

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

Триангарья



лет вместе



НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

Триангарья

Информационно-методический сборник

A detailed watercolor illustration of a traditional wooden house. The house features a prominent wooden staircase leading to an upper level. The walls are made of horizontal wooden planks, and there are several windows with white shutters. The scene is rendered in a soft, painterly style with a muted color palette.

Иркутск 2023-2024

ББК 77.2
УДК 304.4
Н30

**Народная
культура Приангарья**
Информационно-методический
сборник

Издается с 1993 года
Выходит 1 раз в год

Учредитель:
Министерство культуры
Иркутской области

Издатель:
Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной Дом
народного творчества»

Адрес издателя:
664025, г. Иркутск
ул. Свердлова, 18 А
Тел.: 8 (3952) 330-425
Сайт: www.iodnt.ru
E-mail: iodnt@mail.ru

Редактор: Н. В. Разумная
Дизайн: А. М. Марченко

Фотографии в сборнике
из архива ГБУК «ИОДНТ»
и авторов статей

Отпечатано в типографии:
ООО «Репроцентр+»
Подписано в печать: 05.06.2024
Тираж: 650 экз.

© Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной Дом
народного творчества», 2024





Содержание

<i>Приветствие читателям сборника</i>	Л. А. Герда	4
---	-------------	---

Мы разные. Мы вместе

<i>Жизнь народной песни в современном культурном пространстве Иркутской области</i>	Т. В. Шастина	6
<i>Задача фольклорных коллективов — перенимать и транслировать настоящую традицию</i>	О. В. Кустова	14
<i>Байкал-фолк: хореографам от хореографа</i>	А. В. Овчинников	18
<i>Национальный костюм на современном этапе развития. Отражение и сохранение традиции</i>	Т. Ю. Куликова, В. А. Банаева	24
<i>Освоение вокалистом лирической песни Иркутской области «Досада моя»</i>	О. В. Кустова	30
<i>Работа с мужским составом любительского коллектива</i>	Р. Ф. Идиатулин	36

Методика

<i>Проблемы модернизации учреждений культуры клубного типа</i>	С. В. Костылев	44
<i>Новостройки нацпроекта «Культура»</i>	Е. В. Абидуева	50
<i>Программно-проектная деятельность – приоритет методической работы</i>	Г. М. Кородюк	56

Фольклор и этнография

<i>Тема труда в песнях и частушках русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XX века</i>	Н. М. Белобородова	62
<i>Деревянные наличники старинных домов п. Усть-Ордынский</i>	Е. В. Асалханова	68

Достижения 2023 года

<i>Берестяная сказка</i>	С. А. Панина	78
<i>Театральное закулисье «Гротеска»</i>	Г. Н. Базилева	86

Исследователи народной культуры

<i>Чтоб в будущем не остаться без прошлого</i>	Н. В. Разумная	92
<i>Награды сборника «Народная культура Приангарья»</i>		98



Людмила Анатольевна Герда

директор ГБУК «ИОДНТ»

член Президиума Ассоциации
«Духовное общество имени Валерия
Халилова»

председатель общественного совета
проекта «Культура малой Родины»
партии «Единая Россия» на территории
Иркутской области

член рабочей группы постоянной
профильной комиссии по содействию
развития казачьей культуры Совета при
Президенте Российской Федерации по
делам казачества от Иркутской области

Уважаемые читатели!

В ваших руках юбилейный выпуск информационно-методического сборника «Народная культура Приангарья»!

В 2023 году издательский проект Иркутского областного Дома народного творчества отметил 30-летие!

Единственное в Иркутской области профессиональное периодическое печатное издание для специалистов культурно-досуговых учреждений издается с 1993 года.

Развитие самодеятельного народного творчества, сохранение традиционной культуры, изучение фольклора и этнографии отражено в статьях о деятельности Иркутского областного Дома народного творчества и сети культурно-досуговых учреждений региона.

На страницах издания авторы статей ежегодно публикуют результаты фольклорно-этнографических экспедиций, рассказывают о лучшем методическом опыте, об оптимальных практиках и приоритетных направлениях работы, о достижениях руководителей творческих коллективов области и народных мастерах, о фестивалях и конкурсах, об исследователях народных традиций.

Каждый новый выпуск сборника – это большой труд авторов статей и надежда, что информация будет полезна в работе.

Идти в ногу со временем нам помогают статьи научных сотрудников вузов сферы культуры, инновационные проекты Иркутского областного Дома народного творчества, передовые идеи авторов разных направлений культурно-досуговой деятельности.

Мы делаем сборник дизайнерским и дополняем визуальный ряд статей QR-кодами для просмотра.

В юбилейном номере сборника экспертное мнение выразят члены жюри ежегодного масштабного Всероссийского фестиваля «Мы разные. Мы вместе!» 2023 и 2024 года. Ведущие специалисты разных вузов страны скажут о том, как дать жизнь народной песне в сценическом пространстве.

За 30 лет сборник стал авторитетным периодическим изданием. «Народная культура Приангарья» многократно была отмечена дипломами Всероссийского смотра информационной деятельности центров (Домов) народного творчества ГРДНТ им. В. Д. Поленова за комплексный подход и разностороннее освещение мероприятий. В Областном конкурсе «Лучшая книга года – 2021» сборник завоевал специальный приз «За сохранение и изучение народной культуры Приангарья» в номинации «Лучшее научное издание по искусству».

У нас есть большое желание, чтобы сборник стал доступен для целевой аудитории, и лучший опыт был применён в каждом культурно-досуговом учреждении. Страницы информационно-методического сборника открыты для новых идей, интересных проектов и исследований!

Каждый год мы пишем летопись славных дел. Только так мы можем сохранить народную культуру Приангарья для современников и последующих поколений.

В Иркутской области прекрасный творческий потенциал, и мы с оптимизмом смотрим в будущее!





Жизнь народной песни в современном культурном пространстве Иркутской области



Татьяна Владимировна Шастина

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры русского народного песенного искусства

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
Россия, Санкт-Петербург, shastiny@yandex.ru

Аннотация. Нынешнее десятилетие характеризуется подъемом интереса к народным традициям, обращением общественного сознания к народной культуре, ее сохранению, развитию, передаче, воссозданию, поддержке нематериального этнокультурного достояния РФ. Народная песня должна звучать в подлинном распеве ее хранителей, в распеве современных любителей народной песни, в оригинальных обработках и аранжировках, в авторской музыке. Такой подход к народной песне в современной культуре был основным на Всероссийском этнокультурном фестивале «Мы разные! Мы вместе!» в августе 2023 года в Иркутске. Фестиваль показал, что народные певческие традиции, уходящие корнями в давние века, сегодня живы. Сегодня народная песня живет в двух плоскостях: в аутентичном исполнении носителей локальной певческой традиции и в исполнении любительского, учебного, профессионального творческого коллектива.

Рассматриваемые события фестивального времени – Всероссийский конкурс «Байкал-фолк» и круглый стол «Народно-певческое исполнительство: традиции и современность» выявили художественно-эстетические, исполнительские, организационно-практические проблемы функционирования сферы фольклорного и этнопевческого исполнительства в современной культуре Иркутской области и показали пути их решения. В ходе проведения мастер-класса «Народная песня в современной культуре: проблемы и их решение» автору статьи удалось практически показать, как можно исполнять народную песню, сохраняя ее жизнь в звучании, благодаря правильной и природосообразной фонации как деятельности произвольной (певческой) и принадлежащей конкретному человеку.

Ключевые слова: культурное пространство, этнопевческая культура, народная певческая культура, народная песня, аутентичные исполнители, певческие коллективы, фестивальные события.

Культурное пространство – понятие новое, сложное и многозначное¹. Культурное пространство Иркутской области в аспекте заявленной темы статьи связано с этническим составом населения огромной ее (области) территории, разными культурами, языками, особенностями быта и труда. Предыдущий век был связан с индустриализацией Сибири, активным развитием промышленности, модернизацией, техническим прогрессом и т. д. Третье десятилетие XXI века характеризуется подъемом интереса к народным традициям, обращением общественного сознания к народной культуре, ее сохранению, развитию, передаче, воссозданию. Сейчас определена цель, задачи, принципы и «основные направления государственной политики в области нематериального этнокультурного достояния как совокупности правовых, экономических, социальных, организационных и иных мер и принципов, направленных на создание условий для поддержки выявления, изучения, использования, актуализации, сохранения и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации» [1 ; 1].

В государственных документах обозначена необходимость обеспечения единства многонационального народа РФ, сохранения российской самобытности, приобщения к народной традиционной культуре. Решение этих и других задач стало возможным благодаря нормативно-правовому регулированию и на этой основе развития системы государственной поддержки в рассматриваемой сфере.

В связи с этим отметим возрастающую роль культурно-образовательных учреждений в популяризации народной певческой культуры. Значит, народная песня не должна быть музейным экспонатом, она должна ЗВУЧАТЬ! Звучать в подлинном распеве ее хранителей – аутентичных исполнителей. Звучать в распеве современных любителей народной песни, ее осваивающих. Звучать в оригинальных обработках и аранжировках, сохраняющих ее зерно, глубину, особенность. Звучать в авторской музыке!

Такой подход к народной песне в современной культуре был основным на Всероссийском этнокультурном фестивале «Мы разные! Мы вместе!», который состоялся в августе 2023 года в городе Иркутске. Он объединил 19 регионов России, включал три конкурса. Идея и организация такого значимого мероприятия для развития народной певческой культуры региона принадлежат творческому коллективу Иркутского областного Дома народного творчества (директор Л. А. Герда) при грантовой поддержке Министерства культуры РФ и в соответствии с государственной программой Иркутской области «Реализация государственной национальной политики в Иркутской области» на 2019–2025 годы. Генеральный партнер фестиваля – Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова (директор Т. В. Пуртова). Такие условия государственной политики расширяют возможности учреждений культуры, позволяют повысить количество широких разновозрастных слоев населения в приобщении и понимании народной художественной культуры, ее популяризации.

¹ В задачи данной статьи не входит рассмотрение данного понятия.



*Финал гала-концерта Всероссийского конкурса фолка, рока и смежных жанров «Байкал-фолк»
Всероссийского этнокультурного фестиваля «Мы разные. Мы вместе!».
Фотография Марины Кондаковой. АЭМ «Тальцы», 2023*

Первые впечатления пребывания на иркутской земле только утвердили и обогатили прежние впечатления от народной музыкальной культуры этого изумительного, уникального Прибайкальского края. Оригинальность, многонациональность, своеобразие, красота звучали на протяжении всех дальнейших событий названного фестиваля, который заполнил культурное пространство многих залов города и Архитектурно-этнографического музея «Тальцы», одного из крупнейших в нашей стране.

Фестиваль показал, что народные певческие традиции, уходящие корнями в давние века, сегодня живы! Мы не слышали и не имеем возможности сегодня услышать, как звучала песня в деревне, например, в XVII веке... В нашей стране первые звукозаписи были организованы после изобретения фонографа. Первую уникальную коллекцию фонозаписей по итогам многочисленных этнографических экспедиций в разные области России создала Е. Э. Линева в конце XIX века, записывая многоголосные песни в исполнении кре-

стьян на фонограф. Однако в то время звукозаписи проводились не во всех регионах нашей огромной страны. Активная работа по фиксации аудио- и видеопения аутентичных исполнителей началась вместе с научно-техническим развитием, с воз-



*Фольклорный ансамбль «Родники» исполняет
протяжную песню с. Кеуль Усть-Илимского района
«Я хожу-то теперь млада гуляю».
Фотография Алексея Головицкого.
АЭМ «Тальцы», 2023*



*Бурятские коллективы на гала-концерте Всероссийского конкурса фолка, рока и смежных жанров «Байкал-фолк»
Всероссийского этнокультурного фестиваля «Мы разные. Мы вместе!».
Фотография Евгения Козырева. АЭМ «Тальцы», 2023*

возможностью выполнения многоканальных записей, с развитием сети культурно-образовательных учреждений.

Сейчас, к сожалению, наблюдается затухание многих песенных жанров, уходит традиционное многоголосие народной песни. Вместе с тем, как известно, пока звучит народная песня – народ жив! А песня сегодня звучит! И это в достаточной мере проявилось на фестивале, который, действительно показал, что современные исполнители народной песни разные, но народная песня их объединяет.

В рамках фестиваля проводился Всероссийский конкурс «Байкал-фолк», в котором приняли участие более 50 творческих коллективов и солистов. Это народно-певческие коллективы (хоры, ансамбли, ансамбли малых форм (дуэты, трио, квартеты)) и музыкальные группы, работающие в жанре фолка, рока и смежных жанров, использующие в своем творчестве уникальный этнический и фольклорный материал своего региона. Были

представлены певческие коллективы разной ведомственной принадлежности.

Возраст участников не был ограничен, поэтому среди них были и детские, и молодежные, и взрослые исполнители. Фестиваль был открыт и для творческих коллективов других регионов России.

Конкурсные выступления состоялись в номинациях: «Фольклорные коллективы» (исполнители, в репертуаре которых сохраняется локально-региональная традиция региона); «Народно-сценические коллективы» (исполнители, использующие обработки произведений фольклора региона); «Этно-проект» (исполнители, использующие фольклорную традицию региона в этно-рок и этно-электронном звучании). Предварительно были разработаны конкретные конкурсные требования по всем номинациям с учетом возрастных особенностей, стиливой и жанровой специфики. Именно с учетом общепринятых профессиональных критериев и осуществлялась

работа высокопрофессиональных экспертов, представителей разных регионов и культурно-образовательных учреждений.

Автору статьи предоставили честь быть председателем судейской команды. Нужно отметить, что название фестиваля «Мы разные! Мы вместе!» вполне подтвердилось. Представленные разнообразные исполнительские стили имеют право на развитие в современной культуре. Все исполнители показали бережное отношение к культуре малой родины, представив яркие и интересные конкурсные программы. Многие фольклорные коллективы Иркутской области поразили своей самобытностью.

Например, колоритное звучание песни села Кеуль Усть-Илимского района, также и песни, записанные в деревне Верхне-Калинина Катангского района. Шедевром смело можно назвать бурятские народные песни, которые прозвучали как *a'carrella*, так и в сопровождении наигрышей на музыкальных национальных инструментах. Интересными стали и творческие находки в обработках народных песен, их аранжировках и исполнении.

По результатам конкурсных мероприятий состоялась заключительный концерт фестиваля с участием более 250 участников певческих коллективов, который показал высокий исполнительский уровень победителей. Прежде, чем продолжить разговор о конкурсе и других мероприятиях фестиваля, позволим некоторые научно-педагогические рассуждения в связи с заявленной темой.

Многих интересует жизнь народной песни в современной культуре. Мы определили, что народная песня сегодня живет в двух так называемых сферах (плоскостях). Одна из них – среда бытования фольклора в аутентичном исполнении носителей локальной певческой традиции, в качестве произведения искусства устной культуры. Другая – среда фольклоризма в исполнении любительского, учебного, профессионального творческого коллектива. В качестве обработки, интерпретации, воссоздания, реконструкции песни и т. д.

Предложенный ниже «круг» отражает жизнь песни в современной социокультурной среде, в среде фольклоризма. Народную песню творят

(поют, создают), слышат (воспринимают), собирают (фиксируют), хранят (на бумаге, в звукозаписи, в памяти человека), изучают (перенимают, расшифровывают, анализируют), присваивают (понимают, запоминают), показывают (поют, интонируют, играют), творят (поют, создают). В среде бытования фольклора «круг» имеет меньше составляющих и другой их порядок: творят (поют, создают), слышат (воспринимают), изучают (перенимают), присваивают (понимают, запоминают), хранят (в памяти человека), творят (поют, создают) [2].

Автор статьи глубоко убеждена, что обучение фольклору возможно только в среде его бытования произвольно и диахронным способом, на основе вариативности и импровизационности при устойчивости традиции. В современном образовании и культуре (среда не бытования фольклора) научить фольклору нельзя. Можно на основе глубокого изучения традиции и песенных текстов, напевов их освоить. Для этого еще необходимо знакомство с разными вариантами одной и той же песни, записанной от одних аутентичных исполнителей, но в разное время. Или песню, зафиксированную с одним сюжетом, но от разных исполнителей. Такой подход дает возможность современным исполнителям создания своего исполнительского варианта песни в рамках конкретной локальной традиции, сохраняя ее особенности, сюжет песни, ритм, метр, интонации, но импровизируя так, как делают это аутентичные исполнители, носители традиции. Копирование в данном случае неуместно. Выше дано краткое описание основ диалектного направления [3] освоения народной песни. Реализация данного направления педагогической работы происходит синхронно и произвольно. Заметим, что в среде бытования фольклора освоение творческой деятельности (пения, танца, игры на музыкальном инструменте и др.) происходит диахронно и произвольно [4].

Второе направление – освоение народной песни в современной культурно-образовательной среде – наддиалектное. В данном случае творческий процесс народно-песенного исполнительства тесно связан с импровизацией, интерпретацией, обработкой аутентичной песни. Одной из наиболее актуальных и обсуждаемых тем современного исполнительства является интерпретация подлинной народной песни. Такие характеризующие

многочисленные локальные певческие традиции, как многожанровость, своеобразие, событийность и др. позволили нам создать педагогические методы и подходы в освоении аутентичного песенного материала. Это дает возможность активно включать народную песню в жизнь современной культуры в разных стилях и исполнять ее разными творческими любительскими, учебными или профессиональными коллективами.

В авторской методике выявлено, что в диалектном направлении освоения народной песни не следует заменять нотной записью звуковую ее форму, которая в полной мере отражает творческую индивидуальность, разнообразие технических приемов, мышление, манеру исполнения и своеобразие певца или ансамбля – носителя и хранителя фольклора.

Методика автора статьи основана на принципе природосообразности и рекомендует следующее: изучать, осваивать произведение искусства устной традиции следует по аутентичным образцам его звучания. В наддиалектном направлении необходима интерпретация подлинной народной песни, разные варианты обработки подлинной народной песни, в том числе и изложенные в нотной записи. Как показал многолетний педагогический опыт² и организация многочисленных фольклорно-этнографических экспедиций³, в которых активно проходило творческое общение с носителями певческой культуры, воссоздать песню, зафиксированную много десятилетий назад можно, благодаря ее озвучиванию и импровизации на основе глубоких знаний метро-ритмических особенностей ладообразования, слогоритма, звукоряда и сформированности высокого уровня вокально-технических умений и навыков современного исполнителя.

Вокально-педагогическая работа автора статьи строится на основе авторского метода «речевой артикуляции и резонирования певческого звука» для формирования темпо-ритма певческого дыхания, певческой дикции, единства пения и движения. Для ознакомления участников фестиваля со своей во-

кально-педагогической технологией проведен мастер-класс «Народная песня в современной культуре: проблемы и их решение». Удалось практически показать, как можно исполнять народную песню, сохраняя ее жизнь в звучании благодаря правильной и природосообразной фонации как деятельности произвольной (певческой) и принадлежащей конкретному человеку. Предложенные слушателям – участникам любительских певческих коллективов – ритмические и интонационные упражнения, песни с интересом осваивались. Представленные авторские педагогические приемы для освоения импровизации, были опробованы участниками творческих коллективов в ходе занятия. Я глубоко надеюсь, что руководители и певцы коллективов используют их в своей творческой деятельности.

Возникает вопрос: «В каком случае мы можем говорить о творческом процессе воссоздания народной песни средствами исполнительского мастерства и благодаря деятельности исполнителя/исполнителей»? Ответ сегодня может быть следующим: «В случае определения стилевого направления творчества коллектива и соотношения традиционного и инновационного в народно-певческом исполнительстве, а также в ходе организации и реализации специальной системы обучения народному пению, позволяющей воздействовать на голос с целью его формирования, развития, улучшения его характеристик».

На мастер-классе, кроме практической деятельности, слушатели получили знания по некоторым вопросам теоретических основ этновкального образования. Кратко были рассмотрены особенности освоения диалектного и наддиалектного пения с примерами, методы и приемы обучения народному пению, а также вопросы формирования основных вокально-технических навыков, таких как: певческое дыхание, певческие регистры, певческие резонаторы, певческая артикуляция, певческая дикция, подвижность певческого голоса, темпо-ритм, многоголосие, импровизация. Особое внимание было уделено формированию репертуара в народно-певческом исполнительстве и воссозданию народно-певческой деятельности.

² Вокально-педагогическая работа автора статьи в вузе культуры и в ДШИ.

³ Фольклорно-этнографические экспедиции, организованные автором статьи в разные регионы России: Белгородскую, Брянскую, Вологодскую, Воронежскую, Калужскую, Курскую, Новгородскую, Псковскую области, Краснодарский край и др.

С удовольствием отмечу еще одно событие фестивального времени – круглый стол «Народно-певческое исполнительство: традиции и современность». Цель его проведения заключалась в выявлении и анализировании художественно-эстетических, исполнительских, организационно-практических проблем функционирования сферы фольклорного и этнопевческого исполнительства в современной культуре Иркутской области. Также рассматривались вопросы, связанные с решением задач активизации творческой деятельности народно-певческих коллективов и музыкальных групп на основе искусства устной традиции своего региона и расширения сотрудничества в области изучения технологий популяризации народной песни в современном культурном пространстве. Отмечалось, что сегодня как никогда важно отношение общества к культуре малой Родины, понимание того, что локальные народные традиции являются звеньями культуры нашей многонациональной России, что воспитание молодого человека, бережно относящегося к истории своих прадедов, невозможно без сохранения культурного наследия, воссоздания исполнительских традиций, художественного творчества и праздничной культуры. Также обсуждались вопросы, связанные с культурным и художественным наследием разных районов Иркутской области, с современными формами актуализации художественного наследия. Ряд выступлений были посвящены педагогике искусства, её новым технологиям и методикам в музыкально-художественном образовании, а также формированию исполнительской культуры в условиях современного народно-певческого искусства. Активно обсуждалась проблема детского репертуара, возможности освоения детьми взрослых песен, учебно-методическая направленность работы руководителей певческих коллективов, а также актуальность раннего обучения детей народной песне на основе игровых методов. Все выступающие представили свои взгляды, размышления, изыскания, представления относительно наследия, традиций, культуры, исполнительства народной песни, что позволило сделать вывод о том, что народно-певческое исполнительство сегодня – это традиции и современность.

Обсуждение актуальных профессиональных вопросов за круглым столом показало явно заинтересованное бережное отношение всех участни-

ков фестиваля к проблемам будущего развития народной певческой культуры Иркутской области, художественного творчества, исполнительского мастерства. Такой подход позволит устранить недостатки в художественно-педагогической работе. Подчеркивая актуальность заявленной темы круглого стола, рассмотренных вопросов и их обсуждение, определились проблемы, требующие сегодня самого пристального внимания. Это снижение интереса социума к исконным традициям русской народной певческой культуры, недооценка значимости народно-певческих традиций в нравственно-эстетическом воспитании современной Иркутской области. Недостаточное знание руководителями певческих коллективов исконных традиций народной певческой культуры своего региона и локальной певческой традиции. Подмена их псевдонародными музыкальными явлениями. Кадровое обеспечение коллективов народного песенного творчества, обучение руководителей коллективов народного песенного творчества. Участники обсуждения высказали свое согласие с тем, что решение выше обозначенных проблем позволит повысить уровень функционирования современной певческой культуры, расширит сотрудничество в области изучения технологий популяризации искусства в современном культурном пространстве Иркутской области.

В результате обсуждения вопросов состояния народной певческой культуры в современной России и воссоздания народно-певческой деятельности в современной социокультурной среде, поиска современных форм актуализации народно-песенного наследия и интерпретации фольклорных и авторских произведений в современном народно-певческом исполнительстве, развития фестивально-конкурсной деятельности и роли учреждений культуры в приобщении молодого поколения к народно-певческим традициям региона, а также новых технологий и методики в обучении народному пению, научно-методического обеспечения народно-певческих коллективов, участники дискуссии пришли к выводам:

1. сохранить язык, культуру, музыку региона как принадлежность конкретному народу, учитывая многонациональность населения Иркутской области;

2. создать условия для активной деятельности аутентичных народно-певческих и инструментальных исполнителей Иркутской области;
3. решать вопросы воссоздания народной музыкальной культуры в современном обществе как один из главных векторов формирования национальной идентичности человека;
4. расширить и активизировать образовательные программы, программы повышения квалификации руководителей творческих любительских коллективов Иркутской области, решать вопросы репертуарной политики певческих коллективов;
5. активизировать работу:
 - а. с детьми и молодежью по привлечению их в творческую народно-певческую деятельность;
 - б. по созданию детских коллективов-спутников при народных вокально-хоровых коллективах Иркутской области;
6. восстановить и оцифровать архив фольклорно-этнографических материалов Иркутской области, включить его материалы в работу творческих коллективов;
7. активизировать научно-методическую работу по обеспечению творческих коллективов Иркутской области аутентичными материалами, репертуарными сборниками;
8. разработать и реализовать образовательные программы на сайте Дома народного творчества⁴.

Таким образом, работа, связанная с профессиональным исследованием современного развития народно-певческой культуры, творческая этнопевческая деятельность и ее научно-методическое обоснование, государственная поддержка этнокультурного достояния, проведение фестивалей и конкурсов создают условия для обеспечения «поддержки хранителей и носителей нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации» [1], выявления, изучения, сохранения, развития, воссоздания, популяризации и актуализации нематериального культурного наследия всех регионов РФ.

Важными для такой работы являются фольклорно-этнографические экспедиции. Это не только сохранение, но и активное использование собранных материалов, их освоение. Решению этих и многих подобных проблем способствуют именно такие фестивали, как «Мы разные! Мы вместе!».

⁴ Следует отметить, что 4 и 8 пункты активно реализуются Иркутским областным Домом народного творчества.

Список источников

1. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния России до 2030 года. Распоряжение от 02.02.2024, № 206-р., 13 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202402100001?pageSize=100&index=1&ysclid=lsi0f2jaid44870153> (Дата обращения 20.12.2023)
2. Шастина, Т. В. Этнопевческая культура в современном поликультурном пространстве : гл. 21 / Т. В. Шастина // Культурное пространство России: генезис и трансформация / СПбГИК. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – С. 310–325.
3. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – М.: ВМО, 1997. – 87 с.
4. Шастина, Т. В. Формирование этнопевческих навыков студентов // Вестник СПбГИК № 3 (40) 2019, С. 140–144



Задача фольклорных коллективов — перенимать и транслировать настоящую традицию



Ольга Викторовна Кустова

Ведущий специалист по жанрам творчества

Иркутский областной Дом народного творчества,
Россия, г. Иркутск, nt@iodnt.ru

Аннотация. Интервью с Юрием Леонтьевичем Колесником, экспертом в области фольклора, человеком больших знаний и строгих правил, заведующим отделом сольного и хорового народного пения музыкального училища имени Гнесиных, лауреатом всероссийских и международных конкурсов, председателем жюри Всероссийского фольклорного конкурса «Байкал-фолк» в рамках Всероссийского этнокультурного фестиваля «Мы разные. Мы вместе!». Конкурсным выступлениям дана суровая, но объективная оценка, которая для желающих повысить профессиональный уровень может стать весьма полезной.

