

Комитет по культуре Иркутской области

Иркутский областной центр  
народного творчества и досуга



# Народная культура Приангарья

Информационно-методический сборник



«Связные России»  
2004

## **60-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

*П.Ф.Московских,  
председатель Областного совета ветеранов*

### **СЛОВО К ВЕТЕРАНАМ**

*Уважаемые друзья – ветераны Великой Отечественной войны. Мы встречаем долгожданный 2005 -й год – год 60-летия нашей великой Победы. По поручению Областного комитета ветеранов войны и военной службы сердечно поздравляю всех вас с наступающим Новым годом! Минует еще совсем немного времени, и мы подойдем к самому торжественному, самому желанному празднику – 9 мая.*

*Этот праздник, как никакой другой, особенно дорог нашим людям. А для участников кровопролитных боев он наполнен особым смыслом и величием. В этот день, 9 мая, все мы в памяти своей обратимся к тем великим дням и событиям весны победного 1945-го, снова и снова вспомним фронтовых друзей, кто не дошел до светлого дня Победы, кто уходил от нас в послевоенные годы. Вечная им всем память! А вам, дорогие ветераны, кто встречает 60-летие нашей Победы, особые слова благодарности, земной поклон от соотечественников, от сибиряков!*

*Уже в январе начнется вручение каждому участнику Великой Отечественной войны и труженикам тыла новой государственной награды – медали «60 лет Победы». Сейчас мы готовимся к проведению мероприятий, посвященных юбилею Победы.*

*Третий год проходит в области смотр любительских объединений, клубов и творческих коллективов ветеранов «Не стареют душой ветераны», посвященный Великой Победе. Этот конкурс проводится комитетом по культуре совместно с Иркутским областным советом ветеранов. Цель такого смотра-конкурса – активизировать деятельность клубных учреждений и коллективов художественной самодеятельности по военно-патриотическому и нравственному воспитанию молодежи, по организации досуга ветеранов. В областном смотре «Не стареют душой ветераны» самое активное участие принимают любительские объединения, клубы пенсионеров, ветераны войны и труда, хоровые, фольклорные коллективы, работающие при учреждениях культуры.*

*В рамках I этапа смотра (с апреля 2003 по декабрь 2004 г) прошли многочисленные встречи ветеранов с молодежью, Дни памяти,*

*творческие отчеты, конкурсы самодеятельных коллективов ветеранов. Сейчас областной оргкомитет смотра и жюри изучают итоговые отчеты городских и районных оргкомитетов о лучших ветеранских коллективах. Заключительные мероприятия смотра пройдут в Иркутске в апреле-мае 2005 г. с участием лучших ветеранских клубов, самодеятельных коллективов и исполнителей, определенных областным оргкомитетом. Победители II этапа смотра будут участниками областного заключительного праздника в Иркутске.*

*Более полутора тысяч ветеранов войны и труда участвуют в областном смотре. Активно работают советы ветеранов совместно с органами культуры в Братске, Зиме, Тулуне, Саянске, в Свердловском районе г. Иркутска, в Нижнеилимском, Чунском, Тулунском, Киренском районах. Тулунский и Нижнеилимский районы прислали в областной оргкомитет подробные отчеты о работе по подготовке к Дню Победы. С какой любовью оформлены альбомы с фотографиями, с рассказами о ветеранах, о праздниках, присланы и материалы для выставки, посвященной 9 Мая. А сколько интересных мероприятий, праздников, и веселых, и со слезою на глазах, организуют в клубах: День защитников Отечества, День пожилого человека, юбилеи уважаемых земляков, не забыты и инвалиды, престарелые участники войны. При Областном совете ветеранов интересно, творчески работает клуб «Нам года - не беда».*

*Любопытный факт: еще недавно мы считали, что у нас в области около 30 хороших коллективов ветеранов. На сегодня только в тех районах, откуда мы получили подробную информацию, таких хороших уже 48. Ветераны Иркутска, Ангарска, Шелехова, других близлежащих к областному центру населенных пунктов имеют возможность регулярно посещать спектакли иркутских театров, концерты Областной филармонии, фильмы в киноцентре «Художественный». Областной совет ветеранов заключил творческий договор с Иркутским музыкальным театром в честь 60-летия Победы. И теперь почти ежемесячно ветераны войны и труда, пенсионеры бесплатно посещают спектакли.*

*До праздника Великой победы остается совсем немного времени. Хочу пожелать всем участникам военных сражений, тыла, всем ветеранам труда, всем землякам здоровья, благополучия. Желаю не падать духом. Вы, уважаемые ветераны, принесли народам эту Великую Победу, честь вам и слава!*

## **ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА**

### **РЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ИРКУТСКЕ**

В ноябре 2004 г. в Иркутске состоялась Региональная научно-практическая конференция «Программно-методическое обеспечение деятельности учреждений культуры клубного типа». В работе конференции приняли участие руководители Российского Дома народного творчества, комитетов по культуре Иркутской, Читинской, Новосибирской областей, Красноярского края, Бурятии, руководители и методисты отделов культуры Приангарья, специалисты Областного центра народного творчества и досуга. Конференция работала по трем секциям: управленческая, методическая и творческая. В работе управленческой секции, руководила которой и выступила с основным докладом заместитель директора ГРДНТ (г.Москва) Светлана Николаевна Горушкина, обсуждались проблемы управления культурно-досуговыми учреждениями муниципального уровня в свете реализации 131 закона РФ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» и внесенных в этот закон изменений и дополнений.

В настоящий сборник помещены доклад С.Н.Горушкиной на управленческой секции, некоторые выступления участников конференции, а также Рекомендации по структуризации сферы культуры муниципального образования, подготовленные по итогам конференции.

*С.Н.Горушкина,  
заместитель директора Государственного  
Российского Дома народного творчества*

### **РЕФОРМА МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРЕОБРАЗОВАНИЕ СЕТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

Современное законодательство сконцентрировало ответственность за обеспечение доступа населения к культурным благам, в том числе ответственность за создание услуг в сфере культуры и массового отдыха населения на уровне местных органов власти. На них оно сосредоточило все аспекты формирования культурной политики: решение вопросов собственности, условий финансирования, структуры и численности сети учреждений культуры, определение уставных задач и механизмов их реализации, утверждение критериев эффективности по оказанию услуг в области культуры.

Все выше указанное в полной мере относится к сети учреждений культурно-досугового типа, составляющих 97% от всех учреждений культуры Российской Федерации. Сеть культурно-досуговых учреждений (КДУ) сконцентрирована

на муниципальном уровне, за исключением Д(Ц)НТиД субъектов федерации, областных Дворцов культуры, которые составляют 0,3% от всей массы сетевых единиц, насчитывающей 52,0 тысячи. В структуре муниципальных учреждений культуры КДУ занимают 41%, вслед идут библиотеки, музеи, музыкальные школы.

Создавая культпросветучреждения, государство имело целью массовый охват населения средствами культуры. Для реализации этой цели был создан принцип максимального приближения к народу: непереносимое наличие единицы КПУ в каждом населенном пункте. Таким образом, принцип счета исходил из количества жителей, начиная от 100, и коррелировался с количеством мест в зрительном зале. Сеть, созданная по схеме: количество жителей, умноженное на количество посадочных мест, соответствовала задаче всеобщего охвата и имела итоговым показателем – количество посетителей плюс количество творческих коллективов.

Исходя из количества населения, сеть была разделена на 4 группы показателей по оплате труда руководителей и специалистов. Для каждой группы были утверждены:

- типовые мощностные характеристики;
- типовые нормативы оборудования;
- типовые штаты.

Трансформируясь к 60-м годам в культурно-досуговые учреждения, КПУ были снабжены уточненными показателями, характеризующими выполнение государственной задачи организации культурного досуга. К действующим показателям прибавилось: количество досуговых объектов и количество любительских объединений.

С введением новых условий хозяйствования был добавлен показатель - количество заработанных средств.

Требования реформы кардинально изменили принцип государственного социального заказа, отменив финансирование на сеть учреждений и введя принцип оплаты услуг и финансовой поддержки проектов и программ. Причем объем оплачиваемых услуг находится в прямой зависимости от возможностей бюджета, тем самым переводя ответственность за создание и отпуск услуг в сфере культуры на плечи местных органов власти. В составе полномочий прописан лишь общий подход – «обеспечить услугами организаций культуры», предполагая их возможный заказ без обязательств по содержанию местной сети. Тем самым, произошел окончательный отход от принципов типового планирования, заложенный в ФЗ № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». В связи с ликвидацией типовой сети и типовых объемов деятельности необходимо определиться в нескольких вопросах:

- Что именно считать услугой в сфере культуры?
- Какой перечень услуг считать необходимым и достаточным?

Два вопроса требуют отдельного исследования, для которого следует определиться в источниках и механизмах ресурсного обеспечения услуг в сфере культуры на муниципальном уровне. Сегодня ресурсное обеспечение деятельности учреждений культурно-досугового типа происходит за счет средств муниципальных бюджетов.

Местные органы власти являются основными заказчиками комплексных услуг учреждений культурно-досугового типа, которые выражаются как в различных художественных формах, так и в социокультурных проектах, направленных на повышение качества жизни местного сообщества.

**Исходя из вышесказанного, дальнейшие перспективы муниципальной сети КДУ самым тесным образом связаны с проблемами реформирования системы местного самоуправления как основного института, ответственного за обеспечение культурных процессов на подведомственной территории.**

Рассмотрим ряд характерных особенностей, вытекающих из реформы федеративных отношений и связанной с ней реформы местного самоуправления.

Проводимая в настоящее время комплексная реформа федеративных отношений и местного самоуправления имеет целью создание эффективных механизмов государственного управления. Наиболее четкое разграничение предметов ведения и полномочий между тремя уровнями публичной власти является центральным вопросом. Идея разграничения полномочий предполагает принцип **с у б с и д а р н о с т и**, т.е. осуществление конкретных публичных полномочий должно преимущественно возлагаться на наиболее близкие к населению органы власти, которые в состоянии эффективно их исполнять.

С учетом подходов и проблем разграничения разработан перечень собственных полномочий органов государственной власти субъекта РФ по предметам совместного ведения, полномочий органов местного самоуправления городского, сельского населения, который лег в основу федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 131) и федерального закона «О внесении изменений и дополнений в федеральный закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ (далее – ФЗ № 95). В вышеуказанных законах соблюдены единые подходы к формированию базовых положений, определяющих:

- Конкретный перечень полномочий каждого уровня публичной власти по выполнению обязательств государства перед гражданами;
- Принцип финансового обеспечения исполнения полномочий каждого уровня публичной власти;
- Виды ответственности каждого уровня публичной власти за выполнение полномочий;
- Принцип взаимоотношений органов публичной власти различных уровней, обеспечивающий самостоятельность их деятельности в установленных законодательством пределах.

ФЗ № 95 устанавливает новые правила:

- Формирования органов государственной власти
- Порядка взаимодействия между федеральными органами и органами власти субъектов федерации
- Полномочий по предметам ведения
- Разграничения полномочий
- Полномочий по предметам совместного ведения
- Ответственности и экономической основы деятельности государственных органов власти субъектов РФ
- Взаимодействия муниципальных органов власти с федеральными органами власти.

Важно отметить установленное ФЗ № 95 правило об исполнении полномочий региональных органов власти по предметам совместного ведения за счет средств бюджета субъекта РФ. В случаях, указанных в федеральных законах, исполнение совместных полномочий может дополнительно финансироваться за счет средств федерального бюджета или внебюджетных доходов, в т.ч. в соответствии с федеральными целевыми программами.

В качестве механизма взаимоотношений между федеральными органами власти и органами власти субъектов РФ ФЗ № 9 устанавливает принципы взаимоотношений и порядок передачи отдельных полномочий (ст. 26, п. 7), а также порядок заключения соглашений о передаче осуществления части полномочий (ст. 26, п. 8).

**Таким образом, положения, касающиеся полномочий органов государственной власти субъектов федерации, принципов их финансового обеспечения, передачи отдельных полномочий по предметам ведения, экономические основы деятельности органов государственной власти субъектов РФ вступают в силу с 1 января 2005 г., с учетом дополнений и изменений в Бюджетном и Налоговом Кодексах, внесенных ФЗ № 122.**

Дальнейшая конкретизация полномочий органов публичной власти разных уровней раскрыта в ФЗ № 131. Следует отметить, что ныне действующий порядок деятельности органов местного самоуправления имеет ряд существенных недостатков, а именно:

- Несоответствие расходных и доходных полномочий муниципальных образований
- Наличие единого перечня вопросов местного значения, включенных в компетенцию всех без исключения муниципальных образований без учета размеров их территорий, количества населения, иных особенностей



- Разнообразие форм территориальной организации местного самоуправления, не позволяющее ввести единую систему правового регулирования межбюджетных отношений.

**С введением в действие ФЗ № 131 предлагается разграничить территории субъектов федерации региональными законами между городскими и сельскими поселениями. А также объединить группы поселений в муниципальные районы и установить отдельные перечни вопросов местного значения для поселений и для муниципальных районов, поскольку законодатель видит их разное назначение, а именно: муниципальный район решает задачи межпоселенческого характера.**

Города, являющиеся самостоятельными муниципальными образованиями, наделяются статусом городского округа, исполняя одновременно полномочия как поселения, так и муниципального района.

Таким образом, в законе заложена идея формирования двухуровневой системы местного самоуправления с фиксированным перечнем полномочий для муниципальных образований каждого типа с учетом того, что территории, входящие в состав муниципального района, являются совокупностью входящих поселений. При этом органы местного самоуправления муниципальных районов исполняют также государственные полномочия на всей своей территории.

Перечень полномочий органов местного самоуправления, отраженный в соответствующих статьях ФЗ № 131, исходит из того принципа, что муниципальная власть должна сама представлять услуги населению, ее задача заключается в создании условий для их предоставления.

Реализуя идею ответственности органов местного самоуправления перед населением, закон возложил преимущественную обязанность обеспечения социальными услугами на органы власти, наиболее приближенные к гражданам, т.е. на уровень поселений.

В законе со всей определенностью установлены пределы компетенции поселений и муниципальных районов, а также дан перечень вопросов, ответственность по которым разграничена между поселениями и муниципальными районами.

К вопросам местного значения городского округа отнесена сумма вопросов местного значения поселения и муниципального района. Закон допускает передачу части полномочий от поселения муниципальному району и от муниципального района поселению путем заключения соглашений с обязательной передачей субвенций на осуществление передаваемых полномочий (ст. 15 п.4).

**Итак, в результате реформы местного самоуправления будут созданы новые административные структуры, которые в значительной степени отличаются от ныне действующих**

\*компетенций      \* полномочий      \* ресурсной базы.

Закон не предусматривает структурных обязательств по содержанию сетевых единиц, а вводит ответственность лишь за обеспеченность услугами.



Закон не отсылает к нормативам социальной обеспеченности и рассматривает комплекс муниципальных услуг только в пределах своего бюджета.

Разграничение границ и полномочий между уровнями муниципальной власти и управления произойдет как в расходной части, так и в доходных источниках.

**Закон утверждает жесткие правила:**

- 1. нет источника дохода – нет права производить расходы;**
- 2. в пределах своего бюджета (даже если он достаточен) можно производить расходы только на публичные полномочия;**
- 3. для решения вопросов местного значения могут быть образованы межмуниципальные объединения, в соответствии с нормативно-правовыми актами представительных органов муниципального образования (ст. 8).**

В этих же целях органы местного самоуправления могут заключать договора и соглашения.

Таким образом, если поселение не в состоянии обеспечить предписанные полномочия, то органы местного самоуправления в праве заключать соглашения о передаче части (либо всех) полномочий муниципальному району за счет субвенций поселения.

Это особенно важно в связи с тем, что обеспечение услугами культуры включено в сферу расходных полномочий исключительно поселений и городских округов.

Между тем, для муниципальных учреждений культуры характерна высокая концентрация ресурсов на уровне района, которые управляются через районные структуры и обеспечивают организационное и творческое содержание культурной деятельности.

**Децентрализация бюджетного процесса принципиально меняет порядок финансирования с централизованной поддержкой из районного бюджета на содержание организаций культуры, на осуществление услуг культуры за счет бюджета поселения. Иная практика будет считаться незаконной.**

Развивая позиции закона о диверсификации бюджетных отношений, следует отметить, что:

- все уровни публичной власти должны формировать свою собственность исключительно для осуществления функций, возложенных на них Конституцией РФ и федеральными законами;
- все иное имущество является излишним и подлежит либо безвозмездной передаче на уровень публичной власти, на который возложено осуществление соответствующих полномочий, либо должно быть высвобождено к приватизации.

Поскольку из соответствующих статей ФЗ № 131 следует, что уровень публичной власти может принять только те расходы, которые могут быть покрыты ис-

точниками местных бюджетов. Принимая во внимание прогнозы о недостаточности бюджетов муниципальных образований, а также учитывая основания возникновения права собственности исключительно для реализации полномочий по предметам ведения и реализации полномочий по вопросам местного значения, вероятно, **можно сделать прогноз, что бюджеты поселений в подавляющем большинстве будут недостаточны для содержания объектов культуры, которые сегодня содержатся за счет консолидированного бюджета района с использованием дотаций и субсидий, т.е. всего комплекса государственной финансовой поддержки.**

Бюджетные ассигнования на муниципальные услуги в сфере культуры имеют следующую структуру:

60% направляются на коммунальные расходы,

3,2 % - на капитальные затраты,

3,5% - на заработную плату и начисления,

1,6 % -на прочие текущие расходы.

**При таком раскладе с учетом требования реформы о передаче полномочий по выплате заработной платы на уровень собственников и учредителей бремя нагрузки по бюджету поселения увеличится в значительной степени.**

Вследствие прогнозируемого специалистами колоссального сокращения сети КДУ (порядка 70%) произойдет обвал культурной деятельности в муниципальных образованиях, поскольку в структуре услуг культуры муниципальных образований концертная, выставочная и прочая деятельность представлена исключительно местными учреждениями культуры. Их уход с рынка культурных услуг приведет к ликвидации творческих коллективов (фольклор, хореография, любительский театр, ремесла), свертыванию патриотического, эстетического воспитания и социокультурных проектов.

**Предположения о том, что на рынок культурных услуг на уровне поселений придут частные фирмы, либо общественность сможет решить вопросы обеспечения услугами культуры, являются иллюзией в силу объективных причин:**

- низкий уровень доходов не позволяет населению потреблять услуги культуры по рыночной цене;
- высокая себестоимость и ограниченный круг предложений частных фирм определяют их ориентацию на богатого потребителя;
- неразвитость общественных институтов;
- географические, демографические и другие особенности, требующие дифференциации объемов и типов услуг культуры.

Из сказанного следует, что на данном этапе вопрос обеспечения услугами культуры может решаться только на базе соответствующих учреждений.

Созданные в начале XX века культурно-просветительные учреждения, исполнив свою миссию к 60-м годам, переменили профиль на культурно-досуговый, информационный, расширив сферу услуг в направлении рекреации, сохранения нематериального культурного наследия.

Интегрируясь в своей деятельности с органами образования, спорта, социальной защиты, общественными организациями в начале XXI века, учреждения культуры позиционируются скорее как социокультурные и в этом качестве исключительно востребованы. На основании всероссийского мониторинга новых форм учреждений культуры население, общественность и органы власти признают социокультурные учреждения в качестве:

- ресурса экономического развития территории
- фактора социальной стабильности
- имиджа территории

Указанные характеристики свидетельствуют о том, что вопрос обеспечения деятельности учреждений культуры в контексте реформ должен решаться последовательно в направлении сохранения и развития тех достижений, которые уже есть. **Решение задачи по обеспечению услугами культуры в ситуации дефицитных бюджетов возможно при использовании механизма:**

- **делегирования отдельных полномочий как от поселения муниципальному району, так и обратно – от муниципального района к поселению;**
- **законодательного закрепления предметов совместного ведения;**
- **отнесения ряда услуг культуры к государственным полномочиям или к полномочиям совместного ведения, либо к функциям межпоселенческого характера.**

Указанные механизмы со всей определенностью описаны в ФЗ № 131 в ст. 8, а именно: в целях объединения финансовых средств и материальных ресурсов для решения вопросов местного значения предусмотрена возможность образования межмуниципальных объединений в соответствии с нормативно-правовыми актами представительных органов власти муниципального образования.

В этих же целях органы местного самоуправления могут заключать договора и соглашения.

Часть I ст. 15, п. 4 предоставляет право делегирования полномочий за счет субвенций поселений, определив различные суммы субвенций на различные услуги культуры.

Часть II той же статьи рассматривает условия, когда муниципальный район может передавать на основании соглашения часть своих полномочий поселениям за счет субвенций, представляемых из бюджета муниципального района в бюджет соответствующих поселений.

Пункт 2 ст. 14 предусматривает право решать вопросы местного самоуправления, не исключенные из компетенции поселения при наличии средств федеральными законами и законами субъекта федерации, право решать эти вопросы органами государственной власти муниципального образования. Эта позиция важна для нас и в том плане, что перечень вопросов в области культуры, отнесенных к компетенции поселения, весьма узок, а при наличии собственных средств поселение может оказывать услуги по всему спектру культурной деятельности.

Децентрализация бюджетного процесса принципиально меняет порядок финансирования с централизованной поддержки из районного бюджета на содержание организаций культуры (либо осуществление услуг культуры) за счет соответствующих бюджетов.

Осуществить весь комплекс действий, направленных на реструктуризацию сети муниципальных учреждений, возможно при условии одновременной модернизации сети и системы управления культурной деятельностью на уровне муниципалитетов.

В основе преобразований должны лежать:

- 1) идея государственной ответственности за обеспечение конституционного права доступа населения к культурным благам, развернутая в федеральном законодательстве;
- 2) идея делегирования полномочий органов власти и управления по предметам ведения в плане консолидации финансов и ответственности по вопросам совместного ведения и вопросов межпоселенческого характера;
- 3) идея создания сетевых управленческих структур, способных создать современные интегрированные продукты социокультурной деятельности с учетом требований реформы и механизмов законодательства РФ в области местного самоуправления.

Мы стоим на пороге кардинального изменения одного из самых массовых институтов культурной деятельности – сети муниципальных учреждений культурно-досуговой сферы. Актуальность проблемы обусловлена административной реформой местного самоуправления и реформой бюджетных учреждений.

Цель административной реформы – создание реальных механизмов ответственности, прежде всего, исполнительных органов власти.

Проведение административной реформы предполагает уточнение функций органов власти различных уровней и разграничение между ними расходных полномочий. В т.ч. и в сфере культуры.

Реформа местного самоуправления предполагает совершенствование межбюджетных отношений и разграничение зон ответственности по доходам и расходам между уровнями власти. Ответственность за деятельность сети несут их собственники и учредители. В рамках реформ предусмотрен перенос ответственности за выплату заработной платы учреждениям и организациям.

Реформа бюджетных учреждений предусматривает отказ от выделения ассигнований по смете на сеть и переход к финансированию по программе, переход от системы распределения услуг к системе управления ресурсами культуры.

