

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

Триангарья



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
1940

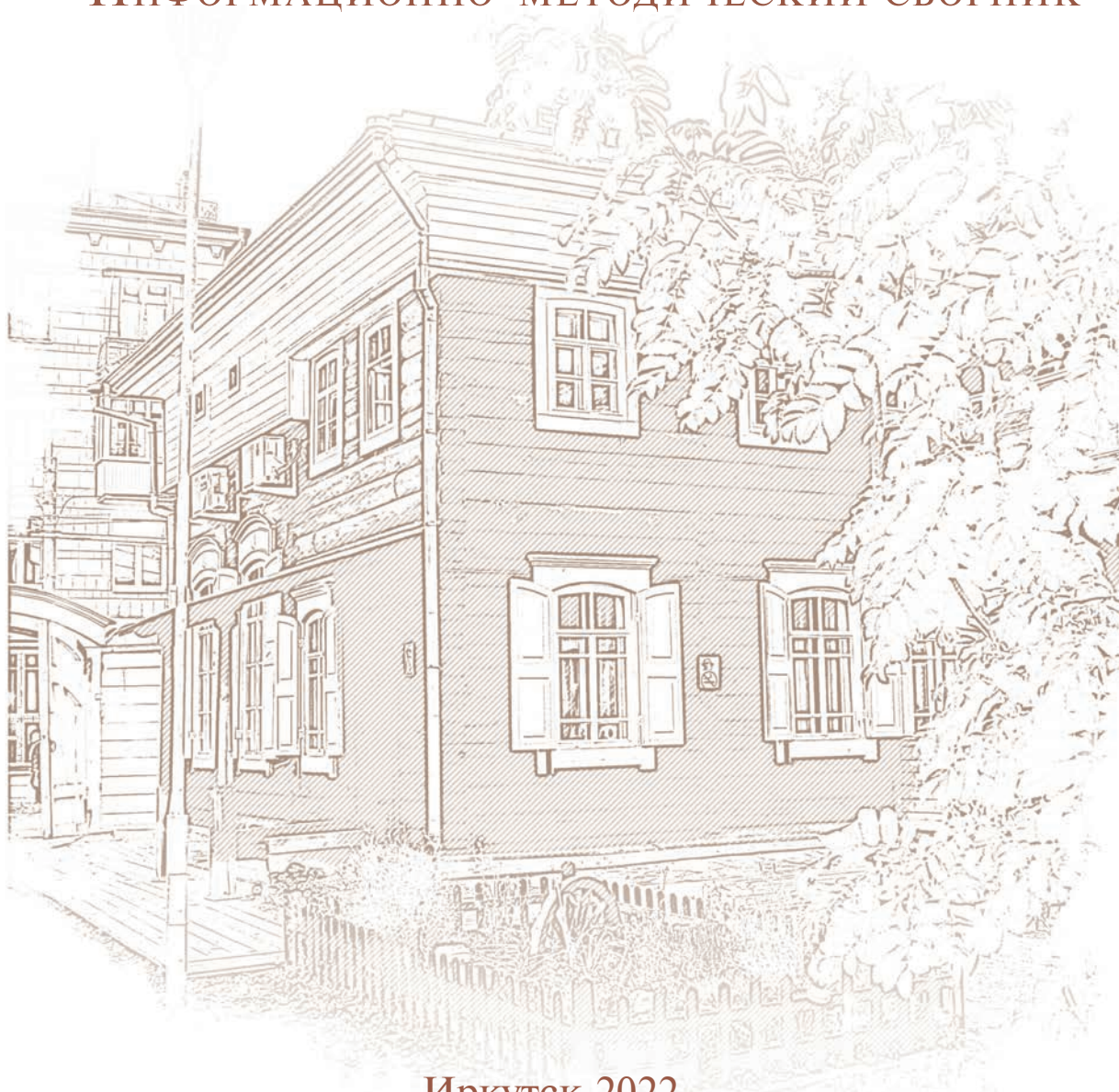
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

2022

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

Триангарья

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК



Иркутск 2022

ББК 77.2
УДК 304.4
Н30

Народная культура Приангарья
Информационно-методический сборник

Издается с 1993 года
Выходит 1 раз в год

Учредитель:
министерство культуры Иркутской области

Издатель:
Государственное бюджетное учреждение
культуры «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Адрес: 664025, г. Иркутск
ул. Свердлова, 18 А
Тел.: 8 (3952) 33-04-25
www.iodnt.ru
iodnt@mail.ru

Редактор: Н. В. Разумная
Верстка: Г. Г. Гордиевских

Фотографии в сборнике
из архива ГБУК «ИОДНТ»
и авторов статей

Благодарность
Григорьевой Ольге Михайловне
из г. Вихоревка Братского района
за поддержку издания сборника
на краудфандинговой платформе
"Planeta.ru"

Тираж: 150 экз. Заказ
Подписано в печать: 27.12.2023

Отпечатано в типографии:
ООО «Репроцентр+»
г. Иркутск, ул. Сергеева, 3/1
Тел. +7 (3952) 540-940

© Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного
творчества», 2022





Содержание

Приветствие читателям сборника Л. А. Герда 6

ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Любо, сибиряки! М. Е. Слепцова 8
История и современность российского казачества Н. В. Разумная 13
Казачья история в фотографиях В. А. Титова 22
Лучший центр казачьей культуры Иркутской области А. Д. Степаненко 26

ДУША СИБИРИ

Новая история старых песен М. А. Чубаров 30
Духовая музыка – удивительное искусство! Г. А. Будагаева 34
К истокам народной культуры Г. М. Кородюк 39

ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ

Объект нематериального этнокультурного достояния:
изучение, сохранение и популяризация Л. М. Мельникова 42
Свадебная шапочка-наколоч русских Предбайкалья Н. М. Белобородова 51
Экспедиция к оленным эвенкам Нижней Тунгуски Л. М. Мельникова 57

85-ЛЕТИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Легендарный гармонист Сибири Н. Н. Щапова 67
Достижения – 2022 Е. С. Канцедалова 72
Прикосновение к сибирской классике Н. Н. Щапова 74

НАРОДНЫЙ МАСТЕР ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Успех достигается любовью и трудом Г. В. Кононенко 78
Берестяных дел мастер Л. И. Шагунова 82
Даря тепло и свет души Н. В. Салькова 87
Женское замышление в Иркутске В. И. Яковлева 92
Бурятский орнамент в творчестве Валентины Ажуновой В. А. Банаева 100

ХРАНИТЕЛИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

С рюкзаком за плечами Н. В. Дмитриева 104

ЮБИЛЕИ

Песни от сердца Е. В. Хорошкова 108
Народный театр «Диалог»: наше призвание
нести благую весть В. А. Титова 111



Людмила Анатольевна Герда
*директор ГБУК «ИОДНТ»
член Президиума Ассоциации
«Духовое общество
имени Валерия Халилова»,
председатель общественного совета
проекта «Культура малой Родины»
партии «Единая Россия»
на территории Иркутской области,
член рабочей группы постоянной
профильной комиссии по содействию
развития казачьей культуры
Совета при Президенте РФ
по делам казачества
от Иркутской области*

Дорогие читатели!

В сборнике «Народная культура Приангарья» за 2022 год собраны статьи о значимых мероприятиях Иркутского областного Дома народного творчества в рамках Года культурного наследия народов России, 85-летия Иркутской области, 85-летия со дня рождения писателя и публициста Валентина Распутина и драматурга Александра Вампилова.

Год культурного наследия народов России, объявленный указом Президента России, стал знаковым в истории страны. Вступил в силу федеральный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» и распоряжение правительства Иркутской области «Об утверждении Концепции развития культурно-досуговой деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры в Иркутской области до 2036 года».

Концепцией определены основные проблемы и перспективы развития культурно-досуговой деятельности организаций культуры на территории Иркутской области. Перед Иркутским областным Домом народного творчества и культурно-досуговыми учреждениями Иркутской области поставлены задачи по выявлению, исследованию, сохранению и популяризации ценнейших песенных и танцевальных традиций, ремесленных технологий. Впереди – интересные планы и проекты. Теперь культура поддержана и на государственном уровне!

В рамках Года культурного наследия народов России удалось воплотить проект по реконструкции сибирского танца «Сибирская кадрель», провести областную семинар-практикум «Школа методиста», областную конференцию «Инновация в традиции». В обновленный федеральный реестр ОНЭД от ГБУК «ИОДНТ» на сайте Государственного Российского Дома народного творчества им В. Д. Поленова размещен первый объект, выявленный в Усть-Удинском районе. Это техника «чичковское плетение». Издан справочник деятельности культурно-досуговых учреждений по этнокультурному достоянию Иркутской области «Возрождение этнокультурных традиций Приангарья».

Самое крупное событие Года культурного наследия народов России в Приангарье – Губернский фестиваль-марафон народного искусства Иркутской области «Душа Сибири». Марафон раскрыл творческий потенциал жителей нашего многонационального региона, выявил таланты. Он объединил около двадцати самых ярких событий в сфере народного творчества.

В рамках празднования 85-летия со дня образования Иркутской области состоялись 14 мероприятий. Культурно-просветительский проект «Этноквартал» с начала года стал выходить в прямом эфире на телевидении и радио. Цикл концертных телепрограмм ознакомил телезрителей и радиослушателей с традициями песенного фольклора нашего края. Созданы

пять документальных фильмов, раскрывающих этнокультурный потенциал нашей области.

2022 год – это особенный год с невероятным количеством мероприятий. Мы чувствовали единение, важность проводимых мероприятий. Мы увидели тысячи зрителей – ценителей народного искусства. Знать традиции предков необходимо. Культура – невероятная сила!



Областная конференция «Инновация в традиции», ГБУК «ИОДНТ», Иркутск, 2022 г.



Фестиваль казачьей культуры Сибирского федерального округа «Братина», АЭМ «Тальцы», 2022 г.



Народный праздник Троица, АЭМ «Тальцы», 2022 г.

ЛЮБО, СИБИРЯКИ!

Мария Егоровна Слепцова

Корреспондент, общественно-политическая газета «Областная»
г. Иркутск, ул. Российская, д.12

Аннотация. Статья о межрегиональном фестивале казачьей культуры Сибирского федерального округа «Братина» в августе 2022 года. Участники – 36 коллективов и солистов из десяти регионов. В программе фестиваля: смотр-конкурс «Честные люди», форум «Сибирские казаки», мастер-классы. Статья о песенной традиции и жизни современных казаков.

Ключевые слова: казак, казачья культура, казачьи песни, казачьи танцы, одежда казаков.

Для цитирования: Слепцова М. Е. Любо, сибиряки! // Народная культура Приангарья. 2022. С. 8–12.

Опубликовано в общественно-политической газете «Областная» 17.08.2022 г.

Казачья станица на Байкале. На два дня территория архитектурно-этнографического музея «Тальцы» превратилась в казачью станицу. Отовсюду раздаются напевы со своим, неповторимым говором. Крестьянские подворья гудят суевой, как и в прежние времена, когда дома стояли на исторических местах. Илимский острог – деревянная крепость, вновь стал оплотом казачества, как в XVII веке. Среди посетителей музея казаки, рядом с которыми то и дело останавливаются для стихийных фотосессий туристы. Казаки не с

шашкой наголо, а с гармонью нараспашку. Рядом верные спутницы – казачки в богатых нарядах.

У входа в сени сидит казак. На голове – черная каракулевая кубанка с красным верхом, лампасы в тон. В левом ухе серьга. Нет, не потому, что так модно, а потому, что единственный сын у матери. Рядом гармонь, украшенная надписью «Казачья вольница». Это Сергей Кононов, руководитель ансамбля народной казачьей песни «Вольница» из Междуреченска. В следующем году коллективу исполнится 15 лет.



*Народный самодеятельный коллектив, ансамбль казачьей песни «Вольница»,
руководитель – Кононов Сергей Сергеевич, Кемеровская область*



*Фolk-студия «ПервоЦвет» ГБУК «ИОДНТ»,
руководитель – Сукманский Игорь Дмитриевич, г. Иркутск*

– Я 25 лет отработал в шахте «Распадской», самой крупной в России. У нас угольный край, – рассказывает Сергей Николаевич. – Вышел на пенсию и устроился в Дом культуры. Мы в качестве служили и образовали коллектив из-за того, что нужно было поддерживать песенные традиции, историю и культуру. Еще у нас существует центр казачьей культуры: занимаемся с ребяташками, проводим мастер-классы, кинолектории по истории казачества. Начинали с авторских песен, тогда интернета не было, ездили по фестивалям, записывали. Много исполняли песен Геннадия Дмитриевича Заволокина.

На «Братину» коллектив приехал сокращенным составом – три человека, а всего в «Вольнице» 14 участников. В ансамбле выступает и дочь Сергея Кононова. Инструментальное сопровождение кемеровчан, кроме гармонии – балалайка, жалейка, свирель, бубен.

– Поем казачьи романсы, много донских песен, – продолжает наш собеседник. – На конкурсе исполняем очень интересную песню «Летит по полю конь буланый». Ее написал поэт-казак из Бердска Виктор Кучин, а музыка Юрия Михайлова. Сегодня ее даже Кубанский казачий хор

поет. Благодаря таким мероприятиям и коллективам песни разлетаются по матушке России.

Воинские и бытовые песни. «Казачья песня» – жанр особый, со своим темпо-ритмом – скорым, подвижным, плясовым. Он связан с движением: либо скачка, либо строй, либо шутка, но обязательно с дополнением из шумовых инструментов. Часть исполнителей поют а'капелла, иногда аккомпанируя себе перестуком каблуков, и зрители слушают, затаив дыхание.

– Жанр «казачьи песни» – это воинские и бытовые песни. Их можно сразу отличить: там обязательно казак идет в поход, очень много песен о боевом друге, коне, – подчеркивает Наталья Бондарева, доцент кафедры народного хорового пения Алтайского государственного института культуры, судья конкурса-смотря «Честные люди».

– Много песен лирических, где казак рассказывает о своей доле казачьей, которую он ни на что не променяет, рад быть всегда в строю и биться за Родину, Отечество, кров родной, за жену, за детей, за Россию-матушку, Бога и царя-батюшку. В бытовых казачьих песнях есть любовная лирика, так как казаки и казачки лю-

били, переживали и разлуку, и утрату. Очень много песен шуточных, бытовых, где есть какая-то критика по отношению к жене.

Наталья Бондарева отмечает, что главная задача творческого коллектива народно-певческого плана – создать неповторимый, своеобразный репертуар.

Среди участников «Братины» – фолк-студия «ПервоЦвет» Иркутского областного Дома народного творчества. Это молодые люди, недавние выпускники колледжа культуры и студенты. Их профиль – обрядовые календарные песни, обработки народных песен. Для участия в смотре-конкурсе «Честные люди» они подготовили казачий романс «В саду при долине».

Казачьи песни не всегда исполняются именно казаками, но Наталья Бондарева отмечает, это показатель того, что казачье творчество становится доступнее и популярнее: «Фолк-группы эстрадизируют народные песни, делают шоу – очень доступную форму для восприятия населением».

Главное, чтобы костюмчик сидел. Но песня – лишь часть успеха. Костюм для исполнителей казачьих песен – важный элемент.

– У творческих коллективов казачьей направленности одежда должна соответствовать репертуару, и, наоборот, – отмечает казаковед,

доцент кафедры народного хорового пения Кемеровского государственного института культуры Елена Бородина. – У мужской одежды четыре варианта: воинская, которая разделяется на походную и праздничную, и повседневная: рабочая рубашка и праздничная рубашка, которую казак с удовольствием носил, щеголяя. Был предложен женский вариант, поскольку у нас на Кузбассе много выходцев с Дона. Одежда более близка к музейным экспонатам – это приталенная блуза и юбка с оборками, обязателен головной убор. На Дону цвета были яркими – это розовый, желтый. В Сибири более скромные – темно-зеленый, болотный, шоколадный и цвет ржавчины. Ответ кроется в материалах, из которых в прошлом изготавливались краски: кора дерева и растения. Но казачки, выступающие на фестивальной сцене, одеты ярко. Их издали видно.

– Сегодня костюмы могут быть разнообразными, все зависит от возраста, – пояснила Елена Бородина. – Цветовая гамма, от светлого тона, до самого темного, говорит о возрастном цензе. Девочки могли носить белые, светлые в цветочек юбку и блузу, девушка могла носить более яркую блузу. Если одинакового цвета, то комплект назывался «парочка». Если разного: блуза – светлого, юбка – темного, то «двойка». Женщина замужняя носит при-



Фольклорный ансамбль «Отрада», руководитель – Ковадло Ольга Геннадьевна, Иркутская область, Киренский район



*Народный вокальный ансамбль «Казачья песня»,
руководитель – Быструшкина Татьяна Витальевна, г. Тара, Омская область*

глушенный цвет, а женщина пожилая – темные тона. На фестивале есть индивидуальные костюмы из Омска, которые наиболее близки к традиции.

В начале XX века появляется платье казачки. Сначала для невесты, а потом женщины стали шить платья в темно-зеленом, сером, коричневом цветах с минимумом украшений.

Обладательница такого образа – Татьяна Быструшкина, художественный руководитель народного ансамбля «Казачья песня» из города Тара Омской области. В первый день «Братины» она выступала в платье, где все элементы «по канонам»: ажур вдоль планки, бусы в пять рядов.

– Наш коллектив основан в 2013 году. Я в



*Народный самодеятельный коллектив «Казачья вокальная группа «Казачья воля»,
руководитель – Максимов Андрей Александрович, Республика Хакасия*

то время работала преподавателем в педуниверситете. Зная мой интерес и любовь к казачьему фольклору, мне предложили попробовать создать ансамбль. Много лет мы – одна семья. Очень тесно сотрудничаем с епархией, казачьими общественными организациями: союзом казаков-воинов, реестровым казачеством.

Братина – символ единства. Фестиваль «Братина» собрал в «Тальцах» свыше 500 участников из Алтайского и Красноярского краев, республик Тыва, Хакасия, Бурятия, Алтай, Иркутской, Новосибирской, Омской, Томской и Кемеровской областей.

Несмотря на отдаленные друг от друга места проживания, все казаки и казачки одинаково любят и гордятся своим краем. Конкурс-смотр «Честные люди», который состоялся в рамках «Братины», для них не состязание, а еще один повод собраться вместе, познакомиться, обменяться опытом.

– Самая главная задача, которую мы выполнили, – на одной площадке объединили казаков, представителей творческих коллективов, образовательных организаций и всего, что касается развития казачества по всем направлениям. Мы обсудили насущные вопросы и постарались показать на собственном примере единение, чем «Братина» и является, чтобы на будущее построить планы развития российского казачества, – отметила Людмила Герда, директор Иркутского областного Дома народного творчества.

Современное казачество живет вне стен этнографических музеев – из квартир и домов, как и прежде, раздаются старинные и авторские песни, казаки охраняют общественный порядок и природу. Казачата, которых можно отличить по форме и выправке, ходят в школу и изучают историю и традиции.

– По оценке представителей Совета по казачеству РФ, губернатора Игоря Ивановича Кобзева, участников и судей, мероприятия прошли на очень высоком уровне, – поделился атаман Иркутского войскового казачьего общества Анатолий Никитин. – Цель, которая ставилась – обратить внимание на возрождение нашей традиционной казачьей культуры. Нужно, чтобы молодое поколение понимало, что они не «Иваны, родства не помнящие». Казачество многогранно: это и боевые искусства, и подготовка к служению Отечеству, одно без другого существовать не может.

Слова атамана Иркутского ВКО подтверждает и Андрей Максимов, руководитель казачьего народного самодеятельного коллектива «Казачья вокальная группа «Казачья воля» из Республики Хакасия:

– Казачья культура должна процветать! Я сам не родовой казак, но мне нравится эта культура, и мой казачий род начинается с меня. Сын растет, тоже будет участвовать в «Казачьей воле». Вырастет – атаманом станет!



*Торжественное закрытие фестиваля казачьей культуры «Братина»
Сибирского федерального округа, АЭМ «Тальцы», 2022 г.*

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Наталья Витальевна Разумная

Редактор ГБУК «ИОДНТ»

Иркутская область, г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А, Россия, ocnt-info2010@yandex.ru

Аннотация. Статья об исследовании темы казачьей культуры Иркутской области при подготовке передвижной планшетной выставки «История и современность российского казачества». В статье указаны печатные источники информации, запечатлевшие этапы развития казачества.

Ключевые слова: казак, острог, казачья культура, обмундирование казаков.

Для цитирования: Разумная Н. В. История и современность российского казачества // Народная культура Приангарья. 2022. С. 13-21.

Передвижная планшетная выставка «История и современность российского казачества» была впервые продемонстрирована в рамках фестиваля казачьей культуры Сибирского федерального округа «Братина» в августе 2022 года. Историко-документальная выставка является частью российского проекта и отражает историю казачества на территории современной Иркутской области.

Кто же такие казаки? Это сословие вольных, а затем служилых людей, которые по указу государя осваивали территории, искали месторождения, собирали ясаки для государственной казны. В исторических документах и летописях сохранились переписки казаков с государями.

Передвижная планшетная выставка была создана в рамках распоряжения губернатора¹. Это первые 12 из 36 планшетов, запланированных на 3 года. Темы планшетов автор разделила на три блока. Первый блок – это три планшета «XVII век. Казаки-первопроходцы. Строительство острогов». Второй блок на семи планшетах: «Яков Иванович Похабов», «Обмундирование казаков XVII века», «XVIII век. Пограничная и полицейская служба казаков», «XIX век. Пограничная, полицейская и военная служба казаков», «Иркутский казак в парадной форме начала XX века», «XX век. Военная и по-

лицейская служба казаков», «Обмундирование казаков XXI века». Наряду с одеждой определен род занятий, связанных с государственной службой. В каждом планшете по векам названы даты значимых событий, найдены официальные указы, положения и приказы. Третий блок: планшеты «10 казачьих заповедей» и «Иркутское войсковое казачье общество».

Актуальность выставки в том, что она отражает основные исторические моменты разных столетий истории казачества.

Планшеты оценили руководители центров казачьей культуры (далее – ЦКК) и казачьих коллективов на «Братине», жюри фестиваля и члены Иркутского войскового казачьего общества (далее – ИВКО).

Выставка будет полезна в казачьих классах, станет способствовать работе с молодежью по военно-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию. С 2023 года планируется её экспозиция в ЦКК Иркутской области.

Универсальность выставки в том, что она будет интересна и взрослым, и детям. Её можно экспонировать в закрытых и открытых пространствах на фестивалях и конкурсах казачьей культуры, по России она будет представлять наш регион.

¹ URL: <https://www.ogirk.ru/pravo/wp-content/uploads/2021/05/136-p.pdf> Распоряжение губернатора Иркутской области от 29 апреля 2021 г. N 136-р «О плане мероприятий по реализации в 2021-2023 годах в Иркутской области Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021-2030 годы». (Дата обращения 07.03.2023).



XVII ВЕК КАЗАКИ-ПЕРВОПРОХОДЦЫ. СТРОИТЕЛЬСТВО ОСТРОГОВ

Иркутский острог. Оригинальная линагравюра Б. Лебединского



1661 год
атаман Яков Похабов
ставит Иркутский острог

1691 год
неизвестный атаман
ставит Бельский острог



Бельский острог. Фотография С. Б. Бронниковой

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА

В рамках глобального движения по возрождению казачества² перед автором стояла непростая задача: на двенадцати планшетах «рассказать» об основных исторических событиях и представить зрителю образ и дух казака разных столетий.

Иркутская история казачества начинается с продвижения на восток енисейских казаков. Это начало XVII века. Открыл реку Лена в 1623 Пантелей Пянда. В Прибайкалье в разведку ходили атаман Василий Алексеев, в 1627 году – атаман Максим Перфильев, сотник Бекетов. Первый Илимский острог был построен в 1630 году атаманом Иваном Галкиным. Он являлся центром обширного воеводства. Остроги ставили до конца XVII века.

Вся история человечества известна только по рукописным и печатным изданиям. Сведения о казачьей культуре Иркутской области автор выявляла исключительно из печатных источников.

От руководителей краеведческих музеев поступила информация о датах построек первых острогов с фамилиями казаков-первопроходцев. ИВКО предоставило архивные фотографии, неопубликованное издание по истории казачества Романова Г. И., Новикова П. А. «Иркутское казачество (2-я половина XVII – начало XX века): к 90-летию официального признания Иркутского казачьего войска правительством А. В. Колчака» и книгу атамана Меринова Н. М. «Иркутское казачье войско: история и современность». Интереснейшими оказались летописи: «Сибирская летопись» С. У. Ремезова, его «Чертежная книга Сибири», «Есиповская летопись» Саввы Есипова 1630 года, подборка газет «Восточное обозрение» с 1882 по 1885 гг., книги профессора Кудрявцева Ф. А. и Вендриха Г. А., энциклопедия «Казачество», документы, опубликованные на сайтах музеев и библиотек.

В статье «По поводу трехсотлетия Сибири» С. Максимов в газете «Восточное обозрение» в 1882 году писал: «Три столетия владения рус-

ских людей Сибирью – три периода политической и экономической жизни молодой и богатой страны... Начиная с Ермака (1581 год)... русские в первую сотню лет успели добраться до Камчатки. Укрываясь за насыпанными земляными валами в острогах из бревен, сверху заостренных клином и стойком врытых в землю, они потом усидели в полной безопасности от физической непогоды и людских невзгод с огненным боем и в городах, срубленных в стену с башнями, бойницами и воротами... В этом и заключался первый столетний «таежный» период сибирской истории. Второе столетие – превращение одиноких заимок в селения и земледельческие общины, затем в города... Третий период – стремление к самобытной независимой экономической жизни. Случайность подчинения и заимствования чужих образцов культуры сменились обратным явлением воздействия культурного племени на бродячие племена именно с развитием и усилением земледелия и оседлости»³.

Почему происходил процесс освоения Сибири? Профессор Кудрявцев Ф. А. в издании «От казачьего зимовья до советского Иркутска» пишет: «Сибирь манила золотом, серебром, драгоценными камнями, скотом, рыбой... погоней за пушниной, ведь «соболиная казна» составляла значительную часть доходов. Все дальше продвигались на восток отряды казаков, стрельцов, торговых и промышленных людей»⁴.

Казачье движение привело к постепенному присоединению Сибири к Русскому царству.

В «Чертежной книге Сибири» С. У. Ремезова⁵ есть карты земли Илимского города и Иркутского. На них отмечены реки, лесные массивы, возвышенности, названия острогов и их графическое изображение.

Первый блок планшетной выставки представлен изображениями острогов, датами их основания и именами казаков-первопроходцев. Атаман Иван Галкин в 1630 году поставил первый Илимский острог. Ныне он находится в

² URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74384683/> Указ Президента Российской Федерации от 9 августа 2020 года N 505 «Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021-2030 годы». (Дата обращения 07.03.2023).

³ Максимов, С. По поводу трехсотлетия Сибири // Газета литературная и политическая «Восточное обозрение» № 2 от 8 апреля 1882 С. 6-8

⁴ Кудрявцев, Федор Александрович. От казачьего зимовья до советского Иркутска. (1652-1920) [Текст] : Очерки по истории города : (Для юношества). - Иркутск : Иркут. обл. изд., 1940. - 92 с. : ил. и портр.

⁵ Чертежная книга Сибири 1701 г., составленная 1699-1700 гг. С. У. Ремезовым и его сыновьями. Нач. XVIII в. Собр. Н. П. Румянцев (ф256), № 346, листы si, ii.



ОБМУНДИРОВАНИЕ КАЗАКОВ XVIII ВЕКА



ЕРМАКЪ ТИМОФЕЕВИЧЪ,
ЗАВОЕВАТЕЛЬ СИБИРИ ВЪ ЕГО НАСТОЯЩЕМЪ РУССКОМЪ ВООРУЖЕНИИ.
Иллюстрация К. Брюллова, М. Богучарова, М. Иванова по
рисункам Сибирской летописи Ремезова. 1821 г. Москва

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА

АЭМ «Тальцы». Неизвестный атаман в 1691 году поставил последний Бельский острог. Уцелевшая башня является уникальной, поскольку сруб сохранился в неизменном состоянии. Многие остроги были уничтожены, сожжены, перенесены. Изображение Иркутского острога сохранилось в оригинальной линогравюре Б. Лебединского⁶, которую предоставили специалисты сектора краеведческой библиографии ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского.

Во втором блоке представлены изображения казаков по столетиям. Прототипом казака XVII века стал Ермак Тимофеевич (1532–1585 гг.). Сохранилось несколько летописей с его упоминанием и изображением в рисунке: «Летопись Сибирская, краткая Кунгурская», «Сибирская летопись» Ремезова, «Есиповская летопись». Изображения все разные. Для планшета использовали гравюру 1832 года К. Брюллова и Скотникова Е. О. «Ермак Тимофеевич, завоеватель Сибири». Она хранится в фондах Государственного исторического музея.

Один из планшетов посвящен казаку, енисейскому сыну боярскому, основателю Яндашского (Иркутского) острога (1661 г.) Якову Ивановичу Похабову.

Облик казака XVIII века запечатлела французская почтовая карточка. Главное историческое событие: в 1798 году вышел указ о создании казачьего полка в Иркутске. Функции казаков: пограничная и полицейская.

XIX век – облик Иркутского казака по иллюстрации художника П. П. Пиратского «Историческое описание одежды и вооружения армии Российской империи» 1867 года. 1816 – год образования Иркутского казачьего войска. Вышло положение об Иркутском пограничном войске. Казаки в то время получали приличное образование. 1822 год – принят «Устав о сибирских городских казаках», создан Иркутский казачий полк. В 1860 году вышла тетрадь с рисунками «Перемены в обмундировании и вооружении войск Российской императорской армии с восшествия на престол государя императора Александра Николаевича». В мае 1871 года – положение о преобразовании Иркутского и Енисейского

конных казачьих полков. Упразднили казачий конный полк, личный состав за исключением урядников обратили в гражданское ведомство. В июле 1871 года вышло положение о казаках Иркутской и Енисейской губернии: «Казаки... имеют назначение содействовать регулярным местным войскам при отправлении ими внутренней службы в этих губерниях». Для службы в военном ведомстве образовали казачью сотню. Казаки выходили на службу в 19 лет.

Казачьи дружины XX века охраняли границы с Монголией и Китаем. Форму казака запечатлела фотография сотни Иркутского дивизиона 1914 года из архива ИВКО. Она была опубликована в книге «Иркутское казачье войско» атамана ИКВ Н. М. Меринова⁷. В XX веке в жизни казачьего сословия произошли перемены. С начала Первой мировой войны Иркутский казачий дивизион сопровождает военнопленных. После гражданской войны с атаманом Семеновым часть казаков ушла в Харбин, и создали там Иркутскую станицу. 1917 год – создание отдельного Иркутского казачьего войска. Первый атаман – Прокопий Петрович Оглоблин. В 1919 году Временное Сибирское правительство адмирала Колчака узаконило Иркутское казачье войско. 1920 год – самороспуск Иркутского казачьего войска. 1998 год – Иркутское казачье войско восстановлено и внесено в государственный реестр казачьих обществ Российской Федерации.