Ключевые слова: фольклорный коллектив, аутентичное исполнение, традиционные музыкальные инструменты, традиционная манера исполнения, носители традиции, хор, ансамбль, исполнительское мастерство, этнические коллективы, традиционный костюм.



Юрий Леонтьевич Колесник

*заведующий отделом сольного и хорового народного пения
музыкального училища имени Гнесиных, г. Москва*

— **Юрий Леонтьевич, вы просмотрели 208 номеров фольклорных, народно-сценических и хореографических любительских коллективов и солистов из разных уголков России. Скажите, какие участники были самыми яркими? Чего не хватает большинству коллективов, чтобы повысить свой уровень мастерства?**

— Самое яркое впечатление оставил фольклорно-этнографический ансамбль «Отрада». Руководитель — Бодрова Вероника Игоревна из города Барнаула Алтайского края с программами: «Выкуп невесты на бранье в традиционной свадьбе старообрядцев-поляков с. Екатерининское Третьяковского района Алтайского края» и лирической походной «Проснулася станица», записанной в с. Тулата Чарышского района Алтайского края.

Этот коллектив наиболее приближен по манере к аутентичному исполнению по костюмам и погружению в традицию.

В этом и состоит смысл фольклорных коллективов — перенимать и транслировать настоящую традицию, а не мяукать как кошки и называть это фольклором. Есть в народе поговорка: «Похожа, как свинья на коня, только грива не така». К большинству коллективов я мог бы применить эту поговорку: поют что-то да как-то, называя это фольклором, да на фольклор никак не похоже.

При похвальном стремлении заниматься фольклорным искусством надо всё-таки зреть в корень, а не хватать по верхкам: аляповатые костю-

мы, неприятные голоса, баяны вместо гармошек, того хуже — эстрадные фонограммы, кривляющиеся клоуны вместо живых людей. Вот это всё нужно исправлять на естественность. Голоса — на традиционную манеру пения, а для этого нужно работать не с нотами, а с записями аутентичных исполнителей, которые поют не как «бабушки со старческими голосами», а как носители традиции. К ним следует относиться с должным почтением.

Это главная задача любого руководителя, если он действительно хочет заниматься фольклором.

Фонограммы нужно заменять живыми инструментами. Традиционные музыкальные инструменты в русской традиции — это балалайка и гармошки, скрипка и гусли, рожки, свирели, жалейки, иногда даже гитара, а вот баян в этот перечень никак не вписывается. Под баян могут петь хоры народной песни. Это будет адекватно, но не фольклорные коллективы. Костюмы должны быть максимально приближены к традиции, клюква уже достала. Это невозможно не только в пении и танцах, но и в костюмах.

Если вы не соответствуете данным критериям, идите в номинацию «Хор народной песни», «Хор русской песни», хор любой песни, где главным критерием будет авторская песня или обработка. Там и костюмы могут отходить от традиции, и в ряду инструментов могут быть баян или аккордеон — соответствующий репертуар. Но вот только петь хорошо бы не белым звуком, от которого уши режет, а человеческим, полным тембром. В лирике — тёплым, в плясовушке — ярким и так далее. Но не чем противнее, тем народнее.

Во всех случаях голоса нужно припевать друг дружке так, чтобы они сливались в единый тембр, тогда и фальши не будет так сильно слышно.

— **Так как коллективов из Иркутской области больше всего, чем, по Вашему мнению, они отличаются от других регионов?**

— Да не особо иркутские коллективы отличаются от других. Все делают примерно одно и то же. Хорошо, если костюмы приличные. Большая часть подавшихся в фольклорную номинацию должны были быть в номинации сценической.



Но это пожелание к организаторам конкурса: нужно при отборе определять в правильную номинацию. А вообще номинаций должно быть больше: фольклорная аутентичная, фольклорная сценическая, хор народной или русской песни, фольклорно-эстрадный коллектив. И это внутри трёх больших номинаций: учебная, профессиональная, любительская и деление по возрастам. Мы всё вышперечисленное увидели на этом конкурсе, но такого деления не было, что сильно затрудняло

оценивание. Хорошо бы для этнических коллективов привлекать специалистов по национальному фольклору, которые однозначно в этом лучше разбираются, чем, например, я.

— **Какие тенденции видны в плане выбора репертуара?**

— По подбору репертуара в целом особых претензий нет. Но вызывает опасение работа тех руко-

водителей, которые зачем-то заставляют детей петь песни с взрослыми, порой развязным содержанием про квашню, бобра и т. д. Коллеги, учите матчасть!

В песнях содержится определённая символика, в которой надо разбираться. Работа с детским коллективом гораздо более ответственна, чем с взрослым. Психика ребёнка — незасеянное поле, на котором учитель возвращает семена человеческой этики и морали, понимания действительных человеческих ценностей, различия прекрасного и безобразного, величественного и низменного, изящного и уродливого, блистательного и блёклого. Поэтому и спрос с руководителя детского коллектива гораздо выше. Переглядывайте свои принципы, воспитывайте детей живыми, естественными, настоящими, честными артистами, а не кривляющимися марионетками и дрессированными обезьянами с повадками уличных девчонок.

— **Что бы Вы посоветовали руководителям любительских коллективов?**

— Я понимаю, что большинство участников любительских коллективов приходят петь для



Фольклорно-этнографический ансамбль «Отрада». Руководитель Вероника Игоревна Бодрова.г. Барнаул, Алтайский край, 2024



*Фольклорно-этнографический ансамбль «Отрада».
Руководитель Вероника Игоревна Бодрова.
г. Барнаул, Алтайский край, 2024*

себя. Поют кто, как и куда может. Молодцы! Только зачем подаваться на конкурс? Продолжайте петь, получая удовольствие от любимого дела. И претензий к вам никаких не будет.

Если же вы хотите продвигать свой коллектив, так поднимайте его на уровень, достойный профессионального коллектива. Пойте так, чтобы звучала музыка, а не сумбур вместо неё.

Музыкальный звук имеет четыре свойства, которые и составляют основу музыки как искусства: высота звука, длительность, тембр и динамика. Все эти свойства сообщают музыке все те качества, которые воспринимаются зрителями как звуковые картинки. И если средства вашей выразительности так себе, то и музыка с пением будет тоже ничего хорошего. Знаете, есть такая шутка: «Я работаю в хору. Все орут, и я ору». Чтоб такого не было, нужно повышать исполнительский уровень самого руководителя, артистов коллекти-

ва изучением творчества лучших исполнителей и коллективов нашего цеха, чтобы было на кого равняться и понимать уровень мастерства, к которому нужно стремиться.



Байкал-фолк: хореографам от хореографа



Александр Владимирович Овчинников

Преподаватель хореографических дисциплин цикловой комиссии народно-сценического танца Колледжа искусств Тюменского государственного института культуры, преподаватель высшей квалификационной категории, балетмейстер и художественный руководитель учебного театра танца колледжа искусств ТГИК, член жюри Всероссийского фольклорного конкурса «Байкал-фолк» в рамках Всероссийского этнокультурного фестиваля «Мы разные. Мы вместе!».

Колледж искусств Тюменского государственного института культуры, Россия, г. Тюмень, ovchinnikov080282@mail.ru

Аннотация. В статье дан разбор представленных конкурсных видеоматериалов хореографических коллективов из разных регионов России. Отмечены лучшие работы хореографов. Проанализирована общая картина работы руководителей танцевальных любительских коллективов: выявлены типичные ошибки по критериям конкурса, подсказаны векторы движения в формировании репертуара творческого коллектива, указаны пути создания художественного произведения и подсказки к безошибочному выбору номинации для следующих конкурсов. В помощь хореографам от хореографа выделены три направления развития народного танца, четыре направления стилизации народно-сценического танца.

Ключевые слова: народный танец, хореография, исполнительское мастерство, этнография, сценическое воплощение материала, фольклорный первоисточник, фольклорно-бытовой танец, историко-реконструированный танец, народно-сценический танец, стилизованный народный танец, сценическая культура.

В мае текущего года я имел удовольствие быть приглашённым в члены жюри I отборочного этапа Всероссийского фольклорного конкурса «Байкал-фолк». Для участия в конкурсе творческим коллективам было предложено три номинации: «Фольклорные коллективы», «Народно-сценические коллективы», «Народный танец». В профильной номинации «Народный танец» было заявлено 19 коллективов и 38 хореографических номеров.

Несмотря на активное увлечение молодежью современным танцем и современными направлениями искусства, народно-сценический танец занимает наиболее весомую часть в сценическом искусстве. Бывая на фестивалях и конкурсах в разных уголках нашей страны, я вижу, что от региона к региону ситуация может выглядеть иначе. Но в каждом конкурсе хореографического искусства есть номинация «Народный танец» или «Народно-сценический танец».



Образцовый ансамбль народного танца «Юность Сибири», ГАУДО Тюменской области «Дворец творчества и спорта «Пионер»», г. Тюмень.

Руководитель Ольга Витальевна Усова

Как правило, там заявлено приличное количество участников и номеров. Это свидетельствует о том, что даже коллективы, которые занимаются разными жанрами или вообще только жанром современной хореографии, всё равно обращаются к каким-то народным формам и в той или иной форме ставят такие номера.



*Народный коллектив «Театр-студия танца «Жарки»»,
МАУК «Театрально-концертный центр «Братск-АРТ»*

города Братска Иркутской области. Руководитель Татьяна Васильевна Мошкина

На Всероссийском фольклорном конкурсе «Байкал-фолк» популярность номинации «Народный танец» заключалась в том, что сама идея конкурса была направлена на поддержку и развитие народной культуры. Народная культура и народное творчество синкретичны и существуют неотрывно друг от друга: танец и музыка, песенные и обрядовые формы.

Критерии, по которым мы с коллегами оценивали конкурсные программы, были напрямую связаны с целями и задачами конкурса: уровень исполнительского мастерства, соответствие



*Народный хореографический коллектив «Байгал»,
МБУК «Межпоселенческий Дом культуры Нукутского района».
Руководитель Ольга Петровна Атутова*

стиля, жанра, манеры исполнения заявленной номинации, качество представляемого материала (художественная ценность, уникальность, этнографическая точность или достоинство обработки произведения), мастерство сценического воплощения материала, сценическая культура, внешний облик коллектива.

Каждый участник представил по два конкурсных номера. Наиболее ярко и профессионально из них выглядели народный коллектив «Театр-студия танца «Жарки» из города Братска Иркутской области; образцовый ансамбль народного танца «Юность Сибири» из города Тюмени, народный хореографический коллектив «Байгал» и хореографический коллектив «Тэнгэри» из Нукутского района Иркутской области.

Эти коллективы с грамотным авторским репертуаром, хорошей сценической культурой и школой народно-сценического танца. Их большой уверенностью можно назвать жемчужинами самодеятельного народного творчества.

Дети из народного коллектива «Театр-студия танца «Жарки» муниципального автономного учреждения культуры «Театрально-концертный центр «Братск-АРТ» с профессиональной точки зрения воспитаны и подготовлены. Они пластичны, выразительны, грамотны. У них хорошая физическая подготовка. С художественной точки зрения отмечу, что руководитель Мошкина Татьяна Васильевна обращается к региональному материалу, ищет фольклорные первоисточники и не просто выносит их на сцену, а художественно переосмысливает их.

Номер «Семейские проходочки» на примере семейского танца был, так скажем, «омолодён». Я понимаю, что этнографический материал соби­рался на старшем поколении. Здесь же танцует молодёжь. Но материал на молодёжном коллек­тиве выглядит органично. В нём добавлен темп, ам­плитуда движений, настроение. Это замечатель­но! Руководитель не просто перенёс фольклорную форму, а всё-таки поставил сценический вариант. Но при этом положение рук, корпуса, какие-то характерные дробы переданы очень точно. Нема­ловажно, что сохранена манера исполнения. Это очень ценно, потому что танцуют многие, а вот с манерой и в характере танцуют единицы. Обра­щаю внимание на костюм. Несмотря на то, что он облегчён, сценичен, всё равно в нём угадывается фольклорный первоисточник традиционного ко­стюма. Это отображается и в крое, и в цветовой гамме.

На самом деле все это можно отнести и к остальным коллективам, которые я отметил, кроме образцового ансамбля народного танца «Юность Сибири» государственного автономного учреж­дения дополнительного образования Тюменской области «Дворец творчества и спорта «Пионер». По моему мнению руководитель Усова Ольга Витальевна сработала больше в манере стилизации народно-сценического танца. Тем не менее, стилизация сде­лана очень грамотно, интерес­но. Она как раз освежает весь этот материал и позволяет заин­тересовать молодое поколение.

К плюсам этих коллективов можно отнести то, что у них очень грамотное композици­онное построение номеров. Вид­но, что балетмейстер не просто задался вопросом постановки каких-то движений и рисунков под музыку, а всё-таки продумывал режиссуру и пытался найти какие-то интересные балетмейстерские и композици­онные решения в построении номеров.

Это может быть и какая-то сюжетная основа, либо образы, которые были взяты. В некоторых номерах стоит отметить, как работает простран­ство, как оно ломается, и что какие-то приёмы из современной хореографии перекочевали. Это делает номера современными. Они становятся интересными зрителю и особенно молодому по­колению.

Коллективы, которые представили бурятскую хореографию Иркутской области – это народный хореографический коллектив «Байгал» муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческий Дом культуры Нукутского района» и хореографический коллектив «Тэнгэри», муниципального бюджетного учреждения «Центр культурного развития» из муниципаль­ного образования «Нукуты» под руководством Ольги Петровны Атутовой. В этих коллективах я в первую очередь отмечаю энергию и внутреннее наполнение, с которой артисты исполняют номе­ра. В этом так много любви, так много уважения к своей традиции, что очень важно! И, несмотря на то, что он тоже осовременен, по форме он доволь­но традиционен.



*Хореографический коллектив «Тэнгэри»,
МБУ «Центр культурного развития» МО «Нукуты».
Руководитель Ольга Петровна Атутова*

В коллективах артисты разного поколения. Я вижу в этом преемственность. Это значит, что руководитель умеет не просто заинтересовать детей и взрослое поколение, но и умеет предложить им какую-то форму, которая их объединяет в номерах.

Радует то, что руководители и постановщики всё больше внимание уделяют региональным особенностям русского танца. Со сцены активно стал уходить так называемый «общерусский танец». И это, на мой взгляд, правильно! Хотелось бы эту тенденцию видеть и в исполнении национальных танцев. Не может быть ни «общетатарского», ни «общемарийского» или «общебурятского» танца. От региона к региону быт, традиции и культура, в том числе и соседей, неизбежно влияют и накладывают свой особенный отпечаток на музыкально-ритмическую структуру, костюм, характер, манеру исполнения традиционной хореографии. Важно увидеть, подметить, творчески переосмыслить и с помощью сцены в виде авторского художественного произведения сохранить всю этнографическую уникальность и передать будущим поколениям.

Обращаю внимание на то, что хореографы-постановщики почему-то избегают малых форм. На сцене преобладают массовые пляски, переплясы, хороводы. Мало сюжетно-игровых номеров, хореографических миниатюр, картин, кадрилией, совсем забыта сюитная форма. А между тем, разноплановая работа с хореографическими формами сильно разнообразила бы и украсила как репертуар самого коллектива, так и конкурсную программу любого фестиваля-конкурса.

Не очень радует и однообразный выбор музыкального материала. В частности композиция «Как по горкам по горам» Прохора Шаляпина. Какая бы она замечательная ни была, но прозвучала за конкурс три раза. Тоже можно сказать про композицию «Я на печке молотила» Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, композицию «Варенька»

группы «Белый День» и про многие музыкальные произведения Оркестра народных инструментов имени Н. П. Осипова.

Вся эта музыка замечательная, но хореографических высказываний на неё настолько много, что очередное её звучание вызывает множественные ассоциации. И ты волей-неволей начинаешь сравнивать данное хореографическое произведение с ранее видимыми. Доступ к различным медиаресурсам, в том числе и социальным сетям, позволяет найти множество музыкального материала. А если понравился какой-то конкретный, но он, как говорится, везде на слуху, то можно найти другие аранжировки или заказать свою у многочисленных музыкантов-фрилансеров. Для хореографа именно музыка часто является основой создания хореографического произведения, поэтому хотелось бы видеть более серьёзную и вдумчивую работу при подборе этого важного элемента танцевальной композиции.

Необходимо сказать о направлениях, в которых развивается народно-сценический танец на современном этапе. Это должно помочь хореографам определить точный вектор движения в формировании репертуара творческого коллектива, грамотной работе при создании художественного произведения и в дальнейшем безошибочному выбору номинации для участия в том или ином конкурсе.

Анна Александровна Калыгина⁵ в статье «Обработка и стилизация народного танца»⁶ определяет три направления развития народного танца:

- Фольклорно-бытовой танец – это танец, возникающий либо спонтанно в процессе праздника, гуляния по случаю, стихийно, либо как фиксированный обрядовый;
- Историко-реконструированный танец – это танец, воссозданный по записям, видеофрагментам, рассказам, по изученной локальной традиции того или иного народа и его взаимодействия с соседними этносами;

⁵ Анна Александровна Калыгина - заведующий отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры, г. Москва.

⁶ Калыгина, А. А. Актуализация этнокультурного наследия в народном танце: сборник лекционно-методических материалов / А. А. Калыгина. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2023. – 52с

- **Народно-сценический танец** – это танец, поставленный на основе фольклорного материала хореографом специально для демонстрации в условиях сценической площадки с соблюдением законов сцены. Ярчайшим представителем и родоначальником этого жанра является ГААНТ им. И. А. Моисеева.

Конечно, нельзя не сказать и о стилизации народного танца. Стилизованный народный танец – это авторское произведение, созданное по мотивам фольклорного источника. Также, говоря о стилизации, всегда нужно помнить о трёх обязательных компонентах, которые должны быть стилизованы: хореография, музыка и костюм. Оставляя один из этих элементов нетронутым, хореографы теряют художественную целостность и их произведение становится эклектичным, а иногда и просто безграмотным. Такие номера вызывают эмоциональный и эстетический дискомфорт при просмотре у зрителей и недоумение экспертов или членов жюри на конкурсах.

Ряд таких номеров я наблюдал и на прошедшем конкурсе. Современная эстрадная музыка «а-ля рус», общерусский стилизованный ещё в 1940-е годы сарафан из креп-сатина или атласа стрейч, стандартный набор танцевальных движений и случайные рисунки в композиции. Это пример того, от чего уже давно пора отказаться.

Продолжая разговор о стилизации народно-сценического танца, обратимся к статье Анны Александровны Калыгиной. Для того, чтобы раз и навсегда понять, что такое стилизация народно-сценического танца, нужно принять тот факт, что практически все наши государственные ансамбли танца в той или иной мере занимались стилизацией, которую можно разделить на четыре направления:

- **театрализация народно-сценического танца;**

Представителем такой формы является Московский академический государственный театр танца «Гжель».

- **гиперболизация народно-сценического танца;**

- **эстрадизация народно-сценического танца;**

Одним из ярких представителей можно назвать Красноярский государственный ансамбль танца Сибири им. М. Годенко.

- **поэтизация народно-сценического танца.**

Коллектив, работающий в этом направлении: Государственный академический хореографический ансамбль им. Н.С. Надеждиной «Берёзка», г. Москва.

Сегодня популярна форма стилизации народной хореографии, где в качестве лексического языка используют технику танца «контемпорари», а в качестве темы и идеи – народный фольклор. Это правильнее отнести к новому, активно развивающемуся направлению нью-фолк или пост-фолк. Всё остальное, повторюсь, скорее эклектика, нежели стилизация, или, как оправдываются некоторые хореографы, «современный народный танец». Я за любое творческое проявление, за любой творческий поиск. Главное, чтобы эта работа велась обдуманно и с большим уважением к истории и традиции.

К сожалению, формат статьи не позволяет раскрыть затронутые темы глубже, а обратную связь дать подробнее. Описав некие теоретические моменты, хочется побудить руководителей хореографических коллективов к более глубокому изучению того жанра, которым они занимаются. Радуется, что организаторов и всех участников объединяет любовь к народной культуре, народному танцу. Яркого заключительного этапа фестиваля и дальнейшего творческого развития!



Национальный костюм на современном этапе развития. Отражение и сохранение традиции



Татьяна Юрьевна Куликова

Этнограф-фольклорист, мастер по традиционному костюму, председатель жюри Всероссийского конкурса «Национальный костюм. Традиции и современность»

Россия, г. Новосибирск, kulikova_master@mail.ru



Виктория Андреевна Банаева

Искусствовед, к. и. н., преподаватель МУДО «Усть-Ордынская детская школа искусств», член жюри Всероссийского конкурса «Национальный костюм. Традиции и современность»

Россия, п. Усть-Ордынский Иркутской области, viktoriyabanaeva@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается традиционный, современный и авторский костюм, представленный на Всероссийском конкурсе «Национальный костюм. Традиции и современность». Конкурс состоялся в рамках Всероссийского этнокультурного фестиваля «Мы разные. Мы вместе!».

Ключевые слова: фестиваль, национальный костюм, традиционный костюм, этнографический костюм, сценический костюм, современный авторский костюм, реконструкция.

В мае 2024 года состоялся заочный отборочный этап Всероссийского конкурса «Национальный костюм. Традиции и современность». Вниманию компетентного жюри были представлены костюмные комплексы и отдельные предметы одежды. Оценка проходила в трех номинациях: «Этнографический костюм», «Сценический костюм», «Современный авторский костюм». Авторы работ – представители разных районов Иркутской области и регионов России.

И коль скоро идеей конкурса стала тема крестьянской традиции в одежде, главным критерием оценки стало соответствие работ мастеров-участников конкурса этой самой традиции.

Конкурсный обзор работ показал различный уровень погруженности в тему русской крестьянской традиции: от этнографически достоверных реконструкций до полного игнорирования самого понятия «традиция».

Ярко и убедительно на общем фоне выглядят мастера, которые, проявив любознательность, в течение многих лет обучались на семинарах, знакомились с подлинными образцами народной одежды, изучали литературу и фотоматериалы по этой теме. Это заметно в конкурсных работах.

Номинация «Этнографический костюм»

Все больше и больше мастеров вовлекаются в тему именно этнографического костюма. Мастера осознают, что при научном подходе к теме появляются неограниченные возможности для исследовательского поиска, художественного творчества и ремесленного мастерства. В номинации были представлены коллекции и костюмы 15 мастеров.

Звания лауреата I степени были удостоены участницы учебно-творческой мастерской

«Русский костюм» Союза мастеров народного искусства «Оникс». Это народные мастера Иркутской области Медведок Нина Иннокентьевна и Щенова Валентина Андреевна, мастера Усова Галина Александровна и Усова Галина Андреевна, Яценко Евгения Петровна и Гусева Елена Васильевна, Краснощекова Наталья Андреевна и Христолюбова Валентина Михайловна. Они предоставили коллекцию костюмных комплексов русских старожилов Восточной Сибири. Участницы мастерской в течение нескольких лет исследовали сибирский костюм по изданиям советских этнографов Г. С. Масловой⁷ и Л. М. Сабуровой⁸, материалам Госкаталога музейного фонда РФ, фотграфиям начала XX века.

Праздничный женский костюмный комплекс русской сибирячки второй половины XIX века из села Богучаны, расположенного в нижнем течении Ангары, находится в постоянной экспозиции Красноярского краевого краеведческого музея.

Праздничный женский костюм ангарки II половины XIX века с. Богучаны Енисейской губернии. Рубаха поликовая, юбка из шелковой ткани, душегрея из жаккардовой шелковой ткани, повойник.



⁷ Г. С. Маслова. Русский народный костюм (XIX-XX вв.) // Быт и искусство русского населения Восточной Сибири, 1, Новосибирск, 1971. – С. 144-190

⁸ Л. М. Сабурова. Одежда русского населения Сибири // Сборник музея антропологии и этнографии при Российской Академии наук. Т. 28: Из культурного наследия народов России: [сборник статей]. – 1972. – С. 99-139



Мастер Галина Усова в традиционном костюме русской сибирячки II половины XIX века. Шёлковая рубаша, душегрея из парчи, прямая юбка из тафты, повойник. Иркутск, 2024

В костюмный комплекс входят: рубаша⁹ поликовая с отложным воротником, юбка из узорной шелковой ткани, душегрея¹⁰ из жаккардовой шелковой ткани и головной убор повойник¹¹.

Реконструкция костюмного комплекса с душегреей Усовой Галины Александровны. Рубаша сшита из натурального шелка, душегрея из парчи (металлик / полиэстер). Крой душегреи был

Мастер Фролова Ирина. Реконструкция парочки 1920-х годов XX века Солонешенской волости Алтайской губернии. Парочка из ткани песочного цвета. Кофта на кокетке с вставкой черного цвета. Аксессуары: бусы из стекла и янтаря, г. Барнаул. Алтайский край, 2024

снят с этнографического образца. Юбка прямая из тафты (полиэстер) со сборками у талии на кулиске. Головной убор – повойник.

Все костюмные комплексы учебно-творческой мастерской были выполнены с максимальной степенью исторической и этнографической достоверности.

Отрадно видеть, что мастера, которые непосредственно соприкасаются с традиционной народной средой, многое делают для ее сохранения и популяризации.

Лауреатами II степени стали мастера из Республики Бурятия: Клементьева Ирина Николаевна, Нестеренко Наталья Михайловна. Они представили костюмные комплексы семейских Бурятии. Это девичий и костюм замужней женщины, мужская рубаша. Все костюмы, в том числе пояса и кичка, воссозданы по этнографическим образцам из музеев Бурятии и личных коллекций.

Звания лауреата III степени были удостоены пять мастеров: Лариса Верхотурова, Ирина Фролова, Светлана Воронова, Наталья Ларионова и Наталья Кунейкина.

⁹ URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=33534643>

¹⁰ URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=33534726>

¹¹ URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=33534744>

Лариса Верхотурова, народный мастер Иркутской области из Центра Славянской культуры МКУ РЦНТИД Нижнеудинского района Иркутской области представила украинскую женскую рубашу с поясом и украинский костюм.