*По окончании конференции мы задали С.Н.Горушкиной несколько вопросов по поводу результатов состоявшегося разговора.*

**- Светлана Николаевна, проблемы, которые обсуждались в Иркутске, сегодня актуальны и для других регионов. Насколько готовы учреждения культуры страны к предстоящим реформам? Как, на Ваш взгляд, пойдут эти преобразования?**

- В этом году многие территории страны прорабатывают проблему реструктуризации. Я бы разделила все территории на две части. Есть территории, которые начали готовиться к переходу на новую систему местного самоуправления еще год, а некоторые и два года назад, когда был опубликован только проект Закона № 131-ФЗ. Как правило, это регионы небогатые, где беднейшие бюджеты, и там вынуждены заранее думать, как им следует перестраиваться. Там же, где жизнь более менее стабильная, экономика надежная, там абсолютно далеки от этой заботы. Иркутскую область я бы отнесла к третьей категории. Здесь люди, конечно, в курсе проблемы и ощущение вот даже здесь, на конференции, такое, что руководители органов управления культурой в общем-то сориентированы, с одной стороны. С другой же стороны, наша общая застарелая привычка – не рассматривать круг проблем в комплексе, а выхватывать только некоторые моменты. На них строить некую общую гипотезу и на ее основе пытаться выстраивать свои дальнейшие действия. Это качество в работе и привело сферу культуры, а особенно работников культпросвета, к той ситуации, в которой мы и оказались сегодня. Культпросветработа – это наиболее отсталая отрасль культуры. **Именно неумение работать сразу с целым комплексом законов является нашей проблемой.** Но я была приятно удивлена тем, что у вас все-таки есть очень интересные наработки, необычные подходы к решению проблемы. Это интуиция, профессионализм – они есть, их никуда не денешь. Надо только привести все в систему. Вот выступали некоторые руководители отделов культуры, и было видно, что они уже ситуацией владеют. Интересны были разговоры в кулуарах. Не хватало, может быть, только последнего толчка. Чувствовалось, что для многих эта конференция и стала той точкой, которая поможет определиться в своей позиции. Поэтому у меня впечатление от конференции, особенно от работы в управленческой секции, осталось хорошее. Все мы работали достаточно напряженно, и хочется верить, что не напрасно.

**- И все-таки что-то происходит в нашей отрасли в лучшую сторону или еще какое-то время, может быть, и продолжительное, будет происходить топтание на месте?**

- Во-первых, надежда есть всегда. А, во-вторых, долго нам топтаться просто не придется. Жизнь сегодня нас не спрашивает, готовы ли мы к переменам, она жестко ставит нам условия, при которых мы должны решать, успеем ли измениться или не успеем. Если какое-то сообщество специалистов не успеет справиться в каком-то вопросе, значит, оно будет сметено в этом процессе. Да, как ни жестко это звучит. Это совсем не значит, что погибнет дело. Придут другие люди, которые будут смело и мудро решать проблемы. Русскую культуру и татаро-монгольское иго не смело, она осталась. Так и в период реконструкции собственно с культурой ничего не произойдет. Но ряд руководителей оказались несовременными, неумелыми, и они тормозят процессы. Придут на их место другие. Я не рассматриваю ситуацию как трагическую, жизнь не стоит на месте. Придут другие специалисты.

**- А нет опасения, что в это суровое время, полное перестроек, переломов, реструктуризаций, может быть утрачено что-то очень ценное, важное, доброе, накопленное десятилетиями? Я имею в виду именно культурно-просветительную работу.**

- Я думаю, что-то доброе и важное, о чем Вы беспокоитесь, гораздо сильнее различных перестроечных моментов. Доброе и важное быстро не погибает, оно развивается или является основой других каких-то преобразований, наработок. Утрачена будет разрушенная сеть. Но если она разрушалась, не поддерживалась, не инвестировалась, в ней не было необходимых кадров, значит, происходит естественный процесс - она утрачивается. Ведь и дерево растет, растет, а потом какие-то его ветви отмирают, опадают. Почему мы считаем, что накопленная сеть учреждений – это и есть самое важное? Самое важное останется, а то, что сегодня рушится, то, может быть, просто изжило себя? Ведь не даром появились конкуренты в нашей сфере. Значит, мы со своим делом не можем, как надо, справиться. Ну и не надо, кто-то другой, может быть, лучше это исполнит. Мы должны приподняться над ситуацией и оценить ее несколько по-иному.

**- Этого нам зачастую и недостает: способности приподняться над ситуацией, проанализировать, оценить, чтобы что-то изменить и идти дальше.**

- Ну вот тут я бы сказала так: да, недостает способности, но, может быть, это не столь наша вина, а сколько наша беда. Есть одно очень серьезное обстоятельство, из-за которого специалисты оказываются в такой ситуации. Ведь многие годы, десятки лет не инвестировалось повышение их квалификации. Как мало выделялось средств на учебу. Курсы повышения, мастер-классы квалифицированных профессионалов – это ж как надо было постараться, чтобы выбить самую малую сумму на их организацию. В лучшем случае учили жанровиков, руководителей творческих коллективов, но не руководителей органов управления культуры. Сегодня мы хотим иметь новый менеджмент, но откуда он возьмется? Наши вузы и училища таких специалистов не выдают, соответствующих учебников ждать не приходится. И тех, кто работает, мы не учим, а только ставим перед ними задачи. Однако, в других-то отраслях есть жесткое правило: все время повышать квалификацию, на это выделяются средства. И

если мы хотим хорошей аналитики, то надо иметь в виду, что все проекты тоже должны быть оплачены. Должно происходить изучение проблемы, ее научный анализ. Это тоже одна из причин того, что мы оказались в том месте, в котором и находимся. В общем-то, мы живем во вчерашнем дне, хотя есть и высокий уровень творческих коллективов, есть новые формы деятельности, новые подходы в их реализации. Но что сетовать? Идет процесс, его не остановить, и мы должны ориентироваться в нем грамотно.

- **Вы удивительный оптимист. Вот слушаешь Вас, слушаешь, и там плохо, и там не совсем ясно, и то не получается, а все-таки – не так уж и плохо...**

- Да на самом деле, не совсем уж и плохо. Вы посмотрите на наши концерты художественной самодеятельности. Сколько в них участвует молодежи, с каким мастерством она выступает. Очень я жалею, что не смогла попасть на ваш фестиваль «Сияние России». Но знаю, что это действительно бывает праздник духовности и культуры. Столько великолепных творческих проектов в территориях России! Это все и вселяет веру. Дело развивается, но что поделаешь – проблем пока не меньше, чем решений. А что должно уйти, уступить место новому – значит пришло это время.

**РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО СТРУКТУРИЗАЦИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА № 131-ФЗ ОТ 6.10.2003 Г.  
«ОБ ОБЩИХ ПРИНЦИПАХ ОРГАНИЗАЦИИ МЕСТНОГО  
САМОУПРАВЛЕНИЯ В РФ»  
(СХЕМА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ И ОРГАНИЗАЦИОННЫХ  
ДЕЙСТВИЙ)**

1. Нормативно-правовая база реструктуризации:

**Законодательство Российской Федерации**

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 6.10.1999 г. № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ».
3. Федеральный закон от 04.07.2003 г. № 95-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон» «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ».



4. Федеральный закон от 06.10.2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ»;
5. Бюджетный кодекс РФ;
6. Федеральный закон от 20.08.2004 г. № 120-ФЗ «О внесении изменений в Бюджетный кодекс РФ в части регулирования межбюджетных отношений»;
7. Федеральный закон от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ в связи с принятием федеральных законов «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ и «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ»»;
8. Федеральный закон от 29.07.2004 г. № 95-ФЗ «О внесении изменений в части первую и вторую Налогового кодекса РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов (положений законодательных актов) РФ о налогах и сборах»;
9. Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании» (в редакции Федерального закона от 13.01.1996 № 12-ФЗ и статьи 16 Федерального закона от 22.08.2004; 122-ФЗ);
10. Закон РФ от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» в редакции статьи 20 Федерального закона от 22 августа 2004 № 122-ФЗ;
11. Закон РФ от 19.02.1993 № 4520-1 «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях» в редакции статьи 26 Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ;
12. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле» в редакции статьи 42 Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ;
13. Федеральный закон от 17.06.1996 № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии» в редакции статьи 76 Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ;
14. Федеральный закон от 22.08. 1996 № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии РФ» в редакции статьи 79 Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ;
15. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» в редакции статьи 112 Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ;
16. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов РФ» в редакции статьи 143 Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ;

17. Федеральный закон от 26.12.1994 № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» в редакции пункта 22 статьи 156 Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ;
  18. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ» в редакции пункта 36 статьи 156 Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ;
  19. Федеральный закон от 04.02.1999 № 22-ФЗ «Об упорядочении оплаты труда работников организаций бюджетной сферы» в редакции статьи 113 Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ;
  20. Трудовой кодекс РФ в редакции статьи 138 Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ;
- Постановление Правительства РФ от 17.06.2004 № 289 «О Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ»;
- Постановление Правительства РФ от 17.06.2004 № 291 «О Федеральном агентстве по культуре и кинематографии».

### **Законодательство Иркутской области**

1. Устав Иркутской области;
2. Закон Иркутской области от 07.07.2004 № 36-оз «О структуре исполнительных органов государственной власти Иркутской области»;
3. Закон Иркутской области от 02.04.1997 № 17-оз «О музейном деле в Иркутской области»;
4. Закон Иркутской области от 07.10.2004 № 49-оз «О внесении изменений в Закон Иркутской области «О музейном деле в Иркутской области»;
5. Закон Иркутской области от 03.10.1997 № 40-оз «О библиотечном деле в Иркутской области» в редакции Закона Иркутской области от 29.07.1998 № 28-оз;
6. Закон Иркутской области от 28.05.2004 № 29-оз «О государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ в Иркутской области».

Постановление губернатора Иркутской области от 24.12.2003 № 753-п «О комитете по культуре администрации Иркутской области».

#### **2. Что положено в основу проведения реструктуризации:**

- Отказ от мысли сохранения в полном объеме существующей в настоящее время сети учреждений культуры;
- Отсутствие нормативов по созданию учреждений культуры и показателей их работы;

- Переход от финансирования по смете к финансированию на услугу.
3. Формирование пакета необходимых и достаточных культурных услуг, предоставляемых населению муниципального образования, с последующим утверждением их на заседаниях городских и районных органов представительной власти:
- Клубные: народны
  - е коллективы, ремесла, любительское искусство, объединения и т.п.;
  - Библиотечные;
  - Музейные;
  - Дополнительное художественное и музыкальное образование;
  - Киновидеоискусство;
  - Сохранение материального исторического и культурного наследия.
4. Инвентаризация существующей сети учреждений культуры и составление паспортов по вновь образованным поселениям:

- Паспорта по поселениям:

Социально-экономические условия	Материально-технические условия	Кадровые условия
<p>- Экономика поселения с целью определения его налоговой базы;</p> <p>- Инфраструктура поселения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Учреждения социальной сферы и их организационно-правовые формы;</li> <li>➤ Характеристика дорог и других средств коммуникации с внешним миром;</li> <li>➤ Дифференциация населения по возрасту, полу, роду занятий, национальности, образованию и т.п.</li> </ul>	<p>- Здания и помещения учреждений социальной сферы с определением износа и пригодности к дальнейшему использованию;</p> <p>- Комплектность оборудования в учреждениях культуры для предоставления культурных услуг;</p> <p>- Имущественная принадлежность зданий, помещений, земли под ними и оборудования с наличием надлежаще оформленных документов.</p>	<p>Количественный и качественный состав кадров с оценкой их способности работать в новых условиях.</p>

5. Оптимизация сети учреждений культуры методом анализа и наложения колонок составленных паспортов.

В результате может сложиться следующая структура предоставляемых услуг населению:

- Профильные учреждения культуры. в поселениях с хорошей материально-технической базой и достаточным бюджетом на их содержание;
- Учреждения «под одну крышу», с объединением разных учреждений социальной сферы в зданиях, отвечающих необходимым требованиям для приема посетителей;
- Социокультурный центр, объединяющий более сильное учреждение, к примеру, в районном центре, с филиалами в поселениях;
- Предоставление культурных услуг передвижными учреждениями культуры (автоклубы, библиобусы и т.п.);
- Предоставление культурных услуг учреждениями культуры, находящимися вне муниципального образования (приглашение гастрольных коллективов, лекторских групп и т.п.);
- Предоставление культурных услуг частными структурами, общественными организациями и другими субъектами сферы культуры.

6. Отнесение складывающейся сети учреждений культуры к группам по оплате труда:

- Учреждения муниципального значения – учреждения, деятельность которых имеет межпоселенческий характер;
- Учреждения I, II, III групп – устанавливаются по объемным и качественным показателям, утверждаемыми распорядительными документами органов власти муниципального образования.

7. Определение источников финансирования:

- Бюджеты поселений;
- Бюджеты муниципальных районов и городских округов – фонды межбюджетного выравнивания и поддержки поселений;
- Бюджет субъекта федерации – фонды межбюджетного выравнивания и поддержки населения и при наличии целевых программ развития культуры области;
- Бюджет Федерации – по заявкам в федеральную программу «Культура России» на 2006-2010 гг.;
- Гранты, конкурсы и другие внебюджетные источники поддержки культуры;
- Средства, заработанные учреждениями культуры от предоставления услуг населению.

## 8. Механизм реализации:

Организация и функционирование сложившейся структуры предоставления культурных услуг населению муниципальных образований осуществляется системой договоров и соглашений между субъектами этой системы с опорой на законодательную базу, обозначенную в пункте 1 настоящих рекомендаций.

Для приведения в действие складывающейся системы в сфере культуры муниципальных образований. Поддержания на должном уровне условий для организации полноценного досуга населения логически вытекает необходимость содержания органа управления культуры муниципального района или городского округа в форме, установленной законодательством.

### Примечание:

1. Рекомендации составил заместитель председателя комитета по культуре Иркутской области Кожевников В.Я., тел. 20-85-53.
2. По отдельным пунктам рекомендаций консультации можно получить в комитете по культуре области – Дунаева В.В., тел. 20-83-00 (юридические вопросы), областных методических центрах –ОЦНТиД, Облю. Библиотека, музеи, Иркутскоблкинофонд, тел. по справочнику.

Председатель комитета по культуре  
Иркутской области

В.И.Кутищева

*В.Я.Кожевников,  
заместитель председателя  
комитета по культуре  
администрации Иркутской области*

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ГРАМОТНОЙ, ПРЕДМЕТНОЙ, ОБОСНОВАННОЙ И КАЧЕСТВЕННОЙ**

Основная цель прошедшей в ноябре Региональной научно-практической конференции - еще раз серьезно поговорить о реализации 131-го закона РФ, на мой взгляд, достигнута. Почему «еще раз»? Потому что разговор этот уже начат был в конце прошлого года на итоговых совещаниях, на семинарах руководителей органов управления культуры. И хотя в действие этот документ вступит с января 2006 г., мы уже сейчас должны выстраивать схему организации отрасли культуры в свете этих законов – 131-го и 95 –го. То есть мы должны провести своеобразную ревизию всей сферы культуры в городе, в районе, посмотреть, какие учреждения жизнеспособны, имеют прочную материальную и правовую базу, укомплектованы профессиональными специалистами, а какие – существуют лишь ради сохранения сети, штатных единиц. Да, прежде сам принцип составления бюджета как бы подталкивал нас к этому: где больше учреждений

культуры, больше в них работников, туда больше поступало дотаций из областного бюджета. Теперь постановка вопроса коренным образом меняется. Суть всех реформ, административной, бюджетной, местного самоуправления, в том, что теперь все расходы будут строго по доходам. Как говорится, нет доходов – нет и расходов. Было-то как: дохода вроде нет, а мы тратим деньги, создаем как бы дефицит, где-то не доплачиваем, где как, но расходы все равно декларируем, потом погашаем всеми путями. Теперь будет четко: каков кошелек, таковы и траты.

Естественно, на содержание огромной сети учреждений культуры (а она и впрямь огромная!) в стране сегодня таких доходов нет. Государство в этом признается. Это первое. И второе: до сих пор финансирование у нас шло по смете. То есть вот учреждение культуры со всем своим штатом, фондом заработной платы, коммунальными услугами, приобретениями, капитальным ремонтом, приобретениями оборудования и т.д. На все это составляется смета, и под нее финансовые органы отпускали средства. А уже результат деятельности учреждения, его творческие показатели были вторичными. При финансировании в оценку творчества особенно не вдавались, хороший это клуб или еле дышит, удовлетворено ли население его услугами, или нет. Клуб есть, а об остальном в этот момент голова ни у кого не болела. То теперь все наоборот: первичным будет считаться результат работы, качество предоставляемых учреждением услуг, удовлетворяют ли эти услуги население. И уже вторичны те расходы, которые пойдут как раз на реализацию признанных услуг. Расходы будут адекватными качеству предоставляемых услуг. Это ставит совсем в другую плоскость организацию работы учреждения культуры и принципы его финансирования. Вот эти моменты и легли в основу реформирования.

Да, разговор на конференции в основном получился. Я бы сказал, большинство руководителей в меру своей подготовленности, его поняли и приняли в нем участие. Кто-то еще недостаточно проработал материал, не применял его к своей ситуации. Но теперь жизнь и их заставит вплотную заняться изучением закона и дел в своей территории.

После конференции мы уже разработали конкретные рекомендации к схеме подготовительных действий по реализации этого закона. Их мы разослали и в органы управления культуры, и главам муниципальных образований. Первые реакции уже есть, рекомендации понятны и дают представление, как строить уже сегодня работу в этом направлении.

*- У руководителей органов управления культуры есть некоторая тревога по поводу того, что с реформированием они утрачивают статус муниципальных служащих и переходят в социокультурную сферу, а это будет связано со многими вытекающими отсюда последствиями социального плана.*

- Да, если сейчас это муниципальные службы, то в статье 41, п.2 закона говорится, что это будут учреждения с управленческими функциями. На первый взгляд, кажется, что работники культуры выводятся из ранга муниципальных служащих и становятся просто работником бюджетной сферы.. Но статья 42 говорит, что будет какая-то муниципальная служба, и она будет определяться

федеральным законом, законом субъекта федерации, уставом муниципального образования. Я думаю, что какие-то конкретные разъяснения еще последуют. И, может быть, хоть это работники социокультурной бюджетной сферы, им будет придан статус служащих. Все еще в процессе реформирования, многое еще уточнится, определится.

Мы сейчас в комитете по культуре вместе со своими методическими центрами, библиотеками, музеями, областным центром народного творчества и досуга, тоже определяем для себя план действий. Прежде всего, органам управления культуры на местах мы должны оказывать методическую, практическую помощь в реализации наших рекомендаций. Мы постоянно будем вести с ними диалог, выезжать в командировки для проведения семинаров, консультаций, заведующие будут приезжать сюда. Думаю, что первый большой разговор состоится при годовых отчетах за 2004 г. Мы еще раз посмотрим их схемы, мы должны быть готовы к тому, чтобы вовремя внести все свои предложения об организации культуры в муниципальных образованиях. Не надо думать, что закон вступит в действие с 2006 г., что вроде бы впереди еще целый год. Бюджет на 2006 год будет формироваться уже в I полугодии будущего года, и нам нельзя опаздывать. Иначе нам определят какую-то сумму помимо нас идущим соображениям, и она окажется для нас убийственной. Вот тогда мы и можем не досчитаться половины сети. Т.е. руководители отделов культуры вместе со своими финансовыми органами должны глубоко продумать и грамотно обосновать перед представительным органом власти все экономические ресурсы, которые им потребуются.

*- Много будет зависеть и от того, кто возглавляет местную власть, как администрация настроена по отношению к культуре.*

- Я думаю, сейчас нет таких руководителей в городе или районе, которые бы не понимали, что культура необходима. Но суровая наша действительность и их поставит в жесткие рамки, когда надо будет выбирать: и за электричество платить, и дороги строить, и здравоохранение, образование содержать – все требует своей строчки в бюджете. Вот почему я говорю, что руководители органов культуры не должны прозевать свой момент: они должны предложить такой уровень развития культуры, ниже которого уже произойдет разрушение культуры в этом регионе, будут утрачены какие-то социальные факторы, сдерживающие до сих пор негативные процессы в обществе, Ведь закроется клуб, распадутся творческие коллективы, сами себе будут предоставлены подростки, найдет свою нишу, но уже отличную от очага культуры, молодежь. Да и пожилому поколению надо где-то встречаться, общаться.

Я езжу по области, бываю в районах, я не скажу, что повсеместно культура находится в самом тяжелейшем положении. Конечно, немало таких клубов, библиотек в дальних деревнях, отсталых хозяйствах, которые надо закрывать. Ну, к примеру, иная библиотека вроде работает, открыта для читателей, но зимой там холодно, она находится в старом, требующем уже давно ремонта помещении, книжный фонд в ней много лет не обновляется, подписка слабая, сам работник библиотеки без специального образования. Ну, какие знания, какую



информацию получит там посетитель? Толку от такого учреждения никакого. Почему реформа и требует: внимательно посмотреть каждое учреждение культуры, не имеющие права на существование – закрыть, а за их счет пополнить ресурсы других, которые действительно работают.

*- На конференции выступали и такие руководители, у которых учреждения культуры чувствуют себя сегодня уверенно, работают стабильно, кадры есть, у населения их услуги востребованы. Но и они волнуются перед реформой. Что их тревожит?*

- А их тревожит вот что: если сегодня они финансируются со II единственного муниципального уровня, то по 131 закону ФЗ образуются два муниципальных уровня – уровень поселения и уровень района. Финансирование культуры опускается на поселенческий уровень. А если мы говорим: нет доходов, нет и расходов, то доходная база поселения намного меньше доходной базы района в целом. Вот и получается: если не выстроить сегодня правильно всех отношений с источниками финансирования, не определить четко статус того или иного учреждения, то картина может измениться. Сегодня учреждение культуры находится в комфортных условиях, получает достаточное финансирование, творческие коллективы действительно оправдывают те расходы, которые на них отпускаются, завтра же оно может оказаться в более стесненном финансовом положении. И тогда действительно работа хорошего коллектива может быть свернута. Необходимо четко определить, какие именно услуги культуры учреждение может предоставить, откуда оно ожидает финансирование. Вот мы и предлагаем в своих рекомендациях, что задача сферы культуры должна быть сосредоточена на трех основных моментах: **формирование пакета услуг; определение учреждений, предоставляющих эти услуги, с отнесением по группам оплаты труда; определение ресурсной базы на обеспечение работы этих учреждений.**

*- Как видится в свете этих преобразований профиль работы специалистов Областного центра народного творчества и досуга? На чем они должны сосредоточиться? И как должен быть скорректирован план работы ОЦНТиД на 2005 год?*

- Я представляю, что в этих условиях Центр народного творчества должен перестроить свою работу в следующем направлении: свести до минимума мероприятия, которые мы проводим ежегодно в большом количестве, пусть даже это очень хорошие мероприятия. В следующем году все усилия сосредоточить на комплексе мероприятий в честь предстоящего 60-летия Великой Победы и областного фестиваля «Сияние России». Все остальное время, всю работу сконцентрировать на организации методической помощи органам управления культуры, на выстраивании схемы учреждений культуры в каждом муниципальном образовании. Продумать всю систему командировок, стажировок, консультаций, семинаров и т.д. От специалистов методических центров мы ожидаем, прежде всего, что они сами четко разберутся во всем круге возникших вопросов и станут вести кропотливую, ежедневную, серьезную работу с каждой территорией в конкретных условиях. А условия везде разные, индивидуальные,

исходя из сложившихся традиций, материально-технической базы, состояния кадров.

- Но звучал, с другой стороны, и такой вопрос: если все равно дело идет к сокращению сети учреждений (а в докладе на конференции так и было сказано: не менее 70 % существующей сети закроется), то зачем тогда повсеместное создание методических служб?

- Тут я вижу ситуацию таким образом: если мы все пустим на самотек, ничего не будем предвидеть и не постараемся что-то сохранить, то оно все и развалится. Мы должны, опираясь на существующую нормативно-правовую базу, доказать, что ниже необходимого культурного уровня опускать культуру в каждом муниципальном образовании нельзя. А если это уровень удержать, и, может быть, несколько поднять, то и не отпадет необходимость усиления методической работы. Она должна быть грамотной, предметной, обоснованной и качественной. Население у нас одно. И оно хочет получать от учреждений культуры, будь то в городе или в далеком селе, качественную современную культуру. Право на доступ к культурным ценностям имеют все одинаковое. Другое дело – готовы ли мы открывать эти ценности.

