

п. 75 (2) - 2

ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ
ИРКУТСКОГО КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ

СИБИРСКИЕ ПОСИДЕЛКИ

Москва 1993 г.



п. 75(2) - 2.

Всероссийское музыкальное общество
Областной центр народного творчества и досуга
Иркутского комитета по культуре

СИБИРСКИЕ ПОСИДЕЛКИ

Областной центр
народного творчества
и досуга

Москва
1993

Сибирская народная песня

Сибирский песенный фольклор в целом еще мало изучен. Этнографические экспедиции чисто фольклорного направления организуются нечасто. Они не имеют четкой системы в плане научного исследования собранного фольклорного материала. Тем более материал мало публикуется.

А специалисту, работающему с песенным фольклором Сибири, так важно знать его историческую основу, отличительные особенности тех или иных традиционных обрядов, своеобразные черты певческого искусства разных этнографических групп населения Сибири. Знать, чтобы иметь возможность использовать фольклор в практике работы творческих коллективов, а также в процессе подготовки специалистов-фольклористов.

Русское население Сибири этнографически очень неоднородно. Отыскать в деревнях Иркутской области местных уроженцев, тех, кто помнит традиционные народные песни, стоит немало труда. Однако и переселенцы из других краев России, Украины, Белоруссии, сохраняя особенности пения на своей прежней родине, уже успели воспринять и песенные традиции принявшей их сибирской земли. Вот и звучат сегодня в сибирских селах песни воронежские, смоленские, украинские так же красиво и душевно, как песни подлинно сибирские, ангарские. Песни, что пел и поет народ.

В настоящий сборник включены песни народного фольклорного ансамбля "Черемушки" поселка Мегет, записанные руководителем ансамбля, преподавателем Иркутского училища искусств Н.В.Мищенко.

Песни, услышанные в Черемховском районе. Их вместе с ансамблем ДК "Горняк" собрала и записала хормейстер Татьяна Попкова.

И, наконец, несколько песен взяты из музыкального архива известного иркутского музыковеда Л.М.Пухнаревич. Они записаны ею несколько лет назад в Усть-Удинском районе.

Ансамбль "ЧЕРЕМУШКИ"

Уже более двух десятилетий живет этот самобытный коллектив. "Мегетские бабушки" известны далеко за пределами поселка. Выступают они на различных народных гуляниях, праздниках, поют в концертах по радио, на телевидении. Это их, мегетских певуний, режиссер Е.Евтушенко пригласил однажды для участия в своем фильме "Детский сад". Это их ансамбль вызвал живой интерес у американского джаза Пола Винтера во время его гастролей в Сибири. Конечно, состав ансамбля постоянно меняется, ведь жизнь идет, но здесь всегда с добрым чувством благодарности вспоминают тех, с кого начинался коллектив: ныне покойную Ульяну Андреевну Сашенкову (веселую, мудрую бабу Улю), О.В.Самсонову, П.И.Скулину, М.П.Рютину, А.А.Карташову. Да разве назовешь всех, в чьей жизни народная музыка, сибирская песня занимали и занимают так много места. В протяжной ли душевной песне или в задорном, не по годам удалом переплясе, в переборах ли гармонии, балалайки - во всем этом словно отражается весь жизненный уклад человека с его радостями, горестями, с любовью и печалью.

В репертуаре ансамбля центральное место занимают протяжные песни ("проголосные"). Они будто ближе певицам, так как выражают их чувства, переживания. Песни излагаются двухголосно. В протяжной песне наиболее ярко проявляется талант певцов, ведь в ней, кроме высокого звонкого голоса, надо иметь определенные способности "подголоска". Такими мастерами являются А.А.Карташова, О.В.Самсонова, Т.А.Москвичева, Л.Г.Киселева. Это они расцвечивают основной напев, "подымают" его, "тянут". Когда певицы в "голосе", песня приобретает особую прелесть.

Протяжные песни, как правило, имеют много куплетов. И для концертного исполнения приходится их сокращать, на что исполнительницы обижаются: "Из песен слов не

выкинешь". Поэтому сокращения куплетов надо делать особенно внимательно, не искажая содержания песни.

Лирические песни обычно исполнялись во время застолья, с песней шли в поле, с песней возвращались домой.

Народная песня, как известно, это синтез музыки, слова, жеста, мимики и танца. В репертуаре ансамбля есть хороводные, игровые и свадебные. Хороводные песни исполнялись за околицей на воздухе и в избе - на вечерках. Они пелись в умеренном темпе. Пение игровых песен сопровождается разыгрыванием сюжета двумя солистами ("Шла Паня", "Дед Егор", "Кудреватый лестоватый", "Мазуры" и др.). Плясовая песня "Нам ни жарко, ни холодно" исполняется в быстром темпе с приплясыванием.

Репертуар ансамбля складывается следующим образом: певица исполняет свою песню, остальные ей подпевают. В основном звучит нижний голос, и тихо-тихо появляется подголосок. Постепенно рождается песня именно этого ансамбля. Каждая из певиц принесла в коллектив свою песню, она ее обычно запекает.

Характерной особенностью ансамбля является то, что певицы свободно могут петь как основной напев, так и подголосок.

Песни ансамбля могут исполняться как в подлиннике, так и в обработке.

Черемушка

(протяжная)



Ра_ стет цве_ тет че_ ре_ муш_
так то_(лы)_ста как ши_ ро_
- лья, не_ лья че_ ре_ муш_



- ка в зе_ ле_ ным са_ ду, не так то_(лы)_ста
- ка ши_ ро_ ка_ лис_ та_ я. Нель_ зя. не_(ли)_ зя
- ку не_ сле_ лу_ ю рвать. Нель_ зя. не_(ли)_ зя



как бы_ со_ ка, ши_ ро_ ка_ лис_ та_ я. не
че_ ре_ муш_ ку не_ сле_ лу_ ю рвать. не_
дев_ чо_ ноч_ ку не сва_ та_ ну брать.

06

Пошли девки на работу

$\text{♩} = 88$



По_шли дев_ки на ра_бо_ту, по_шли дев_ки на ра_
_бо_ту, на ра_бо_ту, ку_ма, на ра_бо_ту.
На ра_бо_те при_ус_та_ли, на ра_бо_те при_ус_та_ли,
_та_ли, при_ус_та_ли, ку_ма, при_ус_та_ли.

1. Пошли девки на работу, (2 р.)
На работу, кума, на работу.
2. На работе приустиали, (2 р.)
Приустиали, кума, приустиали.
3. Отдохнуть им захотелось, (2 р.)
Захотелось, кума, захотелось.
4. Грабли, вилы покидали, (2 р.)
Покидали, кума, покидали.
5. На полоску они сели, (2 р.)
Они сели, кума, они сели.
6. Песни громкие запели, (2 р.)
Вот запели, кума, вот запели.

Уж ты миленький мой

(хороводная)

$\text{♩} = 72$

Уж ты ми- ле(ни)кий мой, да ты хо- ро- шень- кий
лю- ди го- во- ри- ли. буд- то ты лю- бишь ме-

мой, про нас лю- ди го- во- ри- ли, что дав-но лю- бишь ме- ня. 2. Про нас
- ня.

1. Уж ты миленький мой, да
Ты хорошенький мой,
Про нас люди говорили,
Что давно любишь меня.
2. Про нас люди говорили,
Будто ты любишь меня,
Я любить-то не люблю, да
Любить буду тебя.
3. Я любить-то не люблю, да
Любить буду тебя,
Стало времечко - люблю,
Когда гуляли с тобою.
4. Стало времечко - люблю,
Когда гуляли с тобою,
Когда гуляли, наслаждались,
Комчужками менялись.
5. Когда гуляли, наслаждались,
Комчужками менялись,
Как за это за колечко
Стала маме́нька бранить.
6. Как за это за колечко
Стала маме́нька бранить,
Стала маме́нька бранить,
Расхорошая журить.

08

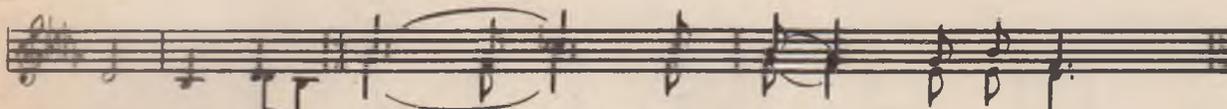
Закатилось солнце красно

(лирическая)

$\text{♩} = 72$



За_ ка_ ти_ лось солн_це крас_но знать за тем_ны_ е ле_



са, за ка_ ти_ лось солн_ це крас_но



знать за тем_ ны_ е ле_ са.

1. Закатилось солнце красно
Знать за темные леса.
2. Знать за темны, за дремучи,
За ракитовы кусты.
3. За ракитовым кусточком
Девка травоньку рвала.
4. Рвала, рвала девка травку,
Рвала, в горенку несла.
5. Рвала, в горенку слала,
Ночевать парня звала.
6. Ты приди-ка, друг любезный,
Приди-ка ночку да ночевать.
7. Рад бы, рад бы ночевать,
Боюсь зореньку проспять.
8. Ты не бойся, друг любезный,
Я сама рано встаю.
9. Я сама рано встаю, да
Тебя, милый, разбужу.

(Каждый куплет повторяется дважды)

Нащипаю я лучину

(хороводная)

$\text{♩} = 108$

На_щи_ па_ ю я лу_ чи_ ну, да я бе_ ре_ зо_ ву_

ю, я бе ре_ зо_ ву_ ю, я за_ ноз_ ли_ ву_ ю.

1. Нащипаю я лучину, да
Я березовую,
Я березовую,
Я занозливую.
2. Со лучиной, со пучком, да
Во горнице со молодым,
Во горнице, во светлице
Две добры жены сидят.
3. Во горнице, во светлице
Две добры жены сидят,
Две добры жены сидят,
С очи на очи глядят.
4. Поглядите-ка, девчата,
По улице мостовой,
По улице мостовой, да
Идет Ваня молодой.
5. Не один Ваня идет, да
Хоровод девок ведет,
Девки песенку запели,
Пошел Ванюшка плясать.
6. Девки песенки запели,
Пошел Ванюшка плясать,
Пошел Ванюшка плясать, да
Сам головушкой качать.

Во субботу в день ненастный

(лирическая)

$\text{♩} = 88$



Во суб_бо_ ту, в день не_ наст_ ный, не _ лья



в по_ ле, не _ лья в по_ ле ра_ бо_ тать,



не _ лья в по_ ле ра_ бо_ тать. 4. Пой_ //

1. Во субботу, в день ненастный, нельзя в поле...
Нельзя в поле работать.
2. Нельзя в полюшке работать, ни боронить...
Ни боронить, ни пахать.
3. В поле пшеничка сырая, яровая...
Яровое зелено.
4. Пойдемте, девки, пойдемте, бабы, во зеленый...
Во зеленый сад гулять.
5. Во зелененьком садочке, соловейко...
Соловейко запост.

Корабельщик

(лирическая)

$\text{♩} = 80$

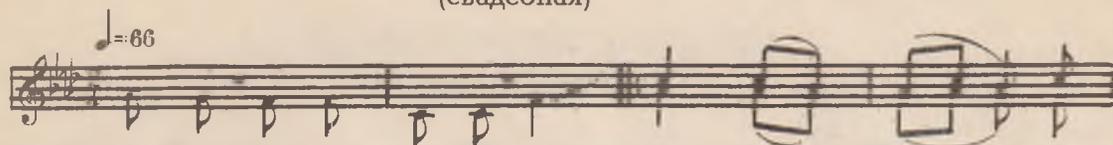
На Ва-силь-евском славном о-стро-ве, там хо-

-дил - гу-лял мо-ло-дой мат-рос. Там хо-//

1. На Васильевском славном острове,
Там ходил-гулял молодой матрос.
2. Там ходил-гулял молодой матрос.
Молодой матрос - корабельщик.
3. Молодой матрос - корабельщик,
Корабли спускал, матчи сращивал.
4. Корабли спускал, матчи сращивал,
Из двенадцати тонких парусов.
5. Из двенадцати тонких парусов,
Из семнадцати бел-положенных.
6. Увидала его красна девица.
Взяла ведерцы, пошла по воду.
7. Пошла по воду на Дунай-реку,
Воду черпала, ведры ставила.
8. Воду черпала, ведры ставила,
Ведры ставила, речи баяла.
9. Ведры ставила, речи баяла:
- Тебе бог помощь, молодой матрос.
10. Тебе бог помощь, молодой матрос,
Молодой матрос, корабельщик.

Как на синем на морюшке

(свадебная)



Как на си_ ни_ ем на мо_ рюш_ ке на _ го_
 муш_ ке, на _ го_
 муш_ ке, там _ си_
 ла _ я, там _ си_
 ла _ я. Жа _ лоб_
 ка _ ла, жа _ лоб_
 ка _ ла, сво _ ю
 ка _ ла, сво _ ю
 ка _ ла.



-рю_ (ни)_ ем, на ка_ ве_ че_ ра
 -рю_ (ни)_ ем, на ка_
 -де_ ла ле_ бедь бе_
 -де_ ла ле_ бедь бе_
 -не_ шень_ ка пла_
 -не_ шень_ ка пла_
 ма_ мень_ ку гар_
 ма_ мень_ ку гар_

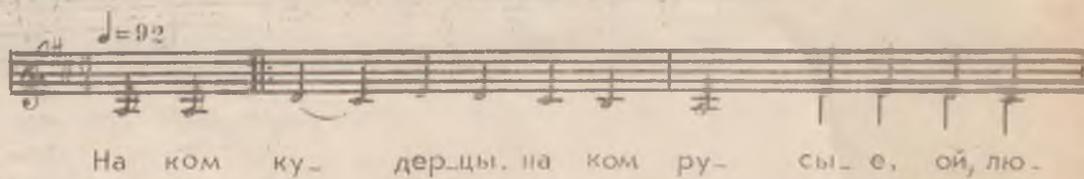
Вариант запева



Как на си_ ни_ ем на мо_

На ком кудерцы

(свадебная)



1. На ком кудерцы, на ком русые.
Ой, люли, люли, на ком русые.
2. На Иванушке, словно жар горят,
Ой, люли, люли, словно жар горят.
3. Словно жар горят, по плечам лежат.
4. По плечам лежат, жениться велят.
5. Ты женись, женись, добрый молодец.
6. Бери девицу, раскрасавицу.
7. Бело личико разгорелось.
8. Бело платьице залежалось.

Ой, возле рощицы

(хороводная)

$\text{♩} = 69$

Ой, воз_ ле ро_ щи_ цы, ой, воз_ ле

ро_ щи_ цы; воз_ ле ро_ щи_ цы до_ ро_ женька тор_ на, воз_ ле /-на.

The musical score consists of two staves. The first staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 69. The lyrics are 'Ой, воз_ ле ро_ щи_ цы, ой, воз_ ле'. The second staff is a piano accompaniment, starting with a circled chord and a series of chords. The lyrics are 'ро_ щи_ цы; воз_ ле ро_ щи_ цы до_ ро_ женька тор_ на, воз_ ле /-на.' There are first and second endings marked above the final notes of the piano part.

1. Ой, возле рощицы, (2 р.)
Возле рощицы дороженька торна.
2. Ой, что торным-торна, (2 р.)
Что торным-торна пробита до песка.
3. Ой, до того песка, (2 р.)
До того песка - горяча камушка.
4. Ой, знаю, знаю я, (2 р.)
Знаю, знаю, кто дороженьку торил.
5. Ой, молодой парень, (2 р.)
Молодой парень ко девушке ходил.
6. Ой, он не так ходил, (2 р.)
Он не так ходил - подарочки носил.
7. Ой, он подарочки, (2 р.)
Он подарочек - шёлкову шаль.
8. Ой, шёлковую шаль, (2 р.)
Шёлковую со кистями белую.

Розан (свадебная)

$\text{♩} = 84$

Кто у нас хо-ро-ший, кто у нас при-го-жий,
ро-зан, мой ро-зан, ви-но-град зе-ле-ный. И-

1. Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?

