

Министерство культуры и архивов Иркутской области

Областной центр народного творчества и досуга



Народная культура Приангарья





Содержание

К 70-ЛЕТИЮ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДОСУГА

Народная культура – душа нации. Елена Орлова.....	4
Страницы истории Областного центра народного творчества.....	6
Воспоминания длиной в 16 лет. В.Н. Старжевская.....	7

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ

Завершились каникулы любительских театров. Леонид Беспрозванный.....	12
Об итогах IV Всероссийского фестиваля видеофильмов «От чистого истока» Г.М. Кородюк.....	13
Гала-концерт областного фестиваля хореографических коллективов «Байкальское кружево». Е.А. Шишкова.....	15
Восходящие звезды Приангарья. Николай Михайлов.....	16
Областной фестиваль народного творчества «Салют Победы»: Песенный марафон. Н. В. Инешина.....	17
Вечер фронтовой ностальгии. Елена Орлова.....	18
Радость творчества не кончается. Л.А. Сырцова.....	18

ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА

Творческая лаборатория «Перспектива»: опыт культурно-досуговых учреждений Иркутской области по патриотическому воспитанию населения. В.Н. Вяткин, Г.М. Кородюк.....	20
Особенности народного танца в Сибири. Т.В. Мошкина.....	22
Рисунок как основа декоративно-прикладного искусства. П.Г. Соломатин.....	24
Звени, «Колокольчик»! Юлия Ушакова, Елена Литовкина.....	25
Первый районный фестиваль национальных культур в Тайшетском районе Н.Н. Гапонько.....	26
Столетняя Вершина встречала гостей. Анна Виноградова.....	27
Хранители народной культуры: Манькова Галина Сатаровна, Баранова Лира Владимировна.....	28

ФОЛЬКЛОР. ЭТНОГРАФИЯ

Сохранить для потомков традиции и обычаи народов Иркутской области. Рекомендации.....	31
Научно-исследовательская работа по изучению, сохранению и возрождению песенного фольклора Иркутской области. М.А. Карышева.....	35
Фольклорные коллективы Иркутской области. Л.Ю. Аксенчик.....	37
В гостях у ленских «бурундуков». Елена Орлова.....	39
Народные детские игры-импровизации 1920-х годов из архива Г.С. Виноградова. О.А. Акулич.....	39
Бранье иглой. Особенности технологии. Л. С. Дмитриева, А.Г. Шахнович.....	44
Пословицы и поговорки Деда. В. А. Михайлов.....	49

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ПРИАНГАРЬЯ 2010 г.

Методический сборник

Составитель Г.М. Кородюк
Редактор О.А. Михайлова
Корректор Н.В. Останина
Ответственный за выпуск
Л.Г. Ваховская

Учредитель:
Министерство культуры и архивов
Иркутской области

ГУК «Областной центр народного
творчества и досуга»
Адрес:
664025, г. Иркутск,
ул. Свердлова, 18 А
тел./факс: 8 (3952) 33-04-25
e-mail: ocnt@hotmail.ru
www.ocnt.isy.ru



Народная культура – душа нации



Работа Областного центра народного творчества и досуга широка и многогранна. За формальным статусом учреждения культуры, которому в 2010 году исполнилось 70 лет, стоит доброе отношение его сотрудников к любой, пусть даже еще робкой, попытке самовыражения.

Ведь цель центра – сохранение и развитие традиционной народной культуры – вовсе не призыв всем одеться в кокошники и водить хороводы. Здесь каждый может танцевать и под современные ритмы. Если же возникнет потребность припасть к роднику народной культуры, то в центре такое желание будет утолено.

Свой юбилей центр народного творчества решил отметить сразу двумя событиями – областным народным праздником и IV Всероссийским фестивалем видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока».

Универсальный центр

– Людмила Григорьевна, каждый юбилей – определенный итог работы, время рассказать о достижениях и проблемах.

– Конечно все наши успехи – это последовательная работа многих поколений наших предшественников. А за десять последних лет главным достижением коллектива я считаю то, что у центра появилось несколько зданий, укрепилась материально-техническая база. Лично моя заслуга в том, что удалось сохранить коллектив и учреждение, которому сегодня исполнилось 70 лет. На протяжении этого времени

мы не только не отошли от своей уставной функции – изучать традиционную культуру, самодеятельное художественное творчество и декоративно-прикладное искусство, сохраняя клубную сеть области, но и внедрили инновационные формы работы. Наверное, одним из показателей нашей деятельности является признание нас дважды – в 2005 и 2008 годах – одним из лучших центров и домов народного творчества в России. А ведь у нас более 80 подобных учреждений в стране.

– В чем же суть вашей работы?

– Мы – универсальное учреждение. Как методический центр помогаем клубам выйти на новый уровень и предоставлять качественную услугу. Занимаемся образовательной деятельностью – обучаем специалистов различным формам работы, а потом проводим фестивали по жанрам, которые являются итогом и показателем проделанной работы.

– В последнее десятилетие поменялся сам подход к таким мероприятиям. Если раньше были смотры художественной самодеятельности по районам, то теперь – фестивали по жанрам в нескольких зонах, с финальным этапом в областном центре. Насколько это оправдано?

– Это очень эффективно с творческой точки зрения, ведь на таких фестивалях происходит общение и обмен опытом. Важно, что зональные туры проходят в различных муниципалитетах и их главы поддерживают эти фестивали, потому что понимают, насколько важна культура в социальной сфере. Их танцевальные, вокальные, театральные коллективы и мастера – лицо района и душа народа, который в нем живет, и одновременно перспектива для их молодого поколения.

– Вы не преувеличиваете?

– Скорее преуменьшаю. Давно известно, что люди, которые выражают себя творчески, гораздо лучше работают на производстве, не стремятся менять место жительства. Организуя такие фестивали, мы обычно заключаем доленое соглашение с муниципалитетом, и сегодня районы уже соревнуются за право проводить их. Польза от этого налицо – даже когда у человека день рождения, он наводит порядок в доме, хочет произвести благоприятное впечатление, так и территории – подтягиваются. Местные власти вкладывают средства: делают ремонт, сажают цветы, покупают световую аппаратуру и понимают, что это им пригодится в будущем. Кроме того, министерство культуры и архивов Приангарья регулярно отмечает лучших в этом плане руководителей благодарственными письмами. Самое главное, что после таких событий люди начинают иначе смотреть на свою малую родину. Понимают, что она прекрасна, а люди умеют делать то, что другим не дано. Поэтому там, где уделяют внимание культуре, падает уровень преступности.

Народное творчество стало ближе

– Сейчас государство начинает понимать, что культура как воздух, которым дышат все, от механизатора до политика...

– Да, отношение меняется. Нашу сувенирную продукцию больше

не называют китчем. Люди потянулись к народному костюму. Тряпичная кукла, глиняные изделия, кузнечное ремесло вызывают живой интерес по всей России. Благодаря отраслевой оплате труда у нас даже есть возможность повысить зарплату тем сотрудникам, которые работают творчески, фонтанируют идеями. Сегодня вообще за идею платят. Если раньше был план, а все твои фантазии никому были не нужны, то в настоящее время на реализацию этих идей можно получить деньги. В принципе, наши возможности широко используют, мы встречаем иногородних и иностранных гостей, делаем сувенирную продукцию, являемся визитной карточкой региона и страны.

– Какие у центра приоритеты в работе?

– Сохранять и развивать. У творческих коллективов разный уровень, творческое наполнение, каждая территория для нас индивидуальна. Нельзя всех загонять под одну гребенку. Наша задача – дать людям соприкоснуться с прекрасным. Нравственное, духовное и патриотическое воспитание изначально заложено во всех коллективах, которые находятся в деревнях, поселках, малых городах. Например, наличие духового оркестра поднимает настроение на праздниках, а какой гордости преисполнены жители, когда выходит хор ветеранов, а за ним молодежный вокальный ансамбль, ведь люди видят преемственность поколений. При этом часто они поют произведения, которые сами сочинили.

– Какими качествами должен обладать сотрудник центра народного творчества?

– Прежде всего – человеколюбием. Нужно прежде выделять в нем хорошее, и оно разовьется, а уже потом корректировать недостатки. Наша задача – показать людям красоту их мест, чтобы они могли гордиться своими талантами. Иногда простой деревенский парень так играет на балалайке или обычная женщина так поет, что душа разворачивается. Вдумайтесь в эту цифру: в Приангарье 13 тысяч человек занимаются в самодеятельных коллективах.

– Людмила Григорьевна, человеколюбие это хорошо, но ведь время сейчас не простое, и нужно уметь отстаивать свои идеи.

– Конечно, наша задача – внедрять новые формы работы, научить людей оказывать качественную услугу и оформить ее в проект, программу или грант, чтобы получить финансовую поддержку. К сожалению, часто люди творческие не умеют работать с документами.

Требуется молодые кадры

– С какими проблемами приходится сталкиваться центру?

– Самая большая наша сложность в том, что у нас нет своей площадки для концертных выступлений. Часто из-за высокой аренды мы выбираем не самые выигрышные залы для областных фестивалей, и это снижает интерес к нашим мероприятиям. Другая проблема – возраст наших кадров, среди которых все больше сотрудников старшего поколения. Чтобы решить эту проблему, мы заключаем соглашения с колледжем культуры, музыкальным колледжем, художественным училищем, привлекаем ребят для участия в наших мероприятиях. Кроме того, мы сотрудничаем с культурологами и фольклористами из иркутских вузов и надеемся, что такой тандем поможет привлечь молодые кадры.

– Расскажите о ваших планах

– У нас много проектов, например, недавно родилась идея фестиваля «Чистый стиль», популяризирующего народный костюм. Идей много, и иногда мы не знаем, как вместить творчество в узкие рамки формы. Например, появились современные танцы, уличная художественная культура – граффити, а ведь это тоже наши!

Справка

Иркутский областной центр народного творчества основан в 1940 году и начал свою деятельность с организации народных театров, домов культуры и сельских клубов. Тогда в области работало всего 10 районных домов культуры, а в 1953 году их число увеличилось до 41. Сейчас большое внимание центр уделяет проведению комплексных этнографических и фольклорных экспедиций, научно-практических конференций, семинаров, выставок, а также фестивалей. Среди них: Дни русской духовности и культуры «Сияние России», фестивали фольклорных коллективов «Сибирские родники», хоровых коллективов «Поющее Приангарье», национально-художественного творчества «Радуга над Байкалом», а также фестивали «Не стареют душой ветераны», «Сибирское мужское братство», «Байкальское кружево», «Театральная деревня», «Театральная весна на БАМе».

Елена Орлова

Страницы истории Областного центра народного творчества и досуга

Иркутский Областной Дом народного творчества, основанный в 1940 году, начал свою деятельность с организации народных театров, домов культуры и сельских клубов. Изучение традиционной народной культуры Иркутской области стало главной миссией учреждения. Его создание благоприятно сказалось на развитии народного творчества. Так, если в 1940 году в Иркутской области работало всего 10 районных домов культуры, то в 1953 году их число увеличилось до 41. Секция самодеятельных композиторов, организованная первым директором Георгием Лазаревичем Люрисом, областной конкурс песни о родном крае, фольклорные экспедиции, выставки работ самодеятельных художников, обучающие семинары для руководителей творческих коллективов, – заложили основные направления работы Дома народного творчества. В конце 40-х годов поставлена задача изучения и развития культурного наследия народов Сибири.

В 60-е годы активизировалась работа в сельских домах культуры. С сентября 1964 года организована работа методического кабинета по обучению специалистов Иркутской области.

В сентябре 1979 года Дом народного творчества стал именоваться Иркутский областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы. В формировании содержания деятельности определяющую роль стала играть партийная направленность. Проведен первый областной фольклорный фестиваль «Сибирские родники».

В декабре 1980 года состоялась Первая областная научно-практическая конференция «Состояние изучения и использования фольклора Сибири на современном этапе». Изучение традиционной народной культуры Иркутской области поставлено в основу работы центра. Главный аспект научно-методической деятельности – анализ развития жанров самодеятельного художественного творчества.

В октябре 1991 года учреждение переименовано в Областной центр народного творчества и досуга. Научные сотрудники ОЦНТИД и специалисты разрабатывают новые подходы в определении характера деятельности культурно-досуговых учреждений.

Деятельность осуществляется путем организации и проведения фольклорно-этнографических экспедиций, научно-практических конференций, социологических исследований и мониторингов, разработки и реализации творческих и учебно-методических программ и проектов.

Мы благодарны М. Гезунгейту, Д. Алексееву, А. Кустовой, А. Юрковой, С. Сажинной, Л. Сырцовой, которые руководили центром в разные годы, способствовали развитию его деятельности.

Научные сотрудники и специалисты разрабатывают новые подходы в определении характера деятельности 814 культурно-досуговых учреждений Иркутской области. Народное художественное творчество Иркутской области представлено 4093 самодеятельными коллективами, 230 из которых имеют звание «Народный». На сегодняшний день, когда исчезают многие элементы традиционной культуры, коллектив специалистов ОЦНТИД считает первоочередной задачей

научное осмысление, документирование и развитие традиционной народной культуры Приангарья. В результате многоплановой работы были собраны сведения о бытовании народных песен, формах проведения традиционных народных праздников.

Помимо широкомасштабной методической, учебно-творческой и организационной работы, необходимо отметить массовые мероприятия, завоевавшие популярность среди жителей не только Иркутской области, но и за ее пределами. Среди них фестиваль «Дни русской духовности и культуры «Сияние России», фестиваль фольклорных коллективов «Сибирские родники», фестиваль хоровых коллективов «Поющее Приангарье», фестиваль национально-художественного творчества «Радуга над Байкалом», «Не стареют душой ветераны», «Сибирское мужское братство», «Байкальское кружево», «Театральная деревня», «Театральная весна на БАМе», межрегиональный конкурс работ мастеров народных ремесел «Русь мастеровая». Областной центр народного творчества и досуга выполняет государственный заказ – проводит в Иркутской области фестиваль народного художественного творчества «Салют Победы», посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В рамках федеральной целевой программы «Культура России» (2006–2010 гг.) ОЦНТИД стал организатором всероссийских мероприятий: Всероссийский фестиваль детских любительских театров «Театральные каникулы на Байкале», Всероссийский фестиваль видеofilmов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока». Эти фестивали содействуют возрождению и сохранению народного художественного творчества.

Деятельность ОЦНТИД отмечена высокими наградами за профессионализм и результаты работы по развитию народного художественного творчества: «Образцовое учреждение культуры» Иркутской области, «Лучший Центр (Дом) народного творчества Российской Федерации 2004–2005гг» и 2008г. Областной центр народного творчества и досуга – Лауреат семи Всероссийских смотров-конкурсов информационной деятельности домов (центров) народного творчества. Постоянно поощряется Государственным Российским Домом народного творчества за глубокое освещение в информационно-методических сборниках современных тенденций, проблем и перспектив развития социокультурной сферы, традиционной культуры и привлечение в авторский состав высокопрофессиональных специалистов – 25 изданий ОЦНТИД награждены дипломами.

В настоящее время ОЦНТИД реализует областные локальные программы и проекты: «Патриот Отечества», «Сибирь мастеровая», «Информационное обеспечение учреждений культуры клубного типа Иркутской области», образовательная программа повышения квалификации «Перспектива», «Издание методических, этнографических, сценарных материалов по народной культуре Иркутской области», «От чистого истока», «Живи, Байкал!», «В семье единой».

Воспоминания длиной в 16 лет

Работу свою любила всегда, считала ее главным смыслом жизни и трудилась «не ради денег, а чтобы наработаться» – цитирую слова одного замечательного человека, директора Больше-Куналейского сельского дома культуры из Бурятии по фамилии Лобазеров. К сожалению, имени его не помню, а сказанные им слова в далекой молодости на душу легли и так сопровождали меня по жизни.

Везло на хороших педагогов

«В разных краях оставляем мы сердца частицу» – эти слова из песни стали рефреном моей жизни. Так сложилось, что, следуя за мужем-офицером, мне пришлось неоднократно менять места проживания. В Иркутск мы прибыли в начале 1975 года. К этому времени я «имела за душой» дипломы об окончании Ставропольского культурно-просветительского училища, Восточно-Сибирского государственного института культуры и более пятнадцати лет опыта работы в клубных учреждениях Ставрополя и Бурятии.

Мне всегда везло на хороших педагогов и непочатый край работы, что позволяло теоретические знания в полной мере соединять с практикой в самых различных ипостасях культурно-просветительной деятельности. Иркутский 16-летний период жизни вспоминаю как логическое продолжение накопленного первоначального опыта на качественно новом уровне, значительно расширивший мой кругозор и обогативший профессиональный багаж. За эти годы мне пять лет пришлось возглавлять методический кабинет по культурно-просветительной работе управления культуры Иркутского облисполкома. Затем, после слияния его с Домом народного творчества, в течение одиннадцати лет я была заместителем директора Областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы (ОНМЦ НТ и КТР).

Хочу добрым словом вспомнить тех, кто тогда помог мне осознать себя и не потеряться в новом, «областном» масштабе. Прежде всего, мой начальник Александр Семенович Раздроков и его заместитель Николай Захарович Шляцын, главный бухгалтер Лариса Кузьминична Алабина и главный экономист управления культуры Людмила Анатольевна Докина. И не только они, но и многие другие специалисты, которые терпеливо относились к моим промахам, поправляя, наставляя, но не оказывая мелочной опеки и давления. Эти люди практически всегда поддерживали мои начинания. Из директоров Областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы мне хорошо запомнилась Светлана Васильевна Сажина, пришедшая в культуру из комсомола и внесшая в работу Центра свежую молодежную струю.

Своими учителями я считаю заведующих отделами культуры городов и районов, которые в те годы являлись организаторами всей работы в области. Какими разными по сути, но одинаковыми в своем преданном служении делу были эти люди: Антонина Алексеевна Журавлева (Эхирит-Булагатский район), Мария Александровна Хороших (Черемховский район), Белла Сергеевна Рудых (Слюдянский район), Валентина Тимофеевна Зимановская (Зиминский район), Маргарита Саркисовна Федотова (город Усть-Илимск) и многие, многие другие, чьи имена и лица помню и сегодня.



О работе – год за годом, день за днем

Каждое время выдвигает свои проблемы и требует новых идей, способов их решения. Дети своей эпохи, мы решали поставленные перед нами задачи с искренней верой в добро, ради людей и положительного результата своей деятельности. В условиях вечного дефицита, финансирования по остаточному принципу приходилось искать новые формы управления клубными учреждениями, координации и кооперации средств и творческих сил.

Особенно интересными, как мне кажется, были годы, когда руководство культурно-просветительными учреждениями в Министерстве культуры Российской Федерации возглавлял заместитель министра Василий Михайлович Стриганов.

В 1979 году состоялось слияние Дома народного творчества и методических кабинетов по культурно-просветительной работе. Образовались научно-методические центры народного творчества и культурно-просветительской работы – уже само название учреждений говорило о переходе их деятельности на научную основу. В штаты были введены должности научных сотрудников, выделен отдел социологических исследований, призванный изучать, анализировать состояние и прогнозировать перспективы развития культурно-досуговой деятельности.

В иркутском ОНМЦ НТ и КТР этот отдел возглавила Анна Марте-

мьяновна Бедарева. Журналист с университетским образованием, она привнесла в работу центра умение посмотреть на его деятельность со стороны. Именно при ней было проведено первое анкетирование слушателей школы передового опыта, положившего начало социологическим исследованиям, продолженным Л.В. Устюжаниной и доведенным до высокого уровня А.И. Уваровым.

В должностные обязанности Анны Бедаревой входило также редактирование всех материалов, выпускаемых нашим научно-методическим центром. Не будучи специалистом в области народного творчества, она тем не менее чувствовала слабое место в материале, доброжелательно, но настойчиво работала с автором, добиваясь точности выражения мыслей, логического построения текста в целом. Улучшая таким образом качество материала, она приучала сотрудников к тщательной работе в процессе переноса мыслей на бумагу.

В те же годы министерство культуры РФ рекомендовало к внедрению в практику централизованную клубную систему.

Само по себе создание централизованной клубной системы – рациональная идея, зародившаяся в густонаселенных областях страны, где были для этого необходимые условия. К тому же совпадение территорий административных и хозяйственных единиц, наличие кадров, дорог, расстояний между населенными пунктами 3–5 км, транспорта и связи способствовали положительному результату. Однако в условиях Сибири эта работа требовала очень продуманного подхода, иначе даже хорошая идея могла быть дискредитирована.

Проведение централизации – работа сложная, требующая от человека высокого профессионализма. Это было поручено заведующей организационно-методическим отделом Лидии Григорьевне Прилуковой. Любую, смутно наплывающую идею она облекала в форму продуманного, серьезного документа, хорошо ложившегося в основу практики. Это была необычайно трудная работа, так как одни не видели в этом перспективы, другие воспринимали как дополнительную нагрузку работникам центральных Домов культуры, которая и без того была огромной. Третьи, наоборот, подходили к этому формально, ради «галочки»: по признаку «бумага все стерпит». И только повседневные усилия Лидии Григорьевны все приводили в соответствие. Как мне кажется, существующие сегодня социально-культурные комплексы – это продолжение того многотрудного опыта.

В конце 80-х годов перед нами была поставлена задача перевода клубных учреждений на новые условия хозяйствования. Мы на себе провели эксперимент по развитию платных услуг. Был организован ряд рабочих групп: техническое оснащение домов культуры, пошив костюмов (В.Н. Старжевская), сценарно-постановочная группа и концертное обслуживание (М.А. Венгерская, А.Д. Назаркин), художественное оформление работы (Н.И. Ленкова), предоставление услуг по проведению социологических исследований (А.И. Уваров), передвижная дискотека (Н.К. Ушакова) и др. Эта работа начиналась в тяжелейшее для страны время, но именно она помогла адаптироваться к нарождающимся рыночным требованиям.

Новые экономические условия потребовали и новых подходов к методике планирования в культурно-досуговой сфере. От комплексных планов политико-воспитательной и культурно-массовой работы пришлось отказаться, так как они разрабатывались на долгосрочное время, но не были подкреплены финансами и редко когда выполнялись.

Впервые в 1989 году была сделана попытка разработать целевую социально-культурную программу по сохранению народных традиций для села Кимельтей Зиминского района. Разработкой занимались М.А. Венгерская – заведующая отделом Областного научно-методического центра, В.М. Макарова – методист, затем заведующая отделом культуры Зиминского района. Возглавлять группу поручили мне.

Суть нашей работы: все мероприятия программы составлялись под конкретные деньги, приветствовалась их реализация на основе договоров. Это была инновационная идея, и не случайно она вызвала недоумение и даже неодобрение среди соратников по цеху. Но дело было начато. Уже после моего отъезда в журнале «Клуб» я прочла о том, что программа внедряется в жизнь. Уверена, что в этом большая заслуга Валентины Михайловны Макаровой – человека творческого, знающего свое дело от «А» до «Я» и умеющего всегда добиваться нужного результата. С большим удовольствием я узнала, что ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Теперь вся страна работает над реализацией социальных программ, а мы были первопроходцами в своей отрасли на территории Иркутской области.

Одной из самых больших проблем в 60–80-е годы была нехватка клубных работников. Развернутая сеть учреждений культуры клубного типа требовала привлечения новых кадров. В некоторых районах работало всего лишь десять процентов специалистов и менее, а если в отрасли было около тридцати процентов квалифицированных работников, это уже считалось большим достижением. Скудость средств, отпускаемых на содержание учреждений, мизерные зарплаты, ненормированный рабочий день – все это не способствовало улучшению качества работы. Только самые преданные нашему делу содействовали развитию культуры, особенно на селе.

Но невозможно забыть даже через многие годы людей, полностью посвятивших себя этому делу. Это Мария Васильевна Рогова (РДК, п. Култук), Геннадий Сафаров (РДК, п. Шиткино), Нина Михайловна Белобородова (РДК, п. Усть-Ордынский), семья Абсандульевых (РДК, п. Тайтурка), Валентина Михайловна Макарова (Зиминский р-н), Тамара Владимировна Устименко (Чунский р-н), Людмила Павловна Мартыновская (ГДК, г. Зима) и другие, страстно влюбленные в свою профессию люди.

Но абсолютное большинство нуждалось в знаниях и порою терпелось, столкнувшись с огромными требованиями: знать административную, правовую, финансовую, хозяйственную часть, и при этом быть творческой личностью, владеть методикой клубной работы, развивать самостоятельное художественное творчество, организовывать досуг населения и т.д. Как все совместить?

Для решения этой проблемы была создана областная школа передового опыта. Инициатором, основателем, вдохновителем и директором школы был Николай Захарович Шляцын, а я была завучем. Занятия проводились 2 раза в год по актуальным темам на базе учреждений районов и городов, где уже был наработан положительный опыт. Например, в Слюдянском районе неплохо наладили работу по интернациональному воспитанию. Посещая Байкал, туда часто приезжали делегации, в том числе и зарубежные. Встречи, обмен подарками, сувенирами и адресами способствовали возникновению при Култук-

ском РДК Клуба интернациональной дружбы. Там был создан музей, велась переписка с адресатами из разных уголков СССР и зарубежных стран.

В те годы Иркутская область являлась зоной хозяйственного освоения, площадкой комсомольско-молодежныхстроек, и тема «воспитания толерантности в сфере межнациональных отношений», как бы сказали сейчас, была чрезвычайно актуальна. Этот вопрос дважды выносился на занятия школы: сначала в 1979-м году в Слюдянском районе, а затем в городе Усть-Илимске и Усть-Илимском районе.

Программа каждого занятия предусматривала теоретический блок: лекции, доклады и сообщения, компилирующие передовой опыт научных, учебно-методических заведений, учреждений культуры страны. Привлекались лучшие педагогические кадры. Одним из самых заинтересованных педагогов школы была преподаватель Иркутского областного культурно-просветительного училища Тамара Ивановна Янькова.

Теоретические выкладки подкреплялись практическими занятиями – мероприятиями в клубных учреждениях. Особым профессиональным «шиком» считалось показать совершенно новую форму клубной работы. Затем следовал подробный анализ мероприятия: оценка знания методики, разнообразия средств эмоционального и художественного воздействия и т.д. Обязательны предложения своего варианта раскрытия темы, режиссерского решения.

Значительное место отводилось обмену опытом практической работы среди самих слушателей, к чему готовились заранее и очень основательно. Выступления сопровождалось кинокадрами и слайдами, слова подкреплялись фотогазетами, альбомами и печатной продукцией, устраивались выставки. К тому же отводилось время для работы с наглядным материалом.

Обязательно проводились мероприятия, способствовавшие расширению общего кругозора и повышению культурного уровня слушателей. До сих пор помню неизгладимое впечатление от посещения Братской ГЭС, ИркутАЗа, Тайшетского завода по ремонту дорожно-строительных машин, работавших на строительстве БАМа.

Трудно переоценить работу сотрудников Областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы, которые выезжали на места для оказания помощи: С.С. Соха, О.И. Красиковой, В.И. Березина, В.В. Володиной, И.Г. Медведевой, Н.В. Демидовой, Е.В. Кожевниковой и др. Пусть простят меня, если кого-то не назвала. Задача перед ними стояла сложная: не только подготовить мероприятие, но и показать, каким должен быть клуб. Приходилось решать вопросы ремонта, оснащения, санитарного состояния приклубной территории, оформления интерьера, документации и т.д. И все это – в бесконечных командировках, в отрыве от дома и семьи, порою в холоде. Думаю, что труд их не пропал даром.

На занятия школы приглашались заведующие отделами культуры, директора или методисты районных домов культуры, партийные работники. В среднем присутствовало по сто пятьдесят человек, но бывало и до двухсот с учетом работников культуры данной территории.

Отрадно было видеть, как поднимался интерес к профессии. Практики шли в учебные заведения культуры, опыт внедрялся в жизнь. До

сих пор помню, как кто-то из клубников сказал: «Раньше мы с гордостью говорили, что сегодня в программе доклад, концерт и танцы, а теперь эта программа уже не устраивает ни нас, ни посетителей клуба». В те времена это был несомненный прогресс.

Наработанный опыт проведения клубных мероприятий был обобщен и распространен в серии брошюр «Клубные вечера». В последующем эта деятельность была отмечена бронзовой медалью ВДНХ СССР.

Эстафета интересных дел

Одна из задач, которая ставилась перед сотрудниками Центра – активизация деятельности клубных учреждений. Это воплощалось с помощью проведения областных клубных мероприятий: тематический год, месячник, день, автопробеги.

Например, 1979 год ЮНЕСКО был объявлен Годом ребенка. Этому событию посвящалась Эстафета интересных дел. Клубными учреждениями области было проведено огромное количество самых разнообразных мероприятий по охране семьи и детства. Роль эстафеты сыграли альбомы, в которых фиксировался накопленный опыт работы: прилагались сценарии, фотографии, газетные вырезки, рекламная продукция. В торжественной обстановке альбомы передавались из территории в территорию согласно утвержденному графику. Далее их представляли на обозрение участников областного актива работников культуры и передавали в фонды областного краеведческого музея. К каждой такой акции, как правило, разрабатывались методические рекомендации, централизованно издавались художественно оформленные афиши-безымянки, бланки пригласительных билетов, оказывалась практическая помощь во время выездов на места. Этот огромный объем выполнялся сотрудниками отдела культурно-массовой деятельности. В те годы им руководила Мирра Антоновна Венгерская.

Через годы кто-то может упрекнуть нас в излишней идеологизации этих мероприятий, но на это могу возразить – в основе каждого из них лежали понятия общечеловеческих нравственных ценностей. Любовь к Родине, родному краю, воспевание героев труда, ратного подвига, пропаганда здорового образа жизни, воспитание уважения к старшим – чего так не хватает в современной жизни.

Должность заместителя директора обязывала вникать во все направления деятельности Центра, в том числе и в организацию мероприятий по развитию самостоятельного художественного творчества. Их было множество, по разным жанрам, с огромным охватом участников.

