народная песня

Медленно

The musical score is divided into four systems, each consisting of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 7, 8) and dynamic markings (e.g., M, B) are present. The vocal line includes melodic patterns like eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The piano accompaniment features sustained notes and rhythmic patterns.

Sheet music for a two-handed instrument, likely a harpsichord or organ, featuring five systems of music. The music is in common time and includes various note heads, rests, and dynamic markings. Russian lyrics are present in some measures, such as 'Б' (B) and 'М' (M). Measure numbers 1. and 2. are indicated at the beginning of the final system.

131. ФИНСКАЯ ПОЛЬКА

Обработка Б. ТИХОНОВА

Умеренно

mf

B

1. 2.

Конец

B

The image shows five staves of musical notation, likely for a bowed string instrument. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and bowing markings (e.g., M, B). The first staff concludes with the word "Конец". The second staff begins with a dynamic marking (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The third staff features two endings, labeled 1. and 2. The fourth staff concludes with a dynamic marking (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The fifth staff concludes with a dynamic marking (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Three staves of musical notation for piano, showing fingerings and metronome marks. The first staff starts with a treble clef, two flats, and a tempo of 120 BPM. The second staff starts with a bass clef, two flats, and a tempo of 100 BPM. The third staff starts with a treble clef, two flats, and a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes, and metronome marks (M) are placed below the notes.

Повторить от знака № до слова „Конец“

УПРАЖНЕНИЕ

Two staves of musical notation for piano, showing fingerings and metronome marks. The top staff starts with a treble clef, one sharp, and a tempo of 120 BPM. The bottom staff starts with a bass clef, one sharp, and a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes, and metronome marks (M) are placed below the notes.

132. ЭТЮД

А. ОНЕГИН

Умеренно

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Транспонированием или транспозицией называется перенесение музыкального произведения из одной тональности в другую без каких-либо изменений. Чаще всего это связано с аккомпанированием другому музыкальному инструменту или пению.

Но так как транспонирование представляет собой достаточную трудность, то навыки в этой работе следует приобретать на протяжении всего периода обучения, начиная с простых пьес.

На правой клавиатуре баяна очень просто и свободно транспонируются музыкальные произведения в тональность, расположенную в той же позиции, в которой исполняется данное произведение, на полтора тона вверх или вниз (например, из тональности до мажор транспонировать в ля мажор, ми-бемоль мажор и т. д.). В этом случае аппликатура произведения не изменяется. Транспонирование на полтона или на один тон представляет уже значительную трудность, так как это связано с переносом произведения из одной позиции в другую (например, из тональности до мажор-1-я позиция в тональность ре-бемоль мажор-2-я позиция или в ре мажор-3-я позиция и т. д.). Это связано и с изменением всей аппликатуры. Поэтому транспонировать произведения следует преимущественно в тональности других позиций.

Вначале нужно транспонировать по слуху, подбирая знакомую мелодию в различных тональностях (позициях), а затем постепенно следует привыкать к сознательному разбору интервального и ступенного строения мелодии, что поможет теоретически обосновать работу по транспонированию.

На левой клавиатуре баяна транспонирование не представляет особой трудности. Перенесение аккомпанемента из одной тональности в другую связано лишь с различными расположениями руки на клавиатуре.

Аппликатура для одного и того же произведения сохраняется во всех тональностях. Наиболее удобным является расположение руки в средней и верхней части клавиатуры; это связано с тем, что левая рука кроме нажатия клавиши занята также ведением меха. Во время исполнения произведения, связанного с игрой левой руки в нижней части левой клавиатуры, ведение меха осложняется, благодаря неудобству держания левой части корпуса инструмента.

133. СОЛНЦЕ
Грузинская народная песня

Умеренно

Запись и обработка Д. АРАКИШВИЛИ

The musical score is organized into five systems (staves). The first system starts with a treble clef and a bass clef, followed by a dynamic marking 'mf' and fingerings '1', '2', '3', '4'. The second system begins with a bass clef and fingerings 'M'. The third system starts with a treble clef and fingerings 'M'. The fourth system begins with a bass clef and fingerings 'B'. The fifth system begins with a treble clef and fingerings 'V'. The score concludes with a bass clef and fingerings 'M'.

134. МАЗУРКА
 из оперы „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“
 (Отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Темп мазурки

135. ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Т. СЫГЕТИНСКОГО

Медленно

Подвижно

136. ВАЛЬС

Темп вальса

А. ОНЕГИН

137. МОСКВА
Патриотическая песня

М. ГЛИНКА

Величественно

The musical score for 'Moskva' by M. Glinka is presented in four systems. The vocal parts (Soprano and Bass) are written in two staves, with lyrics provided below the notes. The piano part is in common time and includes dynamics such as *f* and *mp*, along with various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 3-2, 2-1). The score is set against a background of vertical grid lines.

138. ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Обработка Аз. ИВАНОВА

Медленно

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and B-flat key signature. It features a dynamic marking *p*. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat key signature. Measure 11 begins with a grace note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 continues with a sixteenth-note pattern, followed by a measure of eighth notes. The score includes various performance instructions like '2 3 2 1' and 'M'.

Постепенно ускоряя

Медл

2.

Быстро

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a melodic line starting on the second ledger line below middle C. Measures 5-6 continue this line with eighth-note pairs. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measure 10 concludes with a forte dynamic. Various dynamics (e.g., *p*, *mf*) and performance instructions (e.g., *M*, *(a)*) are included.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. Fingerings are indicated above the treble staff: 8, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 4. Below the bass staff, harmonic bass notes are marked with letters: M, M, M, M, 7, 7, 7, Б, Б, Б, Б. The bass staff also features dynamic markings like (c) and (s).

Musical score page 10, measures 3-10. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a melodic line with various note heads and stems, some with numerical or letter markings (e.g., 3, 4, 1, 8, 4, 1, 1, 1, 7, 7, 7). The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It shows harmonic bass notes and some rhythmic markings like eighth and sixteenth notes. Measure 10 concludes with a dynamic instruction *f* and a measure repeat sign.

Очень быстро

This image shows two staves of sheet music for piano, page 10, measures 11-12. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic (ff) in the bass. The right hand has a sixteenth-note pattern with grace notes. The left hand has eighth-note chords. Measure 12 continues with eighth-note chords in both hands. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 2, 3, 1; 3, 2, 1; 1, 2, 3, 2, 3, 1. Measure numbers M are placed above certain notes. Measure 12 ends with a forte dynamic ff.

139. ЭТЮД

М. ОСОКИН

Скоро

A musical score for piano. The top staff is treble clef, 4/4 time, with a tempo marking of 120 BPM. The melody consists of eighth-note patterns with fingerings such as 2, 3-2, 4, 1-2-1, V, 2-3-2, and 3-2. The bottom staff is bass clef, with a tempo of 100 BPM. It features sustained notes and bass line patterns. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the treble staff. Fingerings for the bass line include B, 7, 7, and B. Measure 10 concludes with a bass line ending of 2-1-2-1-2-1.

*)

p

v

mf

f

mf

p

*) Можно играть этюд в другом варианте

2й вариант и т.д.

140. ЭТЮД

М. ОСОКИН

Подвижно, шутливо

The sheet music consists of six staves of piano music. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff begins with a bass note followed by a treble note. The third staff starts with a bass note. The fourth staff begins with a bass note. The fifth staff starts with a bass note. The sixth staff starts with a bass note.

Fingerings:

- Staff 1: 1, 2, 4; 3, 1; 2; V1, 4
- Staff 2: 3; 1, 2, 1, 2, 1; 3; BM; 3, 2, 1; 1, 8, 1, 3
- Staff 3: 3, 1, 2; rit.; 1, 2, 1; 3, 1, 2; 1, 2, 1; 2, 1
- Staff 4: V, 2; 1; 3, 1, 2; 1, 2, 1; 2, 1
- Staff 5: 3, 2; BM; 3, 2, 1; 1
- Staff 6: 1, 3, 1; 2, 3, 2, 1, 3; 1, 2, 3, 1; V, 2, 3, 1; 1, 2, 3, 1; 2, 1

Dynamic markings:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *p*

141. ПРЕЛЮДИЯ

Б. ДВАРИОНАС

Спокойно, выразительно

mf

Конец

p.v.

rit.

Посторить с начала до слова „Конец“.

142. КОНТРАДАНС

Л. БЕТХОВЕН

Vivace

В контрансе встречается знак *sf*, называемый сфорцандо (*sforzando*). При исполнении сфорцандо отдельный звук или аккорд выделяется резко и внезапно. Знак пишется под нотами или над ними. Сфорцандо исполняется резким движением меха и ударом пальцев с некоторым нажимом кисти. Если нота, обозначенная знаком *sf*, имеет большую протяженность (•, ⌂-⌂), то в этом случае следует резко и сильно исполнить начало звучания, а затем сразу же ослабить его путем замедления движения меха.

143. УПРАЖНЕНИЕ

144. УПРАЖНЕНИЕ

The sheet music consists of six staves of piano notation, likely for right-hand exercises. The staves are arranged vertically, each starting with a treble clef and ending with a bass clef. The first five staves begin with a common time signature, while the last staff begins with a 3/4 time signature.