Третий блок: 10 заповедей казака и фотография ИВКО, которое действует на основании ФЗ от 5 декабря 2005 года № 154-ФЗ «О государственной службе российского казачества».

Передвижная планшетная выставка «История и современность российского казачества» дает представление о казаке и его исторической деятельности на территории Иркутской области с XVI по XXI век. Выставка в 2023 году дополнится еще двенадцатью планшетами. Специалисты регионального центра казачьей культуры Иркутского областного Дома народного творчества дополняют её информацией, отражающей творческую и духовную сторону жизни казаков.

⁶Лебединский, Б. И. Иркутский острог [Текст] : Краткий исторический иллюстрированный очерк / Б. Лебединский ; Обложка, книжные украшения и иллюстрации - гравюры на дереве и линолеуме и литографии: Б. Лебединский. - Иркутск : Вост.-Сиб. географич. о-во. Секция школьного и общ. краеведения, 1929 (тип. изд-ва «Власть труда»).

⁷Меринов, Н. М. Иркутское казачье войско: история и современность / Н. М. Меринов. – Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», 2009. – 352 с.



XVIII ВЕК ПОГРАНИЧНАЯ И ПОЛИЦЕЙСКАЯ СЛУЖБА КАЗАКОВ

Сибирский казак. Почтовая карточка. Франция. XVIII век



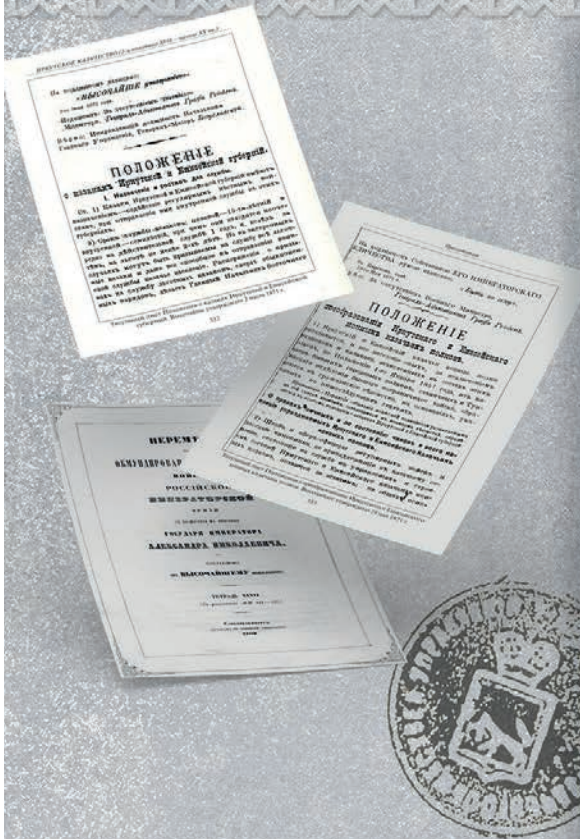
1798 год – указ о создании в Иркутске казачьего полка

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

XIX ВЕК ПОГРАНИЧНАЯ, ПОЛИЦЕЙСКАЯ И ВОЕННАЯ СЛУЖБА КАЗАКОВ



Пехотные батальоны Забайкальского казачьего войска и конные Иркутский и Енисейский казачьи полки (парадная форма). Иллюстрация К. К. Пиратского к изданию «Историческое описание одежды и вооружения армии Российской империи». 1867. Санкт-Петербург

**1816 год – образование Иркутского казачьего войска,
положение об Иркутском пограничном войске**

**1822 год – принят «Устав о сибирских городских казаках»,
создан Иркутский казачий полк**

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА



10 КАЗАЧЬИХ ЗАПОВЕДЕЙ

1. ЧЕСТЬ И ДОБРОЕ ИМЯ ДЛЯ
КАЗАКА ДОРОЖЕ ЖИЗНИ.
2. КАЗАКИ ВСЕ РАВНЫ В СВОИХ ПРАВАХ.
ПОМНИ: «НЕТ НИ КНЯЗЯ, НИ
РАБА, НО ВСЕ РАБЫ БОЖИИ».
3. ПО ТЕБЕ СУДЯТ ОБО ВСЁМ
КАЗАЧЕСТВЕ И НАРОДЕ ТВОЁМ.
4. СЛУЖИ ВЕРНО СВОЕМУ
НАРОДУ, А НЕ ВОЖДАМ.
5. ДЕРЖИ СЛОВО. СЛОВО КАЗАКА ДОРОГО.
6. ЧТИ СТАРШИХ, УВАЖАЙ СТАРОСТЬ.
7. ДЕРЖИСЬ ВЕРЫ ПРЕДКОВ, ПОСТУПАЙ
ПО ОБЫЧАЯМ СВОЕГО НАРОДА.
8. ПОГИБАЙ, А ТОВАРИЩА ВЫРУЧАЙ.
9. БУДЬ ТРУДОЛЮБИВ, НЕ БЕЗДЕЙСТВУЙ.
10. БЕРЕГИ СЕМЬЮ СВОЮ,
СЛУЖИ ЕЙ ПРИМЕРОМ.



ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ИРКУТСКИЙ КАЗАК В ПАРАДНОЙ ФОРМЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

Иркутский казак 1912 – 1917 гг. Рисунок. Художник Виктор Болтышев., г. Москва



ФОРМА:

- 1 Папаха с желтым колпаком
- 2 Фуражка с желтым околышем
- 3 Китель
- 4 Желтые погоны с номером сотни
- 5 Нашивка из галуна серебристого цвета
- 6 Шаровары с желтым лампасом
- 7 Шинель в скатке
- 8 Сапоги

ОРУЖИЕ:

- 9 Винтовка
- 10 Казачий клинок
- 11 Ножны
- 12 Плеть
- 13 Патронташ

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА

КАЗАЧЬЯ ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ

Вероника Александровна Титова

Ведущий менеджер по культурно-массовому досугу ГБУК «ИОДНТ»

Иркутская область, Иркутск, ул. Свердлова, 18 А, Россия, info@iodnt.ru

Аннотация. В статье рассказано об итогах Областного фестиваля «Моя семья – жемчужина Сибири», о фотографиях участников, которые получили высокие оценки жюри и вошли в планшетную выставку фестиваля казачьей культуры Сибирского федерального округа «Братина». В материал включены интервью участников и одного из членов жюри фестиваля. Текст иллюстрирован фотографиями участников.

Ключевые слова: казачество, казаки, центр казачьей культуры, традиции казачества, фотографии, видеосюжеты, фестиваль.

Для цитирования: Титова В. А. Казачья история в фотографиях // Народная культура Приангарья. 2022. С. 22-25

Сохранить историю казачьих семей, рассказать об их традициях и устоях, о казачьей культуре Иркутской области – такова была задумка организаторов областного фестиваля «Моя семья – жемчужина Сибири».

Ангарск, Братск, Черемхово, Саянск, Иркутский, Боханский, Заларинский и Куйтунский районы. Из этих населенных пунктов Приангарья отправили 29 работ. Увидеть 12 лучших

фотографий смогли не только члены жюри, но и зрители: эти снимки вошли в планшетную выставку. Её представили в Тальцах на масштабном фестивале казачьей культуры Сибирского федерального округа «Братина», собравшем казаков из 10 регионов России. Фотовыставка вызвала большой интерес у посетителей и участников мероприятия.

Сюжеты работ самые разные: крещение



Выставка фоторабот Областного фестиваля «Моя семья – жемчужина Сибири» на фестивале казачьей культуры Сибирского федерального округа «Братина». Фотография Вероники Титовой. Август 2022 года, АЭМ «Тальцы», Иркутский район



*Андрей, Евгения и Василиса Олейниченко. Обряд крещения.
Ангарский казачий храм Святителя Николая Чудотворца.
Фотография Надежды Гвоздевой. 2021 год, г. Ангарск*

ребёнка, принятие присяги, поход в церковь, посвящение в атаманы. Участники фестиваля оказались щедрыми и на исторические фотографии. Сразу несколько конкурсантов представили снимки своих предков. Их члены жюри – специалисты в области казачьей культуры, фототворчества, представители Иркутского войскового казачьего общества – похвалили за то, что они знают и сохраняют историю своих семей.

Больше всего работ прислали жители села Казачье Боханского района. Там бережно хранят и возрождают традиции основателей села – казаков. Здесь и семейные снимки, и фотографии с мероприятий, посвященных казачьей культуре, и важные события из жизни села.

Участница из Братска, Анастасия Ахкямова (Кондратьева), отправила на фестиваль не только кадры из семейного фотоальбома, но и генеалогическое древо своего рода.

– То, что я отправила на фестиваль – это всего лишь часть. У нас есть целая книга рода Кондратьевых, целая энциклопедия рода. Восстановлением древа очень долго занимался Виктор Васильевич, мой отец. Род казаков Кондратьевых ведет свое начало из Забайкальского края – от Андрея Ивановича и его брата Александра. Молодые рекруты были переселены в Сибирь в XVIII веке. По распределению Андрей попал в село Алеур (по-эвенкийски «святая брусника»).



*Семья Федосеевых. Областной фестиваль «Казачий круг».
Фотография Арины Герасимовой. 2017 год, АЭМ «Тальцы», Иркутский район*



Матвей и Ревокат Кондратьевы. Фотография из личного архива Анастасии Ахьямовой (Кондратьевой). 16 ноября 1916 года, Минская губерния



Кузьма Николаевич Небогатин. Фотография из личного архива Людмилы Гавриловой. 1968–1970 гг., п. Благодатка, Читинская область



Виктор Васильевич Кондратьев. Фотография Вероники Титовой. 13 августа 2022 года, фестиваль казачьей культуры Сибирского федерального округа «Братина», АЭМ «Тальцы», Иркутский район

По архивным данным, бывшая Курлыченская казачья станица, которая значитса как «слобода». С 1720 года там стали селиться русские люди – переселенцы из центральных областей России. Александр попал на хутор Поповский. В последствие оба обзавелись семьями и стали рубить лес, выжигать уголь и доставлять его на Нерчинские рудники для выплавки руды, позднее стали сеять хлеб, – рассказывает о своей семье Анастасия Ахьямова. – В нашей семье всегда было религиозное воспитание, без ханжества и лицемерия. Клятвы соблюдали свято и данному слову верили, чтли праздники Господние и строго соблюдали посты.

Уважение к старшим прививалось в семье с ранних лет. В семье Кондратьевых всегда хранились и песенные традиции, ведь вся история жизни казаков, философия их бытия находила отражение в песнях. Благодаря этому я получила музыкальное образование, окончила музыкальное училище по специальности «баян» и Восточно-государственный институт культуры по специальности «народное пение», сейчас руковожу фольклорным ансамблем «Осинки» Детской школы искусств № 4 города Братска. Мой отец, Виктор Васильевич Кондратьев,

всю свою жизнь посвятил казачеству. Военную службу проходил в Читинской области, имеет ряд наградных медалей за службу. Сейчас он живет в Братске, старейшина Ангаро-Ленского казачьего округа.

– Мои предки переехали в Иркутскую область из Забайкалья, из поселка Благодатка. Дед, Иван Николаевич Небогатин, был казаком. В семейном архиве сохранились старые фотографии. На одной из тех, что я представила на фестивале, изображен брат моего дедушки – Кузьма Николаевич Небогатин, – рассказывает участница фестиваля из Саянска Людмила Гаврилова. – На семейных праздниках мы всегда пели казачьи песни, но не могу сказать, что поддерживали какие-то особые традиции. И сейчас казачьей культуре есть место в моей жизни: я пою в вокальном ансамбле «Казачий родник». Мы в семье гордимся, что мы – казаки.

Семья наказного атамана Куйтунского хуторского казачьего общества Иркутского казачьего войска Игоря Калашникова – еще один участник «Жемчужины Сибири». Супруги Анна и Игорь интересуются историей казачества и своей семьи, проводят мероприятия с казачьим кадетским классом Куйтунской школы № 2, приходят в гости к самым маленьким ребятам в детские сады.

– Мы знаем историю нашего рода. Среди предков по линии супруга были казаки. Его прапрадед – казак из Забайкальского края Михаил Евграфович Бурдуковский – служил в атаманском полку в Санкт-Петербурге, был награжден за хорошую службу Николаем I. После окончания службы вернулся на малую родину с молодой женой-дворянкой по имени Олимпиада, – говорит Анна Калашникова. – Наша семья занимает активную позицию в возрождении и пропаганде казачества в современности. Мы очень любим песенную культуру казаков. Поём в народном вокальном казачьем ансамбле «Станица» Социально-культурного объединения поселка Куйтун – это одно из любимейших занятий нашей семьи. Игорь Петрович самостоятельно занимается фланкировкой, передаёт свои навыки молодому поколению. Все члены семьи крещёные, изучаем традиции воспитания в православной вере. Принимаем участие в мероприятиях при храме Всех Сибирских Святых в Куйтуне.



*Семья наказного атамана Куйтунского ХКО.
Анна, Игорь и Матвей Калашниковы.
Фотография из личного архива семьи Калашниковых.
2022 год, п. Куйтун, Куйтунский район*

Представленные на фестиваль «Моя семья – жемчужина Сибири» работы демонстрируют преемственность поколений, трепетное отношение к семейным ценностям, казачьи традиции и обряды.

– Такие фестивали, безусловно, нужны. Они пропагандируют и сохраняют культуру казаков, рассказывают об их традициях и обычаях, об истории, о том, как живет казачье общество сейчас. Вот главные цели этого фестиваля. Глядя на работы, становится понятно, как живут сегодня сибирские казаки. Это интересно не только казакам, но и всем жителям нашей области, страны. Казачья культура – яркая часть русской культуры. Обращение к национальной культуре – это обращение к своим корням, – считает член жюри областного фестиваля «Моя семья – жемчужина Сибири», начальник штаба Иркутского войскового казачьего общества, казачий полковник Леонид Береснев.

ЛУЧШИЙ ЦЕНТР КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Степаненко Анна Дмитриевна

Ведущий специалист по фольклору РЦКК ГБУК «ИОДНТ»

Иркутская область, Иркутск, ул. Свердлова, 18 А, Россия, kazak@iodnt.ru

Аннотация. Статья о I конкурсе «Лучший центр казачьей культуры Иркутской области» регионального центра казачьей культуры ГБУК «ИОДНТ». Отмечены победители, получившие материальную поддержку. Представлены комментарии членов жюри конкурса и победителя.

Ключевые слова: региональный центр казачьей культуры, центр казачьей культуры, деятельность центров казачьей культуры, казачья культура, конкурс, конкурсная комиссия.

Для цитирования: Степаненко А. Д. Лучший центр казачьей культуры Иркутской области // Народная культура Приангарья. 2022. С. 26-29.

Фотографии Вероники Титовой

Одним из приоритетных направлений государственной политики по сохранению и развитию самобытного художественного творчества казаков является развитие центров казачьей культуры в местах деятельности казачьих обществ и общественных организаций казаков⁸.

Во исполнение вышеуказанной задачи и реализации государственной политики ГБУК «ИОДНТ» с 10 сентября по 24 ноября 2022 года в очно-заочной форме состоялся конкурс «Лучший Центр казачьей культуры Иркутской области».

В процессе подготовки к конкурсу был организован мастер-класс для руководителей ЦКК по подготовке документации. Его провели заместитель директора ГБУК «ИОДНТ» по основной деятельности Е. В. Абидуева и методист РЦКК ГБУК «ИОДНТ» Г. Н. Золотарева. В рамках мастер-класса были предложены образцы положений ЦКК, образцы соглашений о сотрудничестве с РЦКК, оказана юридическая и методическая помощь при создании ЦКК.

В связи с этим в 2022 году ГБУК «ИОДНТ» удалось помочь организовать четырем ЦКК в Тулунском, Заларинском, Иркутском и Слюдянском районах, которые смогли принять участие в конкурсе.

С 10 сентября по 22 ноября 2022 года состоялся заочный этап, в котором конкурсная

комиссия оценивала состояние документации центров казачьей культуры (далее – ЦКК). Это положение ЦКК или устав, соглашение о взаимодействии с администрацией или органом управления культуры муниципального образования, правовой акт органа местного самоуправления о формировании (создании) ЦКК, приказ учредителя о формировании (создании) ЦКК, структура, штатное расписание, приказ о назначении руководителя, соглашение о взаимодействии с казачьим обществом, соглашение о взаимодействии с РЦКК, план работы ЦКК на 2023–2025 годы, событийный календарь, утвержденный по согласованию с войсковым казачьим обществом, информационная справка о деятельности ЦКК, приказы, договоры, акты, подтверждающие участие в деятельности ЦКК специалистов на общественных началах (волонтеров, лекторов, творческих работников, др.).

С 22 по 24 ноября в городе Иркутске, в конференц-зале ГБУК «ИОДНТ», состоялся очный этап конкурса, на который съехались руководители ЦКК, действующие на территории Иркутской области из 10 населенных пунктов: Братска, Усть-Илимска, Ангарска, Саянска, а также из Куйтунского, Боханского, Тулунского, Заларинского, Иркутского и Слюдянского районов.

В рамках очного этапа прошел круглый

⁸URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74384683/> Указ Президента РФ от 9 августа 2020 г. № 505 «Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы» (Дата обращения 30.11.2022)



*Фольклорный ансамбль «Читинская слобода»,
руководитель – Авдеев Александр Николаевич, Забайкальский край, 2022 г.*

стол с руководителями ЦКК, где подчеркнули сильные стороны в работе ЦКК и обратили внимание на недочеты.

Конкурсанты смогли поучаствовать в мастер-классе «Песенный фольклор как главный фактор отражения культуры казачества», который провели гости, приехавшие из Забайкальского края. Это фольклорный ансамбль «Читинская слобода» под руководством Авдеева Александра. Ансамбль поделился опытом работы в экспедициях, а также продемонстриро-

вал песенную традицию некоторых регионов России. В качестве методического материала забайкальские гости привезли диски с записями своего альбома и поделились ими с каждым участником конкурса.

В рамках мастер-класса по фольклорному танцу от народного фольклорного ансамбля «Оберег» под руководством Дмитриевой Натальи, участники вместе с ансамблем разучили несколько видов фольклорного танца: «Звездочку» в двух вариантах и «Четверу».



*Круглый стол в рамках конкурса «Лучший ЦКК Иркутской области»,
конференц-зал «ГБУК «ИОДНТ», ноябрь, 2022 г.*



Мастер-класс «Фольклорный танец Иркутской области». Хореограф – Ксана Дмитриева, ГБУК «ИОДНТ», ноябрь, 2022 г.

Участники смогли увидеть фольклорный спектакль «На вяку как на таку» в авторской обработке Екатерины Ряжских из Санкт-Петербурга и пообщаться с ней.

В Иркутской области конкурс такой направленности был организован впервые. Его цель – материальная и методическая поддержка ЦКК.

В состав конкурсной комиссии вошли представители разных организаций, специалисты сферы казачьей культуры. Председатель конкурсной комиссии – начальник штаба Иркутского войскового казачьего общества, казачий полковник – Береснев Л. П. Члены конкурсной комиссии: Герда Л. А., директор ГБУК «ИОДНТ»; Каплина С. Ж., член рабочей группы по делам казачества Иркутской области, заместитель министра культуры Иркутской области; Поляков А. С., начальник отдела по делам казачества Управления Губернатора и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям; Дмитриева Н. В., ведущий специалист по жанрам творчества РЦКК ГБУК «ИОДНТ», Рюмкин А. И., директор Государственного профессионального образовательного учреждения

«Забайкальское краевое училище культуры», г. Чита.

Высокие оценки конкурсной комиссии получил ЦКК «Благовест» из села Казачье Боханского района. Лауреатом II степени стал ЦКК «Исток» из Ангарска. Лауреат III степени – ЦКК «Ладья» из Братска. Победители получили музыкальную аппаратуру (микрофоны, микшеры, колонки, мониторы), оргтехнику (ноутбук, принтер МФУ).

Людмила Герда отметила: «Иркутский областной Дом народного творчества долгое время занимается вопросами развития казачества. На базе нашего учреждения существует Региональный центр казачьей культуры, который оказывает методическую помощь ЦКК, расположенным в муниципалитетах. ЦКК должны объединять в себе разные направления деятельности – это и культурное направление, и образовательное, и просветительское. Должна быть заинтересованность администрации муниципальных образований в работе ЦКК. Необходимо оказывать им поддержку. В рамках конкурса 10 центров казачьей культуры представляют свой опыт. И это очень важно, пото-



Победители конкурса «Лучший ЦКК Иркутской области».

Слева направо: Потайчук В. В. (г. Ангарск), Беляевский А. А. (с. Казачье, Боханский район), Локис М. Г. (г. Братск)

му что появилась возможность увидеть первые результаты работы».

Наталья Дмитриева: «Виды деятельности ЦКК в основном оценивали по предоставленной документации. Это методическая деятельность, научно-исследовательская деятельность, как в экспедиционных материалах, так и в краеведческих исследованиях, культурно-досуговая и культурно-массовая. И для меня были очень важны актуализация, трансляция собранного материала не только работникам РЦКК и центров, расположенных в муниципалитетах, а всем жителям. И еще один важный аспект – это взаимодействие с РЦКК. Это участие в мероприятиях областного масштаба, в мастер-классах, в курсах повышения квалификации. ЦКК должны заниматься духовно-нравственным, патриотическим воспитанием, культурно-массовой деятельностью, чтобы люди, далекие от казачества, видели нашу культуру, чтобы она не транслировалась однобоко, а была представлена во всем своем разнообразии».

Леонид Береснев: «В конкурсе участвуют и

центры, которые работают давно, и те, которые только сформировались. Это очень радует, и это хороший опыт для них. Этот конкурс помог центрам казачьей культуры осознать, что они собой представляют, и в каких направлениях работают, а также понять, что они должны делать и к чему стремиться».

Лауреат I степени, Алексей Беляевский, руководитель центра казачьей культуры «Благовест»: «Победа в этом конкурсе принесла не только чувство радости, но и прибавила ответственности. Это настолько важно – держать эту планку! И не просто держать, а ее еще нужно повышать! Есть планы, идеи! Как центр, юридически мы организовались не так давно, но, когда оформляли конкурсные документы, мы поняли, что являлись казачьим центром лет семь! Появилось четкое понимание, что мы собой представляем, к чему дальше двигаться»⁹.

Надеемся, что конкурс продолжит свое существование, и развитие центров казачьей культуры на территории Иркутской области станет примером для других регионов России.

⁹ URL : <http://www.iodnt.ru/6073-tsentr-kazachej-kultury-blagovest-iz-bokhanskogo-rajona-stal-pobeditelem-pervogo-oblastnogo-konkursa-luchshij-tsentr-kazachej-kultury-irkutskoj-oblasti>. Центр казачьей культуры «Благовест» из Боханского района стал победителем первого областного конкурса «Лучший центр казачьей культуры Иркутской области» (Дата обращения 30.11.2022)

НОВАЯ ИСТОРИЯ СТАРЫХ ПЕСЕН

Максим Алексеевич Чубаров

Ведущий специалист по жанрам народного творчества ГБУК «ИОДНТ»

Иркутская область, г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А, Россия, iodnt-nt@mail.ru

Аннотация. В статье рассказывается о реализации пилотного творческого видеопроекта с участием лучших самодеятельных вокальных коллективов и солистов нашего региона. Данный проект был претворён в жизнь в виде конкурса «Поющее Приангарье», который обрёл новый формат проведения.

Ключевые слова: видеоклипы, Поющее Приангарье, лауреаты I степени, 85-летие Иркутской области, Душа Сибири, новый формат, лучшие вокальные коллективы, песни о малой Родине.

Благодарности: данный проект был реализован при деятельном участии Александра Шульгина, оказавшего неоценимую поддержку при продюсировании музыкального материала. Организаторы выражают Александру Шульгину искреннюю благодарность!

Для цитирования: Чубаров М. А. Новая история старых песен // Народная культура Приангарья. 2022. С. 30-33.

Ничто не стоит на месте. Технически развивается музыкальная индустрия. В поиске нового рождаются необыкновенные творческие формы.

К 85-летию образования нашей области, в рамках губернского фестиваля-марафона народного творчества «Душа Сибири», Иркутский областной Дом народного творчества реализовал смелый проект, в результате которого было снято пять музыкальных видеоклипов на пять всем известных замечательных песен, заставляющих задуматься о значении малой Родины в жизни каждого из нас: «С чего начинается Родина» (В. Баснер / М. Матусовский), «Притяженье земли» (Д. Тухманов / Р. Рождественский) «Главное, ребята, сердцем не стареть» и «Навстречу утренней заре» (А. Пахмутова / Н. Добронравов), а также «Сибирь. Байкал. Иркутск» (А. Шульгин).

Новизна проекта заключена в том, что песни исполняются сразу несколькими вокальными коллективами (солистами) нашего региона, и каждый поёт лишь по одной-двум фразам. Для определения лучших из лучших самодеятельных певцов, достойных съёмки в

этих клипах, был проведён заочный отборочный конкурс под давно всем известным названием «Поющее Приангарье». Ранее этот конкурс проходил исключительно в очном формате и всегда венчался гала-концертом лауреатов I степени! Теперь же отборочный тур прошёл в заочной форме, а главной наградой для лучших хоров, ансамблей и солистов стало их приглашение в июне 2022 года на звукозапись и съёмки видеоряда (они состоялись в Иркутске и Ангарске). С этой целью многим артистам довелось проделать целое путешествие! 50 вокальных коллективов и солистов, представляющих 29 муниципальных образований Иркутской области, приняли участие в съёмках пяти вышеупомянутых клипов. С ними работали настоящие профессионалы своего дела, клипмейкеры продюсерского центра Burkalo Production. Музыкальным продюсером выступил известный в России музыкальный и общественный деятель, композитор и меценат, наш земляк Александр Шульгин.

Перед режиссёрской группой стояла невероятно сложная задача: показать несколько сотен исполнителей в пяти клипах. Решение было



Лауреат I степени ансамбль «Созвучие», с. Котик, Тулунский район, 2022 г.

найденно! Видеоклипы сняты в одном съёмочном павильоне. Чёрный фон павильона и мягкие тона подсветки артистов дают возможность сосредоточить внимание зрителя на самобытных костюмах исполнителей, на их вдохновенных лицах. Юные и пожилые, городские и деревенские, люди самых разных национальностей –

в этих клипах они выступили, как одна большая семья! А новые аранжировки известных песен лишь подчёркивают их вдохновенные голоса, звучат свежо, но узнаваемо.

Однако ещё до съёмок огромную работу проделало жюри отборочного этапа! Из более 200 коллективов и солистов они выбрали луч-



Лауреат I степени ансамбль «Экспромт плюс», г. Саянск, 2022 г.



Лауреат I степени вокальная студия «Сибиря», г. Нижнеудинск, 2022 г.

ших. В апреле, на протяжении недели, члены жюри просматривали видеоматериалы. Каждую из пяти песен рассуживающим приходилось прослушивать по несколько десятков раз в различных интерпретациях: кто-то исполнял песню под фонограмму «минус один» сольно, другие участники исполняли её же а'капелла большим

хором, третьи пели небольшим ансамблем под сопровождение баяна... Многие переживали за невысокие технические возможности видео-записи, но этот момент интересовал членов жюри меньше всего. Главным критерием оценки было отношение исполнителей к выбранному произведению вне зависимости от возраста или



Лауреат I степени народный фольклорный коллектив «Сударушки», пос. Мама, 2022 г.



*Лауреат I степени заслуженный коллектив народного творчества,
народный бурятский фольклорный коллектив «Худайн гол», пос. Усть-Ордынский, 2022 г.*

жанра. Лауреатами первой степени стали те коллективы и исполнители, которые наиболее качественно, интересно и полно раскрыли выбранную песню в рамках своего музыкального стиля. В очередной раз довелось убедиться, насколько же богата вокальными талантами наша Иркутская область!

Премьера видеоклипов на песни, исполненные лучшими самодеятельными артистами Приангарья, состоялась 10 сентября на площади возле сквера Кирова в Иркутске в рамках празднования 85-летия со дня образования Иркутской области. На большом экране рядом со сценой перед началом концертной программы видеоклипы были продемонстрированы собравшейся публике. А сегодня уже любой желающий может посмотреть их на Youtube-видеоканале Иркутского областного Дома народного творчества.



<https://www.youtube.com/channel/UC0UxUdwnQ5yW0TIGq8B1xdQ>

Можно сказать уверенно: в наследство нашим потомкам остались 5 прекрасных песен – 5 ярких образцов, свидетельствующих о высоком уровне развития вокальной культуры Иркутской области в год её 85-летия.

А очные «битвы» вокальных коллективов Приангарья ещё состоится не единожды на радость исполнителям, на радость зрителям. До новых встреч, друзья, на «Поющем Приангарье»!

ДУХОВАЯ МУЗЫКА – УДИВИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО!

Галина Александровна Будагаева

Методист отдела народного творчества ГБУК «ИОДНТ»

Иркутская область, г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А, Россия, iodnt-nt@mail.ru

Аннотация. Статья о проведении с 23 по 25 сентября 2022 года Всероссийского фестиваля-конкурса духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые Ассамблеи». Отмечен инновационный подход к форме проведения мероприятия, указана география участников.

Ключевые слова: фестиваль, духовые инструменты, оркестр.

Для цитирования: Будагаева Г. А. Духовая музыка – удивительное искусство! // Народная культура Приангарья. 2022. С. 34-38.

Фотографии Натальи Разумной и Вероники Титовой

Всероссийский фестиваль-конкурс духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые Ассамблеи» прошел в год 85-летия Иркутской области с 23 по 25 сентября 2022 года и объединил профессионалов и любителей духового инструментального искусства из 9 регионов РФ: Удмуртской Республики, Республики Саха (Якутия), Республики Тыва, Алтайского, Хабаровского, Красноярского краев, Московской, Новосибирской, Иркутской областей. Это 11 оркестров, 5 ансамблей, 41 солист.

На протяжении двух дней в здании детской

музыкальной школы и Дворца детского творчества состоялись прослушивания конкурсантов по трем направлениям: оркестровое, ансамблевое и сольное исполнительство.

По итогам только два участника удостоились звания гран-при. В направлении «Оркестровое исполнительство» – образцовый духовой оркестр Rhythm Band из детской школы искусств № 8 г. Барнаула под руководством Маковской Елены Геннадьевны. В направлении «Сольное инструментальное исполнительство» – Петялин Артем, учащийся по классу баритона



Петялин Артем. Гран-при фестиваля-конкурса «Байкальские духовые Ассамблеи», г. Новосибирск, 2022 г.



Гран-при фестиваля-конкурса «Байкальские духовые Ассамблеи». Образцовый духовой оркестр Rhythm Band из г. Барнаула, 2022 г.

детской музыкальной школы № 10 г. Новосибирска у преподавателя Слатвинского Дмитрия Павловича.

Обладатели гран-при оказались, действительно, «лучшими из лучших». Представленная конкурсная программа духового оркестра Rhythm Band была исполнена чисто, музыкально, динамично, на высоком исполнительском уровне. Выступление мажореток (барабанщиц) стало украшением их конкурсной программы.