Вспоминаю, как в 1981 году прошел первый областной фестиваль фольклора. Курировала его Светлана Васильевна Сажина, а основными исполнителями были Светлана Семеновна Соха, в то время заведовавшая отделом художественного самостоятельного творчества и Белла Дмитриевна Пантелеева, методист по фольклору. С самого начала фольклорные фестивали были наиболее массовыми, любимыми, яркими. Чтобы поучаствовать, коллективы приезжали порою и без вызова. На один из таких фестивалей, по нашим подсчетам, приехало свыше тысячи участников. И всю эту массу надо было расселить, перевезти, накормить, каждому определить свою роль, место выступления. Не отправлять же людей назад, если сердце песни просит. И ведь справлялись!

Учитывая, что это были годы «всеобщего атеизма», приходилось придумывать, как, по сути, религиозным праздникам придать «социалистическое содержание».

Фольклорные фестивали приурочивали к празднику Троицы, но называли Праздником русской березки. Удивительным образом Белла Пантелеевна умело рассчитывала срок фестиваля, проводимого всегда на воздухе в центральном парке культуры и отдыха, на острове, на площадках города. И ни разу его проведению не помешала непогода.

Помню, как первый фестиваль открывало яркое костюмированное шествие по центру города. Возглавляла его крестьянская телега, на которой возвышалась украшенная лентами березка. Красочная, шумная, поющая река растекалась по улицам города на сотни метров. За ней устремились восхищенные горожане, а иностранцы, которых в то время было множество, были просто ошеломлены такой «экзотикой».

Может быть оттого, что вплотную пришлось этим заниматься, запомнился марш-парад духовых оркестров «Звучат оркестры Приангарья». Он проводился после длительного перерыва, и хотелось сделать его не хуже, чем было в прежние времена. Написание сценария было поручено Александру Дмитриевичу Назаркину. Об этом человеке надо сказать особенно. Всю свою деятельность он строил на научной основе, начиная со знакомства с краеведческой литературой, музейными фондами. И в этот раз он поднял исторический материал еще дореволюционного времени.

Александр Дмитриевич предложил сценарий, который на первый взгляд казался неосуществимым. Особенно сложным казалось пустить по городу открытую трамвайную платформу, на которой бы играл духовой оркестр. Организовать этот эпизод было поручено Лидии Васильевне Баязитовой, с чем она успешно справилась. Ей удалось убедить руководство трамвайного управления, и платформа была подана на маршрут свежеекрашенная, яркая, звучащая и очень украсила праздник. Также в программе праздника прошли конкурсные выступления и сводное исполнение обязательных произведений.

Отложились в памяти выступления оркестра Дома культуры им. Гагарина города Иркутска (руководитель В.А. Ананин), шахтеров из города Черемхово и молодежного оркестра профтехучилища поселка Чунский. Первые два коллектива запомнились высокой исполнительской культурой, великолепной формой и особой мужской статью, а третий необыкновенной звонкостью и задором молодости. Из детских оркестров выделялись своей культурой и, я бы сказала, академизмом музыкальные коллективы из города Братска и детской музыкальной школы города Нижнеудинска. Всего в том марш-параде приняло участие 24 оркестра.

Через много лет вспоминается вдумчивая, серьезная, на первый взгляд неброская работа методиста по изобразительному и декоративно-прикладному искусству Натальи Игоревны Ленковой. Безупречный художественный вкус, профессионализм, природная интеллигентность накладывали отпечаток на все, за то что бы она ни бралась: организация семинаров, пленэров, областных выставок, подготовка буклетов, каталогов. Она была требовательна и к себе, и к самодеятельным авторам. Умела найти слова и нужный тон для объ-

ективной оценки их творчества в целом или отдельной работы, умела подбодрить, похвалить, а то и поставить на место зазнавшегося автора. Человек ищущий, обучаемый, она всегда поддерживала тесные творческие отношения со специалистами областного художественного музея, в залах которого проводились выставки самодеятельных художников. К тому же она организовывала подробный разбор этих работ и квалифицированные консультации профессиональных художников и ведущих искусствоведов. Уровень таких выставок в целом поднимал уровень самодеятельного изобразительного творчества в области. Наталья Игоревна личность разносторонняя, и все у нее получалось здорово: сплавляться по бурным сибирским рекам, воспитывать замечательного племянника Юру, заботиться о бабушке, рисовать необычайно точные дружеские шаржи.

Накопленный опыт по проведению областных смотров, конкурсов, фестивалей поднял авторитет нашего научно-методического центра не случайно. В последующем мы были задействованы при подготовке к различным международным акциям: Фестиваль советско-монгольской дружбы (1980), Международный турнир по хоккею с мячом (1986), организация гастролей в Иркутской области художественных коллективов китайской провинции Канвон (1987), Международный турнир по художественной гимнастике (1988), Дни культуры Узбекской ССР в Иркутской области (1988) и др.

Участие в мероприятиях столь крупного масштаба требовало огромной отдачи. В такие дни коллектив особенно спланивался. Я не припомню каких-либо срывов, капризов, разногласий. Приходилось работать, не считаясь с личным временем, «за одну зарплату», тем не менее, получая удовольствие от хорошего результата деятельности. Это чувство ни с чем не сравнимо.

Последние годы моей работы в Иркутской области озарены воспоминаниями об этнографической экспедиции в Тофаларию 1989–1991 годов. Полное удовлетворение человек испытывает от гармонии нового дела, окружения интересными людьми и усилий, рождающих хороший результат. Именно это чувство и сделало незабываемым тот период жизни.

Началось с того, что, являясь куратором Нижнеудинского района, я по поручению управления культуры приняла участие в юбилейных торжествах по случаю вхождения Тофаларии в состав России. Там я познакомилась с людьми, увидела условия, в которых они живут, услышала просьбы. Захотелось помочь им хотя бы в тех вопросах, что были мне под силу.

При поддержке управления культуры была сформирована экспедиция в составе сотрудников центра А.Д. Назаркина, Н.И. Ленковой, заведующей агиткультбригады Нижнеудинского района Н.К. Шадринной, приглашенных фотографов Сергея Игнатенко и Сергея Падалко. В качестве научного консультанта в экспедиции участвовал ученый-этнограф Бурятского отделения Академии наук ССР Валентин Иванович Рассадин, автор тофаларского букваря. Руководителем экспедиции назначили В.Н. Старжевскую, то есть меня.

Никто из нас не имел опыта работы в экспедиции, но захваченные интересной идеей, мы находили нужные слова в общении с представителями этого уникального народа. Думаю, это происходило от того, что во главу всей работы мы поставили уважительное отношение к каждому, доброжелательность и бескорыстие. Большой под-

держкой стали местные жители – работники культуры Виктор Адамов и Надежда Фабер, которые органично влились в состав нашей экспедиции.

Первый год был ознакомительным: встречались с жителями, наблюдали за отношениями в семье, быту, трудовой и культурно-досуговой деятельности, собранную информацию и собственные впечатления фиксировали на бумаге, диктофоне, фотоснимках. Все мало-мальски интересное собирали буквально по крупинкам. Результатом этого года стало создание в «столице» Тофаларии Алыгджере национально-культурного центра, оказание помощи в пошиве национальных костюмов для фольклорного коллектива.

Во второй год кроме Алыгджера мы побывали в селах Верхняя Гутара и Нерха. К нам относились уже более открыто. Посчастливилось собрать значительный материал в виде записей, зарисовок, фотографий из первых уст, удалось услышать многое о народной культуре тофов от ее носителей: Степана Николаевича Арактаева, сестер Адамовых и других местных жителей. Это позволило на третий год работы

сделать попытку возродить этнографический праздник тофаларского народа «Аргамчы Ыры» (что в переводе означает «арканские игры»). При поддержке районной администрации, руководства местного коопзверопромхоза и всего населения праздник в 1991 году был проведен. Все материалы экспедиции были обработаны, и один экземпляр передан в областной краеведческий музей. Позже из публикаций в СМИ с удовлетворением узнала, что праздник закрепился, стал традиционным.

В конце 1991 года, после демобилизации мужа, мы вернулись на Ставрополье. В 1992 по 2004 год работала в Ставропольском краевом Доме народного творчества. Но это уже другая история.

Конечно, 16 лет работы в Иркутске невозможно восстановить день за днем. Но это были продуктивные годы моей профессиональной деятельности. Именно здесь я получила звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Спасибо, иркутяне, за вашу щедрую благодарность.

Всегда с любовью, В.Н. Старжевская



Завершились каникулы любительских театров



В конце марта в Ангарске прошел третий Всероссийский фестиваль детских и юношеских театральных коллективов «Театральные каникулы на Байкале». Проект проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры и архивов Иркутской области, Государственного Российского Дома народного творчества (ГРДНТ), Иркутского областного центра народного творчества и досуга и традиционно принимает эстафету «Калужских театральных каникул».

В этом году участниками фестиваля стали 11 театров из Республики Бурятия, Читинской, Иркутской, Кемеровской, Томской областей и Красноярского края.

Жюри форума возглавила заслуженная артистка РФ, педагог школы-студии МХТ, режиссер и сценарист Татьяна Уфимцева. В его состав также вошли: заведующая отделом искусства ГРДНТ театровед Марина Куц, театральный критик, профессор кафедры журналистики ИргТУ Сергей Захарян, театровед, преподаватель Иркутского театрального училища Виталий Нарожный, главный специалист по театральному жанру Областного центра народного творчества и досуга, режиссер и театральный педагог Валерий Кирюнин.

Гран-при форума за спектакль «Талын зураг» получил молодежный народный театр «Гротеск» из поселка Усть-Ордынский Иркутской области.

— Название спектакля переводится как «Зарисовка степи», — отметил Валерий Кирюнин. — В нем артисты разговаривают со зрителями с помощью пластики, юмора, масок мистерии Цам, здесь звучит горловое пение, можно увидеть хоры и игры бурятского народа. Это потрясающее зрелище, при этом артисты говорят и поют на бурятском языке, что вызывает глубокое уважение, особенно учитывая тот факт, что коллектив многонациональный. В театре занимаются буряты, русские, татары, украинцы и белорусы, но их всех объединяет стремление постичь и сохранить культуру и обычаи коренного народа.

По словам Валерия Кирюнина, тематика спектаклей была различна. Юноши и девушки из образцового театра «Родничок» Ангарска затронули тему Великой Отечественной войны и представили спектакль «У войны не женское лицо», за который получили диплом лауреата первой степени. Первое место с ними разделил и детский музыкальный театр «Трубадур» из Братска, который представил знакомую сказку настолько зажигательно, что поразил членов жюри и зрителей.

Диплом лауреата второй степени вручили театру-студии «Встреча» из города Зеленогорска Красноярского края за комедию «Любовь к апельсину». Лауреатом третьей степени стал образцовый театр «Росток» из Ангарска.

— Ребята в спектакле «Все это не так просто» затронули тему первой школьной любви, которая волнует всех подростков, — отметил Валерий Кирюнин. — Это история первого ожога чувств, когда парень решил на спор дружить с девушкой, но влюбился в нее, а она узнала про спор. Казалось бы, банальная история, но ребята разыграли ее очень проникновенно. И двое юношей — исполнитель главной роли Валерки Максим Прокошев и роли Толи Андрей Краснов — получили дипломы за лучшие актерские работы.

Всего дипломами за лучшие роли были отмечены 13 артистов, еще четыре театра — образцово-театральная студия «Зеркало» из Улан-Удэ, школа студия при народном театре «ВокзалЪ», театр-студия «Детские театральные мастерские» и «Шкода» из Ангарска — стали дипломантами фестиваля.

— Самые юные участники из «Детских театральных мастерских» разыграли историю философского плана «Ежик и елка», — подчеркнул Валерий Кирюнин. — Здесь малыши пытались освоить очень глубокие понятия дружбы, самопожертвования, ведь в постановке ежик становится елкой, чтобы у друзей был праздник. Порадовал и театр «ВокзалЪ», который уже не в первый раз появляется на фестивале и всегда привлекает внимание своим интересным и неоднозначным взглядом на жизнь. В этот раз они размышляли о том, как трудно приходится тому, кто не похож на других, в спектакле «Остров кошек» по «Голубому щенку».

По словам участников, фестиваль прошел на очень высоком уровне, это касается не только конкурсных просмотров, но и off-программы с традиционным выездом на Байкал.

Армада надежды

Событием на прошедшем в Ангарске на Всероссийском детском театральном фестивале стал спектакль «Талын зураг», показанный театром «Гротеск» из поселка Усть-Ордынский Иркутской области.

Смотреть спектакль на незнакомом языке — были времена, когда по неопытности и наивности я считал это мазохизмом, самоистязанием. Давно уже так не думаю, ибо теперь уж точно знаю, что речь даже в драматическом спектакле — далеко не единственное изобразительное средство и очень часто — не главное (да не покажется это странным). Важно, что и как происходит, кто из персонажей что делает и у кого что на уме, все это выражается через темпы, через ритм, через мизансцены, через шаги и пробеги, через паузы, пластику, мимику, через взаимодействующую с актерами сценографию,

реквизит, бутафорию, через вторгающееся в действие музыку, звуки, шумы. Да, наконец, просто через молчание, которое порой, как и в жизни, красноречивее слов. Я видел много спектаклей на «чужих» языках. Среди них были и замечательные, и малосостоятельные, но совсем не потому, что язык был незнаком. Театр — многоликое существо, и слово — лишь один из видов вооружения в его арсенале.

Я знал, что спектакль «Талын зураг», который привез в Ангарск, на Всероссийский фестиваль детских театров «Гротеск» из поселка Усть-Ордынский, идет на бурятском языке, но тем интереснее казалось предвкушаемое зрелище: как удастся юным лицедеям поведать зрителям то, что им хочется поведать, всей гаммой театральных средств и приспособлений. Ведомая режиссером Надеждой Сафоновой усть-ордынская армада едва не в полсотни лиц, оказалась во всеоружии. Ведущие и организаторы фестиваля предупреждали юный зрительный зал — быть потише, повнимательнее, не мешать тем, кто на сцене. Кажется, эти упреждения были излишними. Зал был намертво захвачен происходящим на подмостках и жадно внимал спектаклю с первой до последней минуты, а потом, побежденный, вопил в экстазе: «Молодцы! Молодцы!!!»

Усть-Ордынский спектакль создан по мотивам бурятской народной сказки «Шахмагар Шадамар хоер» и имеет подзаголовком: зарисовка степи. Нас прежде всего пленяет заложенная фундаментом в этом представлении любовь к малой родине, к степи, к ветру, к напевам, мелодиям, фольклорным маскам... «Талын зураг» — это дорожный вклад театра «Гротеск» в сохранение и сбережение национальных традиций, в поклонение им. Это так непросто в наш век глобализации, когда все растворяется во всем и первоначальное уступает место модному и наносному. В спектакле усть-ордынцев много художественных слагаемых. Прекрасно исполняемая живая музыка. Самобытные сказочные персонажи. Великолепно выделанные массовые сцены. Поэзия и нерв, вдохновение и азарт — все здесь присутствует и захватывает. Совершенно очевидно, что создание такого полотна — это трудоемкая, долговременная, может быть, даже изнурительная работа. При этом сохранилась первоначальная актерская свежесть, нетускнеющая увлеченность. Мгновенные всполохи озарения прекрасны, но длительный трудоемкий процесс, наверное, дороже. Есть на театре такое понятие: как в первый раз. Хоть в десятый, хоть в сотый раз идет спектакль, все должно быть как в первый раз. Это трудно покоряющаяся планка. Юные усть-ордынцы ее берут. За этим стоит искусство педагога и режиссера, которым завидно владеет Надежда Сафонова. Жюри Всероссийского фестиваля, возглавляемое москвичкой, заслуженной артисткой России Татьяной Уфимцевой, присудило Надежде Сафоновой диплом за лучшую режиссуру, а спектаклю «Талын зураг» — Гран-при.

Великий педагог Януш Корчак однажды вдруг сказал, что ученик может гораздо больше увидеть не тогда, когда он смотрит на классную доску, а при взгляде в окно. Театр — это для юных окно в мир с его красками, звуками, запахами, восторгами и противоречиями. Усть-ордынская армада юных театралов вместе со своим вожаком Надеждой Сафоновой увлеченно смотрит в это волшебное окно и набирается мудрости.

Леонид Беспрозванный,
заслуженный работник культуры РФ,
член жюри фестиваля

Об итогах IV Всероссийского фестиваля видеофильмов «ОТ ЧИСТОГО ИСТОКА»



Всероссийский фестиваль видеофильмов проводится в Иркутской области с 2006 года. За четыре года 160 видеофильмов из Новосибирской области и Волгограда, Вологды и Омской области, Дагестана и Республики Алтай, Красноярского края и Тверской области, Томской, Кемеровской и Читинской области, республики Бурятия, Республики Саха (Якутия) и Марий Эл, городов и поселков Иркутской области стали участниками проекта Федеральной целевой программы «Культура России». Организаторы и учредители фестиваля: Министерство культуры РФ, Государственный Российский Дом народного творчества, министерство культуры и архивов Иркутской области и Областной центр народного творчества и досуга. Обряды и ритуалы, ремесла, народные праздники, песни, танцы, сказки, легенды, рассказы о мастерах декоративно-прикладного творчества, о судьбе малых народов — в основе сюжетов видеолубителей и телевизионных студий.

Отличительной чертой нынешнего фестиваля является то, что первый день конкурсного просмотра видеофильмов был посвящен Дню России — в десяти фильмах о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. прозвучали воспоминания о суровом времени, о труде в тылу, о сохранении и передаче культуры своего народа в послевоенное время. Об этом фильмы: «Непобедимые» Светланы Бахтиной из Новосибирской области, «Друг бойца» детской народной киновидеостудии из города Кашина Тверской области, «Люди нашего края» Светланы Жаркой и Игоря Мурашова из Тарумовки Республики Дагестан, «Бабушка доля» Натальи Масловой из поселка Куйтун Иркутской области и другие. Иркутская область представила 18 фильмов: город Иркутск, Братск, Ангарск, Черемхово, Зима, Куйтун, Ербогачен, Зиминский и Усть-Илимский районы. Активное участие видеофильмов из Иркут-

ской области – результат того, что Иркутская область стала местом проведения всероссийского проекта. Организаторы разработали проект информационной поддержки фестиваля: полиграфическая и рекламная продукция, освещение события на телеканалах Иркутска (АИСТ, ИГТРК (Вести-Иркутск), АС Байкал ТВ), радио «Россия-Иркутск», в периодической печати.

Учредители четвертого фестиваля поставили задачу – оказать помощь в установлении творческих контактов и укреплении связей между видеолюбителями, творческими коллективами и теле-студиями. Мы благодарны авторам видеофильмов за то, что они нашли возможность приехать в Иркутск и стать активными участниками фестиваля. Регионы Российской Федерации представили: Татьяна Антонова (ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края», г. Чита), Эржена Буруева, Александр Желаев и Анджела Бадмаева из республики Бурятия (г. Улан-Удэ), Олеся Гончарова и Дана Остапчук (г. Мариинск Кемеровской области), Ирина Гурьянова (поселок Мирный Томской области), а также 18 авторов фильмов от Иркутской области (в том числе северные территории). «От чистого истока» – это фестиваль единомышленников, изучение и обмен опытом, поиск новых форм популяризации народных традиций и обычаев для широкого зрителя, – такую мысль высказали все члены жюри и создатели фильмов. Тема «От чистого истока» требует от всех, кто взял в руки видеокамеру, – новичков и опытных, искать точные и ёмкие выразительные средства, не довольствуясь упрощенными подходами. Это были дни непростой, напряженной работы участников и организаторов: просмотр 52 видеофильмов, обмен мнениями и дискуссии. В рамках фестиваля авторы видеофильмов и те, кто только собирается пробовать свои силы в этом виде творчества – получили консультации профессионалов, осваивали азы режиссерского и операторского мастерства, – увидели образцы авторского документального кино настоящих профессионалов. В жюри – работники телевидения и специалисты в сфере народного творчества и традиционной культуры: Мери Вахтанговна Русанова – зам. директора Государственного Российского Дома народного творчества (ГРДНТ), заслуженный работник культуры РФ, Дмитрий Кисилев, главный специалист студии видеотворчества ГРДНТ; Татьяна Алексеева, зам. главного редактора телекомпании АИСТ (г. Иркутск); Ирина Бухалова, режиссер Иркутской Государственной телерадиокомпании «Вести-Иркутск». Жюри оценивало работы по семи номинациям: гран-при, лучший документальный фильм, лучший анимационный фильм, лучший телевизионный фильм, лучшая режиссерская работа, лучшая звукорежиссерская работа, лучшая операторская работа, приз зрительских симпатий. Победители фестиваля получили Дипломы Лауреатов фестиваля, специальные призы и подарки.

Гран-при фестивалю завоевал фильм-портрет «Нить» иркутских авторов Вячеслава Столярова и Евгения Мельникова (студия «Феникс»). Они же стали лауреатами в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Последние кочевники». Лауреатом фестиваля в номинации «Лучшая режиссерская работа» стал фильм «Страница судьбы» (Пурымаш гыч лаштак), автор фильма и оператор – Иван Герасимов из пос. Мари-Турек республики Марий Эл. Лучшим телевизионным фильмом, по мнению жюри, явился «Бурятия – территория толерант-

ности» Эржены Буруевой и Дмитрия Ефремова (творческое объединение «Белая Тара», г. Улан-Удэ), а документальным – «Отдали больше, чем могли» Елены Горбуновой и Равиля Сайфурахманова из города Черемхово Иркутской области.

Лучшим методическим фильмом признан «Уроки гонимого мастерства» Алексея Сазонова и Андрея Кулябина из Барнаула («Детская школа искусств «Традиция»). Приз зрительских симпатий получил фильм «Четыре билета на Байкал» Владимира, Елены и Юрия Трухиных из видеостудии «ВТ» Твери. В этом году представлено 11 анимационных фильмов, созданных детьми. Среди них было определено сразу три приза. Лучшим анимационным фильмом была признана лента «О сотворении мира» народной самодеятельной студии «Клубное объединение «Экран» под руководством Александра Жохова из города Норильска Красноярского края. Этот же коллектив был награжден призом за вклад в развитие детской анимации, пропагандирующей народное творчество. Студия, как и авторы гран-при фестиваля, получила в подарок плазменный телевизор. Наиболее оригинальные по форме и содержанию фильмы по решению жюри отмечены специальными Дипломами: за раскрытие темы, за сохранение традиционной народной культуры, за вклад в развитие детской анимации. Удивительно красивый русский обряд «Плач невесты» был показан в фильме «Традиционная свадьба» (город Братск, Валентин Коваль, Ольга Коваль, Марина Ратушнюк). Это реальное действо, которое героиня фильма прожила, прочувствовала, ощутила на себе. Жюри конкурса присудило этому фильму, а также ленте «Сказка из рогоза» Ирины Гурьяновой из поселка Мирный Томской области приз в номинации «За сохранение народных традиций и обрядов». Диплом лауреата за раскрытие темы вручили ленте «К традициям своего народа» Анастасии Самариновой из Усть-Илимска. Специальный диплом «Песни войны глазами детей» получил анимационный фильм «И песня воевала» группы авторов детской народной киновидеостудии «Калинка», под руководством Руслана Ступникова из города Кашин Тверской области. Участники фестиваля награждены дипломами за участие.

Анализ видеофильмов, объективный серьёзный разговор о проблемных сторонах видеотворчества стали полезны всем участникам фестиваля. Просмотр конкурсных видеофильмов определил основные недостатки работы авторов над фильмом, подавляющая часть которых является любителями и специально видеосъемке не обучались. Создание видеофильма по теме народного творчества и традиционной культуре – это творческая работа и современное средство просветительской работы с детьми и молодежью. Те, кто будут смотреть видеофильмы, будут судить о нас и по тому, как мы сохранили все то, из чего состоит сегодня наша жизнь. С уверенностью можно сказать, что в этом году фестиваль открыл новое о многогранном культурном наследии России.

Галина Кородюк,
зам.директора иркутского ОЦНТИД,
координатор фестиваля

Гала-концерт областного фестиваля хореографических коллективов «Байкальское кружево»

«Танец — самое возвышенное, самое волнующее и самое прекрасное из всех искусств, поскольку он не просто отражение жизни или отвлечение от нее, а сама жизнь.»

Жан Жорж Новерр

3 октября 2010 года во Дворце культуры «Современник» города Ангарска состоялся грандиозный концерт «Байкальское кружево». Он гармонично завершил комплекс праздничных мероприятий, посвященных Дням русской духовности и культуры «Сияние России». Фестиваль дал толчок для развития жанра хореографии, поиска новых идей в хореографическом искусстве, установлению творческих связей руководителей и участников хореографических коллективов Иркутской области.

На гала-концерт «Байкальское кружево» были приглашены коллективы, победившие в отборочных турах, прошедших в мае 2010 года в городах Братске и Ангарске. Жюри оценивали конкурсантов по следующим критериям: целостность музыкально-хореографического образа, техника исполнения, выразительность, актёрское мастерство, сценическая культура, костюм. На предварительном просмотре было представлено 103 хореографических коллектива, в которых участвовало более 2 тысяч человек в возрасте от 5 до 30 лет.

Гала-концерт «Байкальское кружево», благодаря режиссёрскому решению, представил мастерство хореографов и исполнителей в разных номинациях: классический танец (основа хореографического творчества), детский танец (танец будущих мастеров), современный танец (поиск новой пластической выразительности), народный танец (веселье исполнителей и зрителей).

В номинации «Классический танец» были представлены три коллектива: «Фантазия» г. Иркутск, «Виола» г. Иркутск, «Сюрприз» г. Братск. Номинация требует профессиональных данных в исполнении, чёткости, чистоты форм и линий. Хореографы выбрали для номеров очень качественный музыкальный материал. Елена Васильева (руководитель хореографического ансамбля «Фантазия» МОУ центра образования школы № 47) создала композицию «Вечное движение», которую можно поставить в пример тому, как форма и содержание соответствуют друг другу. Польша на музыку Штрауса (хореограф Елена Шишкова, заслуженный работник культуры РФ, г. Иркутск) отвечала всем канонам классического танца и была исполнена изящно и легко. Исполнители миниатюры «Кармен» на музыку Жоржа Бизе, Родиона Щедрина (балетмейстер Наталья Трухан, г. Братск) воссоздали музыкально-сценический образ, заложенный в музыкальном произведении авторами. В номинации «Детский танец» много танцевальных находок. Индиви-

дуальный хореографический язык отличается образностью: хореография Инны Шлейдер, руководителя образцового хореографического коллектива «Жемчужинки» город Иркутск в танце «На велосипеде», великолепная «Кадриль» (руководители хореографического ансамбля «Колокольчики» из Дома детского творчества № 3 Елена Стахеева и Игорь Халеев), «Корсары удачи» (художественный руководитель Наталья Заика и балетмейстер-постановщик Александра Журавлёва, хореографический ансамбль «Аллегро» МОУ СОШ №40 города Иркутска), «Обезумевшее пианино» (хореограф Юлия Фёдорова, руководитель ансамбля танца «Ключи» из города Шелехов). Детский танец – яркое и современное направление, а участники – непосредственные, лёгкие, артистичные, старательные. Все танцевальные выходы детей на сцену зал встречал бурными овациями.

В основе танцевальных композиций в номинации «Современный танец» была использована танцевальная техника в стилях модерн, джаз, свободная пластика. Иркутский государственный педагогический колледж №1 представил студенческую лабораторию танца «AZART». Хореограф Александр Зырянов представил композицию «Симфония» на музыку Родиона Щедрина в технике неоклассики. В самодеятельности эта техника используется крайне редко, так как требует серьёзной хореографической подготовки. В хореографической миниатюре «Романс» (постановщик Владимир Лопаяев, ансамбль современной хореографии «Шаги» город Иркутск, художественный руководитель Инна Черных) прослеживается приверженность к стилю модерн, который совершенствуется из года в год. Эмоции, переполняющие исполнителей, не оставили зрителей равнодушными. Участники образцового хореографического ансамбля-студии современного танца «Диамант» (руководитель Ярослава Степанова, ИГ-СХА) посредством техники хип-хоп затронули актуальную проблему экологии. Театр современного танца «Дансер» (Дворец культуры «Современник» города Ангарска, художественный руководитель Елена Трофимова) продемонстрировал техническое мастерство и танцевальную выразительность. Очень приятное впечатление произвели танцоры из посёлка Чунский и города Тулуна. Их мягкая и деликатная манера исполнения не оставили равнодушными членов жюри и зрителей в зале.

Очень ярким и запоминающим представлен блок «Народный танец»: искренность чувств, лёгкость движений, сложность трюков и колленцев, россыпь дроби, мягкая женственность, радуга красок, веселье и удаля! Маленькие артисты и мастера хореографии поражали виртуозностью исполнения, головокружительностью трюков и точностью исполнительской манеры. Техническое мастерство и изящное исполнение продемонстрировали участники народного ансамбля танца «Сюрприз» из города Братска (руководители Анна и Сергей Спирины, балетмейстер Наталья Трухан). Совершенно замечательный танец «Семейские гуляния» в исполнении участников народного ансамбля «Глубинка» из Слюдянки (художественные руководители Татьяна и Виктор Ручины) выделялся самобытностью и стилистической оригинальностью. Танец «Матросская барыня» в исполнении народного ансамбля «Жарки» (город Братск, руководитель Дарья Мошкина) насыщен сложными виртуозными трюками. Необычное сочетание народного и народно-современного брэйк-данса в номере «Пелагеюшка» прозвучало в исполнении народного хореографического ан-

самбля «Веснушки» (Дворец культуры «Современник», город Ангарск, руководитель Наталья Беляевская, заслуженный работник культуры РФ). Искренностью эмоций покорила зрителей ансамбль танца «Стиль» из города Усть-Кута (художественный руководитель Евгения Тетерина). Бурятское хореографическое творчество было представлено коллективами из посёлка Бохан (художественный руководитель Дарима Бадмаева) и посёлка Бильчир (художественный руководитель Раджама Бардамова). В основе хореографии был представлен традиционный танец «Ёхор». Яркие костюмы и пластика исполнения создали очень органичное самобытное зрелище. Высокую танцевальную культуру продемонстрировали участники из ансамбля танца «Игрушка» (МОУ центр творческого развития и гуманитарного образования имени К.Г. Самарина из города Шелехов, художественный руководитель Ирина Рощупкина). В финале концерта выступил ансамбль танца «Молодость Братска» (руководитель Лариса Кривцова, заслуженный работник культуры РФ). Коллектив по праву славится бережным отношением к народной хореографии и достойным воплощением фольклора на сценической площадке.