**В.Н.Крыжникова,**  
*заведующая отделом культуры  
администрации Усольского района*

## **БУДЕМ ВЕРИТЬ В ЛУЧШЕЕ**

*Валентина Николаевна Крыжникова в этом году отпраздновала юбилей. Дата серьезная, уважительная. Ну да что годы! Кто вспоминал о них, поздравляя эту удивительную, совсем не по возрасту энергичную, веселую, звонкую женщину! Ее просто чествовали, благодарили за многолетний труд, за неуемный темперамент и желали еще долгих-долгих лет творческой жизни.*

*Встретиться с Валентиной Николаевной нам довелось в дни работы научно-практической конференции. Хотелось просто поговорить о жизни, о прожитых годах, о том, что свершилось, а что еще не успело свершиться...Но мы с нею только что вышли из зала конференции, где слушали горячие дебаты по поводу предстоящей реформы в нашей жизни. И разговор с нею стал своеобразным продолжением тех споров. Валентина Николаевна, словно, утверждаясь и сомневаясь одновременно, говорила:*

- Прочитать-то мы закон прочитали, да, видно, плохо. Вот в нем есть слова о содействии развитию культуры. Ну, раз содействовать, значит, защищать. И не покидает сложившееся годами убеждение: нас не бросят, нас, т.е. наши учре-

ждения культуры, поддержат. Взять, к примеру, Усольский район. Мне казалось, что у нас уже сложилась такая стабильная, такая удобная структура, как же ее можно разрушить: ЦБС – раз, социокультурные учреждения – два, детские творческие школы – все до единой на правах юридических лиц, наш районный отдел – тоже юридическое лицо. Вся система такая устоявшаяся, кажется, что же в ней менять? А потом и мэрию нашу такая система устраивает, вроде работаем, суетимся, у населения мы востребованы. Финансирование стало получше, ремонт сделали. Казалось бы, состоялись мы и работаем в этой ситуации вполне успешно. Поэтому начало доклада на конференции я восприняла как что-то надуманное, усложненное: ну зачем столько мучений, если все уже сложилось? И еще было такое ощущение: нас разрушить не могут, ведь за всем сегодняшним благополучием столько труда, столько кропотливой работы. Ну не могут не услышать нас и не понять. И вот все, то я себе выстроила, придумала, все разбито в пух и прах. Первое: этой прочной структуры нет и не может быть в сложившихся условиях приватизации. Второе: что нас услышат, не могут не услышать, а и не надо нас особенно слушать, есть закон! И третье: гарантированного финансирования от государства больше не будет, а все средства пойдут через муниципальный бюджет. У Министерства культуры сегодня очень жесткий подход к существованию сети культпросветучреждений, очень жесткий, я так считаю. Наверно, что-то я еще до конца не поняла, но вот с какими вопросами я на конференцию приехала, с ними же и уезжаю: зачем министерству столько наших мучений, реформирований, столько перестроек, секвестирований средств, когда есть определенная система? Но больше-то всего меня волнует и тревожит то, что на основе этого 131-го закона РФ мы, специалисты учреждений культуры просто выведены из сферы интеллигенции. Ведь всегда работник культуры на селе или в районе стоял рядом с учителем, врачом, а заведующие, начальники управлений культуры были в статусе госслужащих. Теперь будет просто сфера культурных услуг. И мы – ее представители. Мы будем заниматься ремеслом. Мы и раньше им занимались, но рядом всегда звучало слово «творчество», и оно было важно, оно придавало значимость нашей профессии. Может быть, я в чем-то ошибаюсь, но вот после состоявшегося разговора у меня осталась эта горечь, обида за своих коллег. То есть ничего за нами не остается, ничего нам будет не положено ни к пенсии, ни на пенсии, ни к наградам. Из муниципальной среды нас вычеркивают. Будет социокультурная среда.

Я все время спорю сама с собой. С одной стороны, я согласна: да, содержать столько клубов, хороших и совсем худых, столько специалистов и вовсе не специалистов, а мало способных к творческой деятельности работников, для государства стало накладно. С другой стороны, переход на негарантированное финансирование – это страшно. Мы будем полностью зависеть от муниципального бюджета. А если этот бюджет тощий, нас в любой момент могут потеснить. Отсюда – какая неуверенность в завтрашнем дне. Ведь если я сюда пришла на работу, то я знала, что здесь я буду работать до пенсии. А теперь я знаю, что буду работать столько, насколько хватит бюджета. Даже если я буду настойчиво доказывать свою творческую состоятельность, средств на оплату моего труда может не хватить. Это наши фантазии, мечты о прошлом, что от-

куда-то деньги все равно придут. Не придут. Им неоткуда взяться, бюджет постоянен. А уж при разваливающемся хозяйстве найти источники финансирования и вовсе нельзя. Мы и сейчас ощущаем нестабильность в финансировании. Но это все-таки в основном касается хозяйства, а не творчества. И когда нам говорят: «С ремонтом придется подождать», мы научились в этой системе ориентироваться. То будет другая система. В ней на ремонт, может быть, и найдутся средства в бюджете, а на содержание хора или любительского театра – едва ли.

- Но закон принят, и его следует выполнять. Вы приедете домой, до конца года остались считанные дни, с чем Вы пойдете завтра к своим людям?

- Мы сейчас, прежде всего, должны четко разобраться со своей сетью: кому здания принадлежат, чья это собственность, что находится в аренде и т.д. Но мы эту работу проделали уже 10 лет назад, со всем имуществом определились. И если даже случится, что на маленький клуб где-нибудь в деревне станет претендовать какое-то объединение, как на свою собственность, это же не проблема, при необходимости мы выкупим этот клуб. Я, в общем-то, по природе оптимист. И я все равно надеюсь на то, что мне удастся сохранить нашу сеть. Но я буду спасать, прежде всего, тех, кто по-настоящему работает. В каких клубах жизнь еле теплится, их, конечно, придется реформировать. Ну так мы тем и раньше занимались: где-то убирали, что-то создавали. Группы по оплате труда у нас продуманы хорошо, каждую только заслужить надо. По работе и честь. Так было, так и будет. Второе, что я сейчас по приезду домой сделаю, я попытаюсь внимательно посмотреть на каждое учреждение культуры. Просчитаю все до последней копейки, во что обойдется их содержание, с учетом повышения цен, инфляции. У нас в этом опыт есть: в 1996 г. мы именно потому и выжили, что каждому учреждению была доведена конкретная сумма, ни копейки больше, конкретное штатное расписание, мы сокращали настолько тщательно по десяткам, сотым долям процента. Сейчас эту работу мы проведем снова. И уж, конечно, не выживет тот, кто не умеет работать, считать деньги. И третье, что предстоит сделать: нам говорят, мы должны продумать каждую услугу, которую будем предлагать населению. Продумаем. Хотя здесь я вижу наши трудности. Понятно, что речь больше идет о профессиональных коллективах, крупных городских учреждениях культуры, где есть высококвалифицированные специалисты, профессионалы. У нас силы, конечно, не те. Хочу предложить каждому учреждению заполнить карточку, чем конкретно оно располагает. Надо отбросить все надуманные, дутые показатели. Что греха таить, бывает – проведут две встречи с ветеранами и пишут в отчетах, что есть клуб ветеранов. А это никакой не клуб, а две встречи. От каждого клуба надо взять все, на что он способен. Но надо идти всем вместе, а не одной мне думать...

- Это в стиле вашей работы – учитывать социальные возможности коллектива? Как Вы говорите: мало ли что я напридумываю, а смогут ли они?

- Да. Все мы культработники – фантазеры. Но я – руководитель, и моя фантазия должна быть услышана каждым клубом, каждым специалистом. Я так хорошо должна знать всех своих работников, ситуацию в каждом селе, чтобы быть спо-

собной им что-то подсказать, помочь. Уровень специалистов далеко не одинаков. Вот мы, заведующие, от последней информации здесь, на конференции, как-то немного сникли, растерялись. А представляете – низовой слой специалистов, хударук в клубе или руководитель небольшого хора – они же сразу духом падают только при одной мысли, что нужно постоянно защищаться, доказывать свою надобность. Пока это в его сознание придет, что по-другому-то не будет.

- А в этой жизненной круговерти, в этих постоянных заботах вам много приходится что-то преодолевать в самой себе?

- Да, я такая по характеру, что постоянно не бываю удовлетворенной сама собой. Мне уже немало лет, а я все время мучительно осознаю, что так многого не знаю, что-то очень важное пропустила. И хоть хорошо понимаю, что всего постичь невозможно, научиться всему нельзя, а все-таки... Но падать духом я не имею права. Мои ребята (я так нередко называю своих специалистов) сразу почувствуют мое настроение. Это здесь со своими коллегами я могу выплеснуться, поспорить, посомневаться, а туда, на места, нести свои сомнения нельзя.

Мы попробуем. Я не говорю, что уже есть решение, наверно, что-то и не получится, но терять надежду нельзя. Надо надеяться на лучшее.

- Как руководитель вы требовательна?

- Да.

- Вы этим держите коллектив в напряжении, но где та грань, которую перейти нельзя, иначе напряжение лопнет?

- Я стараюсь, чтобы все в моих поступках было разумно. Я сама – человек очень ранимый. Я все примеряю на себя. И если ругаю кого-то (бывает и такое), я сама себя внутренне останавливаю: все, хватит! И эта зеркальная примерка на себя, мне кажется, помогает. Я всегда боюсь перестараться, боюсь дойти до мщениия, до злобы. Люди сразу это увидят, и все, нет больше их доверия.

- Что лежит в основе принятия того или иного, но непростого решения?

- Ну, например, в кадровых вопросах. Первое – я смотрю, как человек реагирует на твои слова. Вообще я люблю с людьми разговаривать, а не командовать. Не люблю, когда мне казенно докладывают. Хочу, чтобы со мной доверительно делились успехами и находили слова, когда у них что-то валится, не получается. Я всегда готова им помочь.

- А не приучаете ли тем самым часто плакаться вам, перекладывать свои заботы, проблемы на Вас?

- Бывает и такое. В последнее время особенно часто идут с жалобами. Так им быстрее что-то предпринять. Я иной раз останавливаю себя, но чаще не получается. Конечно, у меня опыта больше, могу быстрее принять решение. Им же труднее это дается, а у меня не хватает терпения ждать, когда она додумается. Это плохо. Человек должен сам дойти до определенного решения, он тогда по-другому относится и к себе самому.

- А как справляетесь со своими эмоциями?

- Я не умею долго переживать как успех, так и неудачу. Да, и то, и другое. Неудачу стараюсь скорее ликвидировать, решить трудный вопрос. А успех – это тоже непросто. Когда начинают хвалить, поздравлять, дарить цветы, я начинаю нервничать, честное слово, лавровый венок кажется терновым.

- А как относитесь к своему здоровью?

- Варварски. Я его чаще не слышу. Это плохо. По молодости-то все мы здоровы, а с годами и начинаем ощущать то там, то здесь недуг. Но я всегда говорю спасибо семье, детям, они за мной следят. Эксплуатировать себя через силу нельзя, не будет от того успеха. Хоть я и жилистая, как раньше говорили старики, люблю дело, работу, но когда вдруг срываюсь, устаю, то сама себе говорю: остановись, оглянись, подумай. Сейчас стала чаще выезжать на природу, бываю на даче и, оказывается, мне это нравится. Чаще бывать с детьми, с внуками – это же замечательно, это и придает силы, не отдаляет молодость.

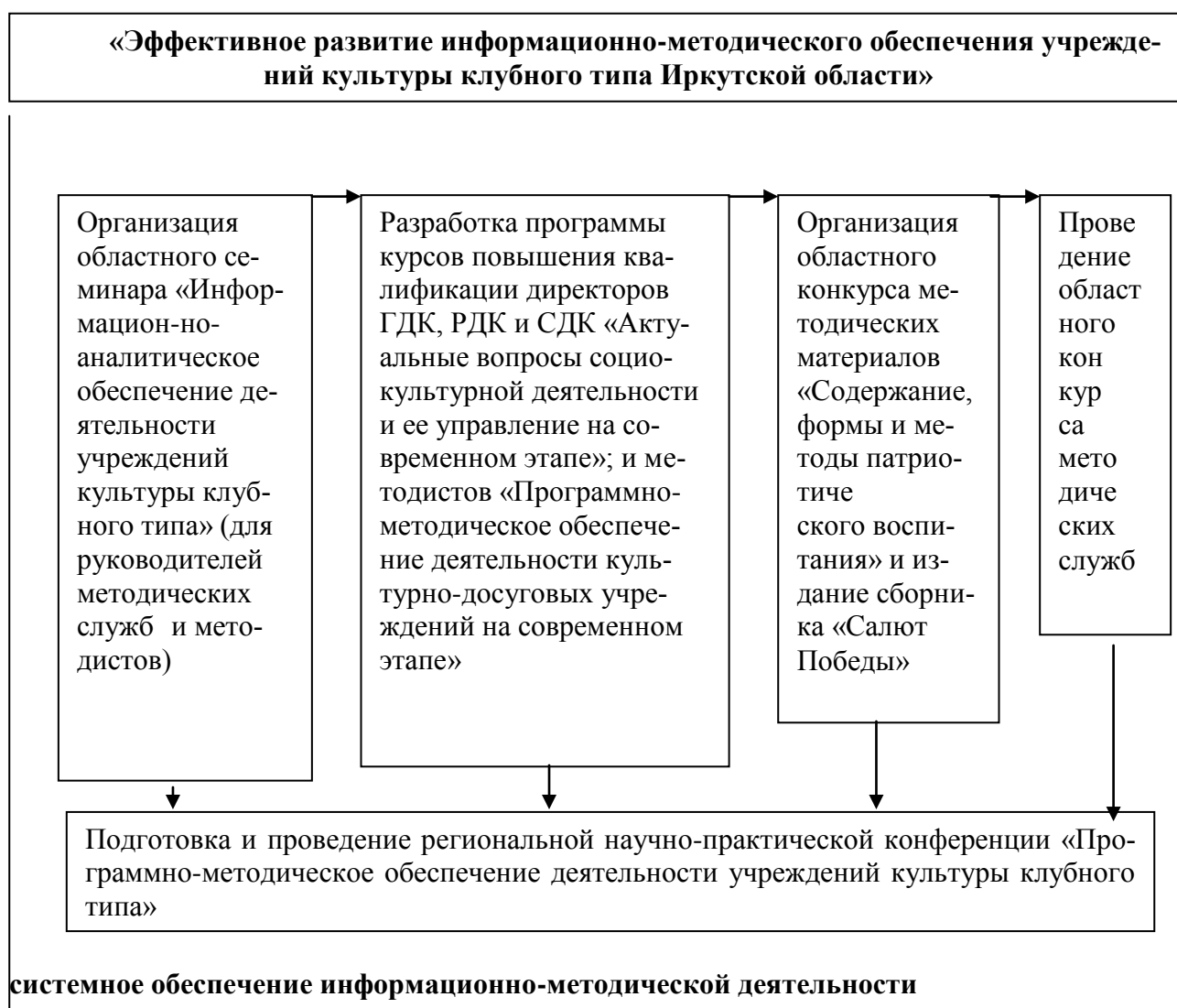
- Который год Вы работаете в культуре?

- 25-й. А вообще начала работать в 20 лет. По образованию я педагог, психолог. Мама тоже всю жизнь была педагогом, директором школы. Отец был военным. Я уже говорила, что по природе я трудоголик. Так за работой, за заботами и не заметила, как дети, потом внуки подросли. А иногда подумаю: не нанячилась я, на себя со стороны-то редко глядела. Внук недавно говорит: «Люблю тебя, ты красивая». Солнышко мое! Очень все быстро пролетело. Но по судьбе, считай, я счастливая. Муж всегда не просто любил, но жалел, а женщине это так необходимо. Жалел и уважал мою работу, большую тяжесть в семейных и хозяйственных делах брал всегда на себя. А я же, кроме работы, в самодеятельности все годы участвовала, пела. У меня и бабушка с дедом, мама – все пели. В своей семье я впервые узнала, что такое 4-х голосное пение. Сядут вечером, у мамы было пять сестер, и поют. А мы, ребятки, на печку залезем и подпеваем. Другой раз кого-то не хватает, первого голоса недостает. Мама зовет: «Валя, ну-ка быстро иди *дишкантом* (так она произносила слово дисконтом). И вот стою с ними, распеваю, вверх тяну: «*Тёща виновата, стояла думала цыганочка молода*». «Теща виновата»... Они-то знают, о чем поют, а я не знаю, но туда же. И потом все на сцене, все на сцене. Это уж сейчас вроде неудобно стало, ушла из самодеятельности. А какой праздник - дома пою, стихи сочиняю, люблю я все это. И вот понимаю я своих клубных работников, по себе знаю, что это за работа. Она бесконечная, от нее не уйдешь. И нет творческого работника, если он не горит, не плачет, не смеется, не переживает. Это особая профессия, к которой и относиться нужно по-особому.

## **ТЕНДЕНЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

Реализация целевой областной программы в 2004 году «Эффективное развитие информационно-методического обеспечения учреждений культуры клубного типа Иркутской области» (авторы Конторских О.В., Кородюк Г.М.) дает основание для выявления и анализа существующего состояния методического обеспечения социокультурной деятельности. Методическое обеспечение – процесс и результат оснащения деятельности (проекта, программы) необходимыми методическими средствами и информацией, способствующими ее эффективному осуществлению.

На основе системного подхода мы провели анализ состава, структуры, содержания деятельности методических служб социокультурной сферы Иркутской области и определили системообразующие виды деятельности:







Системный подход в разработке, организации и проведении мероприятий программы способствовал подготовке для районных методических служб:

*пакета методических материалов:*

задачи и основные функции методической службы в условиях обновления содержания деятельности учреждений культуры клубного типа Иркутской области;

рекомендации по организации работы методического кабинета;

методика проектной деятельности;

технология обобщения опыта культурно-досуговой деятельности;

методика исследовательской деятельности методиста;

формирование банка данных методических служб РДК, ГДК;

методика разработки и оформления методических материалов;

*обобщения опыта деятельности методических служб по проблеме информационно-аналитического обеспечения социокультурной деятельности в Иркутской области в сборнике «Народная культура Приангарья»:*

Обеспечение информационно-аналитической деятельности методического центра комитета по культуре Заларинского района (Уварова О.М.);

Роль методического центра управления культуры администрации Зиминского района в повышении профессионального уровня специалистов учреждений культуры клубного типа (Новикова М.Г.);

Системный подход в организации методической деятельности сектора по развитию культуры, искусства и кино отдела культуры администрации Усольского района (Салищева Е.В.);

Формирование компьютерной базы данных методического центра отдела культуры администрации Шелеховского района (Кочева М.М.).

*издания материалов региональной научно-практической конференции «Программно-методическое обеспечение деятельности учреждений культуры клубного типа»:*

программа конференции;

тезисы региональной научно-практической конференции (количество материалов – 51);

сборник «Программы Иркутского областного центра народного творчества» (8 программ);

сборник сценариев победителей областного конкурса сценариев «Салют Победы» (9 авторов).

На региональной научно-практической конференции 22-24 ноября 2004 года подведены итоги работы по программе информационно-методического обеспечения за 2004 год.

Награждены участники и победители:

областного конкурса методических материалов «Содержание, формы и методы патриотического воспитания в учреждениях культуры клубного типа» (26 участников, 9 победителей);

областного конкурса методических служб. Участники: методический кабинет муниципального учреждения культуры ДК «Мир» г.Усолье-Сибирское (Гусева Е.П.), районный методический центр комитета по культуре администрации Заларинского района (Уварова О.М.), методический центр комитета по культуре администрации Зиминского района (Новикова М.Г.), методический кабинет РЦД отдела культуры администрации Качугского района (Пономарчук Г.А., Штадлер Э.Р.), методический кабинет комитета по культуре администрации Куйтунского района (Салькова Н.В.), методический кабинет РДК «Горняк» управления культуры администрации Нижнеилимского района (Петрейкене Е.Н.), методический кабинет СРДК управления по культуре и спорту администрации Нижнеудинского района (Федюкова Н.Ю.), методический кабинет управления по культуре администрации Ольхонского района (Маркисеева Т.Н.), методический кабинет отдела культуры администрации Усть-Илимского района (Британ Т.В.), методический кабинет РДК отдела культуры администрации Усть-Удинского района (Булгакова Н.Ю.)

Победители: методический кабинет отдела культуры администрации Братского района (Шалетова Н.Г.); сектор по развитию культуры, искусства и кино администрации Усольского района (Салищева Е.В.); районный методический центр управления по культуре и делам молодежи администрации Тулунского района (начальник управления Кузьменко Г.И.).

Конкурс методических служб показал следующие результаты в работе: активизировалась деятельность по систематизации фондов, созданию интерактивных банков данных, паспортизации учреждений культуры клубного типа в районе, работе со СМИ, оформлению методических материалов к 60-летию Победы, системной работе по обучению кадров, созданию национальных культурных центров, этнографических комнат и Домов ремесел. Конкурс позволил улучшить материальную базу методических кабинетов. Победители конкурса получили призы – компьютерную технику последнего поколения.

Региональная научно-практическая конференция «Программно-методическое обеспечение деятельности учреждений культуры клубного типа Иркутской области» была направлена на решение задач методического обеспечения преобразовательных процессов в социокультурной сфере Иркутской области.

Организаторы и участники конференции:

- провели проблемно-ориентированный анализ соответствия деятельности учреждений культурно-досуговой сферы реальным запросам социума с учётом выявления проблем и перспектив развития в свете 131 Закона РФ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;

- обобщили и оформили к распространению лучший опыт работы;

- изучили инновационный опыт деятельности в новых социально-экономических условиях.

Знакомясь с тезисами выступлений участников конференции, легко проследить, что практически у каждого сложилось четкое представление об иерархии целей и задач методической службы, учреждений культуры в общей системе социокультурной деятельности. Несомненной удачей участников конференции является системное изложение основных положений деятельности: в каждом выступлении четко прослеживалась цель деятельности, определялась система задач, излагались основные направления деятельности, ее методическое обеспечение и предполагаемые результаты.

Опубликованные тезисы выступлений дают возможность изучить тенденции методического обеспечения деятельности учреждений культуры клубного типа в Иркутской области.

## **1. Программирование социокультурной деятельности**

Социально-экономическая ситуация не позволяет решать все проблемы в сфере культуры одновременно, поэтому метод проектов стал эффективным способом организации деятельности учреждений культуры Иркутской области.

Несомненный интерес представляют современные подходы к организации социокультурной деятельности на управленческом уровне: моделирование стратегического развития учреждений культуры Тулунского района (Кузьменко Г.И.); финансово-экономическая и маркетинговая деятельность учреждений культуры Братского района (Локайчук Т.И.); разработка проекта программно-методической деятельности учреждений культуры клубного типа Бодайбинского района» (Григоренко Т.Ю.); программа создания культурно-национальных центров на территории Нижнеудинского района (Каминский В.М.); создание центра эстетического просвещения «Сибирский Парнас» в поселке Усть-Уда (Купрякова В.Д.).

В проектах и программах планируется привлечение дополнительных финансовых средств в культуру путем оказания платных услуг, привлечения меценатства и спонсорства.

На методической и творческой секции было представлено двадцать две программы, в том числе восемь областных целевых программ (авторы - методисты ОЦНТиД). Целевая программа «Игра», разработанная для Тулунского района А.Д.Назаркиным, зав.отделом фольклора и этнографии ОЦНТиД, дает возможность осуществления совместной деятельности по использованию традицион-

ных игр в организации детского досуга с экспериментальной отработкой в нескольких районах области.