Припев:

Розан, мой розан,
Виноград зеленый.

2. Иванушка хороший,
Иванушка пригожий.
3. По горнице он ходит,
В зеркальце глядится.
4. В зеркальце глядится,
Сам себе дивится.
5. Сам себе дивится -
Хорош уродился.

Кто у нас лучшая (свадебная)

$\text{♩} = 100$



Кто у нас луч_ ша_ я, да та_ ка_ я хо_ро_ ша_ я,



да та_ ка_ я хо_ро_ ша_ я 2. Свет И_ а_ на И_
3. У не_ ё ли_ цо



- ва - нов_ на, свет И_ а_ на И_ ва_ нов_ на.
бе_ ло_ е, у не_ ё ли_ цо бе_ ло_ е.

1. Кто у нас лучшая, да такая хорошая.
2. Свет Иана Ивановна.
3. У нее лицо белое.
4. Что белей снегу белого.
5. У нее щеки алые.
6. Что алей маку алого.
7. У нее брови черные.
8. У нее наведенные.

Как у нас в высоком терему

♩ = 88



Как у нас в вы-со-ком те-ре-му, мно-го гу-сей и ле-бе-



-дей. Мно-го гу-сей и ле-бе-дей, ко-го
 боль-ше князь-ян-ских де-тей, у нас
 нет та-ко-го мо-лод-ца, свет И-
 -ва-на И-ва-но-ви-ча. Он и
 сто-тен, вы-сок мо-ло-дец. У не-
 -го на буй-ной го-ло-ве в три ря-
 -да куд-ри за-ви-ты, за-ви-ва-
 -ва-ла род-нама-туш-ка, за-ви-
 -ва-ла, при-го-ва-ри-во-ла: "Ты рас-
 -ти, рас-ти, ди-тят-ка, рас-ти
 ум-на-я-раз-ум-на-я, рас-ти

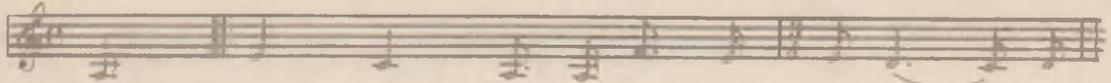


бо-ли-ше князь-ян-ских де-тей, ко-го я.
 нет та-ко-го мо-лод-ца, у нас
 -ва-на И-ва-но-ви-ча, свет И-
 сто-тен, вы-сок мо-ло-дец, он и
 -го на буй-ной го-ло-ве, у не-
 да куд-ри за-ви-ты, в три ря-
 -ла, род-на ма-туш-ка, за-ви-
 -ти, при-го-ва-ри-во-ла, за-ви-
 -ти, рас-ти, ди-тят-ка, ты рас-
 ум-на-я-раз-ум-на-я, рас-ти
 счастли-во та-лант-ли-ва.

При чистом поле серебристом

(солдатская)

$\text{♩} = 72$



При чис_ том по_ ле се_ ре_ брис_ том гу_



ля ла Ма_ ша при лу_ не, ох, при чис_ том по_ ле се_ ре_



бри стом гу_ . пи_ на Ма_ ша при лу_ не, ох!

1. При чистом поле серебристом
Гуляла Маша при луне, ох!
2. Она гуляла уверяла
Хранила друга своего.
3. Бывало с вечера до утра
Держал малютку на руках.
4. Теперь я с вечера до утра
Держу винтовку на плечах.
5. Не скажет маменька родная:
"Вставай, сынок. попей чайку!", ох!
6. Не скажет женка молодая:
"Вставай, постельку застелю", ох!
7. Подайте мне коня гнедого,
Ещё украшено седло, ох!
8. Поседу я в страну чужую,
Всю грудь слезами оболью, ох!
9. Залезу на горку крутую,
Село родное погляжу, ох!

(Каждый куплет повторяется дважды)

Шла паня

(игровая)

Музыкальная запись первой строки песни. На нотном стане (басовый октав) показаны ноты и ритмические знаки. Темп обозначен как $\text{♩} = 72$. Под нотами напечатаны слова: Шла Па_ ня , шла Па_ ня , шла Па_ ня из

Музыкальная запись второй строки песни. Под нотами напечатаны слова: гор_ ни_ цы, да, шла Па_ ня из но_ ва_ ю.

1. Шла паня, шла паня, шла паня из горницы,
Шла паня из новаю.
2. Сронила, сронила свою шаль шелковую, да
Свою расхорошую.
3. Сподойди, сподойди, мой паночек миленький,
Мой да раскрасивенький.
4. Приздыми, приздыми, мою шаль шелковую,
Мою расхорошую.
5. Принадень, принадень на мои на плечики, да
На мои на девичьи.
6. Отойди, отойди, отойди подал(и)ше, да
Отойди подал(и)ше.
7. Сподойди, сподойди, сподойди близёшенько, да
Поклонись низёшенько.
8. Споцелуй, споцелуй, споцелуй милешенько,
Очень хорошен(и)ко.

Как по жердочке

(игровая)

♩ = 84

Как по жер- до- чке по е- ло- вень- кой там ни -

_кто не ха- жи- вал, да ни- ко- го не ва- жи- вал, там ни -

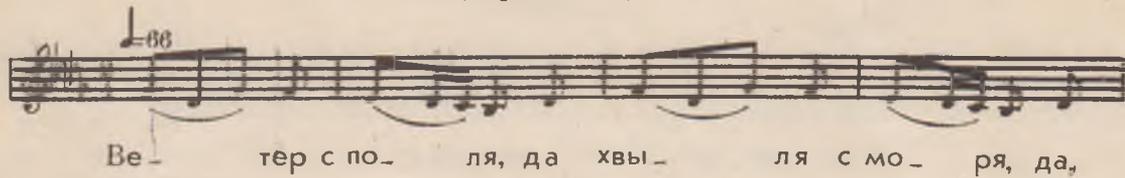
_кто не ха- жи- вал, да ни- ко- го не ва- жи- вал. О- дин

Ва- нюш- ка про- шел, да сво- ю лю- буш- ку про- вел. О- дин

1. Как по жердочке по еловенькой
Там никто не хаживал, да никого не важивал.
2. Там никто не хаживал, да никого не важивал.
Один Ванюшка прошел, да свою Любушку провел.
3. Один Ванюшка прошел, да свою Любушку провел.
Люба моя, Любушка да Любушка голубушка.
4. Люба моя, любушка, да любушка голубушка.
Ты меня состарила, да на колени ставила.
5. Ты меня состарила, да на колени ставила.
На колени ставила, да целовать заставила.

Ветер с поля

(лирическая)



1. Ветер с поля, да хвыля с моря, да,
Ой, да довела любовь до горя.
2. Свет головеньки кружил(ы)ся,
Ой, да на плечо орел садил... садился (2 р.)
3. Уж, орел ты сизокрылый,
Скажи мне правдоньку, где ж мой милый.
4. А твой милый: на работе,
Ой, да на литейном(ы) заводе.
5. - Что он робит, выробляет?
- Ой, да медны трубочки выливает.
6. Идет пара по заводу,
Ой, да пошла славушка по народу.
7. А я славы не боюсь,
Ой, да на той дивчине я женюся.

Кудреватый-листоватый

(игровая)

$\text{♩} = 96$



Куд_ ре_ ва_ тый - лис_ то_ ва_ тый, куд_ ре_ ва_ тый -



лис_ то_ ва_ тый ой, лю_ ли, лис_ то_ ва_ тый.

1. Кудреватый-листоватый (2 р.)
Ой, люли, листоватый. (2 р.)
2. А кто у нас холост ходит?
А кто у нас неженатый?
Ай, люли, неженатый. (2 р.)
3. Ему мать говорила,
Сударыня говорила.
Ай, люли, говорила. (2 р.)
4. Женись, женись, дитя милый, (2 р.)
Ай, люли, дитя милый. (2 р.)
5. Зачем, маменька, жениться,
Сударыня, лишь харчиться?
Ай, люли, лишь харчиться. (2 р.)
6. Меня и так девки любят,
Молодушки почитают.
Ай, люли, почитают. (2 р.)
7. За убранный стол сажают,
Стакан водки наливают.
Ай, люли, наливают. (2 р.)
8. Я не пью, девки, такого,
Не кушаю зеленого. (2 р.)

На серебряных волнах

(лирическая)

$\text{♩} = 66$



На се_ре_бря_ных вол_нах, на зла_тых пе_соч_ках, да



па_рень с де_вуш_кой да гу_лял. он хра_нил сле_доч_ки.

1. На серебряных волнах,
На златых песочках, да
Парень с девушкой гулял,
Он хранил следочки.
2. Парень с девушкой гулял,
Он хранил следочки, да
Распрекрасных сле... ой, следков нет,
Нет, как не бывало.
3. Распрекрасных следков нет,
Нет, как не бывало, да
Чуть затихла ти... ой, тишина,
Море тихо стало.
4. Чуть затихла тишина,
Море тихо стало,
Чуть забрезжилась да луна
С неба голубого.
5. Чуть забрезжилась луна
С неба голубого, да где-то там,
Ой, там(ы) далеко колокол раздался.
6. Где-то там далеко
Колокол раздался, да
Сел на ворона, эй, да на коня.
И туда помчался.
7. Сел на ворона коня
И туда помчался, да
Близ ко храму подъезжал,
Конь остановился.
8. Близ ко храму подъезжал,
Конь остановился, да
Стал на паперть заходить,
Там народ толпился.
9. Стал на паперть заходить,
Там народ толпою, да
Вижу девицу ли красу
Водят вокруг налою.
10. Вижу девицу-красу
Водят вокруг налою, да
Создай, боже, ей сча... ой, счастье ей,
Мне любовь другую.
11. Создай, боже, счастья ей,
Мне любовь другую, да
Трудно, трудно мне снести
Участь роковую.

Развивайся, ты береза

(лирическая)



Раз_ви_ вай_ся, ты бе_ ре_за, на те_бя бу_ дет мо_роз. Я мо //

1. Развивайся, ты береза,
На тебя будет мороз.
2. Я мороза не боюсь,
Придет время разовьюсь.
3. Собирайся, девка красна,
На тебе я-то женюсь.
4. Ты богатый, а я бедна,
Ты смеешься надо мной.
5. Твой-то тятинька богатый
Не позволить меня взять.
6. Твоя маменька сердита,
День и ночь будет ругать.
7. А я девица слезлива,
Буду плакать и рыдать.
8. Потекли у девки слезы
По румянному лицу.
9. Вынимает из кармана
Платок розовый с каймой.
10. Утерает девка слезы
Со румяного лица.
11. Ты не плачь, не плачь, девчонка,
Не обижу я тебя.
12. Придет осень, я приеду,
Возьму замуж за себя.

Мазуры

$\text{♩} = 96$

1. Из-за гор-го-ры е-дут ма-зу-ры, из-за гор-го-
 2. Подъ-езжал ма-зур к на-ше-му дво-ру, подъ-езжал ма-
 -ры е-дут ма-зу-ры. Е-дут ма-зу-роч-ки,
 -зур к на-ше-му дво-ру. Стук-бряк во ко-леч-ко,
 ве-зут, ве-зут два ве-ноч-ка. Вен-ки зо-ло-ты, вен-ки
 вый-ди, Ма-ша, на кры-леч-ко, дай ко-ню во-ды, дай ко-
 зо-ло-ты. 5 Чья, чья, та див-чи-на чер-но-бро-ва
 -ню во-ды.
 хо-ро-ша с па-ном е-ха-ла, с па-ном е-ха-ла?

1. Из-за гор-горы едут мазуры.
Едут, едут мазурочки, везут, везут два веночка,
Венки золоты.
2. Подъезжал мазур к нашему двору.
Стук - бряк во колечко, выйди, Маша, на крылечко
Дай коню воды.
3. Не могу я встать, коню воды деть.
Мне мамаша приказала, чтоб я с паном не стояла.
Мамаши боюсь.
4. Мамаши не бойся, садись на мой воз.
Ты садись во карегу и поедем в сад гулять.
Там её найдёшь.
5. Чья, чья та дивчина, черноброва хороша
С паном ехала, с паном ехала?

(Каждая строчка повторяется дважды)

Нам ни жарко, ни холодно

(плясовая)

$\text{♩} = 132$



Нам ни жар_ко, ни хо_ лод_ но, мош_ки-блош_ки не ку_



са ют, не е_ дят. Мош_ки-блош_ки не ку_ са_ ют, не е_ дят, ко_мо_



роч ки не под_ та_ чи_ ва_ ют. Мош_ки // ют.

1. Нам ни жарко, ни холодно,
Мошки-блошки не кусают, не едят.
2. Мошки-блошки не кусают, не едят,
Комарочки не подтачивают.
3. Комарочки не подтачивают,
Разорви эту старуха-комуха.
4. Разорви эту старуха-комуха,
Ой, которая для девушек лиха.
5. Ой, которая для девушек лиха -
Посылает туда-сюда меня.
6. Посылает туда-сюда меня,
Во подвальчик по зелёно вино.
7. Во подвальчик по зелёно вино,
Во подвальчике замешкалася.
8. Во подвальчике замешкалася,
Зелена вина натрескалася.
9. Зелена вина натрескалася,
Сладка медку наакалася.

Горенка нова

(свадебная)

$\text{♩} = 108$

Го-рен-ка но-ва, го-рен-ка но-ва, да за сто-лом гос-ти си-
_дят, да за сто-лом гос-ти си-дят. Все гос-ти хо-ро...
все гос-ти хо-ро-ши, од-на луч-ше всех, луч-ше
всех. Свет Та-и-сья гос-по-жа А-лек-сан-дров-на.
Где о-на си-дит, где о-на си-дит, да тут не
на-доб-на све-ча, да тут не на-доб-на све-ча,
не по-на-до-бит-ся. Све-тит у не-е,
све-тит у не-е, зла-та це-поч-ка на гру-ди, зла-та це-
_поч-ка на гру-ди от све-чи-ва-ет, от све-чи-ва-
_ет, да зо-лот пер-стень на ру-ке, да зо-лот
пер-стень на ру-ке. Го-рен-ка но-ва.

Дед Егор

(шуточная)

$\text{♩} = 96$



Из-за ле-са, из-за гор, да е-дет де-душ-ка Е-гор,



ой, ли, ой, да лю-ли, е-дет де-душ-ка Е-гор.



6. Здрав-ствуй, Лю-буш-ка мо-я, вот к те-бе я-вил-ся я.

1. Из-за леса, из-за гор, да
Едет дедушка Егор,
Ой, ли, ой, да люли,
Едет дедушка Егор.
2. Он на пегой на телеге,
На скрипучей лошади,
Ой, ли...
3. Сапоги нарастопашку,
Шубу на ноги одел,
Ой, ли...
4. Топорищем подпоясан,
Пояску за пояс задел,
Ой, ли...
5. Не доехал до границы,
Снял он шапку, рукавицы,
Ой, ли...
6. Здравствуй, Любушка моя,
Вот к тебе явился я,
Ой, ли...

Скука-печаль

(лирическая)

$\text{♩} = 84$

Ску_ ка пе_ ча(ли) на чу_ жой сто_ ро_ не, ой, пла_ кать я не
сме_ ю, ту_ жить мне не ве_ лят. Плакать я не сме_ ю, ту_ жить мне не ве_
_ лят, ой, толь_ ко ве_ лят, да, по_ ти_ хо_ нечку взды_ хать, толь_ ко ве_
_ лят да по_ ти_ хо_ нечку взды_ хать. Ой, ся_ ду я на ла_ вочку, да
при_ за_ ду_ ма_ юсь, ся_ ду я на ла_ вочку, да при_ за_ ду_ ма_
_ юсь, ой, весь на_ род гу_ ля_ ет, мо_ е_ го друж_ ка нет,
весь на_ род гу_ ля_ ет, мо_ е_ го друж_ ка нет. Ой, мой_ то ми_
_ лой да он во зе_ ле_ ном са_ ду, мой_ то ми_ лой да он во
зе_ ле_ ном са_ ду. Он щип_ лет, ло_ ма_ ет зе_ ле_ ный ви_ но_
_ град, он щип_ лет, ло_ ма_ ет зе_ ле_ ный ви_ но_ град, ой,
ве_ точки бро_ са_ ет ко мне он на кро_ вать.