Не менее талантливо прозвучало выступление Петялина Артема. Артистизм в игре, чет-

кость фразировки и тонкий, лирический звук. Жюри отметило безупречное исполнение юного музыканта, которому не было равных.

В направлении «Ансамблевое инструментальное исполнительство» гран-при жюри не присудило.

Фестиваль-конкурс открыл не только новые талантливые коллективы, солистов, а также способствовал хорошему обмену опытом среди коллег. Жюри понравился инструментальный состав ансамбля духовых инструментов «Элегия в Незабудках» из Красноярского края из



Образцовый ансамбль духовых и ударных инструментов «Элегия в Незабудках» из г. Сосновоборска, 2022 г.



Индивидуальная работа М. Аунс на мастер-классе с Почебут Златой, г. Иркутск, 2022 г.

г. Сосновоборска. Помимо традиционных флейт и кларнетов, руководитель Домнич Наталия Валерьевна в состав ансамбля добавила скрипку, что придало ансамблю более колоритное звучание.

Для руководителей и преподавателей члены жюри, Аунс Маргарита Владимировна и Казимир Петр Николаевич, провели мастер-классы на темы «Кларнетовое исполнительское искусство для начинающих» и «Значение исполнительского дыхания». Мастер-классы состоялись в музыкальном колледже имени Фридрика Шопена. Среди присутствующих были не только руководители и преподаватели участников фестиваля-конкурса, но и студенты музыкального колледжа.

Проводя интерактивный мастер-класс, профессор кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки Маргарита Аунс сделала акцент на индивидуальную работу педагога с учеником. Она спонтанно вызывала ребят из зала и просила их сыграть. На примере исполнения анализировала и давала ценные рекомендации. Главная для ребят установка – это

правильное извлечение звука из инструмента. Для педагогов – пример личного стиля работы. Пригласив в качестве иллюстратора Почебут Злату из ДМШ № 3 г. Иркутска, Маргарита Владимировна восторженно отметила особый талант юной участницы: «То, чему дети учатся годами, достигая определенных навыков упорным трудом, у десятилетней Златы получается с первого раза. Это талант!» Не случайно жюри отметили маленькую кларнетистку и присвоили ей лауреата I степени.

Казимир Петр Николаевич, заслуженный деятель искусств Республики Тыва, профессор Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов, на выступлениях отдельных участников раскрывал секреты овладения исполнительским дыханием.

Впервые для поддержки фестиваля-конкурса в этом году были приглашены военные духовые оркестры из городов Читы, Улан-Удэ, Кемерово, Иркутска. В дни проведения фестиваля-конкурса, пока шли конкурсные прослушивания, военные духовые оркестры выступили на



Концерт военного духового оркестра. Модный квартал, г. Иркутск, 2022 г.

открытой площадке Модного квартала города. Концерт открыл Читинский военный духовой оркестр. Слушатели останавливались, слушали, наслаждались такой феерией праздника.

Аккордной точкой третьего дня фестиваля-конкурса стало выступление сводного духового оркестра, марш-парад и плац-концерт духовых коллективов у памятника Александру III. Место проведения было выбрано не случайно, ведь Александр III очень любил играть на духовых инструментах. В молодом возрасте он организовал медный духовой септет и духовой оркестр медных инструментов.

Прекрасный солнечный день и вид на красавицу Ангару создавал у всех собравшихся торжественное настроение. Открывал плац-концерт сводный духовой оркестр. Участники заранее получили репертуарные листы и были готовы играть с профессиональными военными оркестрами. Общее число участников плац-концерта составило более 600 человек! Под управлением Анатолия Ивановича Цепя традиционно прозвучали полюбившиеся зрителям марш «Байкал» в обработке А. Школяра, патриотическая советская «Песня о Родине», написанная

композитором И. Дунаевским на слова В. Лебедева-Кумача.

Зрители услышали в исполнении сводного оркестра гимн Российской Федерации, но уже за дирижерским пультом стоял начальник военно-оркестровой службы Центрального военного округа полковник Алеев Сергей Владиславович. После плац-концерта он поделился впечатлением: «То, что происходит – это очень профессионально, красиво. Чудесный Иркутск, красавица Ангара, дух Байкала – все это чувствуется в исполнении и сердце каждого музыканта, каждого участника».

Свои плац-концерты показали военные духовые оркестры. Их выступление на площади было настоящим праздником! В военной форме, с начищенными до блеска духовыми инструментами, с капельмейстерами, они показали парадное дефиле.

«Играть стоя и маршируя – это только жанр духовой музыки может себе позволить. Выход на улицу, когда разносятся особые звуки, особые обертоны, а еще с элементами хореографии всевозможной – это очень красиво и зрелищно», – отметил Анатолий Цеп.



Сводный духовой оркестр. Памятник Александру III, г. Иркутск, 2022 г.

По окончании плац-концерта вновь играл сводный духовой оркестр. За дирижерским пультом стоял Евгений Никитин, который дирижировал произведением собственного сочинения «Русская народная». Под ее звучание студенты хореографического отделения Иркутского колледжа культуры исполнили заливчатскую пляску. Также под его управлением прозвучали «Славься» Михаила Ивановича Глинки, марш Василия Агапкина «Прощание славянки».

«Невероятная семья – духовое общество Российской Федерации. Один как все, все как один друг друга понимают, общаясь на языке музыки. Когда духовые оркестры звучат вместе одновременно, да еще с таким посылом, это доходит до глубины души каждого», – сказала директор ГБУК «ИОДНТ», член президиума

Ассоциации «Духовое общество имени Валерия Халилова» Людмила Герда.

Грибуцкая София, участница детского духового оркестра Rhythm Band поделилась мнением: «Для меня это большой опыт играть вместе с профессиональными, военными оркестрами. Мы – детский коллектив, не так часто выезжаем на мероприятия и не имеем возможность играть в большом сводном духовом оркестре. Это интересный опыт!»

Звучание духовой музыки создавало атмосферу удивительного праздника, а осеннее сентябрьское солнце придавало еще больше блеска духовым инструментам. Зрители с большим удовольствием слушали духовую музыку, которая завораживала, призывала их улыбаться, радоваться!

К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Галина Михайловна Кородюк

Заведующий отделом анализа и методики клубной работы ГБУК «ИОДНТ»

Иркутская область, г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А, Россия, metodiodnt@mail.ru

Аннотация. Статья об итогах областных мероприятий «Школа методиста», «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области», «Инновация в традиции», посвященных Году культурного наследия народов РФ. Акцент сделан на результатах деятельности КДУ Иркутской области по нематериальному этнокультурному достоянию в рамках мероприятий.

Для цитирования: Кородюк Г. М. К истокам народной культуры // Народная культура Приангарья. 2022. С. 39-41.

Основную долю всех мероприятий Года культурного наследия в муниципальных культурно-досуговых учреждениях составили фестивали, выставки, конкурсы и праздники народного творчества, посвященные сохранению и популяризации традиционной культуры народов России.

А как выявить, изучить и сохранить объекты нематериального этнокультурного достояния, опыт народной культуры, который передаётся из поколения в поколение? То, что формирует чувство самобытности, идентичности? На эти вопросы мы постарались ответить руководителям КДУ и специалистам по методической работе на областном семинаре-практикуме «Школа методиста» во Дворце культуры «Юность» города Саянска, на областном конкурсе «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» и на областной конференции «Инновация в традиции».

Специалисты КДУ презентовали свои практики работы по изучению локально бытующих традиций, которые «выросли» в проекты.

Актуальность деятельности заключается в реализации Федерального закона от 20.10.2022 № 402 «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации». В итоге данный объем деятельности должен быть представлен в муниципальном реестре ОНЭД.

«Школа методиста»

Методическим ориентиром по изучению и описанию объектов нематериального этнокультурного достояния (ОНЭД) на областном семинаре-практикуме «Школа методиста» стало практическое занятие Мельниковой Лидии Михайловны, ведущего специалиста по фольклору ГБУК «ИОДНТ». Методики интервьюирования, анкетирования, фиксации объекта были продемонстрированы на примере уникальной ремесленной техники полутканья русских старожилков «чичковское плетение». Лидия Михайловна провела экспедиции, внедрила авторский проект в Иркутской области, провела ряд мастер-классов, обучила более 400 человек, организовала выставку «Круглый, как солнышко», издала сборник, выступила автором и продюсером документального фильма «Чичковское плетение». Все этапы работы над ОНЭД способствовали популяризации объекта. Фильм вдохновил красноярских мастеров на создание сообщества в ВКонтате с числом участников 6,5 тысяч человек. Описание технологии «чичковское плетение» деревни Чичково и посёлков Усть-Уда и Новая Уда Усть-Удинского района Иркутской области внесено в федеральный реестр объектов нематериального культурного наследия на сайте ГРДНТ им В. Д. Поленова <http://www.rusfolknasledie.ru>. Практическое за-

нятие дало наглядное представление об этапах изучения, сохранения и популяризации ОНЭД для участников семинара.

Специалисты КДУ в процессе работы над изучением локально бытующих ОНЭД могут использовать фольклорные издания Иркутского областного Дома народного творчества из серии «Фольклор Иркутской области», труде Филиппова Э. К. «Русские народные танцы Иркутской области».

«Лучший модельный Дом культуры Иркутской области»

Областной конкурс 2022 года был проведен с целью изучения и популяризации лучших практик работы КДУ с нематериальным культурным наследием. Жюри оценило анкеты-заявки, сайт и план работы ДК в Год культурного наследия, видеопрезентации «Лучший директор модельного Дома культуры» и «Лучший клубный работник модельного Дома культуры».

Конкурс выявил лучшие учреждения. Представляем лауреатов I степени.

Победителем в номинации «**Лучший городской Дом культуры**» в 2022 году стал городской Дворец культуры «Дружба» города Усть-Илимска (директор – Кандрова Татьяна Геннадьевна). В репертуаре коллективов исполняются праздничные обряды и песенный фольклор Усть-Илимского района. Впервые в 2022 году проведен фольклорный праздник старожильческой культуры, который собрал более тысячи жителей нижнеангарских деревень и сел. Положено начало созданию кеульского землячества.

В номинации «**Лучший межпоселенческий Дом культуры**» – «Осинский межпоселенческий дом культуры» под руководством директора Хулугуровой Аграфены Тарасовны. В Осинском районе за 2022 год были проведены 12 фольклорно-этнографических экспедиций, записаны истории сёл, легенды и предания, календарные и семейные обряды, пословицы, поговорки, песни. Материалы обрабатываются и готовятся к реконструкции.

Победителем в номинации «**Лучший сельский Дом культуры**» стали специалисты культурно-досугового центра с. Умыган Тулунского района (директор – Крушевская Олеся Александровна). В фольклорно-этнографических экс-

педициях записаны и изучаются техники «травоплетение», «прядение шерсти на веретене», техника изготовления народной куклы села Умыган. Специалисты освоили ткачество и обучают этому ремеслу жителей села и района в народной мастерской женских ремесел «Светлица».

В приоритете деятельности культурно-досуговых учреждений – популяризация объектов этнокультурного достояния на праздниках, концертах, выставках и мастер-классах. Это нашло воплощение в проектах по направлениям:

➤ **народный быт:** гастрономический фестиваль «Пан вареник» в Зиминском районе, «Черемуховый фестиваль» в г. Черемхово;

➤ **изучение бурятского языка** – «Серебряная нить» в МБУК «СКЦ» пос. Бохан;

➤ **народные игры и игрушки:** игровые состязания «Шагай наадан» в Усть-Ордынском бурятском округе и Ольхонском районе, «Мастерская народной игрушки» в МБУК «Дворец культуры «Горняк» в городе Черемхово;

➤ **развитие народных ремесел:** конкурс этнического костюма «Мунгэн тобшо» (Серебряная пуговица) в Осинском районе, «Славянская слобода в Атагае» в Нижнеудинском районе, «Виноградовское подворье» и «Рукодельная изба» в селе Гуран Тулунского района, «Мастерская слобода» в Доме народного творчества села Бельск Черемховского района, открытый межпоселенческий фестиваль народных ремесел «Родного ремесла связующая нить» в Усольском районе;

➤ **развитие этнотуризма:** «Заларинское кольцо», «В гостях у голендров и староверов», «Рыболовный тур» (пос. Залари), «Эхо Одинских предков» (Ангарский городской округ);

➤ **развитие песенного и танцевального фольклора:** «Духовные традиции Прибайкалья» в городе Ангарске (МАУ «Дворец культуры «Нефтехимик»), съезжий фольклорный праздник старожильческой культуры «Ангарская глубинка» в городе Усть-Илимске (МАУК ГДК «Дружба»), фестиваль национальных культур «Нас подружил Братск» (МАУК Театрально-концертный зал «Братск-арт»), областной татаро-башкирский праздник «Сабантуй-2022» в г. Усолье-Сибирское (МБУК ДК «Мир»), областной фестиваль гармонистов «На родине Маланина» в пос. Тыреть Заларинского района.

«Инновация в традиции»

По результатам областного конкурса среди модельных ДК вышеперечисленные проекты были представлены на областной конференции «Инновация в традиции» и опубликованы в справочнике «Возрождение этнокультурных традиций Приангарья». Справочник знакомит с современными исследователями, хранителями и популяризаторами нематериального этнокультурного достояния в КДУ Иркутской области. В нем опубликован уникальный объем работы исследователей и специалистов по выявлению и изучению объектов, реконструкции их в практической работе. Дано краткое описание 15 этнокультурных проектов 2022 года.

Процесс развития культурно-досуговой деятельности заключается в системном методическом сопровождении. Специалисты методических служб должны содействовать внедрению актуальных направлений деятельности и инноваций в практику работы КДУ. В связи с принятием Федерального закона от 20.10.2022 № 402 «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», специалистам по методическому обеспечению, специалистам по фольклору и по жанрам народного творчества необходимо стать активными разработчиками плана реализации закона в муниципальном об-

разовании. Участниками конференции принято решение:

- создать общественный совет специалистов учреждений культуры городского или районного муниципального образования по реализации Федерального закона от 20.10.2022 № 402 «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»;
- проанализировать имеющийся опыт по работе с объектами нематериального этнокультурного достояния в муниципальном образовании;
- определить содержание и формы работы на перспективу по направлениям: выявление, изучение, использование, актуализация, сохранение, популяризация ОНЭД;
- утвердить план реализации решением органа местного самоуправления.

Год культурного наследия показал, насколько важно сохранение истоков национальных и культурных ценностей, а воплощать эту работу необходимо сообща, вместе со всеми учреждениями культуры. Роль культурно-досуговых учреждений заключается, в первую очередь, в выявлении носителей традиционной культуры, в первичной аудио-, фото-, видеофиксации устных рассказов и описании локально бытующих объектов нематериального этнокультурного достояния.



Участники областной конференции «Инновация в традиции».
Фотография Вероники Титовой, конференц-зал ГБУК «ИОДНТ», г. Иркутск, 13 декабря 2022 года

ОБЪЕКТ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ: ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ

Лидия Михайловна Мельникова

Дважды лауреат премии Губернатора Иркутской области в области культуры и искусства «За уникальные коллекции последних лет», лауреат премии Губернатора Иркутской области «За личный трудовой вклад в обеспечение эффективной деятельности учреждений культуры, расположенных на территории Иркутской области», народный мастер Иркутской области, ведущий специалист по фольклору ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества», Иркутская область, ул. Свердлова, 18 А, г. Иркутск, Россия, lidiairk@mail.ru

Аннотация. Автор раскрывает объем и этапы работы над объектами нематериального этнокультурного достояния (далее – ОНЭД)^{1*} для специалистов культурно-досуговых учреждений Иркутской области, прописанных в новом Федеральном законе от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» (далее – № 402-ФЗ)^{2*}. В статье даны основные этапы работы с ОНЭД: методика выявления, фиксация и систематизация информации, сохранение и подготовка объекта для размещения в реестр ОНЭД муниципального образования и Иркутской области, а также основные виды его популяризации.

Ключевые слова: объекты нематериального этнокультурного достояния, этапы работы с ОНЭД, методики работы с ОНЭД, экспедиция, анкетирование, интервьюирование, работа в архивах, стационарная работа, экспедиционная работа, сохранение ОНЭД, популяризация ОНЭД.

Для цитирования: Мельникова Л. М. Объект нематериального этнокультурного достояния: изучение, сохранение и популяризация // Народная культура Приангарья. 2022. С. 42-50.

¹ Общепринятого сокращения объекта нематериального этнокультурного достояния до 21 декабря 2022 не выявлено, поэтому предварительно автор статьи пишет ОНЭД.

² URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202210200005> (Дата обращения 15.12.2022)

В современном мире цивилизационные процессы проходят в условиях масштабной урбанизации и глобализации. Как следствие, это ведет к обезличиванию уникальности и самобытности народов, проживающих на планете. У глобализации есть противники, понимающие ценность традиционной народной культуры, помогающей сохранить культурную самобытность и уникальность каждого этноса. Это ученые-исследователи и работники культурно-досуговой сферы.

Актуальность темы статьи в том, что специалисты культурно-досуговых учреждений Иркутской области (далее – КДУ), как правило, используют в своей работе общероссийский материал из сети Интернет, зачастую искажающий суть народной традиции. Это говорит об упадке

культуры региона и подмене познавательного компонента в деятельности КДУ развлекательным, а в ряде случаев даже вредоносным.

Изучение, сохранение и популяризация нематериального этнокультурного достояния народов Иркутской области поможет специалистам КДУ в основе своей деятельности опираться на локально бытующие традиции, что обеспечит сохранение и возрождение народной культуры этносов Предбайкалья.

В целях создания правовых и организационных основ для обеспечения культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации, сохранения этнокультурного и языкового многообразия, 20 октября 2022 года вступил в силу Федеральный закон № 402 «О нематериальном этнокуль-

турном достоянии Российской Федерации». Закон направлен на реализацию конституционного права каждого на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия¹⁰.

30 декабря 2022 года Правительством Иркутской области подписано распоряжение 794-рп «Об утверждении Концепции развития культурно-досуговой деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры в Иркутской области до 2036 года». В разделе VI «Работа с нематериальным этнокультурным достоянием Российской Федерации» отмечено, что органы управления культуры должны выстроить на территориях муниципальных образований Иркутской области систему работы с НЭД¹¹. Это значит, что на уровне муниципалитетов в ближайшее время должны быть разработаны правовые акты, приняты программы, обеспечены финансовые и организационные условия, определен круг сотрудников по работе с ОНЭД.

Основную ставку в работе с ОНЭД Правительство Иркутской области делает на работников культурно-досуговой сферы муниципальных образований области. Большая часть носителей фольклора и традиций в данное время проживает в МО. Это позволит в короткий срок, без особых финансовых затрат, выявить ОНЭД, сохранить и в дальнейшем популяризировать его на территории МО и Иркутской области.

В № 402-ФЗ используются следующие основные понятия и их значения: нематериальное этнокультурное достояние Российской Федерации, этническая общность Российской Федерации, носители нематериального этнокультурного достояния, хранители нематериального этнокультурного достояния, государственная политика в области нематериального этнокультурного достояния, объекты нематериального этнокультурного достояния.

В законе определены категории объектов:

- 1) устное творчество, устные традиции и формы их выражения на русском языке, языках и диалектах народов Российской Федерации;
- 2) формы традиционного исполнительского искусства: словесного, вокального, инструментального, хореографического;
- 3) традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, игрищах и других формах народной культуры;
- 4) знания, выраженные в объективной форме, технологии, навыки и формы их представления, связанные с укладами жизни и традиционными ремеслами, реализующиеся в исторически сложившихся сюжетах и образах и стилистике их воплощения, существующих на определенной территории;
- 5) иные объекты нематериального этнокультурного достояния.

В № 402-ФЗ ОНЭД подразделяют на категории федерального, регионального, муниципального значения. Объекты обязательно должны представлять особую историческую, культурную и научную ценность для Российской Федерации, региона или муниципалитета соответственно.

Определение данных ценностных свойств ОНЭД требует от специалистов КДУ профессиональной подготовки (курсы повышения квалификации, семинары-практикумы, мастер-классы, вебинары ГБУК «ИОДНТ») и постоянного самосовершенствования.

В № 402-ФЗ основные этапы действий с ОНЭД определены как выявление, изучение, использование, актуализация, сохранение и популяризация. При этом содержание указанных действий терминологически не раскрывается. Не понятно определение каждого этапа, порядок действий и их содержание на официальном уровне, поэтому автор статьи раскрывает тему по устоявшейся схеме: изучение, сохранение и популяризация объектов.

¹⁰ URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202210200005> Федеральный закон от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» (Дата обращения 15.12.2022)

¹¹ URL: <https://www.ogirk.ru/pravo/wp-content/uploads/2023/01/794-%D1%80%D0%BF.pdf> Распоряжение правительства Иркутской области от 30 декабря 2022 г. № 794-рп «Об утверждении Концепции развития культурно-досуговой деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры в Иркутской области до 2036 года» (Дата обращения 15.12.2022)

Рассмотрим методики работы с ОНЭД на каждом из этих этапах. Основной акцент в статье сделан на самый сложный начальный этап работы – «изучение», поэтому он описан более подробно.

Изучение ОНЭД

Изучение – это комплекс мероприятий, направленных на выявление, фиксацию и систематизацию всех форм (категорий) объектов нематериального этнокультурного достояния.

Уход из жизни носителей традиции указывает на срочность данной исследовательской работы.

На этапе изучения основной задачей специалистов КДУ будет качественная работа по выявлению потенциальных информантов и подробная фиксация ОНЭД для его дальнейшего сохранения, реконструкции и применения в работе учреждения культуры МО.

При сборе фольклорного и этнографического материала необходимо использовать различные методики: интервьюирование, анкетирование, работу в архивах, работу с информантами во время проведения экспедиций, фиксацию материала, выявленного во время полевой работы, его систематизацию. Из них интервьюирование, анкетирование и работа в архивах является стационарной формой работы, а экспедиционная – выездная (полевая).

Результативность экспедиционной деятельности зависит от качественной стационарной подготовительной работы по выявлению носителей традиционных знаний и умений, исторической информации о районе, населенном пункте и этническом составе жителей.

Этапы стационарной подготовительной работы:

1. интервьюирование (общение с работниками КДУ МО на предмет выявления потенциальных информантов и составление предварительного списка, работа с краеведами, библиотекарями и музейными работниками района);

2. анкетирование потенциальных информантов (согласно списку, выявленному в процессе интервьюирования);

3. знакомство с архивными документами КДУ, библиотек, музеев и школ, издания СМИ, библиотек, музеев и школ.

При работе с информантами необходимо принимать во внимание не только национальный состав, но историю, время и место, откуда пришли их предки. Например, русские на территории Иркутской области делятся на старожилов (чалдоны) (XVII – XVIII века), столыпинских переселенцев начала XX века (лапотон, скобарь, расейский) и поздних поселенцев середины XX века (репрессированные, эвакуированные во время Великой Отечественной войны, сосланные).

Русские старожилы, как потомки выходцев с Русского Севера, сохранили в Сибири северную традицию. Столыпинские переселенцы – выходцы с юга России, Белоруссии и Украины – носители южной традиции. Это следует учитывать при обработке анкет и работе с информантами.

Анкетирование – это методика исследования и первичного сбора информации у группы людей или отдельного человека, объединенных по определённому признаку. Индивидуальное анкетирование позволяет в кратчайшие сроки собрать статистические данные о потенциальных информантах, проживающих в населенных пунктах района.

При разработке анкеты необходимо включить пункты: возраст, национальность, состав семьи, способ ведения хозяйства, бытующие или бытовавшие традиции в семье и в деревне, имеет ли потенциальный информант фото-, видео-, аудио- или документальные архивы.

Вопросы должны быть максимально простыми и понятными. Данная информация станет базовой для работы с информантами в дальнейшем. В помощь работникам КДУ автор предлагает разработанную им анкету (*Приложение 1*) к рассмотрению, дополнению и использованию.

Заполненные анкеты необходимо обрабатывать и составить список потенциальных информантов. Статистические данные по итогам анкетирования позволят увидеть ситуацию с носителями информации в районе, определить объём будущей работы (количество экспедиций,

АНКЕТА ИНФОРМАНТА*

1. Муниципальное образование (заполняет работник КДУ): _____
2. ФИО (девичья фамилия женщины): _____
3. Дата рождения: _____
4. Место рождения: _____
5. Национальность: _____
6. Конфессия (вероисповедание): _____
7. Образование: _____
8. Профессия: _____
9. Состав семьи: _____
10. Название населенного пункта, откуда приехали предки: _____

11. Жили ли в детстве с бабушками и дедушками? _____
12. Как звали дедушек и бабушек? Откуда они родом? _____
13. Как долго проживает в населенном пункте? _____
14. Какие традиции бытуют в семье: праздники, обряды, пища, народное целительство, изготовление предметов быта, музыкальных инструментов, совместное пение старинных песен и т. д. _____
15. Существует ли семейный документальный архив (старинные документы)?

16. Существует ли семейный фотографический архив? _____

17. Существует ли семейный видеоархив (воспоминания старшего поколения о жизни в деревне, исполнение песен и танцев, изготовление предметов быта)? _____

18. Существуют ли публикации в газетах, журналах или на телевидении о семье? Какие и когда? Есть ли в семейном архиве данные (копии, подлинники, записи)? _____

Число, месяц, год: _____ ФИО (кто провел анкетирование): _____

* Анкета составлена ведущим специалистом по фольклору ГБУК «ИОДНТ» Л. М. Мельниковой

каких и откуда профессионалов необходимо привлечь для стационарной и выездной работы), составить планы на перспективу.

После составления списка информантов и определения очередности проведения экспедиций, следует заранее договориться о дате встречи.

Подготовительный этап к проведению экспедиции

Этап включает подготовку удобного полевого дневника (тетрадь 48 листов с плотной обложкой), нескольких шариковых ручек, карандашей, линейку, сантиметровую ленту, цветные маркеры, аппаратуру (диктофон, фотоаппарат, видеокамера). Необходимо устно провести инструктаж с оператором и фотографом о том, что снимать, на что делать акцент, какие делать крупные планы.

Для встречи с информантом желательно подготовить набор к чаю (конфеты, печенье, чай) или небольшой сувенир.

Немаловажное значение в экспедиционной работе имеет правильная организация трансфера. В редких случаях бывают ситуации, когда информант отдает артефакт и его необходимо сразу забрать. Желательно заранее продумать способ доставки до нового места расположения (музей, музейная комната в КДУ, экспозиция в выставочном зале библиотеки и т. д.).

Экспедиционная работа

Это метод полевого исследования, сбора и фиксации выявленной фольклорно-этнографической информации. Данная работа носит кратковременный характер.

Успех каждой экспедиции зависит от качественной и комфортной работы исследователя с информантом, а также наличия в группе оператора и фотографа. Для удобства работы специалиста необходимо хорошее освещение, наличие стола для размещения полевого дневника и диктофона.

Работать с информантом лучше всего без сторонних наблюдателей, зачастую мешающих

диалогу. Исследователю необходимо заранее продумать темы бесед и составить небольшой вопросник. В этом ему может помочь предварительно заполненная анкета информанта.

Беседу необходимо начинать с общих вопросов: где родился, где провел детство? Чем занимались бабушка с дедушкой и родители? Какое ремесло ценилось в семье? Были ли в деревне народные мастера, ремесленники? Какую продукцию они производили? Что изготавливали на продажу? Были ли ярмарки, где? Какое местное сырье использовали для производства? Как его заготавливали? Какую пищу готовили в семье по будням, по праздникам? Как строили дома? Что делали перед тем, как начать строительство? Были ли помочи?

После общих вопросов специалист определяет более узкую тему из категорий ОНЭД. Например, это проведение в населенном пункте праздников Троицы, Масленицы. Традиции пения и народной хореографии в селе. Традиции детских или спортивных игр. Изготовление народных музыкальных инструментов. Это рожки, гудки, дудки, гусли, трещотки, бубны, балалайки. Изготовление предметов традиционного костюма. Строительные технологии домов, поварен, лабазов, зимовий, лодок и т.д., хозяйственных и промысловых технологий. Традиционная кухня. Технологии традиционных ремесел и другие.

Разрабатывая вопросник по выбранной исследователем теме, можно воспользоваться карточкой описания ОНЭД (Приложение 2, 3), в которую будут вписаны все выявленные полевые сведения.

Ознакомиться с примерами описания объектов можно на сайте Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова» во вкладке «Реестр объектов нематериального культурного наследия народов России»¹².

Посещая информанта в дальнейшем, необходимо составить список уточняющих вопросов по ОНЭД, а затем предварительно (по телефону или личной кратковременной встрече) проговорить их с ним об объекте.

¹² URL: <http://www.rusfolkknasledie.ru/#/main> Объекты ОНЭД народов РФ (Дата обращения 15.12.2022)

КАРТОЧКА ОПИСАНИЯ ОНЭД***Базовая информация**

1. Название объекта: _____
2. Категория объекта: _____
3. Этническая принадлежность: _____
4. Язык: _____
5. Конфессиональная принадлежность: _____
6. Места бытования: _____
7. Описание объекта (развернутое): _____
8. Предметы, связанные с объектом: _____
9. Техники / технологии, связанные с объектом: _____
10. Способы и формы передачи традиции: _____

Справочная информация

11. История выявления и фиксации (история, экспедиции и т. д.): _____
12. Источники информации:
 - архивы _____
 - библиография _____
 - иные _____
13. Современное состояние объекта: _____
14. Формы сохранения и использования объекта в деятельности учреждений культуры:

15. Авторы / составители: _____
16. Дата публикации: _____
17. Дата обновления: _____
18. Сведения, сопровождающие аудио-, видео- и фотоматериалы:

аудио- и видеоматериалы

- содержание файла (название / описание того, что зафиксировано на записи, ФИО людей, чьи голоса и изображения присутствуют на записи и т. д.)

- автор записи, место и время фиксации _____

- место хранения материалов _____

фотографии

- содержание файла (описание того, что зафиксировано на фотографии, ФИО людей, изображенных на ней и т. д.) _____

- автор фотографии, место и время фиксации _____

- место хранения материалов _____

*Карточка описания ОНЭД разработана специалистами Государственного Российского Дома народного творчества.



ВОПРОСНИК*
для сбора материала по теме
«Одежда населения Сибири конца XIX – середины XX вв.»