По окончании гала-концерта с поздравительным словом выступила заместитель министра культуры и архивов Иркутской области Ольга Константиновна Стасюлевич.

— Впервые площадкой фестиваля был выбран Ангарск. На следующий год, когда у Иркутска будет юбилей, дай Бог, чтобы областной центр встретил фестиваль, как и ангарчане. Спасибо всем огромное!

Директор Областного центра народного творчества и досуга Людмила Григорьевна Ваховская вручила дипломы и памятные подарки.

— Удивительный праздник подарили нам сегодня участники художественной самодеятельности. Я счастливый человек, потому что работаю с людьми, которые отдают нам частичку своего таланта, своей души, — сказала она. — Я хочу от имени работников культуры поблагодарить всех, кто занимается хореографией. Очень важно, развивая, просвещать.

Фестиваль «Байкальское кружево» организован Областным центром народного творчества и досуга. Он продемонстрировал творческий потенциал и рост мастерства самодеятельных коллективов Иркутской области. Методисты ОЦНТИД для повышения квалификации руководителей проводят семинары, мастер-классы, пресс-конференции, организуют встречи с мастерами различных жанров хореографии. В этом году своеобразным подарком для руководителей стала встреча с профессором хореографии Владимиром Захаровым, организатором театра танца «Гжель», который провёл для руководителей танцевальных коллективов Иркутской области мастер-класс по русскому танцу. Обсуждались вопросы о путях развития хореографического творчества, об успехах и трудностях на пути танца. Завершилась встреча грандиозным зрелищным концертом театра танца «Гжель».

Руководители и участники хореографических коллективов достойны самых высоких слов благодарности за их беззаветную преданность к танцевальному искусству. Нужно отметить творческие успехи ярких балетмейстеров-постановщиков: Елену Стахееву и Игоря Халеева (руководители хореографического ансамбля «Колокольчики» Дома детского творчества № 3), они поставили прекрасный завершённый

танец, Ларису Кривцову (заслуженный работник культуры РФ, г. Братск, ансамбль «Молодость Братска»), Дарью Мошкину (г. Братск, ансамбль «Жарки») за высокий исполнительский уровень, Наталью Заика и Александру Журавлёву (МОУ СОШ № 40 г. Иркутск, ансамбль «Аллегро») за выбор актуальной тематики, Александра Зырянова (педагогический колледж №1, г. Иркутск, ансамбль «Азарт») за использование богатого арсенала балетмейстерских методов решения творческих задач, Ирину Рощупкину (г. Шелехов, ансамбль «Игрушка»), Наталью Беляевскую (заслуженный работник культуры РФ, г. Ангарск, ансамбль «Веснушки»). Их постановки выделялись новизной и оригинальным воплощением замысла. Каждый руководитель творческого коллектива воспитывает и вырабатывает в детях чувство такта и ритма, правильную осанку, гибкость, пластичность суставов и мышц, музыкальную координацию, дисциплину, старательность, аккуратность.

Как показывает практика, для повышения уровня постановочной творческой деятельности и технического исполнительского мастерства руководителям необходимы тематические семинары по балетмейстерскому искусству, курсы по выбору сценического костюма, специальная литература, а также узкоспециализированные конкурсы исполнительского мастерства, балетмейстеров, постановочных номеров. На пути, конечно, возникнут финансовые вопросы в реализации концертной и гастрольной деятельности. Их надо решать.

Мастерство приходит через ежедневные практические занятия. Всё это формирует профессиональные навыки и воспитывает чувство прекрасного, что несёт музыка и танец. Хочется процитировать слова великого Жана Жоржа Новерра: «Занятие танцем — действие захватывающее, требующее самоотдачи сил и времени, когда человек счастлив — он танцует, а когда танцует — он счастлив всегда!».

Елена Алексеевна Шишкова,
заслуженный работник культуры Российской Федерации,
председатель жюри областного
фестиваля «Байкальское кружево»

Восходящие звезды Приангарья

150 участников областного конкурса эстрадных исполнителей «Золотой микрофон» два дня демонстрировали свои вокальные возможности в Нижнеудинске. Конкурс проводился уже в двенадцатый раз. Участники приехали из 35 территорий Иркутской области, а также из Улан-Удэ и Читы. Джаз, ретро, песни на английском, французском, бурятском, дуэты, ансамбли, трио звучали на конкурсе.

Работы членам жюри хватило с избытком. В первый день прослушивание длилось до десяти часов вечера.

Гран-при конкурса глава города Александр Архангельский вручил Свете Солдатовой. Она исполнила песню на английском языке. Ее победа не стала неожиданностью. Света уже побеждала на всероссий-

ском и даже международном конкурсах эстрадной песни. Золотой диплом был присужден обладателю красивого голоса Денису Гнидину из Чуны. Приятно поразил своими вокальными данными и чистым проникновенным исполнением школьник Леня Аганов из Кутулика. Его песня на бурятском языке «Саган-дали» всколыхнула весь зал. Способствовал успеху и короткий синхронный перевод с бурятского, где лейтмотивом звучали слова «Свое сердце открываю солнцу». Вот про этого мальчика можно было с уверенностью сказать, что пела его душа.

Заслуженные награды увезли с собой иркутские студенты и школьники из Читы. По мнению куратора конкурса, заместителя директора Иркутского областного центра народного творчества и досуга Светланы Сохи, конкурс вполне удался и вышел на новую ступеньку мастерства. Создатель конкурса, заслуженный работник культуры Владимир Брагин, намерен не останавливаться на достигнутом.

Вообще Нижнеудинску явно повезло с этим человеком. В прошлом Владимир — солист Читинской филармонии. В сибирской «глубинке» он возглавил работу киноконцертного зала «Саяны». Организовал народный театр эстрадной песни «Маэстро». Двенадцать лет назад состоялся первый городской конкурс эстрадной песни. В считанные годы мероприятие выросло из рамок городского, обрело статус областного.

Юные дарования — участники «Золотого микрофона» обретали «крылья», становились лауреатами, дипломантами всероссийских конкурсов эстрадных исполнителей «Голоса XXI века», «Роза ветров». Выступали в Москве, Владимире, Новосибирске. Побывали на международных конкурсах в Ялте, Сочи и даже Болгарии и Италии. Обладатели Гран-при поступили в престижные учебные заведения. Так, Алеша Демидов обучается в Новосибирской консерватории, Катя Чаплинская — в Ростовской консерватории. Алена Глебова, окончив музыкальное училище имени Гнесиных, стала солисткой в хоре имени Пятницкого.

Николай Михайлов,
г. Нижнеудинск

Областной фестиваль народного творчества «Салют Победы»

Песенный марафон

Более восьмидесяти песен, посвящённых родной стране и подвигу советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, прозвучало на областном фестивале-конкурсе патриотической песни «Салют Победы» в Доме культуры «Мир» города Усоля-Сибирского.

Длительный песенный марафон продолжался с 10 часов утра до 6 часов вечера: перед зрителями и членами жюри выступили 48 солистов, 22 ансамбля, 15 дуэтов и трио. Конкурсанты приехали из 13 районов (Аларского, Тайшетского, Тулунского, Иркутского, Заларин-

ского, Зиминского, Слюдянского, Казачинско-Ленского, Усольского, Усть-Илимского, Чунского, Качугского, Эжирит-Булагатского) и 9 городов области (Ангарска, Братска, Бодайбо, Нижнеудинска, Черемхова, Саянска, Свирска, Тулуна, Усоля-Сибирского).

Победительница конкурса — обладательница Гран-при в номинации «Солисты» Анна Иванова (методист Зиминского районного Дома культуры) так оценила это событие: «Эти песни... в них радость и печаль, вдохновение и удаля. В них наша жизнь и наши корни. Мы все храним в душе частицу своей малой родины, где родились и выросли, впервые увидели солнце, речку или море, поля, луга или горы. Где услышали мотивы родного края в песнях мамы или бабушки. Такие чувства испытала я на областном фестивале-конкурсе патриотической песни в городе Усоля-Сибирском. На великолепно организованном мероприятии — ярком, красочном — приятно обрадовали участники конкурса. Ведь настоящий внутренний потенциал раскрывается, когда есть здоровая конкуренция, когда вокруг много талантливых, креативных молодых людей, обладающих неповторимой энергетикой, так же, как ты, влюблённых в песню и пытающихся донести смысл её до каждого, бесконечно любящих свою Родину. Но самым большим сюрпризом для меня стало то, что на конкурсе я стала обладательницей главного приза — Гран-при в номинации «Солисты».

Хотелось бы выразить искренние слова благодарности организаторам конкурса, жюри, зрителям. Участие в конкурсах такого формата даёт ощущение уверенности в том, что ты делаешь нужное и важное. Есть к чему стремиться, чему учиться, какие цели ставить, с чего и с кого брать пример.

Пусть песня, которую я исполнила на конкурсе, будет маленькой частичкой той благодарности, которую я могу воздать людям, защищавшим нашу страну в годы Великой Отечественной войны. Спасибо за конкурс!».

Наталья Инешина

Вечер фронтовой ностальгии

Говорят, человеку столько лет, насколько он себя чувствует. Исходя из этого утверждения, участники областного смотра творческих коллективов «Не стареют душой ветераны» находятся в самом расцвете сил. А некоторые из них, между прочим, разменявшие восьмой и девятый десяток, во многом еще «заткнут за пояс» молодых. Свои многочисленные таланты и задор финалисты продемонстрировали на заключительном концерте смотра, посвященном 65-летию Победы. Он прошел в конце апреля в ДК им. Ю. Гагарина. В празднике приняли участие 12 ветеранских хоровых коллективов и руководители 20 клубных объединений Иркутской области.

Напомним, что областной смотр проходил в течение двух лет в городах и поселках региона. В нем приняло участие 340 клубов и творческих коллективов ветеранов и пенсионеров, всего — 7,2 тыс.



человек. Организаторами фестиваля «Не стареют душой ветераны» являются министерство культуры и архивов Приангарья, Областной центр народного творчества и досуга и Совет ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов.

В этот день ДК им. Гагарина был почти полон, к старшему поколению в зрительном зале присоединились школьники, а на сцене – лауреаты областного конкурса патриотической песни. Это лишний раз укрепило столь зыбкую сегодня связь поколений. Концерт начался на высокой ноте. Стихи о Великой Отечественной войне прочитал ветеран, прошедший путь от Сталинграда до Кенигсберга, – Николай Казаковцев из Братска.

В зрительном зале буквально сразу воцарилась теплая, душевная атмосфера. Коллективы исполняли в основном народные и военные песни – строчки которых рождали у старшего поколения ностальгию. Недаром некоторые тихонько подпевали, когда грянула торжественная «Победа» в исполнении хора «Красная гвоздика» Дворца культуры «Энергетик» Ангарского муниципального образования. И песня «Никто не забыт» в исполнении победителей конкурса патриотической песни Светланы Рычковой и Татьяны Рудых из поселка Качуг.

На концерте нашлось место слезам, особенно зрителей растрогала музыкальная композиция «Возвращайся» в исполнении юной Юлии Соловьевой из города Черемхово. И настоящему веселью, когда хор ветеранов войны и труда из Шелехова исполнил «Кадриль», а хор ветеранов Дворца культуры им. Ю. Гагарина спел веселую «Иркутяночку». В программе уместно звучали и современные песни: Надежда Баранова из Ангарска исполнила песню из репертуара группы «Куба»

– «Мальчик идет на войну».

Боевую – «В лесу прифронтовом» – исполнил ансамбль «Любимая песня» областного Совета ветеранов войны, труда и правоохранительных органов. Ярким и запоминающимся стало выступление лауреатов областного конкурса патриотической песни – ветерана Александра Догды и аккомпанировавшего ему на баяне Юрия Хамидулина из Черемхово. Песней «По боевому, по строевому» обаятельный певец, выражаясь современным языком, буквально «зажег» зал. Многие с трудом усидели на местах, поборов желание пуститься в пляс.

Настоящей неожиданностью стало выступление спортивно-оздоровительного клуба «Движение» из Иркутска с композицией «Победа». Участницы проявили театральные навыки, гибкость и ловкость и наглядно продемонстрировали, что движение – это универсальный рецепт здоровья и молодости в любом возрасте.

В финале всех участников наградили грамотами и ценными призами. Получили подарки и клубы ветеранов, руководители которых приняли участие в круглом столе незадолго до концерта. По словам участников, конкурс дал возможность коллективам и руководителям клубов встретиться друг с другом, обменяться опытом и получить новый импульс творить и помогать людям.

– Когда мы организовали в Черемхово клуб «Вдохновение», в котором сейчас 90 человек, то поняли, что мы имеем ощутимую социальную значимость в обществе. Все мы хотим общаться, чтобы нам было интересно жить и дарить радость себе и людям, – отметила руководитель клуба Дарья Кизина. – Встречать каждый день с открытой душой. А возраст? Как сказал один поэт: «Что возраст осени или зимы? Мы сами свой предел не знаем. Дряхлеет организм, когда стареем мы душой...»

Елена Орлова

Радость творчества не кончается

Последние дни сентября нашему ветеранскому сообществу принесли приятные новости: председатель ассоциации мастеров народного творчества и художественных ремесел Галина Яковлевна Березина была удостоена звания «Народный мастер Иркутской области», а жительница поселка Атагай Нижнеудинского района Татьяна Федоровна Верхотурова на межрегиональном конкурсе работ мастеров народных ремесел «Сибирь мастеровая», проходившем в рамках фестиваля «Сияние России», стала победительницей в номинации «Ткачество». Поздравляем наших замечательных мастериц и желаем им новых творческих успехов!

Нынешний год, год 65-летия Великой Победы, стал своего рода новой точкой отсчета в работе ветеранских организаций области, взявших на себя заботу об организации активного, наполненного творчеством досуга пожилых людей. Если в 2005 году, когда в рамках Всероссийского фестиваля «Салют Победы» по области начинал свое

шествие смотр талантов «Не стареют душой ветераны», в нем приняли участие немногим более полутора тысяч самодеятельных артистов и мастеров-ремесленников, то нынче – уже более семи тысяч. Тогда на всю область было 72 творческих ветеранских объединения и 48 вокальных ансамблей и хоров, а нынче в первом этапе смотра, проходившем в городах и районах, приняли участие уже более 200 клубных объединений и более 140 творческих коллективов. Особенно славятся своими творческими коллективами и массовыми праздничными мероприятиями Братск, Усть-Илимск, Тулун, Саянск, Черемхово, Бодайбо, Нижнеудинский, Иркутский, Чунский, Качугский районы.

Но главный результат в «красивых» цифрах. За последние годы изменился формат работы ветеранских творческих объединений. Появились музыкальные и литературные гостиные, театральные и фольклорные студии, школы ремесел, художественные мастерские. Артисты и мастера-ремесленники из ветеранских объединений теперь представляют нашу область и на таких ответственных мероприятиях, как региональные выставки «Сибирь мастеровая», культурная программа Байкальского экономического форума и фестиваль «Сияние России».

Совсем непросто было оргкомитету фестиваля отобрать лучших из лучших на заключительный праздничный концерт, состоявшийся накануне Дня Победы. Зрители его до сих пор с удовольствием вспоминают это великолепное зрелище. В тот вечер более шестидесяти финалистов фестиваля «Не стареют душой ветераны» – руководители ветеранских объединений и клубов по интересам, творческих коллективов и физкультурно-оздоровительных объединений – были награждены совместными грамотами Министерства культуры и охраны памятников Иркутской области и областного совета ветеранов, ценными подарками и призами. Это ещё раз подтвердило общее мнение: успехи творческих ветеранских коллективов – это результат их совместной работы. По всей области учреждения культуры стали главными опекунами ветеранских творческих коллективов. Дома культуры и Центры досуга, библиотеки и музеи, музыкальные и художественные школы предоставляют им помещения для работы и, если есть необходимость, художественных руководителей, оказывают им методическую помощь. И огромное спасибо Областному центру народного творчества и досуга, которым руководит Л. Г. Ваховская и его сотрудникам – Е.В. Кожевниковой, Н.И. Ленковой, Г.М. Кородюк, В.Д. Кирюнину, Е.А. Баруткиной – они являются главными кураторами всех творческих начинаний ветеранских объединений и организаторами всех мероприятий областного масштаба, будь то фестивальные концерты, выставки декоративно-прикладного искусства и живописных работ художников-любителей.

Итоги, как говорится, на лицо. Хотелось бы, чтобы и в будущем не ослабевал потенциал нашей совместной творческой работы.

Л.А. Сырцова,
заслуженный работник культуры РФ,
председатель культурно-массовой комиссии
областного совета ветеранов



Творческая лаборатория «Перспектива»: опыт культурно-досуговых учреждений Иркутской области по патриотическому воспитанию населения

В уютном здании районного Дома культуры села Самара Зиминского района Иркутской области 20–21 октября 2010 года проходил областной смотр-конкурс методических служб учреждений культуры клубного типа Иркутской области «Методическое обеспечение патриотического воспитания в учреждениях культуры клубного типа» и VI областной конкурс профессионального мастерства специалистов учреждений культуры клубного типа Иркутской области «Методист года».

Работа двух дней была насыщенной. 20 октября состоялось открытие творческой лаборатории «Перспектива» для руководителей и специалистов методических служб муниципальных учреждений культуры клубного типа Иркутской области. В лаборатории приняли участие 48 специалистов из Саянска, Усолья-Сибирского, города Зима, Аларского, Зиминского, Жигаловского, Заларинского, Куйтунского, Мамско-Чуйского, Нижнеудинского, Нукутского, Тайшетского, Тулунского, Усольского, Черемховского и Чунского районов Иркутской области.

Все действия начались с презентации методических изданий, где каждый представлял свою продукцию, подготовленную в соответствии с условиями участия в конкурсе, давая ей краткую характеристику. Следующим этапом творческой лаборатории стал практикум «Технология подготовки методических изданий в сфере культурно-досуговой деятельности». Круглый стол «Развитие активных форм общественного воспитательного воздействия на формирование патриотического сознания населения» вызвал самые оживленные выступления участников лаборатории. Каждый предлагал свои варианты активных форм, доказывая их преимущество перед остальными. В итоге выиграли все: кто-то получил недостающие знания в данном вопросе, а кто-то лишней раз поделился своим богатым опытом работы. Очень ценной оказалась консультация Г.М. Кородюк, заместителя директора Иркутского областного Центра народного творчества и досуга по инновационной деятельности «Методическое обеспечение деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов, проживающих на территории Иркутской области на 2011–2012гг.», нацелившая методические службы на те направления деятельности, которые в последнее время оставались и порой остаются в тени. Анализируя работу первого рабочего дня, хочется сказать следующее: творческая лаборатория, это своего рода форма повышения квалификации, она необходима для поддержки и активизации творческой деятельности методических служб. Такие встречи дают огромный положительный заряд в работе и координируют работу Домов культуры. Компетентное жюри подвело итоги первого конкурсного дня и творческой лаборатории, и определила победителя. Им стал методический центр муниципального учреждения культуры «Районный Дом культуры «Юбилейный» муниципального образования «Тайшетский район». Радостным для нас оказался и второй конкурсный день – 21 октября. В этот день прохо-

дил VI областной конкурс профессионального мастерства «Методист года», в котором приняли участие методисты из 12 территорий Иркутской области. Борьба за победу была сложной и напряженной. Все участники показали высокий профессиональный уровень мастерства. Тем приятнее стала победа методиста по военно-патриотическому воспитанию муниципального учреждения культуры «Районный Дом культуры «Юбилейный» муниципального образования «Тайшетский район» Татьяны Романовой.

Оба таких значимых по проведению и результативности конкурса проходили на самом высоком уровне, как с технической, так и с организаторской стороны, участие в которых – это возможность собственной творческой и профессиональной реализации, повышение интеллектуального уровня, сотрудничество и приятное общение с коллегами из других территорий Иркутской области.

Большой вклад в нашу победу внесли Эдита Зуева, консультант по работе с общественностью и СМИ аппарата главы администрации Тайшетского района и Наталья Божок, методист территориального ресурсного центра Управления образования Тайшетского района. Большую признательность выражаю заместителю мэра Тайшетского района по социальным вопросам Александру Рубцову и Александру Середа, водителю. Без огромной поддержки и помощи этих людей невозможно было бы завоевать первые места. И, конечно же, с огромным удовольствием и от чистого сердца выражаю благодарность своему коллективу в лице Татьяны Романовой, Натальи Гапонько, Оксаны Винницкой, Натальи Улитиной за плодотворную работу в подготовке к конкурсу.

Валерий Вяткин,
зав. методическим центром МУК РДК «Юбилейный»
Тайшетского района

Итоги творческой лаборатории «Перспектива»

В течение шести лет лаборатория объединяет творческих и инициативных специалистов домов культуры Иркутской области – руководителей методических служб и методистов, которых в действительности интересует, что происходит здесь и сейчас. Непременное условие каждой лаборатории – смотр методической деятельности, конкурс профессионального мастерства, семинары-практикумы. Особенность творческой лаборатории в том, что каждый год мы планируем для обсуждения новую тему: повышение квалификации специалистов домов культуры, система работы культурно-досугового учреждения с семьей, информационное обеспечение развития народного художественного творчества, патриотическое воспитание населения. С 2004 года внедряем методику программирования деятельности учреждения: защита, презентация и реклама программы. Постоянные участ-

ники лаборатории научились разрабатывать программы деятельности и достойно представлять ее на муниципальном, областном и межрегиональном уровне.

В номинации «Лучший методический сборник» диплом получил отдел по развитию культурной сферы и библиотечному обслуживанию администрации МО «Братский район» за издание методического сборника «Я – капелка России», составители: Н.В. Тихонова, Т.В. Панакина. В номинации «Лучшее периодическое издание» награждены методический центр муниципального учреждения культуры «Районный Дом культуры «Юбилейный» Тайшетского муниципального района за издание газеты о культурной жизни «Калейдоскоп» (редакторы: Т.П. Романова, О.Н. Винницкая, Н.Н. Гапонько) и методический отдел МУК «Районный дом культуры администрации Зиминского района» за издание «Клубного вестника» (составители: М.Г. Новикова, В.М. Гаврилова).

Кроме этого, дипломами награждены лучшие издания, подготовленные на основе краеведческого материала:

– методический сборник «Веков связующая нить». Составители: Биркина М. В., Гацко С.Л., Блашкевич О.А. Ответственная за выпуск – Борисова Е. В. (Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования);

– «Из опыта работы по патриотическому воспитанию молодежи». Составитель: Моцкайтис В. С., заместитель директора по досуговой деятельности культурно-досугового центра Батаминского муниципального образования;

– «Всему начало здесь, в краю родном». Составитель: Новикова М.Г., зав. методическим отделом МУК «Районный дом культуры Администрации Зиминского района»;

– сборник сценариев «65-летию Победы посвящается». Ответственный за выпуск В.Н. Вяткин, зав. методическим отделом районного Дома культуры «Юбилейный» (Тайшетский муниципальный район);

– сборник сценариев, посвященный празднованию Дня Победы. Составители: Уварова О.М., Норвайшас М.А., Дянова Я.Л., Аржанова Е.П. Районный методический центр Комитета по культуре администрации МО «Заларинский район».

Во второй день лаборатории состоялся областной конкурс «Методист 2010 года». Методист – это искусство быть рядом с теми, кому нужны знания, умения, опыт, умение передавать их другим, использовать современные средства коммуникации, помогать получить информацию «из первых рук». Основной формой перспективного планирования становится программа, которая выступает инструментом разработки и реализации культурной политики.

Первый тур конкурса – презентация реализованной программы по патриотическому воспитанию населения – самый серьезный и сложный. Суть этого тура – убедительно и грамотно представить зрителям идею и содержание программы, продемонстрировать результаты работы по программе, проявив при этом ораторское мастерство. Оригинально представила программу Татьяна Романова, методист из районного дома культуры «Юбилейный» Тайшетского района. Любительский видеofilm «Возрождение» сделан грамотно, он дает полное представление об итогах программы и заинтересовал всех зрителей. Самым лучшим оратором в презентации программы, без сомне-

ния, стал Александр Скажутин, методист Районного Центра народного творчества и досуга Нижнеудинского муниципального района. Отличное владение материалом, безупречная речь и хорошая дикция захватили внимание всего зала. Вот это мастерство!

Елена Иванович из Саянска представила результаты работы по программе очень четко, последовательно и эмоционально. Самое главное, результаты были обоснованы цифрами и творческими работами.

Во втором туре участники конкурса рекламировали программу. Оценивались наглядность, креативность, эстетичность. Рекламы были представлены в разных формах: видеоролики, инсценировки, театрализация, компьютерная графика. Практически все участники проявили оригинальность в идее рекламируемой программы, исполнили с отличным артистизмом. Замечательно переданы образы в исполнении Ирины Южаковой, заведующей сектором по развитию культуры и организации досуга Управления культуры и молодежной политики администрации Усольского района (программа «Мы – дети твои, Россия!»); Надежды Сальковой, методиста по народному творчеству Районного методического центра Комитета по культуре администрации МО «Заларинский район» (программа «Факел»); Светланы Михайловой, ведущего методиста по культурно-досуговой деятельности Управления культуры и спорта МО «Жигаловский район» (программа «Я – сын своего Отечества»), Светланы Гацко, методиста МУК «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования» (программа «Веков связующая нить»); Ирины Федюшкиной, художественного руководителя и методиста МУК «Дом культуры «Мир» г. Усолье-Сибирское (проект конкурса патриотической песни). Третий тур показал, что все методисты – творческие люди. В их исполнении звучали песни военных лет, литературно-музыкальные композиции, инсценировки. Был номер из разряда сложного, оригинальный жанр – пародия Александра Скажутина. Очень искренне и проникновенно исполнила песню о России Анна Иванова, методист по музыкальному жанру и обрядовой культуре МУК «Районный дом культуры Зиминского района».

Победители конкурса «Методист 2010 года»

1 место – Татьяна Романова, методист по военно-патриотическому воспитанию МУК РДК «Юбилейный» МО «Тайшетский район». В культуре работает 5 лет. Для нее очень важно воспитать чистых в духовном смысле людей, знающих и почитающих вековые традиции своего народа, воспринимающих родную землю, как святыню. Она уверена, что без веры этого сделать нельзя!

2 место – Александр Скажутин, методист Районного Центра народного творчества и досуга Нижнеудинского муниципального района. Александр – Лауреат 1 степени Бурятского республиканского конкурса «Уморина - 2004» в номинации «Лучший артист разговорного жанра», основатель и руководитель Нижнеудинского Молодежного театра, обладатель приза зрительских симпатий фестиваля молодежных любительских театров «Алые Паруса-2008» за роль Хомы в спектакле «Вий» по повести Н.В.Гоголя.

3 место – Елена Иванович, методист муниципального учрежде-

ния культуры «Центр народного творчества г. Саянска». Елена – студентка третьего курса ВСГАКИИ, будущий режиссер театрализованных представлений и праздников. В городе Саянске она – признанный ведущий городских мероприятий!

Татьяна Романова, методист по военно-патриотическому воспитанию МУК РДК «Юбилейный» МО «Тайшетский район» поделилась своими впечатлениями: «В этом году приятно поразил значительно возросший уровень профессионализма участников. Обратила внимание на грамотное оформление презентаций программ, оригинальность некоторых реклам и потенциал, реализованный конкурсантами в третьем творческом конкурсе. В уютном зрительном зале районного Дома культуры села Самара благодаря хозяевам и организаторам мероприятия царил теплая, почти домашняя атмосфера, в которой не было места зависти и нездоровым амбициям. Участники открыто выражали свои эмоции, поддерживали друг друга, а после общались в неформальной дружеской обстановке. Для меня конкурс профессионального мастерства – это новые идеи, знания и просто хорошее общение». Участникам лаборатории «Перспектива» предстоит написать материал из опыта работы, которым они поделились на круглом столе. Это станет практической частью информационного бюллетеня № 1 «Творческая лаборатория».

Какой будет лаборатория в 2011 году? Что надо внести нового и практически полезного для каждого участника? Организаторы и участники лаборатории определили ее главное содержание – сохранение и развитие нематериального культурного наследия народов Иркутской области.

Галина Кородюк,
зам. директора иркутского ОЦНТИД

Особенности народного танца в Сибири

«Что такое народный танец? Это пластический портрет народа, немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. Я не вижу более праздничного, жизнелюбивого вида искусства, чем народный танец. Он румянит щеки, зажигает кровь мышечной радостью. У народного танца нет служебного хореографа, он рождается из окружающей среды»

Игорь Моисеев

В Сибири на протяжении многих десятилетий создавалась своеобразная и интересная по манере исполнения, стилю и характеру песенная и танцевальная культура, основанная на трансформации старинных русских хороводов и плясок, забав и игр, завезенных в Сибирь переселенцами из разных областей Европейской части России (Вологодской, Вятской, Пермской, Ярославской и др.). Танцевальная культура Сибири складывалась на основе общерусской народной хореографии, но под воздействием климатических условий (морозная

зима, жаркое лето), особенностей быта и уклада жизни коренного населения. Таким образом, создавалась своя неповторимая танцевальная культура, которая имеет только ей присущие особенности, отличавшие данный регион от других регионов России.

Признаки сибирского танца: (танцы носят малую форму): тройки, пятерки, шестерки, восьмерки; каждый танец сохраняет одну и ту же мелодию и композиционное построение; малое количество участников в танце зависело опять же от условий жизни. Здесь не было больших городов, как в целом по России, а были заимки, состоявшие иногда из нескольких домов и находившиеся на расстоянии нескольких километров друг от друга; вращение парами сначала со своими, затем с чужими партнерами, с обязательным возвращением к своим; все движения в танце исполняются на чуть присогнутых коленях; обычно танец заканчивается притопом ноги с обязательным поклоном; удары каблуком сопровождаются гордым вскидыванием головы; некоторые танцы исполнялись только девушками.

В Сибири зимой и летом мужчины часто уходили на охоту в тайгу. Поэтому молодые девушки и женщины порой собирались на вечерке одни. Так появились танцы без участия мужской части населения и игровые хороводные пляски с имитацией мужского танца. Вот поэтому в отдельных селах Сибири можно иногда увидеть несвойственные для женского танца движения и манеру исполнения. Но данный пример не является типичным для развития хореографической культуры Сибири. Абсолютное большинство фольклорных танцев региона доказывает, что женский танец в корне отличен от мужского. Женской пляске присуща плавность движений, величавость, большое достоинство. В хороводах девушка плывет «лебедушкой», движения в плясках чуть тяжеловаты, но исполняются с задором и с вызовом.

