

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Библиотечка руководителя центра казачьей культуры
Иркутской области*

Выпуск II

ОПЫТ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ЦЕНТРОВ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

Иркутск
«Репроцентр+»
2023

УДК 374.7
ББК 77.2
О 62

Серия основана в 2022 году

Составители: А. Д. Степаненко, Г. Н. Золотарева
Редактор: Н. В. Разумная
Дизайнер: Г. Г. Гордиевских

На 1-й странице обложки: народный вокальный ансамбль «Казачка» и детский вокальный ансамбль-спутник «Борок». Руководитель Алексей Беляевский. Фотография Светланы Михеевой, с. Казачье, Боханский район, 2023 г.

О 62 Опыт работы руководителей центров казачьей культуры : сборник статей / сост. А. Д. Степаненко, Г. Н. Золотарева, ред. Н. В. Разумная ; Иркутский областной Дом народного творчества. – Иркутск ; Репроцентр+, 2023. – (Библиотечка руководителя центра казачьей культуры Иркутской области). Выпуск 2. – 44 с.

Второй выпуск серии «Библиотечка руководителя центра казачьей культуры Иркутской области» посвящен описанию взаимодействия органов государственной власти, казачьих организаций и творческих казачьих коллективов, деятельность которых направлена на создание, развитие и взаимодействие ЦКК.

Произведен обзор масштабных казачьих мероприятий 2023 года, выявлены основные проблемы творческих казачьих коллективов. Отмечены особенности сценического воплощения песен. Выдвинута теория об иркутской манере исполнения казачьих песен.

Опубликован лучший успешный опыт работы руководителей центров казачьей культуры по военно-патриотическому воспитанию казачат, описана исследовательская работа по казачьим играм и вопросам изучения казачьего рода.

Сборник предназначен для руководителей центров казачьей культуры, руководителей творческих казачьих коллективов.

УДК 374.7
ББК 77.2

СОДЕРЖАНИЕ

О. А. Куриленкова

ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА КАЗАЧЕСТВА:
КЛЮЧ К НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕЕ РОССИИ

- 4 -

Л. А. Герда

РАЗВИТИЕ СЕТИ ЦЕНТРОВ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ
НА ТЕРРИТОРИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ В 2023 ГОДУ

- 6 -

Л. П. Береснев

ВАЖНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАЗАЧЬИХ ОБЩЕСТВ
И ЦЕНТРОВ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ
НА ТЕРРИТОРИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

- 8 -

А. Д. Степаненко

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЦКК В 2023 ГОДУ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

- 11 -

А. С. Каргополов

ПРОБЛЕМЫ ВОПЛОЩЕНИЯ КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ НА СЦЕНЕ

- 17 -

А. А. Беляевский

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ КАЗАЧЬИХ ИГР,
ИХ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

- 22 -

А. А. Дорогобид, О. С. Клочихина

ДЕТИ РАСТУТ ПО ПРИМЕРУ, А НЕ ПО СОВЕТУ

- 28 -

А. И. Путрин

ФЛАНКИРОВКА ШАШКОЙ

- 33 -

Т. Н. Усачева

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ СВОЕГО РОДА ДЕЛАЕТ НАС СИЛЬНЕЕ

- 38 -

ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА КАЗАЧЕСТВА: КЛЮЧ К НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕЕ РОССИИ

Ольга Александровна Куриленкова

начальник управления Губернатора Иркутской области и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям, Иркутск, Россия.

Аннотация. В статье раскрыты приоритетные задачи государства в отношении российского казачества. Отмечена историческая ценность и миссия казачества. Обозначены меры государственной поддержки сохранения и развития культуры российского казачества, традиций и ценностей, что является национальной идеей России.

Ключевые слова: казачество, казаки, историческая ценность казачества, миссия казачества, центр казачьей культуры, государственная поддержка, развитие центров казачьей культуры.



Ольга Александровна Куриленкова

Казачество – яркий и неповторимый феномен в истории России. Самобытная культура является объединяющим фактором, построенным на традициях казачества и православия. Сохранение и популяризация духовного наследия и традиций казаков – важная задача государства. Сегодня казачество активно поддерживают на федеральном уровне. Так, согласно Указу Президента Российской Федерации Владимира Путина от 9 августа 2020 года № 505 утверждена Стратегия государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы.

В 2021 году для реализации Стратегии Губернатором Иркутской области Игорем Кобзевым утвержден план. Из областного бюджета Министерству культуры региона выделяется финансирование на проведение мероприятий казачьей направленности.

Главная миссия – развитие российского казачества, сохранение культуры, образа жизни, традиций и ценностей.

Стоит отметить, что большая часть истории России была «написана» казаками, ведь именно они осваивали новые земли. Иркутская

область не стала исключением. Когда-то основанные первопроходцами остроги сейчас стали крупными и развивающимися городами Иркутской области. В свою очередь, казаки, продвигаясь все дальше и дальше, не забывали о своих обычаях и традициях.

Сегодня, в XXI веке, в столь непростое время, казачья культура продолжает жить. И наше государство в этом видит одну из основных национальных идей всей России. Важно сказать, что ни одна национальная идея не может существовать без прошлого. Казаки и казачество в целом на протяжении долгого времени доказывали, что могут стать твердой опорой для государства.

Приоритетная задача государства и казачества – открытие центров казачьей культуры. Этим активно занимается Государственное бюджетное учреждение культуры «Иркутский областной Дом народного творчества». Центры возрождают принципы патриотического, нравственного и эстетического воспитания. Они формируют положительные жизненные установки, любовь к родной земле, уважительное отношение к своей истории.

Главная задача исполнительных органов государственной власти Иркутской области – поддерживать российское казачество. Многовековая история казачества доказывает важную роль в укреплении нашей многонациональной страны. Мы должны развиваться через культурное наследие и обычаи, восстанавливать связь между поколениями. Историческая и традиционная составляющая может стать главной опорой для национальной идеи. Выбранный государством путь, опирающийся на традиционные ценности, обязательно приведет к успеху.

Государственная поддержка центров казачьей культуры и сохранение казачьего наследия являются важным шагом в развитии казачества как внутри страны, так и за её пределами. Ежедневно Совет при Президенте Российской Федерации по делам казачества и исполнительные органы государственной власти Иркутской области координируют создание новых и функционирование уже действующих центров, создают новые меры поддержки и не позволяют казачьей культуре забыться. Благодаря этим усилиям казачество продолжит жить и развиваться, а его история и культура будут передаваться поколениями.



*Участники проекта «Казачья кухня – как казачья песня» на празднике День матери-казачки.
Фотография Марии Слепцовой, г. Иркутск, 2022*

РАЗВИТИЕ СЕТИ ЦЕНТРОВ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ В 2023 ГОДУ

Людмила Анатольевна Герда

директор ГБУК «ИОДНТ», член президиума Ассоциации «Духовое общество имени Валерия Халилова», председатель общественного совета проекта «Культура малой Родины» партии «Единая Россия» на территории Иркутской области, член рабочей группы постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от Иркутской области, Иркутск, Россия.

Аннотация. Развитие сети центров казачьей культуры на территории Иркутской области по состоянию на 2023 год. Поддержка центров казачьей культуры. Сохранение и развитие российского казачества в области культуры и искусства.

Ключевые слова: казачество, казаки, центр казачьей культуры, районный центр казачьей культуры, муниципальный центр казачьей культуры, поддержка, развитие центров казачьей культуры.



Людмила Анатольевна Герда

Исторически сложилось, что казачество выполняло важные государственные задачи: освоение и присоединение новых территорий, строительство острогов, изучение недр земли, защита границ государства. Переходя на новые земли, казаки всегда сохраняли свои культурные традиции и обычаи.

Указ Президента Российской Федерации от 9 августа 2020 года № 505 «Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы» стал толчком для сохранения и развития российского казачества, в том числе в области культуры и искусства.

Традиции казачьей культуры Иркутской области почти потеряны и в полной мере не изучены, поэтому требуются определенные усилия для их возрождения. Для этих целей на территории региона с 2021 года создаются центры казачьей культуры, работа которых видна уже сегодня.

В настоящее время в Иркутской области работают 12 районных и муниципальных центров казачьей культуры в городах Саянске, Братске,

РАЗВИТИЕ СЕТИ ЦЕНТРОВ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ В 2023 ГОДУ

Усть-Илимске, Ангарске, а также в Заларинском, Боханском, Слюдянском, Тулунском, Куйтунском, Иркутском, Нижнеудинском и Черемховском районах.

Центры казачьей культуры объединяют специалистов в области казачьей культуры, руководителей и участников творческих коллективов, членов Иркутского войскового казачьего общества.

Казачи в традиции воспитывали мальчиков настоящими мужчинами, закладывали азы духовно-нравственного и православного воспитания, готовили молодого человека к военной службе и защите Отечества. Поэтому, кроме культурно-досуговой и методической деятельности, все более популярным направлением в работе центров казачьей культуры становится военно-патриотическое воспитание, где носители казачьей культуры являются яркими примерами и наставниками.

Для поддержки и развития центров казачьей культуры и казачьих творческих коллективов

в рамках государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Иркутской области» на 2019–2024 годы проходят фестивали, конкурсы, методические семинары.

Так, в 2023 году были проведены: областной конкурс «Лучший центр казачьей культуры Иркутской области», региональный казачий форум «Моя Сибирь – казачий край», областной смотр-конкурс традиционной казачьей культуры и художественного творчества «Моя любимая станица», областной конкурс «Моя семья – жемчужина Сибири». Лучший опыт работы руководителей ЦКК опубликован в данном сборнике.

Поддержка центров казачьей культуры со стороны Правительства Иркутской области и администраций муниципальных образований региона очень весома и значима. Дальнейшее расширение сети центров казачьей культуры будет способствовать решению нашей общей задачи – возрождению российского казачества.



Региональный казачий форум «Моя Сибирь – казачий край».

Слева направо: Н. В. Дмитриева, Л. А. Герда, Л. П. Береснев, А. С. Поляков, Е. И. Вьюкова.

Фотография Вероники Титовой, 2022

ВАЖНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАЗАЧЬИХ ОБЩЕСТВ И ЦЕНТРОВ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Леонид Петрович Береснев

казачий полковник ИВКО, Иркутск, Россия.

Аннотация. Опыт взаимодействия РЦКК с ИВКО, развитие и поддержка ЦКК при взаимодействии с РЦКК и ИВКО. Организация совместных мероприятий.

Ключевые слова: Иркутское ВКО, РЦКК, ЦКК, казачество, казаки.

Внимание российского государства к деятельности казачьих обществ, казачьих общественных объединений обусловлено их возрастающей ролью в социально-экономическом развитии страны, укреплении обороны, национальной и общественной безопасности.

Законодательно закрепляя за казачеством право несения государственной или иной службы, устанавливая меры его государственной поддержки по социально-экономическому развитию, реализации социально ориентированных инициатив казаков, государство определяет и порядок взаимодействия органов государственной власти и органов местного самоуправления с казачьими обществами и иными казачьими объединениями. И в этом взаимодействии значительное место занимает сотрудничество в сфере сохранения и развития традиционной казачьей культуры как неотъемлемой части культуры народов Российской Федерации.

В Иркутской области около 15 лет действуют соглашения о сотрудничестве между Правительством Иркутской области и Иркутским войсковым казачьим обществом (далее – Иркутское ВКО). В данных соглашениях уделено большое внимание и вопросу содействия развитию казачьей художественной самодеятельности. Весомым аргументом правильности ранее принятых соглашений стал Указ Президента Российской Федерации



Леонид Петрович Береснев

от 9 августа 2020 года № 505 «Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы» (далее – Стратегия).

Во исполнение данной Стратегии Министерство культуры Иркутской области в структуре ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» (далее – ИОДНТ) сформировало Региональный центр казачьей культуры (далее – РЦКК). Очень знаменательно, что первым его руководителем стал прежний войсковой атаман, казачий генерал Н. И. Шахов. С одной стороны, Николай Иванович по второму образованию историк, человек сведущий в вопросах казачьей культуры, обычаев, традиций, казачьей истории. С другой стороны, он специалист, изнутри знающий Иркутское ВКО, структуру и возможности казачьих обществ, чаяния и способности отдельных казаков.