Содержание программ отражает актуальные направления деятельности учреждений культуры в современных социально-экономических условиях:

создание системы методического обеспечения работы новых типов учреждений культуры клубного типа (Дома народного творчества, детские центры, школы традиционной культуры, национальные культурные центры, объединения и др.) в Усть-Удинском районе (Булгакова Н.Ю., Лазаева Г.Г.); в Заларинском районе (Уварова О.М.); в Нижнеудинском районе (Шадрин Н.К., Перфильева Т.А.), в городе Иркутске (Сипакова Т.В.);

разработка и внедрение методики поддержки, сохранения и развития традиционной народной культуры нашла отражение в программах Областной школы фольклора (Соловьева М.Р., к.ф.н., научный сотрудник ОЦНТиД), Центра образования «Каразей» Куйтунского района (Григорьева О.А.), в Тулунском районе (Толстошеева Е.В.), «Мастера земли иркутской» (Зелинская О.В., Ленкова Н.И., Читнаева Л.Ю., ОЦНТиД), «Возрождение и сохранение традиционного русского народного костюма» (Мельникова Л.М., ОЦНТиД);

развитие системы патриотического воспитания в Иркутской области представлено методистом ОЦНТиД Кожевниковой Е.В., Журавской И.В. (Усольский район), Жигарьковым Ю.А. (г.Иркутск).

Внедряя методику программирования социокультурной деятельности, методисты определяют совместно со специалистами перспективные и конкретные цели и задачи их деятельности, пути и способы их решения, достижения результатов; намечают этапы и порядок организации деятельности, критерии и показатели результативности.

**2. Технологии обучения специалистов клубных учреждений.** Качество работы учреждения возможно только тогда, когда есть основа – высококвалифицированные кадры. Ситуация, сложившаяся в Иркутской области по кадровому обеспечению учреждений культуры, оставляет желать лучшего: из 1360 специалистов культурно-досугового профиля лишь 448 имеют специальное образование, в том числе высшее специальное только у 121 работающего (по итогам 2003г.). Особенно остро встает проблема обеспеченностью кадрами в сельской местности. В связи с этим методические службы разрабатывают и осуществляют на практике систему подготовки клубных работников, не имеющих специального образования.

Представляют интерес следующие подходы к решению проблемы обучения клубных работников:

школа начинающего специалиста в Усольском районе (Салищева Е.В.);

заочная школа обучения в Нижнеилимском районе (Петрейкене Е.Н.);

методический клуб «Профессионал» в Зиминском районе (Новикова М.Г.);

индивидуальные стажировки специалистов в Усть-Удинском районе (Булгакова Н.Ю.);

методика подготовки и стимулирования специалистов клубных учреждений в Тулунском районе (Кузьменко Г.И.);

творческие лаборатории в селах Илир и Большеокинское Братского района (Шалетова Н.Г.).

Система повышения профессионального мастерства работников культуры осуществляется на основе обмена передовым опытом, изучения новейших достижений методики, новаторских приемов и методов социокультурной деятельности.

**3. Информатизация деятельности учреждений культуры. Клубным специалистам районных, сельских учреждений культуры не достаёт систематической, полноценной информации об инновациях, опыте деятельности в современных условиях.**

Методические службы Братского, Качугского, Тулунского Усть-Илимского, Усть-Удинского, Усольского районов имеют возможность работы с социокультурной информацией, используя современную компьютерную технику. Значительное место в их деятельности отводится:

- формированию интерактивных банков данных о видах, формах и методах социокультурной деятельности, с помощью которых можно создать условия для повышения качества профессиональной деятельности специалистов клубных учреждений;

формированию информационной культуры личности;

определению способов передачи информации.

Заслуживает внимания опыт по систематизации интерактивной музыкальной базы данных в Усть-Удинском РДК (Пискунов А.А.), по формированию банка документации сектора по развитию культуры, искусства и кино Усольского района (Салищева Е.В.) и информационно-методического фонда районного методического центра управления по культуре и делам молодежи администрации Тулунского района.

В Областном центре народного творчества и досуга разработана программа «Библиотека областного центра народного творчества и досуга – центр справочно-информационного обслуживания работников учреждений культуры Иркутской области» (Явна О.И., методист-библиотекарь). В основе программы - системный подход к справочно-информационной деятельности библиотеки, который предусматривает профессиональную систематизацию имеющегося фонда, оказание методической помощи работникам культуры Иркутской области, что в свою очередь позволит не только обновить содержание и качество работы, но, и самое главное, - организовать деятельность библиотеки ОЦНТиД в интегрированной библиотечной системе «ИРБИС».

Основную работу по информационной деятельности в районе выполняют методические кабинеты. Заведующий методическим отделом координирует работу методистов по пополнению методического фонда, организует их деятельность в методическом кабинете. Коллектив методического кабинета действует в кон-

также со специалистами РДК, ГДК, координирует социокультурную деятельность района (города), концентрирует информацию о деятельности учреждений культуры района, города, области и др. Методический кабинет является методической библиотекой, распространяет информации о новинках методической литературы, оказывает библиографическую помощь методистам и специалистам культурно-досуговой деятельности, составляет рекомендательные списки литературы, готовит обзор периодических изданий, проводит информационные дни.

Сотрудники методического кабинета отвечают за подготовку методической продукции, оформление методических выставок, оказание библиографической помощи, составление тематических подборок материалов, накопление и распространение лучшего опыта работы.

Методический кабинет является базой для проведения тематических консультаций, творческих встреч, лабораторий, семинаров и др.

К документации методического кабинета относятся:

план работы методического кабинета;

каталог и картотеки методического фонда;

журналы учета консультаций, методических выставок, поступлений методической продукции, ее издание и распространение.

Для эффективной и качественной работы методических кабинетов необходимо создание хорошей материально-технической базы, обеспеченность аудио-, видеосистемами, компьютерами, множительной техникой.

4. Разработка новых форм организации досуга различных социальных групп населения **вызвана кардинальными изменениями социально-экономической жизни общества. Методические службы и специалисты учреждений культуры разрабатывают новые формы организации свободного времени, учитывая запросы и интересы населения:**

***4.1. Подготовка и проведение районных конкурсов, фестивалей, праздников:***

**Праздник улегершинов (сказителей), Сур-Харбан – народный праздник Ольхонского района;**

**Праздник «Малой деревни» в Нижнеудинском районе;**

**Вокальный конкурс «Воинское мужское братство» в Усольском районе;**

**Фестиваль украинской песни «Барвинок» в Зиминском районе;**

**Вечер-встреча хоровых коллективов ветеранов войны и труда в Нижнеилимском районе;**

**Районный фестиваль любительских театров, зональный конкурс деревянных дел мастеров «Золотое дерево», конкурс новогодних игровых программ в Усть-Илимском районе;**

**Фестиваль фольклорных коллективов «Трофимовские вечорки», районный конкурс на лучшую дискотеку в Братском районе;**

**районный конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства «Мастер года» в Тулунском районе.**

**4.2. Разработка и внедрение методика работы с любительскими объединениями, клубными формированиями.** Для жителей сельской местности объединения и клубные формирования – одна из основных форм реализации творческих способностей и организации досуга. Поэтому методические службы видят свою задачу в оказании помощи творческого развития коллектива, обеспечивая его репертуаром, организуя обучение, участие в районных конкурсах, фестивалях. Методист отдела культуры администрации Усть-Илимского района Т.В. Британ отмечает следующее: «Анализируя творческий уровень участников, убеждаемся, что там, где есть система работы – там есть результат». Развитию вокальных коллективов в районе способствует ряд последовательных мероприятий: анализ уровня исполнительского мастерства, семинар-практикум, мастер-класс и творческая мастерская. Стабильность в проведении мероприятий, меры по повышению квалификации специалистов, взаимодействие с другими структурами позволяет работать над повышением уровнем культурного развития в районе.

Представляет значительный интерес методика работы руководителей клубных формирований и объединений Иркутской области. Среди них: Ступин Александр Сергеевич, Заслуженный работник культуры России, художественный руководитель народного коллектива духового оркестра ГДК «Прометей» поселка Новая Игирма Нижнеилимского района, Проклова Анна Ивановна, Заслуженный работник культуры России, художественный руководитель ансамбля песни и танца «Славиния» Усть-Удинского РДК, Петручене Елена Анатольевна, художественный руководитель театра «Затея» ДК «Металлург» города Шелехова, Копылова Нина Петровна, Заслуженный работник культуры России, руководитель фольклорного ансамбля «Росинка» ДК «Горняк» города Черемхово и многие другие.

В настоящее время очень важно поддержать работу руководителей и их коллективов, необходимо создать условия для развития творческого потенциала, активизировать работу в рамках инновационных проектов.

## **5. Задачи деятельности методических служб учреждений культуры клубного типа Иркутской области.**

Организация эффективной методической деятельности в культурно-досуговых учреждениях в новых условиях работы в 2005 году предполагает:

**- разрабатывать инновационные социально-культурные программы и проекты;**

**целенаправленно вести научно-методический поиск новых организационно-методических форм организации досуга различных социальных групп населения;**

**разумно сочетать коммерческие и некоммерческие формы культурного обслуживания;**



**осуществлять меры социальной защиты слабо обеспеченных слоев и групп потребителей;**

**расширить пределы социально-педагогического воздействия и социально-культурного влияния в социуме;**

**овладевать технологиями «паблисити» и «паблик рилейшенз», целенаправленно занимаясь формированием потребностей и спроса на различные продукты культурной деятельности и совершенствуя информационно-рекламную деятельность.**

Методическое обеспечение как непрерывный процесс требует периодического анализа, определения достигнутого качественного уровня и эффективности, корректировки, основываться на прогнозировании потребностей практиков и развития системы социокультурной деятельности.

Программой «Эффективное развитие информационно-методического обеспечения учреждений культуры клубного типа Иркутской области» в мае 2005 года планируется проведение творческой лаборатории «Технологии социокультурной деятельности» (северная зона – Братский район, центральная зона – Тулунский район, южная зона – Ангарский район). Цель творческой лаборатории: методическое обеспечение деятельности специалистов учреждений культуры клубного типа передовой методикой социокультурной деятельности. По итогам работы лаборатории предполагается разработка нормативных и методических документов с учётом перспектив развития в свете 131 Закона РФ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

**Работа методистов Областного центра народного творчества и досуга сегодня заключается в том, чтобы выявить, оценить, обобщить и внедрить эффективные технологии вовлечения населения «в мир культурной жизни, способствуя сохранению и дальнейшему развитию национально-культурных традиций и национального менталитета, формировали бы у него избирательное отношение к информации, научили бы отличать подлинное искусство от подделок, помогли бы ему воспринимать и развивать реальные, а не иллюзорные или виртуальные ценности общечеловеческой культуры, вызывали бы желание преобразовывать по законам красоты собственную жизнь и способствовать поступательному развитию всего общества» (Новаторов В.К. Кадры культуры и культура кадров: Межрегиональная научно-практическая конференция. Иркутск, 2003.с.5.)**

*М.В.Русанова,  
заведующая информационным отделом ГРДНТ*

## **УМЕТЬ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТОКАХ**

Вопрос информационного обеспечения отрасли - один из основополагающих для положительного решения задач в любой сфере деятельности современного общества.

Развитие информационно-коммуникационных технологий поставило перед специалистами (и не только) ряд проблем, не решив которые, нельзя успешно осуществлять основную задачу той или иной деятельности. Это касается практически всех сфер деятельности: от политики до культуры и искусства, а также большей части общества вообще. «Информатизация» самого общества достигла уже сегодня таких масштабов, что в различных источниках встречаются рассуждения об «информационной культуре» общества. В основу такой культуры кладутся знания об информационной среде, законах ее функционирования, умение ориентироваться в информационных потоках.

С другой стороны, растущие непрерывно объемы информации усложняют процессы ее освоения и переработки. Сам по себе этот факт также становится отдельной проблемой или задачей, над решением которой уже сегодня стоит задуматься.

Всё это объективные процессы и хотим мы того или нет, но мы и как специалисты, и как члены этого «глобализирующегося» информационного поля вовлечены в них, а, следовательно, обязаны учиться той самой информационной культуре и способствовать ее внедрению в свою сферу деятельности для решения, как уже говорилось, её основных задач.

Информационный всплеск последнего десятилетия прошлого века констатировался нами как факт, но мы не давали оценку этому явлению, полагая, что положительные результаты этого процесса очевидны и сильно доминируют над всеми остальными соображениями. Разумеется, так, но в следствие необычайной скорости процессов внедрения общества в мировое информационное пространство, а также (и может быть, прежде всего) в пространство современных технологий, мы не успевали ни осознавать происходящее, ни давать ему оценку, а самое главное, не успевали руководить этим процессом, т.е. делать его управляемым, служащим определенным, вполне конкретным целям, имея ввиду каждую сферу деятельности. Да и возможно ли было противопоставить мощным наплывам современных информационных, коммуникационных, компьютерных технологий что-либо похожее на проектное, планированное создание информационных служб, сетей, структур. Процесс пошел от обратного: появление, внедрение и насыщение первыми создало условия для второго, а имен-

но для сознательного, приспособленного к нуждам определенных структур, сфер деятельности, социальных слоев и т.д. создания информационных проектов.

Теперь, когда прошла «информационно-технологическая лихорадка», неизбежно наступило время не только оценки всего того нового, что случилось в интересующей нас области за последнее время, но и пересмотра, переоценки, а в некоторых случаях, даже возвращения к тем концептуальным вещам, которые всегда были важными определяющими в информационной деятельности вообще и в сфере, о которой идет речь, т.е. в сфере народного творчества и любительского искусства, в частности. Современные технологии предоставили нам фантастические возможности в смысле объемов информации, оперативности её распространения, визуальной привлекательности и, пожалуй, самое главное, всеобщей доступности. Недаром, одним из многочисленных определений информационного общества, построение которого в России провозгласила программа Государственной информационной политики, является определение его как общества, в котором каждый может получить любую необходимую информацию, находясь в любой точке пространства. Но основные положения информационной деятельности, цели и задачи её – определяются в первую очередь главными задачами сферы, в которой создается та или иная информационная служба (структура), в нашем случае – сферы народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

Например, если мы говорим, что одной из основных задач деятельности сети домов (центров) народного творчества регионов Российской Федерации является задача сохранения, поддержки и развития традиционной культуры, то перед информационными службами сразу встают проблемы создания различных баз данных, аккумулирующих соответствующую информацию, создания и распространения необходимых методик, выпуска репертуарных изданий и т.д. Задачей информационной службы будет и организация оперативного распространения этой информации, проверка её достоверности, анализ качества, всестороннее освещение и реклама деятельности, и еще многое другое.

Кроме того, сами дома(центры) народного творчества, являясь учреждениями культуры и работая непосредственно с районными ДК, СДК, выполняют и некоторые управленческие задачи, решают кадровые, организационные, хозяйственные и некоторые другие вопросы. Для принятия адекватных решений в современном обществе необходимо владение всесторонней, оперативной и достоверной информацией. Сегодня это обязательное условие успешной работы учреждения любой сферы и формы деятельности. В этом случае, особо уместно говорить о создании корпоративной информационной системы, дающей возможность не только повысить оперативность и качество информационного обеспечения отрасли, но и учитывая современные технологические возможности, грамотно интегрироваться в общие информационные сети и процессы.

Но, когда мы говорим о корпоративной информационной системе, то подразумеваем не только внедрение современных коммуникационных сетевых техно-

логий (хотя есть примеры, когда, объединив ряд компьютеров в сеть, уже говорят о создании «корпоративной сети»), не только использование сетевого программного обеспечения, но и создание корпоративных информационных баз данных, единых или взаимосвязанных корпоративных сайтов, изданий и других информационных ресурсов. Но, разумеется, прежде всего, это предполагает взаимосвязанную информационную структуру, под контролем и управлением которой и будут работать все вышеназванные информационные ресурсы и каналы.

Принимая решение о создании или об использовании определенных информационных материалов, система будет руководствоваться интересами сферы и решать её задачи. А выбор используемых при этом методов и средств – задача профессионалов.

На примере деятельности Государственного Российского Дома народного творчества можно рассмотреть некоторый опыт работы над созданием такой системы.

Сформирована определенная взаимосвязанная информационная система в сфере народного творчества; укрепились связи между Государственным Российским домом народного творчества и региональными ДНТ, отлажены вопросы взаимного обмена интересной информацией между региональными ДНТ; внутри самих регионов идет активный обмен информацией между ДНТ и районными методическими структурами.

Вопросы информационного обеспечения включаются в долгосрочные программы развития культуры, имеются примеры специально разработанных программ информатизации народного творчества, социально-культурной деятельности.

Всероссийские и теперь уже многочисленные, областные смотры информационной деятельности сыграли положительную роль в улучшении информирования практических работников о современных формах и методах работы в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности. Одним из важных достижений является выпуск информационно-методических и тематических сборников, рекомендаций, которые теперь осуществляется в 90% региональных ДНТ. В фондах ГРДНТ имеется до 50 наименований только периодических информационно-методических изданий. Их содержание за последние годы изменилось коренным образом – не только информация, а анализ состояния жанра; процессов освоения традиционной культуры и методические рекомендации; опыт внедрения результатов экспедиционной работы и социологических исследований; учеба кадров; структурных преобразований сети учреждений культуры и районных методических центров; реализации долгосрочных программ развития культуры; справочный и сценарный материалы и др.

Однако, несмотря на определенные положительные результаты в информатизации отрасли народного творчества, улучшении информирования практических работников, руководителей творческих коллективов, остается нерешенными проблемы создания полноценных информационных структур на уровне районного звена. Клубным специалистам районных, сельских учреждений

культуры недостает систематической, полноценной информации об инновациях, опыте деятельности в современных условиях, репертуарно-методических материалов. Остается слабым на этом уровне и материально-техническое оснащение, особенно компьютерной техникой.

Сложной проблемой остается для ДНТ и кадровый вопрос. Специалисты по информационной работе – сегодня одна из самых востребованных категорий, но уровень заработной платы и отсутствие перспективного профессионального и кадрового роста для этой категории работников ДНТ – серьезная проблема для привлечения квалифицированных специалистов в эту сферу.

По-прежнему остается нерешенной и проблема программного развития информатизации отрасли. Несмотря на то, что в ряде регионов разработаны серьезные программы информатизации сферы культуры, участие в них ДНТ – не всегда очевидно. Это видно и из потока федеральных заявок на централизованное обеспечение техникой, на осуществление информационных проектов. Это хорошо, что центры научились участвовать в федеральных программах и в части информационного обеспечения, но одними федеральными «вливаниями» проблем информатизации не решить. Необходимо полноценное региональное программирование этой работы с учетом деятельности ДНТ и её особенностей. К сожалению, многие региональные руководители культуры вообще не видят совершенно очевидной необходимости внедрения современных информационных, коммуникационных и др. технологий в деятельность ДНТ.

В привлечении внимания к этим проблемам, помощь в определении роли и места ДНТ в процессе информатизации всей сферы культуры, их интеграция в современные информационные сети, их участие в создании современного информационного общества – задача информационной политики Государственного Российского Дома народного творчества.

*Е.А. Залялетдинова,  
директор Иркутского областного училища культуры*

## **МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО УЧИЛИЩА КУЛЬТУРЫ**

Изучив новые государственные стандарты и требования к уровню подготовки выпускников, коллектив Иркутского областного училища культуры пришел к выводу, что этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике. Переход коллектива на новую структуру профессионального образования потребовал решения множества вопросов: каких специалистов готовить, какие новые дисциплины по специализациям предложить студентам, как повысить качество обучения, как решить вопросы получения выпускниками высшего образования, как изучить и спрогнозировать рынок труда и образовательных услуг.

Была создана Программа (концепция) развития и совершенствования учебной, научно- методической и творческой деятельности училища, в которую ежегодно вносятся коррективы, в соответствии с Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, Концепцией Федеральной целевой программы «Культура России до 2010 года», с поправками к законодательству о культуре, закона об образовании и другими нормативными актами.

Современный этап развития училища характеризуется внедрением новых информационных технологий, широким использованием интеграционных процессов в учебной деятельности, связанных с подготовкой специалистов, сочетающих практические навыки анализа социально- культурной ситуации в своем регионе, умения на основании полученной информации делать прогнозы и принимать решения, направленные на дальнейшее совершенствование социально-культурной сферы, умения применять профессиональные навыки в работе с творческим коллективом, знать современные технологии преподавания творческих дисциплин.

Социологические исследования, проведенные комитетом по культуре, преподавателями и администрацией училища, свидетельствуют о том, что положение дел с кадрами в библиотечной и клубной (досуговой) отраслях «оставляют желать лучшего». Наблюдается устойчивая тенденция увеличения текучести кадров, снижается число работников, имеющих специальное образование и т.д.

Эти вопросы, волнуют администрацию комитета по культуре, не оставляют равнодушными и нас – образовательное учреждение, призванное заниматься подготовкой конкурентоспособных специалистов.

Свидетельство тому – проведение в течение двух лет (по инициативе училища) межрегиональной научно- практической конференции «Кадры культуры и культура кадров» (2003 год), «За культуру и образование» (2004 год). В 2005 году межрегиональная (уже традиционная!) конференция будет посвящена Профориентационной деятельности. Программа по этому направлению уже начала действовать и на конференции (февраль 2005 года) уже можно будет подвести итоги первого этапа работы.

В этом году, как и ближайшие прежние годы, основной поток выпускников устремился в ВУЗы, преимущественно экономические и юридические. Это и понятно. При выборе профессии или рода будущей деятельности молодые люди, как правило, руководствуются предстоящими материальными благами. Формированием профессиональной установки специалистов социально- культурной сферы сейчас не занимается никто. Родители обеспокоены престижностью будущей профессии ребенка, учителя, в лучшем случае, могут порекомендовать продолжить обучение в университете или педучилище. И только бедные участники художественной самодеятельности и выпускники школ искусств (театрального и хореографического отделений) предоставлены сами себе. Хорошо, если кто-то подскажет, куда и на какую специальность можно поступить в учи-

лице или академию культуры. А в большинстве своем таких людей рядом нет. Нет и рекламы, которую могло бы предоставить училище культуры в каждый район и библиотеку, нет и передач по TV и радио, нет профессиональных консультаций в районах. К сожалению НЕТ.

Поэтому и конкурс в училище не 5- 10 человек на одно место, а 2,5, а порой 1,4.

Развивая мысль о престижности училища, его привлекательности, спросе, наконец, мы можем сказать, что 2\4 всех работников культуры Иркутской области имеют наш диплом, что все работники областных библиотек – наши выпускники, что наши отделения по подготовке постановщиков театрализованных представлений и хореографическое - единственные в Иркутской области, которые готовят специалистов для различных ведомств и учреждений культуры.

Подготовка выпускника хореографического отделения отличается разновызовым составом студентов. Здесь и те, кто занимался танцем с 7 лет, и те, кто не занимался совсем, но имеет замечательные природные данные. Специфические особенности подготовки подтолкнули к поиску новых приемов и способов изучения программного материала, доказали необходимость применять дифференцированный подход в обучении, варьировать подачу творческого материала.

За последние 2 года на 80 % сменился педагогический состав хореографического отделения. Пришли молодые, но уже известные своим творчеством преподаватели, желающие внедрять новые обучающие технологии, профессиональное мастерство, с активной жизненной позицией и инициативой. Так возникло желание у всего коллектива возродить народный танец ( в течение двух лет был проведен набор именно по этой специализации). В связи с большим количеством выпускников хореографических отделений школ искусств и заявками заведующих отделами культуры принято решение осуществить набор в 2005 году на базе 9 классов. Принимая во внимание активное увлечение молодежью современным танцем, мы вводим с 2005 года специализацию на коммерческой основе «Руководитель коллектива современного (модерн) танца, преподаватель».

