Министерство культуры и архивов Иркутской области

ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

Кородюк Галина Михайловна

зав.отделом методики клубной работы

ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

**Методика социокультурной интеграции детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья**

(методические рекомендации для специалистов культурно-досуговых учреждений Иркутской области)

Деятельность культурно-досуговых учреждений Иркутской области для людей с ограниченными возможностями здоровья впервые была рассмотрена в формате научно-практической конференции в ноябре 2017 года. Специалисты отдела методики клубной работы Иркутского областного Дома народного творчества исследовали теоретический и практической опыт социально-культурной интеграции детей-инвалидов в культурно-досуговых учреждениях (КДУ) регионов Российской Федерации, изучили опыт работы КДУ Иркутской области.

Функции культурно-досуговой деятельности сводятся, преимущественно, к рекреации инвалидов, а ее содержание составляют развлекательные мероприятия. Но даже эти возможности реализуются не всегда. Существует ряд специфичных барьеров: управленческих, информационных, психологических. Проблема заключается в недоступности учреждений, в отсутствии развивающих и адаптирующих форм культурно-досуговой деятельности, специально предназначенных для удовлетворения запросов и интересов людей с ограниченными возможностями здоровья. Следует отметить, что во многих учреждениях отсутствует системный подход к работе в данном направлении. Эта работа носит, в основном, стихийный, неорганизованный характер. Мероприятия проводятся по случаю. Большинство из них приурочены к Международному Дню инвалидов и проходят в течение декады инвалидов.

Изучив содержание деятельности учреждений культуры в Российской Федерации по этому направлению, мы отметили международные мероприятия по работе с инвалидами и лицами с ОВЗ:

– III Международный симпозиум «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством – к творческому развитию личности» (декабрь 2017 г., г. Москва);

– Международный фестиваль творчества детей и молодежи «Я – автор». Организатор – Всероссийское общество инвалидов. Это площадка выявления одаренных детей-инвалидов и молодых инвалидов, а также формирования толерантной среды в нашем обществе, расширения межкультурных и межнациональных связей, роста духовно-нравственного потенциала детей и молодежи;

– Международная премия «Филантроп»для людей с инвалидностью проводится на протяжении двадцати лет. Награда присуждается им за выдающиеся достижения в области культуры и искусства. Конкурс проводится один раз в два года. Проект реализуется под эгидой Всероссийского общества инвалидов. Генеральный партнер Премии – Торгово-промышленная палата Российской Федерации. Премия поддержана Правительством Москвы. В числе партнеров: Российская академия художеств, Российская Молодежная Палата, радиостанция «Эхо Москы», газеты «Русский инвалид» и «Надежда».

В регионах Российской Федерации проводятся конкурсы проектов, фестивали и смотры-конкурсы, направленные на развитие творческой самореализации и личностного роста людей с ограниченными возможностями здоровья и, прежде всего, молодежи.

В Калининградской области – конкурс на соискание грантов Губернатора гражданам с ограниченными возможностями в области предпринимательства и профессионального мастерства – 3 премии; в области культуры, искусства,  народного творчества – 3 премии; в области физической культуры и спорта – 3 премии. Размер Гранта равен 30 000 (тридцати) тысячам рублей. Решение о вручении Гранта принимается Губернатором Калининградской области по представлению Министерства социальной политики. Право представления кандидатур для участия в конкурсе на получение Гранта имеют общественные объединения, учреждения, фонды, иные организации, а также физические лица.

В Мурманской области – областной конкурс для молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Большие гонки». Учредитель конкурса– Комитет по культуре и искусству Мурманской области, организатор– ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С. М. Кирова». Участники – команды из общественных организаций, клубов инвалидов, социальных центров и приютов, коррекционных школ г. Мурманска и Мурманской области.