И ранее при казачьих обществах, при различных муниципальных культурно-досуговых и социально-культурных спортивных комплексах действовали казачьи вокальные и хореографические коллективы художественной самодеятельности, имеющие в своем репертуаре казачью тематику (далее – Коллективы). Работали казачьи кадетские и военно-патриотические центры и клубы, спортивные секции единоборств и практической стрельбы, морские школы, школы выживания, клубы верховой езды и т. п. (далее – Клубы). Была накоплена неплохая практика проведения совместных мероприятий, где предоставлялась возможность и других посмотреть, и себя показать, где шел активный обмен опытом. Одним из таких мощных центров притяжения стал Центр традиционного военно-патриотического воспитания «Ладья» в городе Братске под руководством войскового старшины А. Дорогобида.

Для объединения действующих на одной территории творческих коллективов, пропагандирующих казачью культуру, РЦКК во взаимодействии с Иркутским ВКО на базе муниципальных учреждений культуры либо на базе общественных организаций стал активно содействовать

созданию местных центров казачьей культуры (ЦКК). Следует отметить, что объединение творческих Коллективов казачьих и не казачьих в рамках одного ЦКК – дело сугубо добровольное. Вместе с тем приятно отметить, что взаимодействии Коллективов, вошедших в состав ЦКК с казачьими обществами, укрепилось и значительно расширилось, причем не только с теми казачьими обществами, на территории которых был сформирован ЦКК, но с казачьими обществами, расположенными на территории соседних муниципальных районов. Казаки стали активнее участвовать в мероприятиях, к проведению которых привлекаются Коллективы, а участники Коллективов стали явственнее осознавать себя сторонниками казачьего движения. Многие из них заявили о своем вступлении в казачьи общества.

С момента образования областного РЦКК работа с руководителями казачьих творческих коллективов стала носить плановый, системный характер. РЦКК по отношению к местным ЦКК выполняет функцию не только организатора и вдохновителя творческих мероприятий и конкурсов, но, главное, и роль грамотного методиста, педагога. На организуемых РЦКК мастер-классах с руководителями ЦКК, с руководителями казачьих творческих коллективов своими навыками, опытом своей работы делятся педагоги солидных институтов культуры страны, художественные руководители и ведущие солисты известных казачьих коллективов, исследователи казачьего фольклора, обычаев, традиций, казачьего костюма. Важно, что наряду с навыками творческой деятельности руководителям ЦКК преподаются навыки научно-исследовательской и маркетинговой деятельности.

Говоря о взаимодействии Иркутского ВКО с РЦКК и Иркутским областным Домом народного творчества в целом, нужно отметить не только уже имеющийся опыт в организации и проведении совместных мероприятий (праздники, фестивали), но и успешно приобретенный опыт совмещения далеких друг от друга мероприятий. Это войсковой круг и смотр-конкурс казачьих творческих коллек-

тивов Сибирского федерального округа «Братина» (август 2022 г.).

Немаловажно, что РЦКК при проведении различных конкурсов всегда приглашает в состав жюри не только профессионалов, ведущих специалистов по казачьей культуре, но и представителей Иркутского ВКО, достаточно хорошо знающих казачью культуру, традиции и обычаи.

В ноябре 2023 г. на подведении итогов областного конкурса «Лучший центр казачьей культуры Иркутской области» зашел разговор о механизме организации взаимодействия казачьих обществ и ЦКК. Было определено, что основой организации этого взаимодействия является событийный календарь, в котором казачье общество согласовывает перечень дат и событий, важных для казаков, например: Рождество Христово, День Защитника Отечества, Пасху, День Победы, Троицу, День официального признания войска, День станицы, День православного казачества, Покров, День матери-казачки и т. п. А уже ЦКК, опираясь на согласованный атаманом событийный календарь, предлагает свой план работы. Например, на Рождество Христово он может спланировать проведение рождественской елки, колядок, театрализованного выступления перед кадетами и детьми из приюта, проведение конкурса детского рисунка и т. д. И так по каждому пункту событийно-

го календаря. Здесь очень важно спланировать совместную работу не только с позиции того, как и какими мероприятиями ЦКК наполнит тот или иной день календаря, но и то, кто из казаков примет участие в том или ином мероприятии, какими силами и средствами в каком мероприятии казачье общество окажет поддержку ЦКК. Чрезвычайно важно наладить личное взаимодействие руководителя ЦКК и атамана казачьего общества, на территории которого действует ЦКК. От этого очень много зависит. Главное – не устроить «перетягивание каната» кто важнее, а сформировать рабочий дееспособный тандем. Тогда и дело пойдет на общее благо.

Необходимо отметить своевременность и, без всякого сомнения, важность самого решения Министерства культуры Иркутской области о создании центров казачьей культуры. Огромную благодарность необходимо выразить и директору ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» Герде Людмиле Анатольевне за ее целеустремленную и результативную работу в этом направлении.

В завершении хотелось бы выказать уверенность в том, что взаимодействие и сотрудничество казачьих обществ и центров казачьей культуры будет крепнуть и расширяться на общее благо развития казачьей культуры как неотъемлемой части многогранной российской народной культуры.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЦКК В 2023 ГОДУ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Анна Дмитриевна Степаненко

*ведущий специалист по фольклору отдела «Центр казачьей культуры» ГБУК «ИОДНТ»,
Иркутск, Россия, kazak@iodnt.ru, тел.: 8 (3952) 20-14-77*

Аннотация. В статье рассмотрены масштабные мероприятия, проведенные Региональным центром казачьей культуры (РЦКК) в 2023 году. Выявлены основные проблемы творческих казачьих коллективов. Обозначены изменения в концепции мероприятий, проводимых РЦКК в 2024 году. Текст сопровождается фотографиями с мероприятий РЦКК.

Ключевые слова: Региональный центр казачьей культуры, центр казачьей культуры, руководители ЦКК, смотр-конкурс, поддержка ЦКК.

Работа Регионального центра казачьей культуры продолжается уже второй год на базе ГБУК «ИОДНТ». К декабрю 2023 года отделом создано 9 районных и 3 муниципальных центра казачьей культуры. Итого – 12 единиц.

В 2023 году было образовано два центра казачьей культуры: ЦКК Нижнеудинского района и ЦКК «Алатырь» Черемховского района.

Мероприятия, которые проводит отдел, реализуются в рамках государственной программы Иркутской области «Реализация государственной национальной политики в Иркутской области» на 2019–2025 годы.

Данная программа регламентирует комплекс мер в виде проведения конкретных мероприятий, которые направлены на сохранение



*Ансамбль казачьей песни «Станица», с. Урик, Иркутский район. Руководитель – Маркова Галина Викторовна.
Фотография Вероники Титовой. Ангарск, 2023*



*Ансамбль «Сибирские казаки», г. Ангарск. Руководитель – Гвоздева Надежда Викторовна, апрель, 2023 год
Фотография Вероники Титовой*

этнокультурного многообразия Иркутской области. Основной целью всех мероприятий является изучение и выявление традиций казаков Иркутской области, а также создание ЦКК для сохранения, популяризации и развития казахской культуры.

Одним из мероприятий программы является областной смотр-конкурс традиционной казахской культуры и художественного творчества «Моя любимая станция».

Специалистами отдела РЦКК в 2023 году были поставлены цели в рамках смотра-конкурса: оценить исполнительский уровень коллективов, правильность подбора репертуара для коллектива и соответствие костюма исполняемому репертуару. Одним из условий, поставленным организаторами смотра-конкурса, было наличие традиционных казахских костюмов.

Смотр-конкурс проводится ГБУК «ИОДНТ» с 2017 года и в 2023 году он собрал рекордное количество участников – 91 из 25 муниципальных

образований Иркутской области. Это на 49 заявок больше, чем в 2022 году и на 52 больше, чем в 2021 году.

На круглых столах, которые проводились после конкурсных просмотров, члены жюри отметили рост исполнительского уровня коллективов, которые участвовали в смотре-конкурсе в 2021–2022 годах. У некоторых фольклорных коллективов в репертуаре появились песни, записанные на территории Усть-Удинского и Нижнеудинского районов Иркутской области. К исполнению песен добавлены элементы фольклорного танца, которые были продемонстрированы на мастер-классах по фольклорному танцу в рамках проекта «Клуб реконструкции фольклорного танца Иркутской области «Сибирская Кадрель», автором которого является Дмитриева Наталья Владимировна, ведущий специалист по фольклору отдела фольклора и этнографии ГБУК «ИОДНТ».

Несмотря на положительные стороны, состав жюри отметил основные проблемы коллективов:



*Участники и спикеры Регионального казачьего форума «Моя Сибирь – казачий край».
Фотография Марии Слепцовой. Иркутск, 2023*

1) Отсутствие сценического костюма, характерного для Иркутской области.

Около 80% коллективов представили на конкурс казачьи костюмы других регионов: терских, кубанских, донских казаков, и лишь 20% коллективов представили казачий костюм Иркутской области. В основном это мужской казачий костюм – форменное обмундирование.

2) Проблема подбора репертуара.

При выборе репертуара руководители коллективов зачастую берут известные авторские песни, а также пользуются аранжировками из сети Интернет, которые были написаны специально для известных коллективов, таких как Московский казачий хор, Кубанский казачий хор и других. Как следствие выбора такого репертуара – это низкие оценки жюри за исполнительский уровень, потому что песня и аранжировка, которую берет руководитель, зачастую не соответствует уровню коллектива, не раскрывает его индивидуальности.

По итогам смотра-конкурса члены жюри определили коллективы, которые получили финансовую поддержку на концертную деятельность. Так, четыре казачьих коллектива проехали 10 муниципальных образований со своей концертной программой: народный фольклорный ансамбль «Прялица» из Куйтунского района, народный фольклорный ансамбль «Сибирская славица» из Тулунского района, народный ансамбль казачьей песни «Станица» из с. Урик Иркутского района, казачий ансамбль «Ладья» из города Братска. Коллективы получили материальную поддержку для организации выездных концертов, а также для популяризации казачьей культуры в муниципальных образованиях Иркутской области.

В планах отдела на 2024 г. поменять концепцию смотра-конкурса, сделать его в формате областного фестиваля, в рамках которого пройдет конкурсный отбор, и лучшие казачьи коллективы Иркутской области съедутся для обмена опытом

в город Иркутск. В программу фестиваля войдут методические мероприятия, направленные на решение проблем с репертуаром и костюмом, будут привлечены ведущие специалисты в сфере казачьей культуры.

Проблеме казачьего костюма в 2023 году было уделено внимание в рамках регионального казачьего форума «Моя Сибирь – казачий край», который состоялся с 24 по 25 ноября в онлайн-формате. В рамках лекции под названием «Казачья парочка» мастер традиционного казачьего костюма, исследователь быта казаков из Оренбурга, имеющая в своем арсенале исследования сибирского костюма казаков, Наталья Сергеевна Низкодуб, рассказала о женской казачьей одежде, представила фотографии казачек XX века разных регионов России, в том числе Сибири.

Был проработан вопрос по подбору репертуара для фольклорных коллективов. Приглашенный специалист из Волгограда Сергей Александрович Казаку, руководитель ансамбля старинной казачьей песни «Казачья справа», имеющий опыт работы в экспедициях, рассказал о том, как экспедиционная работа коллектива влияет на пополнение репертуара ансамбля.

Андрей Сергеевич Каргополов, солист Московского казачьего хора, хормейстер Государственного академического оркестра «Русские узоры», заведующий кафедрой народно-певческого искусства Московского государственного института культуры рекомендовал руководителям казачьих коллективов использовать хореографические постановки во время исполнения казачьих песен для лучшего сценического воплощения.

В перспективе запланированы печатные издания, которые будут направлены на решение проблем с подбором репертуара, костюмом. В планах отдела съездить в экспедицию в Чунский район совместно с отделом фольклора и этнографии и попытаться найти уникальный материал по казачьей культуре.