Для мужского танца характерны удаль, сила, медленная, уверенная поступь «ясных соколов». Юноши танцуют более свободно, однако к девушкам относятся с подчеркнутым вниманием, уважением.

Примеры влияния территориальных особенностей региона на танец: тяжелая валяная обувь, теплая одежда вызывали появление своеобразного шага с каблука, тяжеловатой, приземистой, но задорной походки; холодная погода диктовала стиль танца: мелкий, «греющийся», большое количество разнообразных мелких дробей; прыжки практически отсутствовали опять же из-за теплой одежды; присядка встречается редко, в основном с хлопущей как основным способом согреться лютой зимой.

Суровый климат Сибири оказал большое влияние не только на манеру исполнения, но и на композиционную структуру танцев. Протяженная зима с трескучими морозами, но жаркое лето с огромным количеством мошкары мало способствовали проведению досуга на открытом воздухе. Поэтому и возникли, в отличие от массовых хороводов Европейской части России, «маленькие» сибирские хороводы (как орнаментальные, так и игровые), которые можно было водить в избе. Еще одной причиной возникновения и распространения танцев с небольшим количеством участников было малое количество дворов в сибирских деревнях.

Характерные типы движений сибирских плясок: приплясы типа падебаск, тройной шаг, гармошечка, ковырялочка, припадание, мелкие дробы, импровизация.

Характерные рисунки сибирских плясок: хождение по кругу, змей-

ка, крест, ручеек, цепочка, прочес, шен, стенка на стенку.

В каждое время года у жителей Сибири отмечались различные праздники, создавались обряды, формировались обычаи с песнями, играми, забавами, которые обязательно сопровождались танцами. Здесь что ни обряд, то целое произведение, созданное народом с песнями, играми и, конечно, танцами. И, наверное, нет более яркого, драматургически выстроенного «представления» как свадьба, на которой ярче всего проявляется любовь и нежность к молодым – жениху и невесте, как к продолжателям рода человеческого. Нигде больше нельзя было увидеть много танцев, отражающих любовную тематику.

Зимой было много праздников: первое катание на санях, встреча зимы, обряд зажигания костров, скатывание с горы колеса, Святки, Рождество Христово.

Весной закликали жаворонков, отмечали выгон скота, праздник пастухов, Вербохлест, открытие сезона игр и хороводов на вольном воздухе.

Летом происходило величание Солнца, праздник Иван Купалы, отмечался обычай «выкатывания ржи», обряд «умывания», заготовление венков и гадание на них, изготовление соломенной куклы, разжигание купальских костров, прощание с весной, обычай черпания росы. Были в это время и очистительные обряды: купание, обливание водой, прыганье через костры.

Осенью здесь отмечались проводы лета и встреча осени, праздник первого снопа и окончания жатвы, праздник урожая и именины рябины, устраивали в больших количествах вечерки и, конечно, свадьбы, в процессе которых осуществлялись различные обряды, связанные со сватовством, девшишником и мальчишником, свадебным поездом, выкупом невесты, венчанием и т.д.

Сегодня население Сибирского региона, живя в современном мире, не перестает почитать народные традиции и гордиться своими корнями. Однако, что касается народного танца, происходит некоторая его стилизация, он становится более сценичным, приобретает черты театрализации. Ярким представителем танцевального искусства региона является Народный театр-студия танца «Жарки».

Главная творческая цель педагогов театра не только научить детей танцевать, а через танцевальное искусство приучить учащихся любить национальную культуру и народные традиции своего края. Философией театра является не провозглашение новых истин, а сохранение национальных танцевальных традиций. Статус театра-студии танца обязывает к созданию не только танцевальных программ, но и хореографических спектаклей. Для этого подобрана команда высококвалифицированных преподавателей.

Так, например, в свой юбилейный 20-й сезон, творческая группа педагогов театра создала хореографический спектакль «Совет да любовь» на основе народных сибирских игр, забав, песен и танцев. В спектакле были использованы типичные игры сибирской молодежи: «Поцелуйчики», «Колечко-малечко», а также пение частушек с приплясом. Танцы, показанные в спектакле, также являются типично сибирскими: «На вечерке», «Зимушка», «Ложжари», «Хоровод с рушниками», «Сибирские фортеля» и др.

Сюжет спектакля рассказывает зрителям о жизни деревенского люда в осенний период. Сюжетные линии с разными колоритными

героями, взаимодополняя друг друга делают спектакль цельным и драматургически выстроенным произведением. Так, например, деревенский ловелас тайком от суровой жены ходит с молодежью на вечерки, деревенская молодежь тешится играми да плясками, ребяты песни распевает, деревенские бабули вспоминают о былой молодости, городская учительница танцев приезжает в деревню на работу. Но главный сюжет разворачивается вокруг отношений двух влюбленных: молодого и решительного Ваньки и скромной, как настоящая деревенская красавица, Катеринки. Их свадьба и будет финалом спектакля.

Спектакль «Совет да любовь» имел большой успех у зрителей и был по достоинству оценен руководством департамента культуры и молодежной политики г. Братска. В связи с чем театру с поставленным спектаклем было доверено представлять город Братск в рамках проекта «Одна земля, одна жизнь» в г. Ангарске.

Каждый день, соприкасаясь с искусством, дети неосознанно становятся частью этого мира, продолжателями традиций, заложенными далекими предками. Сегодня Театр имеет за плечами 20-летнюю историю, которую создавали и писали своим творчеством, талантом, вдохновением ученики, педагоги, друзья. Необходимо отметить, что НТСТ «Жарки» на постоянной основе сотрудничает с ведущими балетмейстерами Сибири, приглашает их для постановок и проведения семинаров, тем самым вносит разнообразие в свой репертуар и повышает мастерство. Руководство Театра остается верным сибирским танцевальным традициям, считая сибирский танец неиссякаемым источником вдохновения.

Сибирь всегда вызывала интерес исследователей. Это один из немногих регионов России, где тесно переплетены и синтезированы традиции прошлого и настоящего. Здесь можно увидеть удивительную жизнестойкость народных танцевальных традиций, в разное время принесенных сюда из других регионов страны и нашедших здесь благодатную почву.

Хореографический спектакль «Совет да любовь»

Все вы знаете наверно,
Возле нашего леска
Притулилась деревенька
Ни мала, ни велика.
И вот с этой-то деревни,
Где расплескивая грусть,
Ходят пляски, льются песни
Начинается вся Русь!

Картина первая – Русь святая, раздольная!

Время хороводы водить, да девчат кадрить! Деревенские парни приглашают девушек поиграть. И гляди-ка, Ванька-то Катеринку осмелился поцеловать! Не с проста это...

Картина вторая – гостя заезжая.

Тем временем, учительница городская во деревню прибыла, танцам учить будет. Местный ловелас охотно берется проводить ее до сельсовета. Милые бабушки приветствуют учительницу да себя предлагают в качестве учеников. Ничего из этого не выходит. Придется ей взять в ученики ребят, играющих неподалеку на ложках.

Картина третья – на вечерке!

Пришло время вечерки. Девчата прядут и песни похвальные прялице поют. Парни по широкой улице вышагивают, в дверь стучатся, поплясать приглашают. Во главе-то ловелас известный – муженек неверный. Девчонки давно и прядь-то забыли, прихорашиваются и плясать соглашаются. Но жена строгая не дает начать вечерку. На мужа ругается, поколотить задумала. Молодые смекнули и жену усмирили подарком красивым. И вечерку начали!

Картина четвертая – долгожданное свидание!

Ванька-то с Катерины глаз не сводит, все обнять хочет да подарок подарить, но духу не хватает. И так подойдет, и эдак. И вот решился – обнял. . . и она зарделась. Так и пошли они до завалинки, чуть дыша. Присели, но ребяты деревенская молодых-то спугнула и песню свою веселую затянула. Только скрылась ребятыня за последней избой, Ванька надел Катеринке платок на плечи! А она радехонька крутится в нем и спасибо говорит. Так и провожались до дому, любуясь друг другом.

Картина пятая – воспоминания. . .

А муженек-то неверный смотрит на молодых да влюбленных. Когда-то и он так же провожался да наглядеться на женушку не мог. Но кто-то отвлек его от воспоминаний. Да это же девчата пиджачок ему новый сшили да примерить принесли. И вправду пиджачок-то в пору пришелся. Ну, тогда и сплести в нем не грех. А Ванька-то точно жениться задумал! А вот бабулям только вспоминать приходится об их свадьбе да молодости. Обе свадьбы играли зимой лютой, на свадьбах в снежки играли. Весело было!

Картина шестая – сваты едут!

Сваты пожаловали, младежь гулять отправляют на девишник да мальчишник! А ребятешек обученных плясать просят. Мальчишник-то оказывается хмельной был, жениха и друзей его шатает да к земле клонит. Как же девчата будут браниться!

Картина седьмая – свадьба народная!

Суматоха началась: свадьба скоро. Надо успеть всем задания раздать да стол богатый накрыть. За рыбкой бы послать кого-то. Долгожданный праздник на деревне. Все ряжены разнаряжены, родители довольны, молодые счастливы, дети веселы, гости горько кричат – РАЗ! ДВА! ТРИ! ... ДВАДЦАТЬ! СОВЕТ ДА ЛЮБОВЬ!

Татьяна Мошкина,
заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рисунок как основа декоративно-прикладного искусства

В любой деятельности человека существует период становления профессионального мастерства. У всех, кто занимается различными видами изобразительной деятельности, он проходит индивидуально. Идентифицировать его не возможно, лишь угадываются какие-то общие тенденции направленности умов и устремлений людей, пришедших к искусству. Вспоминаю себя или близкого мне человека, мою маму, которая всю жизнь отдала воспитанию юных художников и тем,

кто чувствовал необходимость прикоснуться к тайнам мастерства изобразительного искусства, хочется поделиться о таком важном виде изобразительной грамоты как рисунок. Рисунок можно отнести к изначальным, первым шагам, подобно ребенку, начинающему ходить, архетипичным подсознательным действиям, которые в нашем случае приводят на путь искусства. Многие, кого я спрашивал, идя по этому пути, включая и известных мастеров как в декоративном, так и в других видах искусства, делали именно этот шаг. Когда-то в период детства или юности они брали карандаш, лист бумаги и делали осознанные рисунки. Называю их осознанными, потому что они отличаются от простого рисования многих людей, естественно когда-то делавших то же самое: брали карандаш и рисовали на бумаге. Осознанное рисование – это желание отобразить на бумаге будущее свое произведение или изделие, будь-то на холсте, в скульптуре, керамике, вышивке, резьбе по дереву и др. Это мысль, зафиксированная на бумаге, которая в дальнейшем становится материализованной в предметах творчества.

Поэтому рисунок для многих мастеров искусства и для меня лично является некой стабильной константой, которая присутствует всегда, даже когда нет еще никаких форм, могущих появиться.

Что в декоративном искусстве несет в себе рисунок? Для мастеров резьбы по дереву – это будущий узор с его закономерностями декора и соотношений форм. В прошлом многие мастера резьбы по дереву, когда не было переводной техники, делали предварительный рисунок на бумаге, а потом с помощью иголки и мешочка с толченым углем делали так называемый «припорох» на деревянной основе, таким образом, переводя рисунок на будущее изделие. На сегодняшний день существуют различные методы перевода рисунка на материал в ДПИ (декоративно-прикладном искусстве). Рисунок в декоративном искусстве отличается от других рисунков, иногда имеющих в себе уже законченные произведения. Он несет в себе замысел творческой идеи и в то же время он упрощен, художественное начало здесь прямо и непосредственно связано с будущим изделием. Поэтому каждый штрих, каждая линия рисунка будет тем или иным материалом: будь-то цветная нитка на ткани или изгиб кованого изделия из металла; резным углублением в дереве, ставшим потом лепестком цветка или замысловатым узором. Именно поэтому рисунок для декоративного искусства более сдержан, скуп в количестве линий и штрихов, но точен по своей сути, более ответственен, если можно так выразиться. В нем должно быть все и ничего лишнего. Но и не надо забывать крылатые слова, что каждый этап творчества должен нести в себе элемент законченности. И здесь встает актуальный вопрос подготовки и воспитания будущих мастеров ДПИ, неотъемлемой частью которой будет рисунок и обучение ему.

Каким образом ставить дело обучения будущих художников (ДПИ)? В нашей стране существует действующая система детских художественных школ, различных студий изобразительного искусства, в которых начинающие могут приобщиться к азам профессиональной изобразительной грамоты. Есть студии изобразительного искусства, ориентированные на декоративное искусство. Если проанализировать все их, то можно сделать вывод, что в основе всего обучения, начиная от начального этапа формирования личности будущего художника, лежит принцип от «простого к сложному». Существует много

методов обучения, нюансами отличающихся друг от друга. Но каждое занятие, каждое упражнение – это шаг к новым высотам мастерства. Говоря об эффективности методов, из своего опыта и опыта педагогов, посвятивших большую часть своей жизни именно формированию художников, это скорее открытие художника в юных дарованиях. Главное для педагога зажечь огонь творчества. Как говорит одна мудрость «Педагог это не тот, кто наполняет умы учеников знаниями, а тот, кто зажигает в их сердцах огонь познания, творчества». Именно этот принцип был для меня, как педагога, всегда интересен. Не навязывать свои представления о творчестве и восприятии мира, а подтолкнуть учеников к открытию своего мира, в котором он бы черпал вдохновение и устремленность к совершенствованию.

Возвращаясь к рисунку как основе любого творчества, как считают многие мастера настоящего и прошлого, хотелось бы поделиться некоторыми способами его преподавания, которые, на мой взгляд, могут быть интересны. Во все времена художники стремились в своих произведениях отобразить окружающий нас мир, но это слишком узкое понятие, ведь смысл любого творчества – это преобразить, вытащить на поверхность ту иногда скрытую от привычного взгляда красоту. Мы восторгаемся каждой произведённой линией многих зрелых художников, пытаясь уловить сделанное. Чтобы почувствовать это великое совершенство, очень полезно начинающим давать упражнения, связанные с копированием великих мастеров, овладевших тайнами мастерства. Можно предложить несколько способов. Первое упражнение – взять лист бумаги, карандаш и выбранный образец мастера, его можно выбрать вместе с педагогом, и постараться в линиях скопировать на глаз этот образец. В данном случае речь идет о произведениях декоративного искусства – это могут быть образцы «городецкой», «мстерской» росписи и других школ ремесел или образцы деревянной резьбы. Второе упражнение – уже не на глаз, а методом калькирования (перевод образца через кальку) перевести данный образец. Эти упражнения развивают у юных художников художественный вкус, их глаз начинает замечать многие закономерности, позволяющие создавать ощущение красивого. Таким образом, даже простое механическое копирование качественных образцов ДПИ формирует юного художника как будущего мастера, способного передавать красоту, пусть даже на бумаге. Не менее интересным заданием или упражнением может быть письмо беличьей кистью № 1, 2, 3. Суть этого задания тоже копирование, но кистью. В этом упражнении юные художники осваивают навыки владения нажимом кисти на бумагу, которая оставляет толстый или тонкий след в зависимости от нажатия. В качестве образцов для копирования можно использовать «мезенскую» роспись, богатую ассортиментом различных форм многообразных конфигураций, что приведет в конечном счете к виртуозному владению линией, которая ни кого не оставит равнодушной к своей красоте.

Третье упражнение – повторение карандашом мелких или больших элементов декоративных росписей той же самой, допустим «городецкой» росписи. Остро отточенным карандашом повторить элементы цветов, лепестков, капелек, лиц, фигур, животных. Это упражнение приучает юных художников к точности глаза, его острому видению масштабов и пропорций, что в конечном счете скажет на их мастерстве в будущем. Хотелось бы поделиться еще одним

интересным упражнением, которое ведет уже к изучению и анализу форм. Берется растение или цветок и предлагается нарисовать только контурными линиями его составные части, допустим стебель, его движение, ритм, листья, бутоны, лепестки отдельно друг от друга, а затем на основе полученных рисунков элементов постараться их геометризировать, т.е. увидеть и передать скрытую в них геометрическую форму. Эта способность приблизит юных художников к созданию собственных переработанных образов окружающего мира в сторону декоративности, обобщенному восприятию.

Из всех предлагаемых упражнений по рисунку можно извлечь вывод, что каждое упражнение, каждый опыт рисунка должны нести в себе принцип обдуманности, построенный на чувстве композиции, ритма, масштабов и пропорций, приводящий к восприятию рисунка с точки зрения красоты. А красота для всех художников прошлого и настоящего была скрыта в природе – окружающем нас мире с его явлениями и неотразимыми по своему совершенству феноменами форм. Природа – это бездонный клад для всех художников. Но как научиться пользоваться этим кладом сокровищ? В этом и заключается роль педагога: помочь своим воспитанникам с помощью опыта того же рисунка делать шаг за шагом, открытие за открытием в поисках ключей от этих сокровищ; предлагать уже найденные и обретенные секреты творчества и развивать в них жажду открытия новых; научить пользоваться всеми возможными графическими материалами; чередовать занятия по рисунку, используя тот или иной материал, рассказывая о нем, говоря об его особенностях, истории возникновения, где и в каких случаях творчества наиболее целесообразно его применение. Способов подачи информации можно предложить несколько. Это просмотры на видео уже известных образцов творчества, непосредственный поход в музеи с целью ознакомления начинающих художников с графическими произведениями, сделанных с помощью рисунка, в том числе с образцами изделий декоративно-прикладного искусства, рассказывая им о связи готовых изделий с тем же рисунком. Все это приносит плоды в понимании роли рисунка и его фундаментальных качеств, которые испокон веков служат ориентиром творчества во всех его разнообразных формах.

П.Г. Соломатин, доцент кафедры дизайна
факультета изобразительного искусства
ИрГТУ

Звени, Колокольчик!

19 февраля в мишелевском Доме культуры состоялось праздничное мероприятие, посвященное 30-летию юбилею образцового театрального коллектива «Колокольчик».

Юбилей явился очень значимым и весомым событием не только для участников, но и для всех жителей поселка, об этом свидетельствовал переполненный зал местного Дома культуры. Зал был полон народу, в нем собрались гости, жители поселка, участники коллектива всех лет.

Из года в год растет мастерство коллектива, в 2004 году театру

было присвоено высокое звание «Образцовый», которое на протяжении всех лет подтверждается на областных фестивалях. За время деятельности театра было поставлено множество спектаклей для детей. 30 лет на мишелевской сцене живет волшебная сказка, которая учит детей добру, умению добиваться и бороться, быть успешными и счастливыми людьми. Только в сказке происходят чудеса, оживают и начинают говорить ручейки, травы, деревья, звери, в ней добро всегда побеждает зло.

Юбилейный вечер «Колокольчик – театр чудо из чудес!» стал еще одной сказкой для зрителя, сказкой об истории театра. Главный герой новой сказки Колокольчик прошел сказочный путь со зрителями и юными артистами от начала основания театра до наших дней. Состоялись встречи с артистами прежних лет, приехавшими на юбилей и выступившие на родной сцене с работами из своего репертуара: сценка «Как старик корову продавал» – первое десятилетие; отрывок из спектакля «Золушка» – второе десятилетие; отрывки из работ настоящего времени – «Ангарские бусы», «Морозко». Конфликт новой, написанной для юбилея сказки, спровоцировала сказочная героиня старуха Шапокляк со своей крыской Лариской, которая различными путями пыталась попасть в театр. Она хотела остановить время, таким образом желая помешать наступлению юбилея. Действия, происходившие на сцене, захватили зрителя и вовлекли в добрую сказочную атмосферу. Гимном праздника стала песня «Звонче звени, наш колокольчик родной», которая 30 лет тому назад была написана режиссером театрального коллектива «Колокольчик».

Бессменным руководителем коллектива является Светлана Николаевна Сушко – талантливый, беззаветно преданный своему делу человек! За годы работы театра много воспитанников прошло через руки Светланы Николаевны, греясь у ее театрального очага и отдавая свое тепло зрителям. Театр помнят и любят артисты всех поколений. Среди них есть и те, для которых театр стал смыслом их дальнейшей жизни, и сегодня эти преданные театру люди работают рядом со своим руководителем в родном Доме культуры. Настоящие волшебники творят вместе с талантливым режиссером: художники-постановщики – Н.А. Быкова и Е.А. Иванова, ассистент по музыке – О.А. Садохин, светорежиссер – А.В. Очигава, модельер театрального костюма – Н.К. Попова, костюмер – Н.А. Будаева, рабочий сцены – А.А. Левченко.

Мы желаем театру творческих успехов, талантливых ребят, удачных премьер и долгой творческой деятельности!

Воспитанники театра:
Юлия Ушакова, Елена Литовкина

Первый районный фестиваль национальных культур состоялся в Тайшетском районе

13 марта Шиткинский Дом досуга и творчества принимал гостей со всего района. Более 140 участников самодеятельного народного творчества приняли участие в районном фестивале национальных культур «Юбилейный калейдоскоп», который прошел в рамках празднования 85-летия со дня образования Тайшетского района.

... Публика занимала места. Зал был полон до отказа, даже в дверных проемах видны были зрители. Артисты тоже сидели в зале. Такова традиция клубных мероприятий – артисты вместе со зрителями сидят в зале, с ними можно запросто пообщаться. Сегодня особенно заметно возрос интерес к народному творчеству: в нем мы ищем истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Сибирь – это край, где живут люди более 80 национальностей. Многонациональный и наш район. Это русские, белорусы, украинцы, татары, чуваша, гагаузы, литовцы. Список можно продолжать долго. У нас разная вера, культура, обычаи. Но наша задача – сохранить и передать детям национальную культуру каждого народа.

Чувашскую национальную культуру представило село Джогино. Аплодисментами встречали зрители старейшую хранительницу чувашской национальной культуры Лидию Игнатьеву, а также молодых исполнителей – Веронику Визе, Лидию Орлову, Людмилу Иванову.

Возраст участников фестиваля не ограничен и рядом со взрослыми выступали дети. Очень тепло встретил зал детскую вокальную группу «Солнышко» и вокальную группу «Заряночка» из села Берёзовка. Иван Ташогло из поселка Квиток исполнил песню на гагаузском языке. Дарья Фурсова и Нина Федотова из села Шелехово пели на украинском языке.

Отрадно, что фестиваль наш многолик, многоязычен: в хороводе дружбы можно услышать весёлые украинские песни и русские частушки, перекликающиеся с задорными танцами. Особый колорит празднику придали зажигательные танцы хореографического коллектива «Радуга» из поселка Шиткино, танцевальной группы «Матрешки» из села Бузыканоно, танцевальной группы краеведческого клуба «Криницы» из села Черчет. И конечно, какой же праздник без частушки? В очередной раз покорила сердца зрителей творческий коллектив из села Талая. Долго не отпускали зрители автора и исполнительницу частушек Дарью Фурсову. А «Припевки» в исполнении Надежды Зезюлиной и Николая Мутвина из села Черчет всегда поднимают настроение даже самому грустному зрителю. Мария Долбичкина из села Талая покорила зрителей исполнением песни на украинском языке. Чистый мелодичный голос и прекрасный национальный костюм – этот гармоничный синтез сценического образа надолго запомнился зрителям.

Вокальные группы «Троицкие девчата» из села Троицк, «Россиянка» из села «Коновалово» и «Россияночки» из села Иванов-Мыс отличаются своей манерой исполнения. Родниковой чистоты голоса передают всю красоту народной песни, завораживают слушателей

и покоряют сердца. И прав был поэт, когда сказал: «Сердечное тепло сибирских женщин о многом нам способно говорить. И льется жизнь привольно, словно песня, а будет песня, значит будет жизнь!»

Теплыми аплодисментами встречали зрители своих земляков – хор русской песни «Реченька» и фольклорный ансамбль «Берегиня» Шиткинского Дома досуга и творчества. Татарскую культуру на фестивале представила Хатима Позднякова из села Соляная. Песня в её исполнении очень понравилась зрителям. Татьяна Каширцева из поселка Квиток исполнила песню на литовском языке. Завоевала симпатию зрителей юная исполнительница из села Борисово Алена Какоткина.

Отрадно отметить, что взрослые привлекают внимание детей к фольклору, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении. Обряд масленицы был показан творческим коллективом Центра культуры и досуга «Надежда» города Бирюсинска. Коллектив, включающий в себя участников разного возраста, привлек внимание интерес зрителей и получил в награду продолжительные аплодисменты зала.

Закрывал фестиваль известный в городе и районе хор «Казачья вольница» Районного Дома культуры «Юбилейный» (руководитель Александр Кумачев).

Яркий, самобытный, творческий потенциал участников фестиваля явно пришелся всем по сердцу. Фестиваль подарил радость, возможность собраться вместе, возможность творческим коллективам и исполнителям со всех уголков района заявить о себе, показать свое мастерство.

Пусть живет фестиваль! И становятся добрее и мудрее люди! И прибывает света в России, и не иссякает живой родник души народной!

Наталья Гапонько,
методист муниципального учреждения культуры
«Районный Дом культуры «Юбилейный»

Столетняя Вершина встречала гостей

Чтобы в мессе участвовало как можно больше людей, решено было все скамьи и лавки из костела вынести на улицу. Среди других здесь сидели и высокопоставленные гости – директор Департамента культурного наследия Польши Яцек Милер, представитель министерства иностранных дел Республики Польша Марек Сорговицки, генеральный консул Республики Польша в г. Иркутске Кшиштоф Чайковский, консулы Дариуш Павловский и Цезарий Завадский. Епископ Кирилл Климович в своем пасторском слове на польском и русском языках сказал о том, как сто лет назад пришли польские переселенцы на эту суровую сибирскую землю. Они не только остались жить и осваивать эти просторы, но и построили костел, потому что имели веру, честь и патриотизм. Вершинцы смогли сохранить польские традиции и свой родной язык, но дорогой ценой. В тридцатые годы погибли ни в чем не повинные люди. На территории костела висит памятная доска, на которой написано, что Мать-Польша не забудет своих сыновей

и дочерей, живших, страдавших и погибших от НКВД в феврале 1938 года. После торжественной литургии гость праздника, журналист Ежи Новак подарил Вершинскому костелу икону Божией Матери от города Кракова. Икона теперь будет пребывать на видном месте в костеле.

Далее праздничные действия переместились на территорию Дома польского. В Вершине несколько лет назад открылся польский Дом, где можно встретить гостей из Польши, пообщаться и выпить чаю. Сейчас здесь построили сцену и открытый зрительный зал с несколькими рядами. Но зрителей оказалось так много, что пришлось ставить скамейки, чтобы все желающие могли посмотреть концерт, в котором участвовала вся художественная самодеятельность Боханского района. То там, то здесь можно было слышать возгласы о том, что не виделись много лет. Вот и семья Рачек приехала из Ангарска, привезли свою маму – 90-летнюю Антонину Иосифовну. Ее родители Вера и Иосиф Рачек были первыми переселенцами.

– Они как приехали, сразу дом стали строить, – говорит Антонина Иосифовна. И увидев Валентина Ивановича Петшика, автора книги о Вершине, приветливо здоровается с ним. А он подсаживается, берет за руку пани Антонину и спрашивает о жизни, она улыбается в ответ.

Тем временем началось награждение активных сельчан. Многие получили грамоты от сельского поселения «Шаралдайское», в него входит и село Вершина, были грамоты и от администрации Боханского района. Антонина Иосифовна Рачек и Валентин Иванович Петшик в числе награжденных. Кружатся в танцах дети, и радостно от того, что мы находимся на таком ярком празднике. Поет красивые польские песни вершинский фольклорный ансамбль «Яжумбек». Звучат песни на татарском и бурятских языках. Приехавшие ансамбли из района радуют и слух, и глаз. Глава Шаралдайского муниципального образования Людмила Мантыкова не успевает получать подарки.

Выступают представители правительства Иркутской области, заместитель губернатора и глава Усть-Ордынского округа Борис Данилов. Генеральный консул Республики Польша в г. Иркутске Кшиштоф Чайковский зачитывает поздравление посла Республики Польша в РФ Ежи Бара. Также есть поздравление и от министра иностранных дел Республики Польша, которое озвучил представитель МИД Польши Марек Сорговицки. Теплые поздравления звучат и от директора Департамента культурного наследия Польши Яцка Милера.

Из Бурятии прибыл целый десант. Депутат Народного хурала, руководитель БРО КПРФ Вячеслав Мархаев учился в Вершинской школе, именно он и являлся одним из организаторов праздника 100-летия села. А на юбилей вместе с ним приехали земляки из Боханского района и артисты из Бурятии – Мунхзул и Вера Шабасова. Вячеслав Мархаев рассказал о том, как учился в одном классе с Галиной Янашек, и пригласил на сцену председателя польского общества «Висла». Вера Шабасова и Мунхзул покорили зрителей, те особенно громко кричали «Браво» Мунхзулу после исполнения песни «Я люблю тебя, жизнь».

Выступление польской автономии «Наджея» из города Улан-Удэ также запомнилось вершинцам. Председатель автономии Марина Иванова поздравила жителей с таким ярким юбилеем и подарила подарки от автономии не только обществу «Висла», но и активистам села – Галине Янашек, Людмиле Виженас и Валентину Петшику. Хор «Наджея» понравился зрителям своими песнями, исполненными на польском, русском и бурятском языках. Песня «Тоонто Нютаг» вызва-

ла бурю оаций.

Концерт продолжался до самого вечера, и, несмотря на палящее солнце, зрители не расходились, – ведь такой праздник бывает раз в сто лет. А вечером была дискотека, на которой танцевали и мал, и стар.

Анна Виногорова

Хранители народной культуры

Галина Сатаровна Манькова



Галина Сатаровна – руководитель Народной студии эстрадной песни «Камертон» районного Дома культуры «Победа» поселка Чунский. Профессиональное мастерство Галины Сатаровны Маньковой, учителя музыки школы № 29 с сорокалетним стажем, известно далеко за пределами района.