- Staff 1:** Features eighth-note patterns. Fingerings include 3-4-1-3, 2-4-1-2, and 3-4-1-3. Dynamic markings include 'Б' (Bass) at the beginning of each measure and '(с)' (soft) at the end of the second measure.
- Staff 2:** Features eighth-note patterns. Fingerings include 2-1-2, 3-1-2-3, 4, 2, 3-4-1, 2, and 2-4-1. Dynamic markings include 'Б' at the beginning of each measure and '(с)' at the end of the second measure.
- Staff 3:** Features eighth-note patterns. Fingerings include 3-4, 2-3-4-1, 2-3-4-1, 4-3-1-2, and 1-4. Dynamic markings include '7' at the beginning of the first measure and 'Б' at the beginning of the third measure.
- Staff 4:** Features eighth-note patterns. Fingerings include 3-2-4, 3-2-3, 2, 1, 4, 3-2-3-2, 1, 3, 2, 1, and 4. Dynamic markings include '7' at the beginning of the first measure and 'Б' at the beginning of the third measure.
- Staff 5:** Features eighth-note patterns. Fingerings include 3-4-3-4-3-2-1, 2-1-2-3, 2, 1, 2-1-2-3, 2, 1, 2, and 4. Dynamic markings include 'Б' at the beginning of the first measure and 'М' (Mute) at the beginning of the third measure.
- Staff 6:** Features eighth-note patterns. Fingerings include 3-2-1-2-3-1, 4, 3-2-1-2-3-1, 4, 2-1-2-3-1, 4, and 3. Dynamic markings include 'Б' at the beginning of each measure.

145. УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА

умеренно скоро

146. КУЯВЯК

Польский танец

Темп мазурки

И. МОЦТОВСКИЙ

Конец

Повторить от знака № до слова „Конец“, затем играть от знака ♫

147. В ЛУГАХ ЗЕЛЕНЫХ ДОМ СТОИТ

Немецкая народная песня

Обработка И.БРАМСА

Allegro giocoso

p leggiero

The sheet music consists of three staves of musical notation for two pianos. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. Fingerings are indicated above the notes, such as '2 1' or '3 2 1'. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are used. The music is marked 'Allegro giocoso' and '*p leggiero*'. The first staff ends with a repeat sign and 'B'. The second staff begins with a dynamic *f*. The third staff begins with a dynamic *p*. The music includes various chords and rhythmic patterns typical of early 20th-century piano music.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Раздел полифонических пьес введен в данное учебное пособие с целью привить учащемуся навыки слышать каждый голос по горизонтали и по возможности выделять тему даже тогда, когда она проходит не в верхнем голосе.

Вопросы аппликатуры являются наиболее важным при разучивании полифонического произведения. Здесь участие педагога должно быть очень существенным.

В процессе разучивания полифонических пьес основной и длительной должна быть работа над голосоведением. С этой целью рекомендуется, сохраняя аппликатуру, установленную для исполнения всего произведения, учить отдельно каждый голос.

148. ЭТЮД

С. ЛЯПУНОВ

Умеренно

С. ЛЯПУНОВ

149. ПЕСНЯ

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Медленно

M. 26550 R.

150. МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Moderato [Умеренно]

151. ФУГЕТТА

И. КИРНБЕРГЕР

Misurato [Мерно]

sempre legato.

152. ФУГАТО

А. ГЕДИКЕ

Умеренно скоро

The music consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. The bottom staff is also in common time with a key signature of one sharp. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *più forte* are present. The bass clef is used for both staves.

153. ПРЕЛОДИЯ

И. С. БАХ

Allegro non troppo ($\text{♩} = 116$)

The music consists of five staves. The first four staves are in common time with a key signature of one sharp. The fifth staff begins in common time with a key signature of one sharp and transitions to common time with a key signature of one flat. Fingerings are shown above the notes, and dynamics like *mf*, *cresc.*, and *f* are included. The bass clef is used throughout.

154. ФУГА

(Отрывок)

М. ГЛИНКА

Протяжно

Fingerings and dynamics are indicated throughout the score:

- Staff 1: Fingerings (1, 2, 3, 2, 3, 2), dynamic 'p'.
- Staff 2: Fingerings (3, 4, 2, 3, 2, 3, 2).
- Staff 3: Bass line, melodic line.
- Staff 4: Fingerings (2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4).
- Staff 5: Melodic line, bass line.

155. ПРЕЛОДИЯ

И. С. БАХ

Menuet-Trio

The music is divided into four systems, each containing six measures. The first system starts with a dynamic *mf*. The second system begins with a dynamic *p*. The third system starts with a dynamic *mf*. The fourth system ends with a dynamic *p*.

Fingerings:

- System 1: Measures 1-2: 3, 4; Measures 3-4: 2, 3, 1, 2, 3, 4; Measures 5-6: 2, 1, 2, 3, 4, 1.
- System 2: Measures 1-2: 3, 1, 2, 3, 4, 3; Measures 3-4: 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3; Measures 5-6: 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1.
- System 3: Measures 1-2: 3, 2, 3, 4, 1, 2; Measures 3-4: 4, 1, 4, 2, 1, 3; Measures 5-6: 2, 1, 3, 4, 2, 3.
- System 4: Measures 1-2: 4, 1, 2, 3, 1, 2, 1; Measures 3-4: 2, 1, 3, 4, 2, 3, 1; Measures 5-6: 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1.

Dynamics:

- System 1: *mf*
- System 2: *p*
- System 3: *mf*
- System 4: *p*

156. МЕНУЭТ

Г. ГЕНДЕЛЬ

Allegretto vivace

1) или 2)

Для более развитых пальцев количество движений может быть увеличено.

Например: 1) 2)

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ТЕХНИКИ ВЛАДЕНИЯ МЕХОМ

The musical score consists of ten staves of music for a bowed instrument. Each staff is five lines high. The notation uses vertical stems with short horizontal dashes at their ends to indicate direction. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes. Measure lines separate the staves. The first staff starts with a treble clef, and the subsequent staves start with a bass clef.

B B B

B B

M

M

157. САРАТОВСКИЕ НАПЕВЫ

Умеренно

158. КОРОБЕЙНИКИ
Русская народная песня

Обработка И. ОНЕГИНА

Умеренно

1-я вариация

2.

2-я вариация

The musical score consists of five systems of music for bowed instrument and piano. The top system starts with a melodic line featuring grace notes and dynamic markings 'B' and 'M'. The second system continues this pattern. The third system begins with a dynamic 'f' and includes slurs and grace notes. The fourth system features grace notes and dynamic markings 'B' and 'M'. The fifth system concludes with a dynamic 'f' and grace notes. The piano part is present in all systems, providing harmonic support.

В этой пьесе даны две вариации. В первой вариации используется прием острого стаккето. Во второй - деташе-прием, при котором одно движение меха приходится на каждую ноту.

159. ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ
Украинская народная песня

Обработка И. ОНЕГИНА

Умеренно

Musical score for piano, page 136, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef. Dynamics: p , mf , p , mf . Fingerings: 3, 2, 1; 3, 2, 3; 3, 2, 3; 3, 2, 3. Measure 1 ends with a bass note labeled "B".
- Staff 2:** Bass clef. Measures 1-2: p , mf . Fingerings: 7, 7; 7, 7. Measures 3-4: p , M ; mf , M .
- Staff 3:** Treble clef. Measures 1-2: p , v ; p , v . Fingerings: 2, 1; 4, 3, 2, 4. Measures 3-4: M ; M .
- Staff 4:** Treble clef. Measures 1-2: p , M . Measure 3: *cresc.* Measures 4-5: M .
- Staff 5:** Bass clef. Measures 1-2: p , v ; p , v . Fingerings: 3, 3; 3, 3. Measures 3-4: p , v ; p , v .

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top four staves are in common time (indicated by '3') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2'). The score includes the following markings:

- Staff 1 (Treble):** Dynamics include **v**, **p**, and **M**. Measure 1 starts with **v** and **p**. Measures 2-3 start with **M**.
- Staff 2 (Bass):** Measures 1-2 end with a bass clef. Measures 3-4 end with a treble clef.
- Staff 3 (Treble):** Dynamics include **v**, **p**, and **B**. Measures 1-2 end with a bass clef. Measures 3-4 end with a treble clef.
- Staff 4 (Bass):** Measures 1-2 end with a bass clef. Measures 3-4 end with a treble clef.
- Staff 5 (Treble):** Dynamics include **v**, **p**, and **B**. Measures 1-2 end with a bass clef. Measures 3-4 end with a treble clef.
- Staff 6 (Bass):** Measures 1-2 end with a bass clef. Measures 3-4 end with a treble clef.
- Staff 7 (Treble):** Dynamics include **v**, **M**, and **M**. Measures 1-2 end with a bass clef. Measures 3-4 end with a treble clef.
- Staff 8 (Bass):** Measures 1-2 end with a bass clef. Measures 3-4 end with a treble clef.
- Staff 9 (Treble):** Dynamics include **v**, **M**, and **M**. Measures 1-2 end with a bass clef. Measures 3-4 end with a treble clef.
- Staff 10 (Bass):** Measures 1-2 end with a bass clef. Measures 3-4 end with a treble clef.
- Staff 11 (Treble):** Dynamics include **v**, **M**, and **M**. Measures 1-2 end with a bass clef. Measures 3-4 end with a treble clef.
- Staff 12 (Bass):** Measures 1-2 end with a bass clef. Measures 3-4 end with a treble clef.

160. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro

161. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

М. 26550 Г.

162. СОЛОВЕЙ

Умеренно

А. АЛЯБЬЕВ

Умеренно

А. АЛЯБЬЕВ

162. СОЛОВЕЙ

Оживленно

M. 26550 Г.

Неторопливо

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. It features a dynamic marking 'f' and a melodic line with grace notes and slurs. The lower staff is in bass clef, G major, and 2/4 time, showing harmonic changes indicated by Roman numerals (I, II, V) above the staff. Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 12 begins with a repeat sign and continues the melodic line and harmonic progression.