Ирина Фролова из г. Барнаул Алтайского края выставила парочки, сшитые по образцу начала XX века, где аксессуарами выступили многорядные коралловые бусы. Парочки бытовали в Алтайском крае в различных территориях, и образцы были сохранены в Алтайском художественном и Заринском краеведческом музеях.

Наталья Ларионова – участница клуба по интересам «Сударушка» Дома народного творчества муниципального учреждения культуры «Культурно-спортивный комплекс» Хомутовского муниципального образования Иркутской области. В её коллекцию вошли обычные варианты женского костюма старожилов Сибири конца XIX века.

Номинация «Сценический костюм»



Белоземельные прямые сарафаны.

Костюмный комплект: бесполиковая рубаша из белого хлопка, прямой белоземельный сарафан из поплина, тканый пояс, шамиура, платок.

Клуб по интересам «Сударушка», рук. Наталья Кунейкина, Дом народного творчества с. Хомутово, Иркутская область, 2024

Мастер Наталья Ларионова.

Женский костюм старожилов Сибири: рубаша на кокетке с кружевом, пояс-шитик, шамиура, платок, юбка-андарак. с. Хомутово, Иркутская область, 2024



Приятно удивил и порадовал безоземельный прямой сарафан из поплина, представленный клубом по интересам «Сударушка» Дома народного творчества села Хомутово под руководством Натальи Кунейкиной. Эстетический вкус, чувство цвета, пропорций, а главное, знание народной традиции позволили мастеру даже в области сценического костюма создать одежды, которые отражают исторические реалии и органично смотрятся на сцене. Мастер за костюм удостоена звания лауреата II степени.

Номинация «Современный авторский костюм»

Лауреатом III степени стала Марина Земляничкина из Межпоселенческого бюджетного учреждения культуры «Родник» Заларинского района Иркутской области. Она представила коллекцию «От традиции к современности». Костюмы выполнены по воспоминаниям об одежде бабушки автора. В основе – мотивы сибирского старожильческого стиля. Покосная праздничная рубаха. Верх рубахи изготовлен из вышитого белого батиста с перфорацией, имеется на горловине разрез и застежка на одну пуговицу. Низ рубахи сшит из черного вышитого батиста с перфорацией. Глухой сарафан из бордовой диагонали с кокеткой и застежкой на две навесные петли. Под кокеткой защипы. По горловине, окату проймы и подолу сарафан подбит бордовой тканью в мелкую клетку. Головной убор костюма состоит из сашуры, изготовленной из барановского ситца и полушерстяного платка кремового цвета с цветами. Костюм предназначен для пожилой женщины. Пошит в 2024 году.

В данной номинации модельеры смогли сохранить традиции национального костюма, исполь-



*Женский костюм из коллекции мастера Марины Земляничкиной «От традиции к современности». Реконструкция по мотивам сибирского старожильческого стиля: покосная праздничная рубаха, глухой сарафан. Головной убор: сашура из барановского ситца и полушерстяной платок.
п. Залари, Иркутская область, 2024*

зовав крой традиционного сарафана «горбача» в современной более яркой расцветке.

Не все мастера, даже успешные, показали безупречное умение в подборе материалов для изготовления традиционной одежды, поэтому в двух номинациях не присудили звание лауреата I степени. Они ошиблись в выборе цветовой гаммы и пропорций.

Вызывает огорчение поверхностное, небрежное отношение к этнографическому материалу, а порой и полное незнание его. Особенно этим свойством обладают работы мастеров в области сценического и авторского костюма. Есть уверенность, что это происходит от нежелания мастеров

обратиться к историческому первоисточнику, а работать в рамках привычных установок и штампов, усвоенных в эпоху главенства советской масс-культуры. В результате в подавляющем большинстве в сценическом костюме и всевозможных стилизациях на «народную тему» полностью отсутствуют какие-либо признаки и черты народной традиции: ни в конструкции, ни в пластике, ни в цвете, ни в материале, ни в декоре. Есть одно название, но полностью отсутствует смысл. Из рук ремесленников выходит продукт, не имеющий ничего общего с русской традицией, а в лучшем случае отдаленно напоминающий ее.

Опасаясь, что авторы даже не ставят перед собой задачи отражения и сохранения традиции. Их главная задача – творческое самовыражение, что вполне соответствует установкам и принципам современной цивилизации.

Из всех участников конкурса только 40 % справились со своей задачей. Причин такого подхода несколько. Они глубокие, исторические и даже цивилизационные. Тем больше ответственности накладывает на исследователей, реконструкторов и мастеров, работающих в области изучения и изготовления традиционной одежды.

Специальный диплом «За сохранение традиции»

Для сохранения национального костюма и возвращения его из прошлого в настоящее на конкурсе были представлены и коллекционные одежды. Такие наряды несут особую ценность. Специальным дипломом «За сохранение традиции» были удостоены Тамара Потылицына и Наталья Мирошникова.

Тамара Потылицына – методист Дома народного творчества села Бельск Черемховского района Иркутской области. Она презентовала женскую украинскую рубашку из небеленого льна с ручной вышивкой, относящуюся к первой половине XX века. Сшита она Анной Сазоновной Шайтанюк, приехавшей в Сибирь из Украины с Винницкой области вслед за сосланным в 1935 году мужем. Подарена внучкой после смерти бабушки. Рубашка из небеленого льна прямого покроя.

Воротник-стойка, застежка на двух пуговицах и воздушных петлях. Ручная вышивка крестом (растительный узор) украшает манжеты рукавов, рукава в области плеча, стойку ворота. Рукава цельнокроеные с поликом. Снизу рукава собраны в складки. На широких манжетах застежка на две пуговицы и воздушные петли.

Наталья Мирошникова – художественный руководитель Культурно-досугового центра Алейского сельского поселения Черемховского района Иркутской области. На конкурс выставила женскую нательную длинную рубашу из льняного самотканого полотна с вышивкой свободной гладью растительного орнамента, сшитую Агриппиной Панфиловной Кухновец, раскулаченной и сосланной в 30-е годы XX века вместе с семьей в Сибирь из села Сновидович Западной Украины.

Мастерам предстоит восстановить прерванную цепь преемственности, а это возможно только при научном, скрупулезном и уважительном подходе к предмету изучения. Это говорит о том, что впереди еще много работы на пути познания такой сложной, но потрясающе интересной области этнографического знания, как русский традиционный костюм.

Всем, кто встал на путь исследовательской работы, необходимо расширять горизонты своего познания. Со вниманием и уважением относиться к наследию наших предков и без усталости, с энтузиазмом первооткрывателей учиться на старинных образцах народного творчества.

Народные мотивы, национальные традиции в сочетании с современными тенденциями моды делают почти каждую модель эксклюзивной и уникальной. Особый покрой, своеобразный орнамент, цветовая гамма представленных на конкурсе костюмов рассказывают о национальной самобытности, свойственной народам, проживающим в России. Национальный костюм, сближая народы, дает лучшее понимание друг друга.

Всероссийский конкурс «Национальный костюм. Традиции и современность» подтверждает, что мы все разные, особенные, но мы вместе!



Освоение вокалистом лирической песни Иркутской области «Досада моя»



Ольга Викторовна Кустова

Ведущий специалист по жанрам творчества

Иркутский областной Дом народного творчества,
Россия, г. Иркутск, nt@iodnt.ru

Аннотация. В данной статье рассказывается об особенностях освоения песни «Досада моя» вокалистами-солистами. Песня записана в селе Непа Катангского района Иркутской области московской экспедицией в 1962 году В. М. Щуровым.

Ключевые слова: аутентичное исполнение песен, мелострофа, лирические песни Нижней Тунгуски.

Иркутская область – земля Сибирская, хранящая несметные природные и интеллектуальные богатства. Одно из многочисленных хранилищ её – Катангский район, расположенный на севере области, у правого притока Енисея, именуемого Нижней Тунгуской. Край с суровым климатом: температура в морозные зимы достигает – 60 °С. Но, не взирая ни на что, русские переселенцы живут здесь бок о бок с тунгусами, якутами и другими народностями с 1624 года.

Хвойная густая тайга, обилие пушного зверя, называемого здесь «мягким золотом», богатые рыбой притоки Нижней Тунгуски. Алмазы, уголь, нефть, газ – всем этим славится тунгусская земля. Народ, живущий на ней, имеет особый сибирский нрав, который трудно разгадать чужеземцу. Как под ладным сибирским тулупом сохраняется тепло, так и самое сокровенное таится глубоко в песенной поэзии.

Одним из первых, серьезно обративших внимание на песни этого края, стал советский писатель и инженер Вячеслав Яковлевич Шишков. В 1911 году, возглавляя гидрологическую экспедицию, он отправился к Нижней Тунгуске для изучения реки на предмет судоходства. Но, погрузившись в быт и культуру местного населения, он был поражен звучащими в этих краях песнями и их исполнителями.

Вот какие замечательные впечатления оставил нам В. Я. Шишков: «Я встретил на Нижней Тунгуске поразительной красоты и силы мелодии... При очень оригинальном, своеобразном исполнении с большими слезами в голосе, переходящими в скрытые рыдания, эти песни производят на слушателя чарующее впечатление. Они будоражат душу до самых глубин её...» [6; 3].

Действительно, трудно не согласиться с вышесказанным. Сибиряки поют очень собранно. Они не проявляют сильных эмоций, но сохраняют неизменно большое внутреннее достоинство.

Как уроженке Иркутской области, мне очень близок этот материал не только на духовно-нравственном уровне, но и с точки зрения природы певческого голоса. Этот факт, несомненно, повлиял на выбор песни. Самое главное, что при подборе репертуара необходимо учитывать уровень духовной развитости исполнителя, то есть готовности к выражению содержания песни.

Начальной ступенью работы стало знакомство с аудиозаписями аутентичного исполнения этих песен в сборнике «Песни Нижней Тунгуски» (из коллекции фольклориста), которые были записаны летом 1962 года фольклорной экспедицией Московской консерватории в старожильческих селах Нижней Тунгуски [6].



Эти песни были исполнены жительницами сел Непа и Верхне-Калинина Катангского района Иркутской области Екатериной Васильевной Инёшиной и Анной Ивановной Верхотуровой. По словам В. М. Щурова, исполнительская манера Екатерины Васильевны Инёшиной сдержанна, голос певицы звучит мягко, без напряжения. Песенная традиция семьи Инёшиных передавалась по наследству от отца к детям.

Что касается Анны Ивановны Верхотуровой из с. Верхне-Калинина, то её называли лучшей певицей села: «Голос её звучал легко, свободно. Пела она мягко, выразительно, безукоризненно чисто, непринужденно, вплетая в мелодию «бисерную» орнаментику» [6; 4].

В данной статье мы обратимся к одной из лирических песен из сборника «Песни Нижней Тунгуски» из коллекции фольклориста под названием «Досада моя», исполненной Анной Ивановной Верхотуровой.

Для вокалиста важно знать все особенности песни и понимать, какую эмоцию выразить и какими средствами. Поэтому нужно внимательно изучить текст песни и разобраться с особенностями построения мелодии.



9. Досада моя

$\text{♩} = 80$

1. До - да мо - я. ой.
Ты не до со - ду - ш(и) - ка. мо -

да до - са - (а) ду - шка,
до да жа мо - я го - рька - я.

2. Эй, горь - ка - я. да
ни ко - му - то ли про сво -

ю толь - ко до са (а) душ - ну,
ни ко - му я ли не... не ска - жу.

3. Ой, не ска - жу. ой.
Я ни ба - тю - ш(и) - ка.

я ли ма - (а) ту - шка,
ни сво (о) - то род - ст - во.

1. Досада моя,
Ой, ты ли досадушка,
Моя ли ты досадушка,
Досада жа моя ли горькая.
2. Эй, горькая,
Да никому-то ли
Про свою только досадушку.
Никому я ли не... не скажу.
3. Ой, не скажу,
Ой, я не батюшке,
Ой, я ли не матушке,
Ни своей-то родной сестре.
4. Ой, я сестре
Ой, ты, сестрица,
Ой, ты моя голубушка,
Ты не знаешь ничего.
5. Ой, ничего,
Ох, ты не знаешь,
Ох, ты ли не ведаешь,
Что упала на меня беда.
6. Ой, вот беда,
Ох, со всего-то свету,
Ох, всего свету белого
Все напали на меня.

«Среди русских народных песен наиболее тесная образная связь текста с напевом наблюдается именно в жанре лирических песен... Исполнение лирической песни называется потребностями эмоционального характера. Её цельный художественный образ создается в единстве музыкального и поэтического высказывания... Содержание лирической мелодии связано с внутренним смыслом поэтической идеи песенного текста. Напев здесь является музыкальным обобщением «подтекста» лирической песни... Только в лирической песне наблюдается соответствие её мелодического и поэтического образов, ибо только в ней и текст, и напев в органической взаимосвязи создают единый эмоционально богатый художественный образ» [3; 221].

При первом прослушивании аудиозаписи песни «Досада моя» меня буквально заорожили обостренные интонации мелодии и необыкновенной красоты распева.

Из тоники мелодия, не успев развиваться, снова возвращается к ней, заплетаясь, не имея возможности вырваться дальше. Это вызывает ощущение некой навязчивой мысли, которая, по моему мнению, полностью соответствует поэтическому содержанию песни.

Обращаясь к нотному тексту и рассматривая форму мелодии, можно поделить её на две

зоны с точки зрения опорного тона. Для начала нужно пояснить, что на протяжении всей мелодии практически все ноты звукоряда данной песни периодически выступают в качестве опорного тона. Но, несмотря на это, из ряда опор наиболее отчётливо выделяются две. Это ноты **ля** и **ре**, которые в определенных частях мелодии обозначены крупными длительностями. Таким образом, можно определить зону верхней и зону нижней опоры мелодии. Вокруг этих опор существует звуковой комплекс, каждая нота которого в любой момент может стать опорным тоном. Определив зоны опор, вычленим из мелодии варианты попевок, на основе которых она построена. Вариантов очень много. Они придают мелодии витиеватость.

С квартового хода **ре-соль** начинается только первая строфа. Последующие строфы начинаются с **ноты соль**, но квартовый ход остаётся, так как закончившаяся строфа на ноте **ре** сцепляется с последующей строфой, начинающейся с ноты **соль**, как пазл, образуя кварту. Таким образом, все строфы соединены в непрерывный круг.

Как пишет Изалий Иосифович Земцовский: «Словесные повторы характерны для многих народно-певческих форм. В протяжной лирической песне их функции отличаются своеобразием. Они являются в ней и ярким стилизованным приёмом, и важнейшим элементом песенного стиха и строфы» [2 ; 53].



Разберемся с главной идеей. В тексте главная идея – это чувство досады, с которым живет героиня. А что такое досада? Вот что представлено в словарях С. И. Ожегова: «Досада – чувство раздражения, неудовольствия вследствие неудачи, обиды. Д. берет кого-н. С досады чуть не плачет».

Словарь Д. Н. Ушакова: «Досада – чувство раздражения, неудовольствия вследствие неудачи, обиды или какой-нибудь неприятности. Руслан, досаду в сердце края, грозит ей молча копием (Пушкин)».

Остановимся на этом примере: «досаду в сердце края». То есть это чувство имеет особенность существовать внутри, не имея возможности вырваться. Так и в тексте песни «Досада моя» героиня говорит, что о досадушке не расскажет никому. То есть, как только героиня пытается выказать свою досаду, выразить её, чувство возвращается обратно. Нет освобождения от мыслей. Они повторяются и напоминают о себе.

С музыкальной стороны мелодия раскрашена терпкими интонациями малой секунды (интонация слёз) интервальными скачками.

Теперь, если рассматривать мелострофу в общем, то можно заметить, что, начинаясь с квартowego скачка и существуя сначала в зоне верхней опоры, мелодия ко второй части переходит в зону нижней опоры, как бы ослабевая и успокаиваясь. Но в момент соединения с последующей строфой за счёт появления квартowego скачка между строфами, мелодия в прямом смысле раскачивается и неизбежно следует принципу повтора.

Всё это напоминает состояние человека при плаче. И в словаре русского языка С. И. Ожегова мы находим пример: «С досады чуть не плачешь» [8 ; 48].

Подобные размышления и работа с песней помогают осмыслить и рассмотреть многие моменты, скрытые в ней.

Песня «Досада моя» наличием мелизматичности интересна для развития исполнительской техники. Но, как пишет Людмила Васильевна Шамина: «Русская мелизматика никогда не являлась

«украшением» пения. Она всегда носит содержательный характер... Вся орнаментика в русском мелосе имеет интонационно-смысловую основу. Поэтому исполнять различные слоговые распевы и мелизмы певец должен, пропуская их через своё сердце, передавая тонкие мелодические изгибы как адекватные «изгибам» своей души» [4; 29–30].

Следуя этим мудрым советам, при исполнении песни действительно оживает. Выучив песню, исполнителю необходимо начать поиск того ощущения в себе, когда внутреннее духовное состояние, поэтический текст и мелодия сливаются и происходит синтез.

А следующим этапом работы становится попытка этот синтез выразить. Попытка, потому что невозможно выразить себя до конца. Можно только попытаться. И каждая новая попытка будет приносить свои плоды, то есть песня будет по-новому оживать.

Своё ощущение при исполнении песни «Досада моя» могу описать как некий образ, который с первых нот песни начинает потихоньку расти и плавно покачиваться, увеличиваясь с каждым разом. Моя задача в этот момент помочь ему удержаться. И если внутреннее и внешнее ощущение соединяется, то этот образ расцветает. Он – есть та самая попытка выразить невыразимое.



В. М. Щуров. Песни Нижней Тунгуски

Песни Нижней Тунгуски – это соединение песни с личным ощущением, драмой человека, который живет в суровых жизненных условиях севера, претерпевающего множество бытовых неудобств, но бесконечно любящего и гордящегося своим краем. Такое сочетание чувств придаёт особый колорит этим песням. Поэтому они являются благодатным материалом для развития всех важных профессиональных качеств вокалиста и получения колоссального технического и духовно-нравственного опыта.

Список источников

1. Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока : в Т.14. Том 14. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока / Сост. С. И. Красноштанов, В. С. Левашов, В. М. Щуров. – Новосибирск: Наука, Сиб. предприятие. РАН., 1997 – 524 с.
2. Земцовский, И. И. Русская протяжная песня. Опыт исследования / И. И. Земцовский. – Ленинград : Изд. Музыка, 1967 – 195 с.
3. Земцовский, И. И. О взаимосвязи текста с напевом протяжной песни. Том 5. Русский фольклор: материалы и исследования / И. И. Земцовский, отв. ред. В. Е. Гусев. – М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1960. – с. 219–230.
4. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольклор. центр «Рус. песня», Всерос. муз. о-во. – Москва : Моск. гос. фольклор. центр «Рус. песня», 1997. – 86, [1] с. : ил., нот.
5. Шастина, Т. В. Традиционная певческая культура как средство вокально-эстетического воспитания детей : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург, 2006. – 23 с.
6. Щуров, В. М. Песни Нижней Тунгуски : Для пения (соло, ансамбль) без сопровожд. / Собрал В. Щуров; Предисл. и примеч. авт. – Москва : Сов. композитор, 1977. – 39 + 1 грп.
7. Щуров, В. М. С рюкзаком за песнями : (зап. собирателя) / В. М. Щуров. – Москва : Ред. журн. «Самообразование», 2005 (Щербин, тип.). – 221 с.
8. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] : около 100000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – Москва : АСТ ; Мир и образование, 1986. – с. 944



Работа с мужским составом любительского коллектива



Рустам Фаритович Идиатулин

Специалист по жанрам творчества

Иркутский областной Дом народного творчества,
Россия, г. Иркутск, nt@iodnt.ru

Аннотация. В статье рассказано о сложностях сценического воплощения народных и авторских произведений, в основу которых заложены мужские образы. Названы основные составляющие сценического единства мужских составов ансамблей. Рекомендуется для прочтения руководителям фольклорных, казачьих коллективов, клубных формирований для детей, молодежи и взрослых. Текст иллюстрирован фотографиями отдельных сценических элементов.

Ключевые слова: сценический мужской образ, русский мужской пляс, стойка, присядка, фланкировка, мужская проходка, пляс, мужской репертуар, костюм.



Свободный сценический образ

Исполнительское народное искусство представлено в Иркутской области смешанными любительскими коллективами. Они испытывают недостаток в мужском составе. Как правило, на 10 женщин приходится не более 3 мужчин, а мужчин-руководителей всего 20 %.

На фоне недостатка мужчин-руководителей, понимающих природу и технику мужского танца, песни, обряда, половина смысла в обучающих мероприятиях теряется. Как результат, мужские партии растворяются на фоне женского танца или многоголосья. Сценическая гармония, требующая ощущаемой мужской составляющей, в творческих номерах не возникает.

Актуальность темы обусловлена тем, что выявляются общие проблемы у женщин-руково-

дителей коллективов. Осматривая видеозаписи концертных номеров, отправленных на присвоение званий «Народный», «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области, слушая мнения экспертов и жюри областного фестиваля «Троица», смотра-конкурса «Моя любимая станица», Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг», можно выделить несколько моментов, на которые следует обратить внимание при работе с мужским составом любительских коллективов. Подробнее их рассмотрим в статье.

Недостаток мужского состава в смешанных любительских коллективах ограничивает их творческое развитие, делает невозможным сценическое воплощение народных и авторских произведений, в основу которых заложены мужские образы.



Мужской образ участников фестиваля «Мы разные. Мы вместе!»

Мужской образ и характер

В казачьих коллективах мужской состав должен символизировать образ надежного защитника Отечества. В фольклорных – крепкий мужской дух, силу, характер, уверенность.

Выбор репертуара для коллектива и распределение мужских партий должны соответствовать возрастным особенностям участников, а совместное исполнение песен и танцев подчинено общему требованию музыкальной гармонии (слаженность звучания).

Подобрав сценическое произведение, руководитель коллектива, а затем и исполнитель «должны изучить и проанализировать особенности культуры, быта, последовательность формирования характера, жизненной позиции и отношения героя к действительности. В создании хоре-

ографического образа основное значение имеет танцевальный язык и музыкальный материал, на котором он рождается. Создание мужского образа в народном танце процесс непростой, многоступенчатый, но затраты сил и времени окупают себя, так как образные мужские народные танцы особенно высоко оцениваются членами жюри, потому что танцующие мужчины – это редкость в любительских коллективах» [1 ; 2].

Создание традиционного мужского сценического образа включает в себя физическую подготовку, работу с характером, энергетикой исполняемой роли, внимательностью к деталям сценического костюма, тщательным подбором репертуара под имеющиеся у участника вокальные навыки и изучением сценических движений. Работа над образом помогает развить чувственность исполнения, которая помогает донести до зрителя идею исполняемого произведения.



Свободный сценический образ

Сценические проблемы движений мужских партий

Основным приемом, обеспечивающим преодоление творческой несостоятельности мужской составляющей исполнительского мастерства, является, как ни странно, не тренировка техничности и глубокое погружение в исторические корни мужского исполнительства, а вольница мужскому темпераменту под оценкой понимающего его пределы и уместность специалиста.

Свободный сценический образ Органичность движений создает свободу и приводит к уверенности, самостоятельности каждой творческой единицы коллектива. Исполнители перестают отвлекаться на смысл песни, ожидая слов, чтобы сделать «нужное» по смыслу движения. Они начинают мыслить образами. Работа с репертуаром, костюмом делает исполнителей увереннее на

сцене, привлекает творческое внимание зрителей. Тренировка таких состояний и умений возможна только через практические занятия в форме мастер-классов, репетиций, воспитывающих мужской дух и плотность движений.

Отдельную практическую сложность представляют собой смешанные коллективы, которыми руководят женщины. Они включают в номер движения мужчин участников, наполняя постановочный сюжет. Это заполнение проигрышей в песне, хореографические элементы на сцене, обеспечивающие целостное восприятие творческого номера и его гармоничность, образность. Эта особенность привносит в мужскую составляющую выступления ненужную и неуместную женственность, наигранность, в отдельных случаях жеманство или комичность. Постановочные движения, имеющие акцент на мужской культуре, должны помимо пластичности и техничности иметь в себе



Мужской пляс

Сольный мужской танец



мужской дух. Если мужчина топает – это должен быть топот «в пол», если нужен взмах рукой, то он должен не воспроизводить «ловлю бабочек», а отсылать к боевому искусству, которым занимались мужчины, и которое органично для мужской природы: сила, уверенность, напор. Руководители женщины чувствуют эту невозможность качественного сопровождения ими мужского исполнения.

Мужской пляс

Русский мужской пляс. А особенно с элементами боевой подготовки – это только сильные движения и позиции. На пляску надо выходить с куражом, как на драку, в бой. Каждое движение – уверенность, каждый шаг – удар.

В статье будем использовать описание составителя методики обучения рукопашному бою Григория Николаевича Базлова, кандидата исторических наук, преподавателя ТГУ, президента Центра традиционного русского боевого искусства, члена правления Российского фольклорного союза, антрополога, этнографа и путешественника из Твери.

Боевой пляс – это одиночная, парная или групповая форма самовыражения с ритмо-акцентным началом, определяющим вид и характер движения, в котором содержатся элементы боевой подготовки. Основных разновидности русского боевого пляса существует две [2].

Присядка – сольный мужской танец. Пляска вприсядку – раздел обыкновенной традиционной русской мужской пляски. Эта традиция подготавливает бойца к сражению лежа, сидя и на корточках. Особые плясовые перемещения и движения в бою становятся ударами и защитами. Говорят, что прежде эта традиция была обязательной в подготовке всадников наряду с акробатикой джигитовки. Упавший с коня всадник, используя технику боя вприсядку, мог уйти от сабельного удара, выбить из седла противника и завладеть его конем, проскочить под брюхом идущей лошади, подрезая ей паховину. В пешем бою применялся для боя в толкучке и в случае падения на землю [2].

Ломание или буза. Это вид боевого пляса. Содержит элементы рукопашного боя стоя. Ломание совсем не напоминает ката, тао или другие комплексы боевых движений. Движения в ломании не являются исполнением приемов без партнера. Так же это не связки атак и защит. Боевые элементы ломания – это скорее «зародыши» движений, являющиеся одновременно материнской потенциальной биомеханической моделью, из которой в бою вырастают в зависимости от ситуации и удары, и защиты, и броски. Эти элементы называются «коленца». Окончательное их число неизвестно, вероятно, что оно никогда и не было установлено. Приблизительно их от 7-и до 15-и. Элементы эти соединяются в пляске спонтанно, нанизываясь на общую динамическую танцевальную канву.