В 1970 году приехала она в посёлок Чунский выпускницей иркутского музыкального училища и с тех пор вся её жизнь и трудовая деятельность связаны с музыкой и талантливыми людьми таёжного края. С работой в профсоюзном Доме культуры Чунского ЛЗК (с самого его открытия): сначала руководила хором предприятия, затем организовала хор ветеранов войны и труда, который пользовался особой популярностью в районе.

Но Галина Сатаровна не просто преподаватель музыкальных дисциплин в школе. Она – талантливый организатор и руководитель многих песенных коллективов, пользующихся популярностью у жителей Чунского района. Самый известный из них, причём не только в Приангарье, но и за рубежом, – народная студия эстрадной песни «Камертон». В 1998 году директор ДК «Победа» Фания Фарахутдинова предложила Маньковой создать и возглавить вокальный коллектив. Солистов было много, но все они работали разрозненно. Было решено объединить их в студию при ДК «Победа». Теперь вокальный ансамбль «Камертон» известен далеко за пределами не только посёлка, но и области.

Не вдруг и не сразу к нему пришла известность. Но она пришла благодаря неустанному труду педагога, которая по крупицам собирала талантливых людей, а потом кропотливо и терпеливо с ними работала, бережно вводя в мир музыки и пения, умения слушать и исполнять.

О своих воспитанниках, их первых шагах и успехах Галина Манькова говорит спокойно, уверенно, по-матерински нежно и с любовью. Камертон – инструмент, с помощью которого определяется чистота звука. Главное – точно наложить голос на звук, чтобы получилось правильное пение. Если этого не происходит, человека невозможно научить петь.

В 2000 году студия эстрадной песни «Камертон» при районном Доме культуры «Победа» под руководством Галины Сатаровны получила высокое звание «Народный самодеятельный коллектив». С огромной любовью занимается Галина Сатаровна с солистами студии (малыши, старшеклассники, работающая молодежь). В 2008 году студии «Камертон» исполняется 10 лет. За годы существования студии воспитанники Маньковой участвовали во многих областных и международных конкурсах, фестивалях, праздничных концертах, презентациях и акциях, в которых каждому солисту представлялась возможность продемонстрировать свой талант.

Многие ученики Галины Сатаровны выбрали делом своей жизни музыку. Например, Александр Лесин – оперный певец в одном из московских симфонических оркестров, Гейрат Шабанов – актёр иркутского музыкального театра им. Загурского, Николай Мосейчук – солист военного оркестра в Улан-Удэ, Марьяна Путова – музыкальный менеджер в Москве, руководитель собственного оркестра.

С гордостью рассказывает Галина Сатаровна о своих воспитанниках. Вот, например Гейрат Шабанов... Кто бы мог подумать, что у простого монтера узла связи из п. Октябрьский такой голос. Он мог бы петь и на большой сцене. К занятиям относится очень серьезно, тяга к пению – необыкновенная. На последние деньги он приобрел аппаратуру и каждый вечер после работы занимался дома распевами. Гейрат – самородок. Без музыкального образования достичь таких успехов не каждый сможет. Именно ему было предоставлено право открывать международный конкурс «Поющие голоса Македонии». Да, именно там – в Македонии, на престижном международном конкурсе вокалистов первые места заняли никому до этого не известные чунари.

С талантом Галины Сатаровны, с ее умением растить таланты она вполне могла бы сделать карьеру в крупном городе. Но она продолжает жить и работать в Чунском, ездит по сёлам и деревням в поис-

ках одарённых детей. Одного из них – Мишу Коткина – нашла в селе Новобалтурино, уговорила родителей переехать в районный центр. И не зря: Михаил не только с успехом выдержал экзамены в иркутское музыкальное училище, но и завоевал право получать губернаторскую стипендию. Педагоги этого учебного заведения уже знают наверняка: если среди абитуриентов есть ученики Маньковой, они обязательно будут их студентами, причём одними из лучших.

За годы своей деятельности молодые голоса «Камертона» звучали на международных фестивалях искусств «Italia Dell Arte»: Россия – Германия – Италия (гран-при, 1 место), «Езерские Бисери» (диплом 1 степени); Всероссийский фестиваль – конкурс детского Благотворительного фонда «Роза ветров»: Москва – Канск – Транзит (7, 9 место); областные конкурсы «Золотой микрофон» (Гран-при 1, 2, 3, 4 места); «Сибирское мужское братство» (дипломы 1 степени); «Сияние России» (дипломы 1 степени), «Нарайя Туяа» (диплом).

В 2008 году ребята, занимающиеся у Галины Сатаровны в Народной эстрадной студии «Камертон», стали лауреатами областного конкурса «Золотой микрофон», приняли участие в областном фестивале «Сибирские Родники». Школа вокала Галины Сатаровны признана одной из лучших в Иркутской области.

Галина Сатаровна – Отличник народного просвещения (1984г.).

Лири Владимирова Баранова



Награждена Почетными Грамотами комитета по культуре администрации Иркутской области, имеет Благодарственные Письма Министерства культуры РФ, Детского Благотворительного Фонда, Комитета по молодежной политике администрации Иркутской области, отдела культуры и молодежной политики администрации Чунского района и отдела народного образования администрации Чунского района.

Чтобы научить человека чему-то стоящему, надо самому обладать талантом, терпением, преданностью делу и бескорыстием. В течение 20 лет Галина Сатаровна является руководителем районного методического объединения учителей музыки и мировой художественной культуры, щедро делится опытом работы с молодыми руководителями клубных коллективов самодеятельного творчества, оказывает квалифицированную помощь в подготовке районных фестивалей и конкурсов, профессионально проводит мастер-классы для работников культуры, имеет собственную разработанную программу эстрадного вокала. В ее руках рождаются таланты таежной Чуны.

– Иногда говорю себе: «Всё, этот год последний». Но приходит первое сентября, и я вновь иду в школу, вновь занимаюсь студией, вновь учу пению, музыке. Трудно бросить своё дело. Я вижу, как нами гордятся и в Доме культуры, и в школе. В районе наша студия востребована, и ради этого стоит работать.

Театр «Песочные часы» хорошо знают и в районе, и в области. В поселке люди с удовольствием ходят на спектакли этого театра.

В 1991 году в Чуну, окончив Восточно-Сибирский университет культуры, приехали молодые Лира и Евгений Барановы. Они и создали театр. Сначала труппу составляли исключительно школьники. Через два года театр получил свою первую награду на фестивале в Братске, а в 1994-м ему присвоили звание народного. Тогда, в начале 90-х годов начали проводиться первые фестивали детских и юношеских театров северных регионов Иркутской области, а с тех памятных побед юных актеров (1993–94 годов) – началось признание театра.

За 18 лет у «Песочных часов» появилось немало наград, дипломов. Но самая главная награда – любовь и признание земляков. Все эти достижения являются несомненной заслугой и результатом упорной и плодотворной работы режиссера Леры Владимировны Барановой, которой присуще постоянное стремление к совершенствованию режиссерской работы, поиску нового, обмену опытом с коллегами, повышению своей квалификации. Именно это позволило Лире Владимировне создать множество интересных, пользующихся популярностью у зрителей района, Иркутской области и других регионов спектаклей.

Самым любимым фестивалем для чунских актеров остается фестиваль «Театральная весна на БАМе», в котором «Песочные часы» ежегодно принимают участие.

– Сегодня, – говорит Евгений Баранов, – ценности поменялись. Если раньше мы ездили, чтобы самоутвердиться, заявить о себе, то теперь едем, чтобы пообщаться, поучиться мастерству, посмотреть,

как работают коллеги.

Обмениваются режиссёры и актёры и театральными визитами: «Песочные часы» выступали перед зрителями г. Железногорска, в гостях у чунских зрителей побывали со своими спектаклями железнодорожники, черемховцы.

Коллектив театра объединил людей разных профессий: рабочих, служащих, интеллигенцию. Есть школьники, которые, повзрослев, нашли себя на большой сцене – Жанна Надеина, ставшая клоунессой, Евгения Гайдунова – ведущая актриса Иркутского драмтеатра имени Охлопкова.

Репертуар народного театра разнообразен: классика, современность. С «высоты» достигнутого «совершеннолетия» театра особенно видны сейчас уроки пройденного пути. Было все — и усталость, и разочарование, и всплески эмоций, и творческие подъёмы. Все это переживали и «перетирали» в растущей театральной семье, в которой росли и собственные дети актёров. И теперь театр «Песочные часы» — детище его бессменного режиссёра, вечного двигателя творческих идей Леры Владимировны Барановой — серьёзное «явление» в культурной жизни славного сибирского посёлка. Надежным другом и соратником в воплощении планов и проектов всегда был понимающий муж и замечательный актёр Евгений. Будь он человеком, далеким от искусства и театра, в районе не было бы такого театра, какой он есть. Ведь ни один «обыкновенный» мужчина не способен понять и принять семейную жизнь, уклад которой привязан к бесконечным репетициям, неожиданным идеям, к проблемам растущей труппы артистов.

В 2007 году создан новый театральный коллектив — детский театр «Диво». Первый спектакль в репертуаре театра — «Звездолик и лесные жители». Этот спектакль был представлен на двух фестивалях: на областном фестивале «Театральная весна на БАМе — 2008» (спектакль был отмечен дипломом за театральную педагогику), а на I областном фестивале спектаклей для детей и юношества юные актёры театра — Наталья Баранова и Мария Складенко были удостоены дипломом в номинации «Театральное партнёрство».

Лера Владимировна из той породы людей, которые никогда не успокаиваются на достигнутом. И прежде всего это относится к собственному уровню профессионального мастерства: она прошла курсы повышения квалификации в г. Улан-Удэ, по окончании которых ей была присвоена квалификация режиссёр-педагог; в 2001 году в г. Омске прослушала курс лекций профессора ГИТИС Н.М. Чумаченко; в 2003 году приняла участие в работе областного семинара по сценической речи, где прошла полный курс по предмету сценическая речь под руководством профессора Российской академии театрального искусства С.П. Серовой (ГИТИС, г. Москва), приняла участие в работе семинара под руководством профессора театрального училища имени Щукина, народного артиста РФ Ю.М. Авшарова на острове Ольхон.

Восемнадцать лет — срок немалый, годы, наполненные творческой работой, которая не признает выходных и отпусков. «Песочные часы» — если уж говорить об аналогии с часовым механизмом, работают на энергии творчества, на энергии поиска всё новых путей к прекрасному, на желании дарить людям радость приобщения к искусству. И самое главное награда для режиссёра и актёров — любовь и признание земляков.



Сохранить для потомков традиции и обычаи народов Иркутской области

Последние десять лет в мировом сообществе активно обсуждаются проблемы защиты культурной самобытности и сохранения разнообразия культур. Обращение к этой теме связано с тем, что из-за процессов урбанизации богатство мировой цивилизации стремительно оскудевает: исчезают языки многих народов, технологии ремесел, промыслы, традиционное народное искусство.

В 2003 г. ЮНЕСКО была принята «Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия», началось составление списков объектов всемирного нематериального наследия, требующих охраны, было предложено определение нематериального наследия: «обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, признанные сообществами... в качестве части их культурного наследия». В декабре 2006 года В.В. Путиным было дано Поручение Правительству РФ по разработке концепции и программы сохранения нематериального культурного наследия народов России. Объекты нематериального наследия ввиду своей специфики поддаются сохранению гораздо труднее объектов материальных. Одно из основных условий сохранения нематериального объекта — его постоянная актуализация. В отличие от артефакта, который может десятилетиями храниться в музейных запасниках или тысячелетиями лежать в земле, не теряя при этом подлинности, нематериальный объект, в случае нарушения механизма передачи традиции, утрачивается на протяжении жизни одного-двух поколений. В дальнейшем возможна только реконструкция утраченного объекта.

ЮНЕСКО оказывает государствам поддержку в деле сохранения и популяризации нематериального культурного наследия, уделяя особое внимание укреплению в общественном сознании необходимости сохранения этого наследия для передачи будущим поколениям. В 1997 году 29 сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО приняла решение о создании международного знака отличия «Шедевр устного и нематериального наследия человечества». Кандидатуры должны представлять исключительную ценность с «исторической, художественной, этнологической, социологической, антропологической, лингвистической или литературной» точки зрения. Россия приняла активное участие в реализации этого проекта. В первый список 19 шедевров, провозглашенный в мае 2001 г., вошла российская кандидатура — забайкальский Культурный центр «Семейские» Тарбагатайского района Бурятии. В 2005 г. в Список был включен якутский народный эпос «Олонхо».

В октябре 2003 г. при Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО создан Российский комитет по сохранению нематериального культурного наследия. Деятельность Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия проводится совместно и при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Российского Дома народного творчества, органов и учреждений культуры субъектов РФ, международных неправительственных организаций при ЮНЕСКО. С целью реализации этого направления и в соответствии с перечнем поручений Президента

Российской Федерации приказом Министерства культуры Российской Федерации за № 267 от 17 декабря 2008 года утверждены Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009–2015 годы и Программа мероприятий по реализации названной концепции.

В соответствии с выполнением Программы мероприятий по реализации Концепции сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации разработан опытный вариант электронного Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Электронный Реестр создаётся с учётом разработанной анкеты — паспорта ООН, на основе которой в настоящее время ведётся формирование и пополнение региональных банков данных в некоторых субъектах РФ (Республика Марий-Эл, Ростовская, Новгородская области и др.). Реестр будет представлять собой информационную систему, включающую в себя базу данных объектов нематериального культурного наследия (аннотация, описание, исследование, документирование, реферат, примечания, цифровое отображение — графика, фото, видео и звук).

В рамках осуществления мероприятий проекта проведено четыре обучающих семинара для руководителей и специалистов Домов (Центров) народного творчества субъектов Российской Федерации, учреждений культуры, занимающихся проблемами сохранения, развития и популяризации традиционной народной культуры с целью применения умений и навыков в области современных информационных технологий. В семинаре принимали участие представители Республик Алтай, Башкортостан, Бурятия, Дагестан, Коми, Марий Эл, Саха (Якутия), Чеченская Республика, Алтайский край, Астраханская, Белгородская, Воронежская, Иркутская, Новгородская, Новосибирская, Псковская, Ростовская, Рязанская, Свердловская области и Ненецкий АО.

В качестве положительного российского опыта работы по сохранению нематериального культурного наследия следует отметить Республику Алтай и Белгородскую область. Правительством Республики Алтай утверждено Постановление от 16 марта 2009 г. № 50 «Об утверждении порядка формирования государственного реестра и проведения экспертизы объектов нематериального культурного наследия Республики Алтай». Приказом Управления культуры Белгородской области от 23 января 2008 года № 20 создана рабочая группа по подготовке Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Белгородской области.

Иркутский областной центр народного творчества и досуга в 2010 году разработал программу «Сохранение и развитие нематериального культурного наследия народов, проживающих на территории Иркутской области на 2011–2012 годы» (составители: В.Я. Кожевников, Г.М. Кородюк).

Реализация программы предполагает создание областного Реестра объектов нематериального культурного наследия, поддержку хранителей и носителей нематериального культурного наследия и

популяризацию традиционной народной культуры Иркутской области посредством проведения праздников и фестивалей.

Для выявления объектов нематериального культурного наследия Иркутской области Областной центр народного творчества и досуга проводит пробное анкетирование (анкета-паспорт прилагается). Сроки проведения: декабрь 2010 – февраль 2011 года. Участниками этой работы станут методические службы, руководители творческих коллективов, мастера декоративно-прикладного творчества, общественные объединения и союзы. На этом этапе будет вестись индивидуальная консультационная работа отдела фольклора и этнографии ОЦНТД с участниками по подготовке описания объекта нематериального наследия (ОНН). В качестве объекта мы предлагаем выполнить описание обряда, обычая или праздника.

Уважаемые коллеги! Работа по описанию объектов нематериального культурного наследия в первую очередь предполагает знание понятий: «Нематериальное культурное наследие», «Объект нематериального культурного наследия», «Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации»,

«Носители нематериального культурного наследия народов Российской Федерации», «Области проявления нематериального культурного наследия народов Российской Федерации». С этими определениями, а также обоснованием проблемы сохранения нематериального культурного наследия и основными этапами реализации Концепции вы познакомитесь в документе «Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 годы».

Составление областного Реестра нематериального культурного наследия позволит провести систематизацию наследия, определить объекты, нуждающиеся в первоочередных мерах по их сохранению. Работа над этим документом позволит понять, чем мы богаты, а главное – куда, в первую очередь, могут быть направлены усилия всех заинтересованных сторон.

Надеемся, что Ваше участие в сохранении бесценных образцов народной культуры послужит основой для реализации культурной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры Приангарья.

Анкета-паспорт на объект нематериального культурного наследия

1. Объект культурного явления (историко-этнографическая справка)
2. Место бытования (село, деревня, район, область, край, республика)
3. Формы бытования, выражения соответствующего явления (обряд, народный праздник, ремесло и т.п.)
4. Распространенность культурного явления или формы выражения
5. Механизмы, способы, формы, средства передачи традиции (где и когда происходит обучение навыкам, умениям)
6. Степень научной разработанности (кто проводил исследование, где и когда описывалось данное явление: название публикации, автора, выходные данные издания)
7. Органы, учреждения, лица, представляющие кандидатуру – объект культурного явления:
название учреждения (организации)
почтовый адрес
контактные телефоны, факс, e-mail
Ф.И.О. руководителя
дата, подпись
Носитель традиции
 1. Носитель традиции (коллектив, отдельный исполнитель)
 2. Ф.И.О. руководителя коллектива (исполнителя)
 3. Дата рождения
 4. Специальное образование
 5. Жанр (см. рубрикатор ОНН)
 6. Условия исполнения – культурное пространство (место бытования)
 7. Костюм (описание)
 8. Инструменты (описание)
 9. Дополнительные виды искусства, которыми владеет исполнитель
 10. Репертуар (комментарии)
 11. Аудио, видео, фотоматериалы
 12. Дополнительные сведения, комментарии
 13. Контактные координаты (почтовый адрес, телефон, факс, e-mail)

Рубрикатор Форм объектов нематериального культурного наследия по классификации ЮНЕСКО

Устные традиции и формы выражения – «Поговорки»,
Устные традиции и формы выражения – «Пословицы»,
Устные традиции и формы выражения – «Сказы»,
Устные традиции и формы выражения – «Былины»,
Устные традиции и формы выражения – «Другие»

Исполнительские искусства – «Песенное искусство»,
Исполнительские искусства – «Песенно-танцевальное искусство»,
Исполнительские искусства – Песенно-танцевальное искусство – «Инструментальный жанр»,
Исполнительские искусства – Песенно-танцевальное искусство – «Народные музыкальные инструменты»
Исполнительские искусства – «Народный театр»,
Исполнительские искусства – «Хореография»

Описание обрядовых действий – «Обычаи»,
Описание обрядовых действий – «Обряды»,
Описание обрядовых действий – «Празднества»

Знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной – «Народные приметы»,
Знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной – «Сельскохозяйственный календарь»,
Знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной – «Другие»

Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами – «Произведения декоративно-прикладного народного художественного творчества»,

Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами – «Традиционный костюм»,
Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами – «Традиционная кухня»,
Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами – «Исполнительские технологии»,
Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами – Исполнительские технологии – «Игры на народных инструментах»,
Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами – Исполнительские технологии – «Танец»,
Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами – Исполнительские технологии – «Пение»,
Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами – Исполнительские технологии – «Народный театр»,
Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами – Исполнительские технологии – «Другие»

Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами - Исполнительские технологии - Народный театр»,
Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами - Исполнительские технологии - Другие»

Краткий словарь терминов

Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации – информационная система, включающая в себя банк данных объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации (идентификация, документирование, исследование), единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счет общих принципов формирования, методов и форм ведения каталога.

Культурное наследие – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое.

Метод – (греч. methodos – буквально «путь к чему-либо») — в самом общем значении – способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность. М. как средство познания есть способ воспроизведения в мышлении изучаемого предмета. Сознательное применение научно обоснованных Методов является существеннейшим условием получения новых знаний. В процессе развития познания выработались такие общие принципы научного мышления как индукция, дедукция, анализ и синтез, аналогия, сравнение, эксперимент, наблюдение и др. В основе всех Методов познания лежат объективные законы действительности. Поэтому Метод неразрывно связан с теорией.

«Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

(Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия, 17 октября 2003 г., Париж)

Нематериальное культурное наследие – термин рассматривается как «выработанные людьми процессы наряду со знаниями, навыками и творчеством, которые наследуются и развиваются ими, продуктами, которые они создают, и ресурсами, пространствами и другими аспектами социального и природного характера, необходимыми для обеспечения их устойчивости».

Носители нематериального культурного наследия народов Российской Федерации – сообщества, в частности коренные сообщества, группы и, в некоторых случаях, отдельные лица, играющие важную роль в создании, сохранении и воссоздании нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, обогащающие культурное разнообразие и способствующие развитию творческих способностей человека.

Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации – обычаи, формы представления и выра-

жения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, представляющие историческую и культурную значимость и внесенные в Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Охрана – понятие означает принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, защиту, популяризацию, его передачу с помощью формального или неформального образования, а также возрождение различных аспектов такого наследия.

Создание условий – понятие означает комплекс действий, направленных на осуществление, выполнение, организацию и управление деятельностью, обеспечивающей реализацию прав и обязательств органов местного самоуправления по вопросу реализации установленных полномочий и, в частности, по созданию условий для сохранения и развития местного традиционного художественного творчества. Создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества должно иметь ресурсное обеспечение, предусматривающее финансовую, материальную и структурную поддержку. Исполнение данных обязательств возложено законодательством Российской Федерации на учредителей, которые в основном составе представлены на уровне субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления.

Традиция – набор представлений, обычаев, навыков и привычек практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т. п.

Традиция может быть различным образом фиксируема, будь то письменные тексты или устная линия передачи. Если есть Традиция, то имеются и её держатели — те, кто «держит» и сам за неё «держится». Принцип «традиционной передачи Традиции» предполагает наличие наставника, а также ученика, и взаимоотношений между ними.

Фольклор (или традиционная и народная культура) – есть совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой, индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путем имитации или другими способами. Его формы включают, в частности, язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества.

(«Рекомендация о сохранении фольклора», принятая на 25 сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО 15 ноября 1989 г. в Париже)

Наряду с использованием термина «фольклор» используются другие термины – «устное наследие», «нематериальное наследие», «традиционные знания, навыки и умения», «формы познания, быта и деятельности».

Научно-исследовательская работа по изучению, сохранению и возрождению песенного фольклора Иркутской области

Проблема сохранения национальных традиций Сибири в последние годы занимает особое место в культурной жизни России. К сожалению, мы вынуждены констатировать, что существование народных традиций в их природной среде, аутентичной форме, находится на грани исчезновения. Музыкальный фольклор как явление обладает рядом специфических черт, особенностей. Их разрушение, либо несоблюдение ставит под сомнение сам факт существования народной музыкальной культуры. Устная форма передачи информации, ее каноничность, консерватизм, и, вместе с тем, вариативность, составляющие основу функционирования традиционной национальной музыки, постепенно теряют свое значение. Кроме того, в 90-е годы XX века произошло приостановление исследовательской деятельности в области народной песни Сибири. В результате отголоски интереснейших традиций (например, лирического протяжного пения в затопленных деревнях Братского района Иркутской области), оказались утраченными навсегда. Разумеется, лучше сохранять традицию, нежели её потерять, и по крупицам воссоздавать заново.

Именно поэтому огромное значение приобретает научно-исследовательская работа по изучению, сохранению и возрождению русских национальных традиций, реализуемая в ходе проведения фольклорных экспедиций Иркутского Областного центра народного творчества и досуга.

Целью проведения фольклорных экспедиций является собирание, изучение, дальнейшая пропаганда сибирской народной традиции; восприятие сибирского фольклора как неотъемлемой части российской культуры, истории и в связи с этим сохранение и возрождение национальных корней.

В соответствии с целью проекта определены основные задачи:

- обработка предварительных данных и разработка маршрута фольклорной экспедиции;
- поиск наиболее талантливых исполнителей народных песен;
- фиксация звукового материала на технические носители, оформление необходимой полевой документации (дневники, паспортные данные, сложные поэтические структуры);
- расшифровка и нотация экспедиционных материалов, их отбор с точки зрения художественной ценности;
- публикация наиболее интересных образцов;
- внедрение полученных данных в соответствующую социальную среду (профессиональную и любительскую).

Музыкальный фольклор Сибири – интереснейшее явление национальной культуры России. В настоящее время ощущается усиление массового интереса к этому направлению, общепринятыми являются идеи о необходимости сохранения и изучения традиций населения нашего региона. Вместе с тем, исторические особенности развития России привели к тому, что основная часть нашего общества не знакома с собственными музыкальными корнями. Очень часто древние, архаические произведения музыкального фольклора воспринимаются как нечто экзотическое, далекое, а европейская, либо американская

музыка оказывается более понятной русскому слушателю, нежели собственная национальная.

Возникает проблема – как сохранить прелесть древних обрядовых песнопений, передать их глубинную сущность, при этом приблизив к миропониманию современного человека, особенно молодого? Это долгий и часто сложный путь, не всегда дающий высокохудожественный результат. Но тем необходимее поиск.

Актуальность научно-исследовательской деятельности заключается в необходимости активной экспедиционной работы в настоящий момент, так как из-за физического исчезновения непосредственных носителей сибирского фольклора может быть утерян огромный пласт духовной культуры русского народа.

Культурная политика нашего государства в последние годы направлена на поддержку народного искусства. Созданы специальные отделения в учебных заведениях среднего и высшего звена, профессионально работают грамотные специалисты в структурах органов управления культуры Иркутской области. Однако, проблема сохранения и дальнейшего развития народной музыкальной культуры Сибири должна решаться комплексно, и на наш взгляд, осуществляться по следующим направлениям:

В рамках реализации соответствующих творческих проектов в соответствии с государственной политикой России;

Через экспедиционную работу подготовленных специалистов и качественную обработку собранных материалов;

Через концертную деятельность лучших творческих коллективов Иркутской области;

Через распространение и укрепление межведомственных связей учреждений в области культуры.

С 2006 года специалистами иркутского Областного центра народного творчества и досуга были проведены фольклорные экспедиции в Усть-Удинский (районное поселение Усть-Уда, сёла Новая Уда, Светлолобово, деревня Балаганка), Казачинско-Ленский (сёла Казачинское, Карам, деревни Верхнее и Нижнее Мартыново, Тарасово, Юхта, Новосёлово), Зиминский (сёла Батама, Масляногорск, Кимильтей) районы Иркутской области. В ходе экспедиций опрошены более 130-ти носителей сибирского фольклора, собрано более 450-ти образцов русской народной музыки.

Результатом проведения фольклорных экспедиций стала публикация сборника «Сторона ты моя, сторонка», объединившего материалы, собранные в русских селах, расположенных по реке Куде. Работа заслужила высокую оценку, получив диплом лауреата Всероссийского смотра информационной деятельности Домов (центров) народного творчества РФ. Готовы к публикации материалы экспедиции в Казачинско-Ленский район Иркутской области – сборник «Как та у маленькой деревни» (издан в 2009 году); кроме традиционных народных песен, он содержит сведения об историческом развитии региона, особенностях местного диалекта. Завершается работа по подготовке сборника народных песен Зиминского района «На Ивана, на Ивана, на

Купало»; интереснейшей его составляющей является цикл обрядовых песен украинских переселенцев.

Музыкальный материал, собранный в фольклорных экспедициях, представлен преимущественно произведениями лирического жанра. Среди них – протяжные лирические, проголозные, неприуроченные, рекрутские, застольные, тюремные, поздние городские песни. Кроме того, излюбленным жанром сибирской народной культуры является хоровод. Отдельный пласт музыкального фольклора Иркутской области составляют плясовые, шуточные, детские игровые песни, припевки, частушки.

Музыкальный язык народных песен исследуемых районов типичен для сибирской традиции. Для него характерна своеобразная манера исполнения – либо мягкая, обволакивающая, с богатым использованием низкого регистра, либо насыщенная, сочная, – низкая тесситура, четкое дробление на музыкальные фразы, полуфразы, мотивы, метро-ритмическая переменность, консонантная гармоническая вертикаль. В построении подголосков ощущается влияние гомофонно-гармонического стиля, свидетельствующего о влиянии на народные песни поздней городской культуры. Особую ценность представляют старинные проголозные песни, отличающиеся самостоятельностью звучания верхних и нижних голосов, яркой образностью, особыми стилистическими чертами.

Настоящим «открытием» стала народная культура потомков украинских переселенцев из села Крапивни Житомирской области. Они приехали в Сибирь в начале 20-го века по Столыпинской реформе, и ныне проживают в селе Батама Зиминского района. Возможно, отдалённость от родных мест, постоянные воспоминания о первой Родине способствовали сохранению редчайших образцов календарного и свадебного фольклора – «Вытребенки», песни на «Петрівки», «Жниварки» и др. стали подлинным украшением сибирской народной традиции.

Для грамотного, полноценного проведения фольклорной экспедиции, и достижения определённых результатов по её итогам, необходимо соблюдать ряд условий:

Планирование и подготовка к экспедиции включает изучение опубликованных ранее материалов, сбор предварительных сведений о традициях в районе, определение целей и задач экспедиции (фронтальный или целевой сбор материала), обеспечение материально-технической базы экспедиции.

Методика записи музыкального материала подразумевает запись на современные носители, ведение полевых тетрадей, по возможности ведение многоканальной записи или «скользящего» канала, фиксацию текстов, особенностей исполнения, специфические пометки.

Оформление собранного материала требует индексации дисков и сопроводительных записок к ним, точного указания паспортных данных исполнителей, заполнения полевых анкет, ведения отчётной документации.

Расшифровка и нотация собранного материала выполняется компетентными специалистами в области фольклора, имеющими базовое профессиональное образование.

Внедрение опубликованных материалов в музыкальную среду осуществляется через исполнение лучших образцов народных песен творческими коллективами Иркутской области, изучение экспеди-

ционных материалов студенческой молодёжью, их использование в проведении народных праздников, пропаганда в СМИ, ИНТЕРНЕТ, распространение среди руководителей фольклорных коллективов, включение в репертуар детских, молодёжных ансамблей.