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. Various markings are present: 'M' above the bass notes in measure 11; 'Б' and '7' below the bass notes in measure 11; 'B' below the bass note in measure 12; 'M' above the bass notes in measure 12; '(c)' below the bass notes in measure 12; and 'V' above the bass note in measure 12.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of six measures. In measures 1 through 3, the right hand plays chords with fingers 2, 3, and 2, 1, 2 respectively, while the left hand provides harmonic support. Measures 4 through 6 continue this pattern with fingers 4, 2, and 1, 1, 2 respectively. Measure 4 includes a 'M' above the staff, and measures 5 and 6 include a '7' above the staff. The bass line in the left hand is clearly defined by sustained notes and bass clef.

ritenuto
a tempo

M M 7 ff M

M
Б

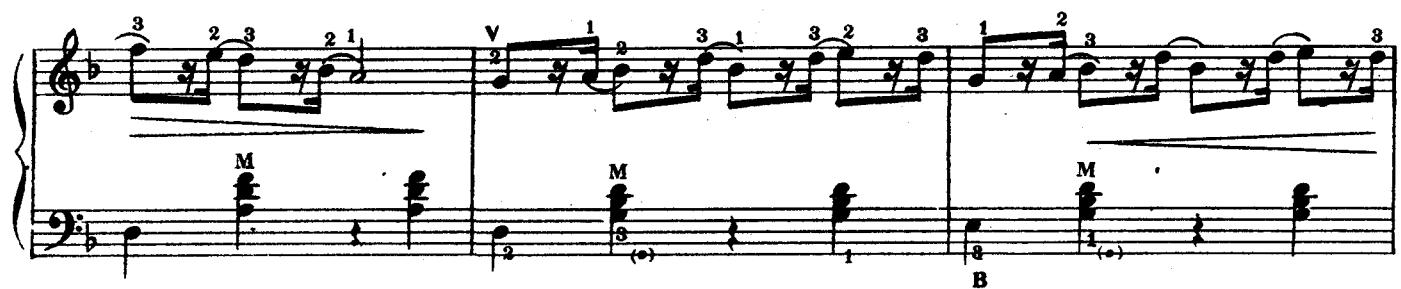
Гамма Ре минор



163. ЭТЮД

А.ОНЕГИН

Умеренно



М. 26550 Г.

164. МАЗУРКА

П.ЧАЙКОВСКИЙ

Не очень скоро

1 2 3
3 1 2 3
2 3 2 3
Б Б Б Б
4 2 4 2 4 2 3 (4)

V 2 3 2 3
2 1 3
2 2 1 3 2 3
М 7 7 7 7
1 2 3 1 2 3

1 2 1 3
— mf —
Б 2 3
2 3 2 3
2 3 2 3
Б 2 3
2 3 2 3

1 2 3 1 2 3
— p —
Б 2 3
2 3 2 3
2 3 2 3
Б 2 3
2 3 2 3

1 2 3 1 2 3
— p —
Б 2 3
2 3 2 3
2 3 2 3
Б 2 3
2 3 2 3

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, the bottom staff is bass clef. Key signature: one sharp. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (2,3) and (1,2). Bass staff has eighth notes (1,2), (3,4), (5,6), (7,8). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (2,3) and (1,2). Bass staff has eighth notes (1,2), (3,4), (5,6), (7,8). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (2,3) and (1,2). Bass staff has eighth notes (1,2), (3,4), (5,6), (7,8). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (2,3) and (1,2). Bass staff has eighth notes (1,2), (3,4), (5,6), (7,8). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (2,3) and (1,2). Bass staff has eighth notes (1,2), (3,4), (5,6), (7,8). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (2,3) and (1,2). Bass staff has eighth notes (1,2), (3,4), (5,6), (7,8). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (2,3) and (1,2). Bass staff has eighth notes (1,2), (3,4), (5,6), (7,8). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (2,3) and (1,2). Bass staff has eighth notes (1,2), (3,4), (5,6), (7,8).

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a melodic line with grace notes and slurs. Measures 4-5 continue the melodic line with eighth-note patterns. Measures 6-7 show a return to the forte dynamic. Measure 8 concludes with a half note. The score includes various dynamics (e.g., v , M , B , V) and performance instructions (e.g., 2, 3, 1, 7, 8, 2, 1, 8, 2, 3, 2, 3, 2). Measure numbers 1 through 8 are indicated below the staves.

УПРАЖНЕНИЕ

4 3 2 1 4 3 2 1
2 1 2 3 4 1 2 3 4
1 2 1 2 1 2 1 2

165. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro vivace

p

p cresc.

dim.

166. НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не слишком скоро

sempre staccato la mano sinistra

p

1

1

1

Не слишком скоро

semper staccato la mano sinistra

p Б

Скоро

f

167. ЧАВАН

Пастуший наигрыш и танец

Свободно

Умеренно скоро

The sheet music contains eight staves of sixteenth-note patterns. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated above the treble staff. Dynamic markings include *tr*, forte, piano, and various grace note patterns. Performance instructions like *M* (Mute) and *B* (Bassoon) are placed between staves. The bass staff features sustained notes with dynamic markings.

168. ДУЭТ ПРИЛЕПЫ И МИЛОВЗОРА из оперы „ПИКОВАЯ ДАМА“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не слишком протяжно

169. ЭТЮД

Н. ЧАЙКИН

Н. ЧАЙКИН

Оживленно

1. **Б М Б М Б** **Б М Б М Б** **выразительно** **Б М Б М Б** **Б М Б М Б** **М 7 М 7 М**

2. **М 7 М 7 М** **Б В Б В Б** **Б В Б В Б** **М Б** **7 М 7 М 7**

3. **Б М** **Б М В М Б** **Б М Б М Б** **Б М Б М Б** **Б Б Б Б Б**

4. **3 2 3 2 1 2 1** **2 3 2 1 2 1 4** **8** **2**

5. **7 Б 7 В 7** **М Б М Б М Б** **7 М 7 М 7** **7 М 7 М 7** **Б М Б М Б**

6. **Конец**

7. **Б М Б М Б** **7 М 7 М 7** **7 М 7 М 7** **М Б М Б М** **М Б М Б М**

8. **3** **2** **3 1** **3** **2**

9. **М Б М Б М Б** **М Б М Б М Б** **М 7 М 7 М** **Б 7 Б 7 Б**

10. **2 1 2 1 2 1** **2** **3 1 3 1 3 1** **1**

М. 26550 Г.

170. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro

171. СКЕРЦИНО

Быстро

Н. РАКОВ

The sheet music contains six systems of piano music:

- System 1:** Treble staff: Fingerings 3, 1 2 3 4, M. Bass staff: Fingerings 1 2 3 4.
- System 2:** Treble staff: Fingerings 2 8, 1 3, 2 1 8 1 2. Bass staff: Fingerings 1, M, 2 7, B.
- System 3:** Treble staff: Fingerings 2, 3 2, 1, 3 2. Bass staff: Fingerings 7, B.
- System 4:** Treble staff: Fingerings 2, 3 2, 1, 3 2. Bass staff: Fingerings 7, B.
- System 5:** Treble staff: Fingerings 1, 3 2, 1, 3 2. Bass staff: Fingerings 7, M, 2 1, M, 2 3, B.
- System 6:** Treble staff: Fingerings 1, 3 2, 1, 3 2. Bass staff: Fingerings 2 1, B.

The musical score consists of six staves of piano music, numbered 1 through 6 from top to bottom. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a dynamic instruction *p* and a tempo marking *M*. Staff 2 begins with a bass clef and a common time signature. Staff 3 starts with a treble clef and a common time signature. Staff 4 starts with a bass clef and a common time signature. Staff 5 starts with a treble clef and a common time signature. Staff 6 starts with a bass clef and a common time signature.

Dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: Fingerings (1, 2, 3), (8, 4), (3, 2), (1, 2), (3, 2), (1, 2), (3, 2), (1, 2).
- Staff 2: Fingerings (1, 2, 3), (4, 3, 2, 1), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4).
- Staff 3: Fingerings (1, 2, 3, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4).
- Staff 4: Fingerings (1, 2, 3, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4).
- Staff 5: Fingerings (1, 2, 3, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4).
- Staff 6: Fingerings (1, 2, 3, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4), (3, 2, 1, 4).

Textual markings include *B*, *M*, *p*, *mf*, *f*, and *M*.

172. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

Оживленно

Sheet music for piano, page 158, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of six measures per staff. The notation includes treble and bass clefs, sharp key signatures, and various dynamics such as *pp*, *mf*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated above the notes, and performance instructions like "B" and "M" are placed below the bass line. The music concludes with a dynamic *f*.

Sheet music for Exercise 173, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 2 3 2 3 2 1 3 1, 2 3 4 1, 3. The bottom staff has labels 'Б' (B) and 'М' (M) with corresponding fingerings: 3 1, 2 3, 2 1. The word 'Конец' (End) appears at the end of the piece.

173. УПРАЖНЕНИЕ

Sheet music for Exercise 173, featuring three staves. The first staff is in bass clef, the second in bass clef, and the third in bass clef. Fingerings are indicated above the notes: M 1 2 1, M 1 2 1, M 1 2 3, 7 1 2 1, 2 1 2 1, M 1 2 1. The labels 'Б' (B) and 'М' (M) appear with their respective fingerings: 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1. The word 'В' (B) appears at the end of the piece.

174. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Sheet music for Etude 174 by A. Gedike, featuring two staves. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 3 1 2 1, 4 1 3 1, 3 1 2 1, 4 1 2 1, 3 1 2 1, 3 2 4. The label 'Р' (P) appears above the first staff. The bottom staff has labels 'Б' (B) and 'Р' (P) with corresponding fingerings: 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1. The word 'В' (B) appears at the end of the piece.

М 26550 Г.