Продолжится выпуск сборника из серии «Библиотечка руководителя центра казачьей культуры Иркутской области», в содержание которого



Семья Якимовых. Обладатели гран-при Областного конкурса «Моя семья – жемчужина Сибири». Фотография Анастасии Булдаковой. Иркутск, 2023

войдут статьи работников отдела РЦКК ГБУК «ИОДНТ», а также будет включен опыт приглашенных спикеров мероприятий в сфере казачьей культуры и руководителей ЦКК.

С целью сбора интересных историй, фото- и видеоработ о казачьих семьях и в целом об истории и культуре казаков, которые жили и живут на территории Иркутской области, в 2023 году в заочной форме был запланирован областной конкурс «Моя семья – жемчужина Сибири».

Поскольку мы сталкиваемся с ситуацией, когда казачья культура Иркутской области практически не изучалась, в литературе редко встречаются упоминания о культуре и быте казаков Иркутской области, то нет единого понимания о



Участники и приглашенные специалисты Областного конкурса «Лучший центр казачьей культуры Иркутской области». Фотография Марии Слепцовой. Иркутск, 2023

традиционном костюме казачки, о песнях, которые пели казаки на нашей территории.

Именно поэтому есть смысл сбора уникальных историй, фото- и видеоработ людей, которые бережно хранят их у себя дома. Собирая по крупицам, специалистам удастся найти информацию о казаках, о быте и традициях казаков Иркутской области хотя бы в рассказах родственников, в фотографиях и видеоматериалах, которые они представляют на конкурс.

Нововведением стала номинация «Казачья игра или казачья забава». В ней приняли участие два конкурсанта, которые рассказали, какие игры бытуют на территории муниципальных образований. Так, лауреатом I степени в данной номинации стала игра «Накинь папаху», записанная на территории Боханского района Иркутской области.

Обладателями гран-при конкурса в номинации «Творческая семья» стала семья Анны и Александра Якимовых из города Ангарска. Они

рассказали о том, как ключевую роль в создании их семейного союза сыграла именно казачья песня и фольклорный ансамбль «Куртинка», в котором они познакомились.

Интересными оказались материалы в номинации «История казачьего рода». Ефимова Елена из Усольского района поведала историю о донских казаках с одноименной фамилией Донские, переселившихся на территорию Приангарья в середине XVIII века. К описанию приложена фотография, на которой изображены родственники Елены трех поколений.

Чувашев Николай из Заларинского района прислал фотографию своего прадеда Чувашева Акима Ивановича (1868 г. р.), который проживал со своей семьей в д. Сорты Заларинского района.

Специалисты РЦКК отмечают, что данная номинация немногочисленна, за этим стоит огромный труд участников, которые изучают историю своего рода, хранят из семейного архива старин-

ные фотографии. Сейчас таким похвастаться могут совершенно небольшое количество людей, и это очень ценится.

В следующем году конкурс продолжит свое существование в таком же формате. Специалисты ГБУК «ИОДНТ» соберут интересные работы. Лучшие работы планируется представить в формате фотовыставки на областном фестивале традиционной казачьей культуры и художественного творчества «Моя любимая станица», которая состоится в 2024 году.

С целью методической и юридической поддержки ЦКК в очно-заочном формате с 1 сентября по 26 ноября 2023 года прошел областной конкурс «Лучший центр казачьей культуры Иркутской области».

С 24 по 26 ноября 2023 года состоялись заключительные мероприятия конкурса: круглый стол с конкурсной комиссией, методические мероприятия, которые включали в себя мастер-классы, лекции и творческую лабораторию, торжественную церемонию награждения победителей конкурса с привлечением коллективов, которые выступили в гала-концерте областного смотра-конкурса традиционной казачьей культуры и художественного творчества «Моя любимая станица».

Впервые в 2023 году были выделены две номинации: «Лучший центр казачьей культуры городского округа / муниципального района» и «Лучший центр казачьей культуры сельского / городского поселения». Благодаря разделению по номинациям, материальную поддержку в виде музыкального оборудования, музыкальных инструментов, оргтехники получили 6 центров казачьей культуры из Боханского, Тулунского, Иркутского, Куйтунского районов и городов Ангарска и Братска. В качестве поощрительных призов для тех, кто получил диплом участника, РЦКК подарил шашки для фланкировки.

В 2023 году жюри оценивали пакет документов, который готовили руководители ЦКК в соответствии с методическими рекомендациями

«Формирование центров казачьей культуры Иркутской области. Система уровней. Стандартная документация», которые были презентованы специалистами отдела РЦКК в октябре 2023 года. Новшеством стало представление презентаций центров в виде видео или слайд-шоу, где они отразили работу по направлениям деятельности.

В рамках подготовки к конкурсу РЦКК планировал создать 4 центра казачьей культуры, но было создано всего два. Так, в селе Хомутово Иркутского района было отложено формирование ЦКК в связи с отсутствием помещения для работы. На данной территории идет строительство культурно-досугового учреждения, которое будет сдано в эксплуатацию в конце 2023 года. ЦКК в городе Киренске не было создано в связи с отсутствием специалиста в сфере казачьей культуры, который мог бы руководить ЦКК.

В перспективе на 2024 год есть идея сократить пакет документов для подачи на конкурс, ввести номинацию «Лучший руководитель ЦКК».

По итогам года РЦКК провел 14 методических и творческих мероприятий, которые были направлены на сохранение, развитие и популяризацию казачьей культуры, в которых приняли участие более 12 тысяч участников со всей Иркутской области.

Подводя итог, можно сказать о том, что и ЦКК, и фольклорные коллективы казачьей направленности играют огромную роль в сохранении и изучении казачьей культуры. Для популяризации и развития казачьей культуры необходима совместная работа органов исполнительной власти, органов местного самоуправления, государственных учреждений культуры, центров казачьей культуры, атаманов казачьих обществ и творческих казачьих коллективов. Совместными усилиями можно достигнуть результата и выполнить одну из задач, указанную в Стратегии государственной политики РФ в отношении российского казачества на 2021–2030 годы (содействие сохранению и развитию культуры российского казачества) быстрее и качественнее.

ПРОБЛЕМЫ ВОПЛОЩЕНИЯ КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ НА СЦЕНЕ

Андрей Сергеевич Каргополов

солист Московского казачьего хора (далее МКХ), хормейстер Государственного академического оркестра «Русские узоры», заведующий кафедрой народно-певческого искусства Московского государственного института культуры (МГИК), Москва, Россия, kargopolov85@bk.ru

Аннотация. Статья посвящена казачьему фольклору и проблемам сценического воплощения песен. Автор делится многолетним опытом работы МКХ над казачьей песней. Сделана попытка раскрыть природу исполнения казачьих песен на Дону и Кубани. Выдвинута теория о том, в какой манере могут петь казаки Иркутской области.

Ключевые слова: казачья песня, донская манера исполнения, кубанская песня, вельючая песня, иркутская традиция.

Что есть народная песня? Прямо сейчас назовите или лучше напойте известные вам фольклорные/старинные (русские, мордовские, осетинские, татарские, любые НАРОДНЫЕ) песни. Казачьи песни, в том числе как неотъемлемую часть великорусской культуры. Сколько получилось? Догадываюсь, что не очень много. И ведь это вопрос без подвоха или попытки в чем-то уличить! Это горящее желание заново познакомиться абсолютное большинство соотечественников с их же наследием.

Думаю, вся проблема в том, что наследие очень объёмное. Чтобы поднять, поддержать в руках и тем более дотянуть до сердца, нужно не дюжее желание. Прежде всего, желание понять, что всё, что осталось – это наше, сохранено для нас и нами же должно быть передано дальше.

Теперь ближе к делу: структура музыкального полотна и содержание фольклорной музыки невероятно сложная, причем сложная не только для слушателя, но и для исполнителя. Тут обязательно надо упомянуть и задуматься над тем, что слушателя в современном понимании (сцена, зритель) у фольклорной песни не было! Культура и её вокальная, инструментальная, хореографическая, даже декоративно-прикладная части бытовали внутри этносов и были скорее следстви-

ем, но не причиной. Музыкальное (в том числе инструментальное и танцевальное) сопровождение свадебного пира, похоронного обряда, колядования на Рождество, масленичных гуляний и прочее – не было целью. Всё это средство для сопровождения основного действия, зачастую обрядов разного рода, но, конечно, не только.

Непросто осознать и ещё сложнее перенести это искусство, рожденное народами много веков назад (а что-то исчисляется и тысячелетием) на сцену с её законами, администраторами, аплодисментами, софитами, порталами и мониторами. «Может и не надо?», – скажет кто-то. Многие остаются адептами такого подхода, многие пытаются воссоздать среду бытования и вместе с тем и саму культуру в её «первозданном» виде.

Искусство – отражение действительности. Художественные, музыкальные образы, подсвечивающие то, что интересовало людей в ту или иную эпоху. Логично и нормально то, что и народное искусство со временем видоизменяется. Это происходило во все времена. Плохо то, что «законы сцены» её упрощают.

Вижу решение в поднятии общего культурного уровня, когда человек с самого юного возраста знакомится и пробует культуру на себе (в культуре любого народа есть детский фоль-

кзор), тогда и в сознательном возрасте он будет смотреть на старинную культуру, в том числе и на сцене, совершенно другими глазами! Необходимы разработки по внедрению теоретических и практических образовательных программ, начиная с дошкольных учреждений, заканчивая курсами в высших учебных заведениях. Кто их должен разрабатывать? По большому счёту, для решения такого важного для государства вопроса должна быть создана специальная комиссия, состоящая из методистов и, главное, профильных специалистов на уровне министерства. Дальше эта программа «спускается» на места. Но можно не ждать и на уровне методического управления Министерства образования области проделать эту же работу, учитывая специфику региона, учитывая все особенности и потребности населения, добавляя местный этнокультурный компонент. А можно на уровне конкретного учебного заведения провести эту же работу, находя в учебных программах возможность интегрировать цикл дисциплин по народному творчеству. «Популизм!» – кто-то скажет. «Решение!» – ответят те, кто посвятил этому всю свою жизнь.

Многолетний опыт работы в МКХ привёл к нескольким важным выводам, без осознания которых существование сценического коллектива, на мой взгляд, невозможно.

1. Традиционная казачья песня – это артефакт, требующий особого отношения и представления и для артистов хора, и для зрителя.

Говоря о казачьей песне, как об артефакте, имею в виду, что её уникальность бесценна. Мало кому известно, но фольклор семейских Забайкалья внесён в список Юнеско о нематериальном культурном наследии мира! Бесспорно, заслуженно, но не ясно, почему в этом списке нет неповторимой культуры Юга России с его Курскими песнями и плясками, Белгородского фольклора, структура которого сложнее для исполнения и понимания, чем математические уравнения. Почему в нем нет нашего северного фольклора, причем как наследия Русского Севера, так и многочисленных народов тех краёв? Та

сторона богата фольклором такой древности, возрасту которого позавидуют множество стран нашей планеты. Продолжать можно долго и в этом строе гордо развивается знамя казачьей культуры, разнообразной, богатой, неповторимой. Прикасаясь к изучению этого богатства, и артист, и зритель должен понимать всю ответственность за то, чтобы эта музыка звучала качественно. «Причем тут зритель?» – спросит кто-то. Во всей цепочке вывода песни в мир самым крайним стоит зритель. Он является мерилем качества коллектива, и, разумеется, на нём большая ответственность: принимать или нет халтуру, поддерживая или нет искры настоящего.

2. Песня должна звучать и озвучивать то пространство, в котором приходится работать артистам. Звук должен пронизывать слушателя, окутывать и проникать в душу через всё тело.