В Свердловской области с 2013 года реализуется проект «Традиции народной культуры – на кончиках пальцев». Проект организован Центром традиционной народной культуры Среднего Урала совместно со Свердловской областной специальной библиотекой для слепых. В 2016 году проект занял I место в номинации «Развитие человеческого капитала» на Всероссийском конкурсе лучших практик и инициатив социально-экономического развития, организованном Агентством стратегических инициатив (АСИ). Проект позволяет людям с ограниченными возможностями по зрению развивать и использовать свой творческий и интеллектуальный потенциал, знакомиться через тактильные ощущения с образцами культурного наследия народов, проживающих в Свердловской области. В рамках проекта проходят специализированные выставки с тифлоэкскурсиями (экскурсии «на ощупь»), мастер-классы, реализуются культурно-просветительские программы, направленные на знакомство с традиционными уральскими ремеслами и промыслами, народными традициями края.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества и Новосибирская областная организация Всероссийского Общества Инвалидов при поддержке министерства культуры Новосибирской области проводит **региональный фестиваль творчества «Вместе мы сможем больше».** Эта творческая акция расширяет привычные границы, даёт шанс объединиться и проявить свои таланты людям с проблемами здоровья вне зависимости от характера и степени физических ограничений. Фестиваль направлен на укрепление дружеских и творческих связей между людьми с ограниченными возможностями, оказание поддержки молодым талантливым людям.

В Иркутской области с 1997 года Министерством социального развития, опеки и попечительства проводится областной фестиваль детского и юношеского творчества «Байкальская звезда». Фестиваль проходит в номинациях: «изобразительное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «фотография», «компьютерная живопись», «графика», «художественное слово», «фольклор», «хореография», «музыкальное творчество», «цирковые номера». В целях социально-психологической, социокультурной реабилитации и социальной адаптации инвалидов проводится областная выставка-ярмарка технического и народного творчества инвалидов «И невозможное возможно…». Эта выставка показывает лучшие творческие работы. Она стала местом для общения и обмена опытом.

Таким образом, опыт международных и региональных мероприятий даёт нам представление о практиках создания условий для организации свободного времени, связанных с реализацией потребностей и интересов людей с ограниченными возможностями здоровья.

Методику работы по социально-культурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья мы представляем из следующих компонентов: нормативно-правовое обеспечение деятельности, изучение модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов, взаимодействие с социальными учреждениями и общественными организациями, содержание деятельности по социально-культурной реабилитации, методы реабилитационной работы.

1. **Изучение нормативно-правовых документов:**

– Конвенция о правах инвалидов. Принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблее ООН 13.12.2006 г., ратифицирована 03.05.2012 г.

– Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 07.03.2018)

«О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»(с изм. и доп., вступ. в силу с 18.03.2018).

– Постановление Правительства РФ от 01.12.2015 N 1297 (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 - 2020 годы».

– Указ Президента РФ от 24.12.2014 N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

– Стратегия государственной культурной политики, на период до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р;

– Приказ Минкультуры России от 16.11.2015 N 2803 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов» (Зарегистрировано в Минюсте России 10.12.2015 N 40061);

– Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки Рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти;

– Приказ Минкультуры России от 10.11.2015 N 2761 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного обслуживания в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов» (Зарегистрировано в Минюсте России 15.12.2015 N 40112)

– Приказ Минкультуры России от 20.11.2015 N 2834 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Зарегистрировано в Минюсте России 10.12.2015 N 40073)

– Приказ Минкультуры России от 09.09.2015 N 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения» (Зарегистрировано в Минюсте России 15.12.2015 N 40091)

– «ГОСТ Р 54738-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Реабилитация инвалидов. Услуги по социальной реабилитации инвалидов» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 13.12.2011 N 912-ст)из информационного банка «Отраслевые технические нормы»и др.

1. **Изучение модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов**

Она утверждена Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2016 N 3019 «Об утверждении модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов» (Зарегистрировано в Минюсте России 10.03.2017 N 45886).

Программой предусмотрено:

* реализация мероприятий в учреждениях культуры с целью обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов к реабилитационным услугам;
* содействие в получении услуги по их социокультурной реабилитации;
* информирование о доступных услугах. Перечень конкретных мероприятий, предоставление необходимого оборудования для социокультурной реабилитации;
* оказание помощи в оформлении документов, совершении инвалидами других действий, необходимых для получения услуг.

Таким образом, законодательство Российской Федерации закрепляет право каждого человека на культурную творческую деятельность, свободный выбор нравственных, эстетических и других позиций, приобщение к культурным ценностям, на доступ к государственным библиотечным, музейным, архивным фондам, право на гуманитарное и художественное образование, выбор его форм и способов. В федеральном законодательстве также определены обязанности государства в области культуры, в том числе по обеспечению доступности культурных ценностей для всех граждан.