Ой, спишь ли, не спишь ли, да расхорошая моя.

Ой, спать я не сплю, да хорошо во сне вижу:

Ой, горы крутые - то горе моё,

Горы крутые - то горе моё, ой,

Реки быстрые - то слезы мои.

Научу тебя, Ванюша

$\text{♩} = 96$



На_у_чу те_бя, Ва_ню_ша, на_у_чу те_бя, Ва_ню_ша, как ко мне хо_ди_ти,
как ко мне хо_ди_ти. Ты не у_ли_цей, Ва_ню_ша,
ты не у_ли_цей, Ва_ню_ша, пе_ре_у_лочком, пе_ре_у_лочком.

1. Научу тебя, Ванюша,
Как ко мне ходити.
2. Ты не улицей, Ванюша,
Переулочком.
3. Ты не голосом кричи да,
Соловьём свисти.
4. Набирает, нажимает
Он белого снегу.
5. Он кидает, он бросает
Во заднюю стенку.
6. Как во заднюю во стенку
В кутное окошко.
7. Как во кутное окошко
Дружке на колени.
8. Чтобы красная девица
Догадалася.
9. Со веселою беседой
Сбиралася.
10. Уж я, тятенька, скажу,
Уж я, тятенька, скажу.
Голова болит. (2 р.)
11. А подруженьке скажу
- Ровно вся больна.
12. А к милу дружку пойду
Здоровёшенька.
13. От мила дружка пойду
Веселёшенька.

*(Каждая строчка повторяется
дважды, кроме 10-го куплета)*

Как у ключика



1. Как у ключи_ ка у хо_ ло_ дно_ го тут сто_
 5. Уж ты конь, ты мой конь, стой до той по_ ры, стой до
 6. Стой до той по_ ры, до бе_ лой за_ ри, ког_ да



_ я_ лы), тут сто_ ял дон_ ской ка_ зак. 2. Тут сто_
 той по_ ры, до бе_ лой за_ ри.
 де_ ви_ ца за во_ дой при_ дет



2. _ я_ лы), тут сто_ ял дон_ ской ка_ зак, он не
 3. Так_ (ы) тут сто_ ял ко_ ня по_ ил, на_ по_
 4. _ ив_ (ы) ши ко_ ня, стал при_ вя_ зы_ вать, при_ вя_



так тут сто_ ял, ко_ ня по_ ил. 3. Он не
 _ ив(ы)_ ши ко_ ня, стал при_ вя_ зы_ вать. 4. На_ по_
 _ зав_ (ы)_ ши ко_ ня, стал на_ ка_ зы_ вать.

Вот шесть часов пробило

(лирическая)

Вот шесть ча_сов про_би_ ло, по_ ра ид_ти до_мой, ой,
что я бу_ ду го_ во_ ри_ ти ма_ монь_ ке род_ной.
2. Ой, что я бу_ ду го_ во_ ри_ ти ма_ монь_ ке род_ной.

1. Вот шесть часов пробило, пора идти домой,
Ой, что я буду говорити мамоньке родной.
2. Ой, что я буду говорити мамоньке родной,
Ой, первое словечко - стучалась я в окно.
3. Ой, первое словечко - стучалась я в окно.
Второе да словечко - не сплю, дочка, давно.
4. Второе да словечко - не сплю, дочка, давно,
Ой, где же ты, дочура, так долженько была?
5. Ой, где же ты, дочура, так долженько была?
Ой, не ругай, мамашенька, не ругай меня.
6. Ой, не ругай, мамашенька, не ругай меня,
Сними благословение, благослови меня.
7. Сними благословение, благослови меня,
Сняла благословение - прогнала со двора.
8. Сняла благословение - прогнала со двора.
Я вышла за ворота, гудочички гудут.
9. Я вышла за ворота, гудочички гудут,
Наверно, мово дружка в солдатички берут.
10. Наверно, мово дружка в солдатички берут,
Зашла я в сад зеленый - скамеечка стоит.
11. Зашла я в сад зеленый - скамеечка стоит,
На этой на скамеечке мой миленький сидит.
12. На этой на скамеечке мой миленький сидит,
Обнял меня мой милый, сказал он мне, мой свет.
13. Обнял меня мой милый, сказал он мне, мой свет,
Я еду не надолго - всего на 20 лет.

Черемховские песельницы

С этими женщинами мы познакомились в июле 1986 г. в Иркутске на II областном фольклорном фестивале. Среди ярких, броских концертных коллективов, ансамбль из г. Черемхово пел непривычно камерно, спокойно, чувствовалась в их исполнении какая-то внутренняя культура и сдержанность. Пели тогда, как они сами выражаются - "четвёрка", т.е. вчетвером: запевала, душа ансамбля - Евдокия Семеновна Сапронова, ее подруга и помощница Анна Терентьевна Речитская, руководитель ансамбля "Зоренька" ДК "Горняк" Нина Петровна Копылова (она-то их и "открыла" в Черемхово) и начинающая тогда "артистка" художественной самодеятельности.

Помню, как Нина Петровна рассказывала: "Какой восторг я испытала, когда впервые улышалась их! Какая культура пения! Такое редко услышишь в наше время. Эта вечная проблема: как петь самой, как обучать молодежь народной манере исполнения - отпала сама собой. Теперь я своих девчонок просто подсаживаю к бабушкам во время спевок, и они учатся у них прямо с голоса, да и я сама у них учусь!"

В песенном багаже Евдокии Семеновны Сапроновой, который она "привезла" с воронежской земли, хранится столько великолепных песенных образцов южнорусской культуры!

Родилась Евдокия Семеновна в 1912 г. в селе Никольское Воробьевского уезда Воронежской губернии. Жила там на улице Перегудовской. И по сей день вспоминает, какое певучее у них было село, и что сама-то она без песен жить не могла. А когда записывали мы эти песни на магнитофонную пленку, все жаловалась: "Голос уже не тот, силы в голосе мало. А то, бывало, как запою на одном конце улицы, так на другом говорят: "Это Дуняшка Рябова запела!" По голосу тогда узнавали. А сейчас трудно: силы не те..."

После войны переехала Евдокия Семеновна в Сибирь, в Черемхово. Вот тут-то она и познакомилась с Речитской Анной Терентьевной, с которой спелась, несмотря на то, что

родом они из разных краев и говор у них разный. Правда, в пении Анна Терентьевна как-то приспособилась к Евдокии Семеновне (а в этом и заключается искусство ансамбля), пропевает так же мягко, "по-южному" букву "г". И немудрено. Ведь поют они вместе с 1951 г. Обе с удовольствием вспоминают, как ездили тогда, в 51-м, на фестиваль в Москву, жили там 18 дней, как говорится, "и людей посмотрели, и себя показали".

Анна Терентьевна - коренная сибирячка. Родилась в 1915 г. на тайшетской земле, куда в незапамятные времена переехал ее дед из Белоруссии. Искренне говорит она о том, что наполняет ее душу: "Песня, она мне все сохраняет". И правда, всякое в жизни было, немало трудностей выпало на долю этого поколения, но если песня в тебе - легче пережить невзгоды. Поет Анна Терентьевна и в церкви во время службы. А вот на вопрос, чем же отличаются песни наши, сибирские, от песен южнорусских, воронежских, ответила: "У нас их просто поют. Ровно. А в Воронеже все ох, да ах, с переливами".

В тот день, когда гостила я в Черемхово, многое вспомнили пожилые уже женщины: как жили раньше, как работали и как праздники отмечали. "Теперь не то, - сетовали подруги. - Теперь за стол соберутся - и все. И весь праздник. А раньше! Вот, зимние святки взять с гаданием на петуха, на ярочку, или на кольцо. Так переживали все происходящее в "страшные" вечера и с трепетом ждали наперед загаданного! А как колядовать ходили!" Евдокия Семеновна и сейчас помнит свою детскую колядку:

- Трох, трох, тарарох,
Зароди, Бог, горох,
И ржицы, пшеницы,
Овса, проса,
Всякой зернышка,
С праздником вас,
Хозяин с хозяйшкой!

Когда речь зашла о песнях свадебных, Евдокия Семеновна как будто лицом просветлела. Конечно, было о чем вспомнить, было что рассказать о своей молодости. Собирались подружки на девичник, помогали готовить невесте приданое, подарки для будущих родственников, - и все пели, пели. А невестино дело - причитать почаще. И подругам:

Ой, дорогие вы мои подруженьки,
Ой, недолго мне осталось с вами погулять!

И отцу с матерью:

Ой, да неужто я вам надоела,
Ой, да что же вы меня рано отдаете,
Ой, на чужую сторону, во чужую семью.

"Кланяюсь в ноги отцу, - вспоминает Евдокия Семеновна, - стану на колени перед ним, снова на ноги поднимусь, все причитаю. А брат меньшей слушал, слушал, да как завопит: "Тятенька! Да не отдавай ты Дуняшу замуж! Видишь, как плачет, убивается".

"А я испугалась из-за его слов-то, - смеется Евдокия Семеновна, - как крикну на него: "Ты чего это? Не отдавай! Ишь ты! Мне замуж пора!" А брат в ответ удивленно: "А чего ж ты так плачешь?" "Значит, надо так!" - отвечаю.

Еще с одной исполнительницей воронежских песен на сибирской земле познакомилась я немного позже. "Вежливый", как выражаются ее подружки, голос Натальи Фадеевны Борисовой очень сочно звучал в альтовых партиях, и когда она вела средний голос. Родилась Наталья Фадеевна, как и ее дальняя родственница Евдокия Семеновна, в том же селе Никольское в 1919 г. А в 37-м переехала в Черемхово. И так же бережет в своем сердце песни южнорусской земли. А когда поет с подругами, песни эти наполняются новыми красками, благодаря тещу ее голоса.

Но, пожалуй, больше всего поразила меня тогда песня, которую бабушки спели почти "по секрету". Правда, я не стала

ее расшифровывать, так как музыкальный материал не представлял собой большой ценности. Но сам факт, что песня подобного рода существовала, что она сохранилась, что ее пронесли сквозь годы, независимо от того, кто правил бал в политической жизни государства - этот факт удивлял. Ведь долгие годы песни о царе-батюшке не принято было вообще петь, если не применять слова "запрещено". На эти мои размышления Евдокия Семеновна сказала тогда, в 1986 г.: "А жизнь не запретишь. Жизнь вся - в песнях. Вот мы и пели. Тихонько, для себя, но пели. И при Сталине, и при Хрущеве, и при Брежневле. На сцену, конечно, не выносили, а для себя пели".

Вот эта песня:

Ох, зайди моя солнышка,
Зайди мо... моя ясная,
Э, ох, да моли,
Зайди мо... моя ясная.

Ох, зайди моя ясная,
Просвети нам дороженьку,
Э, ой, да моли,
Просвети нам дороженьку.

Ох, просвети дороженьку
До цар(ы)ского дворика,
Э, ох, да моли,
До цар(ы)ско...го дворика.

Ой, до царского дворика,
До ясного гробика,
Э, ох, да моли,
До ясного гробика,

Ох, до ясного гробика,
Как в ясно...ому гробику,
Э, ох, да моли,
Лежал(ы) пра... православный царь.

Ох, лежал(ы) православный царь,
Над ним(ы) стоял часовой солдат,

Э, ох, да моли,
Над(ы) ним(ы) ча... часовой солдат.

Ох, над ним часовой сол(ы)дат,
Горько при... призадумамша,
Э, ой, да моли,
Гор(и)ко при... призадумамша.

Ох, горько призадумамшай:
- Восстан(и), во... восстань, батен(ы)ка,
Е, ох, да моли,
Восстан(и), православнай царь.

Ох, восстань, православ(ы)най царь,
Посмотри ты на ар(ы)мию,
Е, ох, да моли,
Посмотри ты на ар(и)мию.

Ох, посмотри на армию,
Как русска...ая ар(и)мия,
Э, ох, да моли,
В поход со... собирается.

Уезжала от них с таким ощущением, как будто не песен
наслушалась, а родниковой воды напилась. И чувство
очищения, и чувство внутренней стабильности - все это было
со мной, потому что в песнях черемховских песельниц, как и
в них самих, крепок жизненный стержень.

Т.Попкова, хормейстер.

Кому горе, кому радость

(лирическая)

$\text{♩} = 72$



Ко-му го- (о)-ре, а на ко- му ра-дость,
а мне ба... ба- бо- чки то- ска.
А мне, ба- бо- чки то- ска.
Про- ка- , ти- (и)- лась о- на, мо- я мла-дость.
ро- вы)- но по... (о)- ла - я во- да.

Кому го(о)ре, а на кому радость,
А мне, ба... бабочки, тоска.

А мне, бабочки, тоска.
Прокати(и)лась она, моя младость,
Ров(ы)но но(о)лая вода.

Ровно полая вода.
По-над ле(е)сом они круты горы,
Там(ы) доро(о)жка, она, пролегла.

Там дорожка пролегла.
Как по э(э)той, а я по дорожке.
Провожа(а)ть дружка на фронт пошла.

Провожать дружка пошла.
Провожа(а)ла, а я наказала:
- Бей смеле(е)й свою врага!

Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.

Как по садику, саду

$\text{♩} = 84$

1. Как по са-ди-ку, са-ду, по зе-ле-но-му,
да там шли, там про-шли два мо-лод-чи-ка.

2. А там шли, там про-шли два мо-лод-чи-ка,
о-ни шли, там про-шли, по-бра-ни-ли-ся.

Как по садику, саду, по зеленому,
Да там шли, там прошли два молодчика.

А там шли, там прошли два молодчика,
Они шли, там прошли, побранилися.

Они шли, там прошли, побранилися,
Черз одну, одну душу - красну девицу.

Черз одну, одну душу - красну девицу,
Выходила девка к ним, говорила она им.

Выходила девка к ним, говорила она им:
- Вы не со... сорьтеса, не бранитеса.

Вы не со... сорьтеса, не бранитеса,
Вы по совести своей разойдитеса со мной.

Вы по совести своей разойдитеса со мной,
Я из вас какому достануса одному.

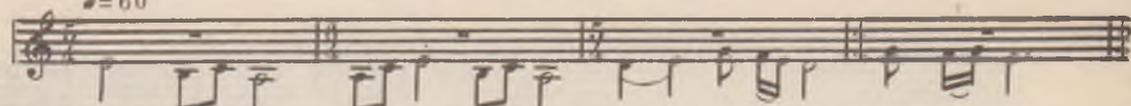
Я из вас какому достануса одному,
Достануса одному - парню белому.

*Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.
Борисова Н.Ф.*

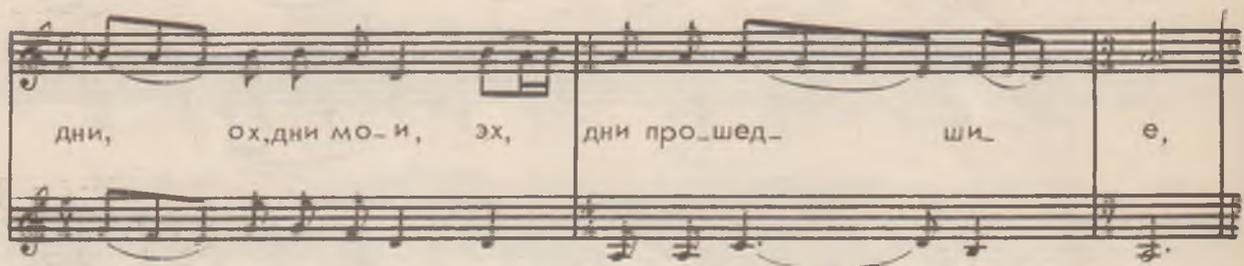
Звездочки

(лирическая)

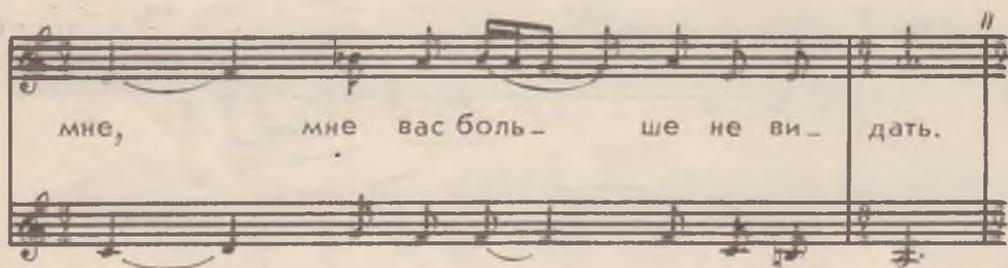
$\text{♩} = 60$



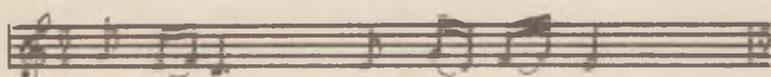
1. Зве_здо_чки не_бе_сны_е, по... полно вам, вам си_ять.