Представим, что вам удалось понять, осознать, выучить казачью песню. Теперь нужно её донести «в уши» зрителю. Если счастливым удастся услышать её в естественных условиях (за столом, по пути куда-либо, может, на свадьбе товарища казака), оказавшись среди исполнителей внутри этой песни, он не забудет этого никогда. Но ведь задача – перенести это состояние на сцену. Человеческий голос имеет ограниченную силу и объем звучания и что работает в узком пространстве, утонет в большой аудитории. Мы уже говорили о том, что само по себе это искусство по происхождению не сценично, но всё же жить она (песня) может. Поможет грамотное подзвучивание вокала и инструментария коллектива. Существует несколько форм репрезентации фольклора: хоровое исполнение без сопровождения, в сопровождении «живых» инструментов, пение под «минус» и сочетание вышеперечисленного. У каждой формы свой свод непреложных правил, не исполнив которые, всё наработанное на репетициях уйдёт без остатка, как вода в песок, оставив горькое послевкусие у исполнителя и не понимание и безразличие у зрителя. Описывать свод этих правил в этой статье мы не станем, но не упомянуть об этом нельзя.

3. Внешний вид артиста должен быть продуман детально и быть безупречным.

Очевидно, что казачья культура имеет мужское начало, и казачий костюм часто является формой. Даже в бытовых вариантах прослеживается военная нить. Нося казачью форму, нужно соответствовать и уважать мундир людей, защищавших границы государства многие столетия. Разумеется, форма должна соответствовать содержанию. Нужно стараться исполнять песни донских казаков в форме этого казачьего войска, а лезгинку плясать в черкеске. С вариантами женского костюма всё гораздо сложнее, но и тут должен быть соблюден тот же избирательный принцип. Сейчас найти информацию не представляет большой сложности. При желании отыщутся многие варианты казачьих костюмов. А без желания лучше этим и не начинать заниматься.

4. Сцена всегда будет «ускользать» даже от самого хорошего коллектива без работы талантливого администратора.

Законы сцены начинаются далеко за её пределами. Чтобы коллектив вышел к зрителю, должна быть проделана большая работа. Организовывать рабочий процесс, убеждать «заказчика», что лучше твоего коллектива на свете не сыскать, организовать финансовую формулу таким образом, чтобы людям хотелось приходить на работу, чтобы инициатива поощрялась, и артист радовался очередному выступлению. Талант администратора должен цениться и приниматься коллективом.

5. Универсальность и профессионализм артистов.

Универсальность артиста, по моему мнению, секретное оружие МКХ. Каждый из нас умеет плясать, исполнять любую вокальную партию, может запеть всё, что угодно! Парни и девушки одинаково хорошо фланкируют казачьей шашкой, быстро учат, мобильные и лёгкие на подъем, выносливые, компанейские. Для нас коллектив – вторая семья. Запираясь в одной функции, артист сильно ограничивает весь коллектив. Постоянное

самосовершенствование одного – путь к благополучию всех.

Теперь давайте разбираться с «лицом» казачьей песни. Как пели на Дону и Кубани? В чем локальные особенности этих двух основных рукавов одной реки, имя которой казачья песня? Перед тем, как мы начнем разбираться и углубляться в песенные особенности названных регионов, необходимо отметить, что и другие казачьи земли имеют свои особенности. Но в основном они являются производными от вышеперечисленных. А если смотреть еще шире, то в процентном соотношении безусловной колыбелью казачьей песенной культуры являются области Всевеликого Войска Донского. Так или иначе, их наследие прослеживается у всех казаков.

В этой обзорной статье вы не найдете глубокой аналитики, такой задачи не ставится, но целью написанного является упорядочение понимания всех озвученных тем.

Донская песня. Итак, перейдем к разбору локальных особенностей. Начнем с донской песни. Предметом рассмотрения во всех традициях будет протяжная лирическая или, как ещё говорят на Дону, «велючая» песня. Уже само диалектное самоопределение даёт подсказку в понимании особенностей. Мелодический склад донской песни имеет ярко выраженный горизонтальный характер: веляя, петляя, заворачивая, но непременно возвращаясь «домой». То есть движение каждого голоса самостоятельное, очень сложное, но подчиняющееся закону строения общей партитуры. Эти законы негласны, но, как замечательно подметил А. С. Кабанов, известный исследователь казачьей культуры, эти законы с молоком матери впитываются, с рождения, порождая такое явление, как «искусство прекрасного пения». Суть в том, что, исполняя (играя) песню малым составом, традиционные исполнители, чувствуя отсутствие голоса, без договора дополняют и восполняют отсутствующее голоса. Возвращаясь к протяжной песне донских казаков, нужно отметить, что строфа делится на «коленца». Это определенные отрезки вокальной партии как сольные, так и в ансамбле, которые соединяются между

собой, создавая песню. Количество «коленец» определяют сложность песни уже по форме. Причем эти коленца внутри себя так же разнородны от партии к партии. У каждого голоса свои задачи: кто ведет мелодию, которая, впрочем, в чистом виде не звучит ни в одной партии. Или еще точнее: каждая партия является частью мелодии. Звучит сложно? Так оно и есть! Добавим сюда диалектные особенности и сложнейшую структуру ритмических построений текста в песне с его противосложениями, синкопами, педалями, словообрывами и не только. Вся эта сложность имеет свой непререкаемый, негласный устав, позволяющий «старикам» играть (читать с фрикативной [г]) песню без репетиций и после большой разлуки, но всегда безупречно!

Кубанская песня. Важной творческой особенностью каждого казачьего войска является сюжетность песен. Если не разводить много текста, то каждое войско поёт о своих героях. На Дону – про Платова, на Кубани – про Дорошенко, в Сибири – про Ермака, некрасовские казаки – про своего атамана. Конечно, фамилий героев очень много, и, исследуя текст песни, записанной, скажем, на Кубани, можно отследить ветвь происхождения конкретно этой станицы. Вот потихоньку мы перебираемся в станицы кубанского казачества и попробуем разобраться с природой их песен.

Кубанское казачье войско неоднородно и имеет две яркие и третью важную с точки зрения изучения ветки «миграции». Зародившееся к концу XVIII века, оно состояло из запорожских казаков, перешедших семьями на государственную службу, также значительная часть войска состояла из донских казаков и крестьян, пригнанных с Волги, в том числе малых народов России. Как уже писал ранее, сюжеты песен кубанских казаков отличались в зависимости от местности расположения станиц.

И именно тут мы попробуем найти ответ, как петь иркутским казакам! Казалось бы, где Кубань, а где Иркутск?! Но важно не расстояние, а принцип формирования традиции! Попробуем смотреть на предмет с точки зрения общности.

Понимая и принимая тот факт, что в Сибирь в большей массе уходили донские казаки вместе с оружием, они «несли» свои обычаи. Конечно, и песенные. Главный вопрос: что осталось?

И вновь на Кубань. Не забывая про сюжеты песен, обратим внимание на видоизменение «хоровой пачки» в сторону вертикальности! Под «вертикальностью» понимается выстраивание партитуры аккордовым способом. Если на Дону мы говорили про самостоятельность каждого голоса и его рельефности на фоне звучащей песни, хоть бы пело в один-два десятка казаков, то на Кубани, в особенности его «Запорожской части», голоса сливаются в стройный полнозвучный аккорд «европейского склада». О причинах этого в статье мы не будем рассуждать, а примем как данность (существуют диссертационные исследования на эту тему). Рассматривая его «донскую часть», мы увидим ту же вертикальность, но с более активным и самостоятельным движением голосов. Также и особенно это движение видно в верхнем голосе, называемом на Дону «дишкантом» (дискантом), но являющемся на Кубани просто верхним подголоском. Их признаки «велючести» можно и нужно рассматривать как особенность, доставшуюся в наследство от их отцов.

Попробуем сформировать первые выводы. Если кубанский фольклор оставил отпечаток в виде полнозвучного горизонтального пения, то в Сибири необходимо искать местные особенности, многие столетия формирующие свою локальную традицию. Сплав Донского и местного фольклора! При всём при этом надо понимать, что и в этом вопросе нет «чёрного» и «белого». Строя очередной острог, среди казаков вполне могли оказаться и запорожцы, и терцы, и уральцы, и кто угодно! В каждом конкретном случае необходимо разбираться отдельно, поднимая старые документы, опрашивая местных старейшин в фольклорно-этнографических экспедициях. Не берусь утверждать, оставим эти суждения в качестве теории.

Прочитав всё написанное, верю, что у чи-



*Участники Всероссийского мужского фестиваля «Братчина».
Московский Государственный институт культуры, май 2023*

тателя начнет формироваться понимание, что есть «сценическое» исполнение песни, а что «традиционное». Но всё же несколько слов напишу об этом, чтобы подытожить. Сценическое пение – это не содержание, а форма воплощения! В эту форму можно и нужно облачать «традиционное» пение, хоть это и непросто. Разумеется, речь идёт о «в высшей степени» качественном подходе. К сожалению, чаще бывает иначе.

Что я могу порекомендовать сценическому коллективу? Прежде всего, прислушиваться к потребностям зрителя, не переходя черту стиля. Если говорить о казачьем коллективе, то количе-

ство «рычагов души» у нас предостаточно. Широкая репертуарная и стилистическая линейка: от казачьей песни разных возрастов и местностей происхождения до советской классики. Не забывая о талантливо написанных «околоказачьих» песнях современных авторов. Помните, что выбранный репертуар должен не только веселить, но и воспитывать зрителя. К счастью, сейчас на это большой запрос.

Помните, как говорил Александр II: «Лучше отменить крепостное право сверху, чем дожидаться, когда оно начнёт отменяться снизу». Так вот, мы начали «снизу» отменять безразличие к культурной самоидентичности.

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ КАЗАЧЬИХ ИГР, ИХ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Алексей Александрович Беляевский

*руководитель Центра казачьей культуры «Благовест», учитель музыки
Казачинской средней школы, с. Казачье, Боханский район, Иркутская область,
Россия, belyaevskiy.alek@mail.ru*

Аннотация. Работники Центра казачьей культуры «Благовест» и средней школы села Казачье Боханского района возрождают традиции казаков – основателей села Казачье. Эта работа положена в основу патриотического воспитания подрастающего поколения. При школе созданы и функционируют кадетские классы казачьей направленности. Автор раскрывает опыт работы по использованию казачьих детских игр, бытовавших в селе до 80-х годов XX века, говоря об их особенностях в воспитании детей и подростков.

Ключевые слова: казачество, кадетские классы, фольклор, возрождение традиций казачества, Центр казачьей культуры «Благовест», казачье образование, воспитание, казачьи детские игры, игра «Накинй папаху», игра «Круговая», игра «Зоска», игра «Ворота», игра «Бабки», игра «Нагайка», шашка, папаха, конь, зоска, нагайка.

В Центре казачьей культуры «Благовест» работа с детьми всегда являлась ведущим направлением деятельности. Кадетские классы Казачинской средней школы и необходимость расширить их внеурочную деятельность в соответствии с казачьей направленностью подвигли педагогов внедрять различные формы занятий.

Изначально, работая с взрослым населением по развитию казачьей культуры, сотрудники центра поняли, что с детьми требуется иной подход к изучению традиций предков казаков, основавших село в XVIII веке.

Ни для кого не секрет, что ведущим видом деятельности детей, особенно младшего возраста, является игра.

В настоящее время с развитием информационных технологий с улиц села исчезли дети, играющие в традиционные народные игры, которые повсеместно были распространены еще двадцать-тридцать лет назад, и которые еще помнят их родители. А ведь давно известно, что игро-

вой фольклор – эффективное средство не только в организации досуга, но и в сохранении традиционной культуры, являющейся фундаментом физического развития, нравственности, развития волевой сферы. Поэтому было решено уделить изучению традиционных казачьих игр больше внимания.

Проведя устный опрос среди пожилых односельчан Боханского района: Балушкиной (Добрышкиной) Устины Тимофеевны, 1921 г. р. уроженки д. Нижняя Серёдкина, Ершова Александра Васильевича, 1946 г. р. уроженца д. Донская, Донской (Беляевской) Лидии Григорьевны, 1948 г. р. уроженки с. Казачье, Аникиной (Белобокковой) Клавдии Леонтьевны, 1931 г. р. уроженки с. Тымырей. Мы узнали об играх, о которых мы еще сами помним с детства, и тех, которые чуть не канули в Лету.

Старожилы нашего села рассказывают, что именно казаки в свое время привезли в нашу местность различные традиции, обычаи и, конечно же, игры. Они отражали образ жизни казаков.