175. ЭТЮД

В. РЕБИКОВ

Умеренно скоро

A page of sheet music for piano, featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in common time (indicated by '4'). The first staff shows a series of eighth-note chords with fingerings: 3 2 B, 3 2 1 2, 1 2 4 1, 2 1 2 1, 4 2 1 2 B, 1 3 2 3 1 2 4 1. The second staff shows: B, B, B, 2 3 2 B. The third staff shows: 3 2 1 2, 3 2, 3 1 2, 2 3 2 4, 3 2 1, 3 2. The fourth staff shows: 3 2 1 2, 2 3 2, B, 3 2 1 3, 2 1, B. The bass staff at the bottom shows: 2 3, B, B, B, B.

176. РОНДО

из 1-й сонатины

Ф. КУЛАУ

Allegro

The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Measures 2-6 start with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. The music includes various note heads with stroke patterns (e.g., 1, 2, 3) and rests. The letter 'B' is used as a dynamic or performance instruction.

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes. Dynamic markings include 'Б' (B), 'Б M', 'Б', 'Б', 'Б', 'dim.', and 'Б'. The music includes various note patterns, rests, and a section with eighth-note chords.

1 2 3 2 1 3 1 3 1 2 1 3 1 2 1 4 3
 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 3 1 2 2 1 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3
 1 3 1 2 1 2 3 1 2 1 3 1 2 2 1 3 2 1 2 1 2 3 4 2 1 2 3 1
 2 3 4 2 1 2 3 1 2 1 3 1 2 2 3 2 3 2 2 1 2 3 2
 Б dim. Б Б Б
 Б Б Б Б
 2 2 2 2
 1 2 3 2 2 3 2 2 1 2 3 2 2 1 2 3 2
 7 7 7 7
 2 2 2 2
 1 2 3 2 2 3 2 2 1 2 3 2 2 1 2 3 2
 7 7 7 7
 2 2 2 2

Sheet music for piano, 6 staves, 163. The music is in common time (indicated by the '8' symbol) and consists of six staves of musical notation. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff shows a bass clef. The third staff shows a treble clef. The fourth staff shows a bass clef. The fifth staff shows a treble clef. The sixth staff shows a bass clef. The music includes various note heads, stems, and rests. Fingerings are indicated above the notes in some staves. Measure numbers are present below the bass staves. The first measure starts with a forte dynamic. The second measure starts with a piano dynamic. The third measure starts with a forte dynamic. The fourth measure starts with a piano dynamic. The fifth measure starts with a forte dynamic. The sixth measure starts with a piano dynamic. The seventh measure starts with a forte dynamic. The eighth measure starts with a piano dynamic. The ninth measure starts with a forte dynamic. The tenth measure starts with a piano dynamic. The eleventh measure starts with a forte dynamic. The twelfth measure starts with a piano dynamic. The thirteenth measure starts with a forte dynamic. The fourteenth measure starts with a piano dynamic. The fifteenth measure starts with a forte dynamic. The sixteenth measure starts with a piano dynamic.

The first staff shows a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3; 1, 3, 2, 1; 2, 1, 3, 2; 1, 2, 3, 4; 1, 4, 3. Dynamic markings 'M' appear above the first and third measures, and '7' appears above the second measure. The second staff begins with 'M' and '7'. The third staff begins with 'Б'.

*Иератъ с начала до знака №, затем
перейти на Заключение*

Заключение

The first staff starts with 'Б' and ends with 'Б'. The second staff starts with 'Б' and ends with 'В'. The third staff starts with 'Б' and ends with 'Б'.

The image shows three staves of musical notation for two hands (piano). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., *dolce*, *ff*, *p*). The bass clef is used for both hands. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff features a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *dolce*. The third staff concludes with a dynamic of *ff*.

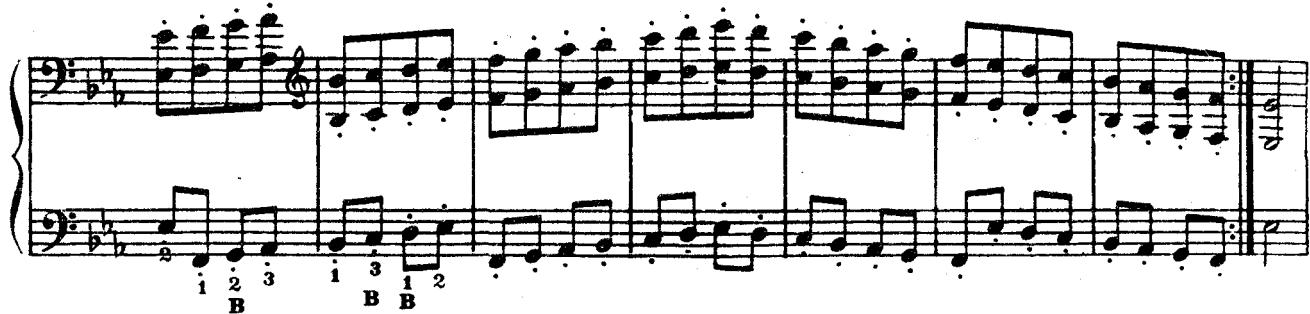
Гамма до мажор

177. ЭТЮД

С. ЛЯПУНОВ

Умеренно

Гамма ми бемоль мажор

178. ЭТЮД^{*}

А. РЫБАЛКИН

Умеренно

Повторить с начала до слова „Конец“

^{*} Окта́вный этюд необходимо исполнять приёмом кистевого стаккато.
М. 26550 Г.

179. ПРЕЛЮДИЯ^{*)}

С. МАЙКАПАР

Sheet music for piano, featuring five staves of musical notation. The music is divided into sections by vertical bar lines. The first section is labeled "Подвижно" (lively) and "p grazioso". The second section begins with "B" above the bass staff. The third section begins with "M" above the bass staff. The fourth section begins with "B" above the bass staff. The fifth section is labeled "pp scherzando". The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics like *p*, *mf*, and *pp*. Fingerings are indicated above the notes, such as "3 1", "4 1", "3 1", etc. The bass staff includes pedaling instructions like "B" and "M". The treble staff includes dynamic markings like "p" and "mf". The overall style is a piece for solo piano.

*.) Прелюдия исполняется приёмом кистевого стаккато.

M. 26550 R.

180 МЕНУЭТ
из оперы „РИГОЛЕТТО“

Tempo di Minuetto

Дж. ВЕРДИ

The musical score is composed of ten staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are written in soprano and bass clefs respectively. The piano part is written below the vocal staves. The music is in common time, with a key signature of three flats. The vocal parts have lyrics in Russian (Б) and Italian (M). Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*) are placed throughout the score. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

181. ЭТЮД - УПРАЖНЕНИЕ

Оживлённо

182. ПОЛЬКА

Tempo di Polka

Б. СМЕТАНА

M. 26550 Г.

Трио:
p **Б** **В** **7** **Б** **7** **М** **7** *mf* **Б**
 2 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 1
 B B B B B B B B B B B B

172

pp М Б В

p 7 М В В

Повторить с начала до слова „Конец“.

183. МОИ ЦЫПЛЯТКИ

Азербайджанская песня

Умеренно

Г. ГУСЕЙНЛИ

Умеренно

Г. ГУСЕЙНЛИ

Б

Fingerings: 1 3 2, 3 2, 1 3 2 1; 3 2; 1 4 (b), 1 2, 1 4 (b), 1 2.

Fingerings: 2 8, 2 3 2; 2 3 1 3; 2 1; 2 3 2 3 2 3; 3 2.

Fingerings: 3 1 8 2; 2 3 1 2; *f_M*; 2 3 2 4 3 2 1 2; *f_B*.

Fingerings: 3 2 3; 4 4 3 4; 2 1; 4 3 2 1.

*Повторить от знака * и дальше до „Конца“*

Fingerings: 7; 7; 7; 7.

Fingerings: 7; 7; 7; 4 3 2 3 2 1; 2 1.

Конец

184. АЛАМУХАНЬ

Легко, весело, но не очень быстро

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a dynamic marking 'ff' and includes fingerings such as '4 2 1' and '3'. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains fingerings like '2 1' and '2 1' with a 'B' marking above the notes. The third staff continues with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It includes dynamic markings 'mf' and 'p', and fingerings like '1 2', '1 2 3', and '7'. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features fingerings like '2 1', '3 2', and '1 3' with 'B' markings. The fifth staff concludes with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It includes fingerings like '2 3 1', '2 3 2', and '3'. The bottom staff is a continuation of the previous one, showing more complex fingerings and dynamic markings.

The image shows two staves of piano sheet music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of three sharps. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Fingerings are indicated above the notes: measure 1 (treble) 1-2, (bass) 1-2; measure 2 (treble) 1-2, (bass) 1-2; measure 3 (treble) 1-2, (bass) 1-2; measure 4 (treble) 1-2, (bass) 1-2; measure 5 (treble) 1-2, (bass) 1-2; measure 6 (treble) 1-2, (bass) 1-2. Dynamic markings include a forte dynamic (f) at the beginning of the first measure and a piano dynamic (p) at the beginning of the second measure. Measure 6 ends with a repeat sign and a double bar line. The page number 175 is in the top right corner.

185. УПРАЖНЕНИЕ

Sheet music for piano, four staves. The music is in common time (indicated by '4') and consists of four measures per staff. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first measure of each staff begins with a forte dynamic (F) and includes fingerings: 3, 2, 3, 4; 3, 2, 3, 4; 1; and 1. The second measure begins with a forte dynamic (F) and includes fingerings: 4; 3, 4; 4, 3; and 4. The third measure begins with a forte dynamic (F) and includes fingerings: 4; 3, 4; 4, 3; and 4. The fourth measure begins with a forte dynamic (F) and includes fingerings: 4; 3, 4; 4, 3; and 4. The music features various slurs, grace notes, and dynamic markings like 'V' and 'б' (soft). The bass staff includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of '♩ = 120'.