1. **Изучение инфраструктуры учреждений и организаций, предназначенных для социально-культурной реабилитации людей с нарушениями и ограничениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью**

Она включает в себя службы социальной защиты и социального обеспечения, входящих в систему исполнительных органов власти, центры социального обслуживания и социальной, в том числе экстренной психологической помощи, реабилитационные центры, центры восстановительного лечения и творчества, специализированные учреждения интернатного типа – интернаты и пансионаты, детские дома и специализированные школы; советы ветеранов и общественные объединения и организации инвалидов (общества инвалидов, общественные фонды и ассоциации социальной поддержки, клубы, Дома культуры и библиотеки).

1. **Изучение содержания, принципов, форм и методов социально-культурной реабилитации**

Специалисты Дома народного творчества за основу по методике социокультурной реабилитации рекомендуют подход Шамсутдиновой Дильбар Валиевны, профессора, доктора педагогических наук, декана социально-гуманитарного факультета Казанского государственного института культуры. Она определяет содержание социально-культурной реабилитации инвалидов как целый ряд компонентов, имеющих большое значение для преодоления социальной недостаточности инвалидов, людей пожилого возраста, детей с ограниченными возможностями и других категорий населения[[1]](#footnote-2).

4.1. **Содержание социально-культурной реабилитации**

Это важный элемент реабилитационной деятельности, так как удовлетворяет блокированную у инвалидов потребность в информации, в получении социальных, культурных услуг, в доступных видах творчества. Социально-культурная деятельность выступает важнейшим социализирующим фактором, приобщая людей к общению, согласованию действий, восстанавливая их самооценку[[2]](#footnote-3).

***Информационно-познавательная, просветительная*** составляющая характеризуется приобретением знаний и понятий о реальных явлениях окружающего мира, осознанием ими необходимости непрерывной связи со своим непосредственным окружением, использованием знаний в практической деятельности с целью переустройства своего образа жизни. Одновременно это означает и устранение недостатков существующего отношения общества к людям с ОВЗ.

***Досуговая и творческая*** составляющая связана с организацией досуга для удовлетворения духовных и физических потребностей лиц, обладающих социальной недостаточностью. Предоставлением возможности пользоваться книгами, журналами, газетами. Проведение игр. Содействие в организации оздоровительных мероприятий, занятий физкультурой и спортом, посещение театров, выставок, различных культурно-просветительных, спортивных и иных мероприятий.

***Коррекционная составляющая*** – это привитие социальных норм, активное освоение богатств общественной культуры и саморазвитие самодостаточной творческой личности, повышение образованности индивида в соответствии с нормами и требованиями современной социально-культурной среды.

***Лечебно-оздоровительная*** составляющая рассчитана на использование культурно-творческого фактора для активизации резервных возможностей организма человека (слуховых, зрительных, двигательных, тактильных), создания и поддержания у него положительного психологического фона и через эти механизмы достижения соответствующих благоприятных медико-социальных показателей его здоровья.

***Эмоционально-эстетическая*** составляющая включает эстетическое освоение человеком с ограниченными возможностями окружающего мира, формирование у него способности творить по законам красоты, положительное эмоциональное воздействие среды и занятий на его чувства и переживания, что приносит ему большое удовлетворение и существенно изменяет образ его жизни.

4.2. **Принципы реабилитационной работы**

***Принцип единства диагностики и реабилитации***. Началу осуществления реабилитационной работы  обязательно должен предшествовать этап комплексного диагностического исследования, который проводится психологом. Психолог составляет первичное заключение и формулирует цели и задачи реабилитационной работы. На основании заключения психолога социальный работник (педагог) определяет необходимые методы работы.

***Принцип дифференцированного подхода*** к отдельным лицам и социальным  группам. Определение подходов к разрешению социокультурных проблем различных групп людей и инвалидов проводится на основе учета целого ряда факторов: индивидуальные и культурные потребности, адресность предоставления образовательных, развлекательных, оздоровительных и других услуг, обеспечение информированности всего населения о положении людей с ограниченными возможностями здоровья, об их правовых гарантиях и возможности получения ими необходимой помощи и услуг.

***Принцип системности*.** Реализация принципа системности в реабилитационной работе обеспечивает направленность на устранение причин и источников отклонения в  развитии личности. Он предполагает всестороннюю проработку решений и предпринимаемых действий, анализ возможных альтернатив, координацию усилий специалистов различного профиля, оценку возможных последствий осуществляемых культурно-терапевтических, реабилитационных технологий.