Однако наиболее отличающим ломание от простой пляски является не это. Ломание бузы – это ломание ритма, в котором движется окружающий мир. Бузящийся боец сознательно пляшет, нарушая своими движениями ритм пляски и гармонию музыки. Поёт припевки под драку не в такт и не в лад. Таким образом, он выпадает



Присядка

из общего окружающего ритма мира, разрушая рамки своего привычного восприятия, и начинает видеть всё иначе, как бы со стороны. В этой пляске так же лучше всего тренируется «плынь» – особое бузовское состояние восприятия. На фоне озорного настроения, создаваемого музыкой и песнями, изменив восприятие, боец тренирует спонтанно сочетаемые боевые движения. В этом сочетании тренируемых качеств состоит еще одна ценность ломания в бузе – достигается цельность. Хочется подчеркнуть, что ломание бузы не является трансовым состоянием сознания потому, что пляшущий находится в этом реальном мире, здесь и сейчас, не уходит в «другие миры», не общается с духами подобно шаманам и не изменяет сознание, преобразается только его восприятие окружающего мира. Ломаться можно как с оружием, так и без [2].



Молодецкие забавы. Стенка на стенку

Культура поведения на сцене

Стойка. Умение спокойно, не убирая руки за спину, стоять на сцене, знать позы, приличествующие сценическим образам, также можно относить



Элементы фланкировки. Рубка

к необходимым навыкам мужчин исполнителей, оказывающих сильное впечатление на зрителей и членов жюри.

Мужская проходка. Она имеет свои особенности: прямые ладони, движения вразмашку и объемны. Мужчине требуется больше сценического пространства. При знании, понимании основ мужской традиционной культуры в сочетании с природной мужественностью любое движение будет смотреться у мужчин, как обучающих, так и исполняющих сценические движения, значительно уместнее и гармоничнее.

Элементы фланкировки. Рубка

Фланкировка. История фланкировки берет начало даже не на поле боя, а в мирное время казаков конца 1990-х XX века. Исторически сложилось, что казаки берегли острые шашки для боя. Занимались они фехтованием, отработывая пешие и конные приемы пикой.

К специалистам отдела народного творчества Иркутского областного Дома народного творчества перед областным смотром-конкурсом творческих казачьих коллективов «Моя любимая станица» в г. Усть-Куте, в 2023 году обращались женщины руководители смешанных любительских коллективов, которым даже удается обучать мужской состав своих коллективов фланкировке. Но каждая понимает, что показать сильные, сценически совершенные движения она не может: нет физических сил и понимания механики этих движений.

Если учитывать, что шашка была исконно мужским оружием весом около 1–1,2 кг, без ножен, и женщинам ее в руки вообще не давали, то смысл подготовки женщин руководителей именно с точки зрения сохранения традиции теряется полностью. Показать, как работает тело как «на пружинке», включая плечи, голову, кисти рук, должен мужчина.

Часто можно видеть, как некрасиво и даже опасно используют выступающие артисты шашку. Она летит у них в разные стороны из-за неправильного хвата. Многие не знают базовых движений и используют шашку для колющих выпадов, как у мушкетеров. Хотя в казачьей культуре обращения с ней колюще-рубящие, сопровождаемые нежеланием казака повредить или затупить свое оружие.

Мужской традиционный костюм

Важной составляющей мужского сценического образа является костюм. Его историческая реконструкция требует внимательного отношения

к такой составляющей, как обувь. Рубаха, пояс, порты (брюки) – это обязательный минимум сценической мужской одежды, который выполняют многие коллективы. Но если одежда не гармонирует с обувью, то весь образ рушится. Очень нелепо смотрятся на выступающих в традиционной одежде современные мужские туфли. Специалисты Иркутского областного Дома народного творчества рекомендуют при невозможности приобретения для мужчин традиционных для городского костюма сапог, сочетать классические туфли с рубахой и брюками без стрелок. Для детских коллективов могут быть использованы чешки.

Репертуар. Он подчеркивает мужскую составляющую, мужской дух коллектива. Важно правильно работать с репертуаром, исполняемым мужчинами. Традиционно репертуар включает рекрутские песни, военные, частушки шуточные под драку, так называемые «буза», казачьи романсы. Репертуар может исполняться сольно, дуэтом или ансамблем.

Привлекая в самодеятельные коллективы подростков мальчиков, создаются условия для развития, как физических качеств, так и духовно-

нравственного роста. В мальчиках воспитываются такие качества, как любовь к Родине, уважение к старшему поколению, взаимопонимание среди сверстников, укрепление боевого духа.



Русский мужской костюм и его сценическое воплощение

Список источников

1. Особенности воплощения мужского образа в народном танце: методические рекомендации для преподавателей народного танца / сост. Филева Е.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2021 – 27 с. – (Серия «Хореографическое творчество»).
2. Базлов, Г. Буза – искусство рукопашного боя / Г. Базлов // Наука и религия.– 2022.– № 9.– С. 22–26.



Проблемы модернизации учреждений культуры клубного типа



Сергей Валерьевич Костылев

Кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии
и искусствоведения

Гуманитарный институт Сибирского федерального университета,
Россия, Красноярский край, г. Красноярск, profikost@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию проблем инновационно-технологической модернизации учреждений культуры клубного типа. Автор выявил проблемы, требующие кардинальных изменений. Мнения экспертов в текущих задачах развития клубной сферы обозначены в комментариях. Приведены немногочисленные успешные примеры форм работы КДУ с населением по России и Иркутской области. В справках даны актуальные статистические данные. Обоснована необходимость повышения качества культурно-досуговых услуг.

Ключевые слова: клубная сфера, инновационно-технологическая модернизация, учреждение культуры клубного типа, уникальный клубный продукт, проблемы модернизации КДУ.



Динамика развития современного общества обуславливает необходимость постоянного совершенствования содержания, форм и методов клубной деятельности, что требует продолжения инновационно-технологической модернизации социально-культурной инфраструктуры.

Проблемы, требующие кардинальных изменений, связаны с отставанием в решении задач перевода клубной сферы на качественно новый уровень её функционирования и дальнейшего развития.

Основные проблемы развития клубной сферы:

- необходимость дальнейшей реконструкции и капитального ремонта зданий;
- обеспечение доступности для людей с ограниченными возможностями здоровья;
- удовлетворение потребности народов и народностей, проживающих на территории России в получении уникального клубного продукта на основе сохранения родного языка и этнокультурных ценностей и традиций.

По мнению ряда экспертов (Комиссарова С. А., Шошина С. И., Гертнер С. Л., Китов Ю. В.) существуют текущие задачи развития клубной сферы в современных условиях.

Задачи развития клубной сферы:

Развитие актуальных форм работы с различными категориями граждан, направленных на повышение финансовой грамотности различных категорий граждан, языковой подготовки, создании интеллектуальных школ.

Комментарий Костылева Сергея Валерьевича:

» В домах и дворцах культуры успешно используются интерактивные формы работы с молодежью – это флешмобы, интеллектуальные игры, творческие кафе, квест-румы, арт-студии, живые комнаты квеста, арт-резиденции, арт-

коливинги. Но актуальными должны стать не только формы проведения мероприятий, но и их содержание».

Комментарий Костылева Сергея Валерьевича:

» Финансовое мошенничество является популярным способом обмана населения, особенно лиц пенсионного возраста, которые не имеют возможности и навыков оперативного поиска и получения актуальной информации в сфере банковского обслуживания, медицинской и социальной помощи. Правонарушения и преступления в этой сфере можно предупредить, поэтому разработка культурно-досуговыми учреждениями программ повышения финансовой, компьютерной грамотности является важным направлением работы с населением. Примеров немного. Дворцом культуры «Содружество» Кемеровской области разработана программа «Финансовая грамотность населения», направленная на снижение уровня задолженности жителей Кузбасса».

Комментарий Литовкиной Елены Викторовны, заведующей ОСП Районного центра театрального творчества р. п. Мишелёвка Усольского района Иркутской области:

» На базе нашего центра реализуются программы финансовой грамотности для школьников. Координирует деятельность учреждений социальной сферы по этому направлению муниципальный комитет по финансам. Составлен план реализации мероприятий на год, по которому муниципальные учреждения отчитываются учредителю. Сводный отчет отправляется в финансовый орган. В реализации плана также принимают участие школы, с которыми мы выстроили конструктивное сотрудничество».

Комментарий Костылева Сергея Валерьевича:

» При создании языковой школы иностранных языков Дворца Культуры «Подмосковье» авторы программы сделали акцент на профессиональный уровень преподавателей, использование аудио- и видеотехники при проведении занятий. Услуги предоставляются населению любого возраста как платные (посещение студий иностранных языков)».

Комментарий Разумной Натальи Витальевны, редактора Иркутского областного Дома народного творчества:

” Форма работы с населением, направленная на сохранение и изучение языков народов, населяющих Иркутскую область, весьма актуальна, но не популярна. Приведу два примера. На базе Социально-культурного центра муниципального образования «Бохан» Иркутской области реализуется проект «Мунгэн утанаа» (Серебряная нить). Дети младшего и среднего возраста изучают бурятский язык, обряды, песни, народные игры по программе любительского объединения. Семейный клуб изучения бурятского языка работает в Бугульдейском Доме культуры Ольхонского района Иркутской области. Клуб объединил людей старшего поколения, которые знакомят своих детей с бурятской культурой. Детей обучают языку по разработанной программе «Бурятский с нуля».

Комментарий Костылева Сергея Валерьевича:

” На базе Дома культуры железнодорожников «Экспресс» г. Оренбурга работает «Школа интеллектуальной культуры». Занятия направлены на развитие эмоционального и интеллектуального потенциала детей. Интеллектуальная лаборатория «Клубный дом» Центра народного творчества города Тулы объединяет взрослых участников – специалистов КДУ. Лаборатория является дискуссионной методической платформой по аккумулярованию творческих идей и обмену опытом».

Неудовлетворенность условиями предоставления услуг, связанных с физическим износом зданий и оборудования.

Комментарий Алексева Сергея Марковича, начальника управления государственной культурной политики Министерства культуры Иркутской области:

” По результатам независимой оценки качества условий предоставления услуг, ежегодно проводимой Министерством культуры Иркутской области, культурно-досуговые учреждения демонстрируют хорошие показатели.

Население отмечает доброжелательность персонала и удобный график работы учреждений. Однако недостаточная оснащенность и отсутствие комфортных условий пребывания в учреждениях культуры относят к основным факторам, препятствующим эффективно и качественно решать задачи своей деятельности на современном, отвечающем запросам населения уровне. В реальности дома культуры крупных населенных пунктов, в отличие от театров и библиотек, испытывают серьезную конкуренцию с новыми и яркими развлекательными центрами».

Отсутствие стажировок для работников клубных учреждений.

Комментарий Иваницкой Татьяны Анатольевны, начальника учебно-методического отдела ГБУ ДПО УМЦ «Байкал»:

” Организация стажировок предполагает наличие лицензии на образовательную деятельность. Стажировка является частью программы переподготовки уже работающих в учреждении сотрудников. Сложность в том, что стажировка предполагает обучение сотрудника на базе другого учреждения с отрывом от основной работы. Есть сложность организации в готовности принять стажера. Учебно-методический центр «Байкал» нашел выход и организует стажировки в рамках программ переподготовки. Сотрудники обучаются у своего работодателя. Стажеры ведут дневники, выполняют задания, собирают материалы для итоговой работы. Отличие стажировки от производственной практики в том, что у стажеров нет наставников и кураторов. Они более самостоятельны в решении поставленных задач. Стажировка – это самостоятельная работа в новых для стажера профессиональных условиях».

Однообразие культурного потребления, которое сформировалось и стало устойчивыми в течение длительного времени.

Комментарий Герды Людмилы Анатольевны, директора Иркутского областного Дома народного творчества:



” Такое отношение может быть связано с тем, что специалисты учреждений много лет используют одни и те же форматы проведения мероприятий, не изучая спрос на новые веяния времени и формы работы. Часто такая практика складывается в учреждениях, испытывающих кадровый голод, когда не хватает рабочего времени или мотивации осваивать что-то новое. Иногда причиной однообразия является отсутствие методических служб, изучающих и адаптирующих успешные практики других клубных учреждений к конкретным условиям».

В 215 сельских домах культуры численность основного персонала всего 1 человек, а в 31 учреждении основного персонала нет. Функции организации мероприятий выполняют вспомогательные и административные работники. Методические работники есть только в 26 сельских домах культуры, расположенных на территории 6 муниципальных образований Иркутской области: Куйтунском, Тайшетском, Усть-Илимском, Усть-Кутском, Зиминском и Иркутском. На районном уровне из 31 только в 29 районных домах культуры работают 72 методиста. В РДК Нижнеилимского и Слюдянского района методистов нет.

Недостаточно активная фандрайзинговая и проектная политика учреждений.

Комментарий Абидуевой Елены Валерьевны, заведующей информационно-методическим отделом Иркутского областного Дома народного творчества:

” В 2023 году Иркутский областной Дом народного творчества впервые объявил сбор средств на издание информационно-методического сборника «Народная культура Приангарья» на краудфандинговой платформе Planeta.ru. Издательский проект был признан успешным. Собрано 50 % от заявленной к сбору суммы. Проект поддержал 91 благополучатель и 35 благотворителей. Мы отметили, что много потенциальных участников сбора отнеслись к этой актуальной

форме финансирования как к неприемлемой для областного учреждения. Одновременно были просьбы выставить счет на учреждение, чтобы купить сборник. Внебюджетное финансирование было поддержано руководителями и специалистами КДУ Ольхонского, Эхирит-Булагатского, Куйтунского, Заларинского районов и города Черемхово. Нам было интересно увидеть неравнодушных людей, готовых получить сборник именно для личного пользования, то есть сделать сбор именно краудфандинговым. Мы получили интересный опыт работы и отличную обратную связь по вопросам развития издания. Оно уникально. Такого ресурса нет ни у музеев, ни у театров, ни у библиотек, и это надо ценить».

Создание условий для социализации и профессионального становления молодежи.

В реестре государственных профессиональных образовательных организаций Иркутской области созданы 82 средних профессиональных учебных заведений, расположенных в 23 населенных пунктах области. В остальных населенных пунктах данное направление работы весьма будет актуальным для клубных учреждений.

Выход из кризисной ситуации связан с необходимостью более квалифицированного использования кадровых, материально-технических, нормативно-правовых ресурсов, увеличения темпов и масштабов научно-методического обеспечения, развития творческо-производственного и досугового комплекса, повышения заинтересованности и мотивации сотрудников в конечных результатах своего труда, значительного усиления консолидирующих и регуляторных функций органов государственной и муниципальной власти, определяющих вектор развития клубных учреждений России.

Учреждения культуры клубного типа являются одними из главных институций отрасли культуры,

от состояния которых зависит доступ различных групп населения к культурным ценностям, обеспечение качественными культурно-досуговыми услугами, поддержка гражданских инициатив и культурных проектов. Возможности кардинального улучшения содержания деятельности клубных учреждений обусловлены необходимостью модернизации сферы культуры, ускоренного развития технико-технологических факторов.

Начало масштабного финансирования за счет средств областного бюджета строительства и ремонта муниципальных учреждений культуры в Иркутской области относится к периоду 2016–2017 годов. В 2019 году на территории региона началась реализация национального проекта «Культура».

Комментарий Осиповой Ирины Александровны, начальника управления развития материально-технической базы министерства культуры Иркутской области:

” *Всего в 2019–2023 годах в национальном проекте «Культура» приняли участие 24 муниципальных культурно-досуговых учреждения Иркутской области. За весь период реализации мероприятий Нацпроекта в области было построено 8 домов культуры, капитально отремонтировано 1 здание КДУ. Работы были проведены в культурно-досуговых учреждениях Усольского, Иркутского, Боханского, Осинского, Тайшетского, Куйтунского и Заларинского районов, 2 культурно-досуговых учреждения приобрели автоклубы, 14 клубных учреждений были оснащены виртуальными концертными залами и кинозалами. В 2024 году продолжится строительство 1 сельского клуба, планируется проведение капитального ремонта двух ДК и приобретение автоклуба».*

Примером более системной реализации стратегии реновации учреждений культуры клубного типа стал областной проект «100 модельных домов культуры Приангарью». С 2011 года средства проекта на модернизацию и оснащение домов культуры доводились до получателей в рамках долгосрочной целевой программы с одноименным названием. С 2015 года оказание финансовой поддержки на развитие домов культуры стало частью государственной программы Иркутской области

«Развитие культуры». 170 учреждений (21 % от общего числа) из 41 муниципального образования области стали её участниками. Учреждения приобрели высокотехнологичное звуковое и световое оборудование, цифровую технику и оргтехнику, новые сценические костюмы и обувь для любителей объединений, кресла для зрительного зала, одежду сцены, музыкальные инструменты. В 2024 году участниками проекта станут еще 18 культурно-досуговых учреждений.

На территории Иркутской области на протяжении нескольких лет успешно реализуется проект «Местный дом культуры», в рамках которого выделяются средства на проведение текущего ремонта домов культуры в населенных пунктах с числом жителей до 50 тысяч человек.

Цель модернизации клубных учреждений:

- создание комфортных условий для различных групп населения для активизации творческих инициатив;
- формирование инициативной личности (участника клубного формирования), способной использовать полученные знания и умения в предметно-практической деятельности;
- институциональные и структурные изменения, обеспечивающие диверсификацию клубного продукта и многообразие культурных практик;
- развитие событийных коммуникаций для поиска инвестиций и дополнительных финансовых ресурсов.

Перспективы развития клубной сферы состоят в создании инновационной культурно-досуговой инфраструктуры, поддержке современных общественных пространств, формировании муниципальных точек притяжения, улучшении взаимодействия учреждений культуры, бизнес-структур и органов власти.



В результате комплексной модернизации учреждения культуры клубного типа должны стать современными открытыми пространствами. При повсеместном использовании актуальных форм работы увеличится количество культурно-досуговых мероприятий клубных формирований и число посетителей.

На данном этапе исторического развития клубная сфера даже при проектном государственном вливании финансовых средств нуждается в критическом анализе со стороны исследователей и учёных. Отрасли необходима утвержденная целостная концепция клубной деятельности в Российской Федерации, направленная на устойчивое социально-экономическое и инновационно-технологическое развитие организаций культуры, преодоление существующих дефицитов и дисбаланса между несоответствием реальной практики деятельности культурно-досугового учреждения клубного типа культурным запросам пользователей.

Список источников

1. Государственная программа Иркутской области «Развитие культуры» на 2019–2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Иркутской области от 6 ноября 2018 года № 815-пп : официальный сайт. – Иркутск. – URL:// <https://irkobl.ru/sites/culture/program/federal/index.php?type=special> (дата обращения: 05.02.2024). – Текст : электронный.
2. Назарова, Н. С. Дом культуры «ГЭС-2» в Москве как реализация образа современного Дворца / Н. С. Назарова. – Текст : непосредственный // Современная архитектура мира. – 2022. – № 2 (19). – С. 267–284.
3. Романова, Л. Н., Костылев, С. В. Современные модели учреждений культуры клубного типа в контексте сферно-партисипаторного подхода / Л. Н. Романова, С. В. Костылев. – Текст : непосредственный // Северные Архивы и Экспедиции. – 2023. – Т. 7, № 2. – С. 133–139.



Новостройки нацпроекта «Культура»



Елена Валерьевна Абидуева

Заведующий информационно-методическим отделом

Иркутский областной Дом народного творчества,
Россия, г. Иркутск, iwork-iodnt@mail.ru

Аннотация. Материал включает в себя обзор основных показателей работы учреждений – участниковстроек в рамках нацпроекта «Культура». В тексте использованы показатели форм официальной статистической отчетности 7-НК за 2018–2023 годы. Сравнение показателей наглядно демонстрирует, как появление новых зданий у участников нацпроекта отразилось на результатах деятельности конкретных учреждений по итогам 2023 года. Выдвинуты предположения, почему в отдельных случаях эффект от модернизации материально-технической базы учреждения незначителен или незаметен. Статья ориентирована на руководителей и учредителей культурно-досуговых учреждений, ставших участниками нацпроекта или планирующих такое участие.

Ключевые слова: нацпроект «Культура», строительство новых домов культуры, количественные показатели, качественные показатели, посещаемость, кадровая обеспеченность, клубные формирования.



С 2019 по 2022 год средства нацпроекта «Культура» были выделены на строительство шести домов культуры:



МКУК «Культурно-спортивный центр» Усть-Кудинского муниципального образования (д. Усть-Куда, Иркутский район)

МБУК «Социально-культурный центр» муниципального образования «Тараса» (с. Тараса, Боханский район)



МУК «Спортивно-культурный центр» Молодежного муниципального образования (п. Молодежный, Иркутский район);

МБУК «Майский культурно-досуговый центр» (с. Майск, Осинский район)



МБУК «Тальянский центр культурно-информационной, спортивной деятельности» (п. Тальяны, Усольский район)

МКУК «Методический центр народного творчества и досуга «Искра» (с. Макарово, Киренский район)



Формально эффективность расходования средств нацпроекта определяется как количество созданных учреждений культурно-досугового типа в сельской местности (приложение № 23 к постановлению Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 317).

Деятельность самих учреждений может быть оценена выполнением традиционных показателей работы культурно-досуговых учреждений: посещаемость, количество мероприятий и клубных формирований, наличие у любителей коллективов званий, а также кадровая обеспеченность, позволяющая эффективно организовать основную деятельность учреждения. Автором статьи составлены таблицы по основным показателям. В отдельных случаях под таблицами даны пояснения, как их правильно понимать.

В основу материала положены сведения, поданные учреждениями как субъектами официальной статистической отчетности, предоставляемой специалистами культурно-досуговых учреждений по форме 7-НК. В связи с неправильно понятой

ими методикой определения показателей или техническими ошибками бывает сложно сделать вывод о реальном состоянии работы в учреждении, ведь в статистику включены некорректные сведения.

Получение федеральных средств на строительство через нацпроект «Культура» налагает на участника нацпроекта большую ответственность: в период стройки – финансово-хозяйственную, а начиная со сдачи здания в эксплуатацию – имиджевую.

Учреждение должно демонстрировать стабильные результаты деятельности в сравнении с периодом, предшествующем строительству или началу работы на новых площадях, и эффективно использовать полученный ресурс. Актуальной эта установка является для всего периода реализации нацпроекта, который официально ограничен 2024 годом. Но в ноябре 2023 года министр культуры России Ольга Любимова уже сообщила о продлении нацпроекта «Культура» до 2030 года. А значит, новым стройкам быть!

Площади КДУ до и после участия в нацпроекте

Таблица 1

Название учреждения	Площадь (досуговая площадь)	
	учреждения до участия в нацпроекте (м ²)	учреждения по состоянию на 2023 год (м ²)
Иркутский район		
МКУК «Культурно-спортивный центр» Усть-Кудинского муниципального образования	500	184,7
МУК «Спортивно-культурный центр» Молодежного муниципального образования	-	883,5
Усольский район		
МБУК «Тальянский центр культурно-информационной, спортивной деятельности»	205,4	218
Боханский район		
МБУК «Социально-культурный центр» муниципального образования «Тараса»	-	704,5
Осинский район		
МБУК «Майский культурно-досуговый центр»	135	862
Киренский район		
МКУК «Методический центр народного творчества и досуга «Искра»	124	206,5

Спортивно-культурный центр в п. Молодежный и Социально-культурный центр с. Тараса были созданы под строительство новых зданий. Культурно-спортивный центр в д. Усть-Куда, как и другие учреждения, уже существовавшие к моменту вступления в нацпроект, располагался в приспособлен-

ном помещении сначала на площадях коммерческой организации, а с 2019 года переехал в помещение общеобразовательной школы. В новом здании площади центра статистически уменьшились, но комфортность условий участия населения в культурно-досуговой деятельности значительно выросла.

Штатная численность основного персонала

Таблица 2

Название учреждения	Численность работников основного персонала (включая нештатных, привлеченных по гражданско-правовым договорам)			
	Кол-во (чел.)	Год	Кол-во (чел.)	Год
Иркутский район				
МКУК «Культурно-спортивный центр» Усть-Кудинского муниципального образования	12	2018	6	2023
МУК «Спортивно-культурный центр» Молодежного муниципального образования	12	2020	19	2023
Усольский район				
МБУК «Тальянский центр культурно-информационной, спортивной деятельности»	2	2019	3	2023
Боханский район				
МБУК «Социально-культурный центр» муниципального образования «Тараса»	3	2021	11	2023
Осинский район				
МБУК «Майский культурно-досуговый центр»	5	2018	8	2023
Киренский район				
МКУК «Методический центр народного творчества и досуга «Искра»	3	2021	2	2023



Если посмотреть ежегодную статистику за период 2018–2023 годы, то кадровая обеспеченность выглядит менее стабильно. Например, в Тальянском центре культурно-информационной, спортивной деятельности в 2021–2022 годах наблюдается рост, а затем сокращение численности работников до 3 человек как в целом, так и основного персонала.

Аналогичная ситуация в Культурно-спортивном центре д. Усть-Куда. С 2019 года численность работников сокращается на 1–2 человека в год. Причины уменьшения числа работающих сотрудников могут быть связаны как с уменьшением бюджетного финансирования, так и с отсутствием подготовленных кадров.

Общее количество мероприятий и количество мероприятий на платной основе

Таблица 3

Название учреждения	Кол-во мероприятий до участия в нацпроекте			2023 год	
	Кол-во мероприятий (ед.)	Из них на платной основе (ед.)	Год	Кол-во мероприятий (ед.)	Из них на платной основе (ед.)
Иркутский район					
МКУК «Культурно-спортивный центр» Усть-Кудинского муниципального образования	177	-	2018	155	8
МУК «Спортивно-культурный центр» Молодежного муниципального образования	150	-	2020	227	-
Усольский район					
МБУК «Тальянский центр культурно-информационной, спортивной деятельности»	116	-	2019	163	12
Боханский район					
МБУК «Социально-культурный центр» муниципального образования «Тараса»	61	5	2021	77	14
Осинский район					
МБУК «Майский культурно-досуговый центр»	169	64	2018	152	20
Киренский район					
МКУК «Методический центр народного творчества и досуга «Искра»	110	-	2021	150	-

Посещаемость

Таблица 4

Название учреждения	Общее количество посетителей до участия в нацпроекте			2023 год	
	Кол-во посетителей, год (ед.)	Из них на платной основе (ед.)	Год	Кол-во посетителей (ед.)	Из них на платной основе (ед.)
Иркутский район					
МКУК «Культурно-спортивный центр» Усть-Кудинского муниципального образования	17010	-	2019	24090	445
МУК «Спортивно-культурный центр» Молодежного муниципального образования	15712	-	2020	29215	-
Усольский район					
МБУК «Тальянский центр культурно-информационной, спортивной деятельности»	4840	-	2019	5271	387

Название учреждения	Общее количество посетителей до участия в нацпроекте			2023 год	
	Кол-во посетителей, год (ед.)	Из них на платной основе (ед.)	Год	Кол-во посетителей (ед.)	Из них на платной основе (ед.)
Боханский район					
МБУК «Социально-культурный центр» муниципального образования «Тараса»	2880	185	2021	8742	661
Осинский район					
МБУК «Майский культурно-досуговый центр»	1162	-	2018	10635	664
Киренский район					
МКУК «Методический центр народного творчества и досуга «Искра»	7273	-	2021	13460	-

Отсутствие в учреждениях платных мероприятий (Таблица 3, 4) означает, что учреждение не принимает участие в программе «Пушкинская карта». Поскольку организация мероприятий по программе является одним из приоритетов государственной культурной политики, которая позволяет учреждениям, принимающим участие в программе, иметь дополнительный (внебюджетный) источник дохода, то причины неучастия учреждений, имеющих новую, приспособленную

к современным условиям хозяйствования материальную базу в программе «Пушкинская карта», должны быть проанализированы учредителями. Статус «казенное учреждение культуры» лишает участников нацпроекта возможности самостоятельно распоряжаться доходами, поступившими от продажи мероприятий по «Пушкинской карте». Следовательно, у учреждений снижается мотивация такие мероприятия проводить.