В них чётко просматривался уклад жизни, их понятие чести, смелости, стремление обладать физической силой, выносливостью, сноровкой, желание добиваться лучшего результата. Положительное воздействие на физическое и духовное развитие детей через лаконичность, выразительность, доступность детских игр было хорошим вспомогательным средством при воспитании юных казачат.

Особенностью изучения традиционных казачьих игр стало то, что они выделяются среди других народных игр своим традиционным воинским уклоном, своеобразием казачьего быта, социальными отношениями внутри казачьей общины.

Дети казаков в основном играли на улице. Игры делились на «ребячьи», «девичьи» и «общие». Играли ребята всех возрастов, вплоть до 17–18 лет, делясь на возрастные группы: «малыши», «середники» и «подростки». Донская Лидия Григорьевна вспоминала про своего брата Александра (1950 г. р.), что он играл со шпаной до самого ухода в армию (18 лет).

Играли либо всей деревней (особенно на праздники), либо околотками, состоящими из пяти-десяти домов. Место встречи детей называлось «полянка». На полянку ходили и младшие, и старшие.

Девичья игра «в куклы» имела свою особенность: у кукол не было лица, так как их делали из плотно смотанного в рулон тонкого покрывала, обернутого пеленкой. Покрывало нельзя было портить, так как оно было нужно в быту, поэтому куклой оно становилось только на время игры.

ОБ ИГРЕ «НАКИНЬ ПАПАХУ»

Ершов Александр Васильевич, 1946 г. р., вспоминая про своё детство в деревне, которая находится в 10 км от нашего села, рассказал, что там тоже, как и в селе Казачье, поселились казаки в середине XVII века. Это были три брата, прибывшие с реки Дон. Обосновавшись рядом с родником, остались жить, а заимку свою назвали «Донская». Он рассказал нам об игре своего детства «Накинь папаху» и про её видоизменение в течение времени, когда шашка заменилась



Игра «Накинь папаху». Фотография Светланы Клементьевой, ЦКК «Благовест», с. Казачье, 2023



палкой, а папаха – любимым головным убором. Поговорив с казачатами, посещающими Центр казачьей культуры, выяснили, что сейчас в эту игру дети не играют и более того, никто о ней не слышал. Поэтому занялись её реконструкцией с детьми. Отправили записанное видео на конкурс «Моя семья – жемчужина Сибири», за что получили диплом лауреата I степени в 2023 г.

ИГРА «НАКИНЬ ПАПАХУ»

Роль игры: обучение владению шашкой. Развитие ловкости, внимательности, состязательной культуры, воспитание казачьей удачи и справности.

Количество игроков, возраст, пол: неограниченное количество игроков, девочки и мальчики с 7 до 18 лет. Один взрослый ведущий.

Предметы: палка (конь) и палка (шашка) у

каждого игрока свои или передаются по очереди, а папаха (шапка) у ведущего одна.

Правила игры: игроку шашкой необходимо поймать папаху, которую подкидывает ведущий.

Описание: ребята встают в строй друг за другом «на конях» с «шашками». Ведущий встает лицом к детям и подкидывает папаху. Первый игрок, находящийся «на коне» (палке между ног) должен шашкой (палкой) поймать подброшенную ведущим игроком в воздух папаху (шапку), которая принадлежит ведущему. Игроки поочередно становятся в конец строя. Шашка (палка) как и «конь» у каждого свои либо могут передаваться по очереди. У кого больше результативных попыток, тот и победитель. Играть может неограниченное количество участников. Число попыток никак не ограничивается. Пока не надоест.

ОБ ИГРЕ «КРУГОВАЯ»

Папаха являлась предметом другой игры с ней. Донская Лидия Григорьевна, 1948 г. р. назвала её «Круговая». Эта игра сейчас еще бытует, но только под названием «Собачка».



Игра «Круговая». Фотография Светланы Клементьевой, ЦКК «Благовест», с. Казачье, 2023

ИГРА «КРУГОВАЯ»

Роль игры: физическое развитие мышц ног, рук, спины, развитие ловкости, внимательности.

Количество игроков, возраст, пол: неограниченное количество игроков, девочки и мальчики с 6 до 18 лет.

Предметы: папаха (шапка).

Правила игры: игроку в центре необходимо поймать папаху.

Описание: сидящие по кругу на корточках дети перебрасывают друг другу через центр круга папаху, где находится главный игрок. В момент броска папаху, главный игрок делает прыжок, переходя из положения «сидя» в положение «стоя». Его задача – поймать папаху и поставить на своё место самого нерасторопного игрока.

ОБ ИГРЕ «ЗОСКА»

Она же рассказала еще про одну игру – «Зоска». Название игры предположительно происходит от бурятского слова зоос – «монета», что указывает на её происхождение от бу-

рят – коренного населения нашего края. Дети сами отливали на костре плоский свинцовый сердечник, напоминающий монету с отверстием. Затем пришивали к куску кожи (зачастую с мехом), получая шар размером 5–10 см. В эту игру сейчас никто не играет. По воспоминаниям информантов, с ней велась активная борьба в советской школе. За игру наказать могли на школьной линейке, побрив ребёнка наголо перед всей школой.

ИГРА «ЗОСКА»

Роль игры: физическое развитие мышц ног, спины, развитие координации движения, ловкости, внимательности.

Количество игроков, возраст, пол: неограниченное количество игроков, только мальчики с 5 до 18 лет.

Предметы: зоска.

Правила игры: набить больше очков зоской.

Описание: стоя на одной ноге, внутренней



Игра «Зоска». Фотография Алексея Беляевского, ЦКК «Благовест», с. Казачье, 2023



*Зоска. Фотография Алексея Беляевского,
ЦКК «Благовест», с. Казачье, 2023*

частью стопы другой ноги, которую дети называют «бабочка», набивали как можно больше очков, подпывая зоску кверху, не давая ей упасть. На кон ставили физические упражнения, которые проигравшим игрокам раздавал победитель.

ОБ ИГРЕ «В БАБКИ»

Балушкина Устинья Тимофеевна, 1921 г. р. рассказала про игру «В бабки». Игра была исключительно для казачат, «девок» туда не допускали.

Для игры изготавливали биток – утяжелённую свинцом деревянную шайбу диаметром 3–5 см или камень. Свинец заливался в вырезанные отверстия разной формы. Некоторые игроки, как вспоминает Устинья Тимофеевна, заливали свинец и в кости, которые тоже использовали в качестве битков. Кости брались из ног животных после варки холодца.

ИГРА «В БАБКИ»

Роль игры: развитие координации движения, ловкости, тренировка глазомера и меткости.

Количество игроков, возраст, пол: команды по 3–6 человек, только мальчики с 7 до 18 лет.

Предметы: битки, говяжьи или свиные кости.



*Свиные кости для игры «В бабки».
Фотография Евгении Московских, г. Иркутск, 2023*

Правила игры: сбить большее количество костей.

Описание: игроки распределялись на команды по 3–6 человек. У каждого был свой биток, имеющий особую метку. Битком с расстояния 5–7 м по очереди с каждой команды сбивали говяжьи или свиные кости. Их ставили определённым образом: парами, различными геометрическими фигурами или в одну линию «забором».

Битки кидали с разных сторон: стоя, с колена, лёжа или боком. Так казачата отработывали свой глазомер и меткость броска, что немаловажно для будущего воина.

Команда, сбившая большее количество костей, считалась выигравшей.

ОБ ИГРЕ «НАГАЙКА»

По словам атамана Свято-Покровского хуторского казачьего общества, Шишкина Виталия Николаевича, на коня ребёнка казаки сажали ещё в три года (обряд посажения на коня), посвящая его в казаки. С конём была связана и вся последующая жизнь казака. Дети учились джигитовке, умению обращаться с плеткой (нагайкой). Конечно, нагайка – грозное оружие, которым легко ранить или убить человека. Она была знаком власти у казака. Нагайкой сурово нака-

зывали провинившихся, что являлось величайшим позором. Нагайкой господа старики «благословляли» атамана хутора или станицы при вступлении на должность. Тесть дарил зятю нагайку на свадьбу. Её могли бросать к ногам в знак покорности перед уважаемым человеком. С её помощью управляли конём. Казачата с детства учились обращению с нагайкой (для детей изымался стальной сердечник).

Игру, связанную с нагайкой, описала Аникина Клара Леонтьевна, рожденная в 1931 году в селе Тымырей, расположенном в 17 км от села Казачье.

ИГРА «НАГАЙКА»

Роль игры: обучение владению нагайкой, развитие физической выносливости, ловкости, меткости, внимательности, состязательной культуры, воспитание казачьей удали и справности.

Количество игроков, возраст, пол: неограниченное количество игроков, только мальчики с 10 до 18 лет.

Предметы: нагайка, мишень.

Правила игры: сбить плеткой мишень.

Описание: выбирался водящий. Сев в круг рядом друг с другом и закрыв глаза, любой игрок возгласом, останавливающим коня: «Пр-р-р!», останавливает водящего, который поочеред-

но кладет нагайку на плечо каждого участника. Игрок, на чьем плече осталась нагайка, в момент остановки игры хватает её и догоняет водящего, касаясь его плеткой. Пределы игрового поля оговаривались заранее. Затем он идёт к заготовленной мишени, лежащей на столбе высотой с метр, и пытается сбить её нагайкой с расстояния, равного длине плетки. Если попытка удаётся, он становится новым водящим.

Также все старожилы перечислили и другие игры, которые были довольно распространены в их детстве и дошли до наших дней: «Лапта», «Банки», «Чижик», «Ножички», «Ворота» (Ручеёк).

От своих информантов мы узнали, каким был мяч в их детстве. Это мог быть плотный валяный из шерсти шар или надутый мочево́й пузырь домашних животных (специально выделанный и обезжиренный взрослыми).

После изучения народных игр нашей местности, их стали активно внедрять в различные мероприятия с детьми, использовать в кружковой работе. Оказалось, что современным детям традиционные казачьи забавы пришлись по душе, и они с удовольствием играют в них. Казачьи игры стали хорошим подспорьем в реализации внеурочной деятельности кадетских классов казачьей направленности основной образовательной программы в Казачинской средней школе.



ДЕТИ РАСТУТ ПО ПРИМЕРУ, А НЕ ПО СОВЕТУ

Протоиерей Андрей Анатольевич Дорогобид

руководитель епархиального отдела Братской епархии по взаимодействию с казачеством, настоятель Прихода во имя св. бл. кн. Александра Невского, директор Центра казачьей культуры «Ладья». Казачий чин – войсковой старшина. ЦКК «Ладья» (ИРДЮПОО «Древо»), ж. р. Энергетик, ул. Макаренко, 22, г. Братск, Иркутская область, Россия.

Оксана Сергеевна Клочихина

преподаватель гуманитарных дисциплин Братского педагогического колледжа, руководитель студенческого нравственно-патриотического клуба «Братина», преподаватель казачьей культуры (казачий клуб им. Максима Перфильева «Верность Отечеству»), Дворец творчества детей и молодёжи, г. Братск), преподаватель казачьих военно-полевых сборов Центра казачьей культуры «Ладья».

ГБПОУИО «Братский педагогический колледж», ж. р. Центральный, ул. Гагарина, 8, г. Братск, Россия. Тел. +7 (3953) 42-34-14

МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» МО г. Братска, ул. К. Маркса, 11, г. Братск, Иркутская область, Россия.

Аннотация. В статье представлены актуальные проблемы воспитания казачат Центра казачьей культуры «Ладья». Разработаны методические рекомендации по направлениям работы в казачьих клубах и классах, на казачьих слётах (лагерь). В статье рассказывается о поэтапной работе, которая положена в основу программы дополнительного образования Семейного казачьего слета по физической и духовно-нравственной подготовке казачат с указанием, каким направлениям отдавать предпочтение. Данная программа использовалась в апробации с 2022 по 2023 год. Представлен краткий план дальнейшей работы.

Ключевые слова: казачество, духовно-нравственное и физическое воспитание, казачата, воспитанники, история, традиции и обряды казаков, казачий слёт.