В течение последних трех лет (с 2001- 2004 г.) студенты хореографического отделения заканчивают училище и поступают в высшие учебные заведения, как правило Санкт- Петербурга, Кемерово, Улан- Удэ. Мы заинтересованы, и думаем решим в этом году по согласованию с университетом культуры и искусств г. Улан- Удэ открыть ускоренное обучение на базе училища (3 года – 1 сессия в год).

Училищем и университетом культуры и искусства г. Улан- Удэ подписан договор о двухступенчатой системе обучения, т.е. после успешного окончания училища студенты всех специализаций имеют возможность обучаться в университете, поступая сразу на 3 курс.

Преимственность ступеней профессионального образования предполагает учет ранее приобретенных знаний с последующей корректировкой содержания обучения на более высокой ступени.

Особенно эта форма получения профессионального образования популярна среди выпускников театральной и постановочной специализации. Это объясняется тем, что именно эти выпускники имеют огромный спектр творческих пристрастий и навыков, которые даются в стенах училища.

Именно на этих специализациях идет активная интеграция всех изучаемых дисциплин, включая дисциплины регионального компонента.

Интегрированные занятия помогают студентам понять, что их профессия многогранна и взаимосвязана не только с другими видами творчества и искусства, но и другими отраслями и ведомствами. Именно выпускники этих специализаций могут совместить в своей работе навыки администратора и менеджера, быть режиссером и ведущим-аниматором, ставить шоу-программы и писать сценарии, записывать фонограммы и быть художником-оформителем. Поэтому спрос на выпускников этих специализаций сейчас очень высок.

В большей степени именно для этих специализаций мы предлагаем повышенный уровень образования (+ 1 год), который даст возможность овладеть управленческими дисциплинами, освоить маркетинговые технологии, узнать навыки бухгалтерского учета и быть в своих регионах Менеджерами социально-культурной сферы. Тем более, что наличие такого специалиста в каждом поселении и муниципальном районе подтверждает и новый закон «Об общих принципах организации местного самоуправления».

В течении 9 лет не было набора на отделение инструментального творчества. В 2003 году и 2004 году план набора был дан на основании заявок от отделов культуры области, но сам набор не соответствовал заявкам. В 2004 году наметилась тенденция прихода на это отделение в большей степени талантливых молодых людей (как правило «слушачей»), т.е. без специального музыкального образования. Как правило, их талант сопровождается огромным желанием овладеть профессией. На наш взгляд, цифры плана набора на отделение инструментального творчества были завышены, поэтому набор надо ограничить до 5-8 человек.

Радует факт прихода в училище юношей на все творческие специализации. И если в 80-90-х годах это были единичные случаи, то сегодня пятая часть в училище это молодые люди. А это говорит о том, что через 2-3 года учреждения культуры Иркутской области пополнятся мужчинами – специалистами.

Важным условием модернизации училища является развитие деятельности по профессиональной ориентации в новом качестве. И эта система у нас будет складываться из нескольких составляющих: профпропаганда, профотбор, профконсультация, профподготовка, профадаптация, профучеба, профпереподготовка.

Профориентация, на наш взгляд, носит глубокий, всеобъемлющий характер. Вести её нужно дифференцированно. Уже в процессе учебы важно знать, в



какой должности выпускник может стать полноценным специалистом: директором, менеджером, руководителем творческого коллектива, методистом, дирижером и т.д.

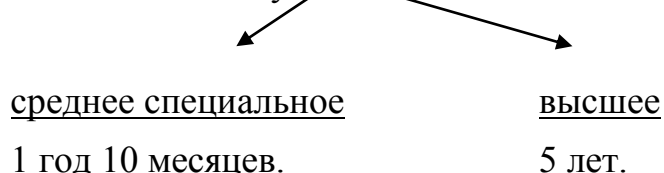
И вполне естественно, что каждая составляющая требует совместной работы с социальными партнерами – общеобразовательными школами, школами искусств, руководителями творческих коллективов, директорами культурно-досуговых центров, заведующими отделами культуры и, в первую очередь, с молодежью и подростками.

И сейчас нужно с их помощью восстановить традицию подготовки в училище специалистов музыкантов и хоровиков, потому что певческие и музыкальные традиции лежат в основе культуры русского народа и без живой музыки не может состояться ни одно мероприятие.

В условиях коммерциализации, введения новых условий финансирования учреждений культуры, нововведений в законодательство о культуре и образовании, подготовка библиотечных кадров оказалась самой уязвимой. Трудно ожидать, что абитуриенты будут «выкладывать» деньги за образование, которое позволит им устроиться на мизерную заработную плату.

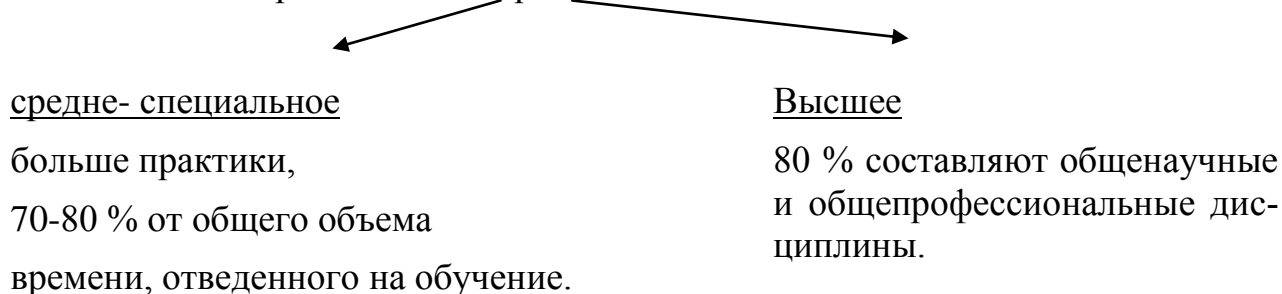
В законе «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» в ст.15-16 к вопросам местного значения муниципального района и поселения относится «организация библиотечного обслуживания населения», поэтому новый подход к подготовке специалиста – библиотекаря – одна из основных задач преподавателей библиотечного отделения. На наш взгляд, подготовка библиотекаря среднего звена дает ряд преимуществ перед подготовкой специалиста с высшим образованием:

Продолжительность обучения:



(для абитуриентов из сельской местности это немаловажный аргумент в финансовом эквиваленте проживания в областном центре).

Соотношение теоретической и практической подготовки:



Углубленное внедрение «регионального» компонента в подготовку специалиста соответственно заявкам социальных партнеров:

Перечень специальностей по которым мы можем обучать в средне-специальном учебном заведении:

- «библиотекарь, руководитель информационного центра»;
- «библиотекарь, организатор социологических исследований»;
- «библиотекарь- референт»;
- «библиотекарь- каталогизатор»;
- «библиотекарь- библиограф».

В высшем учебном заведении только

«библиотекарь – библиограф высшей квалификации».

IV. Возможность двухступенчатого (непрерывного) образования после окончания училища, без отрыва от работы, на заочном отделении, по сквозным планам.

Надо отметить высокий уровень подготовки выпускников

библиотечного отделения, о чем красноречиво говорят результаты государственных экзаменов. За последние годы средний балл сдачи государственных экзаменов- 4,7 балла, председатели ГЭК в своих отчетах констатируют профессиональную подготовку и высокий интеллектуальный уровень выпускника – библиотекаря.

На наш взгляд, в основу подготовки кадров должен быть положен принцип «обратной связи», т.е. мы должны знать какого работника ждут в библиотеке, доме культуры, каким требованиям должен соответствовать выпускник, как оценивается он руководителем учреждения или библиотеки. Сегодня необходимо поддерживать себя в состоянии постоянной мобильности на рынке труда, но мы, к сожалению, можем констатировать, что мы сотрудничаем с библиотеками и учреждениями культуры только при организации учебной и производственной практики. Учить студентов эффективнее на новой литературе, в залах библиотек, на сценах учреждений культуры.

Думая о наборе, желая получить способных, увлеченных абитуриентов мы должны использовать все формы активного маркетинга: рекламные письма директорам ЦБС и досуговых учреждений Иркутской области, индивидуальные профессиональные консультации преподавателей в различных районах Иркутской области, рекламные материалы в СМИ, встречи со школьниками, участие в ярмарке образовательных услуг, вхождение в совет директоров ЦБС и сред-

них специальных учебных заведений сферы культуры Иркутской области, в Зональное объединение директоров ЦБС и т.д.

Все эти мероприятия активно внедряются в жизнь, находят своё место в планах работы училища, учебной и производственной практиках, плане мероприятий училища.

Кроме этого, училище выходит к социальным партнерам с предложением о подготовке студентов на коммерческой основе.

Сегодня мы можем предложить студентам получить дополнительные специальности, наряду с теми, которые обозначены в Государственном стандарте: это пользователь ПК, секретарь – референт, делопроизводитель.

Вызывает опасение тенденция снижения набора по всем специализациям. До 2003 года набор на заочное отделение на бюджетной основе не осуществлялся в течении четырех лет, хотя анализ закрепления кадров в территориях доказывает, что именно выпускники заочного отделения стабильно и продолжительное время работают по специальности и получают высшее профессиональное образование. В этом направлении училище предлагает целый спектр образовательных услуг по специальностям: руководитель коллектива декоративно-прикладного творчества (г. Усть-Илимск), преподаватель, руководитель этнографического коллектива, постановщик театрализованных представлений, аниматор, библиотекарь-каталогизатор на базе общего среднего образования; менеджера-методиста социально-культурной сферы на базе среднего базового образования (ускоренное обучение- 1 год).

Мы готовы сотрудничать со всеми, кому нужны наши специалисты. Мы давно «работаем» на «образование», отдавая дополнительному школьному образованию наших подготовленных хореографов, музыкантов, режиссеров, библиотекарей. Мы готовы и дальше это делать. Но не бесплатно. Делайте заявки, заказы, мы готовы к сотрудничеству.

Мы хотим помочь и «социальной защите», зная о дефиците в приютах, домах престарелых, интернатах специалистов нашего профиля. Мы готовы пересмотреть свои программы и подготовить специалистов для вас!

В училище идет кропотливая организационно-учебная работа, внедряется активный творческий процесс, ведется поиск инновационных образовательных технологий, разрабатываются связи с социальными партнерами и работодателями, проводится много того, что помогает нам сохранить духовный потенциал, возродить культурные традиции и верить в будущее. В культуру!

## **ИРКУТСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ**

**Объявляет набор на 2005- 2006 учебный год**

**Очное отделение:**

***«Руководитель коллектива народного танца, преподаватель»***

на базе 9 классов.

Срок обучения- 3 года 10 месяцев.

***«Руководитель коллектива народного хорового пения, преподаватель»***

на базе 11 классов

Срок обучения- 2 года 10 месяцев.

***«Руководитель народного инструментального коллектива, баянист- аккомпаниатор, преподаватель».***

на базе 9 классов.

Срок обучения- 3 года 10 месяцев.

***«Руководитель творческого коллектива, режиссер шоу программ, аниматор».***

на базе 11 классов.

Срок обучения- 2 года 10 месяцев.

***Повышенный уровень + 1 год.***

***«Менеджер- методист социально- культурной сферы»*** или ***«менеджер индустрии досуга»*** (для творческих союзов г. Иркутска, учреждений различного профиля, игровых центров, концертно - зрелищных предприятий, культурно - досуговых учреждений).

***«Менеджер рекламной и выставочной деятельности»***

(для рекламных бюро, рекламных изданий, отделов рекламы в СМИ, отделов по связям с общественностью, выставочных комплексов, информационно- аналитических центров в сфере политической рекламы).

Срок обучения (на базе 11 классов)- 3 года 10 месяцев.

***«Менеджер средств массовой информации, специалист по компьютерному обеспечению средств массовой информации»***

(для издательств, радио, газет, ТУ, государственных и частных пресс- служб, рекламных и информационных агентств).

Срок обучения (на базе 11 классов)- 3 года 10 месяцев.

***«Библиотекарь, организатор социологических исследований»***

на базе 11 классов.

Срок обучения- 1 год 10 месяцев.

**Заочное обучение:**

**На базе г. Саянска:**

***«Библиотекарь- каталогизатор»*** на базе 11 классов.

Срок обучения- 1 год 10 месяцев.

**На базе г. Усть- Илимска:**

***«Руководитель коллектива декоративно- прикладного творчества, преподаватель».***

на базе 9 классов.

Срок обучения- 3 года 10 месяцев.

**Коммерческое обучение:**

***«Библиотекарь- библиограф учебных библиотек».***

Ускоренное, вечернее обучение на базе среднего профессионального образования.

Срок обучения- 1 год.

Стоимость обучения- 6 – 10 тысяч рублей в год.

***«Руководитель коллектива модерн - танца»***

на базе 11 классов.

Срок обучения- 2 года 10 месяцев.

Стоимость обучения- 13 тысяч 500 рублей в год.

***«Руководитель творческого коллектива, менеджер социально- культурной сферы».*** Ускоренное обучение на базе среднего профессионального образования.

Срок обучения- 1 год 10 месяцев.

Стоимость обучения- 9 тысяч рублей.

*О.В Середкина,  
ответственный секретарь приемной  
комиссии ИОУК*

*Ю.С Коденко.,  
зав. дневным отделением ИОУК*

## **ВЫБОР, СДЕЛАННЫЙ СЕРДЦЕМ**

*Путь каждого человека в профессиональной карьере начинается с момента выбора им учебного заведения. Это не простой выбор, так как он во многом определяет будущее человека.*

В этом одном из самых важных решений определиться нужно уже в 15-17 лет. В столь «нежном возрасте», когда молодые люди заняты более легкомысленными вещами. Чаще всего решение приходит спонтанно уже после выпускных экзаменов, по принципу: «Куда-нибудь, а там разберемся». И идут горе-абитуриенты, куда легче поступить или куда мама с папой приведут. Чаще всего на популярные факультеты экономики и правоведения, совершенно не задумываясь о том, что рынок труда перенасыщен такими специалистами. И, к сожалению, мало кто задумывается о своем предназначении. Хотя самое главное не в ТОМ, чтобы получить образование, а в том, чтобы найти себя в этой жизни, заниматься своим делом, только в этом случае человек может стать настоящим профессионалом. Время требует от специалистов высокого профессионализма и мастерства, потому что только в этом случае он сможет стать самостоятельным деятелем с первых шагов, добиваясь высоких результатов.

В стенах Иркутского областного училища культуры молодой человек приобретает не только профессиональную подготовку, но и развитие духовных и интеллектуальных качеств личности, без которых невозможно эффективно самореализоваться в современном обществе. Само по себе образование не гарантирует возможность получения интересной работы, но его отсутствие сводит к нулю все шансы на ее получение. И только высокий профессионализм в сочетании с образованностью и культурой обеспечивает успех в трудоустройстве, карьере, дает уверенность в завтрашнем дне. Выпускники училища, среди которых много руководителей разных уровней, работников различных профессиональных направлений и сфер деятельности, играют важную роль в развитии всей Иркутской области.

В училище культуры приходят, как правило, абитуриенты не случайные - это активные участники художественной самодеятельности, выпускники детских школ искусств, работники социально-культурной сферы. Многие из них приезжают с целевым направлением из органов управления культуры.

Все годы училище выполняет не только функцию учебного заведения, дающего возможность получить хорошее образование сельским детям (от общего числа студентов, поступивших в этом году, выпускники сельских школ составляют 58,2 %). Но, кроме того, училище является одним из центров культурной жизни Иркутской области. В 2003-2004 учебном году учащиеся Иркутского областного училища культуры были удостоены: ансамбль «Вечор» - диплома лауреата 1-й степени на первом Дальневосточном фестивале-конкурсе исполнителей народной песни «Души живые родники» в рамках международного фестиваля национальных культур «Содружество» (Южно-Сахалинск, октябрь 2003);

хореографический коллектив «Палитра» - имеет диплом участника регионального фестиваля национальных культур «Радуга»; Александр Горбачев и Ирина Кервес были удостоены дипломов лауреатов I-й степени в номинации «Эстрадный вокал» на областном фестивале-конкурсе исполнителей эстрадной песни «Золотой микрофон».

Студенты училища с первого года обучения активно включаются в культурную жизнь, участвуя в городских и областных мероприятиях, подавая пример другим. Немал приток студентов из Иркутска, Шелехова, Ангарска. В настоящее время училище дает возможность получить качественное образование и интересную профессию той части населения, которая не имеет материальных средств для обучения (64 % бюджетников).

Важная роль в подготовке студентов принадлежит высокопрофессиональному педагогическому составу училища. Преподаватели училища заинтересованы в высоких положительных результатах, в воспитании и подготовке высококвалифицированных специалистов социально-культурной сферы (7,3 % выпускников 2004 г. закончили обучение с красным дипломом).

Образование, полученное в училище, отвечает современным требованиям, и поэтому оно, как правило, становится надежной опорой в жизни выпускников, многие из которых продолжают обучение в ВУЗе, поступив сразу на третий курс. Абитуриенты, имея за плечами высшее и среднее специальное образование, приходят получить новую квалификацию, они нашли себя в социально-культурной сфере и поняли необходимость фундаментальных профессиональных знаний.

В настоящее время училище развивается и осваивает новые специализации.

В 2004 году в училище поступило на очное отделение 73 человека из 24 районов и 6 городов, на заочное отделение - 50 человек из 20 районов и 4 городов. Ежегодно из стен училища выходит около 80 специалистов.

Творчество – это процесс, требующий от каждого работника полной самоотдачи. В культуре, как ни в одной другой сфере, человеческий фактор играет важную роль. Быть лидером здесь нелегко. Ведь лидер – это человек, способный вести за собой других, генерировать и притворять в жизнь прогрессивные идеи.

Культура находится сегодня в сложном состоянии: ломаются традиции, наблюдается засилье западной и американской культуры, разрушаются нравственные ценности и поколеблен «дух народа», а он сплачивает, организует и стимулирует человека в саморазвитии и в самопознании. Все это естественным образом отражается на процессе социализации молодого специалиста. И как ни странно, именно сейчас страна нуждается в энергичных, грамотных специалистах социально-культурной сферы, по-настоящему, преданных своему делу и способных остановить процесс разрушения и готовых посвятить свою жизнь этому нелегкому, но очень увлекательному делу.

*Н.П.Честнова,  
руководитель методического центра  
управления культуры администрации  
Иркутского района*

## **КОГДА ЦВЕТЕТ СЕЛО, ТОГДА ЖИВЕТ РОССИЯ**

### **Пути взаимодействия социальных партнеров в подготовке культурно-досуговых мероприятий**

Опираясь на принцип трехстороннего союза в партнерстве, а это – учреждение культуры, коммерческая организация и орган власти, управление культуры администрации иркутского района сумело привлечь для нужд учреждений культуры района около 180 000 рублей и активизировать творческие процессы на территориях.

В рамках проведения десятого юбилейного областного фестиваля «Сияние России» управлением культуры при поддержке главы района, отдела по работе с территориями был организован конкурс на лучший окружной праздник «Цвети, село! Живи, Россия!». Идея организации и проведения конкурса принадлежала начальнику управления культуры Т.А.Кочневой. Умение видеть перспективу помогло ей убедить заместителя главы администрации по социальным вопросам Г.Н.Терентьеву в актуальности и злободневности данного мероприятия.

Большой и глубокий смысл лежит в названии конкурса. Праздник округа – это праздник всех учреждений и предприятий территории, это возможность соединить свои силы для активизации творчества детей, молодежи, взрослого населения и, разумеется, хороший повод собраться «всем миром». Для старшего поколения – поделиться опытом жизни и творчества, для детей – в чуткой и доброй атмосфере праздника принять любовь и преданность отчужденному дому, родному краю, своей малой родине – деревне. Наш земляк поэт Евгений Евтушенко сказал: «Выздоровливание страны всегда начинается с глубинки». В верности этих слов не приходится сомневаться, судя по тому, сколько увлеченных, талантливых, творчески одаренных людей сегодня живет в селах и деревнях, в Иркутской глубинке. Праздник округа – не только демонстрация творческого опыта жителей района, но и возможность для представителей власти, глав



сельских округов, отметить, поблагодарить лучших работников, учителей школы, воспитателей детских садов, фельдшера или частного предпринимателя. В каждом округе немало людей, честно и добросовестно отдающих свои силы любимому делу. И как бы ни трудна была жизнь, эти люди всегда остаются доброжелательными, терпеливыми и участливыми. В них всегда живут любовь, дружба, согласие. На том стоит село. Этим жива Россия. В основе организации всех конкурсов и лежат эти лучшие качества жизни сельского человека.

В состав Иркутского района входят 16 территориальных образований (сельских округов). В 84 его населенных пунктах проживают 59 тысяч человек. Мы считаем, что важное звено в решении стоящих перед районом задач – главы местных администраций. Они призваны координировать работу учреждений образования и культуры, производственных предприятий и частных предпринимателей. Цель этого конкурса его организаторы и видели в том, чтобы научить все социальные и хозяйственные структуры территории готовить мероприятия, социально значимые для всего населения района. Необходимо было привлечь общее внимание к нуждам культурно-досуговых учреждений, повысить статус клубного работника в глазах руководителей предприятий и организаций, активизировать творческий процесс.

Постановлением главы района № 324 от 18.02.2003 г., в котором были утверждены положение и состав комиссии, обозначены сроки проведения и ведущая роль глав сельских и поселковых округов в подготовке и проведении праздника, был дан старт началу работ. В состав комиссии были включены заместитель главы администрации района по социальным вопросам, начальник управления культуры, начальник отдела по работе с территориями, глава Хомутовского сельского округа, руководитель методического центра управления культуры, директора ведущих Домов культуры. Конкурсная комиссия определила две категории территориальных образований: по обеспеченности квалифицированными кадрами, степени воздействия учреждений культуры с другими сферами, наличия материальной базы учреждения культуры и опыта работы. Обязательным условием конкурса была организация выставки декоративно-прикладного творчества мастеров-умельцев и концерт художественной самодеятельности, а также чествование передовиков производства, многодетных матерей, семей Почетных жителей деревни и т.д.

Зашагал праздник по району. Добрый дух соперничества охватил всех, кто занимался подготовкой и проведением конкурсного праздника на местах. Многие главы сельских администраций, прежде не уделяющих должного внимания проблемам учреждений культуры, новыми глазами увидели нелегкий, кропотливый труд работников культуры.

Среди территорий, отнесенных к первой категории, а это округа, имеющие в рядах культработников хороших специалистов, более крепкую материально-техническую базу, потрясающий эффект имел праздник Хомутовского сельского округа, население которого самое большое по численности в районе (8 тысяч жителей). В селе, где руководители производственных сельскохозяйственных предприятий давно перестали обращать внимание на социальную сферу

вообще, не говоря об учреждениях культуры, все повернулось вспять. Глава Хомутовского сельского округа Е.И.Молодых сказала: «Имея тот же кадровый состав работников, ту же материальную базу, соединив при этом весь творческий потенциал округа с финансовой поддержкой руководителей производственных хозяйств, мы горы свернули. Теперь это будет ежегодный праздник, который мы будем проводить в день рождения села. Это нужно нам всем: детям, взрослым, старшему поколению. Есть в Иркутске день города – у нас будет день села». Но самое главное, что, побыв в роли организатора праздника, поняв специфику работы учреждений культуры, глава Хомутовского сельского округа стала более внимательна к просьбам директора Дома культуры, проблемам библиотеки, вопросам детской музыкальной школы.

Как и в Хомутово, во многих учреждениях культуры к принятию гостей из соседних округов готовились основательно. Приводились в порядок фасады зданий, прошел ремонт внутренних помещений, покупались новые портьеры, технические средства на деньги, выделенные производственными предприятиями.