Число клубных формирований и количество участников

Таблица 5

Название учреждения	До участия в нацпроекте			2023 год	
	Кол-во клуб. формиров. (ед.)	Кол-во (чел.)	Год	Кол-во клуб. формиров.(ед.)	Кол-во (чел.)
Иркутский район					
МКУК «Культурно-спортивный центр» Усть-Кудинского муниципального образования	16	263	2018	22	298
МУК «Спортивно-культурный центр» Молодежного муниципального образования	14	317	2020	25	751
Усольский район					
МБУК «Тальянский центр культурно-информационной, спортивной деятельности»	2	25	2019	3	45
Боханский район					
МБУК «Социально-культурный центр» муниципального образования «Тараса»	6	64	2021	9	123
Осинский район					
МБУК «Майский культурно-досуговый центр»	15	129	2018	13	157
Киренский район					
МКУК «Методический центр народного творчества и досуга «Искра»	5	25	2021	8	50



Число коллективов со званием «Народный», «Образцовый»

Таблица 6

Название учреждения	До участия в нацпроекте			2023 год	
	Кол-во коллективов (ед.)	Кол-во (чел.)	Год	Кол-во коллективов (ед.)	Кол-во участников (чел.)
Иркутский район					
МКУК «Культурно-спортивный центр» Усть-Кудинского муниципального образования	2	21	2018	1	10
МУК «Спортивно-культурный центр» Молодежного муниципального образования	-	-	-	-	-
Усольский район					
МБУК «Тальянский центр культурно-информационной, спортивной деятельности»	-	-	-	-	-
Боханский район					
МБУК «Социально-культурный центр» муниципального образования «Тараса»	-	-	-	-	-
Осинский район					
МБУК «Майский культурно-досуговый центр»	1	18	2018	2	14
Киренский район					
МКУК «Методический центр народного творчества и досуга «Искра»	1	2	2021	-	-

Все участники строительства в рамках нацпроекта увеличили количество клубных формирований и их участников (Таблица 5, 6). При этом культурно-досуговый центр с. Майск Боханского района повысил художественный уровень своих коллективов. Теперь на базе учреждения осуществляют творческую деятельность два любительских коллектива со званием «Народный»: ВИА «Майское эхо» и вокальный ансамбль «Багульник».

Анализ форм официальной статистической отчетности учреждений – участников нацпроекта свидетельствует о том, что наиболее эффективным образом на базе новых помещений смогли организовать свою деятельность Тальянский центр культурно-информационной, спортивной деятельности (пос. Тальяны, Усольский район), Социально-культурный центр (с. Тараса, Боханский район). Эти учреждения статистически демонстрируют рост числа проводимых мероприятий с одновременным увеличением посещаемости. Они внедрили платные услуги в свою деятельность (или увеличили их долю).

Напоминаем, что именно увеличение количества посещений культурно-массовых мероприятий

является важнейшим отраслевым показателем, отражающим достижение национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов», определенной указом Президента России от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

В 2023 году бюджетные средства предусматривались на строительство в Тайшетском (муниципальное казенное учреждение культуры «Рождественский сельский Дом культуры») и Куйтунском районах (Муниципальное казенное учреждение культуры «Ленинский Центр Досуга»). Анализировать итоги работы учреждений на базе новых помещений в начале 2024 года еще рано.

Показатели в таблицах указывают на стабильную картину в целом. Они дали возможность увидеть, кто старался свой ресурс использовать эффективно и какое направление можно улучшить.

Мы будем рады, если участники нацпроекта будут делиться на страницах нашего издания своими успешными практиками и достижениями.



Программно-проектная деятельность – приоритет методической работы



Галина Михайловна Кородук

Лауреат премии Губернатора Иркутской области «За личный трудовой вклад в обеспечение эффективной деятельности учреждений культуры, расположенных на территории Иркутской области» в 2022 году, заведующий отделом анализа и методики клубной работы

Иркутский областной Дом народного творчества,
Россия, г. Иркутск, koroduk-57@yandex.ru

Аннотация. Статья о приоритетном направлении работы методиста межпоселенческого культурно-досугового учреждения по разработке программы методического сопровождения деятельности специалистов сельских учреждений в 2020–2023 году. Анализ и выявление проблем. Описание нескольких успешных проектов и программ, направленных на повышение профессионального мастерства специалистов КДУ. В основе описания – краткое изложение содержания деятельности и её результатов. Текст иллюстрирован фотографиями авторов проектов.

Ключевые слова: методист, межпоселенческое культурно-досуговое учреждение, программно-проектная деятельность, программа методического сопровождения, повышение профессионального мастерства, методическое обеспечение.

Быть впереди, искать и делать по-новому, с пользой для наших земляков! Эти слова должны стать девизом для специалистов по методической работе.

Главная цель работы методиста в межпоселенческом культурно-досуговом учреждении – это проектирование и планирование работы сотрудников сельских КДУ. Это анализ потребности посетителей, разработка учебных программ, проектов, курсов, ведение документации, знание нормативной и методической базы, определение формата занятий, коммуникация и контроль. Планирование творческой деятельности от старта до конечного результата.

Отдел анализа и методики клубной работы ИОДНТ делает акцент на программно-проектной деятельности специалиста по методической работе межпоселенческих домов культуры как приоритетном направлении методической работы.

Методистам необходимо разработать муниципальную программу методического сопровождения сельских учреждений. Целью этой программы должно стать создание условий для систематического совершенствования профессиональной деятельности специалистов в соответствии с современными достижениями науки и практики стимулирования инновационной деятельности как опытных, так и молодых специалистов.

Как должна строиться система работы? Программу методического сопровождения специалистов сельских учреждений должны создать специалисты по методической работе совместно с опытными специалистами по жанрам народного творчества межпоселенческого ДК. После этого районная программа должна быть утверждена руководителем учреждения и согласована с органом управления культуры муниципального образования.

Программа методического сопровождения предназначена помочь специалистам осмыслить свои профессиональные затруднения, найти пути решения возникающих проблем, а впоследствии оценить свой выбор. Это должно подвигнуть к оценке результатов собственной деятельности и способствовать реализации индивидуального маршрута профессионального роста специалистов культурно-досуговых учреждений.



Методические рекомендации по разработке программы методического сопровождения опубликованы на сайте ГБУК «ИОДНТ»

Проектная работа должна базироваться на развитии приоритетного направления деятельности или решения конкретной проблемы.

Так в теории. Но что на практике? Отдел анализа и методики клубной работы в период с 2020 по 2023 годы провел серию семинаров-практикумов и мастер-классов по программно-проектной деятельности. Выступали и обучали как специалисты Иркутского областного Дома народного творчества, так и приглашенные.

На основании отчетов о работе КДУ за 2022 год программно-проектную деятельность по методическому обеспечению сельских учреждений культуры ведёт только 30 % межпоселенческих КДУ.

В чем причина минимального результата работы? Их несколько. Это связано с частой сменой кадров, с недостаточным владением специалистами методики программно-проектной деятельности. Некоторые работники не различают понятия «программа» и «проект». Слово «проект» употребляют в значении «мероприятие». Многие испытывают трудности в анализе состояния социально-культурной ситуации в муниципальном образовании. В написании проектов и программ затрудняются с постановкой цели и задач, определением конечных результатов.

Вывод: необходима кадровая обеспеченность компетентными специалистами – основным ресурсом для развития культурно-досугового учреждения.

В этой статье автор приводит примеры успешных программ и проектов, реализованных специалистами межпоселенческих учреждений культуры в период с 2022 до 2023 годы и представленных на областной конференции «Инновация в традиции» в 2022 году. Программа и проекты направлены на развитие профессиональных компетенций специалистов.



Демонстрация игры «Золотые ворота» для участников практических занятий «Школа передового опыта» на семинаре «Народные игры и забавы». МУК Эхирит-Булагатский МЦД. Фото Сэсэг Михайлова, п. Усть-Ордынский, 2022

Программа «Методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых учреждений Эхирит-Булагатского района на 2023–2025 годы»

Марина Афанасьевна Шабаева, руководитель Районного организационно-методического центра отдела культуры администрации муниципального образования «Эхирит-Булагатский район» (далее РОМЦ). После участия в областной «Школе методиста» она разработала программу развития по нескольким направлениям. Её утвердили на районном уровне. Реализация программы осуществляется через систему семинаров-практикумов, мастер-классов, творческих лабораторий, практических занятий «Школы передового опыта». Идея не новая в Иркутской области, но, как показала практика, весьма действенная.

На базе выбранного КДУ, в котором более развито определенное тематическое направление, идет основная презентация направления работы с последующими выступлениями всех участников.

Например, специалисты Байтогского сельского Дома культуры активно внедряют в деятельность кружков игры: «Бродилка», «Веселый Гам», «Триада необычностей». Гаханцы увлекли всех игрой

«Автобус» на умение договариваться и находить компромисс. Капсальцы ведут исследовательскую работу «Фольклор моего села». Специалисты Культурно-информационного центра МО «Захальское» занимаются сбором краеведческого и этнографического материала, тиражируют публикации. Материал по традиционной культуре эхиритов собран носителем языка и традиций Булгаковой Любовью Андреевной. Обряды и устный фольклор введены в репертуар народного фольклорного коллектива «Баян тала». В Межпоселенческом Центре Досуга открылась студия звукозаписи.

Все направления программы: повышение профессионального мастерства и компетенций работников, внедрение новых форм и видов методического сопровождения деятельности КДУ, сохранение нематериального этнокультурного достояния народов, проживающих на территории Эхирит-Булагатского района, издание материалов по методике клубной работы, народному творчеству, традиционной культуре и этнографии, обновление оборудования и офисной техники РОМЦ.

В планах – открытие детской телестудии. Идет работа по созданию новых коллективов народного творчества. Планируется создание креативных пространств.

Учебно-творческий проект «Мастерская слобода»



Руководители клубных формирований Черемховского района на занятии по направлению «Художественная роспись» в КДЦ села Лохово. Фотография Тамары Потылицыной, село Лохово, 2021

Народный мастер Иркутской области, методист Дома народного творчества села Бельск Черемховского района Тамара Николаевна Потылицина с коллегами в 2021 и 2022 году провела работу по обучению и повышению знаний руководителей клубных формирований и руководителей коллективов самодеятельного народного творчества».

Суть учебно-творческого проекта «Мастерская слобода» состоит в организации и проведении практических занятий по традиционным видам народных ремесел. Территория Черемховского района была разделена на пять подгрупп с основной базой для обучения в крупных культурно-досуговых центрах. Раз в месяц специалисты Дома творчества выезжали в села района и в течение двух дней проводили занятия по пяти направлениям традиционных ремесел: художественная обработка бересты, кистевая роспись, традиционная народная кукла, лоскутное шитье и валяние из шерсти. К каждому занятию был подготовлен раздаточный материал – технологические карты по изготовлению работ по каждому виду ремесла. Они оказали существенную помощь при самостоятельном изучении техники выбранного ремесла. Всего было проведено 10 занятий по каждому ремеслу. В итоге 45 специалистов культуры из 37 территорий района приобрели знания

и практический опыт по видам декоративно-прикладного творчества. Результаты продемонстрировали на районной выставке фестиваля национальных культур «Душа нации». Работа по проекту продолжается.

Проект «Рукодельная изба: всё в наших руках»

Проект создан Лисицкой Еленой Анатольевной, народным мастером Иркутской области, методистом Центра ремесел села Гуран Тулунского района в 2022 году, продолжен в 2023. Проект получил поддержку фонда Тимченко. Приобретены необходимые материалы для творчества: ткань, нить-основа для ткачества, глина, глазурь для гончарного дела. Проект – лауреат Всероссийского конкурса «Дом культуры. Новый формат» в 2023 году.

Участники областной выставки «Рукодельная изба». Слева направо: Молчанова Е. В., Амминович В. Н., Агальцова Т. Г., Лисицкая Е. А., Бажанов С. Н., Оводнев Г. Д. Емианина Л. А., Крушевская О. А., Крушевская Н. А.

Фото из архива Центра ремесел села Гуран, г. Иркутск, отдел «Ремесленное подворье» ГБУК «ИОДНТ», 2023



Суть проекта – создание и апробация модели крестьянского двора с экспозиционной составляющей для изучения быта и развития народных ремесел Тулунского района. Со всех сельских учреждений культуры Тулунского района приезжают специалисты и жители сёл.

Проект состоит из трех блоков:

• Школа ремесел для взрослых

Обучение целевых групп в гончарных и ткацких мастерских. Экскурсии и мастер-классы. Обучается 18 человек старшего поколения и 7 людей с ОВЗ.

• Сбор материального этнокультурного достояния

Восстановление этнографических предметов быта и ремесел, создание крестьянского подворья.

• Рукодельная изба

Организация областной выставки по направлениям: «История» (этнографические предметы), «Традиции» и «Современность».

Результаты: обучение специалистов сельских учреждений культуры и города Тулуна, более 20 участников пенсионного возраста, 6 наград специальными дипломами в Областной выставке «Победный май» за 2022–2023 гг., 12 лауреатов Открытого фестиваля ДПИ «Живые ремесла» и 17 дипломов участников. Выставки 26 участников проекта в рамках праздника «День села», в районных выставках «Красота рукодельная» и «Гуранское долголетие».

Проект «Добрые зёрна»

Татьяна Романова, ведущий специалист по методике клубной работы районного Дома культуры «Юбилейный» Тайшетского района с 2015 года реализует проект «Добрые зёрна».

Цель проекта – духовно-нравственное воспитание детей и молодежи. Татьяна Павловна с тематическими мероприятиями информирует подрастающее поколение о традициях и культуре русского народа в сельских культурно-досуговых учреждениях.



Татьяна Романова проводит занятие «Коса – девичья краса» для ребят художественной школы. Фотография из архива Татьяны Романовой, г. Тайшет, 2023

В рамках проекта проводятся тематические мероприятия:

• «Коса – девичья краса»

Знакомство с традиционным для русской культуры образом девушки, которая являлась на Руси символом невинности и чести.

• «По страницам русских былин»

Рассказы о богатырях, защитниках земли русской.

• «Чем слово наше отзовется...»

Тема засорения русского языка.

• «Я видел лилию...»

Тема целомудрия. Рассказ о красоте девичества, традициях семейного благочестия.

Проект пополняется новыми разработками: о силе родительского благословения, о профилактике ранних беременностей и абортов, о профилактике алкоголизма, о силе добрых поступков, о людях с ограниченными возможностями здоровья.

Слушателями становятся не только дети и молодежь, но и взрослые люди.

Программа «Школа волонтера»

Методист Межпоселенческого районного культурно-досугового центра Казачинско-Ленского района Елена Григорьевна Соколова разработала программу по организации и развитию системы волонтерской деятельности в районе на 2020–2023 годы.

Суть программы – организация и обучение волонтеров, развитие направлений работы с волонтерами района.

Обучение проходило по темам: как стать волонтером, что должен знать доброволец, занимаясь волонтерской деятельностью, какие направления существуют в волонтерстве, как работать с населением, теория и практика организации акций, что такое «сопровождение мероприятий», административные ресурсы, плюсы и минусы взаимодействия с административными ресурсами, совместная работа с общественными организациями. Темы занятий подкреплялись практическими заданиями.

В 2022 году программа «Школа волонтера» заработала на районном уровне. Добровольцы проходили регистрацию на платформе Добро.ру, получали волонтерские книжки и регулярно вели записи волонтерской активности, что дало дополнительные баллы при поступлении в вузы.

В результате в районе работает 7 объединений волонтеров культуры. Их численность выросла с 32 до 150 человек.

Новые направления волонтерства в районе:

- инклюзивное;
- культурно-просветительское;
- волонтеры Победы;
- событийное;
- социальное.

Программно-проектная деятельность становится одним из приоритетных направлений деятельности культурно-досуговых учреждений. Она дает возможность учреждению быть конкурентно способным, выбирать пути развития, расширять формы деятельности и оснащать культурное пространство, а также развивать социально-культурное партнерство.

Программно-проектная деятельность по методическому обеспечению специалистов для большей части муниципальных учреждений культуры в районах Иркутской области применяется редко. Но реальные успешные программы и проекты должны быть примером для методистов межпоселенческих КДУ, так как дают реальные результаты.

Волонтеры проекта «Добро на Байкале». Фотография Елены Соколовой, бухта Зуун-Хагун, оз. Байкал, 2023





Тема труда в песнях и частушках русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XX века



Нина Михайловна Белобородова

Кандидат исторических наук, заслуженный деятель культуры
Усть-Ордынского Бурятского автономного округа.

Россия, Иркутская область, Эхирит-Булагатский район,
пос. Усть-Ордынский, vikynchik.73@mail.ru

Аннотация. В статье представлен записанный автором полевой материал, где отражена тема трудового воспитания в крестьянской среде сибиряков. Песенный фольклор русских старожилов Предбайкалья рассматривается с точки зрения влияния Православия и в сравнении с текстами других регионов России.

Ключевые слова: трудовые песни, воспитание, Православие, русские старожилы Эхирит-Булагатского района.

В основу статьи положены материалы экспедиций, состоявшихся в период с 1994 по 2018 годы. Исследованные селения Эхирит-Булагатского района Иркутской области – старожильческие, освоенные русскими XVII – XVIII вв. В результате экспедиций удалось записать исполнителей, родившихся в первой половине XX века.

Звучали песни на разные темы. Наше внимание привлекли музыкальные материалы о трудовом воспитании. Тема труда у православных христиан выступала как одно из главных средств к спасению души и обретения Царствия Божия. Святитель Тихон Задонский писал: «Не должен ты в лености жить, а в трудах благословенных упражняться, ... кто в лености живет, постоянно грешит» [6, с. 412].



Слева: Букина Анна Ивановна (1912–2006). Фотография Н. М. Белобородовой. 1998 г. Пос. Усть-Ордынский, Эхирит-Булагатский район, Усть-Ордынский Бурятский автономный округ

Справа: Татаринова Степанида (отчество неизвестно) (1850–1929). Бабушка Евдокии Михайловны Татариновой. Фотография 1920-х гг. Село Усть-Орда, Эхирит-Булагатский аймак. Архив семьи Татариновых

В связи с этим большой интерес представляют колыбельные «Зыб, зыб, зыбаю» и «Васенька, братец», записанные от Татариновой Евдокии Михайловны (1914 г. р.) и Букиной Анны Ивановны (1912 г. р.). Евдокия Михайловна их слышала от бабушки (1850 г. р.), а Анна Ивановна – от матери (1872 или 1873 г. р.). В них дитя знакомилось с трудовой деятельностью членов семьи: «Отец ушёл за рыбою, / Мать ушла коров доить, / Бабушка пелёнки мыть»,

«Васенька, братец, / Рыбачку ловит, / Галечку кормит». Авторы информации о детской жизни в деревне единодушно подчеркивали раннее участие детей в общем труде. Интенсивное обучение начиналось с 12 лет.

Другие варианты вышеназванных колыбельных песен встречаются в работах собирателей, записанных в Москве, Архангельской и Нижегородской губерниях, Красноярском округе, Ненецком национальном округе, Коми АССР, Читинской, Иркутской (Качутском и Усть-Илимском районах) областях и других регионах России [19, с. 4; 5, с. 57; 9, с. 165, 166; 12, с. 11, 78, 79; 1, с. 186; 2, с. 274; 16, с. 66; 3, с. 204, 218].

Трудовые игровые песни поэтизировали труд, воспитывали у детей скромное поведение и обращение с другими, учили их взаимопомощи и терпению, привлекали внимание к социальной жизни. Например, песни «Маковка, маковка» и «Научи-ка меня, мать» ориентированы на активное воздействие и условное воспроизведение тех или иных трудовых действий играющими. Они способствовали формированию у детей соответствующего мировоззрения, давали психологическую подготовку, прививали свойственные крестьянскому миру морально-нравственные критерии оценки труда и трудящегося человека.

В песне «Маковка, маковка» дети через игровые движения знакомились с посевом, всходами, цветением «пóпуши», созреванием мака:

Маковка, маковка
Залáта галóвка.
На гаре-та мак-мак,
Пад гарой-та так-так и т. д.

Первая запись песни сделана Л. А. Мухомедишиной, А. Д. Назаркиным от исполнителей 1906 и 1912 г. р. в 1989 году в с. Тугутуй [17, с. 119]. Наш вариант записан в 1996 году в данном населенном пункте от бабушки 1913 г. р. Другие варианты игровых песен о маке, согласно записям собирателей, исполнялись детьми в Старовеличковской станице на Кавказе, Вологодской, Воронежской, Владимирской, Казанской, Костромской, Курской, Самарской, Симбирской губерниях и Ярославском и Читинском уездах, на Дону [11, с. 188; 19, с. 48; 7, с. 210; 4, с. 36, 547–549; 13, с. 54, 55; 8, с. 339, 364].



В песне «Научи-ка меня, мать» с большой точностью, играющими воспроизводился весь процесс работ: сеяние льна, уборка (лён рвати), обработка (мяти, чесать, прясти), ткачество (ткати). Наиболее опытная участница, именуемая «матерью», обучала своих «дочек» отдельным характерным движениям, а они перенимали их у неё:

1. – Научи-ка меня, мать,
Как лён сеять?
– Вот как, дочка, вот как, дочка,
Вот как, доченька моя!
2. – Научи-ка меня, мать,
Как лён рвати?
– Вот как, дочка, вот как, дочка,
Вот как, доченька моя!
3. – Научи-ка меня, мать,
Как лён мяти?
– Вот как, дочка, вот как, дочка,
Вот как, доченька моя!
4. – Научи-ка меня, мать,
Как лён чесать?
– Вот как, дочка, вот как, дочка,
Вот как, доченька моя! и т. д.

На момент записи песни в семье исполнительницы сохранились отдельные конструкции ручного ткацкого станка (красна́) ее матери Савинской Анастасии Михайловны (1906 г. р.). Делал станок её муж, Савинский Николай Михайлович (1908 г. р.), в 1930-х – 1940-х годах.



Савинская Анастасия Михайловна (1906 г. р.). Фотография 1950-х годов. Архив семьи Друговых. Село Тугутуй, Эхирит-Булагатский район

«Мама говорила: «Ставить красна́», или говорили: «У Настасии стоят красна́». Мама ткала до 1985 года для своей семьи и нанималась, ткала. Ткала дорожки, скатерти выборила выборные, полотенца выборные, края рисунок определённый», – рассказы-



Ткацкий станок Савинского Николая Михайловича (1908 г. р.) в разобранном виде в 1930-х – 1940-х годах. Фотография Н. М. Белобородовой. 2016 г. Село Тугутуй, Эхирит-Булагатский район

вала дочь Другова Валентина Николаевна (1948 г. р.) в 2016 году после исполнения песни.

В записи текста песни 1984 года, сделанной иркутскими собирателями в с. Тугутуй от сибирячек 1906 и 1913 г. р. девять строф [18 ; с. 106], а в нашей записи 2001 г. в данном населенном пункте шесть строф. Отсутствуют слова в тексте: «Как лён полоть?», «Как лён склати?», «Как лён трепать?». Вероятно, женщина 1948 г. р. не помнила или не знала прежний вариант песни.

Песню «Научи меня, мати» исполняли в Оренбургской губернии, «Как-то нам, матушка» (восемнадцать строф) – на Брянщине, «Научи-ка мне, мать» (шестнадцать строф) в Данковском уезде Рязанской губернии. По утверждению П. Д. Ухова, последняя записана П. И. Якушкиным в 1846 г. [19, с. 81; 7, с. 210; 15, с. 129, 130, 264].

Другие варианты песни в Сибири встречаются в работе составителя А. И. Соболевского как святочная Пермской и Вятской губерний. В календаре Вятской губернии на 1894 год по жанру песня пля-



Полотенце из поскани Анастасии Михайловны Савинской (1906 г. р.).

*Фотография Н. М. Белобородовой. 2016 г.
Село Тугутуй, Эхирит-Булагатский район*

совая. В куплетах «дочь спрашивает: как лен третати, честати, дергати, прясти, ткати, сновати, как белити, кроити, шити, носить» [4, с. 533–536].

В игровой песне «Журавли вы длинноноги» отражен определенный трудовой процесс: «Боронили бороной, / Борона железная». Песня записана в 1994 году в пос. Усть-Ордынский. По рассказам бабушки, это «тихая игра», поэтому взрослые разрешали хороводить в доме на Рождество Христово: «Оденешь платишко новое, полущалочек, поднарядят малёнько, ходили человек пять-шесть девчонок и мальчишек».

1. Журавли вы длинноноги,
Не нашли пути-дороги.
Они шли стороной,
Боронили бороной.
2. Они шли стороной,
Боронили бороной.
Борона железная,
Выбирай, любезная!

Другие варианты поэтического материала: «Ах, вы, гуси длинноноги», «Журавлины длинны ноги», «Ой, люли, люли, люли, прилетели журавли» записаны собирателями как колыбельные песни. Например, в Тверской губернии в 1927 году, в Бурятии – в 1982 году [5, с. 58; 9, с. 164; 1, с. 167].

Интересен вариант Вологодской губернии «Уж ты, Фекла белая», где с шестнадцатой строки текст близок нашей записи: «Журавли-то долгоноги, / Не нашли домой дороги, / Ишли стороной, / Боронили бороной. / Борона железная. / Поцелуй, любезная!». После каждого стиха повторяется припев: «Раз, два, три люли» [4, с. 219, 220].