***Деятельностный принцип реабилитации***. Суть его заключается в том, что генеральным способом реабилитационного воздействия является организация активной деятельности личности, в ходе реализации  которой создаются условия для ориентировки в трудных, конфликтных ситуациях, организуется необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности.

4.3. **Формы работы**

Определение форм работы и проведения мероприятий напрямую зависит от результатов анализа данной категории населения. Используя традиционные формы культурно-досуговых мероприятий, необходимо учитывать специфику досуга, вид заболеваний, возраст, количество участников, увлечения, творческие способности и ряд других факторов.

На основании модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов к наиболее распространенным формам организации культурно-досуговой деятельности относят:

– любительские объединения и клубы, объединенные общностью интересов и способные к самостоятельному передвижению или с незначительной посторонней помощью;

–кружки прикладного творчества;

– кружки художественного самодеятельного творчества, в том числе литературного или творческого объединения со смешением жанров;

–клубы выходного дня для родителей детей-инвалидов;

– игровые программы, специально подготовленные, с учетом физических и умственных способностей людей с ограниченными возможностями;

–праздники и концерты;

– спектакли;

– информационно-просветительские программы;

– реабилитационные программы, например, арт-терапия, которая включает в себя группу лечебных и коррекционных методов, применяемых специалистами с соответствующей профессиональной подготовкой на основе визуальных искусств, музыки, искусства театра и танца.

4.4. **Методы реабилитационной работы**

***Арт-терапия*** *–* один из самых распространенных методов социокультурной реабилитации.

Целью арт-терапии является гармоничное развитие, расши­рение возможностей социальной адаптации посредством искус­ства и участия в общественной и культурной деятельности.

Преимущества арт-терапии: каждый человек может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Нет оснований говорить и о наличии каких-либо противопоказаний к участию тех или иных людей в арт-терапевтическом процессе. Арт-терапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью,  затрудняется в словесном описании своих переживаний, либо, напротив, чрезмерно связан с речевым общением. Символическая речь является одной из основ изобразительного искусства, позволяет человеку зачастую более точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на ситуацию и житейские проблемы и найти благодаря этому путь к их решению.

Изобразительная деятельность во многих случаях позволяет обходить «цензуру сознания», поэтому предоставляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения и актуализации латентных идей и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые находятся в «вытесненном» виде, либо слабо проявляются в повседневной жизни.

***Музыкотерапия.*** Термин появился в середине XX века, но лечебная практика с помощью музыки существовала уже в античные времена. В древнем Египте, например, под музыку принимали роды, а древнекитайские целители вообще считали, что с помощью музыки можно лечить от всех болезней. Музыкотерапия  представляет собой метод, в котором музыка используется  в качестве средства реабилитации. Она активно используется в реабилитации эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении и при коммуникативных затруднениях.

Выделяют два вида музыкальной терапии:

а) *Активная музыкотерапия* – терапевтически ориентированная активная музыкальная деятельность, проявляющаяся в виде сочинения музыки (фантазирования), воспроизведения музыки, импровизации с помощью голоса,  импровизации с помощью музыкального инструмента.

б) *Пассивная музыкотерапия* – терапевтически ориентированный процесс восприятия музыки, проявляющийся в видемузыкальной коммуникации (совместное прослушивание музыки); музыкального реагирования (достижение катарсиса);музыкальной регуляции (снижение нервно-психического напряжения).

***Библиотерапия***рассматривается как специальное коррекционное воздействие на клиента с помощью чтения специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния.Выделяют две основные функции библиотерапии:

а) Библиоведческая. Она играет роль фактора, отвлекающего от мыслей о болезни, помогающего переносить физические страдания.

б) Вспомогательная, а в ряде случаев и равноправная часть лечебного процесса при неврозах и соматических заболеваниях, требует участия врача-психотерапевта и специально обученного библиотекаря.

***Сказкотерапия*** в реабилитационной деятельности является одним из ведущих видов и способов психотерапевтического, психологического и педагогического влияния на личность ребенка**.** Это лечение сказкой, книгой, образом, искусством. Через сказку ребёнок познаёт мир. Метод сказкотерапии основан на том, чтобы наблюдать, создавать ситуации, отвечать сказкой. При постановке сказки развивается фантазия, дети учатся принимать на себя какую-либо роль, проигрывая жизненные ситуации.