В каждый уголок района заглянули творческие работники в поисках новых работ декоративно-прикладного творчества. В этом направлении конкурс имел большой успех. Много новых имен зазвучало в районе и в области на этом приеме. Федор Иванович Тарбеев, резчик по дереву из села Малое Голоустное, Ирина Филимонова из села Горохово – вязальщица на спицах кружевных скатертей, Валентина Севостьяновна Городниченко из деревни Ревякино – мастерица по ковроткачеству и многие другие. Лучшие мастера по прикладному творчеству стали участниками двух областных выставок «Земля Иркутская» в Сибэкспоцентре. и «Живут на селе мастера» в октябре в ноябре 2003 г. Положительным моментом явилась и активизация самих участников художественной самодеятельности. Большая организаторская работа руководителей учреждений культуры не оставила равнодушными и самых пожилых жителей района. Старейшая участница праздника, пенсионерка из деревни Сайгуты Гороховского сельского округа Матрена Николаевна Сонхонова сказала после праздника за чаем: «Думала я, что хватит уж петь – плясать, старая стала. А теперь решила: нет! Нельзя забывать свои песни, нельзя, чтобы дети их не слышали. Коли нас так встречают, слушают, как нынче, так уж будем петь, будем учить внучат нашему ремеслу, пока сила душевная есть».

Вот и в Ширяевском сельском округе, отнесенном ко второй категории территорий, благодаря вниманию и участию руководителей сельскохозяйственных предприятий отремонтировано здание Дома культуры, для участников художественной самодеятельности сшиты костюмы. И сами руководители предприятий стали непосредственными участниками праздника.

По результатам проведенных праздников комиссия определила победителей. Денежные премии получили шесть территорий. Все призовые финансовые средства израсходованы на приобретения для учреждений культуры.

Первый опыт такого социального партнерства удался. Если он будет поддержан и впредь, то можно сказать о рождении новой традиции в Иркутском районе.

*Исаева Татьяна Павловна,  
методист ОГУ ДОД Областного Центра  
детско – юношеского туризма и краеведения  
Главного управления общего и  
профессионального образования*

## **ОБЛАСТНАЯ НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «БАЙКАЛЬСКОЕ КОЛЬЦО».**

В конце ноября Областной Центр детско-юношеского туризма и краеведения Главного управления общего и профессионального образования Иркутской области ежегодно проводит научно-практическую конференцию школьников «Байкальское кольцо». Конференция стала традиционной для учащихся области. Ребята выступают со своими сообщениями по итогам летних полевых исследований в экспедициях, походах, лагерях по заданной тематике. В 2003 году Конференция была посвящена 10-летию областной туристско-краеведческой экспедиции школьников «Байкальское кольцо».

В работе Конференции принимают участие специалисты Иркутского государственного технического университета, ГГПО «Иркутскгеология», Областного Центра народного творчества и досуга, Иркутского областного краеведческого музея, Иркутского государственного университета, Главного Управления природных ресурсов и охраны окружающей среды МПР России по Иркутской области.

На Конференции 2004 года работали секции по темам: «Историческое краеведение» (тема: «Исследователи Сибири» - первопроходцы, академические отряды исследователей XVIII, XIX в.в.; купечество и его вклад в освоение, и развитие Сибири); «Литературное краеведение» (материалы экспедиций по следам писателей Прибайкалья и их литературных героев. Судьба литературных героев. Связь с исторической средой. Биографические и творческие материалы, воспоминания, документы, публикации о людях, ставших прототипами литературных героев. Описание современного состояния памятников природы, архитектуры, старины на основе упоминания их в литературных произведениях); «Живи Земля!» (тема: «Редкие исчезающие виды растений и животных» - результаты учебной и исследовательской работы в природе во время экспедиций, полевых лагерей, экологических школ по проблемам распространения ареалов животных и растений, а так же практическая деятельность по их сохранению (кроме чисто биологических работ)); «Из глубины веков» (исследования археологических памятников Иркутской области. Сообщения о стоянках каменного века. Изучение археологических культур неолита и ранней бронзы. Описание городищ и погребальных памятников раннего железного века и средневековья. Древняя история бурятского народа. Историография археологических исследований. Известные археологи Прибайкалья); «Подземные клады Прибайкалья» (изучение месторождений полезных ископаемых области (исторические сведе-

ния о месторождении, его образование, экологические проблемы, связанные с разработкой месторождения). Изучение геологических, минералогических, гидрогеологических, геоморфологических памятников природы); «Этнографическая» (тема: «Традиционные ремёсла народов Прибайкалья»); «Туристская» (практические разработки и наблюдения, сделанные во время организации и проведения любых туристских мероприятий: походов, экспедиций, слетов, соревнований, лагерей и т.д. Это может быть экспериментальная продуктовая раскладка, апробация новых видов туристского снаряжения, интересные тактические решения, новые этапы и дистанции на соревнованиях и многое другое).

Секция «Литературное краеведение» чередуется через год с секцией «Церковное краеведение».

Кроме этого, на Конференции проводятся конкурсы видеофильмов на туристско-краеведческую тематику и фотографий, произведений живописи, рисунков.

Для того чтобы стать участником конференции «Байкальское кольцо», школьники присылают работы заранее. Экспертная комиссия проверяет их на соответствие теме, затем принимается решение о допуске к участию в Конференции.

Лучшие из представленных исследований награждаются Дипломами Конференции.

Одной из задач конференции «Байкальское кольцо» является выявление лучших юных исследователей, педагогов и, конечно же, обмен опытом работы. По итогам Конференции выпускается сборник детских исследовательских работ, а лучшие доклады направляются на Всероссийский конкурс исследовательских работ «Отечество» во Всероссийский Центр детско – юношеского туризма и краеведения Минобразования России.

На секции «Этнография» областной научно – практической конференции школьников «Байкальское кольцо» два года подряд ребятам предлагалась для исследования тема «Традиционные ремёсла народов Прибайкалья», так как, по мнению организаторов Конференции, одного года недостаточно для того, чтобы хорошо разработать тему работы. В 2002 и в 2003гг. было заявлено по 21 докладу. Участниками секции стали учащиеся городов Алзамай, Нижнеудинск, Иркутск, а также Балаганского, Иркутского, Ольхонского, Слюдянского, Тайшетского, Черемховского, Чунского районов.

Условно представленные работы можно разбить на две группы. Первая включает в себя обзорные работы по промыслам и ремеслам, существовавших в прошлом и бытующих в настоящее время на территории Прибайкалья. Вторая группа – более детальные работы по местному краеведению, этнографические исследования.

Чтобы работа была признана лучшей, в ней должны быть отражены следующие моменты: четко сформулирована цель и задачи исследования; обоснована значимость, актуальность темы; показана историография изучаемого вопроса; представлена методика, которая применялась в исследовании и обоснована ее

целесообразность; грамотно представлены собственные данные, их анализ; выводы должны соответствовать целям и задачам; обязательно работа должна быть краеведческой направленности. Так как исследование представляется на Конференции устно, т.е. в форме доклада, то оценивается так же умение кратко, четко, без лирических отступлений изложить суть представленного исследования. Желательно сопровождение иллюстрациями, графиками, фотографиями.

Жюри отмечает различную степень разработки докладов. Некоторые работы носят реферативный характер, что не соответствует уровню областной научно-исследовательской конференции. Работы, которые заслуживают высокую оценку жюри, имеют элементы практических исследований локальных данных местности, где проживают докладчики, а также более детально проработанные доклады. Интересной особенностью явилось то, что были представлены работы, рассказывающие о современных промыслах и мастерах.

Дипломов лауреатов в 2003 году удостоены:

Правдина Таня, 11 кл. МУДОДД «Дом детского творчества», п.Чунский Вышивальщицы /руководитель: Снеткова Вера Сергеевна, педагог доп. образования/.

Медовиков Виталя, 7 кл лицей № 42, г.Иркутск. Обжиг извести (современный вариант старинного промысла) /Исаева Татьяна Павловна – педагог доп. образования областного Центра детско-юношеского туризма и краеведения/.

Репина Ирина, 10 кл, шк.№7, п.Култук, Слюдянский р-он. Гончарный промысел жителей села Култук /Снопков Сергей Викторович, учитель ОБЖ/.

Андриянова Катя, 10 кл. лицей-интернат №1, г.Иркутск. Печь без кирпича? Это возможно! /Исаева Татьяна Павловна – педагог доп. образования областного Центра детско-юношеского туризма и краеведения/.

Казаченок Слава, 9 кл Большереченская СОШ Иркутский р-он Ремесла малой родины /Южакова Галина Гавриловна, педагог доп. образования/.

Уже началась подготовка исследовательских работ для конференции «Байкальское кольцо – 2005». На секцию «Этнография» юным этнографам для исследования предложены темы: «Традиционные ремёсла народов Прибайкалья» и новая тема «Местные обряды».

Организаторы Конференции приглашают к участию всех тех, у кого существует неутолимая жажда познания родного края, чтобы показать результаты своих исследований и познакомиться с работами ребят из других районов области.

## **В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРАХ**

***В.Н.Нилов,**  
кандидат педагогических наук,  
профессор, г.Москва*

## ТОФАЛАРСКИЕ ШАМАНЫ

*Десятилетие 1994-2004 гг. прошло под знаком Международного десятилетия коренных народов мира. Ниже публикуем заметки об уникальном явлении традиционной культуры тофаларов из книги В.Н.Нилова «Традиционная хореография тофаларов». В.Н.Нилов – профессиональный танцовщик и балетмейстер. Более 20 лет он занимается изучением традиционного хореографического искусства коренных народов Севера Сибири и Дальнего Востока. Его перу принадлежат труды по проблемам народного танцевального искусства: «Становление северной народной хореографии», «Народные игры алеутов», «Северный танец: традиции и современность» и др. В настоящее время В.Нилов является заместителем декана факультета хореографии Московского государственного университета культуры и искусства, сотрудничает с факультетом народов Севера Российского государственного университета им. А.И.Герцена. В.Нилов – балетмейстер-постановщик многих фольклорных фестивалей, проходивших в Москве, С.-Петербурге, Красноярске, Новосибирске, участник многих научно-практических конференций, руководитель исследовательских проектов по хореографической культуре коренных народов Севера. В наш сборник В.Н.Нилов предложил материал о тофаларах.*

В основе шаманизма тофаларов, как и других народов Сибири, лежит представление о способности шамана являться посредником между миром живых людей и сверхъестественных сил Верхнего и Нижнего миров. По данным ученого Б.Э.Петри божественный пантеон карагас (тофаларов) выглядел следующим образом. Два божества *Бурхан* (или *Кубай*) и *Эрлик-хан* занимали главенствующее место, являясь владыками Верхнего и Нижнего миров. На ступень ниже стояли *Даг-Ези* – «хозяин гор» и *Сун-Ези* («хозяин воды»), которым подчинялись соответственно хозяева отдельных хребтов, распадка, а также рек, ручьев, озер и др. Главные божества были схожи с тувинскими и имели также трехчастное деление – Верхний, Нижний и Средний миры.

В результате общения народа «тофа» с монголоязычными племенами, тувинцами – тоджинцами, тофаларский шаманизм испытывал влияние ламаизма, а под влиянием русских проявлялись отдельные признаки христианства. Поэтому тофаларский шаманизм представлял сложную систему взглядов. В которой тесно переплелись различные культуры.

Л.В.Мельникова, иркутский ученый-этнограф, в своей книге «Тофы» пишет: «В настоящее время неизвестно. Насколько был силен институт шаманства у тофов. Если эвенкийские, бурятские, тувинские шаманы выделялись в определенную группу, живущую непосредственно за счет совершения религиозно-культовых действий, то тофаларские шаманы занимались охотой наряду со своими соплеменниками...».

В функции шамана входило лечить больных людей, домашних животных, поиски пропавших вещей и животных, предсказания будущего, а также проведение обрядов, связанных с «Рыболовецким и охотничьим праздником» - «*Аннын той*», «Медвежьим праздником», посвящением, свадьбой *той* и похоронами. Особое место в этих традициях занимало шаманское песнопение – *хам ыры*, состоящее из ритуальных напевов, обращенных к амулетам *еерен ыры*, и обрядовых возгласов *тоорек*. Сопровождали обряды и ритуалы шаманские музыкальные инструменты: *тюнгюр* – енисейский вариант рамного барабана с диагональной рукояткой и резонаторными бугорками на широкой обечайке; колотушка, которой ударяли по бубну *орпо* – она имела вид лопатки (ударяемая сторона была обвязана мехом, а тыльная имела стержневые погремушки на скобках). Посох с погремушками *наяк* (практикуемый вместо бубна начинающими шаманами и женщинами – шаманками). Все разновидности колокольчиков, бубенчиков и позвонков-погремушек на бубне. Палочке. Посохе и шаманской одежде называют общим термином *согун*, а металлические подвески в виде колец и конусных трубочек на шаманском поясе – *тербек*.

Н.Ф.Катанов в статье «Поездка к карагосам в 180 г.» дает описание, что тофаларский шаман – *хам* – камлал (совершал таинство ритуала ) ночью, стоя на одном месте в переднем углу чума. Камлание начиналось с обращения к зверям, небу, земле, воде, горам, птицам и животным. В работе «Путешествие по карагосии» Б.Чудинов, присутствовавший при камлании Семена Тутаева, описал это действие так: «Шаман развернул свой большой бубен, обтянутый выкрашенной в красный цвет иманьей кожей, вынул оленью шубу с подстриженным мехом внутри и с целой грудой побрякушек, цветных шнурков, ремешков из замши снаружи на спине и с колокольчиками на локтях. Шуба вся была расшита цветными тряпочками, белыми и цветными нитками, пестрые витые шнуры были нашиты не только на спине костюма, но и в других его местах. На спине среди прочих украшений, имевших особое шаманское значение, находились маленький игрушечный лук и колчан с игрушечными стрелами.

Когда стемнело, Семен Павлович взял из костра горящее полено и выкинул его из юрты, затем разостлал на земле белый войлочный коврик, снял рубашку и надел на голое тело брнчащую шаманскую шубу, натянул на голову пестрый колпак с вышитым белым узором, изображавшим череп, обул ноги в пестрые расшитые унты с медными полосками на наружной стороне, взял в руки бубен... и стал сушить бубен над костром, тихо выстукивая колотушкой то одно, то другое место. Колотушка была овальная. Загнутая. Обшитая на изгибе белым мехом с короткой ручкой. Звук бубна вначале имел глухой тон, потом по мере высыхания тон становился звучнее. На этот звук в юрту стали собираться обитатели всего стойбища. Они садились вокруг костра, курили трубки и молча наблюдали за шаманом. Наконец, шаман сел на коврик, подогнул под себя ноги, устремил взгляд куда-то за пределы юрты и медленно стал делать колотушкой по бубну тихие и редкие удары, которые затем становились все резче и чаще. Он запел что-то, ударяя по бубну с возрастающей силой. Потом он вскочил, повернулся к костру спиной и ожесточенно забил в бубен, двигая им из стороны в сторону, стал постепенно двигаться, притопывая ногами.

Темп танца увеличивался, шаман стал изгибаться, вертеться, и длинные шнуры его костюма разметали костер, ударяли по лицам всех зрителей, сидевших на земле. Заполняя всю юрту. Костер отодвинули к выходу и заслонили поленьями. Затем шаман опять сел на землю, продолжая свои обрывочные напевы. Закрыв глаза, он заслонился бубном от костра, и весь светился сквозь полупрозрачную кожу бубна.

Ему дали чашку оленьего молока. Он выпил и остатки разбрызгал по юрте. После этого он опять вскочил и стал извиваться еще сильнее, голос его становился громче, и грохочущий бубен метался по юрте... Пестрый разметывающийся костюм, медный лязг многочисленных металлических побрякушек, звон колокольцев, оглушительный мерный звук бубна с разными тонами, пение, плач, всхлипывание шамана. И всю эту картину при колеблющемся свете костра на красно-коричневом фоне закопченной юрты дополняли смуглые, бронзовые лица...

Четыре часа без минуты отдыха шаманил Тутаев. Обычно спокойный, он становился возбужденным и истеричным, голос его делался тоньше и жалобнее, под конец у него отняли бубен, но он продолжал трясти в такт побрякушкам на спине, что-то напевая рыдающим голосом. В полном изнеможении, мокрый от пота, он повалился спиной в костер. Его подхватили, раздели, накинули на плечи овчинную шубу и посадили на землю. Только через полчаса он постепенно пришел в себя».

Записанная пляска шамана почти полностью совпадает с описанием Н.Ф.Катанова. Камлание шаман начинает сидя с песни и медленных ударов в бубен, затем ритм постепенно ускоряется. Он начинает раскачиваться из стороны в сторону. Ритм становится чаще и резче. Вскочив, шаман начинает прыгать с одной ноги на другую. Это движение выполняется на месте из стороны в сторону с поворотом вправо или влево под собственный аккомпанемент бубна. В пляске шаман доводит себя до исступления, обращаясь к злым и добрым духам.

## **ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ «ОГНИВО»**

В июне 2004 г. исполнилось 14 лет Польской культурной автономии (ПКА) «Огниво», что в переводе с польского означает «Звено». В Сибири было много поляков, приехавших сюда не по своей воле. Преимущественно это были политические ссыльные разных лет. Другая часть людей оказалась в наших краях по причине воссоединения со своими подневольными родственниками. Кто-то приезжал и сам по себе, поддавшись на уговоры вербовщиков, обещавшим в дальних краях «золотые горы» или необъятные плодородные земли. Во многих семьях сибиряков сохранялись рассказы или предания о родителях, дедах, прадедах польского происхождения. Однако родной язык постепенно забывался. Длительное время приходилось скрывать свои польские корни, даже фамилии могли сыграть злую шутку в судьбе людей. Но талантливый, трудолюбивый,



предприимчивый и гордый польский характер сохранялся в людях даже в самые мрачные времена.

В начале XX века в Иркутске образовалось Польско-литовское общество «Огниво»(1906-1921 гг.), которое собиралось регулярно, проводило музыкальные и литературные вечера, художественные выставки, отмечало юбилейные даты, всячески помогало малообеспеченным полякам. Несмотря на сравнительную кратковременность своего существования, общество оставило значительный след в культурной жизни Иркутска.

В годы советской власти в нашем городе стихийно возник (1967-1987 гг.) Клуб друзей Польши «Висла» - коллективный член тогдашнего общества Советско-Польской дружбы. Начинался он с небольшого кружка по изучению польского языка при Областной библиотеке им. И.И.Молчанова-Сибирского, но затем принял на себя многие другие общественные функции. Очень быстро клуб вырос в объеме и, по существу, объединил в свои ряды как потомков поляков, так и всех, кто интересовался Польшей. Многие годы его бессменным руководителем был Болеслав Сергеевич Шостакович – историк, профессор Иркутского госуниверситета, потомственный интеллигент не в одном поколении, потомок очень известного в Иркутске и в России польского рода. Много добрых дел оставила «Висла» в памяти иркутян и поляков, однако, политические ориентиры с тех пор резко изменились и в России, и в Польше.

Часть членов «Вислы» растерялась, утратила инициативу и интерес к общественной работе. Одновременно с этим настойчиво о себе заявила группа людей, имеющих польские корни в родословной и пытающихся найти далеких родственников на своей исторической родине. Они в 1990 г. возродили культурно-просветительное общество «Огниво». И первым его председателем стала Изольда Эдуардовна Новоселова, потомок ссыльного участника Польского восстания 1863 г., шляхтича, известного в Иркутске в XIX в. столяра Войчеха Копэрского, который искусной резьбой по дереву украсил польский костел и многие дома иркутян. С 1996 г. по настоящее время президентом ПКА является Евгений Эдуардович Вржаш, профессор Иркутской сельскохозяйственной академии. Свой статус Польской культурной автономии «Огниво» приобрело в 2000 г. – в год своего 10-летнего юбилея. По этому поводу в сентябре того же года в Иркутске прошла международная конференция, посвященная актуальным вопросам сибирско-польской истории и современности. Ее материалы были опубликованы в специальном сборнике (редколлегия, Шостакович Б.С. и др. – Иркутск, 2000.- 365 с.)

Много интересных встреч, творческих вечеров, научных конференций, подобных упомянутой, выставок, концертов за эти годы провели на общественных началах члены ПКА «Огниво». Активно изучается польский язык как детьми, так и взрослыми. Ежегодно Польшу посещают различные группы сибиряков. Молодые иркутяне обучаются в польских ВУЗах, планируется творческий обмен студентами и преподавателями двух стран.

В уставе ПКА «Огниво» записано: «Цель деятельности автономии – самостоятельное решение вопросов сохранения национальной самобытности россий-

ских граждан польского происхождения; изучение, сохранение и развитие польских национальных традиций, польской культуры. Национального языка; укрепление деловых и дружеских связей с членами польских национальных обществ, действующих на территории иных регионов России, гражданами Республики Польша и поляками, проживающими на территории других государств, а также участие в мероприятиях по реализации Концепции государственной национальной политики Российской Федерации, утвержденной Указом Президента РФ от 15 июня 1996 г. № 909». ПКА «Огниво» активно содействовало возрождению католического богослужения в Иркутске и открытию Генерального консульства Республики Польша именно в нашем городе, который исторически был существенно связан с многовековым польским присутствием в нашем регионе, в том числе прославлен именами выдающихся польских исследователей озера Байкала и всего Прибайкалья.

О поездке в Польшу наших земляков на страницах сборника рассказывает доцент кафедры геологии и геофизики Иркутского государственного университета Алексей Тихонович Корольков.

*А.Т.Корольков,  
кандидат геолого-минералогических наук,  
член президиума ПКПА «Огниво», г.Иркутск*

## **ЗАРИСОВКИ С РОДИНЫ ОТЦОВ**

«Поляки-сибиряки», как нас метко стали называть в Польше, родились в Сибири (Бурятия, Иркутская и Читинская области). У нас как бы две родины: одна из них Сибирь, куда забросила судьба подневольных родителей, другая – Польша, где начинался наш старинный род...

Раньше особенно не афишировали свое происхождение правнуки ссыльных политкаторжан XIX в., дети или внуки спецпереселенцев начала XX в. из восточных районов объединенной Польши (так называемых «кресов»), потомки бежавших от голода на заработки в Сибирь крестьян. Стремление осознать свое место на земле, зов крови предков рано или поздно просыпаются в каждом человеке. А семейные истории, рассказы родных о красоте и плодородии польской земли, о мягкости ее климата, о далеком, но когда-то таком родном крае тревожат душу. И вот – мы на той земле. Большинство из нас впервые на своей исторической родине, плохо знают польский язык, а потому вопрос, как встретят нас, немало волновал каждого.

... Автобус мягко катит по гладкой дороге равнинной местности от восточной границы Польши в город Люблин. За окном мелькают преимущественно двух- и трехэтажные дома. Очень чистые улицы, ухоженные, но, как показалось, совсем безлюдные. Возле домов – зеленые лужайки. Огороженные условным «прозрачным» заборчиком или живой изгородью. По границам участков растут стройные невысокие деревья – туя, ель, сосна. На их зеленом фоне языками пламени в лучах заходящего солнца полыхает листва кустарника, похожего на

русскую акацию. Это *форсиция*, пояснили встречавшие нас поляки. Около многих домов устроены украшенные цветами беседки с фигурками Божьей Матери или Иисуса Христа. Так называемые *каплички*, - атрибуты семейных культовых поклонений. Чувствуется, что автобус пересекает сельскую местность, но как она не похожа на привычную нам... К сожалению, нет в нашей сибирской деревне того порядка и чистоты, а дома наши зачастую в таком убогом состоянии.