Разные виды крестьянского труда затронуты в записанных нами песнях: «Иванушка сено

косит» («Иванушка сено косит, / Девчононька воду носит»), «А мы просо сеяли», «Как посеяли девки лён», «Что посеяли девки лён» («Что посеяли, спололи»), «Как у ключика» («Будем да бобра бй(ти), / Будем шубку ши(ти)»), «Колокольчики забрякали» («Кашемирову рубашку сошью»), «Отец мой был природный пахарь», «Ой, на гори» («Ой, на гори тай женцы (жнецы) жнут»), «На берегу сидит красotka» («Она шелками шьёт платок»), «Я с двенадцати лет по людям ходила» («Где качала детей, / Там коров доила»), «Там за лугом зылынаньким» (А там Васыль сино косыть), «Раз полоску Маша жала» («Раз полоску Маша жала, / Золоты снопы вязала»), «За реченькой было» («Варил чёрнец пиво»), «У отца, у матери дочь была одна» («Посылают по воду рано поутру»).

Обратимся к жанру частушка. В них также поется о труде сибиряков. Например, в частушках, записанных от Татариновой Евдокии Михайловны (1914 г. р.) «Ох, играй играчок»: «Милый пашет и боронит / На шистёрочки один», «Ах, боронила я овёс, / Бог милёночка принёс», «Ни ходи,

милá, полоть, / Белы ручиньки колоть», «Ох, какая рожь густая, надо снопчик нажать». В другой частушке милый изменил, а женщина не унывает, спасается трудом: «Ах, у меня горя два падо́ла, / Я засею два поля».



Татарина Евдокия Михайловна (1914–2022). Фотография Н. М. Белобородовой. 2001 г. Пос. Усть-Ордынский, Эхирит-Булагатский район, Усть-Ордынский Бурятский автономный округ

В частушках Букиной Анны Ивановны (1912 г. р.) упоминаются разные виды крестьянского труда: «Кóсила да кóсила, / Литовочку отбросила», «Картошку копал», «Молотили в поле лён», «Жала рожь, жала рожь, / Перешла на гречку». В одной из частушек затронута тема девушки-мастерицы. Парень, любуясь её гибкостью рук в момент вышивки изделия, поёт: «Руки, саночки-скачки, / Гнуты полозочки».

Надо заметить, что юноши и девушки всерьез задумывались о будущем браке. Возможность удачного выбора зависела от личной репутации отношения к труду. Об этом нам поведали сельские жители пожилого возраста.

О постигónках в 2019 году Любовь Михайловна Другова (1940 г. р.) рассказывала: «Это нитки из поскáни. Коноплè сеяли, а потом его вырывали, сушили, в воду закладывали. Сушили, мяли. Были мялки деревянные. Кóстра называлася – это трубочки у конопли бывáт. Её когда на мялке мнут, кóстра отпадáт, а волокна остаются.

Были щётки из щетины сделаны, наверно, из свиной. Этой щёткой это волокно чесали: очёстки шли на половики, на пряжу, ткали, а что чёсано оставалось, пряли на нитки, а из них сучили руками на коленке постигónки. А ещё эти постигónки варом обрабатывали, чтоб дольше носились, не изгнили. И вот имя валенки подшивали, ичиги шили и чирки шили». Вспомнив частушку, бабушка запела: «Чирочки мои грязи не боятся, / Постигонки насучу, сяду починяться». Другова Валентина Николаевна (1948 г. р.) поясняла, что в их селе Тугутуй чирки называли «чивирíчки». А шил их и ичиги Минеев Фёдор. «Выдывал кожу каждый в семье. Красили дётгем, чтоб не пропускала влагу. Стельки – сухая осока. Я две пары чирков износила до школы», – вспоминает Валентина Николаевна.

Встречаются в частушках темы трудолюбия, темы разных профессий (советский период): «У кого какой милёнок, / У меня мастеровой», «Коля, Коля дрова колет», «Пошла барыня плясать, / А я вáреги (рукавицы) вязать. / Пока барыня плясала, / А я вáреги связала», «Мой милёнок тракторист, / Я его доярочка».



Другова Валентина Николаевна (1948 г. р.) показывает, как на цевку накручивали утók (нитку ткани) для ткацкого станка. Фотография Н. М. Белобородовой.

2016 г. Село Тугутуй, Эхирит-Булагатский район.

В. Н. Другова поясняет: «Это мамыны клубки. Дранки делали из старых вещей, поносившихся»

Достойное отношение к труду в Православии – одно из главных качеств нравственных ценностей человека. О значении труда у апостола Павла и священника Даниила Сысоева сказано: «...если кто не хочет трудиться, тот и не ешь», «Каждый взмах веника – это четки, каждая вымытая чашка – Богородица», «Выполненный качественный труд – дело Божие. Ведь вся работа наша должна быть посвящена Творцу, а иначе в вечность она не уйдет» [10, с.1056.; 14, с. 23].

К сожалению, современное общество заиклилось на культе успеха и успешности, эгоцентризме, забывая о первостепенной задаче:

научить ребенка с раннего детства честно, по совести трудиться, осваивая комплекс норм поведения, взглядов, привычек, знаний того окружения, в котором ему предстоит жить. Как показывает нам фольклорная многовековая традиция русских старожилов Предбайкалья, в основе существования крестьянства – постоянный систематический труд, основанный на Православном миропонимании.

Список источников

1. Афанасьева-Медведева, Г. В. Словарь говоров русских старожилов Байкальской Сибири : в 20 т. / Г. В. Афанасьева-Медведева, научн. ред. Ф. П. Сороколетов. – Санкт-Петербург : Наука, 2007. – Т. 2. – 560 с.
2. Афанасьева-Медведева, Г. В. Словарь говоров русских старожилов Байкальской Сибири / научн. ред. В. М. Гацак, С. А. Мызников. – Иркутск, 2010. – Т. 6. – 544 с.
3. Афанасьева-Медведева, Г. В. Словарь говоров русских старожилов Байкальской Сибири. – Иркутск, 2016. – Т. 18. – 480 с.
4. Великорусские народные песни / изд. проф. А. И. Соболевским. – СПб, 1902. – Т. 7. – 708 с.
5. Детский быт и фольклор / под ред. О. И. Капица. – Л. : Изд-во Л. гос. РГО, 1930. Сборник № 1. – 70 с.
6. Жития и творения русских святых. М. : Трифонов Печенгский монастырь, Ковчег, 2001. – 1072 с.
7. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни : Учеб. пособие / Ю. Г. Круглов. – М. : Высш. школа, 1982. – 272 с.
8. Листопадов, А. М. Песни донских казаков / А. М. Листопадов ; под общ. ред. д-ра филологич. наук, проф. Г. Скрюдеченко. – М. : Музгиз, 1953. – Т. 4. – 488 с.
9. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / М. Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987. – 240 с.
10. Новый завет. – М. : Ковчег, Книжное дело, 2006. – 1216 с.
11. Покровский, Е. А. Детские игры преимущественно русские / Е. А. Покровский. – М. : Изд-во Комиссионера Императорского общества любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии, 1887. – 368 с.
12. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост., авт. вступ. статьи и примеч. А. Н. Мартынова. – М. : Современник, 1989. – 349 с.
13. Русские песни Восточной Сибири / Ком. по культуре Иркутской обл., Обл. центр народного творчества и досуга ; [подгот. текстов и сост. В. П. Зиновьева]. - Иркутск : Обл. центр народного творчества и досуга, 2006. - 250, [1] с. : портр.; 24 см.; ISBN 5-98839-015-3
14. Священник Даниил Сысоев. Гражданин неба. – М. : Благотворительный фонд «Миссионерский центр имени иерея Даниила Сысоева», 2012. – 224 с.
15. Собрание народных песен П. В. Киреевского / Записи П. И. Якушкина ; отв. ред. А. А. Горелов. – Л. : Изд-во «Наука», 1986. – Т. 2. – 328 с.
16. Фольклор Иркутской области. Как у маленькой деревни. Песенный фольклор Казачинско-Ленского района Иркутской области / Карышева М. А. Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2015. – Вып. 12. – 83 с.
17. Фольклор Иркутской области. С горки реченька течет... (Песни села Савватеевка). Москва, 1996. – Вып. 3. – 71 с.
18. Фольклор Иркутской области. Сторона, ты моя сторона. – Иркутск, 2008. – Вып. 6. – 160 с.
19. Шейн П. В. Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т.п. / П. В. Шейн. – СПб. : Изд-е Императорской академии наук, 1898. – Вып. 1. – Т. 1. – 368 с.



Деревянные наличники старинных домов п. Усть-Ордынский



Екатерина Владимировна Асалханова

Кандидат искусствоведения, член Иркутского регионального отделения «Союз художников России», преподаватель МУДО «Усть-Ордынская детская школа искусств», главный художник

Усть-Ордынский Национальный центр художественных народных промыслов

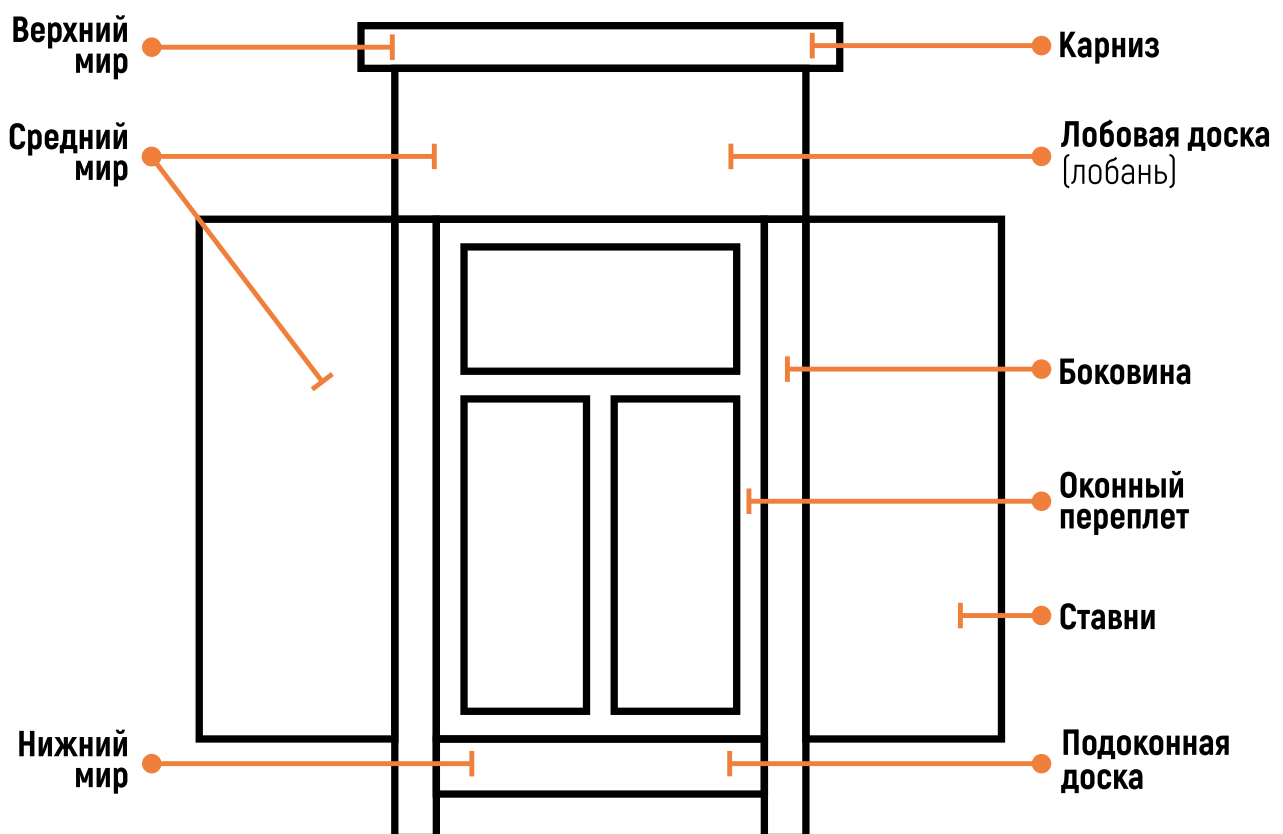
Россия, Иркутская область, Эхирит-Булагатский район,
пос. Усть-Ордынский, asalhane@yandex.ru

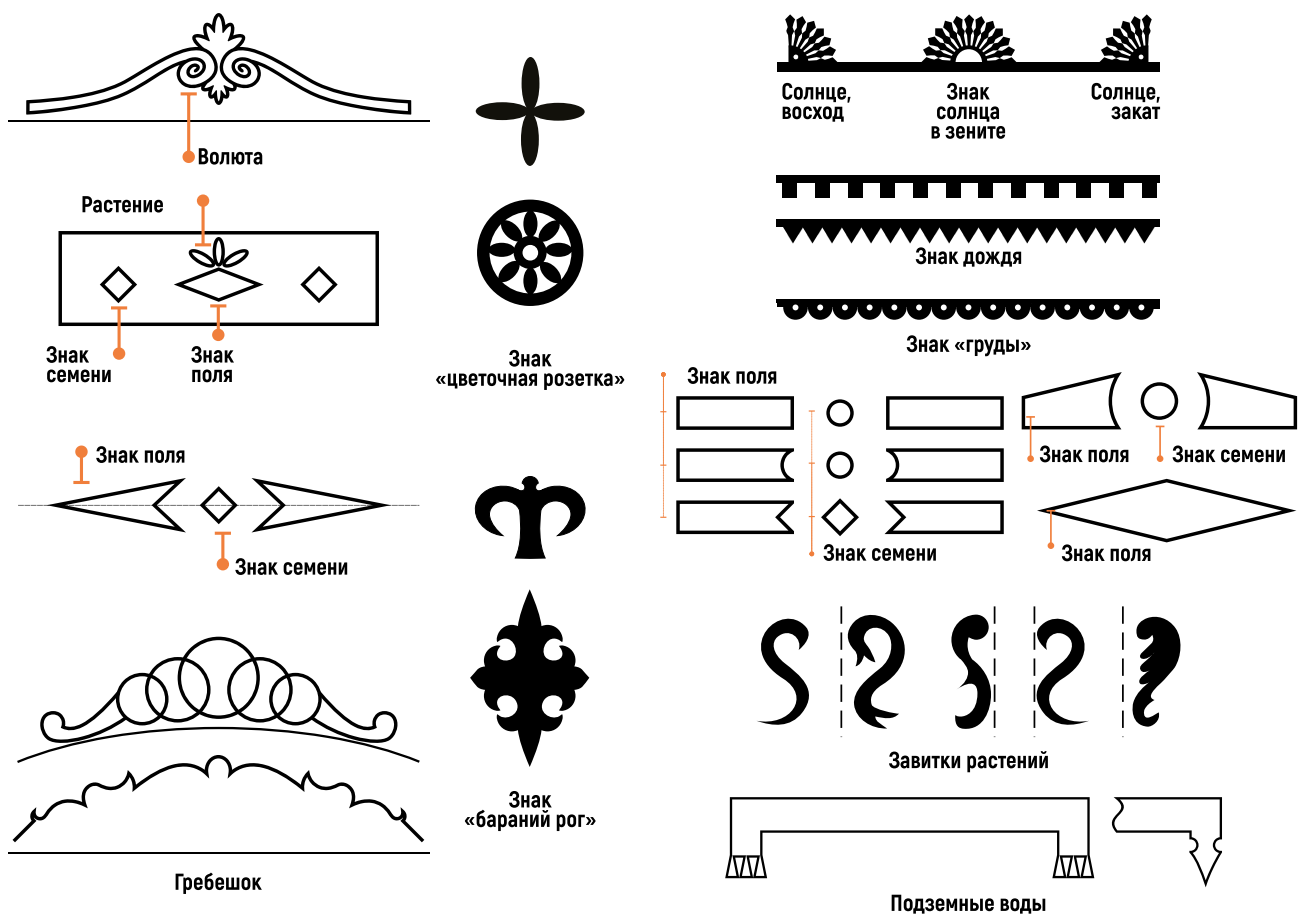
Аннотация. В статье исследуется наружный декор деревянной гражданской архитектуры п. Усть-Ордынский Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области, в частности наличники, которые всегда являлись главным украшением деревянного дома. Рассмотренные в статье оконные наличники по стилистике эклектичны. Они включают элементы мотивов древнерусского языческого стиля, барокко и классицизма, а также впервые выявленного в декоре наличников архаичного орнамента кочевых и полукочевых народов Средней Азии и Южной Сибири «бараний рог». При окрашивании наличников предпочтение отдается небесно-голубому цвету и сочетанию белого и голубого цвета. Иркутская область является одним из самых интересных регионов, где в силу удаленности хорошо сохранились многие архаичные черты древнерусской архитектуры. Старинные деревянные дома являются памятниками культуры, а их наличники представляют собой высокохудожественные образцы декоративно-прикладного искусства. Текст иллюстрирован фотографиями и рисунками автора статьи.

Ключевые слова: деревянное зодчество, резной наличник, архитектурный стиль, декор, орнамент «бараний рог», лобовая доска, боковина, оконный переплет, подоконная доска, ставни.

Большой интерес представляет собой наружный декор деревянной гражданской архитектуры п. Усть-Ордынский – центра Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области. Поселок «прошел» большой временной путь от маленького бурятского улуса Харганай до п. Усть-Ордынский. Существует несколько версий происхождения поселка. По одной, здесь селились смешанные русско-бурятские семьи, которым не позволялось жить в родовых бурятских улусах: «В XVII – начале XX в. установились тесные связи между русскими и бурятами, стали распространенным явлением смешанные браки, появилась особая группа населения – карымы (ясачные) – потомки от смешанных семей и крещеных бурят, перешедших из улусно-родовых общин в специальные выселки, которые постепенно превращались в русские или русско-бурятские селения: Усть-Орда, Баяндай, Хогот, Тальяны, Русские Янгуты и др. [6 ; 23].

В сентябре 1937 года, одновременно с разделением Восточно-Сибирского края на Иркутскую и Читинскую области, в составе Иркутской области был образован Усть-Ордынский Бурят-Монгольский (впоследствии Усть-Ордынский Бурятский) национальный округ. Чрезвычайно острой была в Усть-Орде нехватка жилья. Оргкомитету, созданному тогда, «предстояло не только разместить будущие окружные учреждения, но и обеспечить их сотрудников жильем. Оргкомитет покупал дома в близлежащих деревнях и улусах, организовывал их перевозку и сборку в Усть-Орде. Перевозились и дома раскулаченных или репрессированных ранее жителей окрестных населенных пунктов. Часть домов была приспособлена для окружных учреждений, а часть – под жилье. За период 1938–1941 гг. Усть-Орда значительно выросла: появились целые улицы из домов, перевезенных из разных мест [1, с. 438].





Буряты издавна строили многоугольные деревянные юрты. Западноевропейский путешественник Э. И. Идес сообщал в 1693 году, что «буряты живут в низких хижинах, прочно построенных из дерева». В шести- или восьмиугольных деревянных юртах не было окон. Источником освещения служило тооно – отверстие для выхода дыма в самой верхней части крыши юрты. Позднее в юртах стали прорубать небольшие окошки в одно-два бревна, соответствовавшие русским косячатым окнам. Во второй половине XX века в деревянных юртах появились окна с наличниками. В начале XX века в бурятских усадьбах наряду с юртами, в которых жили в летний период, появляются зимние дома по типу русских и другие надворные постройки: амбары, сараи, стайки, загоны для скота. Окна домов стало модно и престижно украшать наличниками.

В поселке Усть-Ордынский и близлежащих селах и деревнях еще можно встретить старинные деревянные дома с наличниками, которые являются главным украшением дома. Несомненно, ведущими образцами в декоре деревенских домов были близлежащие города (в первую очередь Иркутск).

Наличник имеет прямоугольную форму. По своей конструкции состоит из верхней лобовой доски (лобань), карниза, подоконной доски и двух боковых стоек или боковин, на которые крепятся ставни. В начальном периоде развития ставни были одностворчатые, затем двухстворчатые.

Первые резные наличники появились в декоре крестьянских домов европейской части России в конце XVIII века, а на Урале и в Сибири – только в середине XIX века. В каждом регионе России деревян-



п. Усть-Ордынский. Наличник дома по ул. Октябрьская, 89. Древнерусский языческий стиль

ные наличники отличаются своеобразием и являются феноменом региональной культуры. Мною были изучены старинные дома в п. Усть-Ордынский, произведена фотофиксация. Некоторые результаты исследования были опубликованы в научной статье [2].

Наличник дома по ул. Октябрьская, 89 в п. Усть-Ордынский имеет прямоугольную форму. Декор представляет собой характерный образец древнерусского языческого стиля. Верхняя часть наличника символизирует небо, средняя часть – землю и нижняя часть – подземный мир. В верхней части, на карнизе, в технике пропиленной резьбы изображены: в центре полукруг солнца, символизирующий полдень и по краям две четверти круга (знаки восходящего и заходящего солнца).

Под знаками солнца изображены прямоугольные знаки каплей дождя, направленные вниз. Идущие

ниже знаки округлой формы именуются «грудями». Округлая форма «присуща как каплям росы, так и женской груди». На лобовой доске симметрично расположены два горизонтальных прямоугольных знака поля и в центре вертикальный ромбовидный знак семени. По бокам лобани размещены завиткообразные знаки растений. Подоконная доска криволинейного профиля со знаком солнца. Боковины со знаками подземных вод. Ставни двустворчатые филеи. Декор представляет собой пример обережного заговора, воплощенного в дереве. С помощью этого декора просили о хорошем урожае, благосклонности природы. «Деревянный декор данного стиля – это универсальное идеографическое письмо» [7 ; 166].

Наличник дома в п. Усть-Ордынский по ул. Ватутина, 2 имеет оконный проем с арочным сводом. Такие оконные проемы начинают входить в моду



*п. Усть-Ордынский. Наличник дома по ул. Октябрьская, 91.
Эклектика. Барокко с элементами языческого стиля: знак солнца и цветочные розетки на лобовой доске,
знаки дождя под карнизом*

в конце XIX века. Окно выполнено из стекла с переплётом, разделяющим его на шесть частей. Наличник окна этого дома представляет собой высокую лобань, составленную из нескольких рядов разного профиля и увенчанную зубчатой короной. Такие наличники еще можно достаточно часто встретить в поселке. Их декоративное убранство простое и очень выразительное, динамичное, акцент сделан только на карнизе. Арочный свод наличника напоминает небесный свод, что хорошо соответствует идее верхнего мира. Подоконная доска криволинейного профиля, ставни двустворчатые дощатые. Наличник окна окрашен в голубой цвет.

Дом по ул. Октябрьская, 91 также имеет оконный проем с арочным сводом, но в верхней части на карнизе расположен так называемый «гребешок»: «Под влиянием стиля барокко классические наличники с высокой лобовой доской трансформируются в эклектику. Над карнизом появляется резной гребешок в виде завитков и волют» [8 ; 74]. Под карнизом изображены знаки округлой формы «груды» – символ плодородия. На высокой лобовой доске в центре расположен знак солнца и по сторонам от него две цветочные розетки. Подоконная доска криволинейного профиля с обозначенным в центре знаком солнца. Боковины со знаками подземных вод. Ставни двустворчатые филеи (две филеи на каждой ставне). Наличник окрашен в сиреневый с белым цвет.

В это же время распространяются наличники с элементами стиля барокко, который проявился в оформлении карниза в виде двух встречных волют. Необарокко, пережившее в столице расцвет в середине XIX века, с некоторым запозданием добралось до Сибири. В деревянном зодчестве из арсенала декоративных форм барокко были заимствованы лишь некоторые мотивы украшения окон. Особенной популярностью в последней четверти XIX века пользовалось оформление карнизов объемными встречно-направленными волютами с акротериями между ними.

Рассмотрим оконный наличник с элементами мотивов барокко дома по ул. Балтахинова: оконный проём сделан в пяти брёвнах. Окно выполнено из стекла с переплётом, разделяющим его на восемь частей. Наличник окна дома представляет собой высокую лобань из трех гладких досок,



п. Усть-Ордынский. Наличник дома по ул. Ватутина, 2. Стиль барокко



п. Усть-Ордынский. Наличник дома по ул. Балтахинова, 10. Стиль барокко



завершенную плавно изогнутыми профилированными встречными волютами. В центральной части они объединены акротерием. По обеим сторонам лобани расположены плоские завиткообразные элементы, завершающие и мягко сливающиеся с ее боковыми сторонами. На вершине в центре лобовой доски расположена цветочная розетка (возможно, символ солнца), выполненная в технике пропильной резьбы. Наличник окна окрашен в голубой цвет. Ставни окна двустворчатые филенчатые (три филенки на каждой ставне). Подоконная доска прямолинейного профиля.



*п. Усть-Ордынский. Наличник дома по ул. Кирова, 5.
Эклектика. Классицизм с элементом языческого стиля (знак семени)*

В конце XIX века появляются наличники с треугольным выступом на лобовой доске, что было заимствовано из архитектуры классицизма. На окне дома по ул. Кирова, 5 мы видим характерный наличник, лобань которого украшена в центре знаком семени ромбовидной формы, ведущим свое происхождение из древнерусского языческого стиля. По сторонам лобани размещены симметричные завиткообразные элементы – знаки растений. Подоконная доска прямолинейного профиля. Ставни двустворчатые филенчатые (две филенки на каждой ставне) с прямоугольными

знаками поля. Цветовая гамма наличника строится на гармоничном сочетании белого и голубого цвета. Таким образом, в этом наличнике присутствует смешение элементов классического и древнерусского языческого стилей.

В каждом регионе России оформление наличников имеет особенности. В декор наличников включали местные орнаменты. Так, мною выявлены наличники эклектичного стиля с включением традиционного элемента орнамента кочевых народов, в том числе предбайкальских бурят «бараний рог» (бурят. хусын эбэр хээ), символом плодородия, изобилия, богатства, благополучия и процветания. Орнамент «бараний рог» встречается в образцах народного декоративно-прикладного искусства кочевых и полукочевых народов Средней Азии и Южной Сибири: в вышивке, в ковроделии, росписи по дереву. По своей функциональной нагрузке «бараньи рога» скорее связаны с древними верованиями человека, когда изображения животных имели роль оберегов и воплощали в себе добрые и злые космические силы, наполнявшие мир и так или иначе влиявшие на судьбу человека как при жизни, так и в загробном мире [3 ; 11]. Орнамент «бараний рог» встречается у бурят в росписи сундуков, в орнаментах войлочных ковров, в вышивках на рукавицах и унтах и др.