Определение качества собранного экспедиционного материала осуществляется на основе тщательного жанрового, регионального, музыкально-стилистического анализа народных песен, основанного на следующих показателях:

– характеристика стихотворного текста (типы стиха, размер строфы, членение стиха – пропорция, размер стиха – количество слогов, основы членения всего текста, акцентные основы);

– анализ музыкальной стилистики (диапазон – секунда, терция, кварта и т.д., положение финалиса – последнего звука – внизу звукоряда, вверху и т.д., система ладов, типы каденций – повторные, вопросо-ответные, согласующиеся, манера исполнения, основы формообразования – вариантность, секвенционность и др.);

– анализ особенностей формы (формула напева – АА, АВ, АВВ, АВС и др., исполнительский аппарат, типы многоголосия, изменение тембра в соответствии с регистром, речевые дефекты, использование плача, крика, подражание голосам птиц, зверей).

Использование специально разработанных «вопросников», адаптированных к условиям проведения фольклорных экспедиций в Сибири также улучшает качество собранных в них материалов.

В результате научно-исследовательской работы по экспедиционным материалам иркутского Областного центра народного творчества и досуга, удалось сделать некоторые аналитические обобщения, касающиеся стилистики народной традиции Сибири, доказывающие её несомненную ценность:

Напевы лирических сибирских песен, как правило, имеют весьма широкий звуковой диапазон, нередко превышающий октаву. Причем широкоохватность вокальной партии характеризуется каждый из голосов, а это предполагает сглаженность вокальных регистров в процессе пения. Ведущую роль в ансамбле исполняет обычно партия нижнего голоса, которому принадлежит запев и основная мелодия в хоровом разделе строфы. Линия верхнего голоса, как правило, сопровождает вокальную линию запевалы. Голоса звучат в основном в терцию, временами образуя квинтовые, квартные и октавные созвучия и завершают напев чаще всего октавой.

Альтовые женские голоса звучат во многих случаях в низком, глубоко, преимущественно грудном регистре, иногда в нижнем пределе диапазона. Подобная тембровая окраска во многом способствует созданию сумрачного колорита. Чаще всего сибиряки поют напряженно, с крепкой грудной опорой.

Наблюдается энергичное, дружное паузирование одновременно во всех голосах напева, благодаря чему музыкальная форма четко членится на соизмеримые составные построения. Если в большинстве традиций европейской части России членение строфы сглаживается, скрадывается, а сольный запев как бы вливается в раздел с ансамблевым звучанием, постепенно обрстая голосами остальных участников пения, то сибирские песни нередко, как бы нарочито, разделяются резкими структурными паузами. Кроме того, для хорового пения характерно разнообразие исполнительских приемов – «словообрывы», скольжение звука, сброс, «подъезд».

В напевах сибирской лирики используются мягкие и холодноватые ладовые краски. При широком использовании натуральных диатонических ладов встречаются напевы фригийского, миксолидийского наклонения, ладовая переменность. В тесной связи с ладовым ощущением формируется мелодика лирических песен. Мелодия ведущего (нижнего, либо среднего) голоса строится на последовании квартно-квинтовых ходов с последующим постепенным спадом. Верхний же голос часто вьется вокруг главного устоя, или строится на смене двух ладовых ступеней – пятой и шестой, либо опекает пятую ступень. Характерна для сибирского подголоска и опора на «воздушную» септиму по отношению к основному устою.

Мелодии сольных запевов опираются на квинтовые и секстовые интонации, в них как бы сконцентрирована, словно в зерне, ядре, мелодическая сущность всего напева. Ниспадающие мелодические интонации основного голоса также характерны для лирической песни. Однако в Сибири, благодаря сдержанному строгому звучанию, холодноватой манере исполнения, низкой тесситуре создается ощущение некоторой монотонности.

С точки зрения ритма, темпа сибирские песни звучат размеренно, спокойно. Преобладает неуклонное движение ровными длительностями. Вместе с тем, наиболее искусные местные певцы обильно разнообразят ритмический рисунок прихотливыми фигурами. Наиболее «извилист» верхний подголосок, его украшают пунктирные ритмы, бисерные триоли, мелкие длительности. При этом в отличие от южнорусских «тягальных» песен, сибирские «проголозные» звучат все-таки плавно: все их дробные и угловатые узоры смягчаются, сглаживаются за счет бархатного тембра, неторопливого темпа.

Подобное строение свидетельствует о яркой самобытности народной культуры Иркутской области, её эстетической, художественной ценности, к сожалению исчезающей из реальной деревенской среды. Тем важнее решение проблем, связанных с бытованием национальной культуры. Истоки будущего – в прошлом, и народ, осознающий значимость народной музыкальной традиции, это будущее создаёт – с правильным, проверенным веками отношением к жизненным реалиям. При этом, устная форма передачи народных песен, традиционная для русского фольклора, в силу особенностей развития народной культуры России, может быть заменена, в том числе, профессиональным возрождением народных традиций – в этом смысле нотная, текстовая фиксация, обработка и последующая публикация экспедиционных материалов приобретает историческое значение.

М.А. Карышева,
научный сотрудник отдела фольклора и этнографии
Иркутского ОЦНТД

ФОЛЬКЛОРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ Иркутской области

Возврат к национальным традициям – вот истинная новизна для нашего времени.

Георгий Свиридов

Сохранение и возрождение музыкального фольклора Иркутской области как главной составляющей традиционной культуры становится особенно важным для будущих поколений. Вопреки общероссийским тенденциям в деревнях Иркутской области интерес к народной песне никогда не угасал. К концу первого десятилетия XXI века на территории области зафиксировано около двухсот фольклорных коллективов. Хотя современные носители фольклора исполняют романсы либо популярные песни советской эпохи. И от «истинного» музыкального фольклора в творчестве современных коллективов наблюдается очень немного.



Одним из старейших коллективов области является фольклорный ансамбль «Сударушка» п. Невон Усть-Илимского района, созданный в 1985 году. Ансамбль является естественным продолжателем песенных традиций Приангарья прошлого века. Участницы действующего состава были в ту пору ещё молоды. Песни, услышанные от своих бабушек и дедушек, были им родными с детства, сейчас именно они составляют основу репертуара ансамбля. В настоящее время в коллективе поет 9 человек. Старейшие исполнители – Валентина Терентьевна Анкудинова 1926 года рождения, и Екатерина Никитична Кауфман 1927 г.р. Самой молодой участнице 60 лет. Все женщины являются ветеранами труда. Четверо – труженицы тыла. Коллектив ведёт активную творческую деятельность и в настоящее время.

С начала 90-х годов, следуя новым веяниям времени, и как попытка исследования традиционной народной культуры области, специалистами Областного центра народного творчества и досуга стали организовываться фольклорно-этнографические экспедиции по различным районам Иркутской области. Эта работа была ориентирована на освоение ценностей народной культуры, её практическое

использование в творчестве фольклорных коллективов. Начала осуществляться собирательско-исследовательская работа по сохранению наследия, воспроизведению и освоению языка традиции, собранному на полевых материалах. Также при ОЦНТИД была организована работа Школы фольклора, которая занималась подготовкой специалистов в области фольклора и руководителей творческих коллективов. Процесс обучения в Школе фольклора музыкальному народному творчеству был основан на изучении подлинных образцов русской народной музыки, с учетом исторического и этнографического значения обрядов и песен. Изложение теоретических основ при этом подкреплялось реальными примерами творчества лучших народных коллективов,



В результате данной работы, а также проведения фольклорно-этнографических исследований в Тулунском районе, в 2000 году появился фольклорный ансамбль «Сибирская славица» (руководитель Людмила Николаевна Кузьмина). Инициаторами создания ансамбля явились выпускник Школы фольклора при ОЦНТИД Николай Данилин и художественный руководитель ДК с. Владимировка Николай Дубовицкий. В ансамбле 9 человек, из них четверо – мужчины. Участники ансамбля с большим желанием и интересом занимаются совершенствованием певческого мастерства, совместно проводят этнографические исследования в родных деревнях района. Таким образом, недостатка в репертуаре не испытывают, так как за годы работы уже насобирали столько материала, что «жизни не хватит» все это перепеть и переиграть. Чем привлекателен фольклор для участников данного коллектива? Как говорят участники ансамбля, – здесь и голос, и движение, и артистизм, и эмоции, и душа, которую вкладывает каждый в свои песни. «Сибирская славица» с неизменным успехом выступает с концертами по селам Тулунского района, а также в Зиминском, Куйтунском, Нижнеудинском районах. В 2010 году ансамбль отметил свой 10-летний юбилей.

Несомненным успехом последних лет стало появление детских фольклорных коллективов, занимающихся изучением народной песни, реконструкцией обрядовых традиций. Это и детские ансамбли «Реченька» и «Перекасти-поле» (г. Ангарск), «Купель» (г. Братск), «Росинка» (г. Черемхово) и многие другие.



Одним из ярких молодежных фольклорных ансамблей области является коллектив «Забава» п. Большая Речка (руководитель Светлана Владимировна Аскарлова). Своим творчеством коллектив передает положительный духовный опыт поколений, сконцентрированный в народной культуре, в её наиболее полном виде, развивает на этой основе положительные черты и свойства личности каждого участника ансамбля. Работа руководителя коллектива направлена на пробуждение в учащихся интереса к изучению, собиранию, пропаганде русского народного творчества, его восприятия как неотъемлемой части русской культуры, истории и, в связи с этим, сохранение и возрождение национальных традиций.

В 2001 году коллективу присвоено звание «Народный». Репертуар «Забавы» разнообразен и интересен: это русские народные песни Иркутской и других областей России, народные бытовые танцы, народные игры. Участники коллектива занимаются изучением обычаев и традиций русского народа, проводят традиционные народные праздники, развлекательные игровые программы на основе фольклора, обучаются игре более чем на двадцати музыкальных и шумовых инструментах. Поэтому «Забава» является одним из самых ярких, интересных и самобытных коллективов Иркутской области. Коллектив «Забава» неоднократно становился лауреатом Областного фестиваля «Певчая Ангара», участвовал в международном фестивале «Золотой дракон» в г. Пекине (Лауреат I степени), коллектив и солистки завоевали три диплома Лауреата I степени, диплом Лауреата II и III степени на II региональном конкурсе «Юные дарования России – 2010» и многих других фестивалях и конкурсах.

Принципы художественного восприятия, заложенные в детстве, остаются в человеческом сознании надолго. И принципы эти состоят в неукоснительном сбережении глубинных традиций народного музыкального творчества, в стремлении передать совершенство и неповторимую самобытность музыкального фольклора в его многообразных местных проявлениях. В настоящее время фольклорные коллективы Иркутской области делают многое для того, чтобы сохранить для потомков замечательные произведения великого народного искусства.

Л.Ю. Аксенчик

В гостях у ленских бурндуков

В век тотальной компьютеризации и засилья массовой культуры трудно представить, что совсем рядом еще остались уголки затерянного мира, где люди живут по старинке – взбивают сливки ручным деревянным миксером, умеют делать посуду из бересты и помнят старинную технологию изготовления тряпичных кукол.

Именно в таких деревнях и поселках Усть-Кутского района недавно побывала специалист по фольклору и этнографии Иркутского областного центра народного творчества и досуга Лидия Мельникова. Для нее эта поездка в Усть-Кутский район – десятая экспедиция за шесть лет работы в центре. С 21 июля по 5 августа она побывала в семи населенных пунктах, среди которых старожильческие деревни: Подымахино, Казарки, Марково, Омолой. Результатом поездки стали любопытные открытия и оригинальные предметы быта.

– Если повсеместно население от смешанных с коренными жителями браков в Сибири называли «чалдонами», то в Казачинско-Ленском, Усть-Кутском и Киренском районе они называют себя «бурундуками», – сообщила Лидия Мельникова. – Дело в том, что со временем слово «чалдон» превратилось в ругательное и стало означать «неаккуратный, черный, некрасивый». А так как в этих районах живет много бурундуков, то жители стали ассоциировать себя с этими зверьками. Они говорят: «Мы такие же широколицые, что щеки видно из-за спины, а в каждой по семь орешков» (то есть еще и запасливые). Еще они называют себя ленские «водохлебы», потому что пьют много чая, и ленскими «бордушниками». Бордук – это, по сути, кисель из ячменя, который был характерен для этого района.

Лидия Мельникова также продемонстрировала тряпичных кукол, которых сделали для нее местные жительницы:

– Вот эту соорудила из подручных материалов Тамара Тупицина, вспоминая те, которыми играла в детстве. Раньше на куклу надевали изношенные тряпочки, волосы делали из конопляной кудели, ведь лоскутков было мало, поэтому одежда была почти вся в единственном экземпляре. Кстати, по кукле очень многое можно узнать о народе, поскольку ее конструкция очень мало менялась со временем. Например, эти куклы говорят нам о том, что в этих районах живут в основном потомки переселенцев с русского севера.

Рядом с куклами – палочка с зонтиком-ежиком на конце – старинный миксер из ели, который до сих пор используют в деревнях, где свет включают на несколько часов в день, и простейшая ложка из бересты. Парадоксально, что все эти, казалось бы, несовременные предметы до сих пор активно используются в быту, и это не случайно, считает Лидия Мельникова:

– Когда мы приезжаем в районы, частично оторванные от цивилизации, то видим, что люди там вынуждены жить в гармонии с природой и соблюдать старинные традиции. Например, охотник, когда идет в лес, не будет брать с собой посуду, он возьмет только нож, которым сделает отрез из бересты и изготовит «чумашек», куда положит ягоду или вскипятит в нем воду, а потом выбросит. Я считаю, все, что мы находим, можем не только сохранять, но и использовать сегод-

ня для нашего духовного и физического здоровья. Например, носки «крипотки» из конского волоса, которые выводят влагу. Или очень красивое одноигольное вязание. Оно почти забыто у нас, но до сих пор бытует в Швеции и является гордостью страны. Мы также должны стать бережливы и внимательны к своим традициям, которые еще можно восстановить по крупицам.

В результате нынешней, августовской экспедиции собран богатый материал, выявлены новые сведения о бытовании традиций народного ремесленничества, в частности ткачества, собраны оригинальные предметы быта, артефакты. В руках участников экспедиции большое количество аудио- и фотоматериалов.

Руководители нынешней экспедиции довольны результатом, обширный этнографический материал будет обобщен и, конечно же, опубликован в очередных методических сборниках.

Успеху экспедиции, по словам её руководителей, во многом способствовала энергичная и действенная поддержка специалистов Братского района – заведующей отделом культуры Татьяны Локайчук, зав. районным методическим кабинетом Натальи Тихоновой, директора ДК «Акцент» г. Вихоревки Елены Никитиной, художественного руководителя ансамбля русской песни «Ладонька» Ольги Низовцевой. За это им искренняя благодарность и низкий поклон.

Елена Орлова

Народные детские игры-импровизации 1920-х годов из архива Г.С. Виноградова

Начало исследований детских игр и игрушек в отечественной этнографии было положено в конце XIX века трудами Е.А. Покровского и позже В.Н. Харузиной (1), в 1910-е гг. к этой теме обратились психологи и историки искусства. Изучение темы происходило в двух направлениях. Представители первого сосредоточили свое внимание на истории происхождения и развития отдельных видов игрушки. Второе направление – роль игры и игрушки в социализации ребенка – стало сферой научных интересов психологов. В 1920-е годы впервые в российской науке был сформулирован научный метод «целостного» одновременного изучения всех проявлений детского быта и языка в процессе развития ребенка в детском коллективе. Автором данной методики стал наш земляк этнограф Георгий Семенович Виноградов. В 1925 г. в Иркутске он создал уникальную программу «Детский фольклор и быт» (2). Автор программы сформулировал цель исследователя: «уследить процесс восприятия человеком культурных накоплений, сделанных его предшественниками, процесс вхождения нового члена детской среды в ее быт и обстановку, процесс овладения опытом естественного детского коллектива и накопления собственного опыта» (3). Описание игрушек, по мнению автора, должно быть включено в описание неформальных игр (игр-импровизаций). Термином «игра-импровизация» Виноградов обозначает «придуманную»,

нормируемую наскоро вырабатываемыми правилами — «уговорами» игру. Именно к этой группе отнесены автором девичьи игры «в куклы» и «в клетки». В программе Георгий Семенович указывает на особую сложность наблюдения за этим процессом и отдает предпочтение в собирательской работе по этой теме этнографу-женщине. В Иркутске по этой программе работала целая группа учениц Виноградова. Это — члены Этнологической секции ВСОРГО С.Ф. Гущина, А.М. Попова и Е.Я. Самойлович. Их полевые материалы публиковались в иркутском научном журнале «Сибирская живая старина» (далее ЖС) (4), а материальные свидетельства детского быта оседали в фондах Иркутского научного музея (5).

Программа Г.С. Виноградова послужила руководством к деятельности этнографов не только Сибири, но и центральной России. В 1927 г. в Заонежье собирательницей И.М. Левиной были записаны материалы по кукольной свадьбе (6). Автор опиралась в своей работе на названную выше программу и успешно опубликовала результаты своего исследования. При этом Левина отметила основополагающее значение программы Виноградова для изучения детского быта, высказала ряд критических замечаний относительно терминологического определения «игра-импровизация», на практике же старалась неукоснительно следовать рекомендациям автора. В процессе работы над игровым материалом И.М. Левина сформулировала новые вопросы в дополнение к программе Г.С. Виноградова. Исследовательница работала в составе комплексной научной экспедиции Государственного института истории искусств, была ограничена временем и вынуждена была просить деревенских девочек исполнить специально для нее кукольную свадьбу. Несмотря на эту «погрешность» в получении полевого материала, работа И.М. Левиной «Кукольные игры в свадьбу и метище» вошли в классический фонд по детской игровой культуре.

До настоящего времени в этнографической литературе не заполнен существенный пробел в части стационарных наблюдений за детским бытом и общественной жизнью детей. Ведущий специалист в области современной детской субкультуры М.И. Чередникова в книге «Голос детства из дальней дали. . .» коротенько описывает современную игру городских девочек «в дом», опять же опираясь на программу Г.С. Виноградова (7). При этом автор констатирует актуальность и неразработанность данной темы.

Данный историографический экскурс был предпринят с целью определения степени значимости данного архивного материала, вводимого нами в научный оборот. Речь идет о двух обстоятельных описаниях игр — импровизаций под названиями «Клетки» и «Куклы», отражающих традиционный миропорядок русской женщины. Их авторство принадлежит (листки подписаны) Софье Федоровне Гущиной (1903—1986), студентке ИГУ, талантливой ученице и землячке Г.С. Виноградова. Крестьянская девушка из многодетной семьи, Соня училась у Георгия Семеновича еще в Тулуне в 1917—1920 гг. В 1923 г. она поступила на педагогический факультет Иркутского государственного университета и сразу же окунулась в творческую атмосферу научного поиска, камертоном которой являлся Виноградов. С первого курса Софья участвовала в работе научного студенческого кружка, затем Этнологической секции ВСОРГО, каждое лето выезжала в экспедиции, собирала и публиковала ценные этнографические материалы.

Однако не все наработанное молодой собирательницей появи-

лось в печати тех лет. В архивных фондах Г.С. Виноградова в Иркутске и Санкт-Петербурге хранятся многочисленные листочки, исписанные аккуратным круглым почерком Софьи Федоровны (8). Кроме «Кукол» и «Клеток» девушка описала 7 игр с малышами, несколько вариантов игр «Городки», «Камушки» и «Классы». Собирательница не только фиксировала игры, но и проводила сопоставительный анализ терминологии, локальных вариантов, прикладывала описания условий начала игры, сопутствующих присказок, суеверий, заговоров. Все эти научные тонкости были необходимы при решении вопросов о происхождении, заимствовании, эволюции детских игр. Ее научный руководитель Г.С. Виноградов начал собирать материал по детским играм и игрушкам, еще будучи тулунским учителем. Возможно, первые записи Софьи Гущиной он получил от нее еще в Тулуне. В 1919 г. он пишет первую рабочую программу для учителей-краеведов и скрупулезно собирает материал для будущей антологии русских детских игр. Книгу по детским играм Виноградову написать не удалось: к началу 1930-х годов его творческие проекты, связанные с темой детства, были отвергнуты официальной гуманитарной наукой. Поэтому драгоценные записи своих помощников и единомышленников Виноградов хранил до самой смерти, в надежде, что позже, через несколько десятилетий они все же станут достоянием науки. Возвращение Виноградовского наследия началось в последнее десятилетие XX в. Вместе с учителем возвращаются из небытия и его ученики.

Представляемая ниже работа С.Ф. Гущиной выполнена в период между 1923 и 1928 годами. Она не повторяет данных И.М. Левиной, хотя обе исследовательницы опирались на программу Г.С. Виноградова «Детский фольклор и быт», а дополняет и углубляет эту малоизученную тему. Описания составлены в процессе наблюдения над сестрами и их подругами. Молодая собирательница опирается также на свой собственный опыт детства. Гущина в сюжете на тему «Клетки» подробно описывает устройство «дома» и способы его украшения, традиционные занятия обитателей, отмечает особенности хозяйствования, присущие крупному селу с элементами городского быта (покупка продуктов в лавке, варка варенья). Длительное стационарное наблюдение позволило этнографу фиксировать картинки семейного быта, моделируемые детьми в игре (взаимоотношения строгого мужа и нерадивой жены), знания и представления девочек о свадьбе и родинах. Молодая собирательница подробно описывает игрушки (посудку, кушанки, кукол). Этнограф подмечает равнодушие детей к красивым покупным игрушкам и предпочтение, отданное самодельным, созданным самими детьми. В описании кукол автор прослеживает процесс совершенствования игрушки в связи с ростом ее хозяйки. Гущина описывает все тонкости кукольной одежды, вплоть до нижнего белья городского типа. Ее записи указывают на то, что в сельской среде эти элементы одежды в 1910—1920-е гг. бегут повсеместно, т. к. перекечевали в кукольный гардероб. В данной работе Софья Федоровна проявила себя как тонкий психолог. Она подмечает стремление девочек исправить в игре с куклой ту несправедливость взрослых, жертвой которой стали они сами в реальной жизни. В процессе игры девочки «воспитывают» своих кукол и примеряют на себя роль матери. В итоге длительного включенного наблюдения С.Ф. Гущина точно определяет значение этого вида игр в формировании будущей матери и хозяйки дома. Автор высказывает предположение о том, что отсут-

ствие игр в куклы характеризует ненормальность развития девочки. Современные этнопсихологи и этнопедагоги подтверждают эту закономерность. Данные материалы не утратили своей актуальности как образец полевой работы этнографа, специализирующегося в области детского быта. Кроме того, в зеркале детских игр отразились различные стороны культуры и быта сибирских крестьян начала XX в.

Представляем вниманию читателя записи игр «Клетки» и «Куклы», выполненных С.Ф. Гущиной в 1920-е гг. в с. Тулун Иркутской губернии. Подлинник хранится в архиве Г.С. Виноградова в ИОКМ (9). Публикуется впервые. В публикации сохранены все особенности авторского текста, включая сибирские диалектизмы.

Клетки

Это игра девичья. Мальчики очень редко играют в нее. Тут вполне разыгрывается фантазия будущей хозяйки. Весь запас знаний, все, что она вынесла и заметила в доме, ее стремления, еще, быть может, не оформившиеся, но уже существующие сделать, то-то и то-то, когда и я буду полной хозяйкой в доме, как и моя мама, вполне выражаются в этой игре. Все мелкие детали жизни, все крупные и необходимые ее проявления сказываются тут. Клетка немислима без скота — без коровы, без посуды и всего обихода. Игра эта по преимуществу летняя, хотя иногда встречается, что играют в клетки зимой в комнатах, но того, захватывающего интереса, той обособленности от взрослых — здесь нет. На глазах же у матери, отца и старших братьев и сестер ничего не выходит. Зимой клетку устраивают под столом, иногда под кроватью, иногда на печке, только чтоб не мешать большим.

Летняя клетка устраивается около забора или дома где-нибудь в уголке, чтобы стены дома или забора были стенами клетки. Клетка делается приблизительно аршина полтора в ширину и аршина два в длину, иногда немного больше, в общем, это зависит от наличия досок и длины лавок. Весь пол клетки устилается досками, если, конечно, они есть. Если же досок нет, то пол чисто начисто выметается и стелется всюду трава. Клетка отгораживается лавками, т. е. положенными на чурбашки или кирпичики досками. Лавки тянутся по сторонам, заполняя обе боковые стенки целиком и заднюю не полно: оставляется дверь, передняя стенка всегда не имеет лавок. Иногда дверь располагается на одной из боковых стенок клетки. По середине передней стенки обыкновенно у стены или забора ставится стол. Он состоит из чурбашка или из кирпича, покрытого небольшой доской. Потихонечку от матерей девочки утаскивают какие-нибудь тряпки или полотенца, чтобы из них сделать скатерть. Иногда скатерть делается из бумаги, иногда из шалей. Когда клетка приготовлена таким образом одна или две хозяйки, больше то бывает очень редко, бегут на улицу или где-нибудь во дворе ищут сечек. Берут всякие и осколки от бутылок, от стаканов, от ламповых стекол, от тарелок, от блюдец, чашек. Вернее — от разбитой выброшенной посуды. Стараются разыскать красивенькие сечки, т. е. осколки раскрашенной посуды. Яркость и качество окраски придает ценность сечке. Набравши их, сколько можно было найти, между прочим, за сечками ходят далеко от дома на сорища, на помойные ямы и т. п., приносят их в клетку, перебивают их и употребляют в дело, рассортировав их. Сечки вогнутые, могущие держать воду и порядочные по размеру являются тарелками,

плоские и небольшие — блюдецками, маленькие — чашки-ложки делаются из деревянных палочек. Большая плоская сечка — тарелка для хлеба. Иногда находятся горшки, чигунки и т. д. Банки из-под краски, синьки и т. д. были квашнями. У меня, помню, была железная ступка, какая-то чугунная штучка величиной с гуслиное яйцо и формой слегка его напоминающая, с пустотой в середине. Пест был из обломка болта, которым закрывалось окно нашего дома, и который папа сломал. Иногда горшками были «стаканчики» от телеграфа (изоляторы). Их мы сами сбивали для этой цели, но у нас ничего не выходило: камни, брошенные нами, не долетали до проволок. Тогда просили мальчишек, и мальчишки приносили нам сбитые стаканчики. Ведрями были банки с приделанными к ним ручками. Иногда посуда делается из глины. Делаются самовары, горшки, тарелки, чашки, ложки, блюда и т. д. Ножами являются железки (обрезки от железа), иногда длинные узкие полоски стекла.

Посуда запасена, клетка сделана и убрана, т. е. по стенке над столом развешаны картинки, разноцветные тряпочки, трава, цветочки — все, чем только в состоянии украсить хозяйка свой дом. Хозяйки бегут за тестом, мясом и другими продуктами. Тестом являются глина и грязь, т. е. разведенная земля. Глина — белый хлеб, земля или грязь — черный. Мясом являются гнилушки. Мясо покупается у пня, от которого понемножку откалывается ножом или просто отдирается руками полусгнившая древесина. Деньги-китайки или сечки, оббитые в кружочки. Деньги оставляются на пне, а потом берутся обратно хозяйкой. Иногда мясо продается в лавке. Семена белены, цветы шиповника, тысячелистника, подорожника, цветы любимой нашей травы, названия которой я не знаю, но которую мы называли черемухой за одинаковый цвет размятого цветка и истолченной черемухи, плоды и цветы полыни, плоды какой-то травы, которую мы называли «венишной» (из нее делаются веники) или полынью, плоды жарков, распутившиеся барашки вербы, сердцевина маргариток и многое другое служили нам. Несозревшие плоды кукушкиных слезок были огурцами. Часто бегали в поле за мышиним или «мышьим» горошком, за висюльками березы, за хвоей елей и сосен. Все это употреблялось в дело в зависимости от наличия: более ранние цветы — весной, поздние — летом и ранней осенью. Поздней осенью уже дети запираются в комнаты.

Набравши таким образом необходимое в хозяйстве клетки, хозяйки принимаются за стряпню. Берется квашня — банка из-под синьки или из-под краски или разбитая бутылка, сохранившая нижнюю часть, насыпается в нее мука — черная или белая, наливается вода, и все это густо замешано. Иногда кладутся туда дрожжи, песок, и квашня ставится на некоторое время куда-нибудь под лавку, под стол, чтобы «укисла». Потом она вытаскивается и начинается стряпня. Делаются пироги: мясные-рыбные, сладкие. И они делаются так. Пальцами, ладонями, а иногда круглыми палочками ком глины раскатывается в лепешку. На нее в середину накладываются сначала широкий листик травы, а потом сверху его «мясо», потом края пирога заворачиваются и зашпииваются. Это мясной, а иногда рыбный. Сладкие делаются так: на лепешку обрезанную прямоугольником накладывается «молоко», о котором я еще упомяну, семена различных трав, иногда лепестки цветов. Этот пирог соответствует сладким, изюмным пирогам взрослых. Стряпаются кулички, по форме напоминающие кулички взрослых, сверху они украшаются воткнутыми цветами и травой, а бока кулича

намазываются молоком. Иногда куличи «здобятся», т.е. в глину кида-ется молоко и семена различных трав. Стряпаются шаньги различных видов: творожные, тоненькие с ягодами. Творожные делаются так: на небольшую круглую пластину глины, нужно сказать, что и все шаньги являются небольшими пластиночками, кладется на нее известь, слегка намоченная, и краешки слегка загибаются кверху. Шаньга имеет круглую форму. Тоненькие шаньги или не загибаются, тогда они просто обмазываются молоком, или покрываются кусочком лепестка, туго натянутого по поверхности шаньги и тогда краешки шаньги задерживают начинку. Стряпается и еще много различных вещей. Варится варенье. Я знаю только три сорта варенья из шиповника, из «черемухи», о которой я говорила, и из тополя. Последнее наиболее предпочитаемое. Варенья приготавливаются так. Набирается нужное количество листьев тополя, лепестков кукушкиных слезок, «черемухи», или цветов шиповника, все мелко искрашивается, складывается в пузырек или банку из-под мази, напоминающую банку из-под варенья у взрослых. Ими дорожат сильно. Заливается все это водой, затыкается или завязывается и готово варенье. Вода настоится и получит соответствующую окраску: от шиповника желтовато-розоватую, от кукушкиных слезок красивую синюю, от тополя зеленую и от «черемухи» — светло-бордовую. Когда приготовлено, все девочки ходят в гости друг к другу. Накрывается стол, они угощаются и так далее. Важной принадлежностью каждой клетки является «корова» — кирпич. Подойником называется осколок кирпича, которым кирпич трется. Процесс трения кирпича — это доение коровы. Горшок, в который кирпич стирается, и служит молоком. Иногда «молоко» употребляется в сухом виде, иногда разводится. У некоторых молоком является известь, разведенная и взболтанная в пузырьке. Неудобство от этого молока — оседание извести и вместо молока в пузырьке всегда является вода.