И вот – Люблин, Замковая площадь. Не успели выйти из автобуса, как попали в окружение улыбающихся людей. Громко звенит колокольчик в руке живописно одетого в старинный яркий костюм пожилого человека, его громкое приветствие привлекает всеобщее внимание. Другой жизнерадостный молодой человек с роскошными густыми усами произносит поистине пламенную приветственную речь на мягком, певучем, таком знакомом языке. После приветствия Збигнев Войцеховский (так его зовут), представитель администрации Люблина, каждому приехавшему предлагает отведать хлеб-соль родной земли. Нас тормозат, обнимают, корреспонденты просят дать интервью. С такой открытостью встречают только близких родственников. Что-то медленно оттаивает в душе.

*Коляция* (ужин) проходит в доме «приютившей» меня семьи. После первых же слов, жестов, улыбок полностью исчезает страх: а вдруг не сможем общаться. Услышав мое имя Алексей, тут же ласково переделали его в польское Олек. Хозяина зовут пан Кшиштоф, в какой-то степени мы коллеги: он тоже 10 лет преподавал в ВУЗе, сейчас на пенсии, увлекается журналистикой. Хозяйка – очаровательная, остроумная, энергичная пани Уршула, трудно поверить, что она тоже пенсионерка, раньше преподавала историю в школе. У них прекрасный трехэтажный дом с мансардой. Два сына. Старший Януш работает адвокатом в частной конторе, с женой и детьми живут в этом же доме, этажом выше. Младший Яцек еще не женат, живет вместе с родителями на одном этаже. Во дворе дома – мастерская по ремонту электроники, диагностике и вулканизации автомобилей, которой с увлечением руководит Яцек. На первом и четвертом этажах (в мансарде) комнаты сдаются студентам. Свой дом семья сумела построить за пять лет. В настоящее время его можно оценить примерно в 400 тысяч злотых (около 3 миллионов 200 тысяч рублей). Если добавить к этому, что у каждого члена семьи есть своя машина, то понимаешь, что уровень жизни польских преподавателей намного выше их российских коллег.

На следующий день с утра – экскурсия в Майданек, фашистский немецкий концлагерь. 300 тысяч узников, из них – 48% евреев. 31% поляков, 16% русских, 5% других национальностей было согнано сюда в годы войны. Всего установлено 50 разных народностей из 26 стран. Сбежать из этой фабрики смерти смогли только 500 человек. Огромный холм пепла, поросший травой – это все, что осталось от погибших людей. В июле 2004 г. исполнилось 60 лет со дня освобождения Люблина русскими войсками. Неужели такое может еще повториться? Каждый из нас, покидая этот печальный памятник человеческому безумию, думал о своем, и каждый мысленно задавал такой вопрос.

Вечером 10 апреля сотни тысяч жителей Люблина устремились в костелы. Их очень много, старинных и совсем новых, необычной архитектуры.. Вместе со своими друзьями мы тоже заблаговременно отправились в уютное святое место. Собрались в основном люди среднего возраста, но довольно много и молодых. Зал не отличался особой роскошью, оказалось, что для службы не нужно никакой помпезности. Обстановка строгая, домашняя и удобная для людей. Большую часть времени можно сосредоточенно сидеть в молитве... Прославляя Бога, люди несколько раз выходили во дворик при костеле. У всех в руках свечи, зажженные от общего костра. Молитвы продолжались около трех часов и сопровождалась пением гимнов за ксендзом либо за женщиной с сильным и высоким голосом... И хотя умом по-прежнему трудно еще принять веру, но на сердце стало светло и как-то радостно после службы, появилось ощущение могучей защиты и надежды... Как будто весна коснулась теплым и легким крылом...Одновременно пульсировала мысль: даже атеист, неверующий, должен помолиться за беззащитные души тех 300 тысяч безвинных (и многих-многих других), которые были замучены в Майданеке. В многострадальном городе Люблине, безусловно, такая мысль посещает каждого.

Утром 12 апреля – обливной понедельник. Заезжавшийся может промокнуть изрядно от забав детворы. К 10 часам приехали на службу в главный для города костел Матки Боски. Роскошное позолоченное внутреннее убранство. Множество скульптур, иконы в дорогих окладах. Высокий потолок, акустика прекрасная. Орган звучит строго, грозно и в то же время проникновенно, глубоко западает в душу. Служба продолжалась около часу. Вновь возникла мысль о необходимости, неизбежности, точности каждого ее момента. Осталось впечатление светлого душевного покоя...

Краков – древняя столица Польши в течение трех веков. Наш комфортабельный автобус долго петляет в темноте по его улочкам, но подъехать к Дому Полонии все равно нельзя. Невозможно удержаться от прогулки по ночному Кракову. Удивительно гармонично дополняют друг друга строгие силуэты древних готических построек и разноцветные блики ярких современных реклам. Без которых город мог бы показаться мрачным и грозным. Утром экскурсия в Старо Място – старинный центр города. Могучие стены самой древней городской крепости. Внутри нее – небольшая площадь и Сукенницы – крытый рынок на месте средневековых суконных рядов. Останавливаемся при звуках тревожного сигнала, который внезапно обрывается возле двух башен древнего готического Мариацкого костела. По преданию, орды монголов ночью подошли к стенам крепости древнего Кракова. Первым их заметил горнист и заиграл сигнал тревоги. Этот сигнал разбудил поляков – защитников крепости, но сам горнист упал с башни древнего костела, сраженный меткой стрелой, не закончив музыкальную фразу... В его честь вот уже несколько веков каждый час с башни звучат начальные звуки незавершенного сигнала тревоги, как бы призывая людей всегда быть готовыми отразить любую опасность.

Пройдя несколько сот метров, попадаем в тесный дворик одного из самых старых университетов мира – Ягеллонского. И снова красивая история о королеве Ядвиге, которая умерла в 25 лет, завещав все свои драгоценности на развитие

университета. В маленьком дворике благоухает ароматом осыпанное белыми нежными цветами, воскресшее весной, одинокое деревце вишни как символ молодой богатой женщины, устремленной всем своим существом к свету знаний, несмотря на условности средневековья. Общий снимок на память возле вишни...

Поднявшись на вершину небольшого холма, проникаем в самое сердце Кракова – королевский замок Вавель, где в течение трех веков происходила коронация королей Польши. Роскошные позолоченные скульптуры, драгоценный алтарь древнего костела, гробницы и золотые посмертные маски короля Ягелло, королевы Ядвиги и других правителей. В нижнем зале – гробницы национальных поэтов Мицкевича, Словацкого, Норвида... Поднимаемся на башню колокольни замка Вавель и... загадываем желание, держась за 375-ти килограммовый язык колокола. Говорят, оно обязательно исполнится, если так загадано. Долго обозреваем сказочный город Краков с колокольной площадки, пытаюсь всем существом прикоснуться к древней истории Польши...

К вечеру снова в путь. Наша цель – религиозный центр Польши, Ченстохово. Икона Матки Боски Ченстоховской, по преданию, защитила Польшу от полного порабощения. Мужественные люди сумели сохранить ее в самых невероятных условиях, хот и с некоторыми повреждениями. В первые апрельские дни тысячи паломников стекаются сюда со всех концов света. Польская, английская, немецкая, французская, венгерская, русская речь... У входа в гостиницу – две скульптуры родителей Папы Иоанна Павла II. В 2003 г. Святой Отец посещал Ченстохово и служил мессу при многотысячном стечении паломников. Более 25 лет славянин на главном престоле католической церкви, и поляки очень гордятся этим. .. После коляции устраиваемся на ночлег. В каждой комнате – копия иконы Матки Боски Ченстоховской... Богослужение очень торжественное, строгое, мужской хор примерно из 100 священников, грандиозные звуки мощного органа вызывают трепет в душе.

Музей даров иконе Матке Боске в замке Ясногорском поражает обилием драгоценностей: золото, серебро, аметисты, изумруды, топазы, бриллианты, рубины, сапфиры, бирюза... Здесь по-особому воспринимаются слова поляков: «Вера спасла нас!».

Современная столица Польши – Варшава. На гербе этого города – фигура русалки. Когда-то жили мужчина Варс и женщина Сава на берегах Вислы. На них вздумали напасть солдаты. Но их вод реки Вислы вышла Сирена, русалка, и указала Варсу и Саве другое безопасное место, куда немедленно нужно уйти. Теперь это место зовется Варшава. С этой легенды началась автобусная экскурсия по столице. Первая остановка – цитадель, старая тюрьма. Длительное время Польша была составной частью России, хотя ей была пожалована первая в империи Конституция, которая очень скоро стала грубо нарушаться. После подавления восстания 1830 г. за освобождение Польши русский царь запретил Конституцию и начал строить эту цитадель на средства варшавян. Более 40 тысяч узников прошли через цитадель после восстания 1863 г. В том числе был и Бенедикт Дыбовский, открывший мировой науке богатый эндемичный расти-

тельный и животный мир сибирского озера Байкал, и многие-многие другие талантливые люди. Цитадель была промежуточной тюремной базой для основной массы заключенных, отправлявшихся на каторгу в Сибирь. Сейчас здесь музей, окруженный...современными казармами польских солдат. В музее поражают натурализмом картины художника Александра Сухачевского. 20 лет с 1863 по 1883 годы, он провел на каторге в Сибири в Иркутской области. На его полотнах изображены реальные поляки – его товарищи по несчастью. Самая грандиозная картина – «Прощание с Европой», на которой среди узников художник изобразил и себя. В музее детальная картотека всех заключенных. Именно на которых удалось установить. Прямо в музее мы прослушали воспоминания о Сибири из уст Ирены Главацкой, когда-то сосланной под город Бийск. Оказывается, существует общество пожилых поляков, вернувшихся из ссылки, они даже выпустили несколько мемуарных книг. С большой благодарностью Ирена говорила о простых русских людях, которые спасли ее от голода.

Варшава была полностью разрушена во время второй мировой войны. Трудно в это поверить сегодня, когда проезжаешь по красивым просторным улицам, пересекая современные ажурные мосты необычной легкой конструкции. В городе много зданий так называемой «сталинской» архитектуры – подарки от СССР. Самое высокое из них – Дворец Науки и Культуры. Мы побывали на 30-м этаже этого сооружения, которое видно из любой точки города. Какая изумительная по красоте панорама открывается с 30-го этажа на красавицу Варшаву! Но поляки не очень любят Дворец Науки и Культуры, не могут простить, что войска Рокоссовского по приказу Сталина не поддержали восставших варшавян. Погибло за три месяца более 10 тысяч жителей, в основном молодых людей. В городе много памятников, скульптур, по которым можно проследить трагическую историю страны. Очень красив Бельведерский королевский парк (Лаженки), в котором установлен памятник Шопену, символизирующий порыв, сопротивление, свежий ветер надежды.

И снова Люблин. Невозможно забыть два концерта. Один из них утром 18 апреля дал молодежный ансамбль народных песен и танцев студентов университета Марии Кюри-Складовской, более 50 лет руководит которым пан Станислав Лещинский. Как пели и танцевали эти молодые парни и девушки в ярких национальных костюмах под аккомпанемент нескольких скрипок, аккордеона, виолончели и ударных инструментов. Красивая свободолюбивая страна наших предков через этих юных студентов ворвалась в души слушателей, вызывая огромный интерес и симпатию. Недаром концерты ансамбля с неизменным успехом проходили в 51 стране мира на 5 континентах. Вечером того же дня мои друзья пан Кшиштоф и пани Уршуля устроили новый праздник для чувствительной души – концерт Шопена в филармонии города Люблина. Какой зал! На сцене рядом с роялем – великолепный орган. Удобные кресла расположены амфитеатром вокруг сцены, артистов хорошо видно с любого места. Акустические возможности зала самого высокого качества. Известно, что Шопен весьма труден для исполнения, особенно в ритмическом отношении. Но французский пианист Филиппе Джузиано покорила сердца искушенных в фор-

тепианной музыке поляков. Я был очень благодарен моим польским друзьям за такой щедрый музыкальный подарок.

Во время антракта мне удалось познакомиться с ректором университета. Пан профессор Мариан Харашимюк – геолог, заведует кафедрой геологии. Несколько лет назад он посетил Иркутск. Вообще Сибирь, Байкал привлекают многих поляков. С другой стороны, сибирские геологи тоже благодарны полякам: ведь именно ссыльные Александр Чекановский и Ян Черский начали первые научные систематические исследования побережий озера Байкал, геологии древней Сибирской платформы и ее складчатого обрамления в Хамар-Дабане, Саянах...

Мы уезжали из Польши с глубокой и искренней признательностью к простым полякам, поселившимся в свои семьи и обогривших своим душевным теплом. Такая незабываемая поездка усилила интерес к Польше, к ее истории, религии, культуре, традициям, обычаям. Возникло огромное желание изучать польский язык с удвоенной энергией. Так хочется, чтобы наши контакты продолжались.

*Каждый народ оригинален и неповторим, и созданный им фольклор, язык, лучшие традиции, творения искусства несут черты своеобразной самобытности, обогащая, внося свой вклад в сокровищницу мировой, общечеловеческой культуры. «Ёрдынские игры» - один из праздников, который зародился на древней ольхонской земле. Священная земля у славного моря Байкал издавна притягивала к себе многих, как сторона, овеянная преданиями, легендами и мифами.*

*Летом 2005 г. в Ольхонском районе планируется провести второй межрегиональный этнокультурный фестиваль «Ёрдынские игры». Это древний религиозно-культурный праздник бурят. В старину Ёрдынские игры приурочивались к важнейшему ежегодному великому и священному «тайлагану» с жертвоприношениями, молебнами и играми. Впервые после долгого перерыва этот национальный праздник на Ольхонской земле состоялся в 2000 году.*

## **ЕРДЫНСКИЕ ИГРЫ**

Буряты как народ сформировались на обширных лесостепных пространствах Прибайкалья и Забайкалья. Непосредственными предками бурят, равно как и якутов, считаются курыканы, жившие вокруг Байкала в VI - VIII веках новой эры. Они занимались скотоводством, особенно разведением лошадей, земледелием, в том числе орошаемым, выплавляли и обрабатывали железо.

В начале XX века среди бурят насчитывалось более 220 родов, которые объединялись в 4 племени - булагаты, эхириты, хори и хонгодоры и одну Селенгинскую родоплеменную группировку. Если рассматривать ближайшие к Байкалу районы, то в Прибайкалье (территория Иркутской области) проживали в

основном булагаты, эхириты и хонгодоры, в Забайкалье - хори и селенгинские буряты. Кочевой образ жизни, в прошлом присущий всем родам и племенам, предопределил многие этнические особенности бурят. Огромные по площади ареалы кочевания - от Средней Азии на западе и до степей Внутренней Монголии на востоке, от предгорий Тибета на юге и до сибирской тайги на севере - вовлекли бурят в разнообразные этнические контакты, результатом которых явилось вхождение в их состав родовых группировок и тюрок, и эвенков, и иранцев, и палеоазиатов. Поэтому различные племена бурят обнаруживают совершенно разные генеалогические связи со своими исконными сородичами - монголами и калмыками - и несут разную этническую окраску, не всегда ясную и заметную, от народов, некогда вошедших в их состав. Эти этнические особенности сказываются в быте, обрядах, религиозных представлениях бурят.

В нашей стране проживает 421 тыс. бурят (по переписи 1989 г.). Они живут в республике Бурятия, в Иркутской и Читинской областях. За рубежом буряты проживают в МНР и КНР.

По - бурятски «Ёрдын наадан», игры проводились вокруг двух сопок - Ехе Ерד и Бага Ерд, расположенных в долине Анги, в 8 км от районного центра Еланцы вниз по течению Анги, в сторону Байкала. Более крупная из сопок - Ехе Ерд - представляет собою холм почти правильной куполообразной формы, высотой 40 - 42 метра над поймой долины. Сложена сопка гнейсами, гранитными пегматитами, кварцевыми жилами, то есть горными породами, характерными для данного района Приольхонья. Сопка Бага Ерд имеет продолговато - вытянутую форму, высота ее над поймой всего лишь 12 метров. Она сложена гнейсовидными гранитами и гранитными пегматитами. На обеих сопках нет никаких признаков, которые указывали бы на искусственное их происхождение. Необычность сопок заключается лишь в том, что они стоят на ровном пространстве поймы Анги, которая охватывает их со всех сторон.

Знания об Ердынских играх были возрождены несколько лет тому назад благодаря исследованиям профессора Д.С. Дугарова. Краткие сообщения об играх исследователь нашел в полевом дневнике видного бурятского этнографа М.Н. Хангалова (1908): «В Яланцовском ведомстве есть две небольших горы, которые имеют продолговато - конусообразную форму и вышиною около 25 сажень. Эти две горы называются одна Малая Ерд («Бага Ерд») и другая Большая Ерд («Ехе Ерд»). Эти горы замечательны тем, что прежние буряты во время зэгэтэ аба вокруг Большого Ерд устраивали национальный праздник «хатарха». Окружность Бага Ерд (видимо, ошибка; следует читать: Ехе Ерд) около 700 обыкновенных шагов, следовательно, здесь принимали участие около 700 человек, а менее не могли, но больше сколько угодно. Относительно устраивания национального танца «хатарха» вокруг этой горы есть много народных преданий, которых не успел собрать. В Кудинском ведомстве я слышал, что игры вокруг горы продолжались около 30 дней. Что один молодой человек в 30 дней износил шесть унтов. В Куруичинском ведомстве слышал, что во время игры



вокруг гор Ерд (Ерд наадан) хорошие и меткие парни находили себе красивых и хороших жен. Красивые и хорошие девицы находили хороших, умных и метких мужей».

К этому сообщению М.Н. Хангалова следует сделать замечания о том, что представления исследователя об особой эпохе зэгэтэ аба (облавных охот) в истории бурят в последующем не получили подтверждения, и что танец «хатарха» является разновидностью общебурятского группового танца ехор.

Устные предания об играх сохранили главным образом ольхонские буряты. Обобщенные сведения о них сводятся к следующему. Игры проводились либо один раз в году, весной, в мае, когда земля покрывалась свежей зеленью, либо дважды в году, весной и осенью. В связи с этим Д.С. Дугаров высказывает предположение о том, что некогда игры проводились два раза в год, а в позднейшее время - один раз, только весной, а затем и вовсе прекратились.

Продолжительность игр определяется в 6 суток, не более. Сообщение М.Н. Хангалова о продолжительности игр в 30 суток устными рассказами бурят не подтверждается.

Главным событием на играх выступает многодневный круговой танец ехор вокруг сопки Ехе Ерд. Чтобы охватить сопку полностью по периметру танцующими, необходимо иметь не менее 700 участников. Когда не собиралось на празднества такого количества людей, то игры считались неудачными, и приехавшие быстро разъезжались. В соответствии с этим и в целом год признавался неудачным, не несущим людям счастья и благ. Когда же собиралось много народу, до 2 - 3 тысяч человек, игры проходили в течение нескольких дней, причем танец ехор танцевали вокруг сопки и днем, и ночью.

Кроме ехора, на празднестве устраивали состязания певцов. И вообще на играх исполнялись всевозможные песни. По всей видимости, на играх широко были представлены традиционные спортивные бурятские состязания: стрельба из лука, борьба, конные скачки. Но в преданиях нет указаний на проведение здесь жертвоприношений и молебствий. Рассказывают, что рядом с сопками Ерд жил очень богатый бурят. Своими овцам он не знал счета. Перед играми этот богач устилал шкурками белых ягнят все склоны священной Ерд, и она становилась белоснежной.

На игры съезжалась в основном молодежь. Приезжали молодые люди со всех районов Западной Бурятии, приезжали и с восточного берега Байкала.

Относительно статуса игр, их места и роли в системе бурятских празднеств и верований могут быть высказаны две версии. По мнению Д. С. Дугарова, Ёрдынские игры входили составной частью в единый курыканский культовый комплекс, в который, возможно, включалась недалеко расположенная священная белокаменная скала Аяя с ее писаницами бронзового и железного веков, гора Улаан Хада («Красная гора»), местность Сахуюрта («Кремневая»), священное озеро Хурхай («Сухое озеро»), священное море Байкал («Далай»). Молебствия с жертвоприношениями могли происходить в другом священном ме-

сте, а вокруг сопок Ерд совершались обычные празднества с непременно ехором и песнопениями. Сопки олицетворяли, возможно, мифическое мировое дерево, через посредство которого люди устанавливали связь с небесными боже-ствами, посылая им свои молитвы и жертвоприношения. Игры вокруг Ерд напоминали, по мнению исследователя, олимпиады, смотры народно - песенно-го творчества. По своему порядку они сходны с круговыми танцами священной горы у эвенов Охотского побережья, с хороводным многодневным танцем осу-охай на якутском весеннем кумысном празднике ысыах.

По нашему мнению, Ёрдынские игры представляли собою родоплеменной праздник эхиритов, проводимый весной и осенью. Аналогичный праздник у хори - бурят в конце XVIII века описал и присутствовал на нем И.Г. Георги. Весной хори - буряты проводили празднество, на котором в жертву приноси-лось только молоко, осенью, в сентябре, они праздновали новый год и с бога-тыми жертвоприношениями поминали бога неба, солнца, луну, землю, реки, горы. Возможно, такие же празднества были у эхиритов.

Слово «Ерд» - не бурятское и не монгольское (современные буряты произносят «Ердо»). В топонимах Ехе Ерд и Бага Ерд бурятскими являются лишь первые слова, означающие «большой» и «малый». Основа «Ерд», по мнению Д.С. Ду-гарова, является заимствованной. Она сходна с названием богини Земли в скан-динавской мифологии (древнеисландское iord - «земля»). По нашему мнению, основа «Ерд» могла быть заимствованной из христианства, она созвучна назва-нию реки Иордан, в водах которой, по христианским верованиям, Иоанн Кре-ститель крестил Иисуса Христа.

Несмотря на скудность сведений, и наших знаний об Ердынских играх, несо-мненным остается то, что эти игры и празднества были в древности присущи бурятам и, прежде всего эхиритам. Их возрождение явится, конечно, значи-тельным событием в духовной и культурной жизни всего бурятского народа.

# **ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. ПРАЗДНИКИ**

## **СИЯНИЕ РОССИИ**

*Л.М Мельникова.  
научный сотрудник отдела  
фольклора и этнографии ОЦНТиД*

### **«РУССКИЙ КОСТЮМ НА РУБЕЖЕ ЭПОХ» II Всероссийский фестиваль г. Ярославль.**

С 28 по 31 октября 2004 года в г.Ярославле состоялся фестиваль «Русский костюм на рубеже эпох». Организаторами фестиваля стали: Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества, Департамент культуры и туризма Администрации Ярославской области, Ярославский Дом народного творчества.

Цель и задачи фестиваля:

- стимулирование интереса мастеров и модельеров к изучению, сохранению и развитию традиций русского костюма;
- активное воспитание и формирование эстетических вкусов подрастающего поколения на основе традиционной русской культуры;
- повышение профессионального мастерства участников и стимулирование создания новых творческих работ;
- выявление и поддержка талантливых мастеров, новых коллективов и авторских центров в области создания русского костюма в его региональном многообразии;
- создание банка данных о мастерах и коллективах;
- выявление новых тенденций в области создания сценического и современного авторского русского костюма;
- проведение научно-аналитической работы на материале фестиваля.

В фестивале приняли участие Архангельская, Астраханская, Белгородская, Владимирская, Вологодская, Ивановская области, Республика Карелия, Кировская область, Республика Коми, Курская область, город Москва, Московская, Мурманская, Нижегородская, Новосибирская, Орловская, Пермская, Рязанская,

Самарская области, город Санкт-Петербург, Ленинградская, Саратовская, Тамбовская, Тверская области, город Тюмень, Ханты-Мансийский АО, Челябинск, Ярославская область

На фестиваль приехали не только участники, но и гости. Одним из таких гостей была и я - представитель Иркутского Областного центра народного творчества и досуга.