Наличник дома по ул. Ворошилова, 1 представляет собой образец эклектичного стиля (классицизма, древнерусского языческого) с включением орнамента «бараний рог». Наличник с классицистическим треугольным выступом на лобовой доске. В центре в технике накладной резьбы орнамент «бараний рог». По сторонам от него – знаки поля. Под треугольным выступом белым кружевом в технике



п. Усть-Ордынский. Наличник дома по ул. Ворошилова, 1. Образец эклектичного стиля: классицизм, древнерусский стиль с включением орнамента «бараний рог»

ажурной пропильной резьбы выполнен древнерусский языческий мотив «груды», в композицию которого также включен орнамент «бараний рог». Наличник украшен пилястрами и по бокам лобани накладными завиткообразными растительными элементами. Подоконная доска криволинейного профиля. Ставни двустворчатые филенчатые (три филенки на каждой ставне).



*п. Усть-Ордынский. Наличник дома по ул. Хангалова, 2.
Эклектичный наличник с орнаментом «бараний рог» в центре лобовой доски.*

Цветовая гамма наличника строится на гармоничном сочетании белого и голубого цветов.

Еще один очень интересный эклектичный наличник с элементом «бараний рог» выявлен на доме по ул. Хангалова, 2. Наличник также с классицистическим треугольным выступом на лобовой доске. На пилястрах расположена накладная резьба с растительными мотивами. По бокам лобовой доски – завиткообразные растительные элементы в технике пропильной резьбы. Под треугольным выступом выполнен древнерусский языческий мотив «дождь». В центре лобани орнамент «бараний рог». В центре лобани (лобовой доски) расположен выполненный в технике рельефной резьбы по дереву орнамент «бараний рог». По бокам от него – знаки поля. Подоконная доска криволинейного профиля. Ставни двустворчатые, филенчатые (три филенки на каждой ставне). Цветовая гамма наличника также строится на гармоничном сочетании белого и голубого цвета.

К сожалению, в XXI веке появились новые представления о красоте и комфорте в гражданском строительстве. В результате старинные деревянные срубы прячут под сайдинг, окна меняют на пластиковые без переплетов, наличники снимаются и уничтожаются. Между тем, старинные деревянные дома являются памятниками культуры, а их наличники представляют собой высокохудожественные образцы декоративно-прикладного искусства, которые нужно сохра-

нить для потомков. Рядовая деревянная застройка является ценнейшим материалом, позволяющим сохранить уникальный облик исторической среды города, поселка, деревни. Рассмотренные нами оконные наличники по стилистике эклектичны, включают элементы древнерусского языческого стиля, мотивов барокко и классицизма, а также орнамента кочевых и полукочевых народов Средней Азии и Южной Сибири. Все окна имеют ставни. При окрашивании наличников предпочтение отдается небесно-голубому цвету и сочетанию белого с голубым цвета, несмотря на широкий ассортимент красок в магазинах строительных товаров.

Т. А. Кубанова, доктор культурологии, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея считает, что улицы со старинной застройкой в п. Усть-Ордынский Усть-Ордынского Бурятского округа представляют собой «музей под открытым небом». К сожалению, поселок стремительно теряет свою идентичность. Многие наличники уже безвозвратно утрачены. В населенных пунктах Усть-Ордынского Бурятского округа также нужно исследовать старинные дома, деревянные юрты, многие из которых заброшены.

Список источников

1. История Усть-Ордынского Бурятского автономного округа. Отв. редактор Л. М. Дамешек. – М.: «Прогресс», 1995. – 544 с.; ISBN 5-01-004410-2.
2. Асалханова, Е. В. Мотив «бараний рог» и другие стилистические особенности декора деревянной гражданской архитектуры посёлка Усть-Ордынский Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области во второй половине XIX–начале XX вв. // Баландинские чтения: сборник статей XVI Международной научной конференции памяти С. Н. Баландина, 15–16 апреля 2021 г. – Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств им. А. Д. Крячкова, 2022. – С. 98–103.
3. Банаева, В. А. Орнаментальное искусство Предбайкальских бурят. – Усть-Ордынский: Изд-во «Время странствий», 2016. – 22 с.
4. Гагапов, А. С. Монгольский исторический словарь [Текст] / А. С. Гагапов. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2008. – 365 с.
5. Зарубина, Н. А., Меерович, М. Г. «Сибирское барокко» в ансамблях с классицистическим декором деревянных гражданских домостроений г. Иркутска // Баландинские чтения: сборник статей научных чтений памяти С. Н. Баландина. – Новосибирск: НГАХА, 2014. – С. 142–149.
6. Земля Гэсэра : [Текст] : Фотоальбом / Фот. В. П. Орсов ; Авт. вступ. ст. Т. М. Михайлов. - Иркутск : Свят, 1995. - 207 с. : ил.; 28 см.; ISBN 5-89082-001-X – С. 17–32.
7. Меерович, М. Г. Древнерусский языческий стиль в декоре деревянной гражданской архитектуры г. Иркутска // Баландинские чтения: сборник статей научных чтений памяти С. Н. Баландина. – Новосибирск: НГАХА, 2014. – С. 161–166.
8. Скрябина, Л. А. Типология и хронология деревянных наличников Кемеровской области // Ученые записки музея-заповедника «Томская писаница». – 2016. – № 3. – С. 70–82.



Берестяная сказка



Светлана Александровна Панина

Искусствовед, специалист по экспозиционной и выставочной работе (отдел искусств)

Музейно-выставочный комплекс города Саянска

Россия, Иркутская область, г. Саянск, skg65@list.ru

Аннотация. В статье рассказано о народном мастере Иркутской области по художественной обработке бересты Вере Ивановне Верхогуровой из г. Саянска. В 2022 году Вера Верхогурова стала первой и пока единственной в Иркутской области обладательницей звания «Народный мастер России». В своих работах она использует различные техники: прорезная береста, плетение, аппликация, тиснение, выжигание, вышивка берестяной лентой. Автор обзорно повествует о творческом пути мастера, анализирует стиль, формы, тематические группы берестяных изделий. Текст иллюстрирован фотографиями.

Ключевые слова: народный мастер России, народный мастер Иркутской области, художественная обработка бересты, техники обработки бересты, вышивка берестяной лентой по бересте, плетение из берестяной ленты, вышивка берестяной лентой с использованием природных самоцветов Прибайкалья.



*Верхотурова Вера Ивановна
Народный мастер России,
г. Саянск.*

Вера Ивановна Верхотурова в 2022 году стала первой в Иркутской области обладательницей звания «Народный мастер России». Она – народный мастер Иркутской области. С 1994 года – член Союза мастеров Иркутской области «Оникс», руководитель народной школы «Мастер-наставник» по художественной обработке бересты «Оникс» и руководитель творческого объединения «Венец мастеров» города Саянска. Вера Ивановна в творчестве проявляет себя как живописец, дизайнер, фотограф, художник декоративно-прикладного искусства. Её авторские работы узнают по стилю, который многие профессионалы называют «верхотуровским». В авторской коллекции хранится самая разнообразная домашняя утварь: от объемных туесов до солонок-крохотуль.

*Верхотурова В. И. Фрагмент сухарницы. Береста. 2020 г.
Вышивка берестяной лентой по бересте.
Фотография автора, г. Саянск*



Творчество мастерицы высоко оценили на кафедре ДПИ Кемеровского института культуры. Рекомендацию на присвоение звания «Народный мастер России» дал доцент кафедры ДПИ Евгений Анатольевич Животов, народный мастер России, член союза художников, член-корреспондент Петровской академии наук и культуры.

Становление Верхотуровой как художника декоративно-прикладного искусства происходило в Саянске. Художественной обработкой бересты Вера занимается с 1993 года. До того времени она больше работала как живописец, график, художник-оформитель.

Вера Верхотурова как одарённый лиричный художник, тонко чувствующий материал, способна превратить кусок бересты в настоящее произведение искусства. Для украшения изделий она применяет разные техники: прорезная береста, плетение, аппликация, тиснение, выжигание, вышивка берестяной лентой, нередко смешивает несколько техник в одной работе.

Её находками стала вышивка берестяной лентой по бересте, плетение берестяной лентой,

*Верхотурова В. И. Фрагмент сумки. Береста. Вышивка берестяной лентой по бересте. 2020 г.
Фотография автора, г. Саянск*



вышивка берестяной лентой, используя самоцветы Прибайкалья.

Творческим вдохновителем и наставником для неё стал потомственный берестяник Сергей Павлович Судленков. Прочувствовав особенности нового материала, Вера начала работать самостоятельно.

Активному творческому продвижению помог прошлый опыт художественной обработки древесины в составе группы художников оформительской художественной мастерской Саянска.

Выявляя природные особенности бересты, Вера Ивановна открыла для себя огромный диапазон возможностей. В первые годы работы с берестой у мастерицы начал появляться свой стиль. Этому послужило отсутствие широкой информации о промысле. Ей пришлось самой находить решения для художественного оформления изделий. В этом вопросе она опиралась на знания о декоративно-прикладном творчестве и народных промыслах, изучала разные виды творчества и пробовала техники на бересте. Вместе с коллегами экспериментировала, делилась опытом.

В конце 1990-х, делая большой туес на подарок, захотелось сделать на нем корзину с объемными цветами в технике тиснение. Пробуя разные способы, она решила вышить края берестяной лентой, и получился удивительный объем! Нитками так вышивают, конским волосом, а берестой – нет! Обработка бересты и новый способ дали возможность понять, что и материал дает другие возможности. Саянская вышивка берестяной лентой по бересте уникальна!

Однажды в Липецке на фестивале игрушки Вера Ивановна обратила внимание, что большой ажиотаж у прилавков мастеров с европейской части нашей страны. Выяснилось, что мастера в работах широко используют технику плетения берестой, чем и привлекли народ. Она познакомилась с мастерами из Нижнего и Великого Новгорода, Санкт-Петербурга и заинтересовалась техникой. Плетение берестой там широко распространено: мастера плетут пестери, лукошки, лапти, берестяные ступни для валенок. Мало того, в каждой губернии свой способ плетения есть! Конечно,



*Верхотурова В. И. Туес «Оникс».
Береста, дерево. Техника аппликация, вышивка. 2015 г.
Фотография автора, г. Саянск*

лапти снашиваются быстро, а вот посуда долго служит. Еще заметила, что в этой технике в Иркутской области почти никто не занимается, и никто её не использует. И начался новый этап знакомства и эксперимента с берестой, новый виток роста мастера. Вера Ивановна сплела целую коллекцию лаптей. Фото14 Есть даже самые маленькие лапти – 1,5 см. В зависимости от размера изделия заготавливается лента от 1,2 мм до 7 см. Свое видение плетения мастер демонстрирует на мастер-классах для больших аудиторий.

Самое сложное в работе мастера – это выбор и подготовка бересты, её обработка. Весь процесс плетения занимает 30 % времени, а первые этапы – 70 %. Мастер заготавливают бересту сама, ведь её надо прочувствовать.

К слову сказать, вдохновение к Vere Ивановне приходит при изучении и постижении чего-то



нового. Это радость и восторг, это просто удовольствие разбирать и изучать новые техники!

В работах мастера появляются мотивы, подмеченные в резьбе и вышивке Русского Севера и Центральной части России. Адаптированные к бересте эти декоративные виды творчества применились в украшении туесов, жбанов, кружек, шкатулок, хлебниц, женских украшений и кукол.

Со временем Вера Ивановна добавила сюжетные композиции, связанные с устным и музыкальным народным творчеством. С годами верхотуровский стиль развивается. В нём виртуозно соединились традиционность, оригинальность и безупречная техничность. Он узнаваем среди множества декоративных изделий из бересты.

Наделённая незаурядным художественным талантом мастерица тонко чувствует колористические нюансы берестяной палитры и максимально

использует её цветовые достоинства. В оформлении туеса «Оникс» для наибольшей выразительности Верхотурова Вера использовала сочетание золотисто-медовой и темно-коричневой бересты. Коричневый цвет расположен в центральной части «рубашки». Он служит фоном для аппликации в виде двух птиц из коры жёлтого оттенка со светло-коричневыми деталями. Мотив туеса «Оникс» напоминает традиционную северную вышивку, применимую для украшения текстиля.

Прекрасен набор из четырех туесов «Букет», в котором мы вновь отмечаем использование контрастной бересты. Декором центральной части изделия выбран букет полевых цветов, вышитый светлой берестяной лентой на тёмном фоне. Важно отметить, что технику «вышивка» Вера стала использовать одной из первых среди мастеров Иркутской области. Используя её, мастерице удалось создать необыкновенно изящные туеса, шкатулки, коробочки и женские украшения.



Верхотурова В. И. Набор туесов «Лето». Береста, дерево. Аппликация, вышивка. 2010 г.

Фотография Александра Баканова, г. Саянск

Среди работ мастерицы есть туеса с тиснением в виде геометрического и растительного орнамента, объединённого в единую композицию: «Птица», «Лето» и другие.

Отдельную серию составляют изделия с декоративной оплёткой из берестяных лент в разном техническом исполнении. Такими узорами мастерице нравится украшать верхнюю и нижнюю часть небольших туесов и кружек.



*Верхотурова В. И. Туес «Скоморохи». Береста, дерево.
Техника прорезной бересты, тиснение, тонирование. 1998 г.
Фотография Александра Баканова, г. Саянск*

Из берестяных лент она плетёт традиционную для крестьянского быта утварь: хлебницы, блюда, сухарницы, солонки. Техника их выполнения безупречна. Зооморфной формой отличается небольшая солонка «Утица».

Ритмичный рисунок плетения использует в качестве основного декора в работах «Блюдо», хлебнице «Букет». Традиционная для берестяного промысла техника «прорезная береста» в сочетании с тиснением нашла свое место в изготовлении туеса «Скоморохи». Радость народного гуляния передана в динамичных образах мальчиков-скоморохов, пляшущих и играющих на музыкальных инструментах.

У Веры Ивановны есть примечательная серия «Самоцветы Сибири» – это берестяные изделия, украшенные природными поделочными камнями. Сочетание бересты и природного камня выглядит гармонично. Идею подарила Галина Ивановна Березина, председатель Союза мастеров Иркутской области «Оникс». Она рассматривала новые работы мастера и предложила ввести в изделие самоцветы. Получилось! Вот так, как Вера Ивановна начала сочетать вышивку берестяной лентой и кабошоны, никто пока не делает!

Для работы применялись кабошоны округлой формы. Их красота умело подчёркнута изящным обрамлением в технике вышивки. Такой приём мастер чаще использовала для выполнения женских украшений, аксессуаров, реже утвари. Это браслеты, заколки для волос, визитницы, кружка «Самоцветы Прибайкалья».



*Верхотурова В. И. Кружка «Самоцветы Прибайкалья». Вышивка берестяной лентой по бересте, плетение.
Фотография Александра Баканова, г. Саянск*

Предки Веры Ивановны, выходцы из Нижегородской губернии, люди трудолюбивые, знающие толк в ремёслах. Опыт работы с древесиной, передаваемый по наследству, позволили отцу Веры самостоятельно освоить столярное ремесло. В семье без дела не простаивали ни ткацкий станок, ни швейная машина. Мама и бабушка искусно вязали на спицах, плели, вышивали. В семье ценили русские традиции, отмечали народные праздники. Бабушка рассказывала внучке сказки, учила мастерить.

Духовная наполненность, трудолюбие, рукотворчество, деловитость семьи гармонично вписалось в характер Веры Ивановны, и способствовали развитию художественного таланта. Знание и почитание традиций красной нитью проходит через всё творчество мастерицы. Это влияние ярко проявилось в изготовлении народной игрушки, лоскутной и берестяной куклы.

Вере Ивановне изготовление кукол доставляет настоящую радость. Она верит в её непреходящую ценность, способность затронуть душу. В творчестве редкой искусностью и технологической сложностью изготовления выделяются куклы из бересты.

Они невелики по размеру: всего 10–20 сантиметров. Верхотуровские куклы имеют свои неповторимые черты. Они пластичны, у них сложные костюмы с обилием декоративных элементов. Берестяные платочки завязаны, как будто они из ситца или шерсти. Это научный эксперимент. На «Празднике топора» в Томске Вера Ивановна узнала, что северные народы одежду делали из бересты. Они вываривали её в рыбьих костях. Береста становилась послушной, как кожа. Её использовали при изготовлении летних чумов эвенки, которые покрывали берестяными пластинами каркас. Также из вываренной бересты рыбаки делали одежду. Вот и новый этап познания! Дома мастер



Верхотурова В. И. Кукла «Филиппок».

Береста, дерево.

Плетение, тиснение, аппликация, вышивка. 2007 г.

Фотография Александра Баканова, г. Саянск

путем длительных экспериментов пробовала вываривать бересту и выработала свою технологию.

Изготовление кукол – это хобби, ювелирная работа, которую мастер с любовью и трепетом филигранно исполняет в каждой новой кукле. Приходит момент вдохновения, и работа продолжается. Вера Ивановна говорит, что в процессе подбора образа сделаешь ни один головной убор, ни один вариант обуви. Не подходит – откладываешь и подбираешь новый. Так у мастера появилась целая коллекция головных уборов и обуви. Берестяные одежды придуманы мастером для каждого отдельного образа.

Куклы сказочной тематики получаются у мастера настолько образными, что узнаются мгновенно. В фигуре нарядной девицы с капризным личиком видится царевна Несмеяна, а в статном красном молодце – Иван-царевич. В верхотуровских куклах живёт русский дух.

Серия «Ангелы» выделяется надмирной лёгкостью, благообразностью. В них мастерица запечатлела сакральный смысл, духовное предназначение. На первый взгляд они схожи, но, приглядевшись, замечаешь, что каждый ангел индивидуален. Одевание и нимбы ангелов искусно

украшены орнаментами, в которых просматриваются и христианские символы.

Серия «Дети» самая обширная: бойкая кукла «Варька», простоватый «Филиппок», хитроватый «Антошка», нежная «Машенька», деловитый «Пастушок», трогательный «Пьеро», лукавая «Ульянка», нежная «Настенька» и другие.

Серия «Народец» объединила осанистых кукол-невалышек «Купцы». Важная знать: «Елисей» и «Боярин». Деловитые мужички и скромные бабоньки. Куклы «Левша», «На рынок. Супружеская пара» и другие.

Куклы Веры Ивановны демонстрировались в Томске, на Алтае, в Красноярске, Иркутске, Свирске, Новосибирске и других городах России. Её произведения хранятся в музейных и частных коллекциях России, Франции, Польши, Германии, Испании.

Вера Ивановна – активный участник выставочных проектов, ярмарок, фестивалей, конкурсов декоративно-прикладного и народного творчества. Она практикует мастер-классы, где участники на одном занятии делают разные изделия.

Информация о мастере и фотографии её художественных изделий из бересты вошли в книгу рекордов Иркутской области в статье «Вера Верхотурова – создательница уникальных кукол»¹².

В настоящее время мастер обратилась к бурятскому фольклору. Её коллекция пополнилась куклами «Внук Байкала» и «Старый бурят». Это целостные образы, в которых зримо и ярко проступает лиризм и глубинная связь с природой. Мастер в процессе изучения бурятского костюма. Это снова постижение чего-то нового. Здесь она использует совершенно другой стиль техники. Своих кукол Вера Ивановна одевает в национальную одежду с учётом социальной принадлежности и возраста. Берестяная сказка продолжается.

¹² Иркутская область. Книга рекордов : ежегодное информационно-популярное издание. / ред.: Г. Ажеева. – Иркутск, Издательский дом «Приус», 2012. –28



Верхотурова В. И. Серия кукол «Народец». Береста, дерево, текстиль. Плетение, аппликация, тиснение, вышивка берестяной лентой. 2016 – 2018 гг. Фотография автора, г. Саянск



Верхотурова В. И.
Кукла «Внук Байкала».
Вышивка берестяной
лентой по бересте,
аппликация.
2019 г. Фотография
автора, г. Саянск



Верхотурова В. И. Кукла «Пьеро». Береста, дерево.
Резьба, обшивка берестяной лентой. 2017 г.
Фотография Александра Баканова, г. Саянск



Верхотурова В. И. Куклы «Царевна Несмеяна»
и «Левша». Береста, дерево.

Тиснение, вышивка, аппликация, резьба. 2005 г.
Фотография Александра Баканова, г. Саянск



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Театральное закулисье «Гротеска»



Галина Николаевна Базилева

Ведущий специалист по жанрам творчества

Иркутский областной Дом народного творчества,
Россия, г. Иркутск, nt@iodnt.ru

Аннотация. Любительскому молодёжному народному театру «Гротеск» из Эхирит-Буллагатского района в 2023 году был присвоено почетное звание «Заслуженный коллектив народного творчества». О театре, участниках коллектива, репертуаре и планах на будущее в интервью рассказывает режиссёр театра Сафонова Надежда Валентиновна.

Ключевые слова: спектакль, театр, инсценировка, бурятский фольклор, репертуар, театральные маски, участники коллектива, драматургия.



Спектакль «Волшебное кольцо», п. Усть-Ордынский, 2023

В 2023 году приказом Министерства культуры Российской Федерации народному театру «Гротеск» межпоселенческого центра досуга «Наран» п. Усть-Ордынский Эхирит-Булагатского района было присвоено почётное звание «Заслуженный коллектив народного творчества». Это звание присваивается на 5 лет тем, кто вносит значительный вклад в развитие культурной жизни регионов России. В 2023 году звание присвоено 46 лучшим любительским коллективам страны. В Иркутской области этого звания в разные года были удостоены три любительских театральных коллектива.

Народный театр «Гротеск» на протяжении многих лет является одним из ведущих коллективов Эхирит-Булагатского района Иркутской области. Тридцать пять лет им руководит Сафонова Надежда Валентиновна, выпускница театрального отделения Восточно-Сибирского государственного института культуры, заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского Бурятского автономного округа, ветеран труда Иркутской области. Ее спектакли не оставляют зрителя равнодушными. Они заставляют задумываться, переживать вместе с героями.

Все спектакли театра отличаются оригинальностью постановок, экспериментом с пространством, звуком и светом. Они привлекают не только профессиональной режиссерской работой, но и исполнительским мастерством.

История этого творческого коллектива началась в 1950-х годах. В феврале 1988 года коллектив возглавила Сафонова Надежда Валентиновна – талантливый, профессиональный педагог и режиссёр. Она всегда тщательно подходит к выбору репертуара, пишет авторские сценарии. В составе театра студенты и взрослые люди разных профессий. Все они здесь, чтобы окунуться в мир гротеска, выстроенный режиссером. С её приходом театр получил второе рождение. Надежда Валентиновна возглавляет и детский образцовый театр «Гротеск».

В багаже молодёжного театра детские и молодежные спектакли, миниатюры, мини-спектакли, моносспектакли, направленные на формирование гармоничной личности, на воспитание духовно-нравственного, эстетического начала и патриотизма.

О творческом пути и становлении коллектива говорит режиссёр театра Надежда Валентиновна Сафонова.

– Надежда Валентиновна, Вы являетесь автором свыше 70 театральных постановок. В репертуаре коллектива произведения русских, современных российских и зарубежных писателей и драматургов, бурятских авторов, а также работы, основанные на местном фольклорном материале. Чем вы руководствуетесь, когда выбираете драматургический материал для постановки спектакля?

– Основные критерии выбора – настоящий, интересный автор, его произведение (литературная основа). Важно, чтобы подходило к нашему составу по количеству, образу и типажам. И самое главное в материале – должно зацепить, понравиться, тронуть. Это тема, сверхзадача, идея, смысл, чем

будем делиться, радовать и озадачивать зрителя. Инсценировки литературного материала пишу сама. Беру материал, который совпадает с интересом и близок нашему уровню, вкусу, смыслу, где отношение нашей позиции к жизни совпадает с позицией автора.

Мы часто обращаемся к произведениям, которые основаны на бурятском фольклоре, так как большинство ребят, занимающихся в коллективе – буряты, хотя у нас многонациональный театр. Есть и поляки, и литовцы, и русские, и дагестанцы, и армяне, и много метисов.

Коллектив опирается в своем творчестве на глубинные народные фольклорные корни. Например, использую в постановке национальные бурятские детские игры, танец ёхор, бурятскую речь, сочетая их успешно со всей многогранностью современного русского театра. Стараюсь сохранять в своем



Спектакль «Бажена». Всероссийский фестиваль детских и юношеских любительских театров «Театральные каникулы на Байкале», п. Усть-Ордынский, 2020.



Спектакль «Юшка». Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех», г. Слюдянка, 2022

искусстве традиции русской театральной школы, или, как её ещё называют, «школы переживания». И, думается, эти направления правильны и закономерны для дальнейшего развития нашего театра.

– Расскажите о репетиционном процессе спектакля.

Подборку материала для постановки в основном выбираю я сама. Начиная репетицию с актерами, я должна быть готова. Мной уже придуманы действия и приемы, хотя бы примерно. Я сама работаю над сценографией и продумываю, как усилить атмосферу спектакля, ходы, цвет и свет спектакля, мизансцены, музыку и костюмы. Прощупывая и репетируя в этюдном периоде, соединяя картины и делая прогоны, я могу еще только примерно напевать, считать, стучать или подвывать сама. Ближе к полноценным репетициям спектакля у меня

уже простроены все сцены, готов реквизит, детали декораций, найдена мной нужная музыка и звуки, записана фонограмма для спектакля.

– В репертуаре театра есть спектакли с использованием масок: спектакль по мотивам сказок Хоца Намсараева «Урбан» (находчивый, удалой парень-батрак), «Талын зураг» (зарисовка степи), «Бажена» (данная Богом девочка), «Юшка» по мотивам рассказа А. Платонова. Как родилась идея использовать маски?

Есть темы, которые невозможно выразить материалом, пьесой, словом, действием. Хочется усилить или сделать поступок, стихию насыщенной, ярче и тогда я подключаю маски. Рождаются картины, сюжет в пространстве и свете, которые приближают меня к процессу выражения в постановке и целостности спектакля.

В 1996 году поставили спектакль «Урбан» на бурятском языке. Это первый спектакль, который дал начало для воображения, замысла, уверенности в постановке и работе над образом маски и их изготовления. Дальше были «Талын зураг» и «Бажена» – это мои авторские спектакли. Придумывала сюжет, писала сценарий, конечно же, прочитав много литературы, былин и сказок. Вот с переводами на бурятский язык и пением ёхора привлекала специалистов Елену Борохонову и Светлану Банзаракцаеву.

С самого начала у меня пошли картины, зарисовки с бытовыми масками. Меня захватила необычность формы и оригинальность жанра гротеска. Этим маскам более 25 лет. Изготовили маски талантливые художники: Раиса Борисовна Протопопова и Дарима Михайловна Батуева по моему описанию и характеристикам.