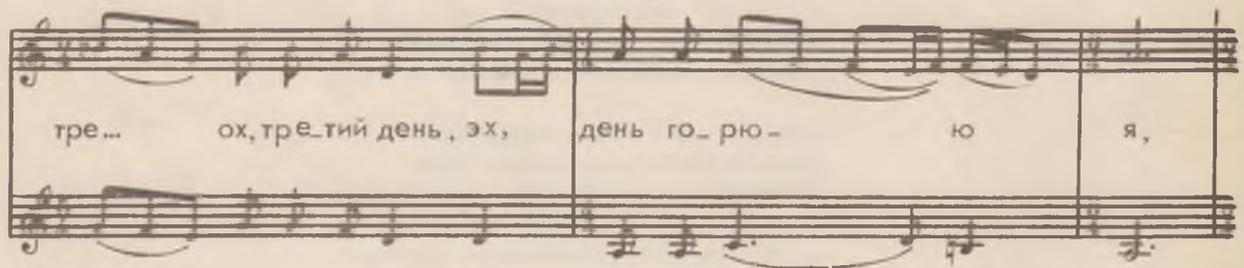
дни, ох, дни мо_и, эх, дни про_шед_ши_е,



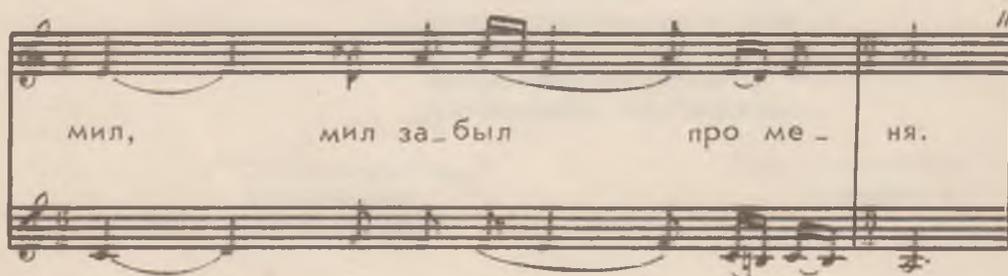
мне, мне вас боль_ше не ви_дать.



2. Мне вас боль_ше не ви_дать,



тре... ох, тре_тий день, эх, день го_рю_ю я,



мил, мил за_был про ме_ня.

Звездочки небесные, по... полно вам, вам сиять.
Дни, ох, дни мои,
Эх, дни прошедшие,
Мне, мне вас больше не видать.

Мне вас больше не видать.
Тре... ох, третий день,
Эх, день горюю я, -
Мил, мил забыл про меня.

Мил забыл про меня.
Ох, он забыл..
"...ыть - так не забыл.
Дру... другую себе нашел.

Другую себе нашел.
Дру... ох, другая
Ох, из(ы)менщица,
Чем, чем лучшея от меня.

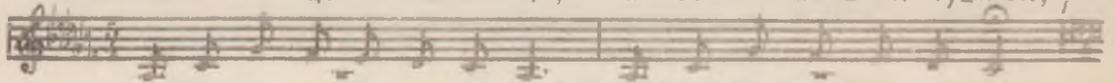
*Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.*

Зашло солнце за оконце

(лирическая)

$\text{♩} = 72$

1. За_шло солнце за о_кон_це, за зе_ле_венький лу_жок,



при - ди, при - ди, ох, мой ми_ле - (а) - (о) - нок,

хоть по - сле - дний, ох, ве - че - рок.

2. Хоть по_сле_дний ве_че_рок...

Как ты клял_ся, ох, за - ре-кал_ся:

„Не спо_ки_ну, ох, я те_бя.”

Зашло солнце за оконце, за зелененький лужок,
Приди, приди, ох, мой миленок,
Хоть последний, ох, вечерок.

Хоть последний вечерок...
Как ты клялся, ох, зарекался:
- Не спокину, ох, я тебя.

- Не спокину я тебя.
А теперь-ча, ох, спокидаешь,
Сердцу жали, ох, придаешь.

Сердцу жали придаешь.
Сердцу жали, ох, и печали,
Мне на сердце, ох, тяжело.

Мне на сердце тяжело.
Кари глазки, ох, где вы скрылись?
Мне вас больше, ох, не видать.

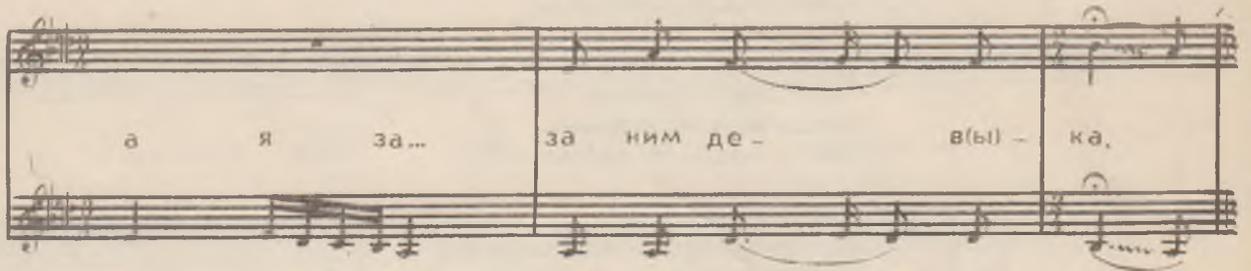
Мне вас больше не видать.
Мне вас больше, ох, не видати,
Век застави(и)ли меня страдать.

*Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.*

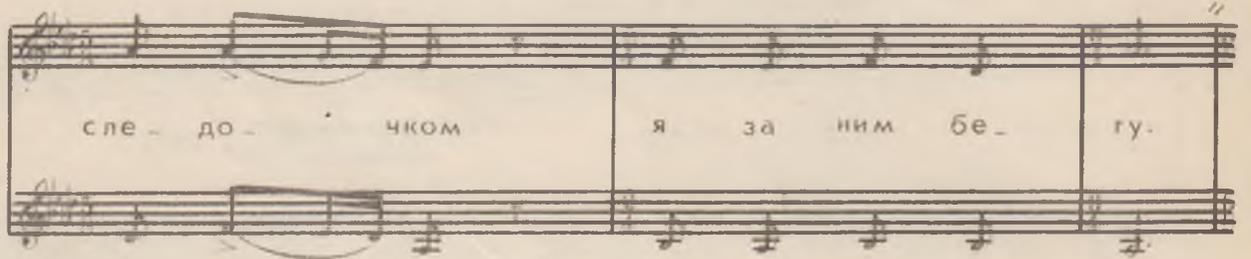
Шел милый дорожкой



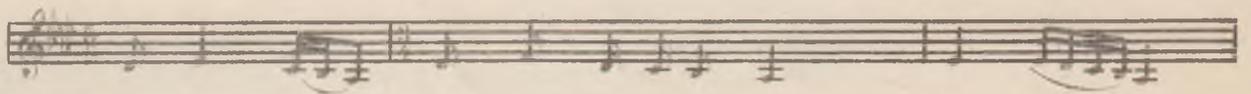
Шел ми-лый до-рож-кой, до - рож-кой, ми - лый, сто-ль(ы)бовой,



а я за... за ним де - в(ы) - ка,



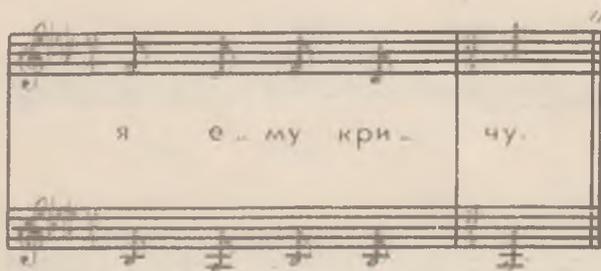
сле - до - чком я за ним бе - гу.



2. Сле - до - чком я за ни, м(ы) бе - гу. бе - гла я,



за ним де - в(ы) - ка, го - ло - сом



я е - му кри - чу.

Шел милый дорожкой,
Дорожкой милый стол(ы)бовой,
А я за... за ним дев(ы)ка,
Следочком я за ним бегу.

Следочком я за ним(ы) бегу,
Бегла я за ним дев(ы)ка,
Голосом я ему кричу.

Голосом я ему кричу,
Голос мой был не слышно,
Платочком я ему машу.

Платочком я ему машу:
- Аленький мой цветочек,
Зачем ты рано призывал?

Зачем ты рано призывал?
Миленький мой, хороший,
Любил, да бросил, перестал.

*Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.*

На возморье мы стояли

(солдатская)

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line and a double quote symbol."/>

На возмо(о)рье мы стояли,
На Германском бережку, да
На возмо(о)рье мы смотрели,
Как волнуется волна.
Не туман с моря поднялся -
Сильный дождичек пролил, да
Не туман с моря поднялся -
Сильный дождичек пролил.

Из-под мо(о)ря враг-германец
К нам в Россию подходил, да
Из-под мо(о)ря враг-германец
К нам в Россию подходил.
Врешь ты, вре(о)шь ты, враг-германец,
Тебе некуда зайтить, да
Врешь ты, вре(о)шь ты, враг-германец,
Тебе некуда зайтить.

Но в Росс(э)е войска много, } - 2 раза
Русский любит угостить (да).
Угости(и)л свинцовой пулей, } - 2 раза
На закуску - стальной штык (да).
Штык стальн(о)й, четыре гранный } - 2 раза
Грудь германскую пронзит (да).

Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.
Борисова Н.Ф.

Славно было нам в отряде

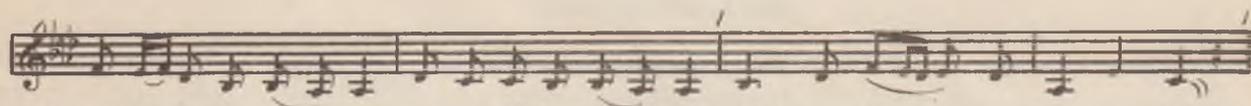
(солдатская)



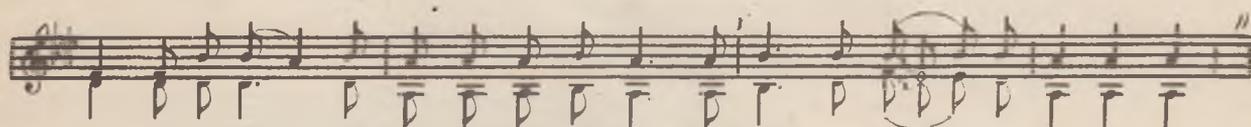
Ой, да славно, славно нам было в отря_ де, славно, ве_ се_ ло каждый час.



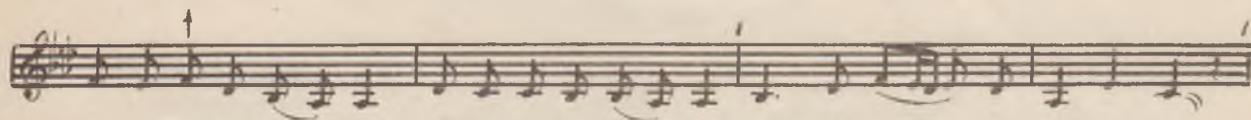
Ой, славно, славно нам было в отря_ де, славно, ве_ се_ ло каждый час.



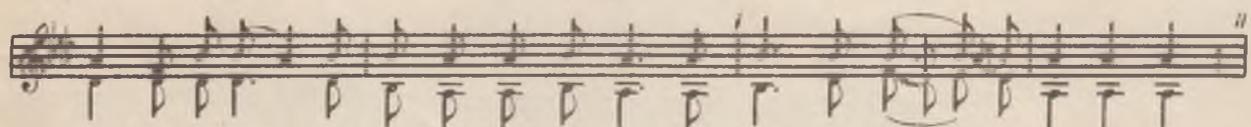
Ох, да мы бы_ ва_ ли, братцы, во за_ са_ де, раз_ ме_ ря_ ли злой Кав_ каз.



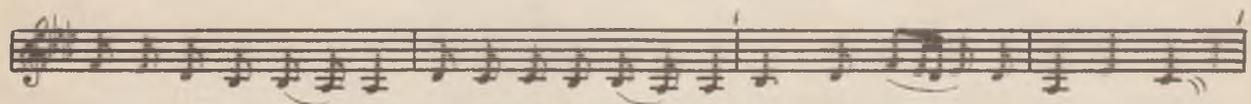
Ох, мы бы_ ва_ ли, брат_ цы, во за_ са_ де, раз_ ме_ ря_ ли злой Кав_ каз.



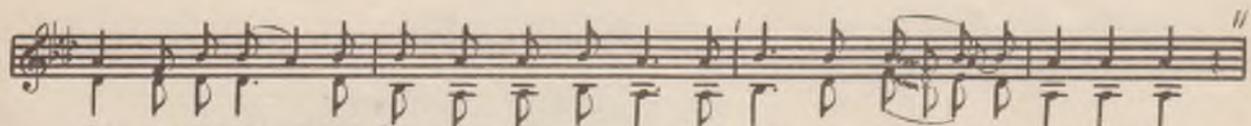
Ой, да смерть мы ра_ ны, ра_ ны по_ лу_ ча_ ли, до_ би_ ва_ лись до Кре_ ста.



Ох, смерть мы ра_ ны, ра_ ны по_ лу_ ча_ ли, до_ би_ ва_ лись до Кре_ ста.



Ой, да мы за_ слу_ ги, брат_ цы, заслужи_ ли, нам из_ вест_ ны_ е ме_ ста.



Ох, мы за_ слу_ ги, брат_ цы, за_ слу_ жа_ ли, нам из_ вест_ ны_ е ме_ ста.

Ой, да славно, славно нам было в отряде,
Славно, весело каждый час.
Ой, славно, славно нам было в отряде,
Славно, весело каждый час.
Ох, да мы бывали, братцы, во засаде,
Размеряли злой Кавказ.
Ох, мы бывали, братцы, во засаде,
Размеряли злой Кавказ.

Ой, да смерть мы раны, раны получали,
Добивались до Креста.
Ох, смерть мы раны, раны получали,
Добивались до Креста.
Ой, да мы заслуги, братцы, заслужали,
Нам известные места.
Ох, мы заслуги, братцы, заслужали,
Нам известные места.

Ой, да мы под Плевно, братцы, подходили,
Петухи пропели.
Ой, мы под Плевно, братцы, подходили,
Петухи пропели.
Ой, да через Дунай мы речку перходили,
На полянку стали.
Ой, через Дунай мы речку перходили,
На полянку стали.

Ой, да мы недолго - с полчася стояли,
Командира ждали,
Ой, мы недолго - с полчася стояли,
Командира ждали.