Играя это упражнение, необходимо следить за тем, чтобы пальцы, играющие шестнадцатые ноты, были независимы от пальцев, играющих выдержаные ноты. Играть шестнадцатые ноты нужно очень ровно и спокойно. Целые и половинные ноты необходимо точно выдерживать. Цель этого упражнения сводится к выработке самостоятельности пальцев.

186. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro

p legato

cre *seen* *do*

f

p

2 B 31

B B

8 1 2 8 3 4 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2

8 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4

8 2 1 B 31

Sheet music for piano, page 177, measures 1-2. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (1 3, 2 4) with grace notes. Bass staff has notes 1, 2, 1. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (1 2, 3 4). Bass staff has notes 1, 2, 1. Dynamics: *cre*, *seen*. Fingerings: 1 3, 2 4, 1 2, 3 4.

Sheet music for piano, page 177, measures 3-4. Treble and bass staves. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (1 2, 3 4). Bass staff has notes 2, 1, 3. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (1 2, 3 4). Bass staff has notes 2. Dynamics: *do*, *mf*. Fingerings: 1 2, 3 4, 1 2, 3 4.

Sheet music for piano, page 177, measures 5-6. Treble and bass staves. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (1 2, 3 4). Bass staff has notes 2, 1. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (1 2, 3 4). Bass staff has notes 2. Dynamics: *f*. Fingerings: 1 2, 3 4, 1 2, 3 4.

Sheet music for piano, page 177, measures 7-8. Treble and bass staves. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (1 2, 3 4). Bass staff has notes 1, 2, 1. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (1 2, 3 4). Bass staff has notes 2. Fingerings: 1 2, 3 4, 1 2, 3 4.

Sheet music for piano, page 177, measures 9-10. Treble and bass staves. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (1 2, 3 4). Bass staff has notes 1, 2, 1. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (1 2, 3 4). Bass staff has notes 1. Fingerings: 1 2, 3 4, 1 2, 3 4.

Sheet music for piano, page 177, measures 11-12. Treble and bass staves. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (1 2, 3 4). Bass staff has notes 2. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (1 2, 3 4). Bass staff has notes 1. Fingerings: 1 2, 3 4, 1 2, 3 4.

187. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ
Русская народная песня

Обработка А. ОНЕГИНА

Умеренно

Sheet music for a two-hand piano piece, page 17. The music is in common time with a key signature of one sharp. It features six staves of musical notation with various dynamics and performance instructions like "rit.", "mf", and "a tempo".

4

M
M
M
Б

1.

2.

f

2
4
2
3
B
2
4

1.

p

p

f

4
3
2
3
M
4
3

4
3
2
3
M
4
3

4
3
2
3
M
4
3

188. ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ

Довольно подвижно

И. ДУНАЕВСКИЙ

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses bass clef and has dynamic markings **f** and **p**. The second staff uses bass clef and includes fingerings 2, 1, 2, 3 and 2, 3, 2, 1. The third staff uses treble clef and includes fingerings 2, 1, 2, 3 and 2, 1. The fourth staff uses treble clef and includes fingerings 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3 and 2, 1. The fifth staff uses treble clef and includes fingerings 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1. The music includes various dynamics such as **f**, **p**, **B**, **M**, and **7**.

11

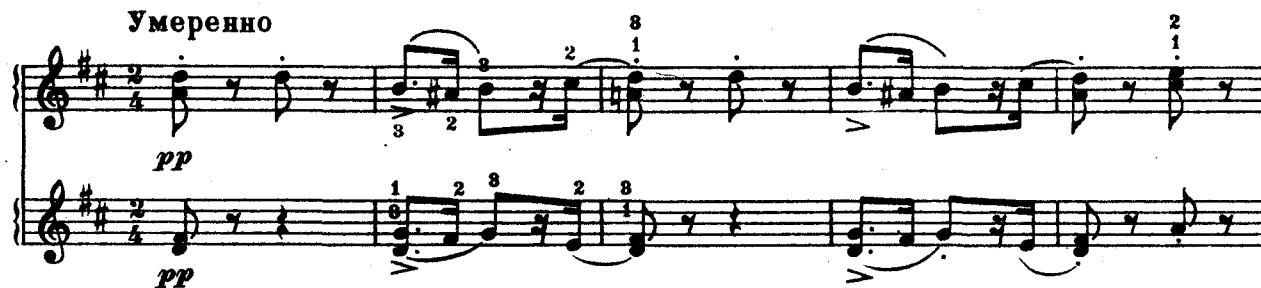
12

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The music is in common time, key signature of four flats. Fingerings are indicated below the bass staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (f), piano (p), and very piano (pp). The music is divided into measures by vertical bar lines.

189. МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

I Б. { 

II Б. { 









1 

p 





190. МАРШ ЧЕРНОМОРА
из оперы „РУСЛАН и ЛЮДМИЛА“

187

М. ГЛИНКА

Темп марша

The musical score for 'March of the Cossack' (No. 190) from 'Ruslan and Lyudmila' by M. Glinka. The score is divided into two main sections, I.B. and II.B., each consisting of five staves. The music is in common time. The instrumentation includes two groups of instruments, likely woodwind and brass, as indicated by the Roman numerals I and II. The score features dynamic markings such as fortissimo (ff), piano (p), and sforzando (sf). Fingerings and bowing markings are also present. The tempo is marked as 'Tempo marcia'.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is written in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The fifth staff is a continuation of the bass line from the fourth staff. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *pp*. Fingerings are indicated above certain notes and chords. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes throughout the piece, with sections in G major, A major, and B major.

Конец

Трио.

p

The musical score consists of five systems of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are written in soprano and bass clefs respectively, with lyrics in Russian. The piano part is written in bass clef. The score uses a mix of common time and measures with different time signatures. Various note heads are marked with numbers (1, 2, 3, 4) and symbols like B and B with numbers above them. The piano part includes bass clef staves and dynamic markings like ff and ff. The vocal parts have slurs and grace notes.

Сначала до слова „Конец“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Весьма умеренно

I. B. { 

II. B. { 

III. B. { 

2

3

mf

calando

192. КОЛЫВЕЛЬНАЯ

А. ЯРНФЕЛЬТ

Andante

I. В. {  **1** 1 3 1 2 3 2

II. В. {  **ppp**

III. В. {  **ppp**







 **2** 3 2 1 2 1

 **mp**



194

ppp

3

mp

p

molto f

dim.

p

3 2 1 B 2 1 B 2 3

4

5

mp

p

pp

6

7

mp

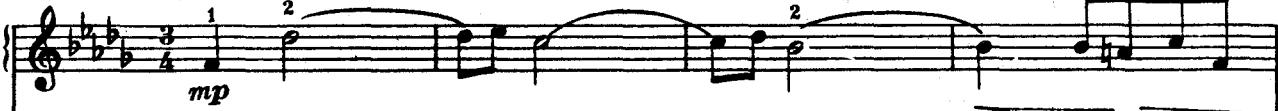
p

Musical score for piano, page 196, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *rit.*, and *fff*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below the notes. Measure numbers 1 through 8 are present. The music consists of four staves, likely representing the right hand, left hand, basso continuo, and cello parts. The key signature changes between measures, and the time signature varies throughout the piece.

193. ПРЕЛЮДИЯ

А. ЛЯДОВ

Протяжно

I Б. {  *mp*

II Б. {  *p*

III Б. {  *p*


cresc.



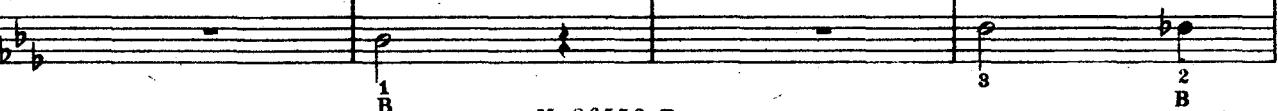

cresc.




cresc.




cresc.



The image shows a page of sheet music with six staves. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings *f*, *dim.*, and *mp*. The second staff uses a treble clef and includes a dynamic *b3:*. The third staff uses a treble clef and features a dynamic *dim.* The fourth staff uses a bass clef and includes dynamics *p* and *B*. The fifth staff uses a treble clef and includes dynamics *rit.* and *a tempo*. The sixth staff uses a bass clef and includes dynamics *p* and *B*. The music includes various fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5. The lyrics "mo - ren - do" appear in the lower voices. The page number M 26550 R is at the bottom.

194. ГРЕЗЫ

А. БОРОДИН

Не спеша

I Б

II Б

III Б

1

2

M. 26550 Г.

3

4

B

M. 26550 Г.

195. АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка А.ОНЕГИНА

Медленио

The image shows a musical score for three bassoon parts. The top part is labeled 'I.B.' and has a melodic line with fingerings (e.g., 3, 2, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 1) and a dynamic 'p'. The middle part is labeled 'II.B.' and the bottom part is labeled 'III.B.'. Both middle and bottom parts have rests throughout the measure.

The image shows three staves of sheet music. The top staff begins with a quarter note followed by a eighth-note sixteenth-note pattern. The middle staff starts with a eighth-note sixteenth-note pattern. The bottom staff begins with a half note. All staves feature fingerings above the notes, such as '3 2 1' or '1 2 3', indicating specific fingerings for the performer.

A musical score for piano, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of two flats and contains four measures of rests, with a label 'IV' positioned below the first measure. The bass staff has a key signature of one flat and also contains four measures of rests, with a small '2' placed above the first note of the second measure.

Sheet music for four staves (treble, alto, tenor, bass) in common time (indicated by a 'C'). The music consists of three systems.