Фотографии из архива А. А. Дорогобида.

Все семьи, в которых появляется мальчик, мечтают о том, чтобы он вырос ответственным, смелым, мужественным, самостоятельным, добрым, заботливым и уверенным в себе человеком. Для достижения этого потребуется приложить массу усилий, чтобы родной человек стал настоящим мужчиной, которым будет гордиться вся семья. Порою, даже в полной семье воспитать мальчика настоящим мужчиной – это колоссальный труд, который не всегда по силам родителям. Здесь же и возникает спорный вопрос: «Он должен быть чутким и заботливым или в первую очередь он должен быть сильным и мужествен-

ным?» В таком случае актуальна традиционная форма воспитания: физически развиваться необходимо параллельно с духовно-нравственным воспитанием. Именно она позволит легко сориентироваться мальчику в становлении мужества.

Из опыта нашей совместной работы в казачьих клубах и классах, а также на казачьих слётах при воспитании молодёжи мы создали свою программу физической нагрузки, которая реализуется параллельно с духовно-нравственным воспитанием. По итогу этой программы чётко выстраиваются параметры воспитания детей, которые и помогают нашим воспитанникам стать



Отец Андрей проводит урок мужества в школе № 16, г. Братск, 2023

настоящими мужчинами. Сейчас выбор военного профессионального пути и становление воина, с честью защищающего Родину, становится актуальной, так как происходит утрата исторической памяти. А вместе с этим дети почти не знают историю Сибири и её освоения казаками, не знают истории России, её великих героев и их подвиги во имя служения России. Поэтому для тех, кто не знаком со всем ранее перечисленным, трудно стать настоящим воином-защитником нашей Родины, если он будет слабым духом.

Направления работы по программе:

1. Четкая мотивация обучения казачат и надежный пример

Великий русский полководец Александр Васильевич Суворов считал, что основой военной подготовки должно быть понимание солдатом того, чему он обучался, как это ему пригодится в службе. То есть мотивация обучения должна быть чёткой. И лучшим средством такого обучения являлся наглядный пример. Только тогда ис-

пользование такого метода позволяло выработать уверенность в себе и своём оружии: обеспечить «на себя надёжность». Именно таким примером для казачат становятся преподаватели, атаманы куреней и старшие наставники. Но в первую очередь воспитанникам мы даём сведения о нелёгком пути казаков в Сибирь, которые подвели её под руку государеву.

Также помогает история жизни великого казачьего атамана Ермака Тимофеевича, где ребята отмечают силу и воинский дух казаков. Не менее важным примером становятся и события Куликовской битвы, и участие казаков в походах на Казань, Астрахань, сражение в битве при Молодях в 1572 году. Донские казаки под предводительством атамана Феофилакты Межакова помогли ополчению князя Пожарского освободить Москву от поляков в 1612 году, где служили делу объединения России. Знаменитое Азовское сидение. Особо уделяем внимание примерам воинской доблести казаков в годы Отечественной войны 1812 года, когда Наполеон восхищался казаками: «Казаки – это самые лучшие легкие войска среди всех существующих. Если бы я имел их в моей армии, я прошел бы с ними весь мир». В годы Великой Отечественной войны звания Героя Советского Союза были удостоены 262 казака. Они воевали не только в казачьих кавалерийских соединениях. Сотни тысяч служили в пехоте, артиллерии, танковых войсках, авиации. Много казаков стяжало себе славу в лихих и яростных воздушных боях, в том числе дважды Герой Советского Союза Александр Николаевич Ефимов (будущий маршал авиации). Герой Советского Союза Георгий Андреевич Кузнецов (впоследствии командующий авиацией Военно-Морского Флота). На защите Донецкой и Луганской Народных Республик казаки на Украине с 2014 года. В настоящее время – в зоне специальной военной операции. Казаки добровольцы и сей день стоят на защите Донбасса.

2. Православная вера

Участие казаков в становлении Руси, государства Романовых. По свидетельствам польских и шведских лазутчиков подчёркивалось, что



На присяге казачьего кадетского класса и казачьего клуба им. Максима Перфильева, г. Братск, 2023

главную роль в избрании нового царя сыграли донские казаки. Так, с помощью и при поддержке донцов на престол вступил Михаил Романов (к сведению: патриарх Ермоген был из донских казаков). Тем самым прошли годы Смуты, а главное, Русь сохранила православную веру, которая и была стержнем русского духа. Именно вера помогла в 1991 году возродить казачество. Казаки начинают объединяться в общественные организации. Иначе как чудом Божьего промысла назвать это нельзя.

3. Духовное становление казака

Тут помогут примеры традиций и обычаев казаков («Посажение на коня», «Взятие под бурку», «Присяга или поверстание казака») и беседы со священником, знание всех нужных молитв не только быта, но и воинского дела казаков.

4. Физическая подготовка казачат

Преобладающим направлением в воспита-

нии казачат мы выделяем физическую подготовку. С духовно-нравственным воспитанием казачат нужно повышать и моральный дух казака, который может понижаться при любой робости, способной привести к отступлению. Поэтому нужно укреплять воина физически, умственно и нравственно. Только тогда воин, приложив смекалку, упорство, твёрдость характера и знание военного дела принесёт победу. Это сформирует в казаке чувство человеческого достоинства, так как бой требует от человека напряжения всех его духовных и физических сил. Такое возможно достигнуть только проведением спортивных и военных дисциплин, при которых также можно ввести дополнительные параметры при нагрузке: верховая, огневая и строевая подготовки, рукопашный бой, метание ножей и стрельба из лука, рубка лозы, физическая нагрузка (полоса препятствий), военно-инженерные работы, Устав и Заповеди казаков. Физическая нагрузка



Отец Андрей с воспитанниками казачьего кадетского класса на полосе препятствий, г. Братск, 2023

должна быть основой и разработана методически правильно с соблюдением принципа обучения «от простого к сложному». Принципиально физические упражнения в своей целесообразности выражаются в том, что в мирное время казачат нужно учить тому, что им нужно будет на войне. Это очень важно, так именно это и является традиционным воспитанием мужчины как Воина, как Защитника. Это позволяет развивать выносливость, стойкость, силу духа, смекалку и военную тактику.

Примером в нашей работе может стать ночная игра «Зарница», которая подготавливает к итогу такого воспитания: мы проверяли себя в «боевых» условиях, где самым главным вопросом становилось: «А смогу ли я, свой преодолев страх, выполнить свой военный, свой гражданский долг, защищая своих товарищей, свою Родину?». Именно физическая подготовка помогает нашим воспитанникам быть уверенными,

ловкими и сильными при прохождении итоговых испытаний, где они доказывают, что воином стать готовы.

5. Культура казаков

Необходимо ребятам знать культуру и фольклор казаков. Вся жизнь казачества отражена в песнях и танцах, выражая состояние души казака. Казачья культура помогает воспитанникам чётко «дорисовать» картину семейных ценностей, а игры, забавы и состязания казаков вносят свою лепту в формировании силы духа казака, например, ремешковые игры.

В завершении хотим отметить, что мы, казаки, имеем яркие примеры и доступную возможность воспитать своих преемников не только примерами великой истории и героических имён нашей Матушки России, но сами должны стать примером для своих воспитанников. «Дети растут по примеру, а не по совету» – эту



Оксана Сергеевна Клочихина с участниками казачьего слета, г. Братск, 2023

народную мудрость позабыли мы. То, что люди не учатся на ошибках истории – самый главный урок истории.

Каждый наш учебный год для казачат в Центре и клубе заканчивается казачьим слётом. Изменение детей, их взросление отмечаем не только мы, но и родители, которые не упускают возможности сказать за наш труд слова благодарности, участвуют с нами в слёте, становясь одной большой семьёй. Казачьему роду нет переводу!

Для реализации наших задач администрация города передает нам бывший пионерский лагерь. На его базе мы планируем построить военно-спортивный тренировочный лагерь «Архан-

гел». Лагерь будет круглогодичного пребывания. На его территории мы планируем разместить: административные здания, клуб, столовую на 150 человек, жилые корпуса, спортивные залы, тир, стрелковые галереи, плац, места для проведения занятий по фланкировке и выживанию. Будем строить часовню во имя Архангела Михаила. На базе лагеря можно будет проводить: военно-спортивные сборы, казачьи семейные слеты, фестивали, военно-тактические игры, соревнования по различным видам спорта. Лагерь «Архангел» будет являться объединяющей площадкой для ребят разных возрастов, но единых в своих целях. Это служение Отечеству, казачеству и вере православной.

ФЛАНКИРОВКА ШАШКОЙ

Антон Иванович Путрин

Иерей Антоний, настоятель храма свт. Софрония Иркутского, руководитель Центра казачьей культуры АНОЦТВПВ «Илимское воеводство», Усть-Илимск, Иркутская область, Россия, antonputrin@gmail.com

Аннотация. Статья об опыте обучения мальчиков казачьего кадетского класса имени Цесаревича Алексея и детского казачьего хора «Станичники» ГДК «Дружба» г. Усть-Илимска фланкировке. Этимология термина. Принципы обучения фланкировке, её применение в современности и воспитательный эффект.

Ключевые слова: фланкировка, шашка, пика, принципы фланкировки.

Фотографии из архива А. И. Путрина

Фланкировка для нашего Центра казачьей культуры «Илимское воеводство» важна как инструмент воспитания, как часть воинской традиции. Шашка – это образ славы русского оружия и службы казачества своему Отечеству. Мы духовно и патриотически окормляем кадет казачьего кадетского класса имени Цесаревича Алексея и юных казачат детского казачьего хора «Станичники», действующего на базе МАУК ГДК «Дружба» г. Усть-Илимска.

Как руководитель Центра казачьей культуры «Илимское воеводство» я лично отношу себя к самой скромной категории фланкировщиков, простого любителя и поэтому особенно радуюсь предоставленной возможности поделиться с вами собственным опытом.

Любая работа с детьми должна начинаться с программы и методики преподавания. Но в вопросе с подготовкой к занятиям по фланкировке могут возникнуть небольшие трудности в поиске той самой методики. В наши дни фланкировка совмещает в себе культурно-сценическое и спортивно-патриотическое направления, которые, в свою очередь, налагают некий элемент «творчества» на эту деятельность и представляют её в многочисленных стилях.

Первым источником для поиска методики

является Интернет. Самой методички в строгом педагогическом образовательном смысле этого слова в нём нет. Людям, интересующимся фланкировкой, обычно приходится учиться по многочисленным видеороликам (я не исключение) и обзорам, опубликованным в сети Интернет, анализировать, систематизировать и заниматься самообучением. Это реальный, но довольно непростой путь, требующий от человека постоянства, свободного времени и усилий.

Проще начинать тем, у кого есть учитель, который может преподавать основы фланкировки в индивидуальных или групповых занятиях. Если его нет, то можно приобрести авторский курс фланкировки людей, которые набирают и ведут занятия в онлайн-формате и способны объяснить и научить основам. Интернет-курсы фланкировки разнообразны, как и их авторы (творческий элемент). Они как «художники» видят фланкировку по-своему. Кто-то учит движениям резким, быстрым, более похожим на удар. Кто-то преподаёт более плавный, размеренный стиль.

Готовясь преподавать фланкировку в кадетском классе, я к самообучению добавил курс фланкировки Станислава Тимофеева, который мне помог дополнить знания новой терминологией, пониманием этапов, принципов фланкировки



Казачата из Центра казачьей культуры «Илимское воеводство». Илларион и Евдокия Путьрины с шашками, г. Усть-Илимск, 2023

и систематизировал план занятий с детьми. Рассмотреть в полноте всю базу знаний о фланкировке не получится в рамках данной статьи, поэтому остановимся на её основных принципах.

В нашем Центре фланкировкой занимаются казачата в возрасте от 11 до 18 лет. Детей казачьего хора фланкировке учит работник ГДК «Дружба», преподаватель танца. Возраст детей с 5 до 11 лет.