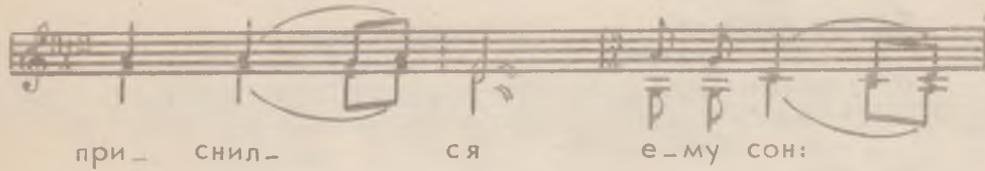
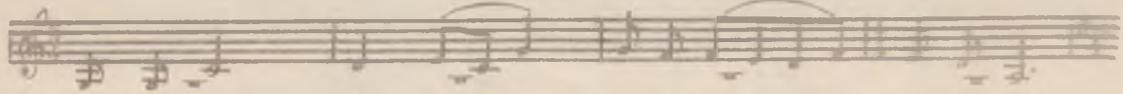
*Пели: Сапронова Е.С.
Рачитская А.Т.*

Как не спал маличижаника

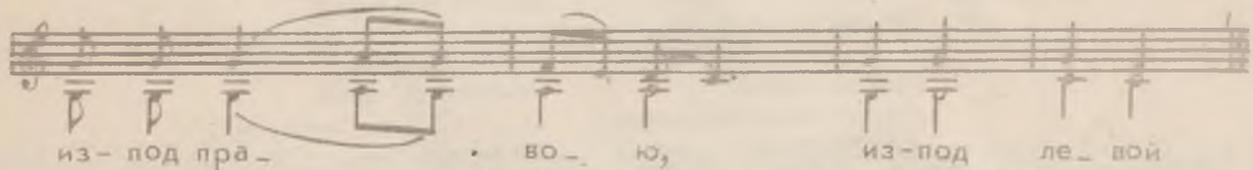
(лирическая)

$\text{♩} = 92$

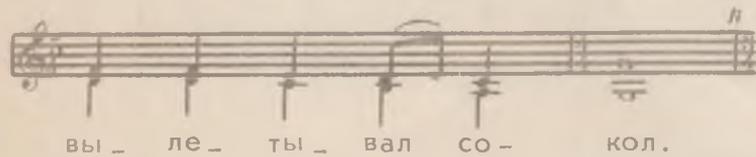
Как не спал, не спал ма-ли-чи- жа-ни-ка,



при- снил- ся е-му сон:

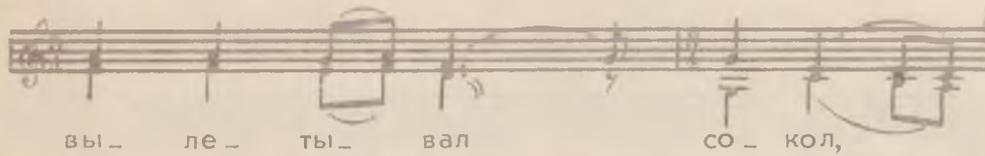
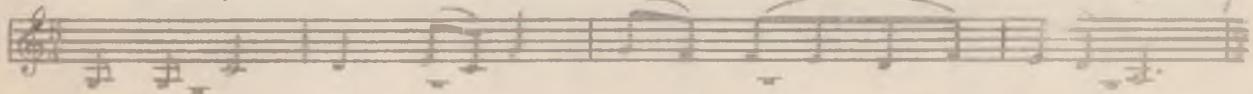


из-под пра- во- ю, из-под ле- вой

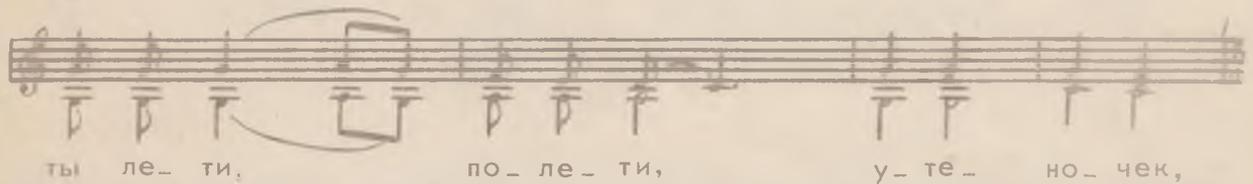


вы- ле- ты- вал со- кол.

Из-под пра- во- ю, ох, из- под ле- вой



вы- ле- ты- вал со- кол,



ты ле- ти, по- ле- ти, у- те- но- чек,

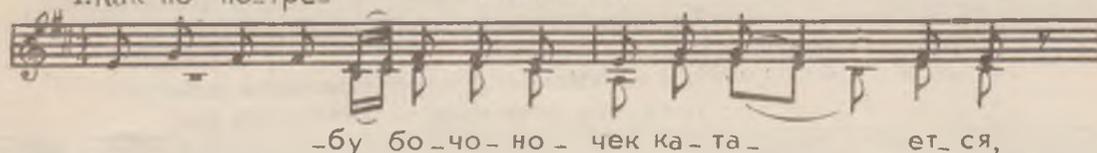


вы тем- най ле- сок.

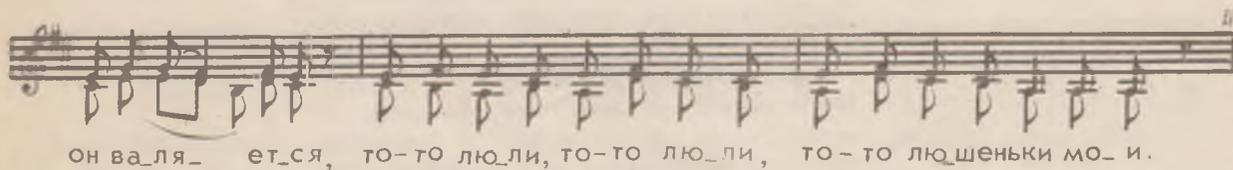
Как по погребу бочоночек катается

♩=84

1. Как по по-гре- (свадебная)



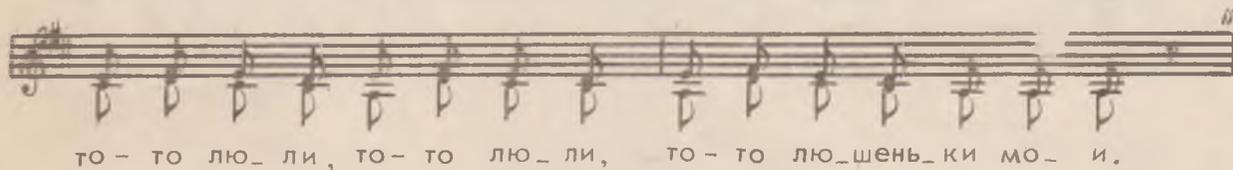
-бу бо-чо-но-чек ка-та- ет-ся,



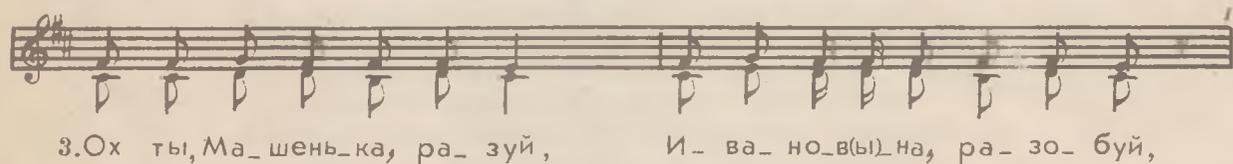
он ва-ля- ет-ся, то-то лю-ли, то-то лю-ли, то-то лю-шеньки мо-и.



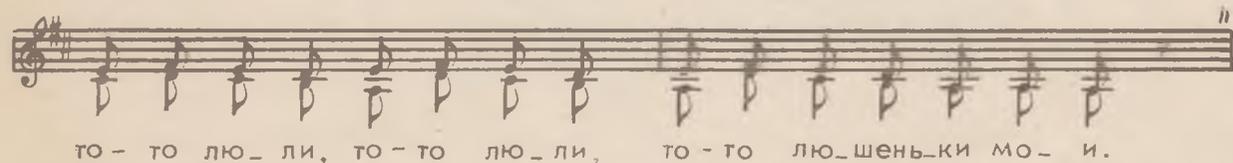
2. А как Ва-ня пе-ред Ма-шень-кой лома- ет-ся, че-ре-мо-нит-ся,



то-то лю-ли, то-то лю-ли, то-то лю-шеньки мо-и.



3. Ох ты, Ма-шень-ка, ра-зуй, И-ва-но-вы-на, ра-зо-буй,



то-то лю-ли, то-то лю-ли, то-то лю-шеньки мо-и.

Как по погребу бочоночек катается, он валяется,
То-то люли, то-то люли, то-то люшеньки мои.

А как Ваня перед Машенькой ломается, черемонится,
То-то люли, то-то люли, то-то люшеньки мои.

- Ох ты, Машенька, разуй, Иванов(ы)на, разобуй,
То-то люли, то-то люли, то-то люшеньки мои.

- Я бы рада, друг, разула - позабыла как зовут,
То-то люли, то-то люли, то-то люшеньки мои.

Перелезла к соседу, распросила как зовут,
То-то люли, то-то люли, то-то люшеньки мои.

А соседи сказали: "Всё Ванюшкою".
То-то люли, то-то люли, то-то люшеньки.

Одну ноженьку разула - я Ванюшей назвала,
То-то люли, то-то люли, то-то люшеньки.

А другую разула - Васильевичем,
То-то люли, то-то люли, то-то люшеньки.

*Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.
Борисова Н.Ф.*

Ох, верейя моя, верейюшка

(свадебная величальная)

♩ = 88

1. Ох, верейя мо... я, верейюшка, верейя мо-я то-чье... (о)на-я.

2. Ох, верейя мо... я то-чье-на-я, расто-чи-ла-ся вере- (э)юшка.
3. Ох, расто-чи-ла... ся верейю-шка, раство-ри-ли-ся во-ро- (о)тушки.

4. Ох, раство-рили... ся во-ро- тушки, да не са-ми раство-ри... (и)ли-ся.
Ох, да не са-ми

5. Ох, да не са-ми раство-ри-ли-ся, раство-ри-ла да их Лю... (у)бушка.

6. Ох, раство-ри-ла... да их Лю-бушка, раство-ри-ла то-ро-пи- (и)ла-ся.
7. Ох, раство-ри-ла... то-ро-пи-ла-ся, за де-ву-шек схо-рони- (и)ла-ся.

11. Ох, по-гу-би-ли... мою го-ло-ву, от-да-ва-ют ме-ня мо- (о)ло-ду.

Ох, верейя моя, верейюшка, верейя моя то-че(о)ная.
 Ох, верейя моя то-ченая, расто-чилася вере(э)юшка.
 Ох, расто-чилася верейюшка, раство-рились во-ро(о)тушки.
 Ох, раство-рились во-ро-тушки, да не са-ми раство-ри(и)лись.
 Ох, да не са-ми раство-рились, раство-ри-ла да их Лю(у)бушка.
 Ох, раство-ри-ла... да их Любушка, раство-ри-ла, то-ропи(и)лась.
 Ох, раство-ри-ла... то-ропи-лась, за де-вушек схо-рони(и)лась.
 Ох, за де-вушек... схо-рони-лась: "Схо-роните ме-ня, де(е)вушки,
 Ох, схо-роните... ме-ня, де-вушки, - прие-хали по-губи(и)тели.
 Ох, прие-хали... по-губи-тели, по-губи-ли мою го(о)лову,
 Ох, по-губи-ли... мою го-лову: от-да-ва-ют ме-ня мо(о)лоду".

Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.

А кто у нас холост

(свадебная величальная)

$\text{♩} = 92$

1. А кто у нас хо- лост, а кто не- же- нат?
Ай ли, ай лю-ли, а кто не- же- нат?

2. А Ва- ню-шка хо- лост, а он не- же- на- тый,
3. Хо- ро- шо он хо- дит, ма- нер вы- сту- па- ет,
4. Ма- нер вы- сту- па- ет, са- пог не ло- ма- ет,
ой ли, ой лю-ли, а он не- же- на- тый.
ой ли, ой лю-ли, ма- нер вы- сту- па- ет.
ой ли, ой лю-ли, са- пог не ло- ма- ет.

А кто у нас холост, а кто неженат?
Ай ли, ай люли, а кто неженат?

Со двора съезжает, вся улица сияет,
Ой ли, ой люли, вся улица сияет.

А Ванюшка холост, а он неженатый.
Ой ли, ой люли, а он неженатый.

По дорожке едет, дороженька стонет,
Ой ли, ой люли, дороженька стонет.

Хорошо он ходит, манер выступает,
Ой ли, ой люли, манер выступает.

К лугам подъезжает, луга зеленеют,
Ой ли, ой люли, луга зеленеют.

Манер выступает, сапог не ломает,
Ой ли, ой люли, сапог не ломает.

К садам подъезжает, сады расцветают,
Ой ли, ой люли, сады расцветают.

По конюшне ходит, коня оседлает,
Ой ли, ой люли, коня оседлает.

Сады расцветают, пташки распевают,
Ой ли, ой люли, пташки распевают.

На коня садится, а конь веселится,
Ой ли, ой люли, а конь веселится.

У наших ворот стоит хоровод,
Ой ли, ой люли, стоит хоровод.

Песню запевают, Ванюшку встречают,
Ой ли, ой люли, Ванюшку встречают.

Невесту выводят, с Ванюшенькой сводят,
Ой ли, ой люли, с Ванюшенькой сводят.

Поведут венчать, нам песню кончать,
Ой ли, ой люли, нам песню кончать.

Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.

Отдавала меня мать

$\text{♩} = 72$

(свадебная)

1. От-да-ва-ла ме-ня мать в(ы) большу-ю семью,



во большу-ю семью, не в со-гла-снү-ю.

2. В(ы) большу-ю семью, не в со-гла-снү-ю!



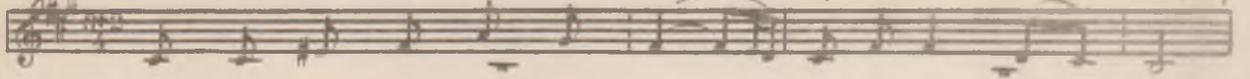
са-ми у-жи-нать и-дут, — ме-ня по во-ду по-шлүт.

3. Са-ми у-жи-нать и-дут, — ме-ня по во-ду по-шлүт,



а я по во-ду и-шла, горь-ко пла-ка-ла.

4. А я по во-ду и-шла, горь-ко пла-ка-ла.



а с во-до-ю и-шла вы-ти-ра-ла-ся.



Отдавала меня мать в(ы) большую семью,
Во большую семью, не в согласную.

В(ы) большую семью, не в согласную.
Сами ужинать идут, - меня по воду пошлют.

Сами ужинать идут, - меня по воду пошлют,
А я по воду ишла, горько плакала.

А я по воду ишла, горько плакала,
А с водою ишла, вытиралася.

А с водою ишла, вытиралася,
Ко дверям(ы) подошла - прислушалася.

Ко дверям(ы) подошла - прислушалася,
Ох, как свекор говорит: "Не напечь, не наварить".

Ох, как свекор говорит: "Не напечь, не наварить".
А свекровка говорит: "Не пошить, не помыть".

А свекровка говорит: "Не пошить, не помыть".
А как деверь говорит: "Надо шею ей набить".

А как деверь говорит: "Надо шею ей набить".
А муж говорит: "Да за что же ее бить?"

А муж говорит: "Да за что же ее бить?"
А золовка говорит: "Вам сам черт не вгодит".

*Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.*

Как у маменьки родной

(свадебная хороводная)

♩ = 108

1. Ох, как у ма_мень_ки родной сто_ял сто_лик ду_бо_вой,»
как за э_тим за сто_лом си_дит де_ви_ца - ду_ша.

2. Как за э_тим за сто_лом си_дит де_ви_ца - ду_ша,»
си_дит де_ви_ца - ду_ша, дер_жит скля_ни_цу вин_ца.

Ох, как у маменьки родной
Стоял столик дубовой,
Как за этим за столом
Сидит девица-душа.

Загорелась слобода,
Наехали господа,
Наехали господа,
Дивовалися пожару.