1. Знаете ли Вы, когда и откуда в Сибирь, в Иркутскую область переселились Ваши предки?
2. Какой национальности они (русские, украинцы, белорусы, поляки, татары)?
3. Как долго Ваш род (семья) живет в данном населенном пункте?
4. Появились ли у Вашего рода этнонимы (самоназвания, прозвища): чалдон (челдон), кацап, лапотон, бурундук? Что они обозначают?
5. Основные занятия Ваших предков в прошлом: земледелие, животноводство, огородничество, охота, рыболовство, ремесла или промыслы?
6. В детстве вы жили вместе или рядом с бабушкой и дедушкой?
7. Какую одежду они носили (старинную или современную)?
8. Носили ли в Вашем населенном пункте национальную одежду? Если да, то, в каких случаях (по праздникам, на свадьбе, в будни)?
9. Слышали ли Вы такие слова в Вашей деревне: понёва, андарак, сарафан, шушун, шодиник, курмушка, зипун, телогрея, душегрея, плюшевка, кушак, опояска, рубаха-перемываха?
10. Чем отличалась одежда деревенских бабушек и дедушек от одежды Ваших родителей или сельской молодежи?
11. Какой была рабочая одежда? Различалась ли она по материалам, комплектности и по видам деятельности (покосная, пастушья, уборка хлевов, заготовка дров)?
12. Какой была праздничная одежда? По каким праздникам её надевали?
13. Какую одежду носили дома?
14. В какой одежде ходили на промысел (охота, рыбалка)? Как и из чего её шили?
15. Носили ли одежду, головные уборы, обувь, заимствованные у коренного населения (эвенков, бурят, тофов)?
16. Чем отличается рабочая, праздничная, домашняя, промысловая, похоронная одежда: комплектностью, кроем, тканями, цветом, качеством?
17. Слышали ли Вы рассказы о данных видах одежды?
18. Какую одежду надевали на свадьбу (невеста и жених, дружка и подружка)?
19. Как назывались предметы свадебного комплекса одежды?
20. Слышали ли Вы рассказы о свадьбах в вашем населенном пункте (венчании, регистрации брака в сельсовете, курьёзах) и какую одежду надевали для каждого этого ритуала?
21. В какой одежде хоронили, как ее готовили?
22. Слышали ли Вы рассказ о том, что хоронили в свадебной одежде?
23. Чем отличались сезонная одежда (зимняя, весенняя, осенняя и летняя)?
24. Какие названия одежды (диалектные слова) бытовали в Вашем детстве (бытуют), и что они обозначают?
25. Можете ли вы назвать все предметы, которые входили в комплекс одежды женщины: рубаха, юбка, сарафан, подъюбник, передник, головной убор, пояс, верхняя одежда, обувь, носки, чулки, рукавицы, украшения?
26. Отличались ли прически женщин по возрасту и семейному положению? Какую прическу носила Ваша бабушка?
27. Помните ли вы рассказы о запретах, связанных с волосами, ношении головных уборов и других?
28. Знаете ли Вы крой старинной женской одежды (юбка, сарафан, передник)?
29. Как в старину шили женскую рубаху: рукава, ворот, горловину, разрез, вышивку или сборку? Из какого материала? Как назывались части рубахи?
30. Можете ли Вы назвать все предметы, которые входили в мужской комплекс одежды: рубаха, порты, штаны, брюки, головной убор, пояс, верхняя одежда, обувь, носки, рукавицы, украшения?

*Составитель вопросника – ведущий специалист по фольклору ГБУК «ИОДНТ» Л. М. Мельникова

Сохранение ОНЭД

Сохранение ОНЭД – это меры, направленные на обеспечение жизнеспособности объектов нематериального этнокультурного достояния (далее – ОНЭД), то есть сохранение их в оригинальной, неизменной форме (научные издания, методические пособия, видеофильмы).

Способы сохранения:

- публикация выявленного и обработанного материала в научных, научно-популярных, методических сборниках, журналах и газетах различных уровней, в том числе журналов ВАК (Высшая аттестационная комиссия);
- издание методического пособия для возможности применения информации об ОНЭД в работе КДУ МО;
- создание видеофильмов и новостных ТВ сюжетов об ОНЭД.

Популяризация ОНЭД

Популяризация ОНЭД – это проведение мероприятий, целью которых является распро-



Тряпичные коврики
Чичковское плетение

Серия «Этнография Иркутской области»,
сборник «Чичковское плетение», г. Иркутск, 2016 г.

Фильм «Чичковское плетение». Автор – Л. Мельникова.
Хронометраж: 14:16, г. Иркутск, 2017 г.

странение информации об объекте и его актуализация в современном мире.

Виды популяризации ОНЭД:

- участие в научно-практических конференциях, семинарах-практикумах, курсах повышения квалификации с докладами и лекциями об объекте;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- проведение мастер-классов;
- проведение этнографических выставок;
- участие в этнографических выставках;
- проведение и участие в выставках декоративно-прикладного искусства различных уровней;
- участие в съемках и передачах, организованных журналистами средств массовой информации;
- проектная деятельность в рамках развития на территории муниципального обра-

♦ НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ♦

Чичковские кругляши

На территории Иркутской области бытует одно из уникальнейших явлений ручного полутканья – тряпичные коврики «кругляши», выполненные в технике «чичковское плетение». Уникальность явления подтверждает также и ареал бытования самой техники – Усть-Удинский район Иркутской области. О ковриках рассказывает ведущий специалист Иркутского ОДНТ Лидия Мельникова.

Мне с детства знаком круглый коврик. Он всегда ассоциировался с бабушкой и мамой, с теплом моего жилища. Небольшие, круглые цветные коврики лежали перед дверью и как бы приветствовали всех входящих в наш дом. Когда я выросла, то сама стала с удовольствием вязать «кругляши». Теперь они повсюду: дома, на даче и даже в гараже. Почему они вызывают в моей душе такой восторг? Пожалуй, я и сама не смогу до конца ответить на свой вопрос, но желание понять почему – у меня было всегда. И со временем я поняла: «кругляши» – это солнышко, только под ногами. А кто откажется пройтись по небосводу?

Путешествуя по миру, я видела много разных ковриков: из соломы, войлока, меха, ткани, нитки. Многие из них имеют свой, локальные, техники исполнения, колорит. Они выполняют обрядовую, утилитарную и декоративную функцию.

Известен тот факт, что небольшие коврики могут являться и атрибутами ритуалов, в том числе религиозных. Например, старообрядческий молитвенный коврик «подручник» – это сшитый из лоскутов материи и простеганный небольшой квадрат. Такие коврики встретились нам в среде староверов во время экспедиции по Тайшетскому району Иркутской области. «Намазлык» – молитвенный коврик, на который встают на колени во время утренней и вечерней молитвы (намаза) мусульмане, проживающие в Иркутской области. Традиционный для катанских эвенков коврик «кумалан» делался из оленьих шкур. Большие кумаланы расстилались в передней части чума для гостей, а самые красивые передавались девушкам и были важной частью приданого.

Коврики и тканые дорожки привлекли мое внимание во время этнографических экспедиций по Иркутской области и за её пределами. Они часто встречались в жилых домах и в музейных экспозициях Нижнеудинского, Чунского, Усть-Удинского, Качаниско-

Она – Лидия Мельникова, ведущий специалист ОДНТ.

54 № 1 | 2017 ♦ Народное Творчество

Журнал «Народное творчество», г. Москва, статья
«Чичковские кругляши», 2017 г.

зования культурного, событийного или этнотуризма на основе информации об ОНЭД;

- разработка экскурсионных маршрутов в рамках развития на территории муниципального образования этнотуризма для подчеркивания уникальности территории МО;
- проведение и участие в выставках различных уровней по этнотуризму и туристическому сувениру;
- создание рекламных роликов и туристических проектов;
- размещение информации в социальных сетях.

Для специалиста КДУ заключительным этапом работы с ОНЭД является размещение объекта в реестре муниципального образования. Размещать информацию об объекте можно лишь после того, как он «пройдет» полный цикл «изучение – сохранение – популяризация» и будет доказана его историческая, культурная и научная ценность.

Размещенный в муниципальном реестре объект может быть рекомендован к рассмотрению экспертным советом возможности размещения его в региональном, а затем и федеральном реестре.

Главная / Традиционные технологии / Техники / Технологии традиционных ремесел



ТЕХНОЛОГИЯ «ЧИЧКОВСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ» ДЕРЕВНИ ЧИЧКОВО И ПОСЕЛКОВ УСТЬ-УДА И НОВАЯ УДА УСТЬ-УДИНСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Категория: Традиционные технологии / Техники / Технологии традиционных ремесел

Этнос: Русские

Язык: Русский

Конфессиональная принадлежность: Православие

Места бытования: Российская Федерация, Иркутская область, Усть-Удинский район, деревня Чичково, поселки Усть-Уда и Новая Уда

Описание

Чичковское плетение – уникальная ремесленная технология русских старожилов, бытующая локально на территории Усть-Удинского района Иркутской области. Она не встречается в России, что подчеркивает её исключительность. В местах традиционного бытования технологии, её применяют для изготовления домашних ковриков из тряпичных драпок. Основная форма ковриков – круг, а в единичных случаях они встречаются овальные и прямоугольные. Особенность технологии «чичковское плетение» состоит в том, что в основе узора коврика лежит вихревая розетка, из центра которой расходятся односторонние вогнутые дуги. Существует и второй вариант узора – «уголочки», он проявляется, когда не затягивается нить ути. Технология «чичковское плетение» является подвидом техники ручного полутканья, при котором основа и уток различаются, но нет механического чередования зева. При изготовлении коврика используется полотняное переплетение тряпичных драпок. Изделие получается одинаковым с двух сторон, ровным и плотным. Срок службы чичковских ковриков намного дольше, чем у тех, которые вяжутся крючком. Историю появления технологии «чичковское плетение» на территории Усть-Удинского района проследить сегодня невозможно: ушло из жизни поколение старых мастеров. Их дети владеют технологией, но когда и как зародилась ремесленная традиция в данной местности, сказать не могут. На территории района чичковское плетение получило известность после Великой Отечественной войны. В это время активно развивались сельские клубы, представлявшие самодельные изделия. На одной из выставок в пос. Усть-Уда мастерами из д. Чичково был представлен чичковский ковер.

ОНЭД народов России. Технология «чичковское плетение».

Сайт ГРДНТ им. В. Д. Поленова, 2023 г.

СВАДЕБНАЯ ШАПОЧКА-НАКОЛОК РУССКИХ ПРЕДБАЙКАЛЬЯ

Нина Михайловна Белобородова

кандидат исторических наук, заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского Бурятского автономного округа.

669001, Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
vikunchik.73@mail.ru

Аннотация. В статье по полевым материалам автором дано описание женской свадебной шапочки-наколк русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XX века. Головной убор рассматривается с точки зрения влияния православия и в сравнении с шапочками бурят и эвенков.

Ключевые слова: православие, женский головной убор, русские старожилы Предбайкалья, этнокультурные контакты русских, бурят, эвенков.

Для цитирования: Белобородова Н. М. Свадебная шапочка-наколк русских Предбайкалья // Народная культура Приангарья. 2022. С. 51-56.

Фотографии Н. М. Белобородовой

Свадебную шапочку-наколк русских Предбайкалья мы будем рассматривать не столько как часть материальной культуры, а как явление, тесно связанное с духовной жизнью, с религиозно-нравственным мировоззрением крестьян. При изучении вопроса о возникновении одежды, Вера Николаевна Харузина, первая женщина-профессор этнографии в России, также рекомендовала обращать внимание на религиозные представления народа [17, с. 222].

Во все века в православии замужние женщины прятали от взора посторонних мужчин волосы. Эту традицию одна из потомков русских старожилов Сибири объясняла так: «Вон бурятам даже нельзя было снимать (головной убор). А у нас тоже, раз уж повенчалась, то, значит, платок» (Полевые материалы автора, далее – ПМА). «Покрытие – есть знак покорности и подчинения, – говорит Иоанн Златоуст. – Оно побуждает смотреть вниз, смиряться и соблюдать добродетель...» [7, с. 267]. Следовательно, покрытая голова женщины является символом нравственной красоты и целомудрия.

Неполные и подробные описания шапочки даются в работах В. И. Даля: «Наколк – род

чепца, разнообразного головного женского убора; ... у купчих; шелковый платок с кружевом, искусно подвязанный и наколотый...» [5, с. 420]. О. Кузьмина: «В XX веке (в Ржевском Поволжье Тверской губернии) широко распространялся фабричный платок. Наколк – сложенный «треугольником» платок, концы которого завязаны впереди и убраны под получившуюся шапочку, на месте узла – брошь» [10, с. 19]. А П. Е. Бардина пишет о популярности шелковых и атласных наколков, украшенных лентами, бисером, цветами в конце XIX – начала XX века в Среднем Приобье и указывает на их известность в северных отдаленных районах [3, с. 213]. Подробное описание шапочки-наколк находим у Д. К. Зеленина: «Наколк делают следующим образом: на волосы кладут кусок тонкой материи, смазанной сверху клейстером; на неё наклеивают кусок бумаги и, чтобы придать всему этому соответствующую форму, прижимают к голове. Поверх накалывают булавками или также приклеивают кусок шелковой ткани с лентами спереди и сзади. Когда головной убор высохнет, его снимают с головы» [9, с. 264, 265]. У Е. Ф. Фурсовой «Распространились

чепцы, расшитые кружевами, бусами, блестками, которые прикреплялись к голове шпильками (отсюда наколки). Их шили из куска ткани овальной формы, присобранной на прямую полоску, в шов соединения которых вставляли матерчатый жгут-рубчик. Наколки надевали молодые женщины по праздникам и по поводу присутствия на свадьбе» [16, с. 77, 78, 144]. Упоминание о наколке встречаем у Д. Я. Резун [12, с. 179] и И. И. Терновой [14, с. 261]. Подводя итог исследований, мы убедились в том, что шапочка-наколка русских старожилов Предбайкалья имеет иную модель.

Независимо от цвета парочки (имеются в виду кофта-казачок старинного покроя и юбка), традиционно свадебный наколок в Предбайкалье русские шили красный, алый, малиновый, бордовый, розовый, но обязательно красного оттенка. Сибирячки помнят шапочки синего, темно-синего, сиреневого цветов, объясняя это влиянием городской моды (г. Иркутска). Вероятно, на выбор цветового решения наколка влияли сложившиеся традиции заимствования крестьянками из православной иконописи часто встречающуюся в красных одеждах Царицу небесную [15, с. 37]. На преобладание трех цветов в «Ее одеянии»: золотой, красный и голубой – указывал и святитель Николай Сербский [13, с. 100]. По воспоминаниям бабушек, это были красивые «светящиеся» шапочки. Они же поясняли: «Накололи вот эти бисер, потому и наколок, наколотый он» (ПМА).

Нашим главным консультантом по реконструированию образца свадебного наколка с «кругом» была Анна Ивановна Букина 1912 года рождения. По ее словам, шапочки шились разных моделей, но обязательно украшения головного убора сочетались с цветовой гаммой узора по лифу кофты и рукавов. Таким образом, декоративность головного убора дополняла свадебный костюм и соответствовала строгим и скромным православным канонам.

Повторение в современных материалах шапочки-наколка с «кругом» русских старожилов Предбайкалья помогло нам тщательно изучить ее во всех деталях. Старинную ткань бурс (с одобрения сибирячки) заменили современным розовым креп-сатином и вышивку шапочки начали с декоративной отделки – «круга». Когда мы горизонтально пришивали по десять корольков (бисер) и одной пайетке, Анна Ивановна, глядя на узор,

приговаривала: «Это как червь ползёт». «Вот эти жёлтеньки надо, чтоб она (шапочка) блестела, а когда ты их как эти побрякушечки сделаешь, она совсем будет отменна, ну ёта така она разна будет», – объяснила нам мастер узор второго ряда. «Побрякушечками» назывался узор «кружево» в форме свисающего полукруга из десяти корольков, пришитых под бисер первого ряда. Начиная с 3–5-го рядов, к этому узору добавлялось по одной разного цвета пайеток, напротив них пришивались побрякушечки. Вышивание круга заканчивалось пайеткой в его центре. Декоративную отделку кругом на лобовую часть наколка пришили по нижней части круга к основанию шапочки и ободку, чтобы она могла «калыбаться».

Затем мы начали вышивать боковинки наколка. «Кругам, кругам, – повторяла бабушка. – Это солнце, а от него в обе стороны полусолнце». При вышивке пайетками верха шапочки по прямым линиям между строчками преобладал зелёный цвет. На наш вопрос: «Почему так много зелени?» – получили неожиданный ответ: «Много зелени, зелёная дорога». По словам бабушки, шапочки шились разных моделей, «кто как сумёт», но обязательно украшения головного убора сочетались с цветовой гаммой корольков (бисера), бляшек (пайеток), аграмантов, стекляруса, кофты-казачок, а первый ряд круга, пришитого на лобовую часть наколка, повторял узор по лифу кофты и рукавов. Таким образом, декоративность головного убора дополняла свадебный костюм и соответствовала строгим и скромным православным канонам.

Можно предположить, что общение с местными народностями – эвенками, бурятами – нашло отражение и в декоративной отделке наколка кругом на лобной части головного убора. Мотив круга на наколке имеет некоторое сходство с узором «солнышко» эвенского типа. «Это многолучевой круг, заполненный бисером красного цвета или несколькими вписанными разноцветными окружностями» [8, с. 98, 207]. С подвеской к головному убору невесты западных бурят Прибайкалья, выполненной из пластины, поверхность которой покрыта плотно уложенными рядами серебряной проволоки [11, с. 107]. С концами «венцов невесты», выполненных из железа с серебряной насечкой

Свадебная шапочка-наколк русских Предбайкалья



Вид наклѳка
с «кругам» сзади, 2000 г.



Вид наклѳка с «кругам» сбоку, 2000 г.

Лобовая часть свадебного наклѳка
с «кругам», реконструированная
Белобородовой Н. М.
под руководством Букиной Анны
Ивановны (1912 г. р.), 2000 г.



Шапочка-наколк с «кругам».
Вид сзади. Фото 2001 г.

Шапочка-наколк с «кругам».
Демонстрирует Ильина Галя,
участница народного ансамбля «Берегиня».
Вид сбоку. Фото 2001 г.

Ольхонского ведомства [6, с. 16]. Известно, что иркутские бурятки также пришивали кружок картона, обшитый тканью, только в центре верха шапочки [1, с. 124]. Шарик на шапке у бурят-монголов символизировал солнце, а красная бахрама – солнечные лучи. Солнце – один из самых распространенных мотивов в орнаменте Предбайкальских бурят [2, с. 88]. «У русских старожилов Предбайкалья это узор «побрякушечки», выполненный из красного бисера, или узор «цветок» (в форме круга) из четырёх вписанных окружностей, заполненных бисером зелёного, сиреневого, красного цветов. На шапке хоринских бурят прошито одиннадцать или тринадцать горизонтальных швов. Это означало, соответственно, «одиннадцать или тринадцать родов», – сообщает В. Д. Бабуева, – а на наколке русских по верху шапочки от налобной до затылочной части прострочены двенадцать вертикальных строчек [1, с. 125, 126].

Все это, безусловно, свидетельствует о внутренней связи народов Байкальской Сибири, определенной преемственности в развитии головного убора.

В Предбайкалье наиболее распространённой была и наколка с «набóйкой», украшенная узором «ёлочка» из зелёного бисера. По словам бабушки, «боковинки» головного убора невесты можно украшать «листиком три штуки» или делать «бантики из бисера». Если бисера не было, то прямоугольный бантик на лобовую часть наколка обшивался кружевами. «А если уж богаты, – поясняла сибирячка, – то кружевам не делают, а только бисера́».ц

Образец свадебного наколка на подкладе из бурса лилового цвета мы обнаружили среди 19 предметов в свадебном сундуке Натальи Евдокимовны Просвирниной (1891 г. р.), которая сохранила её дочь. По рассказам Марии Андриановны, её мама выходила замуж в 1916 году из деревни Большая Кúра в с. Тугутúй. Головной убор сшит с двумя накладными бантиками из этой же ткани. На лобовой части бантик собран на четыре защипа, края и середина которого (кроме низа) обшиты пайетками брусничного цвета и узкими чёрными кружевами. Бантик на затылочной части украшен полностью по всему краю и середине пайетками в два ряда и кружевами. По верху шапочки по середине пришит накладной узор «чарво́шка»

(«червь», по комментариям информанта). Из этой же ткани в форме прямоугольника, концы которого заканчиваются полукругом, на узоре прострочены три горизонтальных шва, края которого обшиты пайетками. Затылочная часть головного убора заканчивается одним рядом кружева, пайетками и тремя вертикальными складочками. Верх шапочки с обеих сторон – правой и левой – украшен четырьмя горизонтально прошитыми мелкими складочками. Нижняя часть наколка обшита чёрной тканью и собрана на синий шнурок.

Об этом головном уборе встречаем упоминания у Е. М. Татариновой: «Шапочки-наколки шили с подкладом из бурса: тёмно-бордовые, тёмно-синие... носили только в праздник, а когда шли в церковь, сверху одевали красивые шали. Обшивались шапочки чёрными кружевами в несколько рядов бисером. Бисер светлый, наверно, нашивался на кружева (чёрные кружева использовались не всегда)». У А. И. Букиной: «Шапочка со строчками была у свекрови из д. Большая Кúра, а без строчек – у матери. Тётя Дуня, она была женщина попрóще, без круга, без фигуры шапочку-наколок носила. У мамы была с фигурой». У М. А. Устюговой: «Одявали-то вот такие шапочки, обвенчаются когда, за столом свахи. Наколок этот назывался наколок. Аха, были вот агрома́нты, агрома́нт быв. Мама у нас всё за́рилась сошить наколок этот... всё добиралась купить». У П. А. Журавлевой: «Ну, наколок – эта шапка, во время свадьбы её надевали. Они разные: и бардовые, и синие, и голубые. Они обшиты этим мелканьким бисером». У Н. Ф. Соколицевой: «Цвет наколки только бардовый или красный. Обшивали кружевами, бисером». У Е. В. Тарбеевой: «Шапочка-наколка одевали после покрывания невесте». У Н. Г. Бархатовой: «Бабушка по тятиной линии жила в д. Тихоновка Баяндаевского района и, когда приезжала в гости к нам, то на голове у неё была красивая шапочка». О традиции бытования во многих населённых пунктах Предбайкалья свадебного наколка свидетельствует А. И. Букина: «Шапочка-наколок в Харáте была, в Тугутúе, в Бургáсе, также в Ревякино, Кукúт, Кот, Оёк, Тúrский, Хомутóво, Кудá, Монастырь, Голкóвщина, Егóровщина, Кармаха́й и в городе он, наколок, быв». Шили наколки местные мастерицы. Например, в с. Тугутúй «Анна Юрьевна

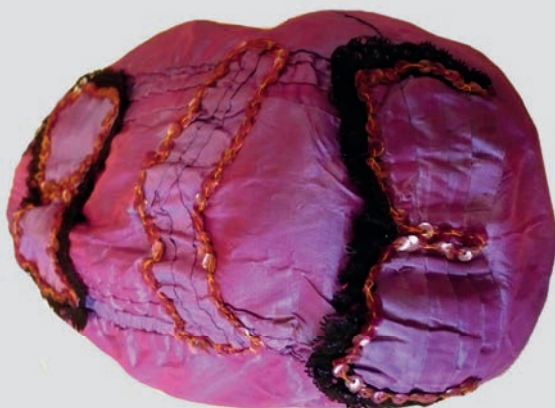
Свадебная шапочка-наколк русских Предбайкалья



Лобовая часть свадебного «наколк»
Натальи Евдокимовны Просвирниной
(1891–1963)



Вид наколк сбоку, 2003 г.



Вид наколк сверху, 2003 г.



Вид наколк сзади, 2003 г.



Вид наколк с внутренней стороны, 2003 г.

была у нас, – вспоминала Матрёна Афанасьевна, – вот она шила их». А в д. Максимовщина Иркутско-сельского района мастерицу «на свадьбу звали, чтоб строчила, строчку делала всё рукам, машинки не было раньше. Катёра специальна нанималас пóльты, платъи шить и шапочки», – поясняла нам Анна Ивановна.

Свадебный наколок (как и парочку), вспоминают старожилы, женщины надевали в двух случаях: «ко свадьбам», если были свахами, и «в церкву». «В церковь пойдут Богу малиться – надявали, а, приходя из церкви, снимали». «Но факт-то, – подтверждала другая сибирячка, – что в церкавь эта сходили, положили и лежит годами...». Свадебный наколок, парочку, рубашку хранили на смерть [4, с. 161 – 163].

Как видно из приведённых нами материалов, к венчальной одежде крестьяне относились благоговейно, берегли и использовали её в ответственные моменты всей дальнейшей жизни человека вплоть до смерти.

Список источников

1. Бабуева, В. Д. Материальная и духовная культура бурят: учеб. пособие для школьников и студентов / В. Д. Бабуева ; М-во образования и науки Республики Бурятия, Ком. образования администрации Агин. бурят. автоном. округа. - Улан-Удэ : Центр сохранения и развития культур. наследия Бурятии, 2004. - 226 с. : ил., цв. ил., портр.; 22 см.; ISBN 5-9900231-1-1
2. Банаева, В. А. Художественная обработка металла Предбайкальских бурят XIX – начала XX вв. / В. А. Банаева. – Иркутск : «Оттиск», 2010.
3. Бардина, П. Е. Женская одежда русского населения Среднего Приобья в конце XIX – первой четверти XX в. // Культурно-бытовые процессы у русских Сибири XVIII – начала XX в. – Новосибирск : Наука, 1985.
4. Белобородова, Н. М. Православные традиции в семейной обрядности русских старожиллов Предбайкалья XIX начала XX века: монография / Н. М. Белобородова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Иркутск, 2012.
5. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – СПб. : ТОО «Диамант», 1996. – Т. 2 : И-О.
6. Декоративно-прикладное искусство Предбайкальских бурят. Промыслы и ремесла / Автор-сост. А. Б. Алсаткина. – Иркутск, РИЭЛ, 2002.
7. Женщина-христианка : Образ и значение женщины в христианстве. – Москва : Отчий дом, 2000. - 351 с.; 17 см.; ISBN 5-86809-113-2
8. Жукова, Л. Н. Одежда юкагиров: генезис и семантика: этнография, этнология и антропология: дис... канд. ист. наук. – Якутск : Якут. гос. ун-т, 1999.
9. Зеленин, Д. К. Восточнославянская этнография / Пер. с нем. К. Д. Цивиной. Отв. ред. и автор послесловия К. В. Чистов. Примеч. Т. А. Бернштам, Т. В. Станюкович и К. В. Чистова. Послесл. И. В. Чистова. – М. : Наука. Главная ред. восточной лит-ры, 1991.
10. Кузьмина, О. Ржевское узорочье // Народное творчество. – 2003. – № 6. – С. 18 – 22.
11. Павлинская, Л. Р. Художественный металл как источник для изучения этнокультурных контактов // Этнокультурные контакты народов Сибири / Под ред. Ч. М. Таксами. – Л. : Наука, 1984. – С. 99 – 113.
12. Резун, Д. Я. К вопросу об образе жизни горожан Иркутской губернии начала XIX в. // Русские Сибири: культура, обычаи, обряды / Отв. ред. И. Н. Гемуев, Е. Ф. Фирсова. – Новосибирск : Ин-т археологии и этнографии СО РАН, 1998. – С. 175 – 185.
13. Сербский Н. (Велимирович), свт. Миссионерские письма / Пер. с серб. С. А. Луганской. – М. : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2011.
14. Терновая И. И. Иркутянка: портрет на рубеже веков (конец XIX – начало XX вв.). – Иркутск : Изд-во «Оттиск», 2007.
15. Турчин В. Символика цвета // Юный художник. – 1991. – № 7. – С. 36 – 40.
16. Фурсова Е. Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожиллов Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX вв.) // Отв. ред. И. Н. Гемуев. – Новосибирск : Ин-т археологии и этнографии СО РАН, 1997.
17. Харузина В. Этнография. Курс лекций, читанных в Императорском Московском Археологическом Институте имени Николая II. / В. Харузина. – М. : Изд-е Императ. Археологич. Ин-та, 1914. – Вып. 2.

ЭКСПЕДИЦИЯ К ОЛЕННЫМ ЭВЕНКАМ НИЖНЕЙ ТУНГУСКИ

Лидия Михайловна Мельникова

Дважды лауреат премии Губернатора Иркутской области в области культуры и искусства «За уникальные коллекции последних лет», лауреат премии Губернатора Иркутской области «За личный трудовой вклад в обеспечение эффективной деятельности учреждений культуры, расположенных на территории Иркутской области», народный мастер Иркутской области, ведущий специалист по фольклору ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества», Иркутская область, ул. Свердлова, 18 А, г. Иркутск, Россия, lidiairk@mail.ru

Аннотация. Автор знакомит читателя с мироустройством эвенков и законом нимат, рассказывает о строительстве чума, традиционной пище оленных эвенков рода Каплиных, выделке ровдуги, получении нитей для шитья одежды и обуви, технологии лова и хранения рыбы. В статье дано описание сохранившихся к 2022 году объектов нематериального этнокультурного достояния эвенков Катангского района Иркутской области, выявленных в рамках этнографической экспедиции.

Ключевые слова: экспедиция, этнограф-полевик, традиционная культура оленных эвенков, орочён с языком эвенкийским, тунгус, нимат, колобо, ровдуга, чум, чива, объекты нематериального этнокультурного достояния Катангского района.

Для цитирования: Мельникова Л. М. Экспедиция к оленным эвенкам Нижней Тунгуски // Народная культура Приангарья. 2022. С. 57-66.

Фотографии Лидии Мельниковой

ЭКСПЕДИЦИЯ

Традиционная культура эвенков Иркутской области до сих пор вызывает интерес у исследователей и сотрудников музеев. Несколько лет в Усть-Кутском историческом музее работает раздел «Коренное население Верхнего Приленья XVII века» в экспозиции «История Верхнего Приленья». Сотрудниками разработана экскурсия, но для более интересной и содержательной информации и для пополнения артефактами фондов, директор музея, Зинаида Мифодьевна Тирская, написала проект «Люди трех родов», который поддержало Иркутское областное отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество».

В рамках реализации проекта с 4 по 7 июня 2022 года состоялась этнографическая экспедиция в село Ербогачён Катангского района. На его территории компактно проживают оленные

эвенки. Некоторые семьи до сих пор предпочитают жить в стойбищах по законам предков, что является уникальным для XXI века.

Необходимо отметить, что в Усть-Кутском районе в настоящее время проживает несколько эвенков, но собрать информацию об этносе не представляется возможным, так как живут они в отрыве от своих корней, про культуру предков практически ничего не знают. Для сбора информации был выбран Катангский район, расположенный в бассейне реки Тунгуски.

В экспедиции приняли участие директор и хранитель музейных ценностей Усть-Кутского музея Дарья Николаевна Лысунь. Для оказания методической помощи по проведению полевой работы в проект пригласили автора статьи, как этнографа-полевика, имеющего двадцатилетний экспедиционный опыт работы по Иркут-



Члены экспедиции: Лысунь Д. Н., Тирская З. М., информант Кривошапкин А. А., Мельникова Л. М., пос. Ербогачён, 2022 г.

ской области. Экспедиция к эвенкам стала для ГБУК «ИОДНТ» внеплановой, но многолетнее сотрудничество с историческим музеем не позволило игнорировать просьбу коллег.