Периодичность занятий определять нужно в соответствии с целями. Если занимаются просто любители, для себя, то одна нагрузка. Хватит одного-двух раз в неделю. Если подготовка к фестивалю, выступлениям и соревнованиям, то минимум три раза в неделю. Занятие с тренером и обязательное домашнее задание на каждый день.

Начинать обучение фланкировке можно с

дошкольного возраста. Иногда маленькие дети могут учиться наравне с взрослыми. Верхней границы в возрасте нет. Учебные шашки для фланкировки желательно покупать или изготавливать максимально похожими по весу и конструктивным особенностям на настоящие. Они могут быть деревянными (бук) или нейлоновыми. Размеры шашки – тема индивидуальная. Но для своих детей до 11 лет, имеющим маленький рост, мы заказали шашки 73 см (сильно маленькую брать не рекомендую). Детям с более крупной комплекцией – 79 см.

Сейчас ребята с нетерпением ждут новых, заказанных специально для них шашек для их занятий и выступлений коллектива.

Идея заняться фланкировкой пришла на больших казачьих фестивалях. Я увидел, как люди завороженно смотрят на выступления казаков с шашками. Их буквально гипнотизирует скорость, красота и сложность движений! Все это в свое время произвело большое впечатление и на меня. Учиться фланкировке мне пришлось самостоятельно.

В современных реалиях, благодаря возрождению российского казачества, занятия фланкировкой для человека имеет много смыслов и направлений, в которых любой занимающийся может себя реализовать. Сценические выступления, фестивали, соревнования по фланкировке, личная практика и занятия в казачьих кадетских классах. Все это минимальный список того, где фланкировка может себя показать.

Изучая историю развития искусства владения шашкой, я начал с этимологии слова «фланкировка». Вопреки современной трактовке, французское слово *flanquer* (фланкировать), имело значение: «1. Обстреливать противника с флангов продольным огнём с целью прикрытия, защиты своих позиций; 2. Выполнять боевые приёмы пикой, сидя на коне»¹.

Это было связано со стратегическими маневрами на поле боя, и только позднее приняло значение отработки приемов пикой, выполняв-

¹ Толковый словарь Ефремовой // <https://gufo.me/dict/efremova/фланкировать>: [сайт]. <https://www.efremova.info> (дата обращения: 27.10.2023).

шиеся кавалеристами в рукопашном бою. Клинковое оружие со словом «фланкировка» изначально не было связано.

Кавалеристы верхом отработывали смены положений пика с одной руки в другую, на ходу кололи стоящие и лежащие манекены. Отработывали точность укола пикой в кольцо. Те же рубящие и колющие приемы конники отработывали и клинковым оружием.

Пересмотрев всевозможные словари, я заметил, что ни в одном нет современного значения «кручения» шашки.

само понятие «казак» не исчерпывается. Казак в первую очередь – это воин и защитник Родины. Может, поэтому современные словари значение «крутки» шашкой еще не внесли. В XXI веке фланкировка, не имея практического применения в боевых ситуациях все же не бессмысленна, как говорят некоторые критики. Да, в наши дни современный солдат в бою не носит саблю с шашкой, так же, как не носит катану и японский солдат или китайский обоюдоострый меч цзянь. Но мы все прекрасно знаем, какое значение имеют боевые искусства в восточной культуре. Есть ли у нас культура русского боевого искусства?

ШАШКА

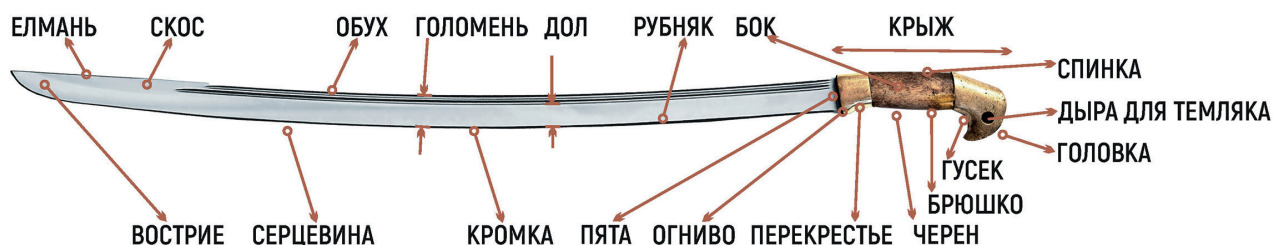


Схема шашки. Рисунок Евгении Московских, г. Иркутск, 2023

С какого момента понятие «фланкировка» перешло на сабли и шашки еще предстоит определить.

Советую соединять для желающих ребят занятия фланкировкой с рубкой шашкой и тренировками по виду спортивного единоборства «Современный мечевой бой». Это безопасное занятие фехтованием для детей и взрослых имитационным оружием (сабля, шашка) в защитном снаряжении из современных материалов по правилам и методике, разработанной в России.

В сети Интернет можно прочитать мнение, что образ казака с шашкой прочно закрепился только в конце XX – начала XXI века. Это связано с возрождением казачества и рождением сценического образа казака, которым, конечно,

Искусства, которое бы учило ребят не убивать, а защищать, чувствовать и быть воином, любить Родину, уважать духовные традиции?

Русская культура владения оружием тоже была. Фланкировка является комплексом упражнений с шашкой. Доводя до совершенства движения, человек развивает физическое и душевное здоровье.

Для казаков владение шашкой, умение «править оружием» было частью жизни. Шашка сопровождала казака с обряда «Посаждения на коня», проводимого в возрасте трех лет, когда еще маленькому ребенку крестный отец надевал шашку, и он с нею верхом на коне объезжал вокруг храма. Потом уже, будучи взрослым, казак ходил с нею на войну и не расставался с ней и в мирное время, держа ее на стене у кровати.



Черкесский хват

На занятиях по фланкировке используем 5 основных приемов:

Первый принцип – правильный хват.

Держа «черкесским хватом» шашку, взяв большим, указательным и средним пальцами у основания клинка (чуть выше рукояти), мы двумя оставшимися едва придерживаем нижнюю часть рукояти для того, чтобы возможно было правильно осуществить прокруты вперед и назад. Если сжать рукоять всеми пальцами ладони, то прокруты будет осуществить сложно чисто анатомически. Клинок пойдет не горизонтально и не параллельно телу (предплечью), что может привести к травме. Правильные прокруты вперед и назад – это основа основ.

Второй принцип – все движения клинка осуществляются либо острием, либо обухом.

Нельзя вращать и имитировать удары шашкой «плашмя» (исключения: некоторые виды связок и перехватов).

Третий принцип – тело движется за шашкой.

Развороты корпуса, смещение веса с одной ноги на другую вслед движению шашки. Ноги, корпус, все тело во время фланкирования не должны быть статичными. Шашка – это продолжение руки, а удар рукой начинается с ног и продолжается разворотом корпуса. Помните, что фланкируя, вы не машете шашкой, а рубите ей!

Четвертый принцип – «обеерукость» и движение с разной скоростью. Осваиваем все элементы правой и левой рукой. Больше внимание уделяем слабой руке. Это необходимо, чтобы подготовиться к фланкировке двумя клинками одновременно. Начальная скорость должна быть комфортной. Потом набираем скорость с обязательным сохранением «правильности» движения. Не торопитесь, идем по принципу «от простого к сложному».

Пятый принцип – одинаковая скорость движений.

Все связки и перехваты на месте или в передвижении необходимо совершать с одинаковой скоростью. Не замедляться при сложных движениях и не ускоряться при простых. Это правило делает выступление фланкировщика настоящим представлением и позволяет зрителю хоть что-то понять из увиденного. Я не сторонник «вертолётной» фланкировки, когда выступающий выжимает из себя скорость ради эффекта, но теряет в выразительности.

Базовые движения, которые необходимо выполнять правильно и доводить до автоматизма – это прокрут вперед, прокрут назад, восьмерка передняя, восьмерка задняя, движение «чёрт» и «чёрт» с прокрутом.

Казачьи кадеты кадетского класса имени

Цесаревича Алексея города Усть-Илимска, вице-приказные Рыбаченок Иван (15 лет) и Ясюкевич Алексей (17 лет), одни из первых полюбили фланкировку. Научившись базовым принципам фланкировки на занятиях, тренируясь дополнительно в домашних условиях, ребята проявили упорство и стали лучшими фланкировщиками класса, не раз срывая аплодисменты на выступлениях.

Иван Рыбаченок сказал: «Фланкировка очень интересное и полезное увлечение для разных возрастов. Если полюбить это дело, то можно достичь больших успехов. Познав основы, я стал в свободное время заниматься самостоятельно, а иногда вместе с другом. Я понял, что слишком много разнообразных движений, прокрутов, подбросов, отбивов и других фокусов с шашкой. Фланкировка изначально привлекла меня своей красотой и сложностью движений, в которых я и хотел разобратся. Чтобы всё получалось правильно, нужно гармонично работать и телом, и ногами, и руками. Ведь всё же фланкировка – танец с клинком, и правила танца никуда не делись».

Ясюкевич Алексей поделился впечатлением о занятиях: «Шашка – это не только оружие, которое создано рубить врагов, но и продолжение руки танцора во время выступления, тем самым показывая, что даже оружие может быть использовано для того, чтобы завораживать людей своей красотой. Когда в первый раз смотришь фланкировку, то не можешь оторвать глаз и пытаешься понять, что делает танцор и не попадет ли он в себя этим грозным оружием? Сейчас я могу без проблем шашку перекинуть, перехватить и вертеть ей так, как хочу, не боясь, что она попадет в меня. И в будущем я хочу к своей фланкировке добавлять элементы казачьих танцев, чтобы еще больше прославлять российское казачество!»

В современном мире существует множество методик по фланкировке. Важно, чтобы занимаясь фланкировкой, наши дети учились любить Родину, становились сильными духом и чтит русские традиции. Настоящий казак определяет для себя эти цели в словах казачьей присяги: «Служу Отечеству, казачеству и вере православной!».



Нейлоновая шашка с белым клинком для занятий

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ СВОЕГО РОДА ДЕЛАЕТ НАС СИЛЬНЕЕ

Татьяна Николаевна Усачева

*руководитель Центра казачьей культуры Слюдянского района, Слюдянка, Иркутская область, Россия,
usacheva_tn@sludyanka.ru*

Аннотация: в статье рассказывается о значимости изучения своей родословной, семейных традиций, обычаев и ценностей, о передаче полученных знаний своим детям и внукам. Текст иллюстрирован архивными фотографиями Центра казачьей культуры.

Ключевые слова: казачество, сила рода, Центр казачьей культуры, традиции казачества, родословная, казачья станица, обычаи, мероприятия казачества.

Очень люблю слушать казачьи песни. Наверное, потому, что когда-то мои родители Усов Николай Иванович (1947–2004) и мама Валентина Андреевна (1948–1997), бабушка Усова Мария Никоновна (1912–1993) напевали мне их в детстве: «Ой, то не вечер...», «Ах ты, степь широкая...», «Шёл казак на побывку домой...» и другие. А самая любимая песня моего папы – «Ой, при лужку, при лужке».

До 2018 года я совершенно не интересовалась историей своего рода и кроме имен и отчеств бабушек и дедушек ничего не знала. Работала в соцзащите. Вместе с мужем, Олегом Валентиновичем, по вечерам пели в ансамбле «Казачи Байкала» при Доме культуры «Перевал» у Асташовой Ирины Васильевны.

Путешествуя в 2016 году по Алтаю и Новосибирской области, случайно заехали в Заволокинскую деревню на 95-м километре Ордынской трассы. Я всегда с удовольствием смотрела передачи «Играй, гармонь!». Но мы приехали, когда фестиваль закончился. Мы зашли на территорию деревни, и я загадала желание поучаствовать в этом известном фестивале.

Мечта сбылась! Через 2 года нам с мужем предложили поехать на V Международный музыкальный фестиваль «Играй, гармонь!» имени Г. Д. Заволокина! Мы с большим удовольствием исполнили заволокинскую песню «А потом на

тихий Дон» и песню донских казаков «По-над Доном одна станица». До сих пор с восторгом вспоминаем все дни участия в фестивале! Мы познакомились с профессиональными и любительскими творческими казачьими коллективами из регионов Российской Федерации, репертуар которых основан на казачьих традициях. На таком масштабном, красивом и незабываемом празднике мы представляли наш Слюдянский район впервые.