System 1: Measures 1-4. Key signature: one flat. Measure 1: Treble staff has a single note with a '2' below it. Alto staff has notes with '1' and '2'. Tenor staff has a single note with a '3' below it. Bass staff has notes with '2', '1', '3', '2'. Measure 2: Treble staff has notes with '1' and '2'. Alto staff has notes with '1', '2', '3', '2'. Tenor staff has a single note with a '3' below it. Bass staff has notes with '1', '2', '3', '2'. Measure 3: Treble staff has a single note with a '3' below it. Alto staff has a single note with a '3' below it. Tenor staff has notes with '2', '3', '2', '1'. Bass staff has notes with '2', '1', 'B'. Measure 4: Treble staff has notes with '2', '1', '3', '4'. Alto staff has notes with '1', '4', '2', '1'. Tenor staff has a single note with a '3' below it. Bass staff has notes with '2', '1', 'B', 'B', '2', '1', '3', '4', '1', '2', '4', '1', '2', '1'.

System 2: Measures 5-8. Key signature: one flat. Measure 5: Treble staff has notes with '2', '1', '3', '2'. Alto staff has a single note with a '1' below it. Tenor staff has notes with '1', '2'. Bass staff has notes with '2', '1', '3', '4'. Measure 6: Treble staff has a single note with a '1' below it. Alto staff has notes with '1', '2'. Tenor staff has notes with '2', '3', '2', '1'. Bass staff has notes with '2', '1', '3', '4', '1', '2', '3', '4'. Measure 7: Treble staff has a single note with a '1' below it. Alto staff has notes with '1', '2'. Tenor staff has a single note with a '3' below it. Bass staff has notes with '2', '1', '3', '4', '1', '2', '3', '4'. Measure 8: Treble staff has a single note with a '1' below it. Alto staff has notes with '1', '2'. Tenor staff has notes with '2', '3', '2', '1'. Bass staff has notes with '2', '1', '3', '4', '1', '2', '3', '4'.

System 3: Measures 9-12. Key signature: one flat. Measure 9: Treble staff has notes with '2', '1', '3', '2'. Alto staff has notes with '1', '2', '3', '1'. Tenor staff has notes with '1', '2', '3', '1'. Bass staff has notes with '2', '1', '3', '4', '1', '2', '3', '4'. Measure 10: Treble staff has a single note with a '1' below it. Alto staff has notes with '1', '2', '3', '1'. Tenor staff has notes with '1', '2', '3', '1'. Bass staff has notes with '2', '1', '3', '4', '1', '2', '3', '4'. Measure 11: Treble staff has a single note with a '1' below it. Alto staff has notes with '1', '2', '3', '1'. Tenor staff has notes with '1', '2', '3', '1'. Bass staff has notes with '2', '1', '3', '4', '1', '2', '3', '4'. Measure 12: Treble staff has a single note with a '1' below it. Alto staff has notes with '1', '2', '3', '1'. Tenor staff has notes with '1', '2', '3', '1'. Bass staff has notes with '2', '1', '3', '4', '1', '2', '3', '4'.

196. LACRIMOSA

В. МОЦАРТ

Larghetto

I Б.

II Б.

III Б.

IV Б.

1

The image shows a page of sheet music for a musical instrument, possibly a woodwind or brass instrument. The music is arranged in six staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, and bass clef). The first staff begins with a dynamic of *cresc.* and ends with a dynamic of *p*. The second staff begins with *cresc.* and ends with *p*. The third staff begins with *cresc.* and ends with *p*. The fourth staff begins with *cresc.* and ends with *p*. The fifth staff begins with *f* and ends with *p*. The sixth staff begins with *f* and ends with *p*. Each staff contains various musical notes and rests, with some notes having slurs and others having stems. Fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and letters (B) placed below the staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

3

4

5

6

Bass staff fingerings: 4, 1, 3, 8, 1, 2, 1
Tenor staff fingerings: B, 1, 2, 3, 8, 1, 2, 1

Bass staff fingerings: 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1
Tenor staff fingerings: 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1

197. ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ

из оперы „ГЕНРИХ VIII“

К. СЕН-САНС

Moderato quasi andantino

I Б.

II Б.

III Б.

IV Б.

1

mf = p mf = p mf = p mf = p mf = p

mf = p mf = p mf = p

mf = **p**

mf = **p**

mf = **p**

mf = **p**

Musical score page 210, measures 1 through 3. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the bottom two are also in bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note group. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

3

Continuation of the musical score from measure 3. Measure 3 continues with sixteenth-note patterns. Measure 4 begins with a bass note followed by a treble staff with sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note pairs. Measures 5 and 6 show the bass staff with eighth-note pairs. Measures 7 and 8 show the bass staff with eighth-note pairs.

1 2 3 4 3 2 1 1 2 3 4 3 2 1

f *ff*

f *ff*

tr.

f *ff*

mf *p* *mf* *p*

ff *B*

Allegro moderato

ff

ff

ff

ff

ff

5

M

M

4 2 1 2 4 1 2

V

V

B

B

3

2

2

1 B

1 B

3

2

tr 1 2 1
2 3

3 3 2 3
1 2 1 1
2 1 3 2 1
2 1

3 3 2 3
1 2 1 1
2 1 3 2 1
2 1

3 2 1 3 2 1 3 2 1
1 2 2 3

3 2 1 3 2 1 3 2 1
1 2 2 3

3 2 1 3 2 1 3 2 1
1 2 2 3

B

tr 1 2 1
2 3

3 2 1 3 2 1 3 2 1
1 2 2 3

3 2 1 3 2 1 3 2 1
1 2 2 3

3 2 1 3 2 1 3 2 1
1 2 2 3

3 2 1 3 2 1 3 2 1
1 2 2 3

3 2 1 3 2 1 3 2 1
1 2 2 3

B

1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1
4 1 2 1 8 4 1 2

1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1
4 1 2 1 8 4 1 2

1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1
4 1 2 1 8 4 1 2

1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1
4 1 2 1 8 4 1 2

1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1
4 1 2 1 8 4 1 2

B

A handwritten musical score for orchestra, page 8. The score consists of ten staves. The first two staves are soprano voices, the next two are alto voices, the fifth is bassoon, the sixth is cello, and the last three are double bass. Measure 8 begins with dynamic *ff*. The soprano parts play eighth-note patterns. The alto parts play eighth-note patterns. The bassoon part has sustained notes. The cello part has sustained notes. The double bass part has sustained notes. Measures 9-10 show the soprano and alto parts continuing their eighth-note patterns. The bassoon part has sustained notes. The cello part has sustained notes. The double bass part has sustained notes. Measures 11-12 show the soprano and alto parts continuing their eighth-note patterns. The bassoon part has sustained notes. The cello part has sustained notes. The double bass part has sustained notes. Measures 13-14 show the soprano and alto parts continuing their eighth-note patterns. The bassoon part has sustained notes. The cello part has sustained notes. The double bass part has sustained notes. Measures 15-16 show the soprano and alto parts continuing their eighth-note patterns. The bassoon part has sustained notes. The cello part has sustained notes. The double bass part has sustained notes.

Sheet music for piano, page 9, measures 2-8. The music is in common time and consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom six staves are bass clef. Measure 2 starts with a forte dynamic (ff) and includes fingerings (1, 2, 3, 4). Measures 3-8 show various patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with dynamics such as trills and ff. Measure 8 concludes with a repeat sign and a bass clef change.

[10]

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

ff

ff

ff

M

ff

M

ff

M

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПОЗИЦИЯ ПЕРВАЯ

ГАММЫ

до мажор

The sheet music consists of four staves of musical notation. The top two staves are for the treble clef (G-clef) and the bottom two are for the bass clef (F-clef). The music is in common time (indicated by '2'). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Below each staff, there are fingerings and positions indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and letters (B, V). The first staff starts with a descending scale from G to B. The second staff starts with an ascending scale from B to G. The third staff starts with a descending scale from G to B. The fourth staff starts with an ascending scale from B to G.

ля минор

Мелодическая

Гармоническая

Мелодическая

Гармоническая

Хроматическая гамма

The sheet music consists of four staves of musical notation, each representing a different chromatic scale pattern. The top two staves are for the treble clef (G-clef) and the bottom two are for the bass clef (F-clef). The notation uses vertical stems with small numbers indicating fingerings: 3, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 3. These numbers correspond to specific fingerings on a keyboard or piano. The first staff shows a scale starting on B, with various sharps and flats. The second staff continues the scale with more sharps and flats. The third staff starts on B and includes a note labeled 'A'. The fourth staff concludes the scale on B. Vertical bar lines divide the staves into measures.

Арпеджио

Короткие

Sheet music for short arpeggios (Arpedjiо Короткие). The page contains six staves of musical notation for a single melodic line. The first staff begins with a dynamic 'f' and includes a fingering '1 2 3 4'. The subsequent staves show various melodic patterns with dynamics like 'v' and 'f', and endings with different key signatures.

Ломанные

Sheet music for broken arpeggios (Ломанные). The page contains six staves of musical notation for a single melodic line. The first staff begins with a dynamic 'f' and includes a fingering '1 3 2 4'. The subsequent staves show various melodic patterns with dynamics like 'f' and 'ff', and endings with different key signatures.

Длинные

The first staff is in common time (indicated by '3/4') and treble clef. It features a trill on the first note of each measure, with stroke order '1 2 3 1' above the first note and '4 3' above the second. The second staff is in common time (indicated by '2/4') and bass clef. It features a trill on the first note of each measure, with stroke order '1 2 3 1' above the first note and '4 8' above the second. The third staff is in common time (indicated by '6') and treble clef. It features a trill on the first note of each measure, with stroke order '1 2 3 1' above the first note and '4 8' above the second.