Эвенки (тунгусы) являются одним из коренных народов Иркутской области. По сведениям ученых, они относятся к тунгусской этнической (языковой) группе дорусского населения Северной Евразии¹³. «Происхождение слова «тунгус» не выяснено; по этому поводу высказывались лишь различные предположения. Можно пока утверждать, что этноним «тунгус» не русского и не эвенкийского, а, видимо, очень древнего центрально-азиатского происхождения. Среди

эвенков охотников-оленоводо́в существовали наряду с названием «эвенки», также самоназвание илэ – «человек» (район верховьев Лены, Подкаменной и Нижней Тунгусок, низовьев Витима)»¹⁴.

В настоящее время на территории Иркутской области эвенки компактно проживают в Катангском, Казачинско-Ленском, Бодайбинском, Киренском, Мамско-Чуйском, Усть-Кутском и Качугском районах. Основная часть живет в бассейне реки Нижняя Тунгуска, пересекающей с юга на север Катангский район.

Эвенки – неоднородный этнос, есть много диалектов. Они различаются и по способу пере-

¹³ Малолетко А. М. Древние народы Сибири. Этнический состав по данным топонимики. Т. 6. Раннее заселение Северной Азии. Томск, Томский университет, 2012. 336 с. С. 32.

¹⁴ Народы Сибири / Под ред. М. Г. Левина, Л. П. Потапова — М.: Л. : Изд-во АН СССР, 1956. — (Серия «Народы мира: Этнографические очерки»), 1104 с., С. 702

движения: на оленях, на конях, на собаках (люди трёх родов). До XVII века они были расселены на огромной территории Сибири, а сегодня это лишь небольшие «островки» проживания.

Согласно данным Всероссийской переписи населения 2010 года, в Иркутской области проживают 1 272 эвенка, назвавшихся как «мурчен», «орочён с языком эвенкийским», «тангус», «тунгусы»¹⁵. Эта мизерная цифра вызывает недоумение, но и о многом говорит. Смешанные браки, вырванные из традиционной жизни дети эвенков, переселенные в интернаты для обучения, возможность миграции в другие районы, регионы или даже страны, все это негативно сказалось на численности коренных жителей и их идентификации.

Практически все экспедиции в Катангском районе начинаются с посещения Районного краеведческого музея им. В. Я. Шишкова в п. Ербогачен. Наша не стала исключением. Знакомство с историей музея и его экспозицией завершилось поздно вечером за столом, уставленным эвенкийскими блюдами (колобо, рыбные блюда, оленьё мясо, эвенкийский суп). Гостеприимство в крови у эвенков. Добрые и честные, они всегда и по сей день живут по закону нимат – закону взаимопомощи, который помогал им выжить в трудные голодные военные, послевоенные и колхозные времена. Эвенки и по сей день ничего не продают, а дарят или щедро делятся. Таков закон предков и нарушать его они не хотят.

Во время посещения музея члены экспедиции узнали, что по древней легенде эвенкийской мир делится на «верхний», «средний» и «нижний». В верхнем мире живут птицы, в среднем – олени, а в нижнем – рыбы. Соединяет миры дерево, верхушкой уходящее в мир птиц, а корнями в водный мир рыб. По нему путешествует шаман во время проведения ритуала камлания для предсказания будущего или излечения больного соплеменника. Особый интерес представляют жители эвенкийских миров: птицы, олени и рыбы. Небо, земля, вода и, конечно, огонь – главные помощники и защитники эвенков. Они много столетий живут в гармонии

с природой, соблюдая её экологический баланс: ничего нельзя брать лишнего, ровно столько, чтобы жить. Река и тайга кормили, а люди этими дарами делились друг с другом, поддерживая слабых и беззащитных.

Многие эвенки сегодня не знают своего языка и традиций. Они не представляют жизни без интернета и сотовой связи. Лишь единицы продолжают жить по законам тайги: разводят оленей, после успешной охоты или рыбалки по законам предков благодарят богов за добычу, и «кормят» огонь, выделывают ровдугу, шьют одежду и обувь жилами диких животных, пекут колобо, вялят мясо и рыбу, пьют молоко оленей.

Одной из таких уникальных семей являются Каплины: Николай, Наталья и их сын Андрей. Летом, во время отпуска и школьных каникул, к ним приезжает дочь Ольга с мужем Олегом и сыном Тыманча (по-эвенкийски – «заря»). Семья живет на стойбище возле озера Буркаул, что рядом с речкой Средняя Пульванинга. От села Ербогачен это 40 километров. Живется им не просто: помощи нет ни от кого, хотя, казалось бы, мы постоянно из разных источников слышим о поддержке народов Крайнего Севера. Разводить оленей в тайге – дело хлопотное: много валежника и завалов, мало полян, где поместилось бы большое стадо. Это не тундра, где всё как на ладони, где много корма. Но переезжать в село семья не хочет, дорожит своим родовым делом.

На встрече в музее члены экспедиции познакомились с Ольгой Николаевной Каплиной. Она рассказала, как в семье Каплиных готовится традиционный эвенкийский хлеб колóбо, получается нить-жила (чивá) для шитья традиционной одежды и обуви, как строятся дымокуры для оленей и окуривания готовой ровдуги и заготовок для получения чив. Интерес представляет информация о том, как выделываются шкуры оленей и сохатых под ровдугу, какие для этого применялись инструменты и расходные материалы. При сборе сведений о традиционном жилище эвенков – чуме, мы узнали, как его строили, из чего, сколько необходимо жердей,

¹⁵ URL: <https://irkutskstat.gks.ru/folder/36518> (Дата обращения 20.10.2023)



Мельникова Л. М. с информантом Каплиной О. Н.
Краеведческий музей пос. Ербогачён, 2022 г.

чем покрывали зимой и летом, кто занимался строительством, и название каждой части внутреннего интерьера. Эта информация станет базовой при проведении музейных экскурсий. Выявить в ходе полевой работы информанта, владеющего традиционными технологиями не понаслышке – залог успеха.

Ольга Николаевна пригласила участников экспедиции на следующий год приехать в стойбище, где живут её родители. Там она сможет показать, как устроен дымокур и чум, мы сможем поучаствовать в процессе выделки ровдуги, получении нитей для шитья и испечем эвенкийскую лепешку в костре.

Одним из ценнейших информантов стала руководитель эвенкийского культурного центра Алла Леонидовна Шеметова. Она «ввела» членов экспедиции в эвенкийский мир, рассказав об обычаях и верованиях, о технологиях шитья и вышивке традиционных костюмов и «провела» по рекам, горам и болотам «ЧумоГрада». Как впервые посетившие Нижнюю Тунгуску, мы прошли процесс посвящения в «ЧумоГраде», построенном на территории библиотеки и, надеемся, что хоть немного стали «своими» на этой древней земле.

Афанасий Алексеевич Кривошапкин, уроженец деревни Наканно, рассказал о ловле рыбы и об интересном рецепте её хранения. На боковых речках Нижней Тунгуски эвенки ставили ўки (перегородка из бревна и жердей) для загораживания русла реки. Выловленную рыбу разделявали и сушили. После просушивания её выкладывали в специальном холодном срубе. Уникальными являются сведения о том, что рыбу смазывали проваренной без сахара ягодой голубицей (голубика обыкновенная, лат. *Vaccinium uliginosum*). Рыба и хранилась дольше, и напитывалась прекрасным вкусом.

Незабываемое впечатление произвела Наталья Григорьевна Егорова. Она не только замечательный народный мастер, но и великолепный рассказчик. Её бисерные вышивки (сумочка, круглые салфеточки) теперь есть в экспозиции Усть-Кутского исторического музея, а рассказы надолго останутся в памяти. От нее мы узнали

о жизни эвенкийских детей в интернате, о том, как она молодой девушкой ехала до Ленинграда, чтобы поступить учиться, и как ей помогали в пути незнакомые люди. Рассказ о хуликтэ и кэрчитэ был ярким и сочным, что даже мы, ни разу не пробовавшие сушеное мясо оленя, почувствовали его вкус и запах. После учебы в Ленинграде Наталья Григорьевна стала замечательным педагогом, отличником народного просвещения и почетным гражданином Катангского района.

Во время встреч с жителями зафиксировано немало эвенкийских диалектных слов. Это, несомненно, пригодится при составлении текста экскурсии по экспозиции музея. Фонды пополнились колобо и перьями глухаря для сметания золы с колобо, ровдугой, детской берестяной битой для сбора ягод, берестяными шкатулкой и чумашеком, оленьей жилой для шитья, бисерными сумочкой и салфеткой, игольницей, мавутом (веревка для отлова оленей в стае), фрагментами шкуры оленя, мешочком с эвенкийским орнаментом (солнце), и книжными изданиями об эвенкийской культуре.

Благодаря тесной работе членов экспедиции с работниками культуры района, стоящие перед ними задачи выполнены полностью. За трехдневный период экспедиции получены уникальные результаты: собраны экспонаты, записана информация о жизни оленных эвенков, установлены контакты с работниками Районного краеведческого музея им. В. Я. Шишкова в селе Ербогачен для дальнейшего сотрудничества.

Объекты нематериального этнокультурного достояния эвенков

Автором статьи отмечены и зафиксированы сохранившиеся объекты нематериального этнокультурного достояния эвенков, проживающих на территории Иркутской области в бассейне реки Нижняя Тунгуска. Это технологии выпечки колобо, выделки ровдуги, получения нитей чива для шитья одежды и обуви, строительство чума. Возможно, следующая экспедиция в стойбище к семье Каплиных поможет полностью описать выявленные объекты.



Информант Егорова Н. Г.,
пос. Ербогачён, 2022 г.



Эвенкийский хлеб колобо
Испекла Каплина О. Н., пос. Ербогачён, 2017 г.



Чумашек для теста



Колобо в разрезе



Глухаринные перья для сметания
пепла с колобо

КОЛОБО

Колобо – традиционный хлеб кочующих эвенков. Другое название: эвенкийская таёжная пресная лепешка.

Информант – Каплина Ольга Николаевна.

Традиционная пища стойбищных эвенков состоит из мяса оленей, диких животных и птиц, рыбы, молока оленей, дикоросов (ягода, орех, гриб, черемша, лук) и пресного хлеба колобо.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОЛОБО

Ингредиенты: мука высшего сорта, соль, вода. Дополнительно добавляют соду.

На 1 килограмм муки 0,5 литра воды, соль по вкусу и ½ чайной ложки соды.

Способ приготовления: в ёмкость (миска – в домашних условиях, чумашек (хаачан) – в лесу) просеивают муку, делают в ней углубление, добавляют соль, соду и воду. Всё тщательно вымешивают. Тесто готово.

В лесу колобо готовят на земле, в углях от костра. Разводят костер, он прогорает. Лопатой разгребают угли, делают небольшое углубление в земле и выкладывают тесто. Загребают лопатой угли и оставляют на 40-45 минут. Затем разгребают и достают готовый хлеб.

Пепел с хлеба сметают глухаринным пером.

В домашних условиях колобо выпекают в духовке, выкладывая тесто на чугунную сковороду. Середину лепешки необходимо немного приплюснуть и выпекать при температуре 220°C примерно 40 минут.

Готовность хлеба определяется по цвету корочки.

РОВДУГА

Ровдуга – эвенкийская замша, имеет широкое применение в быту. Из неё шьют одежду и обувь, делают веревки (мавут) для отлова оленей и шнурки-завязки, предметы для хранения вещей и хозяйственной утвари. Ровдугой покрывают чум зимой.

Информант – Каплина Ольга Николаевна.

Технология выделки ровдуги

Производство ровдуги – длительный и трудоёмкий ручной процесс. Выделкой занимаются



Ровдуга. Изготовление Каплиной О. Н., пос. Ербогачен, 2022 г.

ся женщины, используя подручные инструменты: острый нож и точильный брусок, скребок у, скребок хидыун, скребок кэдэра.

➤ Шкуру с животного снимают очень аккуратно острым ножом, чтобы не повредить.

➤ Ножом убирают излишки жира, мездры и мяса. Процесс называется «обезжиривание».

➤ Острым ножом со шкуры сбивают шерсть. Процесс называется «стрижка шерсти». Получаем кожу.

➤ По всему периметру края кожи делают небольшие разрезы и растягивают на раме из жердей (пялы), продевая в них веревку из ровдуги. Для прямоугольных или квадратных пял используют жерди чуть больше размера кожи.



Мавут – веревка, сплетенная из ровдуги. Служит для отлова оленей в стаде, пос. Ербогачен, 2022 г.

Углы пял фиксируются туго затянутыми веревками.

➤ Натянутую на пялах кожу оставляют сохнуть.

➤ Высушенную кожу скребут скребком у. Вскребают оставшийся жир и мездру.

➤ Внутреннюю часть кожи смазывают внутренним жиром оленей (ахан).

➤ На 3 дня кожу отправляют в дымокур, постоянно переворачивая для того, чтобы она хорошо прокоптилась и приобрела светло-коричневый цвет. Дымили в специально построенных закрытых дымокурах с помощью трухлявой лиственницы или сосны. Её поджигали, она тлела, и дым пропитывал подвешенную шкуру или кожу. Дым является отличным антисептиком. Продымленные шкуры, кожу и ровдугу не ел жук кожеед, и не заводилась моль.

➤ Продымленную кожу замачивают в воде на 1–2 дня, пока она не разбухнет. Толстую сохатиную дольше, оленью – меньше.

➤ Лишнюю воду убирают скребком хидыун, в редких случаях – ножом.

➤ На специальном станке кожу скручивают, чтобы убрать лишнюю воду.

➤ Просушенную кожу выделывают под замшу скребком с зубринами – кэдера.

ЧИВА

Чива – нити из жил животных для шитья одежды, обуви, сшивания шкур для покрытия чума.

Информант – Каплина Ольга Николаевна.

Для получения нитей используют два филе, расположенных на спине оленя между позвоночником. Филе аккуратно срезают очень острым ножом, стараясь не повредить тонкие



Чива – нить для шитья из жил оленей, пос. Ербогачен, 2022 г.

концы. Лишнее мясо также удаляют острым ножом. Полученные ленты-филе сушат в тени, а затем помещают в дымокур. После полного высыхания в дымокуре ленты разминают и обтряхивают.

Оставшиеся после трепления плотные волокна аккуратно разбирают и получают короткие нити. Нити необходимо правильно соединить по длине и скрутить, для этого их тонкие концы соединяют друг с другом и скручивают. Скручивание происходит на коленке. Предварительно на нее кладут брезент, чтобы не замарать одежду и создать ровную поверхность для скручивания. Процесс проводят дважды. Во второй раз две готовые нити скручивают в одну. Она получается толще и более прочная.

Готовую нить наматывают на руку небольшим моточком и складывают в мешочки для рукоделия, сшитые из ровдуги.



Эвенкийская игольница с иглой, пос. Ербогачен, 2022 г.

ЧУМ

Чум – традиционное жилище кочевого эвенка. По-эвенкийски чум – «дюкча». Его установкой и внутренним убранством занимаются женщины.

Информант – Каплина Ольга Николаевна.

Технология строительства и устройства традиционного эвенкийского чума

Для строительства чума необходимы прочные жерди и покрытие (ровдуга, шкуры животных и пласты коры или береста). Количество и длина жердей зависит от его размера. Жерди заготавливают длиной 3 или 4 метра. Для чума среднего размера заготавливали примерно 36 жердей (Каплина О. Н.), 27–30 жердей (Шеметова А. Л.).

Место для чума выбирают тщательно. Оно должно быть недалеко от воды, но обязательно

сухое. На выбранном месте конусом вкапывают по кругу внутренние жерди. Несколько основных жердей связывают вместе для крепости. На жерди выкладывают рядами кору или ровдугу, а в некоторых случаях шкуры оленей, затем сверху их закрепляют (придавливают) вторым рядом жердей. Устанавливают жерди для костра. Устанавливают дверь. В летний период вместо двери вешают ровдугу, закрывающую проём.

В семье Каплиных зимний чум традиционно покрывают ровдугой, летом – огромными пластинами коры лиственницы (голомо) или заготовленной заранее берестой (талума). Берестой Каплины покрывают чум редко, берез в округе немного. В основном порывают корой лиственницы, она, по мнению информанта, крепкая. Сверху оставляют отверстие для выхода дыма. Для закрывания отверстия зимой используют ровдугу.



Лысунь Д. Н., Тирская З. М., Шеметова А. Л., Каненкина Ю. Е., Мельникова Л.М.
Знакомство с проектом «Чумоград», пос. Ербогачён, 2022 г.

Внутри чум делится на несколько частей. Напротив входа (уркэ), за костром, находится малу – почетное место, где встречали гостей. Посредине располагается место для костра (зимой) и дымокура (летом). Справа от входа тыэрүк (хранение хозяйственной утвари), затем бе (спальня), слева – бе (спальня). Обыч-

но, правая бе – спальня родителей, а левая – детей.

Возле чума (со стороны бе родителей), размещают ровдужные сумы пота и каларук, в которых хранят посуду и вещи. Проходить между чумом и пота с каларуком запрещено, так повелось испокон веков.



Чум на территории эвенкийского комплекса
МКУК «Районный краеведческий музей имени Вячеслава Яковлевича Шишкова»,
МО «Катангский район», 2022 г.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГАРМОНИСТ СИБИРИ

Наталья Николаевна Щапова

Ведущий менеджер по культурно-массовому досугу ГБУК «ИОДНТ»

Иркутская область, Иркутск, ул. Свердлова 18 А, Россия, news@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена таланту-самородку, гармонисту Ивану Маланину, уроженцу села Троицк Заларинского района. В честь 125-летия со дня рождения в п. Залари состоялся I Областной фестиваль-конкурс исполнительства на народных инструментах «На Родине Маланина».

Ключевые слова: Иван Иванович Маланин, музыкант, гармонь, баян, Троицк, фестиваль-конкурс «На Родине Маланина».

Для цитирования: Щапова Н. Н. Легендарный гармонист Сибири // Народная культура Приангарья. 2022. С. 67-71.

Фотографии Вероники Титовой

Ровно 125 лет назад, в 1897 году, в селе Троицк Балаганского уезда (ныне Заларинский район), в крестьянской семье Маланиных родился восемнадцатый ребенок. С пяти лет он, самоучка, играл на гармошке на вечерках и свадьбах в родном селе. Тогда мало кто из односельчан догадывался, какая удивительная судьба ждет маленького музыканта, ставшего легендарным гармонистом Сибири.

В 1925 году Иван Иванович Маланин стал победителем первых в Сибири конкурсов исполнителей на народных инструментах. «Талантливый сибирский самородок, несмотря на отсутствие зрения, работал на радио в Новосибирске, куда переехал в годы ВОВ и где его именем названа улица, а на доме, в котором он жил, установлена мемориальная доска. В те годы он был активным участником радиопередачи «Огонь по врагу!», которую вёл совместно с артистами эвакуированного в Новосибирск Ленинградского академического театра имени Пушкина. Иван Иванович, благодаря абсолютному слуху и хорошей памяти, был незаменим для работы на радио: в случае непредвиденных технических сбоев, которые случались в прямом эфире, он был «палочкой-выручалочкой» и тут же брал в руки гармонь, закрывая наступившую тишину музыкальным номером. Он мог

исполнить любое музыкальное произведение: от народных песен до классики. Популярность Ивана Ивановича была огромной. Его выступлений ждали слушатели всех возрастов. Маланин стал первым в стране исполнителем, чье сольное выступление было записано на граммпластинки» [1 ; 6].

«На Родине Маланина» – так в честь знаменитого земляка жители Троицка назвали I Областной фестиваль-конкурс исполнительства на народных инструментах, который прошел впервые в августе 2022 года. Организаторами его стали Иркутский областной Дом народного творчества и администрация муниципального образования «Заларинский район» при поддержке министерства культуры Иркутской области.

В I фестивале-конкурсе приняли участие музыканты из 35 любительских коллективов и солисты-исполнители Иркутской области. Начался праздник с шествия гармонистов.

Маланина своим учителем считает новосибирский музыкант, педагог, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, автор нескольких книг по истории баяна и гармони Николай Андреевич Примеров.



Фестиваль-конкурс «На Родине Маланина».
Шествие гармонистов, Заларинский район, с. Троицк, 2022 г.

Он пропагандирует игру на русской гармонии и является организатором международного Маланинского фестиваля в Новосибирске. Николай Андреевич относится к тем людям, которые убеждены, что без народной песни «нет русского человека, нет России, нет Родины».

В Троицк он приехал в составе творческой делегации от гарнизонного Дома офицеров Сибирского военного округа. Николай Примеров вспоминает: «О Маланине я узнал от своего отца, когда мне было 10 лет. Он подводил меня к радиоприемнику и говорил: «Слушай, сынок, как играет лучший баянист Советского Союза!». Это имя мне запало в душу с самого детства. В городе Новосибирске проходило собрание клуба старейших баянистов Сибири. Я познакомился с ними и узнал, что здесь жи-

вет дочь Ивана Ивановича – Татьяна Ивановна Маланина. Я пришел в гости. Она радушно приняла, показала баян отца, рассказала о его судьбе. Меня тогда тронуло, что такой талантище, добрейшей души человек, родился в маленьком селе в глубинке Иркутской области и стал таким известным замечательным музыкантом. Я увлекся его творчеством, стал изучать биографию, искать газетные вырезки. В архиве Новосибирского радио обнаружил пленки с передачами. Появилась мечта съездить на родину музыканта. Собрался и отправился. Добрался до села Троицк и стал искать, знакомиться с людьми, которые лично знали Ивана Ивановича. Односельчане показали дом, в котором жили Маланины. Истории современников я записал на магнитофон. Этот материал лег в основу моей книги «Иван Иванович Маланин».



Николай Андреевич Примеров,
организатор Международного Маланинского фестиваля в г. Новосибирске

У нас в Новосибирске в этом году прошел уже XXVII Международный Маланинский фестиваль-конкурс».

Николай Андреевич отмечает, что сегодня наступило время, когда люди стали проявлять настоящий интерес к традиции. В некоторых музыкальных школах открылись классы игры на гармонии. Еще недавно это был единственный инструмент, на котором не обучали и даже подсмеивались над гармонистами, считая, что они «отсталые», «деревенщины», «лапотники». Даже в учреждениях культуры говорили, что такого инструмента в России нет. И это удивительно, ведь гармонь – это тип инструмента народной классификации, а баян, аккордеон и гармонь объединяет одно понятие – «гармоника». Существует около трехсот разновидностей гармони.

В Заларинском районе гармонисты из Новосибирска перед началом фестиваля дали десять концертов, и везде музыкантов очень хорошо принимали зрители, особенно дети.

Порадовало, что рядом с музыкантами-ветеранами, уверенно и лихо перебирали кнопки инструмента юные гармонисты, вместе играя прославившуюся на весь мир маланинскую «Сибирскую подгорную».

Андрею Федорову 12 лет. Он с 2 лет играл на игрушечной гармонии, а уже в шесть лет ему подарили настоящую – тульскую. А семья у него действительно музыкальная: дедушка играет на баяне и гитаре, бабушка поет, а мама поет и играет на инструменте в народном ансамбле. Андрей сетует, что не все различают, когда звучит баян, а когда гармонь. Но он для себя уже решил бесповоротно: после оконча-

ния школы продолжит обучение в музыкальном колледже по классу гармонии. Тем более (тут его голос приобретает нотки гордости), его педагог, Николай Примеров, отмечает, что у него манера исполнения точь-в-точь как у Маланина.

Андрей обратил внимание на небольшое количество зрителей, пришедших на фестиваль: «Почему у нас так часто бывает, когда мы проводим концерты в удобное для зрителей время – 7 вечера, едва набирается треть зала? Мы недавно побывали в Испании на фестивале гармоник, там совсем по-другому. Концерт проходил в небольшой деревушке, где всего проживает около ста человек и, несмотря на то, что наше выступление было назначено на два часа ночи, со всех близлежащих сел приехали пять тысяч зрителей, которые слушали музыку с огромным интересом».

Гармонист Анатолий Васильевич Герасимов хорошо помнит, как в Троицке в каждом доме была балалайка или гитара, баян или гармошка, а на гармошке играли даже женщины. По деревенским улицам могли ходить по семь баянистов, соревнуясь в переигрывании.

«Деревня у нас была музыкальная, – рассказывает Анатолий Васильевич. – Я в пять лет заиграл на гармошке, а потом перешел на баян, оказалось, что на нем возможностей больше. Для меня игра на инструменте не профессия, а удовольствие. На заслуженном отдыхе моя жизнь связана с культурой, я аккомпанирую вокальному ансамблю «Сударушки». Побывал в 2011 году в Новосибирске на Маланинском фестивале. Все мы загорелись идеей создания подобного фестиваля у нас в Троицке. Долго добивались и вот – долгожданный праздник пришел и на нашу заларинскую землю!»

В I фестивале-конкурсе приняли участие люди разные по возрасту и профессии, но по истине влюбленные в народный инструмент. В солнечный день состоялся гала-концерт перед Домом культуры села Троицк, где собрались те, кто подарил зрителям радость. Праздник проходил на площадке рядом с памятником известному односельчанину-гармонисту.

Лауреатами конкурса «На Родине Мала-



Андрей Федоров, участник фестиваля
«На родине Маланина», г. Новосибирск

нина» стали 6 коллективов и 6 солистов из Куйтунского, Усольского, Черемховского, Усть-Удинского, Иркутского районов области, городов Черемхово и Братск. «Исполнительский уровень достаточно высокий», – такую оценку дал председатель жюри, заслуженный работник культуры Российской Федерации, руководитель ансамбля русских народных инструментов «Байкал-квартет» Вячеслав Соколов.

Приехал на родину деда его внук, Георгий Дмитриевич Маланин, который сейчас живёт в Москве. О жизни в Троицке ему больше рассказывал его отец, Дмитрий Иванович. Он вспоминал, как они вместе с дедом рыбачили, ловили омуля и тут же готовили его на костре. Вместе с дедом он прожил до окончания средней школы, где параллельно учился в музыкальной школе. «Дед меня контролировал и по слуху,

и по дисциплине. Обмануть его было невозможно. Я пытался, поставив на пюпитр книгу Дюма «Три мушкетера», читать и одновременно играть гаммы, но он, незрячий, делал мне замечание», – рассказывает Георгий Дмитриевич. – В семье было принято читать вслух. Дедушка (по шрифту Брайля) и бабушка читали мне и классику, и приключенческие книги. Я помню, как мы ходили вместе в библиотеку. Я вел его, поддерживая за руку, а он нес всегда увесистую стопку книг, перевязанную ремнем».

В то время Георгий Дмитриевич не думал, что когда-то появится желание написать самому книгу о знаменитом деде. Над изданием книги «На земле Маланина» Георгий Дмитриевич работал вместе с женой Еленой Борисовной, которая запомнила, как сидела двухлетней малышкой на коленях Ивана Ивановича Маланина (родители дружили семьями). Перед презентацией книги с будущими ее читателями-односельчанами,

немного волнуясь, рассказала, как трудно было собирать для нее материал. Очень помог в сборе материала Заларинский краеведческий музей в лице Галины Николаевны Макогон. Она по праву считает ее соавтором в создании этой книги.

В память о легендарном земляке Иване Маланине жители села Троицк вместе с администрацией Заларинского района решили, что фестиваль-конкурс будет проходить в селе раз в два года. Организаторы надеются, что интерес к фестивалю будет расти, а, значит, еще одна традиция души народной будет жить в музыке.

Список источников

1. Баулин, А. В. Сыграй, Иван Иванович : к 125-летию легендарного сибирского баяниста Ивана Ивановича Маланина и 35-летию Международного Маланинского конкурса-фестиваля / авт.-сост. А. В. Баулин, С. Д. Громов, Н. А. Примеров. – Новосибирск : изд-во НГТУ, 2022. – 528 с.



Памятник баянисту Ивану Маланину в селе Троицк Заларинского района

ДОСТИЖЕНИЯ – 2022

➤ **Губернский фестиваль-марафон народного искусства «Душа Сибири»:**

Среди городов I место занял Ангарск, II – Черемхово, III – Тулун. Среди районов победил Иркутский, II место – Тулунский, III – Заларинский район. В рамках марафона ГБУК «ИОДНТ» провел 17 мероприятий с участием около 4000 специалистов культурно-досуговых учреждений.

➤ **Заслуженная награда**

Народному молодежному театру «Гротеск» Эхирит-Булагатского межпоселенческого центра досуга «Наран» п. Усть-Ордынский присвоено звание «Заслуженный коллектив народного творчества».

➤ **Максимальное привлечение средств**

От проектной деятельности – 7 578 168,51 рублей поступило в город Ангарск в 2022 году. Из них 5 940 156,95 от Президентского фонда культурных инициатив получил МАУ Дворец культуры «Нефтехимик» на проекты «Байкал. Продолжение легенды» и «Духовные традиции Прибайкалья».

➤ **Почётная грамота Законодательного собрания Иркутской области**

Награжден Молчанов Александр Михайлович, хормейстер народного вокального ансамбля «Русская песня» из Дворца культуры им. И. И. Наймушина города Усть-Илимска.

➤ **Дни Иркутской области в Совете Федерации**

21 сентября в Москве Иркутская область была представлена на площадке Совета Федерации. Фолк-дуэт «Оберег» Киренского района стал участником торжественного мероприятия.

➤ **Мастера Тулунского района на Дальнем Востоке**

На Всероссийском конкурсе народных мастеров «Дальний Восток – мастеровой» в номинации «Художественная обработка природных материалов» победителем признана Лисицкая Елена Анатольевна, методист МКУК «МОМЦ» Тулунского муниципального района. Крушевская

Олеся Александровна, директор МКУК «Культурно-досуговый центр с. Умыган», награждена специальным призом жюри «За сохранение традиционного орнамента и высокий уровень исполнительского мастерства».

➤ **Зажигая звезды**

Инструментальный ансамбль «Хоригто» МБУК «Осинский МпДК» получил диплом лауреата I Всероссийской детской Фольклориады (г. Чебоксары).

➤ **Пушкинская карта**

Лидер активного подключения к программе «Пушкинская карта» среди городских ДК стал г. Черемхово (2787 человек), среди районных ДК – Качугский район (430 участников).

➤ **Участие в акции**

«Культура для школьников»

Проект министерства культуры РФ и министерства просвещения. Наибольшее количество мероприятий среди городских поселений прошло в г. Черемхово (127 мероприятий и 5075 участников). Больше количество участников в г. Усолье-Сибирское (21 877 человек в 98 мероприятиях). Среди районов по количеству мероприятий лидирует Иркутский район – 491 мероприятие и 16 147 участников, а по количеству участников – Зиминский район и 34 190 человека на 343 мероприятия.

➤ **Программа развития КДУ, принятая в 2022 году**

РОМЦ отдела культуры администрации МО «Эхирит-Булагатский район» разработал программу методического сопровождения: «Методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых учреждений Эхирит-Булагатского района на 2023–2025 годы».

➤ **Новые клубные формирования 2022 года**

Лидер по числу клубных формирований среди городов – Черемхово (6), среди районов – Иркутский район (29 клубных формирований).

➤ **«Грани мастерства»**

Лауреатом I степени в открытом Всероссийском

конкурсе творческих проектов в области праздничных форм культуры «Грани мастерства» на базе Кемеровского государственного института культуры в номинации «Ритуально-обрядовые действия специалиста» стала Ольга Алексеевна Солодкова, директор МБУК «ТК «Созвездие» города Иркутска.