По приезду домой я поделилась со старшим братом своими впечатлениями. Он мне рассказал, что мы относимся к потомственным казакам. Наш папа, дед, прадед были казаками. И мне вдруг очень захотелось узнать о своих родственниках, чем они занимались, каким образом оказались на границе с Монголией. Зов предков был настолько силен, что я решила отправиться в село, где когда-то они жили. Интересно было узнать прошлое своей семьи, происхождение нашей фамилии.

Мы сразу же поехали в село Желтура, которое расположено у самой российской границы с Монголией, в Джидинском районе Республики Бурятия, где родился и вырос наш отец.

Благодаря работникам музея и библиотеки села Желтура мне удалось многое узнать о своих родственниках и даже почувствовать поддержку предков. Автор-составитель книги «Желтура – казачья станица, сердце на границе», заведующая

библиотекой Сукнева Ольга Вячеславовна показала новую книгу.

История села начинается с первой четверти XVIII века, когда эти места заселили казаки, охранявшие границы Российской империи. Так родилась станица Желтуринская. В книге написано, что переселение людей в Сибирь осуществлялось «по прибору» и «по указу». Перевод «по указу» был для крестьян принудительным. Провинившихся в чем-либо, отобранных местными властями крестьян вместе с семьями «переводили» в Сибирь. «По прибору» прибирали в казаки пашенных крестьян Архангельской, Вятской, Волгоградской губерний за счёт вербовки добровольцев, которые хотели переселиться в новые места.

Раньше казачьи семьи были многодетными, чем казаки очень гордились. Я выросла в дружной многодетной семье. Нас пятеро детей. Мой папа вырос в многодетной семье, в которой воспитывалось 12 детей. Мой дедушка Усов Иван Тимофеевич (1900 г. р.) женился на моей бабушке, которая была моложе его на 12 лет, у него от первого брака было 6 детей (2 дочери, 4 мальчика). В совместном браке у них родилось еще 6 детей (4 дочери и 2 сына, в том числе и мой папа). Дедушка также родился в многодетной семье, в которой воспитывалось 5 сыновей. Мой прадедущка Тимофей Карпович Усов (1875 г. р.) был организатором отражения отряда атамана Резухина в 1921 году. Благодаря авторам книги «Желтура – казачья станица, сердце на границе» я узнала, что в июле 1920 года в Желтуре возникла одна из первых в районе коммунистическая ячейка, объединившая около 20 человек. С помощью активистов и бедняков была создана касса взаимопомощи машинное товарищество. Этот первичный коллектив стал основой сельхозкоммуны, возглавляемой моим прадедом, одним из организаторов Советской власти на селе. В 1918 году прадедущка возглавлял группу подпольщиков. Тогда в селах бесчинствовал карательный отряд под командой Лютера.

В основе фамильного имени Усова лежит прозвище, характеризующее внешний вид пред-

ка, вернее, его усы. Соответственно, мирское прозвище «Ус» получил мужчина, усы которого были особенно красивы, ухожены. Также подобное прозвище мог получить тот, кто, в отличие от общепринятой традиции, не носил бороды, однако имел усы.

Мой дядя рассказал мне, что моего прапрадеда звали Карп Иоффе. У него были шикарные, красивые усы. В списках прихожан в Желтуринском карауле, бывших на исповеди святого причастия, был записан станичный казак Иов (фамилию писали так, как на слух воспринимали). Возможно, из-за этого при рождении своих сыновей он их записывал в метрике под фамилией Усов (прозвище «Ус»+Иов, убрав букву «И»), так родился наш род Усовых. Из интернета я узнала, что фамилия Иоффе является одной из самых распространенных фамилий в России и на Украине. Особенно приобрела она широкое распространение в XVIII–XIX веках. Фамилия имеет еврейское происхождение. Была образована от именованной профессии йоффе, что означает «врач», «целитель». В Средние века многие врачи в Европе были евреями, поэтому именно они получили оригинальные врачебные фамилии, включая и Иоффе.

Откуда приехал наш прапрадед, мне не удалось выяснить, но мой дядя сказал, что он «окал», возможно, он приехал из Поволжья или с Дона.

В детстве я очень хотела поменять фамилию, потому в школе мальчишки дразнились «Ус», «Усы», «Усач». Мама меня успокаивала, приговаривая: «Вырастешь, выйдешь замуж и возьмешь фамилию мужа». Я вышла замуж, сменила фамилию Усова на Усачеву. Ирония судьбы! До сих пор вспоминаю с улыбкой о нашем разговоре с мамой. Сейчас я очень-очень горжусь своей фамилией, своим родом, своими предками.

Посещая места, где родился и вырос мой папа, где жили дедушка и прадедущка, я мысленно находилась рядом с ними. Я ощущала всю мощь связи поколений, представляла, как по этой же пыльной дороге когда-то мой прадедущка скакал на коне, ходил на охоту, принимал активное



Освящение знамени, забивание знаменных гвоздей. Фотография Ирины Асташовой, г. Слюдянка, 2023

участие в становлении Советской власти, руководил казачьими отрядами. В интернете я прочитала рассказ одного жителя села Желтура. Он писал о своих воспоминаниях: «С отцом и местным жителем Тимофеем Карповичем Усовым мы нередко выезжали в Монголию, в местность Дзальбиху (в 35 километрах от Желтуры) на охоту на непуганых косуль. Тимофей Карпович был удивительно добрый и спокойный человек. Я никогда не видел его недовольным, чем-либо раздражённым. Я часто вспоминал его с уважением за его душевное отношение к людям. Вспоминал также его многочисленные яркие и красочные рассказы. Он не только умел рассказывать сам, но и внимательно, с уважением слушал собеседника. У него я научился подковывать лошадей и ковать мелкие вещи. В одну из своих поездок на охоту в Дзальбиху Тимофей Карпович взял с собой меня. Ружья у меня в те годы не было, но на охоту мы пошли вместе. Перед выходом он поучал меня: «Иди за мной так, чтобы ты сам

не слышал своих шагов. На сухие ветки и сучья не наступай. Всё время гляди под ноги и в то же время смотри вперёд и по сторонам. Не забывай оглядываться назад, не крадётся ли по твоим следам кто-нибудь».

О своей бабушке я узнала меньше, чем о прадедушке. Нашла только то, что он был призван в марте 1943 года Джидинским РВК и принимал участие в звании рядового в Великой Отечественной войне. После войны работал столяром, плотником. Из-за несчастного случая на работе он лишился одной ноги. Если у меня что-то в детстве не получалось, то папа мне всегда говорил: «Терпи, казак, атаманом будешь!» Подбадривая меня, рассказывал про стойкий характер своего отца, деда, про свое детство. Сейчас, когда я вспоминаю, начинаю собирать, как пазлы из прошлого, свою историю семьи.

Считаю, что я еще в самом начале своего исследования. Еще очень многое хочется узнать и рассказать своим детям, родственникам о на-



Ансамбль «Задоринки», руководитель Ирина Асташова, г. Слюдянка, 2023

шей семье. Пока я только узнала до четвертого колена о своих предках. Изучение своей родословной дает каждому человеку возможность лучше понять свое происхождение, предназначение в жизни. Помогает создать чувство принадлежности и укрепляет связь с прошлым и истоками своей семьи. Чем больше начинаешь углубляться в историю своей семьи, изучать семейные традиции, тем больше начинаешь проявлять уважение как к своим предкам, так и к старшему поколению в целом, к их мудрости и опыту. С каждым из наших предков живет частичка их души внутри нас, передающая нам знания и силу.

Как только я начала собирать информацию о своих предках казаках, со мной также стали происходить события, связанные с казачеством. Сначала меня пригласили принять участие на учредительный круг, где состоялось избрание атамана. Затем поступило предложение создать Центр казачьей культуры на территории района,

который я в настоящее время возглавляю с сентября 2022 года. В 2024 году в планах создать и открыть в районе первый кадетский казачий класс.

В ЦКК мы провели мероприятия, которые стали памятными и радостными для наших юных казачат из ансамбля «Задоринки». Казак – это не звание, это образ жизни. Это добрые казачьи традиции, любовь к Родине, трудолюбие, воинская честь и отвага, верность семье. Я уверена, что после участия в наших мероприятиях, эти понятия поселились в каждом сердечке юного казака.

Когда я готовлюсь и провожу мероприятия, то воплощаю в жизнь казачьи традиции, обычаи, которые были когда-то у моих предков. Соблюдая традиции, я вновь возрождаю свой казачий род. Только жизнь по традициям семьи и передача этих традиций своим детям делают возможным продолжение казачьего рода, которому не будет перевода. Традиции тогда будут действенными,



Старшина передает знамя юному знаменосцу. Фотография Ирины Асташовой, г. Слюдянка, 2023

когда они станут образом жизни и будут передаваться из поколения в поколение.

Готовясь к очередному мероприятию, я изучила несколько источников, чтобы понять, как нужно правильно освящать знамя, проводить посвящение в казаки. В День защитника Отечества ребята приняли присягу. Их посвятили в казаки, вручили им удостоверения. Каждый заранее выучил казачьи заповеди. Было освящено казачье знамя. Праздник начался с гимна России. Отец Олег благословил мероприятие, прозвучали приветственные речи старейшины, атаманов, руководителя центра. В завершении состоялось чаепитие с пирогами.

В преддверии Дня семьи (15 мая) провели совместное мероприятие «Семейные ценности в казачьей семье». Проведена встреча и казачьи игры между кадетским классом МЧС и казачатами. Ребята ознакомились с семейными казачьими традициями, самостоятельно подготовили тесто

для блинов по казачьему обычаю под руководством поваров школы.

Пока повара пекли блины, с кадетами и казачатами проведены казачьи игры. Немного поспорничав друг с другом, ребята приступили к творческой битве между казаками и кадетами.

Дети с удовольствием, с казачьим задором исполнили казачьи песни, а кадеты показали мастерство в вальсе. Ребята продемонстрировали умение работать с казачьей шашкой, фланкировку, а кадеты показали боевое развертывание пожарных рукавных систем.

После дети и взрослые приняли участие в мастер-классе по пошиву куклы «Берегиня». В завершение все участники пили чай с блинчиками и вкусным варением.

В период проведения мероприятий с детьми мы заметили, что кадетам очень понравилась фланкировка казачьей шашкой. Они с удо-



*Мероприятие «На верность казачеству я принимаю присягу».
Фотография Ирины Асташовой, г. Слюдянка, РЖД Лицей № 11*



Исполнение вальса кадетами МЧС. Фотография И. Б. Емельянцева, п. Култук, школа № 7, 2023

вольствием подходили, рассматривали шашку. Мы пообещали ребятам, что такие встречи у нас продолжатся. Обязательно организуем обмен опытом, проведем совместно мастер-класс по фланкировке. В планах Центра казачьей культуры на 2024 год создание кадетского казачьего класса на базе школы № 1.

Президент Российской Федерации Влади-

мир Путин подписал 22 ноября 2023 года Указ об объявлении 2024 года в России Годом семьи.

В старину считалось, что чем больше ты знаешь и помнишь своих родственников, чтить своих предков, тем ты становишься мудрее и твоя жизнь успешнее. Поэтому необходимо изучать свои родословные, заручаться силой своих предков, своего уникального рода.

Сериальное издание
Библиотечка руководителя центра казачьей культуры Иркутской области

Опыт работы руководителей центров казачьей культуры

Выпуск 2

Составитель: А. Д. Степаненко, Г. Н. Золотарева

Редактор: Н. В. Разумная

Дизайнер: Г. Г. Гордиевских

Подписано в печать 20.12.2023. Формат А4. Тираж 300 экз.

ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»
664025, Россия, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А

Тел.: 8 (3952) 33-04-25 (приемная)

Тел.: 8 (3952) 20-14-77 (РЦКК)

e-mail: kazak@iodnt.ru

Типография: ООО «Репроцентр +»,
г. Иркутск, ул. Сергеева 3/1