Если в клетке живут двое, то иногда случается, что одна изображает мужа, а другая жену. Детиными бывают куклы. Муж уходит на работу. Жена убирается в клетке, готовит обед и играет в куклы. Муж приходит, они обедают и с ребятами играют уже вместе. Иногда случается, что муж, придя, не застаёт жену дома, она уходит в гости к подружкам, он ее ругает и нередко бьет, только все это играючи.

Некоторые девочки делают клетки с крышами, т.е. накладывают доски над клеткой, упирая их одним концом в землю, а другой кладут на забор. Это уже богатая клетка. Богатой же является и та, в которой есть скатерти, половики, «ковры», накиннутые на лавки, хотя бы и бумажные. Бумажные скатерти, половики и ковры различным образом украшаются, концы зазубриваются, из середины листа на различном расстоянии, различной формы и размера вырезаются дырочки. Это вязаные скатерти и ковры.

Клетки — это любимая игра девочек, кажется, редкая девочка не играет в клетки, так же, как и в куклы. Нередко обе эти игры соединяются вместе. Тогда получается впечатление настоящего дома, настоящей семьи, где распорядительницей и вершительницей судеб ее является 7 или 9-летняя хозяйюшка.

Случалось замечать, что зажиточные родители покупали своим девочкам детскую посуду, где были и самовар, и чашки и чайники, но нередко эти девочки бросали свое сокровище и бежали играть простыми сечками вместе с другими бедными детьми. Я не знаю, чем это

было вызвано.

Зимние клетки отличаются тем, что теперь вместо кушанок из глины употребляется хлеб и овощи: морковь, лук и др.

Многие девочки играют в клетки лет до 15-ти. Начинают играть с 5—6 лет.

Куклы

Это тоже игра только девичья, но и здесь случается, что мальчики иногда играют вместе с девочками, особенно, если сестренки старше братишек. Или когда брат один. Нужно сказать, что старшие, как более сильные, влияют на младших, так если брат старше, то сестренки играют в парнячи игры. Куклы — это принадлежность каждой девочки, будущей матери. На куклах, как в клетке, они учатся своим будущим обязанностям матери и хозяйки дома. Здесь высказывается характер будущей полноправной, заботливой и энергичной работницы и охранительницы домашнего очага. Редкая девочка не играет в куклы. Отсутствие этого характеризует ненормальность развития ребенка (это под сомнением).

Играют в куклы лет с 3—4. Иногда даже с 2. Продолжительность игранья до 16 — до 15. Некоторые бросают к 12 г. Для маленьких куклы шьются старшими: матерью, сестрами. Потом, лет с 4—6 девочки начинают шить сами. Ищут тряпочки, из которых и шьется кукла, потихонечку от матерей утаскивают или просят у них, но, не говоря о цели, иголку и ножницы, залезают под стол, под кровать или на печку, чтоб их не видно было, и начинают шить. Сначала куклы шьются весьма примитивно. Сколько бы я не наблюдала, всегда первые куклы выходят без рук. Эти безрукие куклы имеют следующий вид — материал плотно свертывается в валик от 2 вершков до 3, 4, 5 и т. д. и шириною сантиметр в диаметре для длины в 2 вершка и для других соответственную ширину. Потом этот валик зашивается во всю длину. Тряпочка длиною с куклу, шириною с вершок иногда побольше является платьем. Ею обертывается кукла, но так, что оставляется голова, приблизительно 8 часть всей куклы. Платье зашивается тоже сверху до низу. Оно вплотную обтягивает тело куклы. Это первичное явление. После с каждым новым шитьем куклы девочка прибавляет что-нибудь новое. Прежде всего, платье делается широким в подоле, потом замечаются руки. Они пришиваются сначала в виде пластиночек, потом пришивается к середине груди же длинный тонкий валик, который является руками. Тогда платье тоже изменяется. Уже не обтягивается кукла, а платье шьется, хотя и на ней еще, через край. Но это платье имеет рукава и ворот, что является крупным шагом вперед. Потом лицо куклы обтягивается белой тряпочкой, за лицом обтягиваются и руки. Руки сначала пришиваются так, что торчат горизонтально, потом их прихватывают к бокам куклы, чтоб они висели вниз. К этому времени в наряде куклы произошло много перемен. Платье-халат заменяется юбкой и кофтой. Кукла перетягивается кушаком, который завязывается различным способом. Здесь разыгрывается причудливая фантазия девочек. К этому времени у куклы появляются ноги, грудь и волосы. Волосы делаются из пакли, потом постепенно вырабатывается прическа или коса. К этому времени на лице куклы рисуются глаза, нос, уши, рот, после обводится подбородок. Ноги первоначально еле намечаются, потом постепенно достигают половины туловища

иногда даже больше. Теперь уже нога не оканчивается обрубком, а ей стремятся дать форму ступни. Ноги обуваются сначала в чулки, потом в башмаки, иногда сначала в башмаки, а чулками тогда являются сами ноги. Ворот постепенно приспособляется к шее куклы и уже закрывается воротником, который заканчивается бантиком. Юбки и кофты шьются все разнообразнее, со складками, борами, оборками и т.д. Этот переход совершается постепенно от первоначальной куклы до позднейшего времени и происходит у одних быстрее, у других медленнее. Некоторые сразу куклу без рук обшивают белым и приделывают ей руки из узенькой тряпочки-ленточки, поддерживающей самое платье на теле куклы. Другие останавливаются на различных сроках развития. Дальше куклы шьются уже не так. Лишь только оболочка или кожа шьется из тряпки. Обыкновенно начерчивают углем контуры куклы на сложенной вдвое белой тряпке. По этому контуру прошивается на машинке или очень часто иголкой. Остается, обыкновенно, одна подошва куклы не прошитая. Затем кукла вырезается, оставляя небольшое расстояние от края до шва, чтобы шов не осыпался. Кукла выворачивается на другую сторону через оставленное отверстие и наполняется отрубями, опилками или песком. После к ней пришиваются волосы, рисуются глаза, нос, рот. И кукла готова. Характерное отличие этой куклы от предыдущих — она имеет шею.

Кроме платьев кукле шьется белье: рубашечки, лифчики, штанишки. Шьется одеяло, подушка и вся постель. Иногда шьется подстилка, она стежится шерстью, иногда матрац или перина из сена или перьев. Чаще же все набивается тряпками. Некоторые, отличающиеся богатой фантазией расширяют платье куклы различными яркими тряпочками или вышивают на них разноцветными нитками различные узоры, первое больше случается у крестьянских девочек. Вышивание же у более зажиточных, имеющих возможность покупать нитки для прихотей, и любящих рукоделия. В процессе работы девочки учатся и научаются обращаться с иголкой, ножницами, с материалом. Это первые зачатки кройки и шитья. Сначала девочки не умеют держать в руках ножниц. Часто случается, что материя у них не разрезывается, а разрывается. Они не тужат, а добиваются своего потихонечку и бывают рады, когда удастся разрезать хотя бы часть материи. Это уже крупный шаг вперед. Сначала ножницы держатся двумя девочками, их усилия нередко не совпадают, противоречат и т.д. Все это отзывается на работе и на умении пользоваться предметом. То же самое происходит и с иголкой. Вдвигать нитку в иголку они не умеют и научаются этому постепенно. Иголка берется в руки неловко, неумело. Материя протыкается так: иголку слегка втыкают в материя и со всей силой, какая только найдется, надавливают на поставленную на стол ушком иголку. Иголка медленно входит в материя и вытаскивается из нее с таким же трудом. Постепенно иголка и ножницы делаются незаметными в руках, находят себе излюбленные и наиболее удобные места и шитье становится чище и скорее. Сначала шьют только сложенную вдвое материя справа и слева попеременно, стежки или «шаги» как они называются, большие, неуклюжие. Это шьют на «жиульку». Потом сделаются меньше, чище и идут по прямой линии, что является верхом искусства у девочек. Потом начинают шить через край, тоже с различной степенью уменьшения. Дальше платья шьются уже не «левую сторону» т.е. шов идет не на поверхности куклы, а платье выворачивается. Затем постепенно платье начинает подшиваться с подола, ру-

кавов и т.д. И это идет постепенно вместе с развитием самой куклы. Каждое завоевание является продуктом усиленной работы мысли девочки, ее наблюдательности и, кроме того, большое же усилие требуется в выражении уже продуманного и решенного. Сколько терпенья, выдержки и большого желания нужно для этого. И у крошек мам-хозяйюшек все это есть, все неудачи, задержки покрываются сильным желанием иметь куколку, но только свою, хотя она будет и не такая красивая, не такая изящная, зато она своя.

Иногда девочки постарше собираются где-нибудь на крылечке, на сарае или у кого-нибудь в избе и шьют вместе куклы, обмениваясь и делясь своими знаниями. Сшитые куклы критикуются всеми и после этого принимаются в семью других кукол. У некоторых девочек бывает по одной кукле, у других собирается несколько. Некоторые имеют семьи: отца, мать, бабушку, сестер и братьев.

Играют в куклы или собираясь вместе, или же по отдельности. Конечно, в первом случае игра проходит оживленнее, ярче, каждая вносит что-нибудь свое. Все это, группируясь, дает тон игре. Играют разнообразно. Главное, в чем выражается игра, — одевание и раздевание куклы. Нет, вернее вся жизнь куклы. Ее кладут спать, завертывая в одеяло, как маленького ребенка завертывают матери.

Как в одиночной, так и в общей игре, девочки устраивают дом кукле. Где-нибудь на подоконнике или под столом, у некоторых имеются ящички специально для хранения кукол. Прежде всего, в доме куклы имеется кровать. Иногда она представляет из себя только постланную на пол дома постель куклы. Некоторые отыскивают чурбашки, другим братья делают кровати из лучинок. Конечно, все это примитивно. Все еле держится, но все это является достоянием куклы, и более — ее маленькой хозяйки. Такую же необходимую принадлежность представляет стол. Он делается иногда из прямоугольного чурбашка. Стол покрывается скатертью: маленькой тряпочкой. Иногда на пол стелются половики и стены украшаются чем-нибудь: цветами или тряпочками.

Как я уже говорила, куклу кладут спать. Затем начинаются обе-ды кукол. Иногда их водят в баню, купаться. Куклы ходят в гости друг к другу. У некоторых, если это целая семья, детишки шалят, отец их наказывает, мать заступается. Иногда матери-куклы покупают своим детям «обновки», и те радуются. Девочки постарше играют в свадьбы кукол. Одевают их в подвенешны платья, так же как и женихов кукол. Куклы-мужчины называются «казаками», но это не везде встречается. Затем их водят в церковь. Иногда это продельвается с одной парой, иногда женятся сразу несколько. Церковь — подушка, хотя не всегда, иногда — стул, ящик. Там их водят вокруг аналоя, который изображает стакан, иногда покрытая тряпочкой коробочка. Девочка наиболее бойкая из всех собравшихся изображает священника. Она говорит и поет все, что знает из церковной службы, приговаривая постоянно: «Венчается раб Божий Петр рабе Божьей Кате» и т.д. Затем довольно часто случаются родины у кукол. К этому приготавливаются девочки. Обыкновенно шьются пеленки, капорки и т.д. для ребенка. Шьется и сам ребенок. Когда все готово, расшалившиеся девочки заставляют куклу «родить», т.е. вытряхивают засунутого под платье ее ребенка. Иногда случается, что родильница кричит. Нужно сказать, что все производится и все говорится самими девочками.

Ребенка моют, пеленают, кладут спать, тоже самое делают и с родильницей. Я наблюдала такое явление два раза. Играющим было

одной 10, другой 8 лет. Это было в Тулуне (поселке). Второй раз играло пятеро. Старшей из них было 11 лет.

Игра в куклы, как я уже говорила, отличается крайним разнообразием. Здесь проявляются все наблюдения над окружающими, над самой жизнью, над природой, весь запас знаний и все достижения, еще, быть может, не осознанной мысли ребенка.

На куклах девочка привыкает к своим обязанностям будущей матери-воспитательницы. Здесь в ее отношениях к кукле выражается нередко протест против ошибок окружающих ее и ошибок в ее воспитании. Не редко девочка прощает там, где ее самое наказали бы (наблюдения над сестрой), иногда она, наказывая куклу, доказывает ей необходимость этого, рассуждая с куклой о дозволенном и недозволенном (другая сестра). Быть может, это отражение поступков взрослых, но мне кажется, дети тут поступают сознательно. Вернее даже они уясняют себе отношения к себе старших. На минутку они делают такими же старшими, как те и смотрят на кукол как на себя.

Куклы и Клетки – игры девичьи. Здесь девочки приучаются жить, приучаются к основным задачам своей будущей жизни. Начиная с младшего возраста постепенно и медленно они накапливают знания, навыки, укачивая кукол и распевая им песни, они упражняются в этом и с успехом применяют достигнутое к своим детям. Нередко приходилось слышать замечания по поводу молодости новобрачной. «Штож, играла в куклы, теперь будет играть живыми куклами». Играя в куклы, девочки приучаются к кройке, шитью, у них развивается умение владеть руками. Некоторые привыкают к вязанью и вышиванью. Играя в куклы, дети разбираются в окружающей жизни. Точно таким же образом клетка приучает будущую хозяйку быть экономной, расчетливой и поспеть всюду, приучает к стряпне, ко всему обиходу клетки. Как в куклах, так и в клетке девочка приучается ко многому. Выходя из детского возраста, девочка несет богатый запас навыков и знаний, которые только развиваются в ее дальнейшей жизни.

Примечания

1. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские (В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). М., 1887. 368 с. с илл. (изд. 2-е, испр. и доп. М., 1895); Харузина В.Н. Игрушки у малочисленных народов // Игрушка. Ее история и значение. М., 1912. С. 85-139.
2. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт: Программа наблюдений. Иркутск. Этнологическая секция ВСОРГО. 1925. Вып. III. 84 с. Эта программа послужила основанием для разработки и реализации комплекса методик по изучению детской игровой культуры народов СССР. Об этом см.: Григорьев В.М. Семейно-общинные основы народной педагогики игры // Мир детства и традиционная культура. Сб. научных трудов и материалов / Сост. И.Е. Герасимова. М., 1996. С. 120-130.
3. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт... С. 10.
4. Попова А.М. Детские игры и забавы в сибирской деревне // СЖС. Этнографический сборник, 1923. Вып. I. С.106-120; Самойлович Е.Я. Отчет Е.Я. Самойлович о летних наблюдениях среди крестьян дер. Макарово и др. Смоленской волости, Иркутской губ. // СЖС. Сборник статей по общему краеведению и этнографии. Вып. III-IV. Иркутск: Изд. ВСОРГО. 1925. С. 195-198; Гущина С.Ф. Краткий отчет о поездке в Забайкалье летом 1925 г. // СЖС. Вып. 1(V). Иркутск: ВСОРГО. 1926. С.

173-175.

5. В дореволюционный период в фонды Музея ВСОРГО (с 1922 г. - Иркутский научный музей) поступали детские игрушки якутов, китайцев, сойотов, чукчей, коряков. Но эти сборы были, скорее всего, случайными, попутными при формировании этнографических коллекций. До 1921 года в собрании музея не было представлено ни одной русской, бурятской или эвенкийской игрушки. За семь последующих лет в музей поступила 21 коллекция, включающая кроме детских игрушек детские орудия труда (прялка, коромысло, самострел, турсук), одежду и детские бытовые вещи (люлька, пеленки, лоскутные покрывальца и др.). Среди собирателей мы встречаем имена штатных сотрудников музея Б.Э. Петри, Г.С. Виноградова, П.Г. Полтораднева, А.М. Поповой, Я.Н. Ходукина. Наряду с музейщиками детские коллекции передавали в музей члены этнологической секции ВСОРГО С.Ф. Гущина, Е.Я. Самойлович, Г.А. Леонов. Все они - ученики профессора Г.С. Виноградова.

6. Левина И.М. Кукольные игры в свадьбу и метище // Крестьянское искусство СССР. Л., 1928. Т. II. С. 201-234.
7. Чередникова М.П. «Голос детства из дальней дали...» (Игра, магия, миф в детской культуре) / Составление, научная редакция, примечания, библиографический указатель В.Ф. Шевченко. М., 2002. С. 13-14.
8. Иркутский областной краеведческий музей (ИОКМ) ВП-944-16; Рукописный отдел Российской национальной библиотеки Ф. 103
9. 4. Ед. хр. 148.
9. ИОКМ ВП 944-16 -184-219.

О.А. Акулич,
преподаватель краеведения
Иркутского художественного училища

Бранье иглой. Особенности технологии

Необходимость написания статьи вызвана возрастающим интересом к орнаментации текстильных изделий вышивкой, исполненной в технике бранья иглой, и отсутствием в литературе подробного описания технологических и декоративных особенностей этого вида рукоделия. Шитье набором (бранью, по браному) является древнейшим видом шва, зафиксированного у многих народов России [1].

Данные материалы подготовлены по результатам практических и теоретических исследований браных узоров, проводимых творческой мастерской «Берестень» более десяти лет. Они предназначены, в первую очередь, для начинающих и опытных вышивальщиц и учителей ручного труда [2,3,4].

Бранье иглой (шов «набор») – двустороннее скорое шитье, выполняемое по счету нитей в зависимости от узора. Его характерной особенностью является негативное изображение на изнаночной стороне узора лицевой стороны (рис. 1).

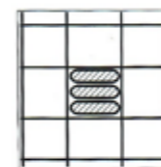
Шов предназначался для декорирования вышивкой рубах, сарафанов, ширинок, платков, полотенец, фартуков, зарукавий, подзоров, скатертей, пологов. В настоящее время перечень таких изделий может быть расширен и может включать предметы интерьера (наприм. портьеры, абажуры, занавеси), украшенные элементы совре-

менной взрослой и детской одежды (карманы, воротники, манжеты), головные уборы, столовое белье и т.д.

Материал. Для выполнения вышивки необходима ткань требуемых размеров полотняного переплетения с хорошо различимой ячейкой в местах пересечения нитей основы и утка. Во избежание искажения узора желательно, чтобы нити основы и утка были равными по толщине. Для вышивки потребуются и нитки (мулине, шелк, пряжа).

Технология набора. Набор по фактуре напоминает узорное браное ткачество. Вполне возможно, что бранье иглой предшествовало бранью на ткацком стане, поскольку последнее является механизацией известного [5]. Ответить на вопрос о приоритете браного шитья и браного ткачества сегодня не представляется возможным. Среди ученых существуют противоположные мнения. Существенное же отличие узоров, полученных при бранье иглой и браном ткачестве, заключается в следующем. При бранье иглой структура ткани не нарушается, узор образуется на ее поверхности, создавая выпуклость. При браном ткачестве узор находится в самой ткани, образуя структуру, отличную от полотняной. Для получения в этом случае выразительного выпуклого узора на фоне ткани многие мастерицы используют в качестве уточных шерстяные нити. Они, как правило, толще нитей основы.

Технической основой набора является шов «вперед иголку». Вышивка может выполняться по рисованному на ткани узору, либо образцом служит другой вышитый узор, либо рисунок, выполненный на клетчатой бумаге. Узор вышивается параллельными стежками разной величины.



Вышивка покрывает ткань плотными рядами стежков, расположенных горизонтально или вертикально от края до края в пределах декорируемого участка или по всей длине (ширине) изделия. Сначала набирают стежки разной величины для первого ряда, затем в обратном направлении – для второго ряда и т.д. В результате изучения этнографического материала установлено, что каждый ряд узора может быть повторен один, два, три или более раз. Увеличение числа повторений строк при выбранной длине модульного стежка увеличивает узор по высоте. Чтобы этого не происходило, число повторений строк узора подбирается таким, чтобы длина модульного стежка и число повторений его по высоте образовывало квадрат.

Длина стежка зависит от сорта и толщины вышивальной (рабочей) нити и ткани. Наборы (узоры) имеют множество вариантов и сочетаний. Их следует подбирать так, чтобы самые длинные в узоре стежки были не очень длинными, не цеплялись и не вытягивались в процессе пользования, стирки и утюжки изделия.

Толщину рабочей нити берут равной толщине нитей утка или немного потолще, поскольку шов «набор» связан со структурой ткани.

При тонкой рабочей нити будут просветы между рядами стежков набора, что затруднит чтение узора. При толстой же рабочей нити узор получается плотным и выпуклым, как бы приклеенным на ткань. Важно, чтобы стежки набора плотно прилегли к ткани, но не стягивали ее.

Длину рабочей нити берут большой (до 1,5 м). Работать ею сложнее, но это недостаток компенсируется экономией времени и ниток на частые закрепления ее концов. Особенно это важно при вышивании узоров больших размеров. Для получения ровных и гладких стежков нужно следить, чтобы рабочая нить не закручивалась. В процессе работы, придав нити небольшое натяжение, ее раскручивают вращением иглы в нужном направлении.

¹ Вышивку удобнее начинать (по нашему мнению) снизу рисунка вверх. Это особенно важно при вышивании полотенец, когда при широкой узорной кайме трудно точно рассчитать место расположения ее конца. Однако в других случаях при вышивании фрагментов узоров это условие может быть необязательным. Особое внимание уделяется первому ряду. Вертикальная ось узора должна быть совмещена с вертикальной осью расположения узора на ткани (например, на полотнеце это может быть его продольная ось). Затем определяют место расположения первого ряда по высоте. Для симметричного расположения по горизонтали первый ряд стежков следует начинать от вертикальной оси влево, оставив свободным конец рабочей нити. Длина его должна быть немного (на 5–7 см) больше половины длины узора на ткани. Прошив стежки первого ряда влево от вертикальной оси до левого края узора, в иглу вдевают оставленный конец рабочей нити и выполняют стежки от оси вправо до правого края узора. При выполнении последнего стежка в ряду игла всегда должна быть на изнанке ткани. Оставшийся свободным конец рабочей нити в последующем прячется с изнаночной стороны ткани между нею и стежками набора на лицевой стороне. Перед этой операцией конец рабочей нити закрепляется на изнаночной стороне ткани тремя мелкими стежками шва «назад иголку». Если конец рабочей нити еще остается свободным, то его обрезают.

Вышивание набором всегда выполняется справа налево. После выполнения стежков первого ряда изделие поворачивают к себе

Примечание.

Принятые обозначения.

Схемы узоров изображаются на клетчатой бумаге.

Ширина одной клетки соответствует ширине модульного стежка (а), т.е. ширине полоски ткани, перекрываемой этим минимальным стежком. Полоска ткани может содержать одну, две и более нитей. Это количество определяется опытным путем.

Наличие стежков, создающих узор, обозначается точкой. Так, если в строке между пустыми клетками видим одну точку, то это означает стежок длиной а. Если в строке стоят подряд три точки, то это стежок 3а, т.е. стежок длиной в три модульных стежка.

Минимальный пропуск (пробел) между стежками обозначим буквой β, он изображается пустой клеткой. Три пустые клетки означают пропуск длиной в три модульных стежка и обозначается как 3β. Всегда α = β.

таким образом, чтобы начало следующего ряда было справа. Иглу с рабочей нитью выкалывают с изнанки ткани на лицевую сторону в точке начала второго ряда. В результате этого на изнаночной стороне ткани получается вертикальный или наклонный (в зависимости от узора) переходный стежок. Затем второй ряд прошивают. Аналогично выполняются последующие ряды. При окончании рабочей нити, ее конец закрепляют как указано ранее, а оставшийся конец обрезают. Начало новой рабочей нити закрепляют либо по правилу закрепления двойной нити, одновременно формируя последующий стежок за последним выполненным в ряду, либо закрепляют рабочую нить на изнанке ткани тремя стежками «назад иголку» между тканью и уже вышитым фрагментом узора. Затем, выколыв иглу на лицевую сторону в точке начала последующего стежка в вышиваемом ряду, продолжают работу.

Вышивать можно на пяльцах и без них. Практика показывает, что быстрое и качественное шитье набором может быть достигнуто при вышивании с использованием швейки (рис.2). При этом за один прием выполняется два стежка: один на лицевой стороне ткани, другой – на изнаночной. Движение иглы всегда будет вниз-вверх, рабочая нить постоянно вытягивается на лицевую сторону. Такой технологией бранья достигается определенный ритм работы вышивальщицы, имеется возможность следить за правильным натяжением нити, за точностью переносимого на ткань узора. Нанизывание же на иглу большого количества стежков приводит к деформированию ткани, ее стягиванию, требует дополнительных затрат времени и сил на выравнивание вышиваемого узора и устранение ошибок при их возникновении.

Набором можно вышивать не только в горизонтальном или вертикальном направлении, но и одновременно в двух направлениях (для каждого раппорта свое направление). Традиционно вышивка набором выполняется нитками красного цвета или с небольшим добавлением нитей желтого, синего и черного цветов. Набором можно вышивать и разноцветный узор, каждый раппорт узора своим цветом. Вышивка при этом выполняется несколькими иглами одновременно.

Среди многообразия народных вышивок России особое место занимает уникальная техника – орловский спис [6]. Наиболее часто она встречается в Орловской области. Отсюда и название. Каждая деталь узора зашивается мельчайшими разделками, построенными на четком повторении геометрических форм (ромбов, квадратов и т.д.). Изнаночная сторона может тоже использоваться как узор для вышивки. Контур узора обводится тамбурным, стебельчатым или другими швами (рис. 3). Вышивка выполняется нитками разных цветов, поэтому она получается яркой и сочной.

Последовательность операций по освоению вышивки набором включает:

- подбор материала и инструментов (грубый лен, бортовка, рогожка с хорошо различимой ячейкой в месте переплетения нитей основы и утка; пасма вышивальных ниток мулине цвета в контраст или нюанс цвету ткани; игла средних размеров и средней толщины с большим ушком (можно с закругленным концом); ножницы, используемые при вышивании; линейка ученическая, булавки;
- определение толщины рабочей нити;
- определение длины минимального (модульного) стежка при

сравнении стежков, прошитых перетык² (рис.4). При маленьком основном стежке весь узор будет мелким, несоизмеримым с декорируемым изделием. При длинном модульном стежке стежки длиной 3а, 5а будут крупными, будут цепляться при эксплуатации изделия;

– выполнение образцов вышивки набором узоров с разными закономерностями построения, используя при этом различную длину минимального стежка и разное количество повторений рядов узоров (рис. 5).

Узоры на ткани расположите симметрично относительно выбранной вертикальной оси и с просветами ткани между ними. Во избежание ошибок фиксируйте на рисунке вышиваемый ряд линейкой. Сравните и оцените декоративные качества полученных вышивок, их выразительность, возможность передачи разных оттенков цвета вышивальных ниток, богатство орнамента.

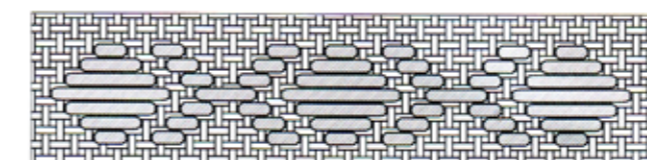
Шов «набор» может быть использован в сочетании с другими видами вышивки. Примерами могут служить оплечья олонечских, каргопольских и архангельских рубах, на которых в соседстве находятся набор и гладь, набор и роспись, набор и крест, набор и стебельчатый шов [7]. На тверских полотенцах из фондов Загорского историко-художественного музея видим браное ткачество и вышивку крестом, браное ткачество и цветную или белую перевить, браное ткачество и роспись [8].

– Анализ декоративных текстильных узоров показывает, что одинаковость или сходство с браными узорами наблюдается в декоре изделий, выполняемых в других техниках. Так обращают на себя внимание вязанные на спицах рукавицы и чулки. Узорочье на этих изделиях сохраняет очертания браных узоров. Исследования предметов домашнего быта и одежды убеждают, что браные узоры составляют основу орнамента для других видов вышивки и ткачества. Имеющиеся данные и как подсказывает нам логика, в древности не только узоры, но и сама ткань была наделена обережными функциями, поскольку изготавливалась с помощью инструментов с обережной символикой (прялка, веретено, гребни, кросна и т.д.). Трудоемкость изготовления ткани, прямой крой одежды, места сшивания деталей которой плотно покрывались вышивкой с узорами-оберегами, свидетельствуют о том, что первоначально ткань не «решетили» (не продергивали). Связанная с полотняной структурой холста вышивка, по нашему мнению (что не противоречит принципу «от простого к сложному»), выполнялась глухими счетными швами в таком хронологическом порядке: «набор» (бранье иголкой, технической основой которого является древнейший шов «вперед иголку»), «косая стежка», «счетная гладь» (возможно «счетная гладь», а потом «косая стежка»). Затем, полагаем, появился шов «роспись» – более скорый по исполнению и экономичный по затратам вышивальных нитей и обеспечивающий уже другой, отличный от первых названных швов декоративный эффект. Красный цвет таких вышивок также был наделен обережной силой. Думается, позднее ткань стали прорезивать и применять различного цвета вышивальные нити, при этом достигалась совершенно иная декоративная выразительность всех тех же по начертанию геометрических узоров, изначально исполняемых в браной технике. Возможность такого развития техник вышивания подтверждается общественным мнением.² Перетыка – прием украшения тканей цветной полоской в одну уточную нить.

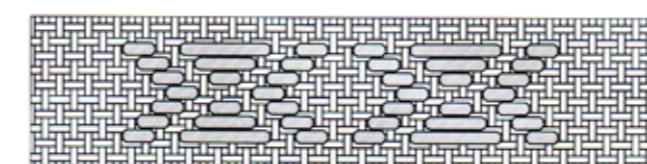
ем о том, что материалы и технологии более изменчивы во времени, чем орнаментика. Именно в этом кроется одна из причин долговечия браных узоров, дошедших до нашего времени и сохранивших в себе архаические компоненты. Практически без изменения браные узоры используются в других, более поздних во времени техниках (цветная и белая перевить, вышивка крестом, филейное вязание крючком и др.), о чем свидетельствуют, например экспонаты из фондов Загорского историко-художественного музея [7].