Выделяется несколько направлений, особенно актуальных в реабилитационной работе с детьми:

* психокоррекция эмоционально-волевых нарушений;
* обретение свободного опыта общения через ролевое действие сказочного героя у детей-инвалидов с трудностями общения;
* формирование творческого потенциала ребенка через сказки;
* преодоление чувства страха и неуверенности через сочинение сказочных сюжетов и их драматическое проигрывание, удовлетворение потребности в познании волшебных загадочных явлений жизни;
* коллективное участие в совместном действии, приобщение к жанрам народной художественной культуры.

Варианты со сказкой очень разнообразны: использование фрагментов сказок в проведении праздников, конкурсов, театрализованных представлений, выставках рисунков и др. способствуют развитию речи, формирует поведенческие позиции, необходимые для социализации, воспитывает дружбу, коллективизм.

***Природотерапия***– это  направление в реабилитации детей посредством общения с природой. В настоящее время доказано, что общение с природой оказывает терапевтическое воздействие на человека. Для ребенка с нарушениями развития возможность пребывания на природе крайне необходима для расширения жизненного пространства, развития, получения экологических знаний, оздоровления. Природа является богатейшей средой для развития сенсорных систем ребенка: слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Освоение природных ландшафтов эффективно развивает у детей восприятие пространства и учит без боязни перемещаться и ориентироваться во внешней среде. Общение с природой дает множество положительных эмоций, так необходимых ребенку с тяжелыми нарушениями здоровья.

***Гарденотерапия***– от англ. garden (сад, растения), терапия – лечение, то есть лечение садом, растениями. Это особое направление психосоциальной, трудовой и педагогической реабилитации при помощи приобщения детей к работе с растениями.

Коррекционные возможности гарденотерапии:

* развитие познавательной активности;
* коррекция эмоциональной сферы;
* расширение функциональных возможностей кистей рук;
* развитие элементов трудовых навыков.

Элементы гарденотерапии в различных видах деятельности:

* работа с растениями в кабинете гарденотерапии и на участке;
* специально организованные занятия с детьми в отделениях (5-16 лет);
* изобразительная деятельность с использованием растительных материалов.

***Анималотерапия***– направление терапии, использующее животных и их образы для оказания психотерапевтической и медицинской помощи. Этот вид терапии известен людям уже не одну тысячу лет. Особенно распространенными являются ипотерапия (терапия при помощи лошадей).

Перечень заболеваний, по которым проводится реабилитация посредством ипотерапии:

* нарушения опорно-двигательного аппарата (детский церебральный паралич, травмы спины и др.);
* остеохондрозы, радикулиты;
* сколиозы 1–2 степени;
* нарушения умственного развития различной этимологии (задержка психического развития, олигофрения, синдром Дауна и др.);
* речевые нарушения;
* психические заболевания (шизофрения, аутизм, поведенческие расстройства и др.);
* сердечно-сосудистые заболевания;
* комплексные нарушения развития и др. заболевания.

***Игротерапия*** является одним из основных средств реабилитации детей-инвалидов. Игра снимает напряжённость, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, расширяет способности детей к общению, увеличивает диапазон доступных ребёнку действий с предметами. Общение и занятия по игротерапии способствуют диагностике ранних психологических затруднений и их болезненной коррекции. Несомненно, детский психолог проведёт игротерапию более профессионально, но польза от занятий, которые проводят сами родители, еще более очевидна. Ведь при этом меняется не только ребёнок; меняются родители, меняются отношения между детьми и родителями. Когда взрослые играют с детьми, они сами как будто попадают в своё детство, становятся более непосредственными в общении, начинают лучше понимать своих детей.

Сначала в игре, а потом и в реальной жизни для ребенка становится доступным определение конкретных целей своих поступков, предвидение конечного результата своих действий и поступков, принятие на себя ответственности за свое поведение и поступки, отклик адекватными эмоциями на чувства и эмоциональные состояния других людей, на события и явления окружающей действительности. В этом и состоят основные признаки произвольности поведения и формирование ребенка как личности.

**Вывод.** Внедрение вышеизложенных методик, направленных на реабилитацию лиц с ограниченными возможностями, следует применять с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей людей и условий деятельности культурно-досугового учреждения.