Как за этим за столом
Сидит девица-душа,
Сидит девица-душа
Держит скляницу винца.

Наехали господа,
Дивовалися пожару:
- Ох, что за пожар,
Что не жарко горит?

Сидит девица-душа,
Держит скляницу винца,
Эта скляница чужая,
Вино краденая.

Да и что ж то за пожар,
Что не жарко горит?
Ох, что ж эт за муж,
Что не больно жену бьет?

Эта скляница чужая,
Вино краденая,
Эту скляницу разбили,
Зелено-вино разлили.

Да и что же эт за муж,
Что не больно жену бьет?
Ты побей жену к обеду,
Еще к вечеру.

Эту скляницу разбили,
Зелено-вино разлили,
Как с(ы) этого вина
Там случилась беда.

Ты побей жену к обеду,
Еще к вечеру,
Чтоб щи были горячи,
Каша масляная.

Как с(ы) этого вина
Там случилась беда,
Там случилась беда -
Загорелась слобода.

Чтобы щи были горячи,
Каша масляная,
Каша масляная,
Жена ласковая.

Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.
Борисова Н.Ф.

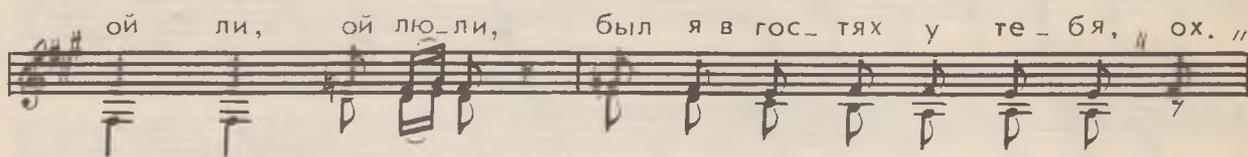
Развечор, моя милая

(свадебная плясовая)

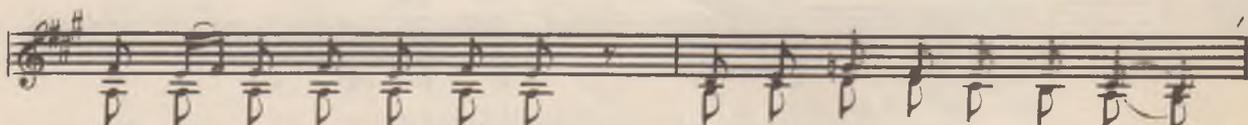
$\text{♩} = 100$



1. Раз_ве_чор, мо_я ми_ла_я, был я в гост_ях у те_бя,



ой ли, ой лю_ли, был я в гост_ях у те_бя, "ох."



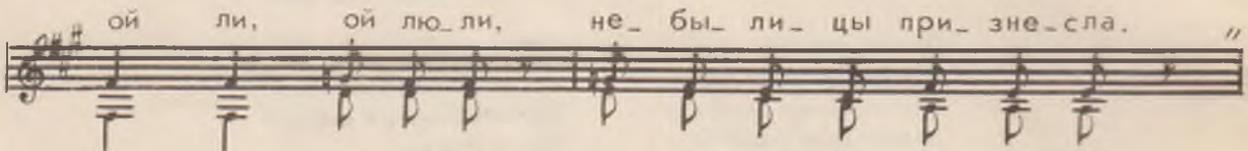
2. Был я в гост_ях у те_бя, - ос_кор_би_ла ты ме_ня,



ой ли, ой лю_ли, ос_кор_би_ла ты ме_ня.



3. Ос_кор_би_ла ты сло_ва_ми: не_бы_ли_цы при_зне_сла,

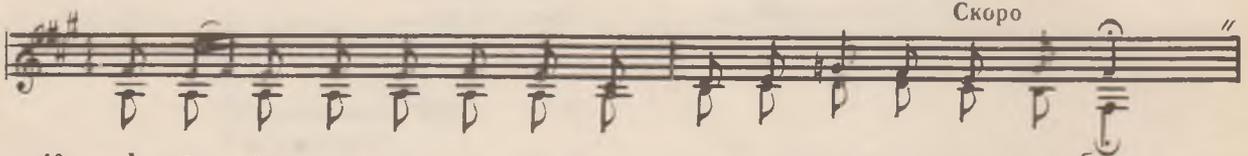


ой ли, ой лю_ли, не_бы_ли_цы при_зне_сла.

Варианты:



8. По_верь, Са_ша, по_верь, Ма_ша, по_верь прежня_я лю_бовь,



10. А те_перь, мо_я ми_ла_я, раз_лу_ча_ем_ся с то_бой.

Скоро

Развечор, моя милая, был я в гостях у тебя,
Ой ли, ой люли, был я в гостях у тебя.

Был я в гостях у тебя, оскорбила ты меня,
Ой ли, ой люли, оскорбила ты меня.

Оскорбила ты словами: небылицы признесла,
Ой ли, ой люли, небылицы признесла.

Небылицы, пусты речи, пусты речи и слова,
Ой ли, ой люли, пусты речи и слова.

Пусты речи и слова, не совру я никогда.
Ой ли, ой люли, не совру я никогда.

Хоть и раз я совру - я тебя, милка, люблю,
Ой ли, ой люли, я тебя, милка, люблю.

Я любила, любить буду, повек тебя не забуду,
Ой ли, ой люли, повек тебя не забуду.

Поверь, Саша, поверь, Маша, поверь, прежняя любовь,
Ой ли, ой люли, поверь, прежняя любовь.

Как мы жили, веселились, забавлялись с тобой,
Ой ли, ой люли, забавлялись с тобой.

А теперь, моя милая, разлучаемся с тобой.

*Пели: Сапронова Е.С.
Речитская А.Т.*

Из музыкального архива

В сборник вошла часть материалов, собранных в Усть-Удинском (1978 г.) и Баяндаевском (1979 г.) районах Иркутской области¹⁾. Нотации и тексты песен публикуются впервые и выполнены автором.

Представленные здесь традиции отличаются друг от друга. Записи в Усть-Удинском районе (пос. Усть-Уда, Юголок, Аносово) сделаны от переселенцев с Ангары, приехавших сюда в конце 50-х годов в связи с затоплением Братского моря. Из песенных жанров, характеризующих данную систему, нам удалось зафиксировать свадебные (плохая сохранность), колыбельные, частушки, хороводные и протяжные.

Записи делались как от одиночных певцов (Ф.О.Бичёвина, М.П.Гамаюнова, Г.Г.Королёва), так и от ансамблей. Особенно интересны материалы, полученные в пос. Аносово от супругов В.Т. и Ф.А. Седых и их пожилых родственников - П.П.Гурдяевой и снох Т.В. и К.А.Меркурьевых. Здесь были спеты протяжные и хороводные избувые ("походячи") песни. От соседок Е.Ф.Черных и Н.В.Серых в пос. Аносово были записаны прекрасные варианты ангарских протяжных песен, среди которых следует выделить очень полный по тексту вариант "Соловей кщкушка все сговаривал". В пос. Юголок мы встретились с сестрами В.Е.Гамаюновой и Л.Е.Распутиной и их соседями Н.И.Пушминой и Г.Г.Королевой, исполнителями протяжных песен. В пос. Усть-Уда мы работали и с исполнителями среднего возраста подругами А.Лебрет, А.Солоницыной и А.Распутиной.

1) Запись Л.М.Пухнаревич в ф. экс. Ирк. областного центра народного творчества

В Баяндаевском районе работа велась в поселках Васильевск, Тургеневка и Половинка. На территории района до сих пор проживают белорусы, прибывшие в Сибирь до революции. В 1979 году нам удалось застать традицию еще в полном виде: в быту исполнялись свадебные обряды и песни, звучало протяжное пение. Легко можно было найти хороводные песни. Было много ансамблей. Записи от белорусов сделаны в пос. Тургеневка (от Евд.Ст.Тюшкевич, р.1915 г.) и в пос. Васильевск (от М.Я.Храменковой, р.1911 г., М.С.Бабиной, р.1919 г. и Е.И.Лекчанковой, р.1922 г.). Здесь преобладали свадебные и так называемые "летние" песни. Исполнительницы в пении сохраняли характерную манеру и фонетическое звучание белорусских песен, особенно это было явно у М.Я.Храменковой. К сожалению, в той экспедиции не было сделано этнографического описания свадебного обряда.

Наряду с белорусами в Баяндаевском районе проживают русские старожилы. Сильная и своеобразная сибирская традиция представлена в наших записях материалами из пос. Половинка, здесь нам встретилась колоритная талантливая певица Е.П.Моисеева (р. 1910 г.), обладавшая незаурядными вокальными данными. На первом месте в её репертуаре находились хороводные и плясовые песни.

Публикуемый материал - исключительно старожильческий¹⁾, поэтому, несмотря на существенные стилевые различия, можно выделить некоторые общие черты. К ним относятся тембровые и регистровые характеристики голосовых партий, а также и фактура песен.

1) Материалы уже частично нотированы автором - Пухнарович Л.М.

Повсеместно распространено женское пение. Песни начинаются одной из певиц, которая должна иметь "грубый", густой голос с опорой на грудной резонатор. Подголоски встречаются двух типов: 1. Неконтрастный по тембру при общем низком звучании песни (самые высокие звуки в подголоске фа и соль первой октавы) и 2. Контрастный, резкий, напряженный, с опорой на головной резонатор (самые высокие звуки в подголоске до и до диез второй октавы). Последний тип подголоска бытует исключительно в песнях городского плана (здесь они представлены песнями "Ой, ты, ноченька" и "Ты береза, развивайся").

Фактура песен - контрастное двухголосие - основная голосовая партия нижняя, её варианты исключают большее число участников ансамбля. Подголосок (при любом из названных типов) всегда сольный.

Среди местных жителей сохранились яркие воспоминания о прекрасных мужских ансамблях. К сожалению, традиция мужского пения к моменту наших записей уже угасла. В экспедициях мы встретили только одного певца, участника смешанного ансамбля. Это был Виктор Трофимович Седых (1904 г.р.) из пос. Аносово Усть-Удинского района. В.Т.Седых был одаренным исполнителем, чувствительным, эмоциональным. До сих пор помним, как он прерывал пение возгласами: "Кипит сердце", всхлипывал, вспоминал свою горькую судьбу. Виктор Трофимович пел нежным, высоким голосом фальцетного типа, так характерным в старожильческой среде.

В основе песен находятся разные типы стихов. В протяжных - это цезурированные стихи как позднего происхождения: 8+7 ("Ты береза" и "Ветер дует сподувает"), 9+8 ("Ой, куда краса моя девалась"), так и традиционные - 5+5 ("Ой, ты ноченька" и "Голубочек мой"), 6+5 ("За рекой, за ручьем" и "Соловей кокушка всё сговаривал"). В хороводных и плясовых песнях цезурированные стихи - 8+7 ("Ты капуста"), 6+6/5+5 ("Теперь нам попоти"), 8+8/6+6 ("У Катюши муж гуляга") и тонический стих типа "камаринской" (песни "Полетел воробей во долину" и "Я на речке была").

Местный материал стал основой в репертуаре ряда самодеятельных и профессиональных коллективов. Это ансамбль "Алёнушка" Усть-Удинского районного Дома культуры (руководители Николай и Анна Прокловы), фольклорный ансамбль ДК посёлка Половинка Баяндаевского района (худ. руководитель Виктор Чувашов). Народный коллектив "Алёнушка" выступал в 1991 году на заключительном концерте народного творчества Иркутской области, исполнялись русские песни. Народная певица Галина Королёва из посёлка Юголок Усть-Удинского района приезжала на фольклорный фестиваль в г.Иркутск в 1981 г. и вскоре была принята в культурно-просветительское училище.

Записанные в посёлке Тургеневка Баяндаевского района песни вошли в репертуар Иркутского ансамбля народной музыки "Братина" (художественный руководитель Александр Бухаров). Это песни "Травочка-муравочка", "Во тереме", "Ой, когда кустичек не цвёл", звучавшие в концертах коллективов в 1990-92 годах.

С музыкальным материалом мы знакомили профессиональных композиторов, членов Союза композиторов России Л.В.Янковскую, М.А.Шмотову и музыковеда-этнографа Л.А.Мухамедшину.

Собранный материал был использован нами в собственной педагогической работе. Так, в 1980 и 1981 годах на кафедре теории и истории музыки и игры на музыкальных инструментах музыкально-педагогического факультета Иркутского государственного педагогического института делались научные отчеты по обем экспедициям и было подготовлено методическое пособие для использования фольклора в курсе полифонии (для студентов IV курса дневного и заочного отделений).

В практической работе со студентами делались хоровые обработки песен Баяндаевского и Усть-Удинского районов (1984-1989 годы).

Музыковед Пухнаревич Л.М.

У Катюши муж гуляга

1. У Ка-тю-ши муж гу-ля-га, у Ка-тю-ши муж гу-ля-га.
ба-ры-ня ты мо-я, су-да-ры-ня Ка-тя.

У Катюши муж гуляга¹⁾.
Барыня ты моя, сударыня Катя.

Он гуляга-запивага.
Барыня ты моя, сударыня Катя.

Он носил денег немало.
Барыня ты моя, сударыня Катя.

Когда рупь, когда полтину.
Барыня ты моя, сударыня Катя.

Когда синеньку бумажку.
Барыня ты моя, сударыня Катя.

Когда ситца на рубашку.
Барыня ты моя, сударыня Катя.

Когда серки на зубочек.
Барыня ты моя, сударыня Катя.

Когда беленький платочек.
Барыня ты моя, сударыня Катя.

1) Каждая первая строка во всех строфах повторяется дважды.

*Иркутская обл., Баяндаевский р-н, с.Половинка
Исп. Моисеева Е.П., 1910
Записала Пухнарович Л.М., 1979
Расш. Пухнарович Л.М., 1983*

Я на речке была

(плясовая)

1. Я на ре-чке бы-ла, о-х(а),
я на ре-чке бы-ла, да чу-до ви-де-ла.

Я на речке была, о-х(а),
Я на речке была, да
Чудо видела.
Чудо видела, ох,
Чудо видела, да
Чудо слышала.

Чудо слышала, о-х(а),
Как донской казак, да
Вел коней поить.
Вел коней поить,
Он и не коней, да поил -
Свою женушку топил.

Свою женушку топил, о-х(а),
Ой, да, чтоб жена
Мужу спокорялася.
Спокорялася, о-х(а),
Да, как малые дети
Спать улягутся.

Спать улягутся, о-х(а),
И одна старшая дочь
Не спала всю ночь.
Не спала всю ночь, ой,
Не спала всю ночь, да
Всю ночь плакала.

Мать молоденьку, ох, и
Та сгорела, сгорела
Нова горенка.
Нова горенка, ох, и
Ты умри, да, умри, да
Мать молоденька.

Всю ночь плакала, ой,
Перед зорькой зарей, да
Пробуждалася.
Пробуждалася, ой,
Своей горькой слезой, да
Умывалася.

Умывалася, ох и
Папонька мой, да
Папа родненький.
Папа родненький, ой,
Куды маму девал, да
Маму родную.

Маму родную, ох,
Ты не плачь-ка,
Не плачь, да, дочка родная.
Дочка родная, ох, и
Наша мать, да, лежит, да
Вокруг андела.

Вокруг андела, ох и
Я(а) срублю, да, срублю, да
Нову горенку.
Нову горенку, ох, и
Я возьму, да, возьму, да
Мать молоденьку.

Иркутская обл., Усть-Удинский р-н, с. Аносово
Исп. Черных Е.Ф., 1926, Серых Н.В., 1927
Записала Пухнарович Л.М., 1979
Расп. Пухнарович Л.М., 1983

Теперь нам попити

(хороводная)

♩ = 126

1. Те - перь нам по - пи - ти, да те - перь по - гу - ля - ти,
ай, лю - ли. лю - ли. те - перь по - гу - ля - ти

The image shows a musical score for a chorus. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "1. Те - перь нам по - пи - ти, да те - перь по - гу - ля - ти,". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ай, лю - ли. лю - ли. те - перь по - гу - ля - ти". The tempo is marked as ♩ = 126. The key signature has one flat (B-flat).