Короткие

The first staff is in common time (indicated by '2/4') and treble clef. The second staff is in common time (indicated by '2/4') and bass clef. The third staff is in common time (indicated by '6') and treble clef. The fourth staff is in common time (indicated by '2/4') and treble clef. All staves feature short slurs on various notes, likely representing trills or grace notes.

Ломанные

The first staff is in common time (indicated by '2/4') and treble clef. The second staff is in common time (indicated by '2/4') and bass clef. The third staff is in common time (indicated by '6') and treble clef. The fourth staff is in common time (indicated by '2/4') and treble clef. All staves feature broken slurs on various notes, likely representing trills or grace notes.

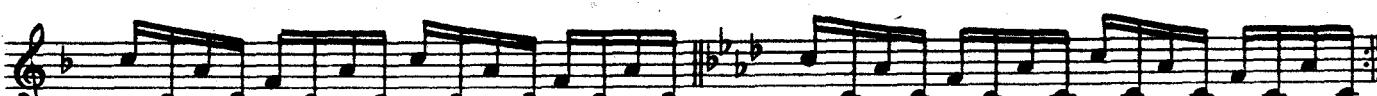
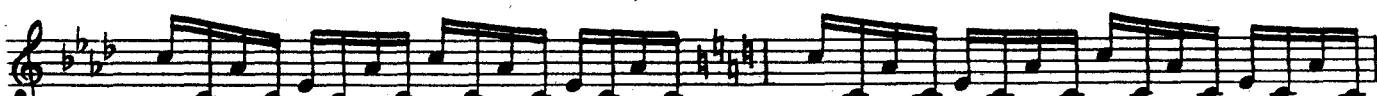
Длинные



Упражнение



Упражнение



*) Гаммы, арпеджио и упражнения следует играть во всех тональностях первой, второй и третьей позиции.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	2
1. Краткие сведения из истории баяна	3
2. Устройство баяна	4
3. Уход за баяном	4
4. Правая клавиатура баяна	4
5. Левая клавиатура баяна	5

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Методические указания

1. Посадка исполнителя и установка инструмента	7
2. Правая рука	8
3. Левая рука	10
4. Аппликатура	11
5. О ведении меха	12
6. Развитие ритма	13
7. Штрихи	13
Легато	
Стаккато	
Нон легато	
Портаменто	
Тремоло	
8. О работе над развитием технических навыков	15
Работа над упражнениями	
Работа над этюдами	
9. О работе над музыкальными произведениями	16
10. Работа ученика дома	16
11. Нота	17
12. Расположение нот на нотоносце	17

Первоначальные упражнения

Ведение меха и установка пальцев на правой клавиатуре	18
1. Упражнение	18
2. Упражнение	18
3. Упражнение	19

4. Упражнение	19
5. Упражнение	19
6. Детская песенка «Василек»	19
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»	19
8. Упражнение	20
9. Упражнение	20
10. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»	20
11. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»	20
12. Детская песня «Наконец, настали стужи»	21
Гамма до мажор	21
13. Французская народная песня «Пастушья»	21
14. Французская народная песня	22
15. Русская народная песня «Вставала ранешенько»	22
16. Русская народная песня «Ой, есть в лесу калина»	22
17. Украинская народная песня	23
18. С. Майкапар. Пьеса	24
19. Украинская народная песня	24
20. Украинская народная песня	24
21. Русская народная песня «Вставала ранешенько»	24
Гамма до мажор	24
Гамма ля минор: натуральная, мелодическая, гармоническая	25
Арпеджио трезвучия до мажор	25
Арпеджио трезвучия ля минор	25
22. Упражнение	26
Упражнение	26
23. Народная прибаутка	26
24. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»	27
25. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»	27
26. Русская народная песня «Как у наших у ворот»	27
27. Детская песенка «По ягоды»	28
28. Д. Кабалевский. Маленькая полька	28
29. К. Черни. Этюд	28
30. Детская песенка «Веселые гуси»	28
31. К. Черни. Этюд	29
32. Этюд-упражнение	29
33. М. Черемухин. Частушка	30
34. К. Черни. Этюд	30
35. Детская песенка «Котик»	30
Восьмые ноты	31
36. Упражнение	31
37. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	31
38. Русская плясовая	31
39. Русская народная песня «Куманечек»	32
40. Русская народная песня «Я на горку шла»	32
41. Детская песенка «Осень»	32
42. Украинская народная песня «Ой, з-за гори кам'яноі»	33
43. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»	33
44. Детская песенка «Черный баран»	33
45. Русская народная песня «Ленок»	34
46. Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка, домой». Хроматическая гамма	34
Гамма соль мажор	34
Арпеджио трезвучия соль мажор	35
Гамма ми минор: мелодическая, гармоническая	35
Арпеджио трезвучия ми минор	35
47. Русская народная песня «На зеленом лугу»	35
48. Хороводная плясовая. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского	36

49. Г. Беренс. Этюд	36
50. Украинская народная песня «В Харькове дождь идет»	36
51. Галицкая народная песня «Скрипка на селе играет»	37
52. Польская народная песня «Висла»	37
Гамма фа мажор	38
Арпеджио трезвучия фа мажор	38
Гамма ре минор: мелодическая, гармоническая	38
Арпеджио трезвучия ре минор	38
53. Упражнение	38
54. Русская народная песня «Тень-Тень». Обработка В. Калинникова	39
55. Польская песня	39
56. Детский вальс	40
57. Польская народная песня «Ваня в путь сбирался»	41
58. В. Ребиков. Птичка	41
59. Г. Беренс. Этюд	42
60. Е. Черняевская. Этюд	42
61. К. Черни. Этюд	43
62. Д. Левидов. Этюд	43
Гамма до мажор	44
Арпеджио трезвучия до мажор	44
63. К. Черни. Этюд (отрывок)	44
64. М. Раухвергер. Китайская песенка	45
65. Упражнение	45
66. Упражнение	46
67. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»	46
68. Г. Беренс. Этюд	47
Гамма до мажор	48
69. Русская народная песня «Как на горке калина»	48
70. Словацкая народная песня. Обработка В. Ребикова	49
71. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Из сборника В. Прокунина под редакцией П. Чайковского	50
Шестнадцатые	50
Гамма до мажор	50
Арпеджио трезвучия до мажор	50
72. К. Черни. Упражнение-этюд	51
73. Чешская народная песня «Кукушечка»	51
74. Украинская народная песня «Чом, чом не пришов»	52
75. Русская народная песня «Не летай, соловей»	52
76. В. Горохов. Колыбельная	53

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Гамма до мажор	53
Гамма соль мажор	53
Гамма фа мажор	53
77. Г. Тышкевич. Этюд	54
78. Русская народная песня «Белолица, круголица». Обработка И. Онегина	54
79. Старинный танец. Н. Финдэйзен. «Очерки по истории музыки в России», т. II	55
80. А. Онегин. Этюд	55
81. Латышский народный танец	56
82. Латышская полька	56

83. Г. Беренс. Этюд	57
84. Г. Беренс. Этюд	57
Гамма соль мажор	58
85. Старинный танец. Н. Финдейзен. «Очерки по истории музыки в России», т. II	58
86. Сперонтец. Польский танец	58
87. Детская полька	59
88. А. Жилинскис. Детская полька	59
89. Белорусский народный танец «Крыжачок»	60
90. Русская народная песня «Вставала ранешенько». Упражнение в арпеджио	61
Гамма соль мажор	62
91. А. Онегин. Этюд	63
92. Р. Глиэр. Монгольская песенка	64
93. А. Гедике. Этюд	65
94. Ф. Телеман. Пьеса	65
95. К. Черни. Этюд	65
96. К. Черни. Этюд	66
97. Русская народная песня «В темном лесе»	67
98. Упражнение-этюд	67
99. Русская народная песня «Пойманная птичка»	68
100. А. Рубинштейн. «Дети по лугу гуляли»	68
101. Русская народная песня «В сыром бору тропина»	69
102. Л. Шитте. Этюд	70
Упражнения в арпеджио	71
103. А. Онегин. Этюд	71
104. В. Белов. Этюд	72
Чтение нот с листа	73
105. А. Жилинскис. Этюд	73
106. Старинный танец. Н. Финдейзен. «Очерки по истории музыки в России», т. II	74
107. Л. Бетховен. Крестьянский танец	74
108. Русская народная песня «Протяжная». Из сборника под редакцией П. Чайковского	75
109. В. Калинников. Колыбельная «Котик»	76
110. П. Чайковский. Меланхолическая серенада (отрывок)	76
111. К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»	77
112. Молдавский народный танец «Молдавеняска»	78
113. Ж. Рамо. Тамбурин	79
114. А. Гедике. Этюд	80
Гамма до мажор	81
115. Л. Шитте. Этюд	81
Гамма соль мажор	82
116. К. Черни. Этюд	82
117. Бразильская песня	83
Гамма до мажор	83
118. Е. Гнесина. Этюд	84
119. Л. Бетховен. Экосез	84
Ансамбли	85
120. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обработка А. Фляровского	85
121. Украинская народная песня «На горе, горе». Обработка Н. Лысенко	85
122. Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обработка И. Онегина	86
123. Русская народная песня «Пряха». Обработка А. Онегина	87
124. А. Фляровский и Р. Щедрин. «Жили да были два братца». Обработка	89
125. Русская народная песня «Зайнька, попляши». Обработка Н. Римского-Корсакова	90