Рекомендации городским и межпоселенческим культурно-досуговым учреждениям:

– обеспечить информирование населения о культурно-досуговых услугах учреждения для людей с ограниченными возможностями здоровья;

–сохранять и развивать виды культурно-досуговых услуг, направленных на социализацию детей и молодежи с ОВЗ;

– создать консультативные площадки совместно со специалистами социальных учреждений, дефектологами, психологами, специалистами медицинских учреждений для родителей, воспитывающих детей с ОВЗ в целях формирования культуры общения;

– организовать добровольческую и волонтерскую деятельность среди детей и молодежи в муниципальном образовании;

– организовать и вести просветительскую работу и обмен опытом работы КДУ в электронных СМИ, на городских и районных семинарах и конференциях об особенностях развития детей с ОВЗ в условиях культурно-досуговой деятельности.

Иркутский областной Дом народного творчества обеспечит изучение, обобщение и распространение положительного опыта в различных формах учебно-методической работы.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики: автореферат дис. / М. А. Ариарский. –СПб.: 1999. – 47 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании : Учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0319 - Спец. педагогика в спец. (коррекц.) образоват. учреждениях / [Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская]. - М. :Academia, 2001. - 246, [1] с.; 22 см. - (Педагогическое образование).; ISBN 5-7695-0561-3
3. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии [Текст]/Бетенски;Пер. с англ. М. Злотник. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.

4. Гудина Т. В. Организационные условия социокультурной реабилитации инвалидов[Текст] / Т. В. Гудина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2009. – Т. 15, №3. – С. 331–335.

5. Денисова О. А. Комплексное многоуровневое психолого-педагогическое пространство для социально-культурной интеграции лиц с сенсорными нарушениями / О. А. Денисова. – Череповец: ГОУ ВПО «Череповецкий государственный университет», 2007. – 149 с. – 8,7 усл. печ. л. – ISBN 5-85341-263-9.

6. Денисова О. А. Специальная семейная педагогика: Учеб. пособие / [О. А. Денисова и др.] ; под ред. В. И. Селиверстова, О. А. Денисовой, Л. М. Кобриной. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 361 с.

7. Денисова О. А. Характеристика социокультурной адаптации и интеграции лиц с сенсорными нарушениями / О. А. Денисова, И. А. Бучилова, В. Н. Поникарова // Социально-гуманитарные знания. – 2007. – №7. – С. 151–158.

8. Дридзе Т. М. Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования: Учеб. пособие / Т. М. Дридзе, Э. А. Орлова. – М.:Министерство культуры РФ, Российский институт культурологии, 1995. – 152 с.

9. Зрелова Т. А. Культурно-досуговая деятельность как средство социальной интеграции детей-инвалидов: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т. А. Зрелова. –СПб., 2000.– 164 с.

10. Плохова И.А. Социальная реадаптация людей-инвалидов посредством арт-терапии [Текст]: учебно-методическое пособие / И.А. Плохова, Н.В. Бибикова. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2014. – 69 с.

11. Свердлов А. З. Социально-культурная деятельность и процесс духовного развития сообщества глухих / А. З. Свердлов. – СПб. :СПбГУКИ,1999.СПб – 38 с.: ил.

12. Шамсутдинова Д. В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга [Текст] / Д.В. Шамсутдинова. –Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2001. – 254,[1] с. – Библиогр.:233-237с. – ISBN 5-7464-0360-113.

13.Шушарджан С.В. Музыкотерапия: история и перспективы/ С.В.Шушарджан. – М.: Владос, 2005. – 192 с.

14. Ганьшина Г.В. Бабаева Е.В., Муравьева Ж.В. Организация досуга детей с ограниченными возможностями здоровья средствами социально-культурной анимации // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6.

15. Метляева Т.В. Учиткина А.А. Социально-культурная адаптация инвалидов (на примере г.Владивостока) // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 8–2. – С. 386–389.

16. Умеркаева С.Ш. Социально-культурная реабилитация инвалидов музейными средствами // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 9-1. – С. 171-175.

1. Шамсутдинова, Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга /Д.В. Шамсутдинова. – Казань: Изд-во Казанс. ун-та, 2001. – 256 с. [↑](#footnote-ref-2)
2. Демченко Ю. И. Сущность реализации и методов социально-культурной реабилитации молодых инвалидов // Молодой ученый. — 2015. — №11. — С. 1879-1881. — URL https://moluch.ru/archive/91/19099/ (дата обращения: 24.04.2018). [↑](#footnote-ref-3)