➤ С юбилеем!

Народный хор украинской песни «Калына» села Батама Зиминского района 21 мая 2022 года отметил свой 50-летний юбилей. Хор был создан в 1972 году. В 1988 году коллективу было присвоено почётное звание «Народный», которое он неустанно подтверждает более 30 лет.

➤ Первая инклюзивная творческая лаборатория в регионе

МУ «Социально-культурный спортивный комплекс» Оекского МО, Дом культуры с. Оек выбран единственной в регионе пилотной площадкой для создания инклюзивной творческой лаборатории в Иркутской области. Проект реализуется в рамках федеральной программы «Доступная среда».

➤ Иркутск – столица Парасибириады-2022

В 2022 году МКУК «Культурно-спортивный центр» Усть-Кудинского МО провел творческий вечер для спортсменов-инвалидов Сибирского федерального округа, участников «Парасибириады – 2022».

➤ Этнотуризм

Организована экскурсия в Бельскую слободу Черемховского района. Достопримечательность села – единственная уцелевшая в области от Бельского острога башня, построенная казаками-первопроходцами в 1691 году без единого гвоздя. Маршрут продолжится до старинной Сретенской церкви, затем к мастерам Дома народного творчества за сувениром.

➤ Лучшие этнические фильмы

Фильм «Аргаһаанай ури һадаһад» (Потомки Аргахана), посвящённый культуре боханских бурят, стал победителем Международного бурятского фестиваля «Алтаргана–2022» в номинации «Лучшая режиссерская работа» и «Лучшая операторская работа».

➤ От чистого истока

Два фильма Иркутской области получили награды XII Всероссийского фестиваля визуального творчества «От чистого истока»: специальный приз «Аргаһаанай ури һадаһад» режиссера Яковлевой Марины и лауреат II степени фильм «Легенда о Долине каменных духов» Беловой Натальи, Мишаревой Натальи и Ломовцева Кирилла из анимационной студии «ДА» г. Свирска.

➤ Праздник дружбы, единства, культуры и традиций!

Фольклорный коллектив «Ургы» МБУК «Социально-культурный центр МО «Хохорск» Боханского района принял участие в Межрегиональном фестивале этнических праздников и обрядов «Встречи в Центре Азии» в сентябре 2022 года в г. Кызыл Республики Тыва. На смотре этнических обрядов «Народное таинство» был представлен обряд «Угаалга». В представлении «Праздники Сибири» – праздник «Бохробой удэр».

➤ Перспективное развитие поселка Гришево

В культурно-досуговом центре поселка Гришево Черемховского района создали вокально-инструментальный ансамбль по проекту «В ритме музыки», детский ансамбль народной песни в проекте «Народное творчество в музыкальном развитии детей», появился «Театр на подушках» – новое направление по работе с детьми с ОВЗ. В парке Гришево появился уличный сценический комплекс.

➤ Киренская Звезда

Фолк-дуэт «Оберег» методического центра народного творчества и досуга «Звезда» Киренского района стал участником фестиваля «Ямщицкий перезвон» в селе Синск Хангаласского улуса на территории одноименного этнографического туристического комплекса в Республике Саха (Якутия). Фестиваль народной культуры проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

*Материал подготовила
Евгения Сергеевна Канцедалова
ведущий специалист по методике
клубной работы ГБУК «ИОДНТ»*

ПРИКОСНОВЕНИЕ К СИБИРСКОЙ КЛАССИКЕ

Наталья Николаевна Щапова

Ведущий менеджер по культурно-массовому досугу ГБУК «ИОДНТ»

Иркутская область, Иркутск, ул. Свердлова 18 А, Россия, news@mail.ru

Аннотация. В статье рассказывается об Областном фестивале любительских театров «Прикосновение к классике», который проходил в юбилейный год со дня рождения писателя Валентина Распутина и драматурга Александра Вампилова.

Ключевые слова: Валентин Распутин, Александр Вампилов, Галина Солуянова, «Последний срок», участники конкурса, спектакль, драматургия, проза, фестиваль, жюри.

Для цитирования: Щапова Н. Н. Прикосновение к сибирской классике // Народная культура Приангарья. 2022. С. 74-77.

Фотографии Вероники Титовой

В 2022 году Областной фестиваль любительских театров «Прикосновение к классике» проходил в юбилейный год со дня рождения писателя Валентина Распутина и драматурга Александра Вампилова. Мы с Вами можем гордиться, что живем на земле двух гениальных литераторов, двух наших современников из поколения шестидесятников. В этом году им обоим исполнилось бы по 85 лет. Два классика русской литературы, рожденные на иркутской земле в 1937 году. Оба – в год столетия со дня гибели Александра Пушкина. Оба – сибирские классики, повести которых широко используют театральные самодеятельные коллективы и в настоящее время. Фестиваль «Прикосновение к сибирской классике» – яркий тому пример. Близкая сердцу «деревенская проза» Распутина, сочетающая в себе быденное и вечное одновременно и «Чехов наших дней» Вампилов, с острым взглядом на жизнь.

Иркутский областной Дом народного творчества проводил фестиваль в два дня на разных площадках. Открытие и конкурсные чтения произведений Валентина Григорьевича Распутина прошли в экспозиционном отделе музея, носящего его имя. Второй день прошел в здании Иркутского энергетического колледжа и был посвящен показу спектаклей по произведениям Александра Вампилова.

В этом году фестиваль проводился в рамках празднования 85-летия Иркутской области и был включен в мероприятия Губернского фестиваля-марафона народного искусства Иркутской области «Душа Сибири».

В первый день проходили конкурсные чтения по произведениям Валентина Распутина. Было представлено 13 отрывков из его повестей и рассказов. Прослушав их, жюри сошлись во мнении, что руководителями любительских коллективов была проведена определенная работа над писательским текстом. Конкурсанты готовились основательно и вдумчиво. Председатель жюри фестиваля, директор «Культурного



Члены жюри фестиваля-конкурса
«Прикосновение к классике».
Слева направо: Урядкина М. В.,
Солуянова Г. А., Базилева Г. Н., Иркутск, 2022 г.

центра Александра Вампилова», Галина Солуянова, в беседе поделилась своими впечатлениями: «Меня поразила подача рассказа «Встреча» четырнадцатилетней Варварой Тарасовой из СОШ № 2 им. М. С. Вишнякова г. Иркутска (руководитель Завьялова Елена Алексеевна). Мы все помним этот рассказ, где встречаются два человека, у которых были отношения в юности, закончившиеся драмой. Я была удивлена и тронута, когда увидела бесконечно текущие слезы из глаз этой юной девочки. Это были не искусственно вызванные слезы, а вполне искренние оценки. Как в таком юном возрасте можно тонко прочувствовать эмоции человека, старше тебя вдвое?»

Удивило неожиданное режиссерское решение отрывка из повести В. Распутина «Последний срок» (МО «Качугский район», режиссёр Богданов Евгений Сократович). В нем актриса Людмила Ивановна Жданова представляла сразу двух героинь: от старухи Анны она говорила текст в одну сторону, от Миронихи – в другую. Это было так органично и так здорово!»

Шестнадцатилетняя Елизавета Калистова, воспитанница Анны Рудовой, сама выбрала отрывок из повести «Век живи – век люби».

«С творчеством Валентина Распутина я знакома с детства, – говорит Елизавета, – часто о нем слышала и горжусь им, потому что он писал о Сибири, деревне, Байкале, Ангаре. О местах, где я была, о моих земляках – мне все это так близко! Мне понравилось, что в конкурсе уча-



Настена (Ксения Кашникова) и Гуськов (Никита Ясинский).
В. Распутин «Живи и помни», г. Иркутск, 2022 г.



Жданова Л. И. в роли старух Анны и Миронихи.
В. Распутин «Последний срок», Качугский район, 2022 г.

ствует много женщин в возрасте. Это очень трогательно. Я сдерживала слезы и впервые поняла и прочувствовала именно здесь, что значит знаменитое выражение «распутинские старухи».

Галину Солуянову тронул по актерской наполненности отрывок из повести В. Распутина «Живи и помни» в исполнении Ксении Кашниковой и Никиты Ясинского из народного театра «Юность» Дворца детского и юношеского творчества города Иркутска под руководством режиссёра Анны Константиновны Рудовой.

«Я давно не видела таких искренних «Настен»! – отмечает Галина. – Отсутствие мизансцен не отразилось на подаче литературного материала: молодые актеры стояли на одной линии и говорили в зрительный зал. Настена в подаче Ксении – настолько нежная, светлая и уже сразу предугадывается, что эта героиня погибнет. Здесь мы увидели режиссерскую работу над перспективой сюжета».

Второй день фестиваля прошел в уютном зале эстетического центра Иркутского энергетического

ческого колледжа и был посвящен показу спектаклей по произведениям Александра Вампилова. Пять театральных коллективов представили на суд свое режиссерское видение его пьес и рассказов.

Интересный ход нашли организаторы фестиваля: перед каждым спектаклем звучал голос Распутина из архивных записей Иркутского областного радио. В них Валентин Григорьевич говорил о творчестве своего друга и соратника Александра Вампилова, звучали песни в исполнении современников драматурга.

Открыл конкурсный показ спектаклей Театр-студия «Бусинки» МБОУ г. Иркутска СОШ № 19. На сцене юные герои из ранних рассказов драматурга. «Свидание» – как нельзя точно задали присущий Вампилову чуть ироничный тон, тем самым заявив атмосферу драматургии фестиваля. Вместе с персонажами мы вновь переживали и пытались решать вечные проблемы жизни: торжества правды над ложью, победы вампиловского слова над человеческой глупостью.

Перед спектаклем режиссер Ирина Щербак отметила, что с пятью молодыми исполнителями работали три педагога: режиссер по вокалу

Алена Владимировна и по хореографии Наталья Лузгарь. На результате это отразилось положительно: между действием юные актеры душевно пели песни из прошлого столетия так, как будто они были написаны их современниками, а танцевали так задорно, что чувствовалось, что они сами получают от происходящего на сцене искреннее удовольствие, еще раз убедив зрителей в вечности классического текста драматургии.

Гран-при фестиваля за спектакль «Утиная охота» получил заслуженный коллектив народного творчества народный театр «Содружество» ГБУК «ИОДНТ». Заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области Александр Гречман за тридцать лет существования авторского театра выработал свою интонацию, свой индивидуальный подход в работе с актерами, которые десятилетиями не покидают коллектив. Александр Гречман уверен, что «Утиная охота» – это та драматургия, которая должна обязательно оказаться в любом театре. И при всей внешней простоте спектакль ставить оказывается очень и очень непросто. Это один из тех жестких драматургов, который не даст выйти за рамки своего личного пространства – той природы, которую он создал. Его героев нужно



Сцена из спектакля «Свидание». А. Вампилов.
Театр-студия «Бусинки», г. Иркутск, 2022 г.



Сцена из спектакля «Утиная охота». А. Вампилов.

Заслуженный коллектив народного творчества народный театр «Содружество», г. Иркутск, 2022 г.

братъ точно, очень понимать и соответствовать тому периоду времени, и тем обстоятельствам, в которых они существуют. Это хорошая школа. Это трудно, но это бесконечно интересно.

Театр-студия «Родничок» Дворца творчества детей и молодежи из Ангарского городского округа под руководством режиссера Тагира Хамитова показали спектакль по рассказам Александра Вампилова «Шорохи». «Шорохами» стали все действующие лица разных по сюжету и настроению частей спектакля. Актерам массовой удалось вовлечь зрителей в действие необычным режиссерским ходом, создавшим атмосферу спектакля. Одетые в черные костюмы, покрытые серыми накидками, «шорохи» оценками и пластикой соединяли все эпизоды спектакля. Они меняли настроение зала: загадочные, шаловливые, устрашающие, гнетущие, восторженные. В зависимости от своей роли в следующей сцене, они сбрасывали накидки, становясь героями очередного рассказа.

«Вампилов у каждого читателя, режиссера

и зрителя свой, – поделилась впечатлениями Галина Солуянова. – Режиссеры любительских театров работают с коллективом гораздо грамотнее, человечнее, чем в профессиональных театрах. Уважение к актерам вызывает такая по-настоящему бескорыстная любовь к искусству».

Все члены жюри отметили, что на фестивале выступило столько талантливых, красивых людей юного и серебряного возраста, что еще раз можно убедиться в мысли: какой необыкновенный у нас в Сибири народ!

Валентин Распутин в анкетировании о проблемах и путях развития литературы писал: «Меняются времена, меняется человек, ритм жизни, но одно остается неизменным – это его душа. Все проблемы те же, что были десять, двадцать и сто лет назад, всех их можно свести в одну – проблему воспитания человека, воспитания его нравственных качеств. Проблемы литературы – проблемы человеческой души. Это проблема жизни и смерти будущего. Отсюда и роль литературы в обществе. Настоящей литературы»¹⁶.

¹⁶ Сост. И. К. Петров // Валентин Распутин: Звуковой сб. в 10 ч. / ИГУ; Музей истории г. Иркутска. - Иркутск, 2002.

Тип статьи – персоналии

УДК 745/513

УСПЕХ ДОСТИГАЕТСЯ ЛЮБОВЬЮ И ТРУДОМ

Галина Владиславовна Кононенко

Почетный работник общего образования, заместитель директора МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной», Иркутская область, город Усть-Илимск, ул. Георгия Димитрова, д. 4., kgv2014@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрыты особенности творчества народного мастера росписи по дереву Елены Волк, члена народного творческого объединения «Мастера Илима» МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной» г. Усть-Илимска. Статья о выборе взрослым человеком увлечения, которое стало второй профессией. В 2022 году Елена Анатольевна получила звание «Народный мастер Иркутской области».

Ключевые слова: городецкая роспись, свободная кистевая роспись, народные традиции, урало-сибирская роспись, кракелюры, сюжетная композиция, илимская роспись.

Для цитирования: Кононенко Г. В. Успех достигается любовью и трудом // Народная культура Приангарья. 2022. С. 78-81.

Дополнительная редакция Л. М. Мельниковой



Волк Елена Анатольевна
народный мастер Иркутской области,
преподаватель росписи по дереву
МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»
г. Усть-Илимск

В детстве маленькая Лена увидела у мамы шкатулочку, расписанную цветами. С тех пор желание научиться мастерству росписи поселилось в сердце и не давало покоя. А мамин подарок – коробочка с фломастерами – был самым радостным и желанным. С тех пор рисование стало любимым занятием.

Мастером росписи Елена Волк стала не сразу. Жизнь вела её по разным дорогам: получила техническую специальность, работала на лесопильном деревообрабатывающем заводе, устроилась в детский садик, а затем в школу ремесел.

Школа ремесел в Усть-Илимске – удивительное место! Все, кто попадал туда, непременно начинали осваивать то или иное ремесло: вахтер училась делать берестяные туеса, плотник осваивал резьбу по дереву, а заведующая хозяйством, Волк Елена Анатольевна, стала «покорять» роспись по дереву.

Первым учителем стала Елена Николаевна Михеенкова, признанный в городе мастер росписи по дереву, народный мастер Иркутской области, руководитель народного творческого объединения «Мастера Илима». Уроки приходилось брать в свободное от работы время. Много получалось не сразу, но упорство и неутомимое



Волк Е. А. Доска «Весенние цветы».
Роспись по тагильским мотивам, 2004 г.
Сосна, акрил, лак ПФ

желание учиться дали свои результаты. С какой радостью она несла домой первую расписную досочку, чтобы показать мужу и дочке!

Елена с успехом освоила городецкую традиционную роспись, для которой характерна одновременно простота, лаконичность и пышная праздничная нарядность. Она с удовольствием писала на деревянных досках городецкие купавки и розыны на основе круга с использованием подмалевков и ярких локальных цветов – красного, зеленого, желтого, синего. Сложнее давались сюжетные композиции



Волк Е. А. Доска «Изда детьми весела».
Роспись по мотивам городецкой росписи, 2002 г.
Сосна, гуашь, лак ПФ

с человеческими фигурами, лошадьми, домами и деревьями. Упорство и труд победили! Хорошо стали получаться «сюжетки».

Но сердце Елены покорило другое направление – свободная кистевая роспись на базе урало-сибирской. Она строится на выразительности двойного живописного мазка, когда на разные половинки плоской кисти набираются краски, контрастные по тону. При правильном движении кисти мазок получается необыкновенно выразительным и живописным. «Свободной» эту роспись называют потому, что мастера работают кистью без подмалевка (иногда с подмалевком, когда нужно набрать цветовое звучание на темном или сложном фоне), без контурного наброска и цветом моделируют различные формы. Особенно красивыми в такой технике получаются цветы.

А еще Елену Анатольевну привлекли авторские находки мастеров, использующих различные фоны и формы деревянных заготовок. Очень современно выглядит расписной букет не на чистом дереве, а на цветном фоне с кракелюрами (трещинками), что придает вещи эффект старины. Сочетание традиционной росписи с авторским подходом не всегда поощряется у расписчиков. В приоритете всегда стоит сохранение народных традиций. Но Елене очень хотелось не только традиции освоить, но и современный подход к росписи использовать. Так она познакомилась в сети Интернет с известными



Волк Е. А. Доска «Сибирский букет».
Роспись по тагильским мотивам, 2011 г.
Сосна, акрил, лак ПФ



Волк Е. А. Занятие в подготовительной группе по теме «Городецкие цветы»

расписчицами, преподавателями онлайн-школ, художниками, мастерами ДПИ и народных художественных промыслов Татьяной Кудрявцевой и Зинаидой Голубевой. Художницы известны авторскими находками в создании живописных цветочных композиций на различных формах: подносах, шкатулках, пасхальных яйцах. Елена брала у них уроки.

Значимым событием она считает встречу в Москве летом 2022 года с Ией Токаревой, художником и преподавателем декоративно-прикладного искусства, мастером городецкой росписи. В московской мастерской Ия провела для Елены «живой» мастер-класс: подсказала, что нужно поправить, похвалила качество росписи сибирячки, цветовые соотношения и композиционные решения ее работ. Советы были очень ценными, и результат не заставил себя ждать. Новые идеи превратились в красивый набор шкатулочек.

Композиция росписи зависит от формы заготовки. Традиционные мотивы росписи по дереву хорошо ложатся на разделочные доски разных форм или тарелки, потому что главное поле – плоскость. Любая объемная форма требует собственного уникального подхода. Зная это, многие мастера варьируют размеры и формы досок и тарелок. Елена Волк решила пойти дальше – поискать новые зрелищные формы заготовок, которые притягивали бы взгляд современного зрителя. Именно так появилась ее знаменитая расписная шкатулка в форме большой пуговицы, а швейная машинка была удостоена гран-

при областного фестиваля народного творчества «Души и рук творение тебе, Иркутская земля!», проходившего в Сибэкспоцентре в 2014 году.

Е. Волк является членом народного творческого объединения «Мастера Илима», которое разрабатывает новую разновидность росписи – илимскую. Она будет отличаться особой цветовой гаммой, характерной для илимских лесов: темная зелень хвои, сиреневый иван-чай, серо-коричневый цвет кедровых шишек. Идет активная работа над стилизацией сибирской растительности: рябины, иван-чая, шиповника.

Елена особенно любит жарки. Так и стоят перед глазами яркие солнечные брызги на лесной полянке, увиденные ею в детстве. Впервые большой поднос с жарками был представлен в 2012 году на Всероссийском конкурсе «Сибирь мастеровая», который проходил в Иркутске. Ее работа тогда покорила всю оценочную комиссию и получила I место. Сегодня жарки мастер пишет на досках, подносах, шкатулках разнообразных форм.

Она создала методическую разработку по написанию жарков для любителей росписи, которую отправила на конкурс в Новосибирск «Из прошлого в будущее». Результат – малая медаль памяти профессора М. Н. Мельникова (2015 г.).

Елена Анатольевна – человек, нацеленный на постоянное развитие. Она приняла участие в VI Международной выставке-конкурсе «Санкт-Петербургская Неделя искусств» (2015 г.), в Международном конкурсе декоративно-прикладного искусства в Италии (2015 г.), в Международном фестивале народного творчества в Братиславе (Словакия, 2017 г.). В декабре 2022 года, на Областном конкурсе «Сибирь мастеровая» в Иркутске, в рамках фестиваля «Сияние России», Елена заняла III место в номинации «Художественная обработка дерева».

Около 10 лет народный мастер занимается педагогической деятельностью. Она работает с детьми 7–9 лет по программе «Юный художник». Многие её выпускники поступили на обучение в художественное отделение школы искусств и продолжают обучение.

Главным результатом работы Елены Анатольевны Волк, признанием ее мастерства в росписи по дереву, педагогической деятельности и общественных заслуг, стало присвоение ей в 2022 году почетного звания «Народный мастер Иркутской области».



Волк Е. А. Шкатулка «Пуговица».
Роспись по тагильским мотивам, 2014 г.
Сосна, акрил, лак ПФ



Волк Е. А. Шкатулка «Сундучок».
Роспись по тагильским мотивам, 2017 г.
Сосна, морилка, акрил, лак



Волк Е. А. Доска-панно «Шиповник» (60x30 см).
Роспись по тагильским мотивам, 2018 г.
Сосна, грунт для дерева, акрил, лак ПФ



Волк Е. А. Утюг-шкатулка
«Сибирские цветы».
Роспись по тагильским мотивам, 2014 г.
Сосна, акрил, лак ПФ



Волк Е. А. Шкатулка
«Швейная машинка».
Роспись по тагильским мотивам, 2014 г.
Сосна, акрил, лак ПФ



Волк Е. А. Комплект «Хлебосольная Сибирь».
Роспись по тагильским мотивам, 2012 г.
Сосна, осина, акрил, лак ПФ

Персоналии
УДК 339.138

БЕРЕСТЯНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Людмила Иннокентьевна Шагунова

Корреспондент, общественно-политическая газета «Областная», г. Иркутск, ул. Российская, д.12

Аннотация. Интервью с Татьяной Анатольевной Яворской, преподавателем детской художественной школы города Тулуна, мастером по работе с берестой. Мастер расскажет о поиске творческого пути, особенностях работы с берестой. За большой вклад в сохранение, развитие и популяризацию народных художественных ремесел, за профессиональные качества педагога и мастера-наставника, Татьяна Яворская в 2022 году была удостоена звания «Народный мастер Иркутской области».

Ключевые слова: народный мастер, береста, творчество, ремесло, конкурс.

Для цитирования: Шагунова, Л. И. Берестяных дел мастер // Народная культура Приангарья. 2022. С. 82-86.

Опубликовано в общественно-политической газете «Областная» 28.09.2022 г.

Фотографии из архива мастера.

Родилась Татьяна в селе Новотроицк Тулунского района. В 1994 году окончила Тулунское педагогическое училище, затем Восточно-Сибирскую государственную Академию культуры и искусств по специальности «Народное художественное творчество». С 1995 года она – бессменный преподаватель детской художественной школы города Тулуна, с 2009 года – руководитель группы «Художественная обработка бересты» отделения «Дом ремесел».

– Когда начала работать с детьми, стало ясно – надо искать свой путь в творчестве. Я пробовала много разных техник, – рассказывает женщина. – Почему береста? Родное дерево – береза. Все идет из детства. Семья Татьяны в Новотроицке жила на берегу озера по соседству с березовой рощей. Оттуда любовь к этому дереву.

Она методично изучала традиционные способы работы с материалом, технику прорезки, тиснения, методы заготовки и хранения сырья. В 2000 году Татьяна Анатольевна прошла обучение в творческой мастерской народного мастера из Нижнеудинска Владимира Антипенко.

Ее работы наполнены народными и при-



Татьяна Анатольевна Яворская
народный мастер Иркутской области
преподаватель МАУ ДО г. Тулуна
«Детская художественная школа»



Т. А. Яворская. Коллекция туесов «Саган-Заба». Художественная обработка бересты, 2018 г. Береста



Т. А. Яворская. Картина «Тихие улочки». Аппликация, 2019 г. Береста, оргалит

родными мотивами. Ажурная резьба неповторима. Мастер делает сувенирные самовары и интерьерные изделия, плоскостные картины и оригинальные туеса. Коллеги называют ее обладательницей тонкого художественного вкуса и неиссякаемой творческой фантазии. За годы работы с берестой Татьяна овладела многими секретами ремесла, часто совмещает разные техники в одном произведении, комбинирует фактуры. А еще мастер всегда внимательна к мелочам и деталям, что и отличает настоящего художника. Так в наборе туесов «Саган-Заба» мастер использует своеобразные берестяной «пэчворк» и декорирует изделия изображением петроглифов, найденных в бухте Саган-Заба, используя технику теснения. Примечательно, что Татьяна создает не отдельные туеса, а композиции из нескольких изделий, объединенных одной темой. Это позволяет более цельно воспринимать идею. В том же наборе туесов под названием «Заган-Заба» в композиции присутствует берестяной стилизованный бубен, как еще один атрибут, говорящий об обычаях и традициях коренных народов Сибири.

Береста, кажется, навсегда впитывает солнечный свет, оттого ее запах напоминает жаркий полдень. Глядя на летние пейзажи, создается впечатление, что попал в знакомую деревню или находишься на лесной поляне.

Сегодня коллекция Татьяны Анатольевны насчитывает несколько сотен работ. Точного числа не знает даже сама мастер: что-то подарено, что-то приобретено посетителями выставок и украшает интерьеры где-то далеко от Тулуна. Что-то и сейчас демонстрируется в стенах художественной школы.

Очень душевны берестяные картины Татьяны Яворской, для создания которых она использует разноцветные кусочки березовой коры, собирая из них изображения, как мозаику с элементами аппликации. Бархатистая, с сеткой тонких ровных полосок, поверхность бересты красива в изделиях сама по себе, даже без росписи и резьбы. Это нежный, теплый и мягкий материал. Характерные для окраски бересты оттенки золотисто-медовых, приглушенных

и красновато-коричневых тонов великолепно гармонируют между собой. Много картин мастера погибло при наводнении 2019 года. И потом долгое время не было душевных сил начинать все заново. Сейчас, спустя три года, вновь создаются берестяные картины с изображением сибирских пейзажей, деревенских улочек и русских красавиц.

При активном участии Татьяны Анатольевны в Тулунской детской художественной школе в 2009 году открыли отделение «Дом ремесел», где она ведет занятия для группы «Художественная обработка бересты». Работы ее учащихся покорили уже не один конкурс, и на выставках детские изделия получают отличные отзывы. Обучение ведется по дополнительной общеразвивающей программе «Художественная обработка бересты». Программа разработана Татьяной Анатольевной в 2008 году и получила рецензию у специалистов Иркутского художественного колледжа. Ученики с удовольствием изучают традиции ремесла, выполняют утилитарные изделия: туеса, шкатулки, короба. С опытом появляются авторские, декоративные изделия.

Часть ее выпускников с творчеством так и не расстались. Кто-то работает преподавателем художественных школ в Приангарье, кто-то занимается творчеством дома. Ни один из уроков не прошел даром.

– Сегодня её ученики уже приводят своих детей на занятия, и так приятно учить уже второе поколение, – говорит мастер.

После работы, в свободное время, Татьяна Анатольевна творит для себя, активно «выставляется». Берестяные наборы туесов: «Сила Сармы», «Скалы Сахюртэ», «Саяны», «Зима-Лето» – это часть работ, которые демонстрировались на недавних областных конкурсах «Сибирь мастеровая», «Озаренные красотой ремесла», «Золотое дерево». Одна из выставок недавно состоялась в городской библиотеке города Тулуна. Ее работы, к слову, живут в частных коллекциях в Германии, Австрии, Японии.

С 2006 года Татьяна Анатольевна входит в состав организационного комитета по прове-



Т. А. Яворская. Картина «Дворик». Аппликация, 2022 г. Береста, оргалит

дению городского конкурса «Мастер года». В 2010 году она стала членом народного коллектива «Творческое объединение мастеров «ИЯ», участвует в ярмарках-выставках, вместе с другими специалистами проводит мастер-классы для преподавателей школ города и района, а также для всех желающих.

И вот новое признание – получение звания «Народный мастер Иркутской области».

– Это ко многому обязывает, – считает Татьяна Анатольевна. – Нужно постоянно совершенствовать свое мастерство, много работать. Не время поживать на лаврах.

Тип статьи – персоналии

УДК 738

ДАРЯ ТЕПЛО И СВЕТ ДУШИ

Надежда Васильевна Салькова

Заведующий районным методическим отделом, Социально-культурное объединение, ул. Карла Маркса, 4, р. п. Куйтун, Иркутская область, Россия, salkova.nv@mail.ru

Аннотация. В статье прослеживается творческий путь мастера Ирины Викторовны Фёдоровой, инструктора по труду ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшихся без попечения родителей, Куйтунского района», ее вклад в развитие гончарного дела в селе и в районе, педагогический опыт, достижения педагога-наставника, удостоенного звания «Народный мастер Иркутской области» в 2022 году.

Ключевые слова: ремесло, роспись ангобами, глазуриями, сграффито, техники «вощение», «дымление», «лощение», «молочение», звание «Народной мастер Иркутской области».

Для цитирования: Салькова Н. В. Даря тепло и свет души // Народная культура Приангарья. 2022. С. 87-91.

Гончарное дело – одно из самых древнейших ремёсел. В нашем селе это ремесло бытовало в начале и середине минувшего столетия. Дед мой, Гоголев Филипп Николаевич, занимался гончарным делом. Помню его крынки да горшки, которые он бережно хранил в кладовой. Были в селе еще мастеровые люди, ведь посуда, сделанная из глины, была основной кухонной утварью в то далекое время. К сожалению, их имена не сохранились в исторической летописи нашей малой родины. Вот для чего так важно популяризировать творчество карымских мастеров гончарного дела. «Народный мастер Иркутской области» – это почётное звание в 2022 году была удостоена керамист Ирина Викторовна Фёдорова.

Она – уроженка города Красноярска, где прошли детство и студенческие годы. Бабушка научила её вязать на спицах и крючком шарфы, носки, полуверы. Вместе они вышивали и гладью, и крести-



Фёдорова Ирина Викторовна

народный мастер Иркутской области, инструктор по труду
ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшихся без попечения родителей,
Куйтунского района», с. Карымск, Куйтунский район

ком, и моделировали куклам одежду. То, что в будущем Ирина выберет творческую профессию – было predetermined. И вот она – «закройщик-модельер универсал пальтово-костюмного ассортимента» 6 разряда.

В 1997 году Ирина вышла замуж и переехала на постоянное место жительства в село Карымск Куйтунского района Иркутской области. Здесь для ее творческих возможностей стало «больше места», а когда рядом оказываются талантливые и мастеровые люди – это великая удача!

Ирина Викторовна Фёдорова работала мастером производственного обучения в филиале Кимильтейского профессионального училища № 51, где обучала девочек шитью. Работая воспитателем в ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшихся без попечения родителей, Куйтунского района», она осваивает различные виды и техники декоративно-прикладного творчества: вышивку, бисероплетение, соломоплетение, тестоластику, канзаши, папье-маше, лоскутное шитьё, тетоластику и обучает этому детей.