Теперь нам попити, да
Теперь погуляти,
Ай, люли, люли,
Теперь погуляти.

Мужа дома нету, да
Некого бояться,
Ай, люли, люли,
Некого бояться.

Есть одна сестрица,
Черт ее боится,
Ай, люли, люли,
Черт ее боится.

Отдам я сестрицу, да
Отдам я родиму.

Ай, люли, люли,
Отдам я родиму.

Не в согласу семью да
За ревнива мужа
Ай, люли, люли,
За ревнива мужа.

За лиху свекровку, да
За лиху свекровку,
Ай, люли, люли,
За лиху свекровку.

За змею золовку, да
За змею золовку,
Ай, люли, люли,
За змею золовку.

Иркутская обл., Баяндаевский р-н, с. Половинка

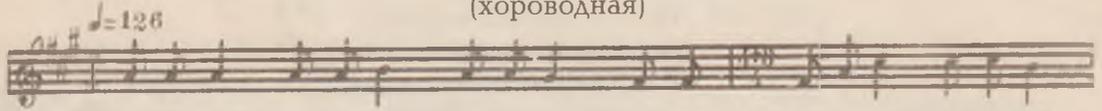
Исп. Моисеева Е.П., 1910

Записала Пухнаревич Л.М., 1979

Расш. Пухнаревич Л.М., 1983.

Полетел воробей во долину

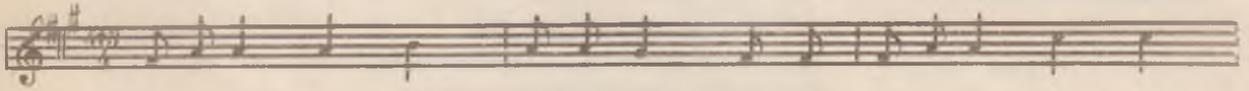
(хороводная)



1. По_ле_тел во_ро_бей во до_ли_ ну, да по_ле_тел во_ро_бей



во до_ли_ ну, во до_ли_ ну, во до_ли_ ну, во до_ли_ ну, да



во ши_ро_ ку_ ю лу_ го_ ви_ ну, да во ши_ро_ ку_ ю



лу_ го_ ви_ ну. 2. Уж и с_ял во_ро_бей на лу_ жо_ чек, да



уж и с_ял во_ро_бей на лу_ жо_ чек, на лу_ жок, на лу_ жок,



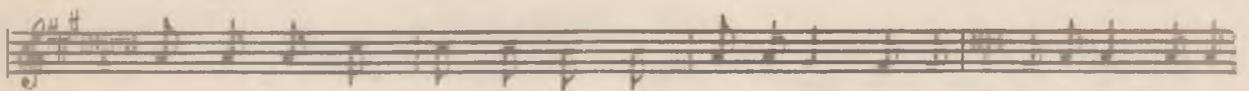
на лу_ жо_ чек, красным де_ ву_ шам во кру_ жо_ чек да.



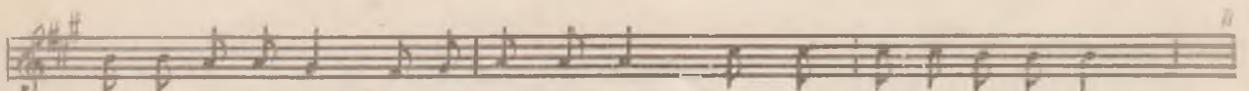
красным красным де_ ву_ шам во кру_ жо_ чек. 3. Уж на_ чал во_ро_бей



ше_ ве_ лить_ ся, да уж на_ чал во_ро_бей ше_ ве_ лить_ ся,



ше_ ве_ лить_ ся, ше_ ве_ лить_ ся, ше_ ве_ лить_ ся, да он на ре_ звы_ е



ножки ста_ но_ вить_ ся, да он на ре_ звы_ е ножки ста_ но_ вить_ ся.

Полетел воробей во долину,
Да полетел воробей во долину,
Во долину, во долину, во долину,
Да во широкую луговину,
Да во широкую луговину.

Уж и сял воробей на лужочек,
Да уж и сял воробей на лужочек,
На лужок, на лужок, на лужочек,
Красным девушкам во кружочек,
Да красным девушкам во кружочек.

Уж начал воробей шевелиться,
Да уж начал воробей шевелиться,
Шевелиться, шевелиться, шевелиться,
Да на резвые ножки становиться,
Да, он на резвые ножки становиться.

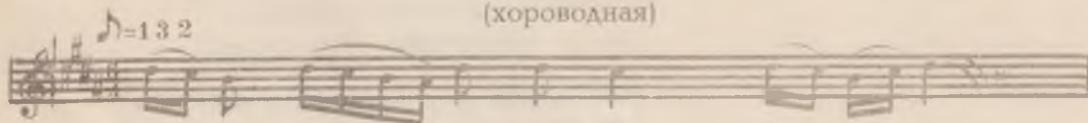
Уж пошёл воробьюшка плясати,
Да уж пошёл воробьюшка плясати,
Он плясати, он плясати, он плясати,
По себе деревинушку искати,
Да по себе деревинушку искати.

Уж нашёл воробей себе ровню,
Да уж нашёл воробей себе ровню.
С себе ровнюшку, да, девицу
Уж Настасьюшку-мастерицу,
Да уж Настасьюшку - мастерицу.

*Иркутская обл., Усть-Удинский р-н, пос. Усть-Уда
Исп. Бичёвина Ф.О., 1906
Записала Пухнаревич Л.М., 1978
Расш. Пухнаревич Л.М., 1981*

Ты капуста, капуста вилая

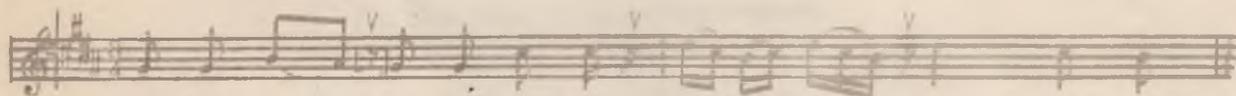
(хороводная)



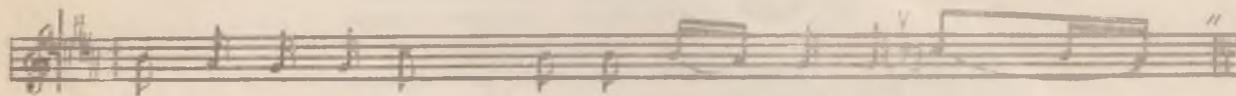
1. Ты - ка - пу - ска, ка - пу - ска ви - ла -



я, ви - ла, ты ви - ла - я, ви - ла, со ты - ном ра - в(ы) - на.



2. Ты ви - ла, ты ви - ла - та, са ты - ном ра - вна. Ох,



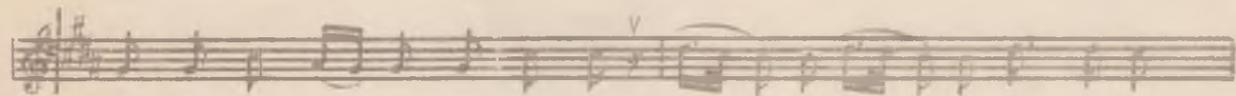
кто ти - бя, ка - пу - ска, са - ди - л(ы) - по - ли - вал.



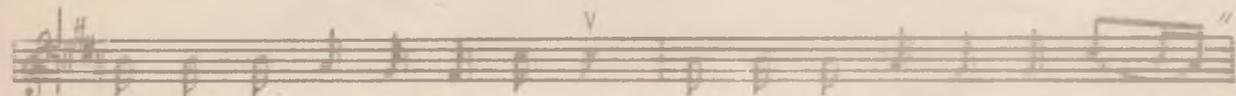
3. О - х(ы), кто ти - бя, ка - пу - ска, са - дил - по - ли - вал?



Я са - ди - ла - по - ли - ва - ла кра - сна де - ви - ца - ду - ша.



4. Я са - ди - ла - по - ли - ва - ла, кра - сна де - ви - ца - ду - ша,



кра - сна де - ви - ца - ду - ша ра - зма - шу - тка хо - ро - ша.

Ты капуста, капуста вилая¹⁾, вила,
Ты вилая, вила, со тыном²⁾ равна.

Ты вила, ты вила-та, со тыном равна.
- Ох, кто тебя, капуста, садил-поливал?

- Ох, кто тибя, капуста, садил-поливал?
- Я садила-поливала красна девица-душа.

- Я садила-поливала красна девица-душа.
Размашутка хороша.

Красна девица-душа, размашутка хороша.
У Сашутки, у Машутки развесёлые глаза.

У Сашутки, у Машутки развесёлые глаза,
Глазки чёрненькия, развесёленькия.

Глазки чёрненькия, да, развесёленькия,
Высоко сокол летит, корабь по морю бежит.

Высоко сокол летит, да, корабь по морю летит.
Во корубушке Васильюшка посиживает.

Во корубушке Васильюшка посиживает,
У Василья мать Ирина таки речи говорит.

У Василья мать Ирина таки речи говорит,
Речи баит, рассыпает, разговаривает.

Речи баит, рассыпает, разговаривает:
- Полно, Вася, перестань, да, прочь от девушек отстань.

Полно, Вася, перестань, да, прочь от девушек отстань.
Ох, родная мать, тебе меня не унять.

Ох, родная мать, тебе меня не унять,
Тебе меня не унять, за реку пойду гулять.

Тебе меня не унять, да, за реку пойду гулять,
За реку пойду гулять на ту сторону.

На ту сторону, да, в нову слободу,
От деревни до деревни неподалеча стоит.

От деревни до деревни неподалеча стоит,
Неподалеча стоит, неподалеча стоит, да, промежу речка
бежит.

Неподалеча стоит, да, промежу речка бежит,
Промежу речка бежит, на ней зердочка лежит.

На ней зердочка лежит, да, зерда тоненькая,
Зерда тоненькая, да, и еловенькая.

Зерда тоненькая, да, и словенькая,
Ай, ля, ли-ля, ли-ля, ли-ля, ай, ля, ли-ля, ли-ля, ля.

- 1) созревшая капуста с кочаном ("вилком")
- 2) изгородь из параллельно идущих жердей

Иркутская обл., Баяндаевский р-н, с. Половинка

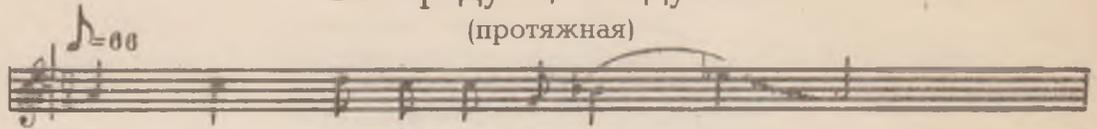
Исп. Моисеева Е.П., 1910

Записала Пухнарович Л.М., 1979

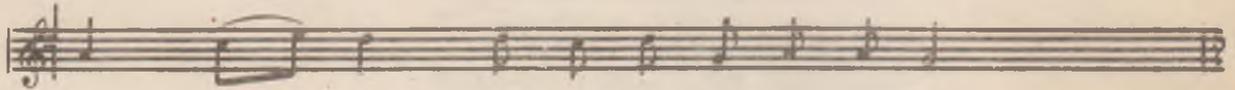
Расш. Пухнарович Л.М., 1992

Ветер дует, сподувает

(протяжная)



1. Ве_ тер ду_ ет, спо_ ду_ ва_ ет,



сад зе_ ле... сад зе_ ле_ не_ нький шу_ мит,



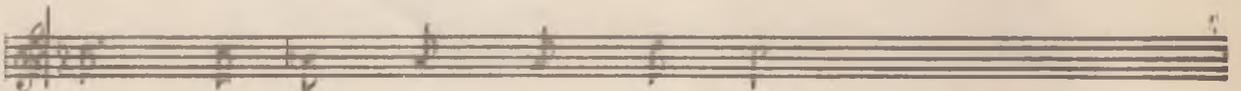
сад зе_ ле_ не_ нький шу_ мит.



2. Я са_ ма про то и, да, не зна_ ю,



с трёх ка- (я)то... с трёх ка_ то_ ро_ го лю_ бить,



с трёх ка_ то_ ро_ го лю_ бить.

Ветер дует, сподувает,
Сад зелё... сад зелёный шумит,
Сад зелёный шумит.
Я сама про то и, да, не знаю,
С трёх, ко(я)то... с трёх которого любить,
С трёх которого любить.

Полюбила я ли, да, мальчишка,
Ка(я)то... ка(я)торо здесь нет,
Которого здесь нет.
Там стояли да все три башни,
По серё... по серёдке большой дом,
По серёдке большой дом.

Этот домик, да, не больница,
Настоя... настоящая тюрьма,
Настоящая тюрьма.

А в тюрьме-то сидел мальчишка,
Ничего, ничего ж он не слышал,
Ничего ж он не слышал.

Только слышал, только видел,
Клюшника, клюшника мары¹⁾ ведут
Клюшника мары ведут.
Отворяй, да, клюшник, двери,
Выходи, выходи-ка, брат, сюда,
Выходи-ка, брат, сюда.

1) Смотритель тюрьмы

Иркутская обл., Усть-Удинский р-н, пос. Усть-Уда

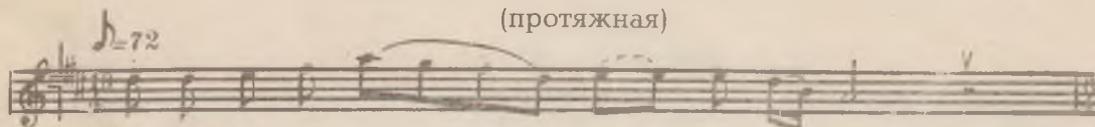
Исп. Бичёвина Ф.О., 1906

Записала Пухнарович Л.М., 1978

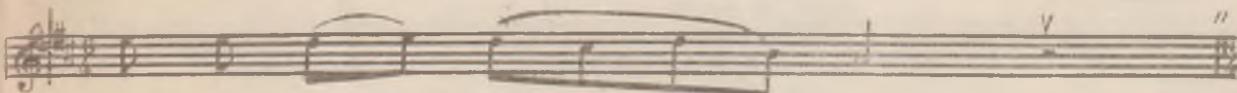
Расш. Пухнарович Л.М., 1983

Голубочек мой

(протяжная)



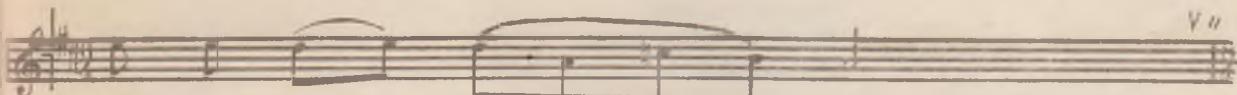
1. Го_лу_бо_чек мо_ (й)и, о_х(и) да, ли но...



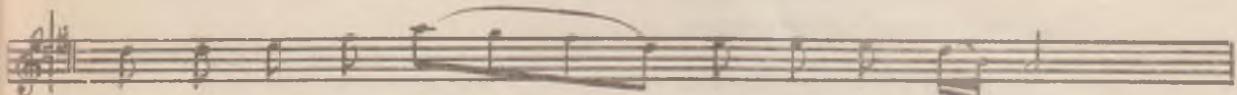
но_ чуй у ме_ ня.



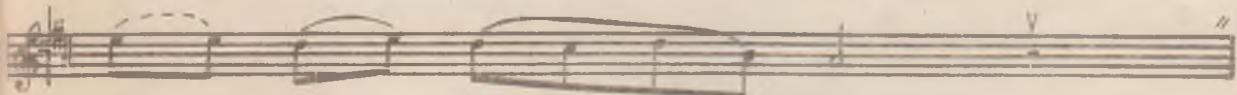
2. Но_ чуй у ме_ ня о_ х(и), да, ли не...