Маски для меня открыли другой мир. Каждый раз мне хотелось с ними работать, оживлять образы. В моих спектаклях образы почти не меняются, да и пластика остается прежней. А спектакли получаются разные. Я придумываю и меняю сюжеты, героев, обстоятельства, времена года, костюмы.

– Расскажите, пожалуйста, об участниках вашего коллектива.

– Участники нашего самодеятельного коллектива, десятилетиями проиграв на сцене, уходят по разным причинам. Ведь театр – это живой организм. Сейчас коллектив насчитывает 63 человека, из них 48 – это дети, школьники, молодежь. Мне посчастливилось работать с интереснейшими замечательными людьми, надежными, преданными театру, которые начинали с самой первой моей работы в народном театре со спектакля по мотивам Александра Галина «Восточная трибуна» (1988 год). И на протяжении 30 лет жили, выходили замуж, рожали детей, росли по карьерной лестнице, меняли профессии и не переставали играть в нашем народном театре «Гротеск».

Например, Фаина Прокопьева начинала свою театральную деятельность с ролей легких, юных, мечтательных. Далее – характерные героини. Будучи талантливой и красивой девушкой Фаина сыграла роль Мадлен по пьесе А. Галина «Восточная

трибуна» в 1988 году, выступила в роли Лоры в пьесе А. Галина «Звезды на утреннем небе» в 1999 году. Мчалось время, Фаина, мама двоих детей, стала играть опытных, знающих свое дело деловых женщин и матерей. Это роль Галины Дмитриевны по пьесе М. Рощина «Эшелон» в 2010 году. Роль Катерины, хозяйки семейства в комедии С. Лобозерова «Семейный портрет с посторонним» в 2005 году. А когда у Фаины Эрнестовны родилась и подросла внучка, она потрясающе сыграла с разными оттенками боевую и трогательную Бабу Пашу в спектакле «По-другому» по пьесе С. Баженовой в 2017 году, который на афише более четырех лет в репертуаре театра. Все ее актерские работы пронизаны такой глубиной и обаянием! Смело могу сказать, что она – настоящая заслуженно-народная моя любимая актриса.

Александр Горынин начинал играть ребенком с детского театра в далеком 1985 году. Проверенный разными ситуациями и гастрольными поездками, всегда старался помочь, отвечал не только за себя, но и за весь коллектив. Сейчас он взрослый, талантливый, надежный и до сих пор помогающий центральный актер нашего театра.

Легкая на подъем, старающаяся облегчить и организовать наше пребывание на сцене (драпировка сцены, декорация, костюмы, макияж, реквизит) художник театра Лидия Шагун. Она не только работает художником, она также замечательная, интересная актриса нашего театра.

Есть в театре актриса, с которой очень легко работать. Она всегда готова к репетиции, послушна, идет на любые режиссерские манки, полностью мне доверяет и это мечта, конечно, каждого руководителя – Ольга Петровна Филиппова.

Вспоминаю один случай. Несмотря на возраст, Герасим Филиппов в роли начальника тюрьмы и Александр Горынин в роли Николая I в 2021 году сыграли в спектакле «Сынам Отечества посвящается» по письмам и воспоминаниям декабристов. После спектакля растроганные зрители долго от души аплодировали старейшинам сцены. Случай уникальный, заставляющий любить и уважать людей этого поколения за бессребренность, за активную позицию в жизни. Я очень рада, что они у меня есть. Это взрослые, работающие люди, име-



Надежда Валентиновна Сафонова. Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех», г. Слюдянка, 2022 год.

ющие детей, отдающие свое время театру, талантливые самодеятельные актеры.

Специфика самодеятельного коллектива такова, что кроме себя, своего отношения к жизни и своих идей, руководителю нечем заманить, удержать или отблагодарить своего преданного актера.

В любительском театре невозможно чего-то достичь и добиться, если не будет понимающих тебя людей, соратников, единомышленников, людей, смотрящих в одном направлении. Я очень благодарна своим коллегам по театру за терпение, ночные стройки, подвоз материала, за погрузку и раз-

грузку декораций, за гастрольную деятельность и выезды для участия в разных фестивалях, за исполнение и воплощение замысла спектаклей.

Надежда Валентиновна – человек, отдающий всю себя любимой профессии. В своих постановках она всегда очень бережно относится к авторскому тексту. Костюмы и декорации создаются с большим вниманием к деталям, а различные визуальные эффекты, режиссёрские приёмы и музыкальное сопровождение подчёркивают эмоциональные моменты спектакля, приглашая зрителя окунуться в неповторимую атмосферу происходящего на сцене.



Чтоб в будущем не остаться без прошлого



Наталья Витальевна Разумная

Редактор

Иркутский областной Дом народного творчества,
Россия, г. Иркутск, ocnt-info2010@yandex.ru

Аннотация. Статья о Матвее Николаевиче Хангалове, исследователе культуры бурятского народа, собирателе фольклора, учителе, члене Русского географического общества. В экспедициях по Иркутской губернии он собрал записи песен, легенд, сказок и улигеров, народных примет, шаманских обрядов, мифов и призываний. Описал охотничьи обычаи обосинцев. Записал бытовые и свадебные обряды унгинских, кудинских и нижнеудинских бурят. Экспедиции провел в Балаганском, Нельхайском, Унгинском, Куйтунском, Аларском уездах, Ныгдинском ведомстве, Ленской волости Верхоленского уезда Иркутской губернии. Перевел на русский язык эпос «Абай-Гэсэр-богдо-хан».

Ключевые слова: устное народное творчество бурят, эпос «Абай-Гэсэр-богдо-хан», улигеры, бурятские обряды, шаманство, балаганские сказки, поверья, обряды северных бурят, зэгэтэ-аба, молочное хозяйство бурят, национальный танец «хатарха», нижнеудинские буряты, онгоны, быт северных бурят, охота, выделка кожи, унгинские буряты, свадебные обряды, улигеры.



Интерес к народной культуре возрастает вновь. Неподдельное внимание у посетителей культурно-досуговых учреждений вызывают мероприятия с региональным компонентом. Исследователи по крупицам собирают информацию о традициях предков, испытывая её дефицит. Но есть труды исследователей, которые фиксировали традиции во времена их широкого бытования. К таким этнографам относится Матвей Николаевич Хангалов (16. 09. 1858 – 17. 02. 1918), уроженец улуса Закулей Унгинского ведомства Балаганского уезда. Ныне это Нукутский район Иркутской области.



*Матвей Николаевич Хангалов
(16. 09. 1858 – 17. 02. 1918)*

Этнограф, фольклорист.

*Улус Закулей, Унгинское ведомство, Балаганский уезд,
Иркутская губерния*

Матвей Николаевич Хангалов открыл миру народную культуру унгинских, кудинских, нижнеудинских, байкальских, аларских, верхоленских, балаганских, забайкальских бурят. Благодаря многочисленным публикациям мы знаем

мифы о сотворении мира и человека, родословные, уклад жизни, легенды, песни, сказки и улигеры, шаманские мифы, религиозные и бытовые обряды бурят XIX века.

Имя Хангалова носит музей истории Бурятии в городе Улан-Удэ, Усть-Ордынская национальная библиотека и дом-музей в селе Бильчир Осинского района Усть-Ордынского Бурятского округа.

За сорокалетний опыт экспедиционной работы Матвей Николаевич собрал грандиозный материал. Этнографическое наследие Хангалова осталось в виде описаний, этнографических записок, статей в журналах и сборниках, в архиве Бурятского комплексного института Сибирского отделения АН СССР, в музее этнографии народов СССР (Ленинград). В архиве Ленинградского отделения Института востоковедения АН СССР, где хранятся заметки, записи бурятского фольклора, переписка Хангалова с Г. Н. Потаниным, Д. А. Клеменцем, А. Рудневой, Г. Чубиновой и другими. Дневники Хангалова хранятся в Республиканском краеведческом музее в Улан-Удэ и в Иркутском краеведческом музее. <...> Часть рукописей безвозвратно утеряна [21 ; 8, 14].

Родился Матвей Хангалов 16 сентября 1858 года в семье состоятельного бурята 2-го олзоевского рода. С восьми лет он обучался в Балаганском инородческом училище, которое окончил с отличием. Стипендиатом Степной Думы в 1871 году он поступил в Иркутскую губернскую гимназию, затем в учительскую семинарию, которую окончил в 1876 году в восемнадцатилетнем возрасте. Это был первый выпуск народных учителей в Иркутской губернии. Молодой учитель был определён в Кудинское инородческое приходское училище, потом преподавал в родном Закулейском улусе. С 1902 по 1918 год работал учителем и заведующим в Бильчирском приходском училище.

Матвей Николаевич всю жизнь работал учителем и неустанно записывал фольклор в многочисленных экспедициях. Придерживаясь передовых педагогических взглядов, он вводил новые дисциплины, необходимые в жизни: беседы по хозяйственной части, естествознание, пение, рисование с образцов.

В то время широко развернулась деятельность Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества (ВСОРГО). Известны были и члены общества, и их научно-исследовательские труды. Ещё во время учебы молодой Хангалов начинает интересоваться народной культурой родного края. Его реферат на тему «Обряд теломытия у шаманов» заслужил внимание преподавателя, археолога и этнографа Николая Николаевича Агапитова, одного из руководителей ВСОРГО. Педагог оценил труд и вдохновил молодого человека на будущую исследовательскую работу.

Одна из тем исследований – это вера западных бурят, шаманизм. До Хангалова исследователи изучали эту тему, но мешало незнание бурятского языка. Для него это был родной язык, родные обычаи и вера в Бога Небесного. Теме шаманизма будут посвящены экспедиции 1881 года с Николаем Агапитовым и в 1902 году с Полем Лаббе. За ученым упрочилась слава похитителя онгонов [21 ; 13]. В 1903 г. Министерство Просвещения и изящных искусств Франции присвоило ему звание лауреата с вручением знака «Officier d'Academie».

Реферат «Обряд теломытия у шаманов» – это описание посвящения в шаманский сан. В 1880 году автор дополнил реферат и вновь предоставил учителю. Николай Николаевич лично решил изучить тему шаманства и уже в 1881 году вместе с Матвеем Хангаловым отправился в экспедицию по изучению шаманства у байкальских, кудинских и балаганских бурят. «Известия ВСОРГО» опубликовали статью «Материалы для изучения шаманства Сибири. Шаманство у бурят Иркутской губернии» [6]. Исследовательская работа была удостоена малой золотой медали РГО. Николай Агапитов писал, что г. Хангалов, природный бурят, сознался, что «вот он думал, что совсем хорошо знает религию своего народа, а на деле открылось много такого, чего не подозревал» [1 ; 1]. Интересен факт, что, будучи студентом, в 1873 году, Матвей был крещен с именем Матфей.

С 1883 по 1888 годы по рекомендациям Потанина и Агапитова за заслуги по сбору и публикации бурятских фольклорных и этнографических материалов Матвея Николаевича Хангалова избрали действительным членом РГО.

В период с 1889 по 1903 гг. в научных, этнографических и фольклорных изданиях Иркутска, Томска и Петрограда вышли в свет «Бурятские сказки и поверья» (в соавторстве Н. Затопляевым), «Сказания бурят, записанные разными собирателями» и «Балаганский сборник».

«Бурятские сказки и поверья», Иркутск, 1889 год

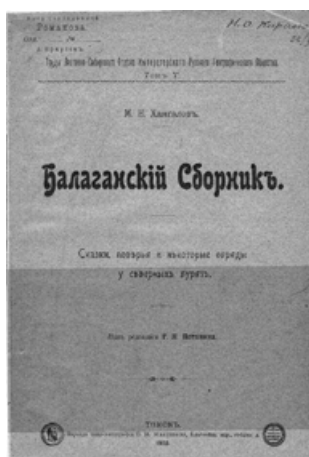
«Бурятские сказки и поверья» вышли в печать в Иркутске в 1889 году. Из них 8 сказок записаны в Балаганском ведомстве. Интересны записки об арслане (мамонт) и других животных. Записана легенда об Элгэсын-гелонге и об открытии огня, о происхождении и переселении рода Хонгодор из Монголии в Сибирь, и о племенах (кость) бурят Иркутской губернии.



«Сказания бурят, записанные разными собирателями», 1890 год

«Сказания бурят, записанные разными собирателями», были изданы на средства хамбо-ламы Д. Г. Гомбоева в 1890 году в «Записках Восточно-Сибирского отдела императорского РГО по этнографии» в т. I, вып. 2. У северных бурят в Аларском и Балаганском ведомстве собирателями были миссионер, священник О. Затопляев, П. Баторов, М. Хангалов. У кудинских бурят М. Хангалов. И. Вамборцеров и Р. Номтоев у хоринских бурят. К. Логиновский у нерчинских тунгусов. О. Затопляев у ныгдинских бурят. В примечаниях Потанин пишет о трудностях передачи бурятских звуков русскими, ведь в русском нет [гх], [h], и в типографии нет подобных литер.





«Балаганский сборник», 1903 год

«Балаганский сборник» был издан в Томске в 1903 году под редакцией Потанина. Сказки и поверья были записаны Хангаловым от бурят Унгинского ведомства Балаганского уезда. Почти 200 страниц посвящены эпосу «Абай-Гэсэр-Богдо-

хан», войнам Гэсэра с Лобсоголдой-хара-мангатахом и Галь-Долмо-ханом. Опубликована повесть о рождении Чингис-хана и изобретении им вина. Особый интерес вызовут у читателей сказания «Небо и земля», «Открытие дверей неба», «Душа человека» и многочисленные приметы. Есть описание детских игр и хура.

В 1907 г. при участии Дмитрия Александровича Клеменца, Матвей Хангалов устанавливает связи с Русским музеем в Санкт-Петербурге. В это время музей субсидировал полевые работы и активно приобретал коллекции. Для фондов Русского музея Хангалов собрал первоклассную коллекцию шаманских предметов и описал обряды.

В 1908 г. он обследовал в экспедициях Балаганский уезд, Нельхайское, Унгинское, Куйтунское, Аларское и Ныгдинское ведомства.

В 1911 году ВСОРГО просит записать Матвея Николаевича эпос о Гэсэр-хане с переводом на русский язык. Его современники считали лучшим знатоком улигеров. Впервые к эпосу «Гэсэр» ученый обратился гораздо раньше. В его знаменитый «Балаганский сборник» вошли две части эпоса. Полевые материалы были переданы в этнографический отдел Русского музея (РЭМ).

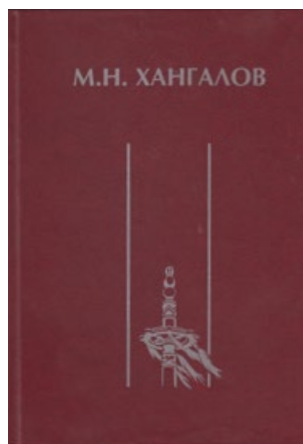
В 1913 году М. Н. Хангалов принимает участие в организации бурятского этнографического вечера в Иркутске, участвует в составлении и редактировании бурятско-русского букваря.

В 1917 году ВСОРГО командировала исследователя в Забайкалье и Ленскую волость Верхо-

ленского уезда Иркутской губернии. Он собирал фольклор и пополнял коллекции музеев.

Матвей Николаевич умер 17 февраля 1918 г. в улусе Бильчир Балаганского уезда Иркутской губернии.

К 100 и 150-летию со дня рождения исследователя Бурятский комплексный институт напечатал академическое издание «Собрание сочинений» М. Н. Хангалова в трех томах. Их широко в работе могут использовать специалисты КДУ Иркутской области.

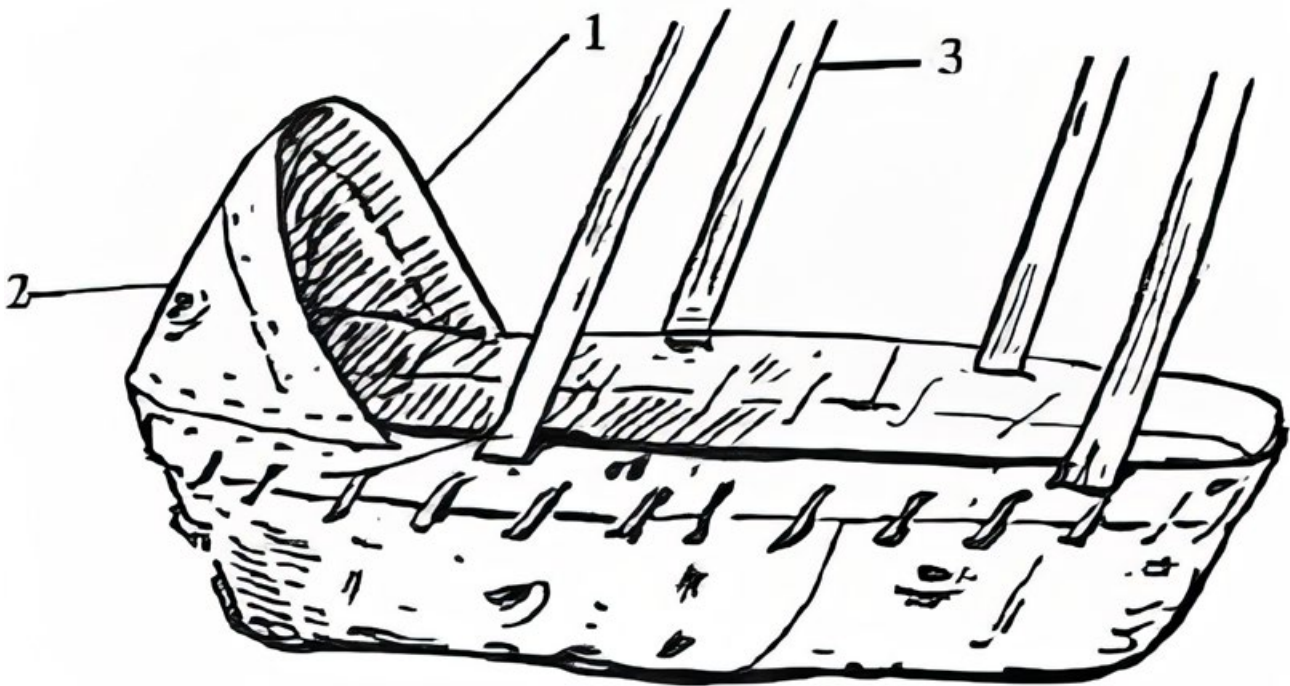


М. Н. Хангалов «Собрание сочинений»

В него были включены опубликованные ранее труды, а также десятки новых рукописных статей и материалов. В 2004 году, перед 150-летним юбилеем со дня рождения учёного, трёхтомник был переиздан.

Первый том объединил статьи собирателя о начале XVII века и контакте западных бурят на реке Оке со служилыми людьми, о борьбе племен икинит с казаками, о земельных спорах. Примечательна статья о национальном танце «Хатарха». Описан национальный «праздник стрельбы» (хур харбаха) капсальских, верхоленских, ольхонских и ленских бурят. Свадебные обряды и обычаи верхнекудинских бурят Верхоленского уезда, посуда, пища, одежда, оружие.

«Второй том объединил пять этнографических заметок о нижеудинских бурятах, об охотничьих обычаях обосинцев и три статьи о свадебных обрядах унгинских, кудинских и нижеудинских бурят. Вся эта группа статей была опубликована впервые по полевым записям М. Н. Хангалова. <...> Во вторую группу вошли статьи о шаманстве. <...> В третью группу вошли две работы «Суд заянов над людьми» и «Предания и поверия унгинских бурят», печатаемые по текстам в «Записках ВСОРГО по этнографии» в 1890 г. <...>



*Рисунок 1. Детская люлька нижнеудинских бурят. Береста. Рисунок М. Хангалова
1 – дуга самхаргаб; 2 – хэбиширго; 3 – ремни*

Четвертый раздел представлен <...> русским переводом крупнейшего бурятского народного эпического произведения «Абай-Гэсэр-богдо-хан». В последнюю группу вошла статья о подвижных школах, с проектом создания которых М. Н. Хангалов неоднократно и безуспешно обращался в Министерство народного просвещения. Статья эта представляет большой интерес для выяснения педагогических взглядов автора» [21 ; 3].

Третий том – энциклопедия устного народного творчества: сотворение мира и человека (сотворение балаганских бурят), неба и земли, Млечного Пути и Луны, созвездия Орион, о потопе и бурятском Ное – человеке, которому мешал Шитхырь. Легенды о животных и растениях, шаманские легенды, поверья и приметы, исторические предания, генеалогические предания, улигеры, сказки, легенды.

Жизнь Матвей Николаевич посвятил просвещению бурят и сохранению, говоря современным языком, нематериального этнокультурного достояния. В письме к руководству Русского музея

он писал: «Я решил по возможности собрать все коллекции и материалы и сохранить для будущего использования. Медлить не приходится, самые дорогие и интересные коллекции исчезают, а потому все свободное время употребляю на это, чтоб в будущем не остаться без прошлого, и это было бы печально и преступно...» [22 ; 10].

**Список источников**

1. Агапитов, Н. Н. Шаманство у бурят Иркутской губернии / [Соч.] Н. Н. Агапитова и М. Н. Хангалова. - Иркутск : тип. Н.Н. Синицына, 1883. - 172 с., 3 л. ил.; 20. - (Материалы для изучения шаманства в Сибири).
2. Хангалов, М. Н. Балаганский сборник : сказки, поверья и некоторые обряды у северных бурят / Под ред. Г. Н. Потанина. - Томск : Тип. П. И. Макушина, 1903. - 289 с. - (Отт. из «Тр. ВСОРГО», т. V).
3. Бурятские сказки и поверья, собранные Н.М. Хангаловым, О.Н. Затопляевым и др. - Иркутск : на средства д. чл. А.Д. Старцева, 1889. - III, 160 с.; 24. - (Записки Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества по отделению этнографии; Т. I, вып. 1).
4. Хангалов, М. Н. Девять священных бубнов: Поэзия бурятского шаманства / Пер. А. Преловского; Науч. консультант переводов Р. А. Шерхунаев. - М.: Моск. Парнас, 1999. - 126 с.
5. Хангалов, М. Н. Зэгэтэ-аба, облава на зверей у древних бурят. Легенда о прекращении обычая умерщвлять стариков. - Иркутск : Тип. газ. «Сибирь», 1888. - 26 с. - (Отт. из «Изв. ВСОРГО», т. XIX, вып. 3). - Изд. на сред. А.Д. Старцева. - Иркутск : Тип. газ. «Вост. обозрение», 1889. - 160 с. - (Отт. из «Зап. ВСОРГО по отд. этногр.», т. I, вып. 1).
6. Материалы для изучения шаманства в Сибири: Шаманство у бурят Иркутской губернии // Изв. ВСОРГО. - Иркутск, 1882. - Т. XIII. - С. 36-38; 1883. - Т. XIV. - №1-2. - С.1-60;
7. Хангалов, М. Н. Молочное хозяйство у бурят // Изв. ВСОРГО. - Иркутск, 1900. - Т. XXXI. - № 1-2. - С. 118-149; Молочное хозяйство у бурят. - Иркутск, 1900. - 32 с. - (Отт. из «Изв. ВСОРГО», т. XXXI, №№ 1-2).
8. Хангалов, М. Н. Мои предки // Собр. соч. - Т.1. - С. 122-148. Рассказ о предках М. Н. Хангалова.
9. Хангалов, М. Н. Национальный танец «хатарха» // Собр. соч. - Т.1. - С. 281-286.
10. Хангалов, М. Н. Национальный праздник у бурят // Изв. ВСОРГО. - Иркутск, 1880. - Т. XI. - № 3-4. - С. 30-34. [Напеч. без подписи]
11. Хангалов, М. Н. Нижнеудинские буряты: Этнографические заметки // Собр. соч. - Т.2. - С. 15-47.
12. Хангалов, М. Н. Новые материалы о шаманстве у бурят: высшие существа, онгоны, души умерших шаманов (три таблицы рисунков). - Изд. на сред. А.Д. Старцева. - СПб.: Тип. К.Р. Витковской, 1890. - 150 с. - (Отт. из «Зап. ВСОРГО по отд. этногр.», т. II, вып. 1).
13. Хангалов, М. Н. Несколько данных для характеристик быта северных бурят: заметки о внешнем быте в старину // Этнографическое обозрение. - 1891. - Кн. X. - № 3. - С.144-165.
14. Хангалов, М. Н. О «зэгэтэ» // Природа и люди. - 1880.
15. Хангалов, М. Н. Охота. Выделка кожи. Изделия из бересты у нижнеудинских бурят. Родовой состав нижнеудинских бурят.
16. Хангалов, М. Н. Предания и поверья унгинских бурят // Зап. ВСОИРГО по этногр. Т. II. Вып. 2: Шаманские поверья инородцев Восточной Сибири. - СПб., 1890. - С. 17-25.
17. Хангалов, М. Н. Сказания бурят, записанные разными собирателями / Примеч. Г. Н. Потанина. - Изд. на сред. хамбо-ламы Д. Г. Гомбоева. - Иркутск: Тип. К. Р. Витковской, 1890. - 160 с. - (Отт. из «Зап. ВСОРГО», т. I, вып.2).
18. Хангалов, М. Н. Свадебные обряды, обычаи, поверья и предания бурят Унгинского инородческого ведомства Балаганского округа // Этнографическое обозрение. - СПб., 1898. - № 1. - С. 38-75.
19. Хангалов, М. Н. Духи-людоеды у бурят (к вопросу о человеческих жертвоприношениях) // «Этнографическое обозрение», № 1, 1896, стр. 129-137.
20. Хангалов, М. Н. Улигеры // Собр. соч. - Т.3. - С. 117-290
21. М. Н. Хангалов. Собрание сочинений : в 3-х т. Т. I. / Под ред. Г. Н. Румянцев: АН СССР. Сиб. отд-ние. БКНИИ. - Улан-Удэ: Республиканская типография, 2004. 508 с.: ил. - ISBN № 5-7411-01-03-8.
22. М. Н. Хангалов. Собрание сочинений : в 3-х т. Т. II. / Под ред. Г. Н. Румянцев: АН СССР. Сиб. отд-ние. БКНИИ. - Улан-Удэ: Республиканская типография, 2004. 312 с.: ил. - ISBN № 5-7411-01-03-8.
23. М. Н. Хангалов. Собрание сочинений : в 3-х т. Т. III. / Под ред. Г. Н. Румянцев: АН СССР. Сиб. отд-ние. БКНИИ. - Улан-Удэ: Республиканская типография, 2004. 312 с.: ил. - ISBN № 5-7411-01-03-8.



Награды сборника «Народная культура Приангарья»





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

1940

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

664025, г. Иркутск
ул. Свердлова, 18 А
Тел. 8 (3952) 33-04-25
www.iodnt.ru
e-mail: iodnt@mail.ru