Мастер-классы, которые проходили в области и районе, никогда не пропускала. Так на один из них в гончарную мастерскую села Бар-

лук Куйтунского района, что находится от Карымска в семидесяти километрах, пригласила народный мастер Иркутской области Марина Анатольевна Фёдорова. Она возродила гончарное дело в районе. Её работы восхищают изяществом, красотой и известны за пределами нашей области.

Ирина Викторовна и ее ученики впервые знакомятся с материалом глина. Мастер-класс произвел на них незабываемое впечатление. У Ирины Викторовны появилась мечта открыть гончарную мастерскую в Центре, ведь гончарное дело не только удивительное красоты ремесло, но и полезно для здоровья, способствует развитию мелкой моторики рук, сенсорики, снятию стресса.

2016 году Ирина Викторовна стала автором долгосрочного проекта «Тепло и свет идут издалека», который победил в Международном конкурсе грантов «Православная инициатива –2016». Проект был направлен на возрождение и развитие традиционных ремёсел в селе, на приобщение подрастающего поколения к изучению родной культуры. Приоритетным направлением проекта явилось обучение



Фёдорова И. В. Коллекция обереговых кукол, 2021 г.
Пласт, теснение, дымление

гончарному ремеслу детей, находящихся на реабилитации в ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, Куйтунского района» и молодёжи из социально незащищенных семей, детей с ОВЗ, проживающих в селе Карымск.

Мечта Ирины Викторовны осуществилась, благодаря грантовой поддержке, руководству Центра, министерству социального развития, опеки и попечительства Иркутской области. Было приобретено оборудование: 2 гончарных круга, 2 муфельных печи, раскатчик, экструдер, необходимые инструменты и материалы. Оборудованная гончарная мастерская «Горшеня» села Карымск распахнула двери на радость всех детей и подростков. С тех пор она обучает гончарному делу ребятшек в возрасте от 3 до 16 лет. Дошкольники лепят из глины животных, птиц, сказочных героев, свистульки, а ребята школьного возраста мастерят сувенирную продукцию. Вместе они творят настоящие глиняные чудеса, используя традиционные техники: «вощение», «лощение», «молочение», «дымление».

Приобретя колоссальный опыт в «Академии керамики» (2019 г.) в Санкт-Петербурге, Ирина стала применять новые техники в обработке и декорировании керамических изделий: «роспись ангобами и глазурями», «сграффито». Недавние работы Ирины – образы традиционных народных кукол «Ведучка», «Успешница», «Неразлучники», «Мамушка» – восхищают тех, кто хотя бы раз посетил экспозицию. Мастеру удалось с удивительной точностью и большим художественным вкусом воссоздать образ тряпичной куклы в глине, передать фактуру и рисунок ткани. Она сумела подчеркнуть особенности и тонкости, которые свойственны традиционной тряпичной кукле.

Ирина Викторовна – талантливый наставник, имеет дар обучать и прививать детям любовь к народным художественным ремеслам. Ждут ее ребята в Карымской СОШ, зная, что мастер-класс пройдет интересно, а по окончании на память обязательно останется глиняный кулон или свистулька.

Ирина Викторовна популяризирует профессию керамиста, и, наверняка, уже есть ученики, которые готовы продолжить эту деятель-



Фёдорова И. В. Мастер-класс совместно с подмастерьем «Профессиональные пробы в профессии керамист». На базе Карымской СОШ. 2021г.

ность. Огромное количество детей и подростков в разных селах и поселках Куйтунского, Тулунского и Зиминского районов она обучила. Мастеру важно, чтобы его дело продолжалось! Также она делится опытом с преподавателями из других центров социальной сферы. Ежегодно ею проводятся мастер-классы: «Изготовление ангелочков в технике керамика», «Подкова на счастье», «Керамический кулон с элементами техники «изонить» и многие другие.

Седьмой год Ирина Федорова осваивает гончарное ремесло, участвует в районных, региональных, областных, всероссийских конкурсах.

Дипломы в портфолио мастера тому подтверждение: диплом лауреата I степени Областного открытого фестиваля-выставки мастеров и подмастерьев декоративно-прикладного искусства «Живые ремёсла», г. Тулун, 2019 год; лауреат III степени конкурса «Город мастеров» в номинации «Керамика. Гончарное ремесло», с. Гуран, Тулунский район, 2019 год; Гран-при регионального слёта мастеров народных ремёсел «Традиции.



Фёдорова И. В. Обереговая кукла
 «Ведучка», 2021 г.
 Пласт, теснение, дымление



Фёдорова И. В. Обереговая кукла
 «Неразлучники», 2021 г.
 Пласт, теснение, дымление



Фёдорова И. В. Обереговая кукла
 «Успешница», 2021 г.
 Пласт, теснение, дымление



Фёдорова И. В. Подарочный набор «Мотивы Байкала»,
 2020 г. Пласт, частичное глазурование



Фёдорова И. В. Окарина «Лошадка», 2022 г.
 Пласт, дымление



Фёдорова И. В. Окарина «Утка», 2022 г.
 Пласт, дымление



Фёдорова И. В. Работа-победитель Всероссийского конкурса
 «Туристический сувенир – 2021», г. Саранск.
 Пласт, ангоб, глазурь. Техника «сграффито»

Мастерство. Ремёсла», с. Гуран, 2019 год; диплом лауреата III степени X открытого фестиваля-выставки мастеров и подмастерьев ДПИ «Живые ремёсла» в номинации «Работа с пластическим материалом», г. Тулун, 2021 год; лауреат III степени I заочного этапа областной выставки-конкурса народных ремёсел «Сибирь мастеровая» в номинации «Художественная керамика» в категории «Мастер-профи», 2020 год; I место во Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир – 2021», г. Саранск, 2020; финалист Всероссийского конкурса «Туристический сувенир в Сибири» в номинации «Сувенир-игрушка» и «Этнографический сувенир» в г. Абакане, 2022 год.

Ирина Викторовна Федорова за высокие достижения в профессиональной деятельности стала лауреатом премии Губернатора Иркутской области в номинации «Лучший специалист дополнительного образования» (2020 г.). Это свидетельствует о том, что уровень работ её и обучающихся высок, но мастер считает, что учиться нужно всегда, постигать, открывать, изобретать, и передавать свой опыт и мастерство другим, даря тепло и свет души.



Фёдорова И. В. Мастер-класс «Ангелочек».



Фёдорова И. В. Мастер-класс «Ангелочек». Областной форум «Мир семьи, страна детства», 2018 г.

ЖЕНСКОЕ ЗАМЫШЛЕНИЕ В ИРКУТСКЕ

Валентина Ивановна Яковлева

Народный мастер Иркутской области, педагог дополнительного образования высшей категории, руководитель объединения «Кружевница» СОШ № 69 г. Иркутска.

Аннотация. Статья о мастере кружевоплетения на коклюшках Валентине Яковлевой, владеющей разными видами русского кружева. Под руководством мастера в Иркутске работают три объединения. В 2022 году мастер Валентина Ивановна Яковлева удостоена звания «Народный мастер Иркутской области».

Ключевые слова: кружевоплетение, коклюшки, барабан, лён, хлопок, вологодское кружево, елецкое, михайловское, ижеславское, кадниковское, ярославское, подольское, киришское, балахнинское, Клюни де Бриуд, сцепное кружевоплетение, многопарное кружево, вилюшка, бгань.

Для цитирования: Яковлева В. И. Женское замышление в Иркутске // Народная культура Приангарья. 2022. С. 92-99.



Яковлева Валентина Ивановна
народный мастер Иркутской области,
педагог дополнительного образования высшей категории,
руководитель объединения «Кружевница» СОШ № 69,
г. Иркутск

Коклюшечным кружевом интересуюсь со школьных лет. Моя бабушка, Анна Федоровна, научила вязать крючком и спицами. Когда в семье появились первые покупные кружевные изделия, я все пыталась разгадать, как же их плетут и на каких инструментах? Они казались неземными, сказочными. Возникло сильное желание научиться!

Основным оборудованием для создания кружев являются коклюшки. Они могут быть деревянными, костяными или пластиковыми. Кружево выплетается на валике (бубне). Это плотно набитая опилками или соломой подушка, установленная на подставке или козлах. Сколок (технический рисунок будущего изделия) крепится к валику металлическими булавками-гвоздиками. Часто при плетении используется тонкий металлический вязальный крючок. Таких инструментов для плетения у меня в то время не было. А главное – не было рядом человека, который мог бы научить этому волшебству!

Воплотить мечту удалось только через несколько десятков лет. В середине 1980-х в ДК Гагарина города Иркутска открылся женский клуб по интересам «Хозяюшка». Основное направление – украшение тортов. В 1990-х в клуб пригласили Федорову Клавдию Петровну, на-



Яковлева В. И. Абажур для настольной лампы.
Вологодская техника кружевоплетения. Украшение цветы.
Работа с бисером, 2006 г. Нити – хлопок бежевого цвета,
золотой люрекс, бисер коричневого и золотого цвета

родного мастера Иркутской области. Она еще в детском возрасте научилась плести у приехавшей в Свердловскую область елецкой кружевницы.

С каким же удовольствием я познавала науку плетения кружев! Коклюшечное кружево изготавливается путем плетения и скручивания отрезков нити разными способами. Сцепное и многопарное кружево плетется по сколкам, а численное – без него. Главное в численном – порядок чередования нитей и число переплете-

ний. В сцепном кружеве изгибы сплетенной полосы заполняются ажурными решетками, а все элементы сцепляются между собой с помощью вязального крючка. Многопарное кружево – самый сложный способ плетения, ведь там более 100 пар коклюшек. Получается самый изящный узор! Раньше мастериц называли плетелями, кружево – женским замышлением.

Первой работой была кружевная вставка, выполненная в технике традиционного вологодского кружева, той технике, которой владела Клавдия Петровна. Специализированной литературы раньше не было и интернета тоже, всю информацию получали с рук мастера. Позже я много узнала о кружевоплетении, о традициях и видах. Год за годом я осваивала разные техники, выявляя их особенности.

Вологодское кружево – это традиция Русского Севера. Кружево отличается присутствием обязательного деления на узор и фон. Выразительные линии орнамента выплетаются вилюшкой¹⁷, что не позволяет сливаться с второстепенным фоном. Кружево плетется льняными или толстыми нитями из хлопка. Оно плотное. В традиции мастерицы изображали птиц и Древо Жизни. В настоящее время – различные орнаменты. Раньше кружева были монохромными, теперь возможно и с применением цвета. Это влияние времени.

Я начинала плести различные салфетки, жилеты и болеро, мерные кружева по готовым сколкам, чаще всего в вологодской технике плетения. Позже начала создавать авторские изделия, самостоятельно рисовать сколки. Первая работа – абажур для настольной лампы.

Елецкое – это кружево-паутинка, тончайшее, невесомое. Чаще всего плетется натуральным шелком или очень тонкими нитями. В этой технике мной выплетена коллекция изделий: воротники, в том числе и двуцветные, галстук, небольшие салфетки, традиционно называемые «подстаканники».

Михайловское – это единственное традиционное цветное кружево, которое плетется очень толстыми хлопчатобумажными нитя-

¹⁷ Вилюшка - это тесёмка плотного переплетения, из которой создаются различные орнаментальные формы в кружеве.



Яковлева В. И. с участницами объединения «Кружевница» СОШ № 69, г. Иркутск, 2019 год

ми. Это может быть лен, мулине в одну, две и даже три пасмы¹⁸. В этой технике мной сплетено несколько салфеток. В настоящее время плету край традиционного Михайловского полотенца.

Ижеславское – народная традиция многопарного кружева, сохранившая символику, смыслы

дохристианского периода. Часто плетутся зеркальные изображения узоров, Древа, чтобы послания были видны и людям на земле, и богам. В работе используют 30–40 пар, а для больших изделий до 80–90 пар коклюшек. Нитки – лен, цветное мулине. Выплетены тесемки для украшений мешочков для трав с зеркальным изображением Древа.

¹⁸ Пасма мулине состоит из 6 тонких хлопчатобумажной нитей.



Яковлева В. И. Палантин в технике сцепного вологодского кружевоплетения, 2019 г.
Нити хлопок светло-серого цвета двух оттенков



Яковлева В. И. Брошь «Роза». Многопарная техника плетения, 2020 г. Нити – мулине хлопок в 2 нити (1/3 пасмы), три оттенка розового цвета



Яковлева В. И. Салфетка «Хлебная скатертинка». Вологодская техника кружевоплетения, 2020 г.
Нити – лен натуральный отбеленный



Яковлева В. И. Лакомка со знаком Белобога. Кадниковское многопарное кружево. 2021 г. Знак – тонкие плоские золотые нити, мерное многопарное кружево металлизированными нитями, пайетки. Отделка золотым кружевом с бганью



Яковлева В. И. Коллекция детских головных уборов «Ах, лето, лето!», вологодская сцепная техника кружевоплетения, 2021 г. Нити – хлопок

Кадниковское – это парная и многопарная техника из традиций вологодского края. Эти узоры выполняются очень плотной полотняной, выглядят как ткачество, а фон – это многопарная решетка. Выплетены обережные изделия.

Владея основными приемами плетения кружев, я в 1993 году вступила в ИООО «Ассоциация мастеров народного творчества и художественных ремесел «Оникс», где начала изучать приемы работы с бисером. Мастерской по кружевоплетению тогда руководила Клавдия Петровна Федорова. Здесь мы снова встретились с моим первым наставником.

В настоящее время в Иркутске веду три объединения, в которых звонко стучат коклюшки, создаются узоры, проводятся выставки для иркутян.

Первое – это учебно-творческая мастерская кружевоплетения Союза мастеров «Оникс». После ухода из жизни Клавдии Петровны я продолжаю эту работу с 2008 года. Сейчас мастерицы

создают авторские изделия, рисуют творческие сколки. Многие ученицы являются дипломантами и победителями многочисленных конкурсов и фестивалей.

Второе – объединение клуба ветеранов ИАПО «Родник» «Русское кружево» с 2011 года. Женщины-ветераны авиазавода плетут прекрасные дамские кружева – веера, воротники, жилеты.

Третье – работа с детьми. С 2005 по 2010 годы преподавала в Центре детского творчества «Восход» сразу по трём направлениям: кружевоплетение, работа с бисером, ручное ткачество. С 2018 года пригласили работать в школу № 69 г. Иркутска в объединение «Кружевница». Преподаю по авторской программе «Русское кружево и современность», рассчитанной на 4 года. Сейчас в объединении более 50 ребят. Дети знакомятся с теорией изготовления русского кружева и плетут в его различных техниках. Кроме девочек плетут и мальчишки. Для того, чтобы традиция жила и развивалась, нужно



Яковлева В. И. Мастер-класс в рамках проекта администрации г. Иркутска «Иркутск – обучающийся город». Ремесленное подворье, г. Иркутск, 2020 г.



Яковлева В. И. Накидка-платье «Торжество».
Сцепная вологодская техника плетения, 2001 г.
Нити – хлопок синего цвета и тонкий серебряный люрекс

в детском возрасте преподавать ее так, чтобы она стала привычным, любимым занятием для души, сердца и рук.

Наши ребята соревнуются с учениками специализированных школ кружевных центров России. В апреле 2022 года в рамках II открытого Рамонского конкурса декоративно-прикладного и изобразительного искусства все 9 участников стали лауреатами.

Как мастер, с 2013 года принимаю участие в проекте администрации «Иркутск – обучающийся город». На мастер-классы с удовольствием приходят и взрослые, и дети.

Весной 2020 года по инициативе Иркутского областного Дома народного творчества состоялась I виртуальная выставка «Теория струн: кружевоплетение», которая была представлена на портале «Культура. РФ».

В 2020 году в Городском выставочном Центре им. В. С. Рогая в Иркутске прошла персональная выставка «Кружевное дыхание Иркутска», посвященная 35-летию творческой деятельности. Были представлены личные кружевные работы и работы участников трех объединений.

В октябре 2021 года на базе отдела «Ремесленное подворье» ГБУК «ИОДНТ» провела курсы повышения квалификации для педагогов и работников учреждений культуры Иркутской области по программе «Кружевоплетение на коклюшках: основы кружевоплетения. Тесемки Елецкого кружева» в объеме 36 часов.

В течение всего времени повышаю уровень профессионализма. Продолжаю обучение в онлайн-школе кружевоплетения на коклюшках «Круглица» г. Череповца под руководством Гусевой Ларисы Николаевны. С 2021 года школа начала издавать единственное специализированное периодическое издание по кружевоплетению – журнал «Круглица» и серию альбомов-сколков кружевоплетения «Библиотека кружевницы». На страницах журнала опубликованы фотографии моих кружевных работ, статьи по методике преподавания кружева, о кружевницах Иркутска и выставке «Кружевное дыхание Иркутска».

С 2018 года выплела 4 палантина в различных техниках плетения.

В 2019–2020 гг. создала обережные изделия: Колядник, Яровик, Лакомник, украшенный знаком Белобога с золотым кружевом с бганью. Работы выполнены с соблюдением старинных технологий.

В 2021 году создала коллекцию из четырех детских головных уборов в технике сцепного вологодского кружева. Недавно реставрировала полностью утраченный край черной шелковой косынки в технике балахнинского кружева.

Мне интересно принимать участие в разных конкурсах, где видишь работы и других мастеров. В муниципальных конкурсах профессионального мастерства «Вдохновение» среди педагогов становилась победителем в 2019, 2020, 2021, 2022 годах. В конкурсе професси-



Яковлева В. И. Воротник. Киришская техника, г. Иркутск, 2021 г. Стразовая дорожка, бисер



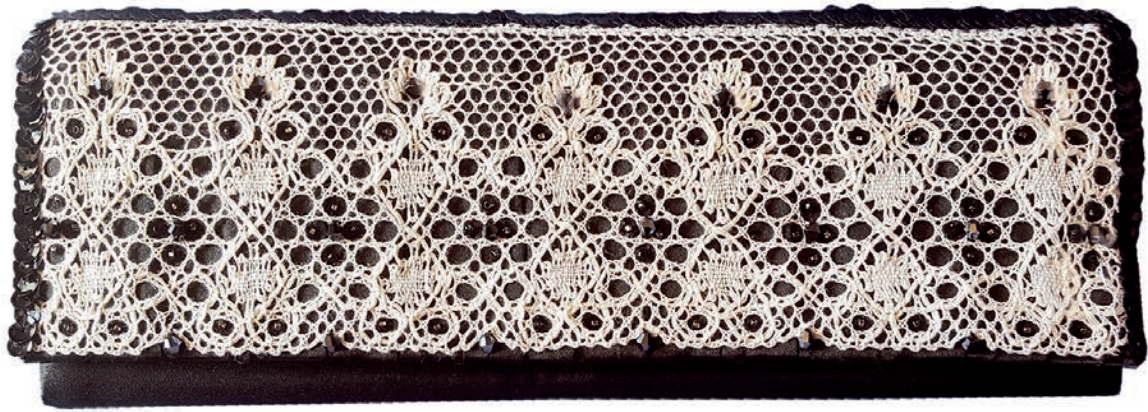
Яковлева В. И. Колье «Очей очарованье», современная французская техника «Клони де Бриуд», 2020 г. II место, г. Вологда. Нити – тонкий и толстый хлопок разных цветов



Яковлева В. И. Ярвик. Обережное кружево. 2021 г. Нити мулине (хлопок) в два сложения (1/3 пасмы) красного, желтого и оранжевого цветов



Яковлева В. И. Обложка на паспорт. Ярославское старинное золотное кружево с узором «стяжные денежки», 2021 г. Золотые и серебряные нити



Яковлева В. И. Клатч. Подольское старинное многопарное кружево, 2021 г.
Нити – хлопок белого цвета, бисер, кристаллы, пайетки черного и графитового цвета



Яковлева В. И. и ученицы. Игра «В поисках «Алатыря»».
Многопарное кадниковское кружево, 2022 г. Нити – хлопок

онального мастерства «Волшебная ниточка» среди кружевниц из регионов России в номинации «Золотая осень» – диплом II степени (г. Вологда, 2020 г.) Диплом зрительских симпатий в выставке готовых кружевных работ участников конкурса «Кружевной калейдоскоп» (Вологда 2020 г.). В июле 2021 вручили Гран-при II Международного фестиваля-конкурса ДПИ «Горизонты творчества». Летом 2022 вместе с учениками (взрослыми и детьми) приняли активное участие в коллективных работах, которые были

представлены на самых значимых кружевных мероприятиях: Всероссийском фестивале-конкурсе «Кудесница-вилюшка» в г. Череповце в июне 2022 года, где работа были признаны лучшими в презентации, и на Международном фестивале VITA LACE в Вологде.

Пока есть увлеченные люди, влюбленные в кружева, как кружевницы объединения «Родник», союза мастеров «Оникс», детского объединения «Кружевница», традиция кружевоплетения в Иркутске будет жить и развиваться!

БУРЯТСКИЙ ОРНАМЕНТ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕНТИНЫ АЖУНОВОЙ

Виктория Андреевна Банаева

Искусствовед, кандидат исторических наук, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская детская школа искусств»

Иркутская область, пос. Усть-Ордынский, ул. Калинина, 20, Россия

Аннотация: Статья посвящена творческой деятельности Валентины Викторовны Ажуновой, главного художника Усть-Ордынского Национального центра художественных народных промыслов. В статье выявляются особенности художественного языка декоративных произведений художника, связанных с бурятским орнаментом.

Ключевые слова: Валентина Ажунова, бурятский орнамент «бараний рог», керамика, живопись, графика, стилизованный народный костюм, авангардные коллекции.

Для цитирования: Банаева В. А. Бурятский орнамент в творчестве Валентины Ажуновой // Народная культура Приангарья. 2022. С. 100-103.



Ажунова Валентина Викторовна
народный мастер Иркутской области
главный художник ОГБУК УНЦХНП
пос. Усть-Ордынский, 2022 г.

В 1990-х годах в Усть-Ордынском Бурятском округе начинается становление Центра художественных народных промыслов, который объединил творческих личностей с целью возрождения и сохранения традиционной культуры. Центр раскрылся в полную силу, объединив художников и мастеров, пришедших после окончания средних и высших учебных заведений.

Одна из них – Валентина Ажунова – выпускница 2011 года Иркутского государственного технического университета факультета изобразительных искусств по специальности «Художник декоративно-прикладного искусства».

Валентина Викторовна – участник международных, российских и региональных фестивалей, конкурсов, выставок. Первая персональная выставка Валентины Викторовны «По тропе предков» состоялась 2016 году в городском выставочном центре им. В. С. Рогалья, филиале Музея истории города Иркутска им. А. М. Сибирякова. Последующие персональные выставки прошли в выставочном зале Усть-Ордынского Национального центра художественных народных промыслов: в 2018 – «Метаморфозы» и в 2020 – «Покровители».



Ажунова В. В. Декоративное панно «Маски». 2020.
Ивовый прут, войлок, керамика. 50x30,4



Ажунова В. В. Сувенир. Магнит «Орнамент». 2021.
Керамика, глазури. 3,8x1,5 см.

Она пробует свои творческие возможности в разных направлениях: в живописи, в графике, в декоративно-прикладном искусстве, а также в стилизации народного костюма и создании авангардных коллекций. В каждом направлении творчества Валентины Викторовны прослеживается тема бурятского орнамента. В большей мере ее привлекает орнамент бараний рог – «Хусын эбэр».

В старину он встречался на конской упряжке, предметах быта, одежде. Это сакральный элемент, символизирующий почет, благополучие и богатство.

В произведениях Валентины Ажуновой слились традиции современного искусства и символика предшествующих поколений, которые пронизаны духом шаманизма и его философией. Религиозная мифология неисчерпаема, погружение в ее многовековые пласты бесследно не проходит. Она читает мифы, видит в реальности какие-то картины, начинает синтезировать и смешивать. Образы и идеи рождаются и из различных бытовых сцен. В поиске нет ограничений, главное для нее – быть смелой и не останавливаться. За ее спиной стоит череда предков-покровителей. Они и направляют ее, дают вдохновение для творчества, а иногда идеи приходят в ярком сне.

В 2019 году мастер начал работать с керамикой, создав свой неповторимый авторский стиль на грани скульптурных и плоскостных форм. Пластические объекты в серии работ из глины «Маски» демонстрируют попытку раскрыть неуловимые черты и признаки нации. Архаические образы ее масок, культовых изображений духов предков, складываются из ритмически организованных знаков. Художник соединила в них орнаменты с образами старцев, уравновесив композицию выписанными символами бараньего рога в белоснежное и изумрудное пространство масок. Работы отличает обобщенность замысла, композиционного решения и произвольного изменения пропорций орнамента. Образы масок, воплощенные автором, пробуждают чувство покоя, постоянства и прочности бытия.

Образ Мирового Древа в виде бараньего рога встречается на декоративных керамических блюдах, который символизирует Верхний, Сре-



Ажунова В. В.
Декоративное блюдо «Ангара». 2020.
Керамика, глазури. 18,5x2,5 см



Ажунова В.В. Декоративное блюдо
«Байкал». 2020.
Керамика, глазури. 18,5x2,5 см



Ажунова В.В. Декоративное блюдо
«Родовое дерево». 2020.
Керамика, глазури. 18,5x2,5 см



Ажунова В. В. Декоративное панно «Маскоид».
2020. Керамика, дерево, войлок. 12x12x4 см



Ажунова В.В. Сувенир.
Колокольчик «Волны». 2021.
Керамика, глазури. 5,5x6 см



Ажунова В. В. Сувенир «Шкатулка». 2020.
Керамика, глазури. 8,5x5 см



Ажунова В.В. Сувенир. Магнит «Юрга».
2021. Керамика, глазури. 6,5x5 см



Ажунова В.В. Декоративное блюдо «Родовое дерево». 2020.
Керамика, глазури. 18,5x2,5 см.

динный и Нижний миры. По шаманской космогонии, именно дерево объединяет все три мира.

Продолжение орнамента мы видим на керамических подставках для благовоний в форме юрты, на магнитах и брелоках, где она изображает орнамент на поверхности изделий. Преобладающим в работе остаётся бараний рог. Предпочтение отдается ярким декоративным цветам.

К серии больших форм относится коллекция современного стилизованного костюма на основе женских свадебных украшений «Нархинсак», органично дополненных символикой бараньего рога. Для создания нарядов мастер применяет сочную цветовую палитру на фоне природных,



Ажунова В. В. Сувенир. Курительница «Юрта». 2021.
Керамика, глазури. 8x4,5 см.

приглушенных, сложных оттенков сукна и фетра. С этой коллекцией в 2022 году она вошла в ежегодное информационно-популярное издание «Иркутская область. Книга рекордов».

В творчестве Валентина Викторовна обращается к традиционной культуре, используя национальные символы, переосмысливая мировоззренческие универсалии бурятского этноса, создает свои произведения в этническом стиле, которые дали ей право в 2022 году принять участие в конкурсе и получить почетное звание «Народный мастер Иркутской области».

Валентина Ажунова, погруженная в архайку, является автором работ, представленных в музейных (Национальный музей Усть-Ордынского Бурятского округа, Национальный музей Республики Бурятия) и частных коллекциях в России и за рубежом. Она не останавливается на достигнутых целях. Впереди – подготовка ее и мастеров Усть-Ордынского Национального центра художественных народных промыслов к демонстрации своих произведений в выставочном зале Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске. А это еще одна возможность показать свое мастерство на региональном уровне.



Ажунова В.В. Декоративное панно-триптих «Маскоид». 2021. Керамика, глазури, дерево. 38x26

Тип статьи – персоналии

УДК 398.8

С РЮКЗАКОМ ЗА ПЛЕЧАМИ

Наталья Владимировна Дмитриева

Руководитель народного фольклорного ансамбля «Оберег», ведущий специалист по жанрам творчества Центра казачьей культуры ГБУК «ИОДНТ», ул. Свердлова, 18 А, г. Иркутск, Иркутская область, Россия, obereg-folk@ya.ru

Аннотация. Статья написана в честь 85-летия со дня рождения выдающегося исследователя, этномузыколога, фольклориста, профессора Московской консерватории им. П. И. Чайковского В. М. Щурова (1937–2020). В статье дана информация об экспедициях на территорию Иркутской области. Отмечены характеристики его личностных качеств как ученого, человека и учителя. Рассмотрен вклад в исследование современной фольклористики.

Ключевые слова: экспедиция, путешествие, аутентичный фольклор, аутентичные исполнители, педагог, методика преподавания, ученик, Нижняя Тунгуска, Братское водохранилище, специфика исполнения, словообрывы, словоповторы, песельница, нижнетунгусское исполнение, проголосное пение.

Для цитирования: Дмитриева Н. В. С рюкзаком за плечами // Народная культура Приангарья. 2022. С. 104-107.



Щуров Вячеслав Михайлович
(1937–2020)

профессор Московской консерватории
им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств РФ, этномузыколог,
фольклорист. Фотография mosconsv.ru

Вячеслав Михайлович Щуров, выдающийся этнограф, музыковед-фольклорист, посветивший свою жизнь изучению и исследованию многообразия национальной музыкальной культуры.

«Когда путешествуешь с рюкзаком за плечами и с магнитофоном в руке, удается услышать разнообразную красивейшую музыку. У каждого народа, в каждой местности есть талантливые певцы и инструменталисты, представляющие песни и наигрыши, созданные на протяжении столетий творцами из народа» [4 ; 332].

Энергии и жизненных сил у этого человека хватало на очень многое: научно-исследовательскую, издательскую, преподавательскую деятельность. Он разработал новые методики преподавания народного музыкального творчества: курс нотной расшифровки звукозаписей народной музыки и стилевого анализа народных песен. В 1967 году впервые в истории отечественной фольклористики осуществил

многомикрофонную запись¹⁹ ансамблевого исполнения песенного фольклора²⁰.

Вячеслав Щуров – коренной москвич. Родился в Москве в семье инженера. В 1956 г. окончил дирижерско-хоровое отделение Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, в 1961 г. – дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории. Ученик А. С. Степанова, К. Б. Птицы. Окончил в 1966 году аспирантуру под руководством А. В. Рудневой²¹.

Представление о фольклорной песне у Вячеслава Михайловича сложилось по сборникам Н. А. Римского-Корсакова²² и М. А. Балакирева²³. Стать фольклористом-собирателем помог случай. Преподаватель курса народного творчества А. В. Руднева²⁴ предложила студентам дирижерско-хорового отделения присоединиться к студентам-филологам Московского университета для поездки в Воронежскую область. Согласился только Вячеслав Михайлович. Поездка перевернула мировоззрение молодого исследователя: он был поражен красотой народной песни. «Где бы ни приходилось побывать за долгие годы собирательской работы, повсюду происходили встречи с неповторимо яркой, своеобразной, богатейшей по выразительным возможностям народной музыкой» [4 ; 5].