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Гамма до мажор	91
Арпеджио трезвучия до мажор	91
Гамма соль мажор	92
Арпеджио трезвучия соль мажор	92
Гамма фа мажор	92
Арпеджио трезвучия фа мажор	93
Гамма ля минор: мелодическая, гармоническая	93
Арпеджио трезвучия ля минор	94
Гамма ми минор: мелодическая, гармоническая	94
Арпеджио трезвучия ми минор	95
Гамма ре минор: мелодическая, гармоническая	95
Арпеджио трезвучия ре минор	96
Хроматическая гамма	96
126. К. Черни. Упражнение-этюд в хроматических пассажах	97
127. Турецкий народный танец «Узундара»	98
128. Ф. Шуберт. Экосез	99
129. Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»	99
130. Негритянская народная песня (Колыбельная)	101
131. Финская полька. Обработка Б. Тихонова	103
Упражнение	105
132. А. Онегин. Этюд	106
Транспонирование	106
133. Грузинская народная песня «Солнце». Запись и обработка Д. Аракишивили	107
134. П. Чайковский. Мазурка из оперы «Евгений Онегин» (отрывок)	108
135. Польская народная песня. Обработка Т. Сыгетинского	109
136. А. Онегин. Вальс	110
137. М. Глинка. Москва. Патриотическая песня	111
138. Венгерский народный танец. Обработка Аз. Иванова	112
139. М. Осокин. Этюд	113
140. М. Осокин. Этюд	115
141. Б. Дварионас. Прелюдия	116
142. Л. Бетховен. Конtrandанс	117
143. Упражнение	117
144. Упражнение	118
145. Украинская полька	119
146. И. Моцтовский. Куявак. Польский танец	120
147. Немецкая народная песня «В лугах зеленых дом стоит». Обработка И. Брамса	122

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Полифонические пьесы	122
148. С. Ляпунов. Этюд	123
149. Ю. Щуровский. Песня	124
150. И. С. Бах. Менуэт	125
151. И. Кирнбергер. Фугетта	125
152. А. Гедике. Фугато	126
153. И. С. Бах. Прелюдия	126
154. М. Глинка. Фуга (отрывок)	127
155. И. С. Бах. Прелюдия	128
156. Г. Гендель. Менуэт	129

Упражнения для выработки техники владения мечом	130
157. Саратовские напевы	132
158. Русская народная песня «Коробейники». Обработка И. Оне- гина	133
159. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Об- работка И. Онегина	135
160. К. Черни. Этюд	138
161. К. Черни. Этюд	138
162. А. Алябьев. Соловей Гамма ре минор	139
163. А. Онегин. Этюд	142
164. П. Чайковский. Мазурка Упражнение	142
165. К. Черни. Этюд	143
166. П. Чайковский. Неаполитанская песенка	146
167. Пастуший наигрыш и танец «Чабан»	146
168. П. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пи- ковая дама»	147
169. Н. Чайкин. Этюд	149
170. К. Черни. Этюд	151
171. Н. Раков. Скерцино	153
172. С. Рахманинов. Итальянская полька	154
173. Упражнение	154
174. А. Гедике. Этюд	157
175. В. Ребиков. Этюд	159
176. Ф. Кулау. Рондо из 1-й сонатины Гамма до мажор	160
177. С. Ляпунов. Этюд Гамма ми-бемоль мажор	161
178. А. Рыбалкин. Этюд	165
179. С. Майкапар. Прелюдия	166
180. Дж. Верди. Менуэт из оперы «Риголетто»	167
181. Этюд-упражнение	168
182. Б. Сметана. Полька	169
183. Г. Гусенили. Азербайджанская песня «Мои цыплятки»	170
184. Китайская народная песня «Аламухань»	172
185 Упражнение	174
186. К. Черни. Этюд	175
187. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Об- работка А. Онегина	176
188. И. Дунаевский. «Летите, голуби» из кинофильма «Мы за мир»	178
189. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков	182
190. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	185
191. П. Чайковский. Старинная французская песенка	187
192. А. Ярнфельт. Колыбельная	191
193. А. Лядов. Прелюдия	193
194. А. Бородин. Грэзы	197
195. Русская народная песня «Ах ты, ноченька». Обработка А. Онегина	199
196. В. Моцарт. «Lacrimosa»	201
197. К. Сен-Санс. Цыганский танец из оперы «Генрих VIII»	203
<i>Приложение</i>	208
	219

Онегин Алексей Евсеевич
ШКОЛА ИГРЫ НА БАЯНЕ
232 с. Музыка, М., 1964 г. 782

Редактор Б. Страннолюбский
Литературный редактор З. Маркова
Технический редактор А. Степанов

Подписано к печати 2.X.1963 г. АО 7797. Форм.
бум. 60×90^{1/8}. Бум. л. 14,75. Печ. л. 29,5 (вклю-
чая 2 вкладки). Уч.-изд. л. 29,5 Тир. 200 000 экз.
(Второй завод 25001—50000). Заказ тип. 1125.

Цена 1 р. 18 к.

Типография газеты «Калининградская правда»,
г. Калининград, ул. Б. Почтовая, 41.

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ БАЯНА

Альбом популярных пьес (сост. А. Салин, Е. Максимов)
Онегин А. Школа игры на баяне
Онегин А. Азбука баяниста
 Русская пляска. Сборник русских народных танцев (сост. А. Салин)
 Танцы разных народов (подарочное издание). Сборник
 Хрестоматия педагогического репертуара. II курс музыкальных училищ
 Хрестоматия для ансамблей баянов (сост. А. Кирюхин, С. Рубинштейн)
 Этюды для баяна. Вып. 8 (сост. П. Гвоздев)
 Эстрадно-танцевальная музыка. Сборник

БИБЛИОТЕКА БАЯНИСТА

Вып. 102. **Сибелиус Я.** Грустный вальс; **Крейслер Ф.** Радость, любви (вальс)
 Вып. 103. **Григ Э.** Норвежский танец. Для трех баянов
 Вып. 104. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»; **Ризоль Н.** Вариация на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима»; Молдавский народный танец «Жок чобэнеск» (танец настухов)
 Вып. 105. **Григ Э.** Две юморески; **Бизе Ж.** Седилья из оперы «Кармен»
 Вып. 106. **Шишаков Ю.** Три этюда
 Вып. 107. **Калинников В.** Грустная песенка; **Чайковский П.** Ната-вальс; **Римский-Корсаков Н.** «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Вып. 108. **Глинка М.** Марш из музыки к трагедии Кукольника «Князь Холмский»
 Вып. 109. Музыка зарубежных композиторов: **Григ Э.** Халлинг; **Сметана Б.** Полъка из оперы «Проданная невеста»; **Сибелиус Я.** Колыбельная; **Фибих З.** Поэма
 Вып. 110. **Тости П.** Серенада; **Ирадье С.** Палома (Голубка); **Тозелли Е.** Серенада; **Куртис Е.** Неаполитанская песня; **Цибулька А.** Гавот
 Вып. 111. **Хачатурян А.** Вальс; **Дунаевский И.** Дуэт и куплеты из оперетты «Вольный ветер»

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Вып. 26. Отрывки из классических опер: **Глинка М.** Хор крестьянок; Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»; Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Русlan и Людмила»; **Чайковский П.** Дуэт Прелены и Миловзора из оперы

«Пиковая дама»; Куплеты Трике; Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
 Вып. 27. Легкие пьесы советских композиторов: **Черемухин М.** Колыбельная; Волжская пропевка; **Гедике А.** Мазурка; Пьеса: **Глиэр Р.** Монгольская песенка; **Александров А. Н.** Итальянский танец; **Холминов А.** Кадриль из кинофильма «В степной тиши»; **Дворжак П.** Вальс из «Маленькой сюиты» и др.
 Вып. 28. Легкие популярные классические пьесы: **Римский-Корсаков Н.** «Высота ль, высота поднебесная» из оперы «Садко»; **Серов А.** Варяжская баллада из оперы «Рогнеда»; **Ребиков В.** В деревне; **Чайковский П.** Песня Вакулы из оперы «Черевички»; **Масканьи П.** Спящая; **Шуман Р.** Маленький романс; Марш; **Бетховен Л.** Концертанс и др.
 Вып. 29. Песни советских композиторов: **Туликов С.** Родина любимая моя; **Белый В.** Орленок; **Эшпай А.** Песня о дружбе; **Новиков А.** Весной; **Листов К.** Севастопольский вальс; **Тауте Л.** Колхозные музыканты; **Оякар В.** В прибрежном колхозе
 Вып. 30. Пьесы, этюды, ансамбли: **Гедике А.** Плясовая; **Шишаков Ю.** Песенка; **Страннолюбский Б.** Полечка; **Чайкин Н.** Танец; **Книппер Л.** Почему медведь зимой спит; **Беренс Г.** Этюд; **Дювернуя Ж.** Этюд; **Гедике А.** Этюд; **Мясковский Н.** Причуды (для двух баянов); **Рёбиков В.** Музыкальная табакерка (для двух баянов)

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА

Вып. 49. **Сарасате П.** Цыганские напевы
 Вып. 50. **Рубинштейн А.** Каприс; **Рахманинов С.** Серенада
 Вып. 51. **Шуберт—Лист.** Серенада; **Мендельсон Ф.** Свадебный марш
 Вып. 52. **Марьян А.** Русская плясовая «Барыня»
 Вып. 53. **Хачатурян А.** Танец египетской танцовщицы; Пляска цирков из балета «Спартак». Для двух баянов
 Вып. 54. **Шалаев А.** Мартовский хоровод
 Вып. 55. **Шостакович Д.** Вальс из «Джаз-сюиты № 1»; «Охота» из музыки к трагедии «Гамлет»; **Кабалевский Д.** Прелюдия ля мажор
 Вып. 56. **Шалаев А.** Фантазия на тему русской песни «Тонкая рябина». Для двух баянов
 Вып. 57. Парафраза на тему каприса ля минор **Н. Паганини**
 Вып. 58. **Гроссман Л.** Чардаш из оперы «Пан воевода»