не про_ спи за_ ря.



3. Не про_ спи за_ ря, на дво_ ре- то свет.



о_ х(и), да, ли го...

Голубочек мой,
О-х(ы) и, да, ли но...
Ночуй у меня.

Ночуй у меня,
О-х(ы) и, да, ли не...
Не проспи заря.

Не проспи заря,
На дворе-то свет,
О-х(ы) и, да, ли го...

Голубочка нет,
О-х(ы) и, да, ли не...
Не мил белый свет.

Не мил белый свет,
О-х(ы) и, да, ли не...
Не мать, не отец.

Не мать, не отец,
Это, да, ли до...
Добрый молодец.

Добрый молодец,
О-х(ы) и, да, ли ру...
Ружье заряжал.

Ружье заряжал,
О-х(ы) и, да, ли те...
Теревка стрелял.

Теревка стрелял,
О-х(ы) и, да, ли в во...
В волка попадал.

В волка попадал,
О-х(ы) и, да, ли го...
Голубок, упал.

Голубок упал,
О-х(ы) и, да, ли на,
На мура-трава.

На мура-трава,
О-х(ы) и, да, ли на,
На крут бережок.

На крут бережок,
О-х(ы) и, да, ли на,
На шелков песок.

*Иркутская обл., Баяндаевский р-н, с. Половинка
Исп. Моисеева Е.П., 1910
Записала Пухнаревич Л.М., 1979
Расп. Пухнаревич Л.М., 1981*

Соловей кокушка все сговаривал

(протяжная)

1. Со_ ло_ вей ко_ ку_ ш(э)_ ка
все сго_ ва_ ри_ вал, о_ х(а),
по_ ле_ тим, да, ко_ ку_ шка, да, в те_.. ply_е (ие), да, кра_ я.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of quarter note = 72. The melody is written in a single line with lyrics underneath. The second and third staves continue the melody and lyrics. The lyrics are: "1. Со_ ло_ вей ко_ ку_ ш(э)_ ка все сго_ ва_ ри_ вал, о_ х(а), по_ ле_ тим, да, ко_ ку_ шка, да, в те_.. ply_е (ие), да, кра_ я." There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Соловей кокуш(э)ка все сговаривал,
О-х(э) полегим да, кокушка да,
В тёплые, да, края.

Там соведем кокуш(э)ка себе гнездышко,
О-х(э), выведем, кокуш(э)ка, да,
Два детёныша.

Выведем, кокуш(э)ка, два детёныша,
О-х(э) тебе коковёнка,
А мне соловья.

Т тебе коковёнка, а мне соловья,
Ой, тебе для забавы,
А мне для пеня.

О-х(э) и мальчик девчонку все сговаривал,
О-х(э) поедем девчонка да, в Казан-город жить.

О-х(э) и врешь, ты врешь мальчишга,
Да, врешь обманывашь,
Я сама ли, да, казачка,
Да, в Казан-городе выросла.

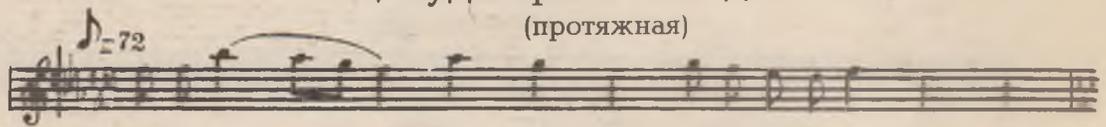
Я сама казачка в Казан-городе выросла,
Ох, Казан-город славный,
Да, про меж гор стоит.

Казан-город славный про меж гор, да, стоит,
Ох, и там бежит, да, речушка,
С ключевой, да, водой.
Там и есть речушка с ключевой, да, водой,
Да, как во этой речушке, да,
Цветики цветут.

*Иркутская обл., Усть-Удинский р-н, с. Аносово
Исп. Черных Е.Ф., 1926, Серых Н.В., 1927
Записала Пухнаревич Л.М., 1979
Расш. Пухнаревич Л.М., 1983*

Ой, куда краса моя девалась

(протяжная)



Ой, ку- да кра- са мо- я ли, да де- ва- лась,



ку- да бе- зве- рна- я ли, да у- шла.

Ой, куда краса моя ли, да девалась,
Куда безверная ли, да ушла.

Ой, ушла краса моя ли, да далеча,
Ой, знать за синие, да за моря.

Я на камушке дружка ли, да срисую,
Ой, на бумажке его распишу.

На бумажке верно, да ли на листочке,
Ой, знать на гербовом, да на листу.

Иркутская обл., Усть-Удинский р-н, пос. Усть-Уда

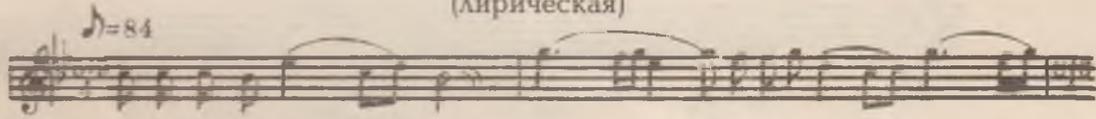
Исп. Королёва Г.Г., 1948

Записала Пухнарович Л.М., 1978

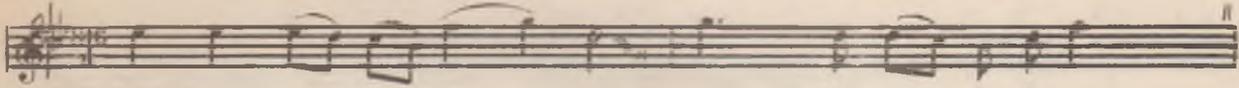
Расш. Пухнарович Л.М., 1983

За рекой, за ручьем

(лирическая)



1. За рекой, за ру- чьем, на той стороне, ох,



там есть ру- че- ё- чек с клю- че- вой- то во-дой.

За рекой, за ручьем,
На той стороне,
Ох, там есть ручеек
С ключевой-то водой.

Там есть ручеечек
С ключевой водой,
Ох, там мы и гуляем,
Миленький, с тобой.

Там-то и гуляли,
Миленький, с тобой,
Ой, там теперь тропинка,
Заросла травой.

Там теперь тропинка,
Заросла ли, да, травой,
Ох, у горькой(я) ли у осинки
Мы расстались с тобой.

Иркутская обл., Усть-Удинский р-н, с. Юголок

Исп. Королёва Г.Г., 1948,

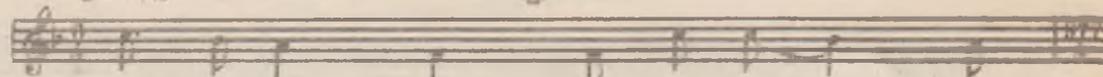
Записала Пухнарович Л.М., 1978

Расш. Пухнарович Л.М., 1983

Ты береза, развивайся

(хороводная)

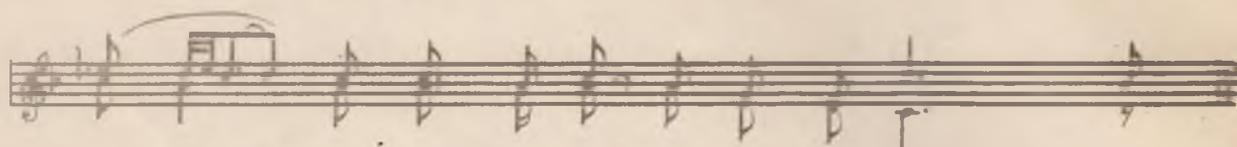
№ 102



1. Ты, бе-ре-за, ра-зви-вай-ся



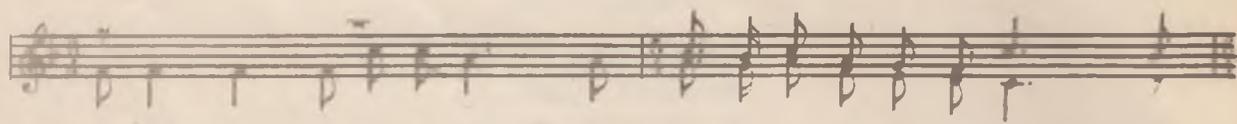
на те-бя бу-дет мо-роз, ох, я мо-ро-за не бо-



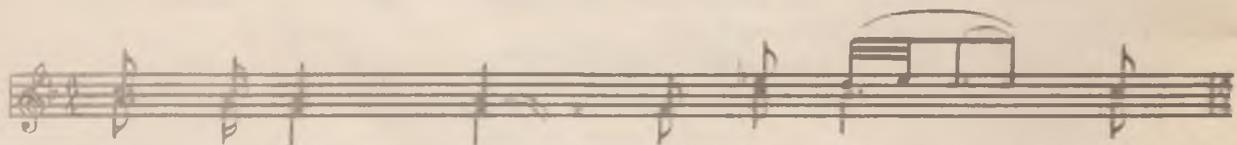
ю-ся, при-дет вре-мя, ра-зо-вюсь. Ох,



я мо-ро-за не бо-ю-ся, придет время, разо-вюсь.



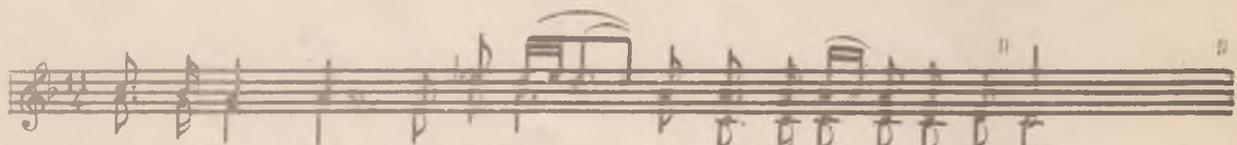
2. Не плачь, не плачь, девчо-нка, не о-би-жу я те-бя, ой,



при-дет о-сень, я же-ню-ся,



во-зьму за-муж за се-бя. Ой,



при-дет о-сень, я же-ню-ся, во-зьму за-муж за се-бя.

Ты, береза, развивайся
На тебя будет мороз,
Ох, я мороза не боюсь,
Придет время разовьюсь¹⁾.

Не плачь, не плачь, девчонка,
Не обижу я тебя,
Придет осень, я женюсь,
Возьму замуж за себя.

Ой, не бывало в свете чуда,
Что бывать мне за тобой,
На тебе жа шуба нова,
На мне шоданик²⁾ худой.

1) Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

2) Вид телогрейки, верхняя одежда.

Иркутская обл., Усть-Удинский р-н, пос. Усть-Уда

Исп. Солоницына А.П., 1930,

Распутина П.Н., 1936,

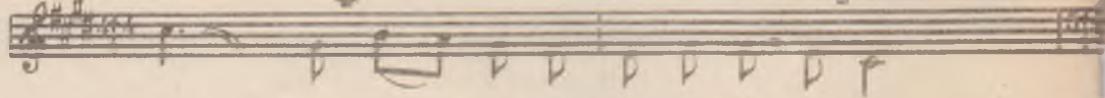
Лебрет А.М., 1932

Записала Пухнарович Л.М., 1978

Расш. Пухнарович Л.М., 1981

Ой, ты ноченька
(протяжная)

$\text{♩} = 72$



1. Ой, ты но- че-нька, но-чка те-мна-я,



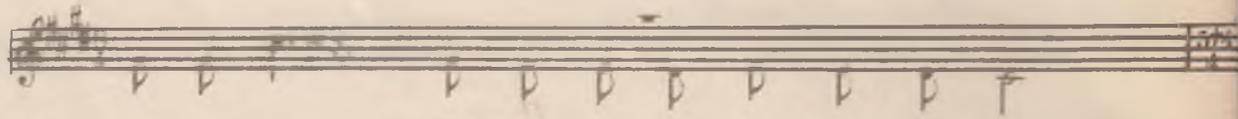
ночь бе-злун-на-я да без-зве-здна-я,



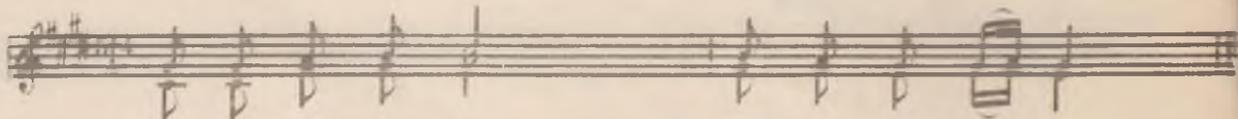
не прой-ти той но- че-нькой ни-ку-да,



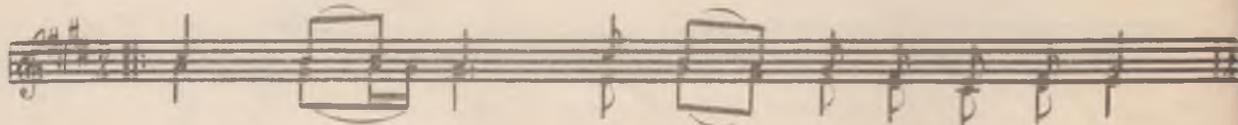
не ви-дать тро-пи- но-чки, ни сле-да.



2. Ты не стой на-пра-сно за о-гра-до-ю,



не при-ду к те-бе, не о-бра-ду-ю,



сло-ва до-бро-го те-бе не ска-жу,



во-зле ре-чки но- че-ньку про-си-жу.

Ой, ты ноченька, ночка тѣ(о)мная,
Ночь безлунная(а) да беззвѣздная,
Не пройти той ноченькой никуда,
Не видать тропиночки, ни следа¹⁾.

Ты не стой напрасно за оградю,
Не приду к тебе, не обрадую,
Слова доброго тебе не скажу,
Возле речки ноченьку просижю.

От того ли, что метѣт метелица,
От того ли, что мне не вериться,
Что на век останешься ты со мной,
Назовешь меня молодой женой.

1) Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются
дважды

*Иркутская обл., Усть-Удинский р-н, пос. Усть-Уда
Исп. Солоницына А.П., 1930,
Распутина П.Н., 1936,
Лебрет А.М., 1932.
Записала Пухнарович Л.М., 1978
Расш. Пухнарович Л.М., 1981*

СОДЕРЖАНИЕ

СИБИРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

I. Ансамбль «ЧЕРЕМУШКИ»

Черемушка
Пошли девки на работу
Уж ты миленький мой
Закатилось солнце красно
Нащипаю я лучину
Во субботу в день ненастный
Корабельщик
Как на синем на морюшке
На ком кудерцы
Ой, возле рощицы
Розан
Кто у нас лучшая
Как у нас в высоком терему
При чистом поле серебристом
Ни в трубу ли я трубила
Шла паня
Как по жердочке
Ветер с поля
Кудреватый-листоватый
На серебряных волнах
Развивайся, ты береза
Выше пелёвы
Мазуры
Нам ни жарко, ни холодно
Горенка нова
Дед Егор
Скука-печаль
Научу тебя, Ванюша
Как у ключика
Вот шесть часов пробило

II. ЧЕРЕМХОВСКИЕ ПЕСЕЛЬНИЦЫ

Кому горе, кому радость
Как по садику, саду
Звездочки
Зашло солнце за оконце
Шел милый дорожкой
На взморье мы стояли
Славно было нам в отряде
Как не спал маличжаника
Как по погребу бочоночек
катается
Ох, веряя моя, веряюшка
А кто у нас холост
Отдавала меня мать
Как у маменьки родной
Развечор, моя милая

III. ИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО АРХИВА

У Катюши муж гуляга
Я на речке была
Теперь нам попити
Полетел воробей во долину
Ты капуста, капуста вилая
Ветер дует, сподувает
Голубочек мой
Соловей кокушку все
сговаривал
Ой, куда краса моя девалась
За рекой, за ручьем
Ты береза, развивайся
Ой, ты ноченька

Ответственная за выпуск Л.Алексеева
Муз.редактор Е.Каплунова
Лит.редактор А.Лейченко
Художник А.Суровегин

Тип.ВМО
Зак. 888
Тираж 1000 экз.
Лиц. ЛР № 030125
Объем 11,0 пп.