Вячеслав Михайлович побывал в экспедициях в Белгородской (1958, 1964, 1975, 1987 гг.), Архангельской (1959, 1966, 2001 гг.), Вологодской (1963 г.), Воронежской (1963 г.), Московской (1969 г.), Орловской (1968 г.), Омской (1964 г.), Курской (1995, 1999 гг.), Липецкой (1964, 1965 гг.), Харьковской (1965 г.), Вол-

гоградской (1966 г.), Западно-Казахстанской (1991, 1992 гг.), Саратовской (2001 г.), Астраханской (2004 г.) областях, Республиках Бурятия (1966 г.) и Алтай (1964, 1979, 1980 гг.). Им были организованы экспедиции в Туву (1964 г.), Прикаспийскую Туркмению (1975 г.), Киргизию (1979 г.), Карпаты (1981 г.), Абхазию (1991 г.), Марийские и Чувашские села (1991 г.), Башкирию (1992 г.), Мордовию (1993 г.).

В Иркутскую область «за песнями», как говорил сам исследователь, приезжал два раза.

Первая поездка состоялась в 1962 году. Щуров В. М. обратил внимание на тексты русских песен и вступительную статью к ним В. Шишкова²⁵, опубликованных в «Известиях Восточно-Сибирского Отдела Русского географического общества» за 1914 год (т. XIII). Шишков восторженно высказывался о сибирских песнях: «Я встретил на Нижней Тунгуске поразительной красоты и силы мелодии. Эти песни будоражат душу до самых глубин...». Песни заинтересовали Щурова. Молодой исследователь, лаборант кабинета народной музыки МГК (1960–1969 гг.), принимает решение посетить села по Нижней Тунгуске, а также по среднему течению реки Лены и ее притока Киренги.

Дорога оказалась долгой и изматывающей. В Киренске исследователь записал от семейного дуэта инструментальные наигрыши на гармонике и «трэнзеле»²⁶. Поездка оказалась плодотворной – от местных жителей были записаны свадебные, круговые²⁷, тюремные песни, частушки.

Чтобы перебраться на Нижнюю Тунгуску,

¹⁹ Многомикрофонная запись – методика, позволяющая точно зафиксировать голосоведение в ансамблевом народном пении. Впервые была применена кабинетом народной музыки Московской государственной консерватории в 1962 году. Во время звукозаписи рядом с каждым из участников народного ансамбля ставился отдельный магнитофон с микрофоном. В результате одновременной работы нескольких аппаратов на каждой магнитофонной ленте отчетливо фиксировалось звучание одного голоса на фоне остальных.

²⁰ Музыкальное обозрение. – 2020. – № 9, 21 сен. — URL: <https://muzobozrenie.ru/ushel-iz-zhizni-vyacheslav-shhurov/> (дата обращения: 11.01.2023);

²¹ URL: <https://www.mosconserv.ru/ru/person.aspx?id=8878> (дата обращения: 20.02.2022);

²² Фольклор в операх Н. А. Римского-Корсакова / А. В. Королёва. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 47 (389). — С. 458-468. — URL: <https://moluch.ru/archive/389/85748/> (дата обращения: 01.11.2022);

²³ Балакирев Милий Алексеевич (1837 – 1910) – русский композитор, пианист, дирижёр, педагог, глава «Могучей кучки».

²⁴ Руднева Анна Васильевна (1903 – 1983) - советский музыковед-фольклорист и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры истории музыки народов СССР, научный руководитель кабинета народного творчества, преподаватель дирижерско-хорового факультета в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

²⁵ Шишков Вячеслав Яковлевич (03.10.1873 - 06.03.1945), русский советский писатель, инженер. Собирает этнографические сведения в прибрежных русских селах и стойбищах эвенков, тунгусов, записывал слова народных песен. Впечатления отразил в романе «Угрюм река».

²⁶ Трэнзель – музыкальный инструмент, диалектное название треугольника.

²⁷ Круговые – диалектное название хороводных песен.

нужно было доехать до села Чучуйск, а оттуда 20 км на грузовике до села Подволошино. Вячеслав Михайлович отметил, что, несмотря на большие расстояния, в поселениях по течению Нижней Тунгуски «сложилась единая, монолитная местная песенная традиция», ведь люди активно общались.

В селе Непа, которое посетил В. М. Щуров, катер остановился на два дня. Здесь в это время гостила жительница Киренска Екатерина Васильевна 73 лет, дочь крестьянина Василия Ивановича Инёшина, коренного жителя, от которого записывал тексты в 1914 г. Вячеслав Шишков. Екатерина Васильевна оказалась уникальной песельницей. Она исполнила большое количество местных песен.

«Мелодии песен завораживают красотой, стройностью, необычностью интонационного строя. Вокальная манера строгая, суховатая, несколько бесстрастная», – пишет В. М. Щуров. Он выделяет специфику нижнетунгусского исполнения – женское пение в высоком лёгком головном регистре. Собиратель пишет, что «особую взволнованность песням придают словообрывы, словоповторы, выразительные междометия, частицы». Брат певицы, Виктор Васильевич, оказался тоже очень хорошим исполнителем. От него было записано большое количество песенного материала. Одну из песен – «Сине море всколыбалось» – включил в свой репертуар народный фольклорный ансамбль «Оберег», руководителем которого является автор статьи.

На катере путешественник доплыл до села Верхнее Калинина, где посчастливилось встретиться с Анной Ивановной Верхотуровой, «певицей от Бога», как писал Вячеслав Михайлович. От исполнительницы были записаны проголосные²⁸ песни: «Ночи вы, ночи темные», «Ты взойди, взойди, солнце красное». «По кра-

соте мелодии за всю долгую собирательскую практику я не встретил в сольном изложении ничего подобного», – писал собиратель [4 ; 78].

В 1958 году на территорию Иркутской области была организована экспедиция Московской консерватории во главе с композиторами В. Агафонниковым²⁹ и П. Лондовым³⁰. Они «совершили поездку по дну будущего моря» с целью собрать песенный материал «в деревнях, уже готовящихся к выселению» [4 ; 197]. Песни, которые записали композиторы, оказались В. М. Щурову уникальными и ценными³¹.

«В 1978 году собиратель организует вторую экспедицию в Иркутскую область для сбора песенного материала по берегам Братского моря со студенткой Еленой Чекаревой. Жители затопленных деревень старались селиться по соседству. И таким путем сохраняли старые обычаи и песни» [4 ; 200–201]. В этой поездке собирателям удалось записать большое количество характерных для Сибири свадебных, проголосных, хороводных песен, городских романсов.

Вячеслав Михайлович работал профессором кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. В разные годы преподавал в РАМ им. Гнесиных, ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, Елецком педагогическом институте, театральном училище им. М. С. Щепкина, МГИМ им. А. Г. Шнитке.

Как мудрый наставник и педагог, передавал экспедиционные знания своим многочисленным ученикам. Теперь талантливые ученики продолжают исследовательскую работу и популяризируют народную культуру в разных регионах страны и ближнего зарубежья, стали профессорами и преподавателями вузов, руководителями фольклорных ансамблей.

²⁸ *Проголосные* – диалектное название протяжных лирических песен, характерных для Иркутской области.

²⁹ Владислав Германович Агафонников (род. 18 мая 1936 г.) — российский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, педагог. https://www.culture.ru/catalog/muzyka_o_rodine/ru/item/person/agaфонnikov-vladislav-germanovich (Дата обращения: 05.11.2022 г.)

³⁰ Петр Петрович Лондонов (род. 30 апреля 1928 г.) – российский композитор, автор и сост. сб. «Народные песни Пензенской области» (М., 1961), «Народная музыка России» (М., 1969), «Народная музыка Болгарии» (М., 1973), «Народная музыка Югославии» (М., 1975)

³¹ С разрешения композитора В. Агафонникова многие песни с этой экспедиции В. М. Щуров опубликовал в сборнике «Сибирская народная песня в практике художественной самодеятельности» (методические рекомендации) / составители В. М. Щуров, Л. М. Пухнаревич; записи В. Агафонникова и П. Лондонова в нотации и аранжировке В. М. Щурова. Иркутск: Областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1986. – 92 с.

Его ученица, выпускница института им. Гнесиных, Чекарева Елена Валерьевна, в 1988 году возглавила направление «Народное пение» при хоровом дирижёрском отделении Иркутского училища искусств.

Профессор Вячеслав Михайлович Щуров преподавал дисциплины «Расшифровка народной песни» и «Народно-певческие стили» на нашем курсе на отделении русской фольклорной академии «Карагод», организованной на базе Государственного центра народного творчества Красноярского края в 1990-х годах. Он был потрясающим педагогом, вдохновлял рассказами об экспедициях, встречах с исполнителями. Ему было интересно все, что связано с национальными традициями, песенной культурой.

Вячеслав Михайлович обладал прекрасным голосом и владел манерой исполнения разных регионов, что делало его уникальным исполнителем. Он участвовал в концертах, пел вместе со своими учениками, отдавал им частичку своей души.

За годы экспедиционной работы Вячеслав Михайлович записал более 40 000 образцов песен и инструментальных наигрышей, большинство из них было опубликовано в различных сборниках³². Часть фольклорных архивов Щуров В. М. разместил в сети Интернет для свободного доступа³³.

Список источников

1. Александров, В. А. Русское население Сибири XVII – начала XVIII в. (Енисейский край). М., 1964. – 303 с.
2. Гуревич, А. В., Элиасов, Л. Е. Старый фольклор Прибайкалья / Вступительная статья и примеч. А. В. Гуревича. – Улан-Удэ, 1939. – 472 с.
3. Гуревич, А. В. Фольклор Восточной Сибири [Текст] : Сборник / Сост. А. Гуревич. – Иркутск : Тип. треста «Полиграфкнига», 1938. – XVI, 180 с.
4. Макаренко А. А. Сибирские песенные старины // Живая старина. – 1907. Вып. 3. – № 10.
5. Путинцев, Н. Иркутское и енисейское казачество: историческая справка // Военный сборник. СПб. – 1900. – № 4. – С. 290–296.
6. Руднева, А. Русские народные песни в многоканальной записи / А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Советский композитор, 1979. – 342 с.
7. Сибирская народная песня в практике художественной самодеятельности: методические рекомендации / сост. В. М. Щуров, Л. М. Пухнаревич; записи В. Агафонникова и П. Лондонова в нотации и аранжировке В. М. Щурова. – Иркутск: Областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1986. – 92 с.
8. Сибирская народная песня в художественной самодеятельности / сост. В. М. Щуров. – Иркутск, 1986 – 16 с.
9. Щуров, В. М. Песни Нижней Тунгуски: для пения (соло, ансамбль) без сопровожд. / собрал В. Щуров; предисловие и примечания автора. – М.: Советский композитор, 1977. 39 с. + 1 грп. (№ 1–9) (Из коллекции фольклориста / под редакцией Э. Е. Алексеева)
10. Щуров, В. М. Путешествия за песнями / В. М. Щуров. – М. ООО «Луч», 2011 г., 348 с.

³² URL: <http://союзмосковскихкомпозиторов.рф/biography/schurov.htm> (Дата обращения: 30.10.2022 г.)

³³ Библиотека и фонотека портала «Воздушный замок» // [Из коллекции В. М. Щурова (фольклор, этническая музыка)]. URL: <https://lib.rnvoz.ru/fonoteka/Shchurov> (Дата обращения: 30.10.2022 г.)

Репортаж
УДК 394.46

ПЕСНИ ОТ СЕРДЦА

Елена Владимировна Хорошкова

Главный редактор отдела СМИ МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Зиминского района, Иркутская область, г. Зима, ул. Сидельникова, 4.

Аннотация. В статье представлена информация об истории возникновения, деятельности народного хора украинской песни «Калына» КДЦ Батаминского МО Зиминского района Иркутской области. Первые руководители, их преемники, гастрольная деятельность и значение коллектива в сохранении песенной культуры украинских переселенцев, для которых Сибирь стала родиной.

Ключевые слова: народная культура, украинцы в Сибири, фольклор, народная песня.

Для цитирования: Хорошкова Е. В. Песни от сердца // Народная культура Приангарья. 2022. С. 108-110.

Статья «Если песня летит над родными полями, это значит, в селе продолжается жизнь» опубликована в Зиминском информационно-аналитическом, общественно-политическом еженедельнике «Вестник района», № 20 от 26.05.2022 г., стр. 5.

Народный хор украинской песни «Калына» КДЦ Батаминского МО – это один из старейших вокальных коллективов не только Батамы, но и Зиминского района. 21 мая 2022 года он отметил 50-летний юбилей.

Это увидели зрители юбилейного концерта. Хореографическая композиция «На Ивана Купала» в исполнении группы «Драйв» в берёзовых венках задала лейтмотив концерта «Песни от сердца». Во время исполнения номера к

юным танцовщицам с двух сторон сцены поднялся народный хор украинской песни «Калына», влившись в девичий хоровод, символизируя преемственность поколений.

В 1972 году самые голосистые батаминские девчата объединились в народную капеллу. Так родился хор украинской песни «Калына», а в 1988 году коллективу было присвоено почётное звание «Народный», которое он неустанно подтверждает более 30 лет.



Украинский хор «Калына». Присвоение звания «Народный», с. Батама, 1988 г.

В разные годы руководителями самобытного, яркого коллектива были не менее колоритные личности. Создавала коллектив Анна Павловна Мельничук. Солисткой коллектива в 1970-х годах была Мария Лукинична Плинокос. Анну Мельничук сменила Галина Кирилловна Дронова, затем супруги Степаненко. Долгие годы хор возглавляла Валентина Тихоновна Цыberman. В настоящее время – Анна Николаевна Иващенко. Аккомпаниаторами хора были Владимир Андреевич Шупрунов, Владимир Александрович Морозов, Виктор Борисович Бондарь.

Сегодня хор Батаминского Дома культуры состоит из 17 человек. Гастрольный список «Калыны» обширен и поражает широтой географии: города и сёла Иркутской области, Республика Бурятия, Красноярский край, Новосибирск, Кубань.

Наталья Михайловна Сорокина самым ярким впечатлением своей жизни в «Калыне» считает гастроль в город Улан-Удэ, когда женщины не только блеснули на сцене, но ещё и «зажгли» на городской площади!

На юбилейном концерте прозвучало много теплых и искренних слов в адрес народного хора из разных уголков России, и творческие коллективы дарили прекрасные номера.

Видеопоздравление из Саянска передала и Галина Кирилловна Дронова. А когда на экране появился Виктор Борисович Бондарь,

в зале раздались приветственные возгласы. Он много лет был бессменным аккомпаниатором хора и признался, что скучает по тем временам.

Хор «Калына» за полвека существования менялся в соответствии с видением руководителей и их режиссёрскими ходами. Анна Иващенко начала ходить на репетиции «Калыны» с седьмого класса. На тот момент хором руководил Владимир Андреевич Шупрунов, который к тому же был и аккомпаниатором. Потом хормейстером был Владимир Александрович Морозов. В то время репертуар был преимущественно украинским, народный хор считался в области аутентичным.

Анна Николаевна тогда завершала образование в музыкальном училище, поэтому наряду с уважением к традициям начала экспериментировать.

Эмоциональность молодости и опыт, новшества и традиционность «Калыны» заиграли новыми красками. Работали на контрасте: сначала исполняли печальную песню, чтобы слеза пробирала, а потом давали юмор, озорство и веселье. И того, и другого в народных песнях хватает.

«У хора есть будущее, – уверена Анна Николаевна. – Немного пересмотрим репертуар. Проблема в том, что сейчас нет аккомпаниатора. Эта профессия вообще стала довольно дефицитной и редкой. Отсутствие аккомпанемента



Народный хор украинской песни «Калына». Подготовка к творческому отчету. МКУК «КДЦ Батаминского МО». Фотография Натальи Белик, с. Батама, 2023 г.



Народный хор украинской песни «Калына». Юбилейный концерт. МКУК «КДЦ Батаминского МО». 2022 г.

сильно ограничивает возможности хора: найдем хорошую минусовку – поем. Надо ведь, чтобы репертуар звучал не разухабисто, не «попсово», чтобы звучание хора осталось таким, за какое его полюбили, либо петь а’капелла».

Среди 17 исполнителей «Калыны» двое мужчин. Это зиминский житель Иван Фёдорович Шилков, который поёт в хоре вместе с женой Натальей Ивановной, и директор КДЦ Батаминского МО Виталий Моцкайтис.

Виталий Степанович душевно поздравил родной коллектив с юбилеем, пригласив на сцену всех поимённо: Наталью Михайловну Лёнову, Татьяну Андреевну Целых, Татьяну Семёновну Калинину, Зою Ильиничну Маслову, Анну Исаковну Батюк, Наталью Васильевну Колдунову, Валентину Тихоновну Цыберман, Евгению Андреевну Шабалину, Галину Арсен-

тьевну Шиш, Екатерину Леонидовну Нечепуренко, супругов Шилковых, Галину Павловну Козлову, которая поёт в «Калыне» с 1975 года, помощника и друга Наталью Михайловну Сорочкину и руководителя коллектива – Анну Николаевну Иващенко.

Виталий Степанович поблагодарил и тех участниц хора, которые уже не выступают, но пришли и даже приехали на юбилей из других городов. Это Татьяна Фёдоровна Погуда, Мария Петровна Миронец, Екатерина Евтиховна Долгих, которая много лет была солисткой хора с 1972 года.

Сочным заключительным аккордом юбилейного концерта прозвучал финальный номер с многоголосьем, театрализацией, хореографией и участием почти всех творческих коллективов ДК «Сибирь».

Интервью
УДК 394.46

НАРОДНЫЙ ТЕАТР «ДИАЛОГ»: НАШЕ ПРИЗВАНИЕ НЕСТИ БЛАГУЮ ВЕСТЬ

Вероника Александровна Титова

Ведущий менеджер по культурно-массовому досугу Иркутского областного Дома народного творчества. Иркутская область, Иркутск, ул. Свердлова, 18 А, info@iodnt.ru

Аннотация. К 40-летию народного театра «Диалог» Иркутского областного Дома народного творчества. Интервью с режиссером Валентиной Семеновной Просекиной.

Ключевые слова: театр, юбилей, театральный сезон, постановка, любительский театр, артисты, режиссер.

Для цитирования: Титова В. А. Народный театр «Диалог»: наше призвание нести благую весть // Народная культура Приангарья. 2022. С. 111-116.

Фотографии Вероники Титовой

В Год культурного наследия народов России сороковой театральный сезон отыграл любительский театр «Диалог» Иркутского областного Дома народного творчества.

История театра началась в далеком 1982 году и неразрывно связана с его бессменным руководителем – Валентиной Семеновной Просекиной – заслуженным работником культуры Российской Федерации. Она посвятила театральной деятельности более 50 лет.

– **Валентина Семеновна, расскажите, с чего начался ваш театральный путь?**

– Всё, как правило, начинается с детства. В школьные годы я была активным участником самодеятельности: читала со сцены стихи, занималась в драматическом кружке. Мое появление в Архангельском культпросветучилище было закономерным. После окончания мне была предложена работа в поселке Плесецк Архангельской области в районном Доме культуры руководителем театрального коллектива, который, впрочем, надо было создать самой. Потом была Слюдянка – это уже в нашей области. В Доме пионеров я организовала театр, и на спектакле по пьесе Георгия Полонского «Побег в Гренаду» защитила диплом Восточно-Сибирского института культуры по специальности «режиссер любительского театра». Театральную дисциплину

«режиссура и актёрское мастерство» я 8 лет преподавала в Иркутском культпросветучилище. Шестнадцать лет по-своему были интересными, но это только было подготовкой к самому главному делу моей жизни – созданию своего театра. И вот, 7 апреля 1982 года, спектаклем «Страсти по Варваре» по пьесе Ольги Кучкиной, открылся театр «Диалог». 7 апреля... Мы тогда не знали, в какой большой праздник нам суждено было родиться! Это же Благовещение! Мы же и «родились» в храме – в Иерусалимской церкви! Именно там располагалось в то время театральное отделение культпросветучилища. Естественно, храм был «обезглавлен» еще в 1930-е годы, но его мощные стены толщиной в метр были непоколебимы. К слову: сейчас храм восстановлен. Возвышаясь на Иерусалимской горе, он является украшением города. Мы родились в Благовещение в храме. Это случайность? Случайностей не бывает. Это камертон для определения сверхзадачи каждого спектакля, идеи, слова, произнесенного со сцены. Нести БЛАГУЮ весть! Необходимо, чтобы после каждого спектакля сердце зрителя хоть чуточку, но отогревалось, чтобы вера в добро, разум и свет не пропадала. В стенах училища мы пробыли год, а потом отправились в «свободное плавание» искать своё место под солнцем.

– Долго пришлось искать свое место под солнцем?

Оно нашлось не сразу: за первые десять лет своего существования «Диалог» менял разные помещения. В 1992 году мы обратились в Иркутский областной Дом народного творчества, тогда он назывался областной Центр народного творчества и досуга. Его директором была Людмила Александровна Сырцова. И вот уже 30 лет мы с Домом. Ставить спектакли и показывать зрителям 20 лет мы смогли в помещении Иркутского энергетического техникума (сейчас – колледж). В 2012 году мы обосновались в Доме литераторов. В нашем распоряжении целый этаж: театральная зала на 55 мест, маленькая сцена, гримёрная, театральная гостиная, костюмерная, кабинет режиссёра. За понимание мы очень благодарны директору, писателю и поэту Юрию Ивановичу Баранову.

– Симбиоз народного театра «Диалог» с Домом литераторов вылился в какие-то совместные проекты?

Да! Появилась студия «Слово», участники которой немало делают для популяризации творчества писателей и поэтов Иркутской области: Валентина Распутина, Леонида Бородина, Анатолия Байбородина, Юрия Левитанского, Евгения Евтушенко, Марка Сергеева, Владимира Скифа, Александра Вампилова, Владимира Гуркина, Михаила Варфоломеева. Замечательные авторы! Читая их, человек получает истинное эстетическое удовольствие, познает историю родного края, вникает в экологические проблемы сохранения природных богатств, познает сибирские характеры.

– Театр «Диалог», какой он сейчас? Сильно ли изменился за 40 прошедших лет?

Что такое театр «Диалог» сейчас? Это обязательная премьера в каждом сезоне полнометражного спектакля, это творческие вечера, это конкурс чтецов «Сибирская лира», это фестивали и, главное, показ спектаклей, встреча со зрителями. По выбору пьес, по темам театр не изменился.

– А Вы, как режиссер, поменялись за эти годы?

Конечно! Опыт работы, исторические повороты в судьбе страны, работа над спектаклями таких разных авторов, неудачи и удачи. Все



Празднование юбилея театра «Диалог»,
спектакль «Век живи, век люби».

Василиса – Елена Башкирцева, Анна – Анастасия
Прокопчук, 10 апреля 2022 года, г. Иркутск

это не может не менять человека! Чтобы удерживать «Диалог» столько лет, от режиссёра нужны и новые идеи в выборе материала, и гибкость, и терпение, и умение идти на компромисс. Чего не было в более молодые годы? Мудрого отношения к участникам. Когда я начала «Диалог», мне было 34 года, сейчас мне 74. Человек за такой период, конечно, меняется. Я не из тех людей, кто говорит: начни сначала, я бы опять прожил жизнь точно так же. Нет! Ошибок было много! Но на ошибках, говорят, учатся.

– Что Вы, как режиссёр, транслируете зрителям? О чём хотите рассказать?

Каждый спектакль, который появляется на сцене – это соприкосновение с нашей действительностью, то, как я ее сегодня ощущаю. Если говорить о сверхзадаче, то я хочу донести до зрителей своё убеждение: человек всегда должен оставаться человеком. Какие бы не были исторические повороты, как бы ни сложилась судьба. Вот эта сверхзадача проходит так или иначе через все спектакли. И наш зритель понимает диалоговцев стопроцентно!

– Валентина Семеновна, Вы сказали, что



Премьера спектакля «Доходное место»,
 Анна Павловна – Анна Портнягина,
 20 февраля 2022 года, г. Иркутск

каждый сезон «Диалог» представляет премьеру. Чем порадовали зрителей в юбилейный год?

К своему юбилею «Диалог» приготовил очередную премьеру – постановку «Доходное место» по пьесе Александра Островского. Написанное 165 лет назад, это произведение не теряет своей актуальности и сейчас. Мне вообще кажется, что наше «сегодня» – время Островского в гораздо большей мере, чем советское. Изменилась шкала ценностей. Такие человеческие качества, как благородство, честность, любовь, преданность, верность долгу оказались сейчас, пожалуй, на самых низких ступенях. А что на первых? Наличие движимого и недвижимого, статусное доходное место, причем, мало кого интересует, каким путем оно достигнуто. «Не пойман – не вор!», – вот и всё общественное мнение! «Кому какое дело, на какие деньги ты живёшь, лишь бы ты жил прилично и вел себя как следует приличному человеку», – так крупный чиновник Вышневецкий заявляет своему племяннику Жадову, которого хочет взять под свою опеку, научить его жить по своим правилам. Но Жадов не верит, что честный, образованный человек не сможет в нашем обществе жить своим трудом и содержать свою семью. Чувствуете, что эта ста-

рая история, изложенная Островским, о нашей современной жизни? Поэтому к «Доходному месту» сегодня обращаются и охотно берут в работу многие режиссёры и, кстати, часто предлагают свои финалы этой истории.

– За что, по Вашему мнению, зрители любят «Диалог»?

Я думаю, что по нескольким причинам. За выбор интересных произведений для спектаклей. За искренность, которая есть в игре актёров. За создание особой доброжелательной атмосферы. У нас всегда зал переполнен, несмотря на отсутствие рекламы. Зрители оставляют хорошие, добрые отзывы: «Смотрю спектакль уже второй раз, а эмоции всё такие же яркие...», «Спасибо вам очередной раз за частичку добра, искренности, юмора!», «Очень позитивный спектакль о жизни...», «Спасибо за погружение в нашу русскую сущность, за чувство надежды!» – это из отзывов, которые часто и не такие краткие. Иногда зрители пишут много, хотят поделиться своими переживаниями, вести диалог.

– Кто они – актёры театра «Диалог», люди каких профессий собрались сейчас в театре?

Это люди самых разных профессий: педагоги, врачи, строители, юристы, научные сотрудники, есть и руководители своих театральных коллективов.



Премьера спектакля «Доходное место», Юлинька – Мария Дидикова, Полина – Анастасия Прокопчук, Кукушкина – Елена Башкирцева, 20 февраля 2022 года, г. Иркутск



Празднование юбилея театра «Диалог», спектакль «Доходное место». Чиновник – Константин Рябенко, Половой – Иван Бутаков, Юсов – Андрей Юрченко, Белогубов – Алексей Пежемский, 10 апреля 2022 года, г. Иркутск



Празднование юбилея театра «Диалог», спектакль «Удивительные события». Молодой поэт – Антон Лухнёв, его возлюбленная – Анна Портнягина, 10 апреля 2022 года, г. Иркутск



Актеры и режиссер театра «Диалог» Валентина Просекина после премьеры спектакля «Доходное место», 20 февраля 2022 года, г. Иркутск

– *Как научить перевоплощаться юриста, врача, строителя – людей, которые не знают теорию?*

Это театральная школа. Это тренинг и муштра. Во-первых, есть немало пособий и методических материалов по овладению актерским мастерством. Я этому училась и учусь. У меня и свой опыт, свои упражнения, этюды. Да еще и индивидуальный подход к каждому человеку. Научить человека видеть, слышать, оценивать, мыслить и говорить на сцене, открыть в нем творческие возможности – это довольно долгий, кропотливый путь. Это труд.

– *Есть в репертуаре театра самые значимые постановки? О чем они?*

Первый спектакль по пьесе Ольги Кучкиной «Страсти по Варваре» – трепетная история взаимоотношений матери и девочки-подростка, поиск гармонии и взаимопонимания.

«До третьих петухов», когда театру, для того чтобы достойно сыграть притчевую историю об обретении силы и достоинства главным героем Иваном, понадобилось значительно расширить состав театра мужчинами. И они нашлись!

«Глоток чистой воды» по публицистике Валентина Распутина – спектакль о защите природы от бездумного техногенного вмешательства человека.

«Маленький принц» по Антуану де Сент-Экзюпери – об ответственности за тех, кого приручили.

«Месяц в деревне» по Ивану Сергеевичу Тургеневу погружал зрителя в мир тонких, деликатных отношений, в мир мечтаний и грёз.

В спектакле «Чайка» по знаменитой пьесе Антона Павловича Чехова, казалось, вместились всё: любовь, ревность, служение своему делу – умение «нести свой крест», трагическое одиночество художника.

«Алые паруса» Александра Грина. Мы поставили эту феерию, так написано у автора, о верности своей мечте, о её достижении. Мы были в числе первых, кто организовывал молодёжное театральное движение при Иркутском академическом театре имени Н. П. Охлопкова. Движение так и называлось – «Алые паруса».

А спектакль «Марьино поле» по пьесе Олега Богаева – игра на струнах генетической



Спектакль «Алые паруса». Ассоль – Маргарита Махонько, Грэй – Виктор Нифонтов.

Фотография из архива В. Просекиной

памяти нашего народа: о войне, стране, любви, жизни и смерти.

Спектаклем «Век живи, век люби» мы начали своё существование в Доме литераторов. Это трилогия по рассказам Валентина Распутина. Название спектакля говорит само за себя.

«Павлин» по повести Николая Лескова об искушении, покаянии и всепрощении.

Поэтический спектакль «Лабиринты любви» по произведениям иркутских авторов – очень своеобразная работа о той желанной судьбоносной встрече, к которой стремятся Мужчина и Женщина, пройдя лабиринтами неверия, ошибок и раскаяния.

И, конечно, премьера 2022 года – «Доходное место». Спектакль был поставлен во время пандемии, когда репетировать было практически невозможно. Но мы репетировали. Очень хотелось успеть к своему юбилею. Поэтому и радость от того, что все получилось, особенная.



Вручение Валентине Просекиной звания «Заслуженный работник культуры РФ»,
Москва, Кремль, 24 мая 2014 года. Фотография из архива В. Просекиной

После каждого спектакля возникают овации. Зрители аплодируют стоя.

– Какие у Вас планы на ближайшие годы? Что необходимо сделать Вам как режиссёру?

Мне хочется передать мое дело достойному талантливому человеку, который бы сделал жизнь театра еще интересней, но при этом основные наши направления и традиции поддерживал и развивал. Я не из тех людей, которые говорят: «Без меня хоть потоп». Нет, не хочу потопа без меня. Я хочу, чтоб без меня дело шло, и шло хорошо, и чтобы театр «Диалог», рожден-

ный в Благовещенье, продолжал нести своим зрителям благовую весть!

– Валентина Семеновна, а о чем вы мечтаете сегодня?

О пятидесятилетия «Диалога». И не о творческом праздничном вечере. Я о юбилейном спектакле. Именно он может полно рассказать о достижениях театра, об уровне подготовки участников, о том, какими мыслями и чувствами наполнена их душа. Вот на таком спектакле я хочу побывать! И сегодня я верю, что такой спектакль состоится!



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
1940

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

664025, г. Иркутск,
ул. Свердлова, 18 А
Тел. 8 (3952) 33-04-25
www.iodnt.ru
e-mail: iodnt@mail.ru