Тканье поясов на бердышках с отверстиями в зубьях заслуживает особого внимания. Ткали пояса из самой лучшей домашней, но чаще из покупной крашенной шерсти. Домашнюю шерсть красили растительными или анилиновыми красителями. Цвета для поясов брали самые разнообразные, всегда яркие и сочные: киноварно-красный, розово-малиновый, огненно-оранжевый, васильково-синий, яркочерный и бархатно-черный, причем теплые цвета преобладали. Кисти делали разноцветные, больше пышные, в несколько ярусов, иногда причудливой формы в виде огромного, сверкающего всеми цветами веера. В основах орнамента таких поясов лежат характерные мотивы, свойственные браным узорам.

В настоящее время наиболее целесообразным является декорирование современных изделий браными узорами, исполненными в технике вышивки (фото 1, 2, 3). Этот способ более прост, чем браное ткачество, не требует специального оборудования, больших площадей, значительных временных затрат на обучение. Вышивание набором – доступный способ ручного рукоделия в домашних условиях, в учреждениях детского творчества, в учебных заведениях. Это сохраняет такую историко-культурную жемчужину народного творчества, как браные узоры, и будет способствовать сохранению, воспитанию и развитию культурных традиций народа в декоративно-прикладном искусстве.



Лицевая сторона



Изнаночная сторона

Рис. 1

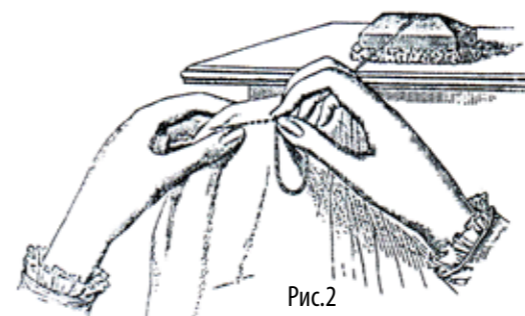


Рис.2

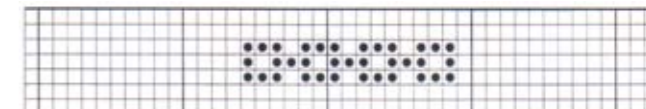


Рис. 3

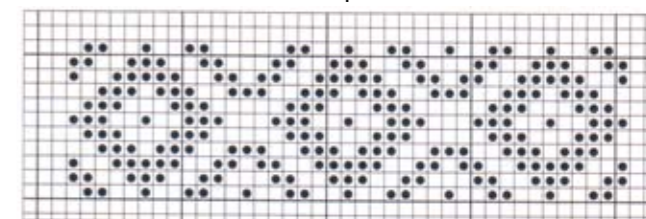


Перетыка

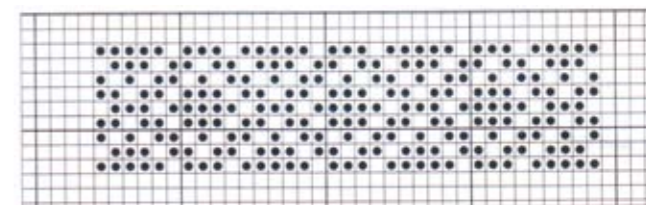
Рис. 4



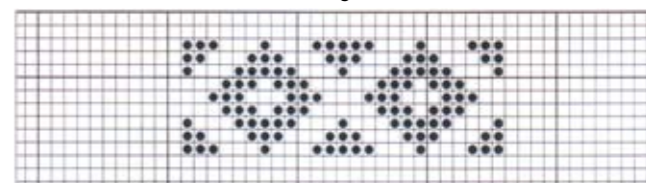
1



2



3



4

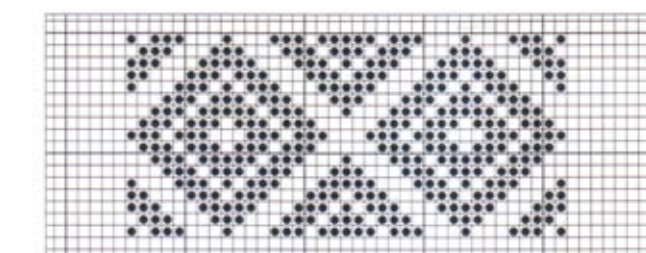


Рис. 5. Узоры для вышивания

Литература

1. Стасов В.В. Русский народный орнамент. – Спб.: Изд-во Общ-во Поощрения Художников, 1872. – Вып. 1 : Шитье, ткани, кружева. – (Объяснительный текст на русском и французском яз.)
2. Дмитриева Л.С., Шахнович А.Г. Шов набор и браные узоры // Изв. Архитектурно-этнографического музея «Тальцы». – Иркутск, 2002. – Вып. 1. – С. 125–133.
3. Дмитриева Л.С., Шахнович А.Г. Браное узорочье на русской крестьянской одежде XVIII – начала XX века // Народная культура Приангарья. – Иркутск, 2002. – Вып. 3, 4 – С. 27–30.
4. Дмитриева Л.С., Шахнович А.Г. К методике изучения браного узорочья // Изв. Архитектурно-этнографического музея «Тальцы». – Иркутск, 2005. – Вып. 3. – С. 233–238.
5. Еременко Т.И. Орловский спис // Мир женщины. – 1994. – май. – С. 61–63.
6. Маслова Г.С. Народный орнамент верхневолжских карел – М : Изд-во АН СССР, 1951. – 137 с. – (Тр. Ин-та этнографии; Новая серия; Т. XI).
7. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства : альбом / сост. Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева. – М. : Сов. Россия, 1990. – 316 с.
8. Тверская вышивка в собрании Загорского музея : каталог / авт. вст. ст., сост. Л.Э. Калмыкова. – М. : Сов. Художник, 1982. – 128 с.

Пословицы и поговорки Деда



слов и поговорок, сказов, сказок, песен. Родился Виктор Алексеевич в 1935 году, в Подмоскovie. Рос в детском доме, был усыновлен добрыми людьми по фамилии Дедовы (отсюда его псевдоним – Дед). Но потом ворвавшаяся война-беда исковеркала детскую жизнь: лишила приемных родителей, отняла здоровье, обрекла на бездомье... Будучи брошен волею судьбы на Урал, мальчик в течении года странствовал вместе со слепым «каликой переходим» дедом Анисием, ходя от деревни к деревне, где старец исполнял напевные былины и старины под самодельные гусельки.

«В детстве я воспринимал сказки, былины, напевы деда Анисия – как Явь, как самое что ни на есть НАСТОЯЩЕЕ, я в нём жил. А сама действительность казалась мне чем-то досадно «ненастоящим», временным. И так я воспринимаю жизнь до сих пор», – говорит о себе Дед. Видно, от слепого гусяря и воспринята была эта неутолимая тяга к творчеству, к сочинительству и пению, это тонкое чутьё к народному слову, исконному русскому образному речению.

Детдомовский период детства-отрочества, трудный период взросления, а далее учёба в школе рабочей молодёжи, студенчество в Иркутском университете: первый выпуск отделения журналистики ИГУ, много разных профессий: от лектора, журналиста, учителя – до пастуха... Это подорванное здоровье вносило свои коррективы в трудовую биографию. И в конце концов – I группа инвалидности. Вот тогда остро и неотвратимо встал вопрос: как жить дальше? И ответ явился сам собой: только в творчестве, только в «выражении в слове»... Всего накопленного за долгие счастливые и горькие годы странствий, исканий, труда.

В иркутском Областном центре народного творчества и досуга издана книга «Сказы» Виктора Деда, в которую вошли: «Сказ про Сокола

воителя – мила Светозара», «Сказ про купецку дочь Алёну да про оборотня Стеньку Разина», «Сказ о Байкале». Пословицы и поговорки автора из Большой Речки, предлагаемые вниманию читателей в настоящем сборнике, так же как и его сказки и сказки – пример связующего звена, соединяющего наше поколение с хранящимися в памяти народной россыпями глубокой мудрости и красоты.

БОГ ЕСТЬ БОГ – И НЕТ ЕМУ ИНОГО

Кто Богу ясен, тот и людям прекрасен.
Хлебом – тело насыщаем, Божьим Словом – душу освящаем.
Что Богу ладно, то и нам не накладно.
На что Бог укажет, на то и доля свяжет.
Нет лучше доли, чем жить по Божьей воле.
От всех увернёшься – от Бога не отвернёшься.
Пост не прост, да свят.
Станешь охать, коль с Сатаной в похоть.
После Руси – ад не куси.
Без святости благие помыслы, да срамные промыслы.
Всякого добра в хоромых не счесть – Бога только несть.
Всяк порок – за порог.
Сто аллилуев не заменят одного святого дела.
Бог не позволит – враг не приневолит.
Хочешь быть здоровым – живи под Божьим Покровом.
Колокол поёт – с Богом речь ведёт.
Молиться молись, да руками потрудись.
У Бога всего много, да не для всякого порога.
Бог благословит – удача благоволит.
Бог пожелает – и волка пасти овец заставит.
Кто к Богу с душой, к тому и Бог не спиной.
Бог ленивому не посох.
Натворил грехов, что в поле овражек,
так не ищи у Бога поблажек.
Не проси у Бога достатка поживы,
проси у Бога духовной живы.
Интересный тип Антип:
муха возле сядет – он ей крылышки гладит,
чай с баранками подносит,
Бога умиленно просит посмотреть,
как он тварям умеет радеть.
Пахом и с пнём о Боге говорит да крест пеньку творит.
Хотел чёрт покаяться, да копыта спотыкаются.
Верь в Бога, тогда и ангел твой с порога на твоём пути – тебя впереди...
Кто Бога любит, к тому и Бог милость не остудит.
На что Бог согласие даст, то судьба и подаст.
Бога не суди, чёрта не буди.
Сколько Бога в нас, столько и добра от нас.
И божья коровка и человек – все под призором Бога.
МУДРОСТЬ СВЕТИТ – ГЛУПОСТЬ ВЕСЕЛИТ
Лучше мудрый с чудинкой, чем осёл с начинкой.

Глаз видит, сердце чует, разум – в толк берёт.
 Масло на волос, да разум сухой.
 По сердцу – желания, по разуму – старания...
 Глазами бы и с хреном, да разуму и с мёдом не в надобь.
 Дурень ума навалит с гумна – ось переломится.
 Нынче дурни в «умные» рядятся, в дурни умные бегут...
 В правительство орёл попал – вороны заклевали.
 Без головы сеял – по ветру развеял,
 с головой положил – многое нажил.
 А я люблю, когда мне тесно в мыслях, а словам простор.
 Каждой птице свой потолок, каждому слову своё место.
 Есть овчарка, есть болонка – книга есть, а есть книжонка.
 Есть ума запас, да не про всех заква.
 За дураками мудрость не в прогляд.
 Голова кудревата, да набита ватой.
 Голова пуста – пустословьем густа.
 Давно бы пень дал поросль, да на пне дурак сидит.
 Дурную голову чёрт метит, мудрую – небеса светят.
 Дай, Бог, друга мудрого и недруга не дурака.
 Строптивного мудреца – долой с лица,
 покорливый дурак – всегда сгодится.
 В кулаке гром, да в голове звон.
 В профиль умён, да в анфас дурён.
 Фетр на метр – остальное – дурень.
 Пока рот на застёжке, и дурак умён.
 Мудрец и в лохмотьях – орёл, дурак и в короне – ворона.
 Умный умно послушает, дураку Сам Бог не указ.
 Умный злобу обойдёт, глупый злобе лезет в лоб.
 Вроде всё хватает – дурака недостаёт...
 Мудреца потери учат, дурака потери бесят.
 Хорошо не то, что хорошо глядится, а то, что хорошо годится.
 В чужой храм – не в свой: что прикажут, то и пой.
 Взятся дурак за горшки – и черепки в порошки.
 Наш Никиш съездил в Париж – всего нахватал,
 да на разум – тары не хватило.
 Без разума – и печь ухватом близнет,
 и грабли поцелуют в лоб.
 Борода – сноп, да ума с клоп.
 Борода дяди, да ум дитяти.
 Борода бородится, да ума не родится.
 Всяк мудрец на свой образец.
 Разум-свет всему венец: в нём начало, в нём конец.
 Голова-то голова, да удача – не лишний посох.
 По уму и думы, по разуму дела.
 Был умён, пока в солдатах жил,
 а дали генерала... – ума как не бывало...
 Умна мышка до кошки.
 У Егорушки умна головушка, ох, умна, умна,
 умна, да не с того гумна.
 Умные речи не дают плечи.
 Умных тьма, разумных – поискать...
 Умные друг друга бранят – у дураков головы летят.
 Ум и в камень заложен, да не во всякое дело гожен.
 Умной голове и камень разум скажет,

в глупой голове и разум камнем ляжет.
 Умногу одурачить – не штука,
 попробуй обалбесить дурака...
 Умный в трёх соснах заблудится,
 дураку весь лес – дом его родной.
 Дураком ушёл – неумным и вернулся.
 У дурака ума палата, да в палате дураки дурачатся.
 У дурака, что силы на троих, что ума на пол-себя.
 В жеребца рядился, ишаком сгодился...
 Беда, когда бараны лезут в капитаны.
 Нытьё бытие не красит.
 Коса крапивы не боится.
 Чего не знаешь, о том не печалишься.
 Разуму – что надо, сердцу – что хочю.
 Чтоб перед был лучистым, зад /тыл/ быть должен чистым.
 Не трогай дурака – не восплачутся бока.
 В людях жить – терпеливым быть.
 Гнида с виду без вида,
 а льва кладёт смирнёхоньким.
 Молния тиха, да лиха.
 Не гордись над маленьким,
 не чинись над стареньким – не дразни судьбу.
 Уж вырос парень на жёрдочку,
 да разум всё не вышел из горшочка.
 Что ни тип – всяк в пословицу влип.
 Языком махать – не пахать.
 С умным – ум, с дураком – умишко;
 с умным дело, с дураком – делишко.
 Словами кроет, что могилу роет.
 Кто много знает, мало говорит
 да в каждой малости бездонье мыслей.
 Сначала мозги отвори, потом говори.

ЗДОРОВЬЕ – ВСЕМУ ГОЛОВА

Больному и мёд – польнь.
 Вдруг – недуг, да не вдруг здоровье...
 Кручина – болезней причина.
 Где глупец на трон страны, здоровье – вон...
 Изранится душа и здоровье не хоша.
 Баю-бай вся хворушка – приходи, здоровьишко.
 Безгрешных болезней не бывает.
 По охоте в болезной роте никто не служит.
 Живот наш – кладезь жизни, живот наш – яма в смерть.
 Кто по солнышку встаёт, болюшки в себе все бьёт.
 Когда кто неумеха – болезням распотеха.
 Здоровье – лепота, да не та, что бугаём, а та, что ЧЕЛОВЕКОМ.
 От здоровья нас не гонят – сами в хворь спешим.
 Смерть болезнями да войнами жива, гораздо реже – старостью...
 Нет свободных у болезни – все рабы её.
 Мы в бокалы льём здоровье – выпиваем хворь.
 Лечи не болезни – здоровье лечи.
 Исцелённому глупцу – урок не впрок.
 Кто о здоровье забудет – немощным будет.

Всякое дело любит здоровое тело.
 Вежливость добра здоровью дороже серебра.
 Нет выше пробы качества, чем Здоровье.
 Веселье – здоровью зелье: пей – не хочю.
 Раскашлялся Федула – всю деревню позагнуло.
 И в старину не даром здоровье русское крепили терпким паром.
 Лучше здоровым – в рубище на вате, чем в роскошном халате,
 да больным в палате.
 Лучше ржавая жизнь в здоровье, чем золотая хворь.
 Нет радостей в жизни – и в смерти печалей не будет.
 Лучше – скрипучее здоровье, чем смазанная хворь.
 Не спеши туда – здесь поторопись.
 Там належишься – здесь походи.
 Жизнь не греет и смерть не светит.
 Здоровью сыты нет.
 Ни о чём не тужить – век здоровым жить.
 Болезнь прямым путём не ходит – исподтишка нас в боли вводит.
 Что копил на долго, хвори враз умяли, а забот не сняли...
 Болезни денежки сосут, да всё в проржавленный сосуд...
 Малая букашка болей топчет нас слоном.
 Болезнь ленивых любит, лежащих хлётско бьёт.
 Одно дело – здоровье хотеть, другое дело – здоровью велеть: Не болеть!..
 Кто себя жалеет, тот чаще и болеет.
 Стоячая вода болеет, и человек без движений – хиреет.
 Нет хороших болезней, есть – плохое здоровье.
 Болит душа – и телу непокой.
 Какова душа, таково и тело.
 Нет здоровью лучше оды, чем гармония с природой.
 Обнимал голубку-водочку, обними микстурочку...
 Возражай кому угодно, только не здоровью.
 Волевой да разумный три века в одном проживёт...
 Ешь травы с дубравы, запивай родничком – здоровье не скукожится в ком.
 Нет милее солнца, чем здоровье.
 Ешь по «надо», работай «по силе».
 Бутылку сосватать – пьянь породить.
 Здоровому телу – здоровое дело.
 Здоровье – даром, за хвори плати.
 У молодых болезни – в один росток, у стариков – букеты...
 Старость духа в юности паче любой болезни.
 В юной душе гниль завелась – в маразме старость началась.
 Самый лучший твой врач – ты сам.

ГДЕ ЛЮБОВЬ, ТАМ И БОГ

У любви устава нет.
 И в море горя найдётся остров для любви.
 Кто любовью дорожит, не давай ей вожжи.
 В любви и камешек – лебяжий пух.
 Взят любовь – бери и меч.
 Ах! Ах! – вздыхах, а любовь и мимо.
 Вчера меня ты в губы,
 а сегодня в зубы – вот это любовь!..

Эх, кабы кто меня бы – вот уж я бы...
 Мечтала колода, да всё у болота.
 Хочешь карьеру – любовь к барьеру.
 Любовь! Любви!.. Все уши прожужжали,
 а рядом с нею не езжали.
 Одних любовь возносит,
 а кого-то – в бездну сбросит.
 Любовь – не серьги: не продашь за деньги.
 Заболел любовью – ума не спрашивай.
 Есть телесная любовь, есть – куда как выше.
 Нет тягостнее муки, чем милого разлуки.
 Кому-то золото, кому – подделка;
 одним – любовь, другим – безделка.
 Сзади – лебёдка, спереди – змея.
 Мил ты мне на светлый час, да не ты на чёрный...
 Любовь без детей, что колос без зерна.
 Мне и солнышко не свет, если милого здесь нет.
 Мил, служи – не тужи: мне другие не гожи.
 Только ты мне милый, всяк другой – постылый.
 С постылым хоромы скоромны,
 а с милым и кустик – дворец.
 Личиком пригожа, да нутро – рогожа.
 Любовь и раны нанесёт,
 любовь от гибели спасёт,
 Одним любовь даётся с неба,
 иным... из-под полы.
 В слякоти унылых любовь не расцветёт.
 Жизнь отдам за ту любовь,
 к которой шёл, страдав в муках.
 Нам жизнь всю может расколоть,
 когда не сердце выбирает нас, а плоть.
 Страсть – на миг, любовь – на век.
 Любви и третий не помеха,
 если третий – плод любви.
 Входишь в храм любви – всё грязное за дверь.
 Без нужды любви не лги,
 и с нуждою ложь не трожь.
 Любовь былинкой покорна и, как дуб, упорна.
 Не всяку блажь любовью мажь.
 Сладки губки, да остры зубки.
 Снится сокол с чёрным оком, да боров мой под боком.
 И Петров день холодит, если милый не глядит.
 Не та любовь, что обнимает, а та, что душу поднимает.
 За милую птаху и голову на плаху.
 Воробья полюбила – и орёл в немила.
 Любовь вчера была зарёю и нынче – не закат.
 Корми не до отрыжки – любви не досыта.
 Меня брала бычком, а коровой доит.
 Поиграй любовью спяна –
 наплодишь детей с изъяном.
 Стала ветошью любовь, что себя продала.
 Нет нам лучшей сказки, чем любимых ласки.
 Ты кулак досады разожди и взгляни ладошкой.
 Любовь – не гвоздь: ударом не вколотишь.

Приманила кобелька, а за ним, глядь, свора. . .
 Без любви мы – сушняки, а полюбим – цветики.
 Не хвались румянцем кожи – сердце доброе дороже.
 Ради милого в огонь, только б жив остался он.
 Слетались птицами мы белыми,
 разлетались – нет чернее нас. . .
 Мне мой миленький и вчерне красивенький.
 Пусть орёл гордится, мне мой ворон –
 птица, он лишь мне орёл.
 Петляй, не петляй, ручеёк,
 а меня не минуешь – сольёшься со мной.
 Любовь в похмелье паче яда – зелье.
 Подарил он мне любовь – я теперь богата.
 От немила и даренье постыло.
 Была б любовь кольцом, не ведала бы концов.
 Любви сыть переели, не прошло недели –
 любовь в отрыжке изошла.
 В любви бойся трёх врагов:
 измены, пресыщения и денег.
 Мудрого мужа любовь не оглоушит,
 а ума прибавит. . .
 Умную девицу любовь не превратит в ослицу,
 а в птицу высокого полёта.
 Любовь на советы прислушна,
 да сама же не послушна.
 Где свара, там и тварей пара: клевета и злоба.
 Суд соседок мне не пересудить – буду милого любить.
 Всех собак не перелаять, что нам, милый, всех их хаять.
 Станем слушать мы друг друга – нам Любовь поёт. . .
 За мил-Петеньки ухватку я покину эту хатку.
 У неё уловки лиски, а манеры от блохи:
 усыпляет сладенько,
 а кусает гаденько - и в сторонку – прыг. . .
 Коль словцо нарушено, вся любовь порушена.
 За любовь и Бог с мечом.
 Любовь и чёрту рога почистит.
 Без хлеба перебуду, без любимого – никак.
 Солнышко – от зореньки до зореньки,
 Любовь – на каждый час.
 Любовь в шалаше до первой тучки.
 Любовь верна – не боится и терна.
 По фигуре сласть и в дуре,
 по натуре – сласть любви.
 Всё из чего-то, лишь любовь из любви.
 Любовь собой правдива, тем и красива.
 С любовью лукавить – мёд дёттем приправить.
 Женская любовь – коса:
 одну отстрижет, другая отрастёт.
 Любовью глядится – изменой рядится.
 От немила и солнце постыло.
 Есть любовь, а есть – любиться;
 есть жар-кровь, а есть – водица.
 И третий в любви не помеха, если первый... ради смеха.
 Любовь свободу любит, но не свободных от неё.

Любовь сластями не запотчевать – ей сердце подавай.
 Что полюбится – без мёда съешь.
 Полюбился – ковриком, разлюбил – ежом.
 Глазами бы съел, да разум сердцу не велел. . .
 Глазами многих, а сердцу одного.
 Глаза без разума, что слепой без посоха.
 Сердце, разум и глаза – нет прекраснее сватов.
 Любовь – это воля в неволе.
 Не всякий гриб в лукошко,
 не каждого в окошко женихом впускай
 Приданого клад – согласие и лад.
 Глупый смазливости рад, мудрый – в душе ищет клад.
 Поп свяжет – грех развяжет.
 Полюбишь скромную – приведешь не сорную.
 Для любви аршин не меряй.
 Я не в силах для всех милых по сережке из ушка. . .
 Коль голубки любят, ворона не мешай.
 Любовь – не лакомый пирог, а поле на всю жизнь.
 Для постыла сердце – камень,
 для тебя, мой милый – воск.
 Не коли сучочком, а взгляни цветочком.
 Любить да родить – нельзя погодить.
 Любовь войдёт в открытую ладонь –
 из кулака опрометью бежит.
 От Ванюшеньки я в шуточку к Лукьяну,
 а Ванюшенька не в шуточку к Марьяне...
 Кто полюбится, тот и сокол.
 Ворону полюбил – в себе орла сгубил.
 Мил ты мне на светлый час, да не ты – на чёрный.
 От подворотней не отлаешься,
 целоваться не намаешься.
 Я с любовью пошутила,
 да не в шутку родила – вот дела-а-аа. . .
 Где с любовью мы, там не бывает тьмы.
 У солнца тьмы, у моря суши,
 у любви ума – не спрашивай.
 Всякой Насте любовь по масти.
 Полюбил бычок бурёнку, а достался поварихе.
 Всегда кстати – любить по своей лишь стати.
 Любить можно и в берлоге,
 а вот любить – вселенной мало.
 Сердце сердцу шлёт гонца – от поцелуя до венца.
 Любовь и в мешковине – не труха скотине, а ЛЮБОВЬ.
 Петух – орёл в курятнике своём,
 а не с орлицей в паре.
 Не дерзай, ворон, на лебёдку
 На что ширинка глуха, на то и сердце немо.
 У страсти чердак в паутине, подполье в золотине.
 Поцелуй Любви и на тризне – пасха.
 Подол Любви – паутиной не извить.
 Любовь и зверину собьёт волосиной.
 Любовь поста не знает.
 Любви и поле не простор,
 и маленький чулан – не теснота.

Любовь на гожество глядит,
 да гожество в пригожество рядит.
 Любовь до темечка утопит и в капелечке .
 Подол да ширинка - по разному шьются,
 а как сойдутся – не распорешь.
 Любовь на сластях – оскомину набьёт.
 В любви и ворона – журавушка.
 Сколько сердец, столько у любви и колец.
 Любимая соколом бредит – сам стань орлом.
 Влюбился волк в овцу, да попался псу.
 У Любви и тень света.
 С милым целоваться,
 что с солнцем похмеляться. . .
 Не смейся над чужой любовью –
 над своей восплачешь.
 В любви я море перекину,
 но в ложке – мухой утону.
 Пока не влюбился – в дело годился,
 а нынче – ни в пень, ни в плетень.
 До любви гляделся волком, а теперь – котёночек.
 Была б любовь слепой, не зналась бы со мной.
 Любовь – не поезд: по колее не ходит.
 Любовь – не мёд, а губы сластит.
 Любовь любовью, а хлеб на стол.
 В любви и ангел паче чёрта, коль не мил, а вяжется.
 Влюбился с пьяну – вся жизнь с изъяном.
 Сердцу перечить – душу калечить.
 Успеется – на сердце надеяться, разум подгони.
 Любая дверца хмельному сердцу в любви не преграда.
 От постыла и букет не в масть,
 от любима – стебелёчек в сласть.
 Всяка безделичка – золото яичко, коли от любимого.
 Не знаю лучше сказки, чем любимой ласки.
 Милый обнимет – все печали снимет.
 Без него и перина – холодина, а с ним и платочек – тулуп.
 Без него мне и пряник – сухарь, с ним и сухарик услада.
 Легче столб целовать, чем немила обнимать.
 Ох, как грубы постылого губы – с этих губ завянет и дуб.
 Кому-то хвост павлина, а мне воробушка любима.
 Не любила – постно было,
 полюбила – всё изныло (не его я стаи).
 Любовь росой небесной тешится, да хлебушком жива.
 Мне и дали не постылы, коль в беде мой милый.
 Милый мой и пнём сгодится – мягко мне на нём сидится.
 Дуракам любовь, что кроликам морковка.
 Краса лица не спрячет подлеца.
 Краса красе отличие: одна на торг, иная – на приличие.
 По ножкам – сапожки, по сердцу – любовь.
 Любовь скажет породу птицы.
 Беда соединит – горе не разлучит.
 Дорогому камню – кошелька много,
 дорогой любви – вселенной мало.
 Полюбила птаха сокола – маялась,
 да в котях у сокола спокаялась.

Больно жалится шмель,
 ещё того больней – любовный хмель. . .
 Кто любый и в рогоже не грубый.
 Сердце без воли,
 что без пахаря поле – бурьяном заглушит.
 Как он пел мне! Как он пел!!!
 А сокол подлетел, на крылышки поднял и к себе умчал.
 Любовь пьянит, да похмелье горько.
 Не за личину дивчину беру – за причину.
 Любовь – не иголка: и в зародке лучится.
 Тень не перекинешь за плетень
 и любовь из сердца не страхнёшь.
 Волк любит овечкам кудри завивать. . .
 Любовь беречь береги, да не псом стереги

СЕМЬЯ. МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ

Жена мужем держится, муж женой светится
 С чем чёрт не справляется, бабе поручается.
 Девке в бабу погодится, бабе в девку не срядится.
 Девку любить не мудро – спытай Любовь на бабе.
 Бабой стать – ума не ломать.
 Добрая баба – всякой былинке светило,
 худая баба – себе непогодь да темнило.
 Добрая баба и чёрта в плеть,
 худая – сама с ним в клеть. . .
 Не девка юность родит – баба.
 Всякий князь с поднизовья бабы
 (не кичись перед матерью.)
 С доброй женой и недостатки – гладки.
 С худой женой – и достатки комом давят.
 До венца горел жар-солнцем,
 поженились – уголёчек в пепле...
 Дурную бабу бросить не зазорно,
 зазорно жить с душой позорной.
 Бойкая в холёности – квёлая в нужде.
 Чтобы не было навзрыд, не бери в мужья за вид.
 Муж тянет воз горбом, жена языком
 Счастья полон дом, коль согласье в нём.
 Мудрая жена на весь век годна,
 глупой – и мгновения много.
 Без сокола и ворон в орлах.
 У волков супруга – подруга,
 у людей – она ишак с подпругой.
 В чужой курятник забрался петушок –
 остались гребень да пушок.
 Где жена в мужиках, там хозяин в бегах.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ПРИАНГАРЬЯ 2010 г.

Методический сборник

Составитель Г.М. Кородюк
Редактор О.А. Михайлова
Корректор Н.В. Останина
Ответственный за выпуск
Л.Г. Ваховская

Учредитель:
Министерство культуры и архивов
Иркутской области

ГУК «Областной центр народного
творчества и досуга»

Адрес:
664025, г. Иркутск,
ул. Свердлова, 18 А
тел./факс: 8 (3952) 33-04-25
e-mail: ocnt@hotmail.ru
www.ocnt.isy.ru



Отпечатано в ООО «На Чехова»