Членами жюри фестиваля были профессионалы, посветившие свою жизнь изучению и сохранению традиционного наследия России. Председатель жюри - Александр Иванович Веселов (г.Москва), члены жюри - Ольга Владимировна Власова (г.Москва), Юлия Борисовна Иванова (г.Москва), Наталья Моисеевна Калашникова (г.Санкт-Петербург), Ирина Георгиевна Казак (г.Рыбинск).

Уже не в первый раз Ярославль принимает у себя фестиваль. Ярославский край - исконно русская земля с традициями культуры. Старейшему на Ярославщине городу Ростову Великому - 1140 лет. Более тысячи лет Угличу, Ярославлю - 990, Переяславлю - Залесскому - 850 лет. По преданию, город Ярославль основан князем Ярославом Мудрым в 1010 году. Население современного города - более 600 тысяч человек. Это один из красивейших городов России. В городе 6 музеев, 4 театра, филармония.

Программа фестиваля предусматривала торжественное открытие фестиваля, открытие выставок «Кукла в русском костюме», «Этнографический и сценический костюм», «Современный костюм», конкурсный показ копий этнографического костюма, сценического костюма и современного авторского русского костюма. Завершающим этапом работы фестиваля стало награждение участников и гала-представление фестиваля «Русский костюм на рубеже эпох» в ТЮЗе.

Подведение итогов и награждение - это всегда процесс многотрудный. У членов жюри была сложнейшая задача - выявить победителей, т. к победитель - это ориентир, на который будут равняться в своей работе многие. Гран-при за куклу получила Надежда Коровашкина из города Апатиты.. Клуб «Иван да Марья» давно известен тем, кто интересуется работой с куклой, членами клуба неоднократно проводились мастер классы по изготовлению куклы, по изготовлению игрушек из валяной шерсти. Мастера научились изготавливать миниатюрные валеночки для своих малышей и теперь их куклы зимой носят теплую и удобную обувь.

Выставка кукол потрясла меня. Почти все куклы были как живые. Одеты они в настоящие русские костюмы с ручной вышивкой и ручным ткачеством. Вся одежда куколок сшита вручную. Были представлены куклы обрядовые, и на них одежда не шилась, а как, например, для куклы «Утешительницы» наряд рвался из материнского платья и девушка-невеста «плакала» над куклой. Были представлены куклы на полешке, куклы, набитые опилками, куклы-люди, куклы-христовки, куклы-зернушки и скрутки (скалки), куклы из лыка и соломы, сувенирные куклы, выполненные по всем законам сувенирного рынка.

Интересно было посмотреть на коллекцию кукол в свадебных нарядах, сшитых в русском стиле, но не в традиционном красно-бело-черном колорите, в бело-золотом.

Гран-при за выставку кукол получила Надежда Коровашкина из города Апатиты, представляющая клуб «Иван да Марья».

На фестивале была сформирована передвижная выставка кукол, которая будет путешествовать по городам России, в октябре 2005 года эту выставку мы ожидаем увидеть у себя на юбилее ОЦНТиД в стенах выставочного зала.

Одним из наиболее интересных разделов на фестивале была выставка и демонстрационный показ этнографического костюма и его копий. Так много профессионалов, работающих с этнографическим костюмом (коллекционирование, реставрация, реконструкция, выполнение копий) увидеть сразу в одном месте удастся не всегда и поэтому ценность общения со специалистами трудно переоценить. На фестиваль приехал известный коллекционер этнографического костюма Сергей Глебушкин. Сегодня коллекция этнографического костюма Сергея Глебушкина насчитывает около тысячи предметов. Это традиционные женские костюмные комплексы середины XIX- второй половины XX века, отдельные предметы начала XIX века разных регионов России. Широко представлены крестьянские костюмы Русского Севера: от будничного пестрядинного пинежского до праздничного вологодского наряда. Костюмы Центра и Юга России, кропотливо собираемые коллекционером, поражают многообразием традиций. Есть в коллекции крестьянские костюмы городского типа из сатина и шелка.

На сцене ТЮЗа Сергеем Глебушкиным была показана коллекция женского свадебного костюма разных регионов России. Подлинники поражают своей сохранностью.

Самой незабываемой встречей для меня была встреча с Татьяной Вальковой и Ариной Беляковой из г.Москвы. Татьяна Валькова- филолог- фольклорист, преподаватель фольклорной студии «На Поварской слободе», а Арина Белякова – художник-мастер по ручной и машинной вышивке, преподаватель учебного центра «Русские начала». Две эти девушки работают над созданием журналов «Чудесные мгновения»- серия «Традиционный костюм», в которых они рассказывают об истории, крае, шитье и вышивке костюмов. На данное время уже изданы ими четыре журнала, к выпуску готовится и пятый номер. На страницах своих журналов они напоминают нам о величайшем эстетическом и историческом богатстве, которое принадлежало каждому русскому человеку, задают вопрос: «А почему мы сегодня стесняемся быть русскими, что с нами произошло, почему чаще всего мы надеваем то, что предлагает нам массовое производство и так хотим быть похожими друг на друга?» Они не только задают вопросы, но и помогают тем, кто хотел бы сшить своими руками традиционный русский костюм, подробно описывая технологию изготовления. На фестиваль девушки приехали с Автономной некоммерческой организацией «Русские начала» г. Москва и привезли коллекции этнографического костюма, реставрированного костюма, копий этнографического костюма и коллекцию

«Леда» - современный костюм в фольклорном стиле. Жюри высоко оценила работу организации «Русские начала» и наградило их Дипломом лауреата фестиваля (второй диплом после диплома Гран-при).

Гран-при фестиваля за этнографический костюм получило село Нюксеница Вологодской области – Нюксеницкий центр традиционной народной культуры. Они покорили членов жюри не только тем, что сами своими руками создали костюмы по образцам традиционного костюма, бытовавшего в данном селе, но и тем, что гармонично вписали костюм в современную жизнь. И теперь не только праздники они встречают и проводят в костюмах, но и обычный день расцвечен красками народного костюма. Коллекцию костюмов и коллектив Центра традиционной народной культуры на фестиваль привезла ДЕРЕБОВА Светлана Александровна - талантливая и любящая свое дело и моя знакомая по лаборатории, которая состоялась в г.Рыбинске в 2003 году. Очень было радостно за нее, за то что так высоко был оценен ее труд и труд ее сподвижников..

Встреч интересных было очень много, но все же хочется рассказать еще об одной- это встреча с Александром Колесниковым, заслуженным деятелем искусств, ведущим методистом Дома Культуры г.Кашира. Традиционное ручное узорное ткачество, резьба по дереву и набойка на ручных тканях, золотное шитье, бисерное низание, жемчужное сажение, костюм Северной Руси XIУ - ХУI – это спектр научной и прикладной деятельности Александра Яковлевича, который является еще и членом Союза художников России. В Союз художников он был принят за свою коллекцию русского народного костюма..

Можно еще много говорить об участниках номинации «Этнографический костюм» - это и Санкт-Петербургский клуб «Параскева», фольклорный коллектив «Усть-Цилемочка» из знаменитой Усть-Цильмы, «Традиция» из г. Судогды Владимирской области, Яшкова Татьяна Борисовна из г.Петрозаводска, Мишина Марина Александровна из г.Санкт-Петербурга, Ирина Водовозова из г.Астрахани, Николаева Ирина Олеговна из Москвы и др. Все они привезли на фестиваль свои лучшие работы.

Требования, предъявляемые к сценическому костюму были следующие : органично и деликатно стилизованный русский традиционный костюм, гармонично сочетающийся с репертуарной программой творческого коллектива (театрального, фольклорного, хореографического и т.д.) . «Органично и деликатно» удалось не каждому автору. Многие из них пошли по привычному пути – скоморошескому. Стиль показал только г. Муром Владимирской области (коллекция «Кумушки») и г.Коломна (коллекция «Васильковая Русь»). В этой же номинации Клавдия Смирнова из г.Тверь представляла коллекцию сарафанов, за которую она получила специальный диплом «За использование авторского приема». Таким авторским приемом стала вышивка берестой по ткани. Не было представлено ни одного хореографического коллектива, одетого в сценический русский костюм. Коллекция сценического костюма «Кумадушечка» из г.Мурома стала первой в этой номинации.

Самыми яркими и зрелищными стали показы современного костюма . Костюм должен был отвечать требованиям сегодняшней моды, с использованием современных технологий, материалов, сохраняющий традиционные особенности и колорит русского костюма. Гран-при фестиваля был во второй раз присужден Николаю Терюхину . На 1-ом Всероссийском фестивале в г.Ярославле в 2002 году Николай впервые получил Гран-при и вновь жюри отдало свои голоса за его новую коллекцию «Откудова экой фасон и как прозыватца». Искусству стильной подачи своих работ Терюхину не надо учиться, т.к. он руководитель Модельного агентства Николая Терюхина в г.Архангельск и как показать костюм на сцене – этому он учит сам., поэтому все зрители в зале тоже отметили и стильность коллекции и культуру подачи. По общему решению жюри Николай был приглашен для работы в составе жюри III Всероссийского фестиваля «Русский костюм на рубеже эпох» , который состоится в г.Ярославле в 2006 году.

Татьяна Киселева (г.Новосибирск), получившая на фестивале диплом лауреата, показала три коллекции, которые назывались «Сибирушки», «Синель» и «Деревенские окошки».В своих работах она использовала традиционные образы : деревня..., тепло очага деревенского дома, светлые окна , герань на окнах, русский лес и т.д. Тепло, уют и рукотворность чувствовались в каждой коллекции Татьяны. Впервые я познакомилась с Татьяной Киселевой на I Всероссийском фестивале «Русский костюм на рубеже эпох», который проходил в моем родном городе Иркутске. Коллекции Татьяны покорили и наших зрителей своей красочностью. В каждой ее коллекции чувствовалась любовь к жизни и к тому, что она делает своими руками и то, что жюри II фестиваля так высоко оценили работу есть своя закономерность.

Московский клуб «Красный сарафан» ( рук. Воронова Е.Ф.) приехал на фестиваль полным составом.. Мастера этого объединения отличаются тем, что они красиво и тактично сочетают народный стиль с современной модой. Казалось бы две несовместимые вещи – традиционный костюм с его целомудрием и современный с его сексуальной агрессивностью. Но талант мастеров из «Красного сарафана» тем и замечателен, что они создают высокохудожественные вещи утилитарного назначения. Этот клуб – счастливое переплетение патриотизма и фанатизма, увлеченности и уровня культуры руководителя и мастеров, поддержки администрации района и назревшей потребности общества в возвращении к национальной культуре.

Можно еще много говорить об уникальности атмосферы , царившей на фестивале, но самое главное в любом мероприятии такого уровня – это общение, дающее возможность получения знаний, необходимых в будущей работе, это знакомство с людьми подобным тебе . Положительный заряд таких мероприятий дает и прекрасные восходы , заряжая мастеров и художников на следующие два года. Прощаясь мы все говорили : «До встречи на III Всероссийском фестивале «Русский костюм на рубеже эпох», новых интересных работ и Ангела хранителя всем нам !»

## **ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА НА БАМЕ»**

**В.Нарожный,  
театральный критик**

### **БЫЛ, ЕСТЬ И БУДЕТ НА БАМЕ ТЕАТР!**

В этом году в стране отмечена неординарная дата: тридцать лет назад началось сооружение Байкало-Амурской магистрали.

Значимость этого события сибиряки и дальневосточники ощущают гораздо острее, чем жители центральной России. Для нас эпопея строительства БАМа была не просто одной из многих кампаний советской эпохи: она воспринималась тогда и вспоминается сейчас с особой теплотой и гордостью.

Историческая, насущная задача – создать второй после построенной до революции Транссибирской магистрали путь, который соединил бы запад с востоком огромной страны. Принести жизнь и культуру на гигантские, почти не обжитые и трудно обживаемые по климату территории – была решена тогда с размахом и энтузиазмом, организовано и четко. За одно десятилетие рельсы соединили север Байкала с берегом Амура, и сквозное движение поездов по трассе длиной почти в четыре с половиной тысячи километров открылось навсегда!

Немало красивых легенд связано с первопроходцами БАМа – право же, лучшими людьми своего времени. Вот одна из них, многократно и восторженно излагавшаяся прессой. В далекие 70-е годы, когда каждый километр, каждый шаг элементарного обустройства людей в глухой, промерзлой тайге давались буквально с боем, строители дороги создали ...театр.

Любительский театр под названием «Молодая гвардия» возник в бригаде Александра Бондаря, укладывавшей рельсы на западном участке магистрали (той ее части, что проходит по территории Иркутской области). Ставил он актуальные в ту пору и, кстати, далеко не простые для постановки пьесы – от «Города на заре» А.Арбузова до «Заседания парткома» А.Гельмана. Режиссером (основположником театра на БАМе!) был Анатолий Байков, совмещавший эти функции с работой вначале лесорубом, потом монтером пути в бригаде Бондаря. Сам прославленный бывший бригадир, тоже участвовавший в спектаклях, и сегодня свидетельствует: они помогали не только мобилизовать людей на труд, но и решать острые проблемы стройки...

По мере становления и развития строительства, возникновения пристанционных поселков и открытия «очагов культуры» в них, создавались и другие любительские и народные театры. Труженики и новоселы сурового края оказались «заражены» тягой к искусству сцены. С 1982 г. на Иркутском участке магистрали начались фестивали «Театральная весна на БАМе» - коллеги по увлече-



нию из разных населенных пунктов показывали свое искусство друг другу, делились опытом.

В перестроечные годы судьба БАМа оказалась драматичной. В прессе началось недальновидное, нелепое охаивание самой идеи строительства магистрали. «На полпути» (не в буквальном, к счастью, смысле – сквозное движение по трассе успели открыть, - но в переносном) прервался процесс развития прилегающих к железной дороге территорий, поселков и станций. К природным трудностям и лишениям, которых бамовцам за глаза хватало, добавились «рукотворные». Естественно, что на культуре это сказалось в первую очередь: не всем из любительских театров удалось выжить, прервалась и традиция фестивалей.

Кажется, в последнее время здравый смысл в отношении общества к БАМу возвращается. Предпринимаются шаги по более эффективному использованию уникальной магистрали, по достройке недостроенного; больше внимания уделяется суровому краю и его жителям. Право, эти меры дадут, не могут не дать, отдачу стране – даже прямую, экономическую.

Фестивали «Театральная весна на БАМе» возобновились с 2001 года. Проводятся они каждый раз одновременно в поселке Магистральном (он же железнодорожная станция Киренга) и в расположенном неподалеку, чуть в стороне от трассы, районном центре, старинном сибирском селе Казачинском. Возрожденные фестивали посвящаются отныне светлой памяти Анатолия Байкова, безвременно совсем молодым ушедшего из жизни.

Можно сказать, не боясь высоких слов, что знамя бамовского театра подхвачено из его рук целой когортой сегодняшних энтузиастов. Активные и умелые организаторы этих театральных праздников – мэр Казачинско-Ленского района Николай Павлович Наумов и мэр поселка Магистральный Владимир Федорович Маренич (сам, кстати, успешно выступающий на любительской сцене), «шефы культуры» из Казачинского и магистрального Татьяна Васильевна Скороход и Валерий Николаевич Спирин, «шеф театра в Областном центре народного творчества и досуга режиссер и педагог Валерий Дмитриевич Кирюнин и многоголикое племя режиссеров и артистов любительских театров.

На два последних майских выходных дня нынешнего года и Магистральный, и Казачинское (насчитывающие всего-то по 7-8 тысяч жителей) стали, без преувеличения, театральными столицами. Открытие фестиваля «Театральная весна на БАМе - 2004» состоявшееся под открытым небом (благо, погода не подвела) на главной площади поселка, собрало едва ли не всех его жителей от мала до велика, от убеленных сединами бамовских первопроходцев до множества детей разного возраста. Показалось даже. Что дети там составляют куда больший процент населения, чем в нынешних наших городах. После приветственных речей на специально построенной эстраде выступили с концертными номерами и песнями «к случаю» восемь театральных коллективов – местных и приезжих, взрослых и детских.

Потом на пяти, как выражаются в театральном мире, площадках шли спектакли. Посетить их все было просто невозможно физически. Но и из того, что удалось увидеть, сложилась картина чрезвычайно многообразная, яркая.

Каждый из двух коллективов, базирующихся в Магистральном и руководимых режиссером Галиной Пальчик, предстал как уникальный в отношении даже организационном и уж тем более творческом.

Один из них называется домашним театром «Приют комедиантов». В обычной малогабаритной квартире, где живет сама руководительница с семьей, оборудованы крохотные зал и сцена. Группа интеллигентных людей разного возраста, от театрально «матерых» Петра Нейхца, Валентины Воробьевой, Сергея Берестова до совсем юной, но способной, Екатерины Разгон, играли на этой микросцене чеховские водевили «Предложение» и «Медведь», играли с предельной искренностью и великолепной лукавинкой, «глаза в глаза» трем десятками гостей, боявшихся даже вздохнуть громко, чтобы не нарушить магию общения.

Другой коллектив из Магистрального – открывшееся недавно театральное отделение детской школы искусств. Судя и по представлениям самых маленьких участников на сказочные сюжеты, и по короткому, но очень серьезному спектаклю про современную жизнь «Раздватри» (пьеса В.Леванова), разыгранному тремя девочками-подростками, детей в этой школе учат азам сцены, приобщают к чуду театра поистине грамотно, осторожно и ответственно.

А перечень мест, откуда съехались на фестиваль гости, напомнил фразу, которая в 70-х годах звучала как метафора, а ныне воспринимается как непреложная истина: «БАМ начинается с Тайшете». В самом деле, построенная вскоре после войны целиком на территории Иркутской области железнодорожная линия длиной в 750 километров от точки западного примыкания к Транссибу в Тайшете до Лены (реки и станции, от которых дорога двинулась дальше на восток в 70-х годах) – неотъемлемая составная часть колоссального сооружения и дела, именуемого БАМом. И условия жизни в местах ее прохождения мало отличаются от тех, что северо-восточнее, в Магистральном или Тынде, и профессиональным театром эти места также практически до сей поры не «охвачены»...

Населенные пункты, расположенные на линии Тайшет, Лена, поселок Чуна, город Железногорск-Илимский (он же станция Коршуниха-Ангарская), город Усть-Кут (он же станция Лена и порт Осетрово) – все они и делегировали в Магистральные своих представителей, любителей сцены.

Народный театр «Песочные часы» из маленькой Чуны, много лет работающий под руководством режиссера лиры Барановой, поразил и размахом, и мобильностью, и творческой состоятельностью. Коллектив этот – самый, кажется, большой из выступивших, интересный по подбору исполнителей, слаженный – показал два больших спектакля по пьесам, широко шедшим в советское время и, кажется, уж «отыгранным» на профессиональной сцене: «Забить Герострата» Григория Горина и «Скамейка» Александра Гельмана. Тщательная режиссерская работа над текстами, увлеченная и чистая по интонации актерская игра в первом из спектаклей Константина Ведерова (Герострат), Александра Прота-

сова (Клеон), Алексея Тимошина (Тиссаферн; во втором – Евгения Баранова и особенно Светланы Гульметовой убедительно доказали, что каждая из этих пьес вполне актуальна. Неиссякаемы, вечны на сцене и в жизни и тема борьбы добра со злом, справедливости со звериным наглым эгоизмом, так жестоко заявленная в «Герострате», и, конечно же, тема всемогущей, всепобеждающей женской жажды любви, проникновенно прозвучавшая в «Скамейке».

Не менее серьезным и зрелым предстал народный театр «Зеркало» из Железногорска под руководством Ирины Бушуевой. Давно известный хорошим творческим потенциалом, театр в последние годы стяжал редкую для любительского коллектива репутацию первооткрывателя новой драматургии. Показанная на фестивале трагикомедия С.Главатских «В бананово-лимонном Сингапуре» (пьеса, сочиненная под явным влиянием горьковского «На дне») привлекла артистов-любителей острым отражением нынешних наших жизненных коллизий и проблем. На редкость психологически тонкие работы Натальи Тетюшкиной, Павла Бушуева, Сергея Цирулькевича да и всего актерского ансамбля взволновали и покорили зал. Не бесспорным, правда, показался оптимистический финал, привнесённый в пьесу театром...

Эти два коллектива задали фестивалю поистине высокую планку и сценических умений, и уровня разговора с залом о жизни. Они и поделили с «Приютом комедиантов» из Магистрального большинство фестивальных призов и наград.

Были между спектаклями публичные профессиональные обсуждения увиденного, было и драгоценное неформальное общение коллег по увлечению из разных городов и весей. Было в воскресный вечер торжественное закрытие фестиваля в Казачинском районе Доме культуры – с участием официальных лиц, с веселым выступлением казачинских любителей сцены разных возрастов под руководством Елены Тумаковой. Чуть-чуть грустным оказалось прощание. Но непременно будут новые встречи – фестиваль «Театральная весна на БАМе» повторится! Есть в нем потребность, жива любовь к сцене на этой суровой, но прекрасной, освоенной и обжитой хорошими людьми земле.

## **ВЫСТАВКИ**

### **«ХРАМЫ РОССИИ»**

#### **Выставка декоративно-прикладного искусства**

#### **в рамках Областного фестиваля**

#### **Дни русской духовности и культуры «Сияние России»**

Идея создания этой выставки возникла не случайно. Ежегодно организуемые Областным центром народного творчества и досуга выставки декоративно-прикладного искусства выявили нарастающий интерес мастеров, художников-любителей к теме православной культуры. Среди мастеров данного направления в творчестве наблюдается необычная тенденция. Чаще всего потребность в подобного рода творчестве возникает в периоды сложных жизненных ситуаций, душевных кризисов, которые побуждают к осмыслению «вечных ценностей». Процесс же создания той или иной работы (произведения) вызывает у мастера особенное эмоциональное состояние, приподнятое настроение или умиротворение.

Именно такова история возникновения вышитых икон **Людмилы Николаевны Романчук (г. Иркутск)**: «Кизи», серия «Богородица Феодоровская», «Богородица Тихвинская», «Богородица Казанская», «Богородица Владимирская», «Святой Николай Угодник», «Господь Вседержитель», «Иисус Христос в терновом венце», целительная икона «Божья Матерь семистрельная». Вышивка выполнена в течение 2004 года (мулине, крест) в спокойной, пастельной цветовой гамме, видны тщательность и кропотливость выполнения. Каждую свою работу Людмила Николаевна начинает вышивать с лица, а точнее – с изображения глаз, потому что убеждена, что они являются «зеркалом души». И когда начинает обозначаться образ, мастерица направляет к нему все свои душевные устремления, мысли, обращается с просьбой о содействии в работе, о помощи в разных жизненных ситуациях. Именно в вышивке икон Людмилу Николаевну занимает не столько результат работы, сколько сам процесс, благодаря которому наступает особенное одухотворенное состояние и появляется внутренняя жизненная сила.

На выставке представлена также вышитая работа **Ирины Константиновны Шавер** – руководителя учебно-творческой мастерской «Вышитая картина» (Ассоциации «Оникс»). Картина «Спасская церковь» выполнена в технике свободной художественной глади, её отличает особенная прозрачность и лёгкость. Накладывая стежок за стежком, вышивальщица сумела запечатлеть и передать в своей работе гармонию и тонкую взаимосвязь архитектуры храма и окружающей его осенней природы.

Замечательны вышитые полотенца *Нины Иннокентьевны Медведок* «340-летию города Иркутска посвящается» и *Галины Николаевны Зиновьевой* «Собор». Ученицы школы *Марии Алексеевны Азеевой* занимаются вышивкой очень много лет, что позволило им добиться высокого уровня мастерства. Прорезные кружева, техника иркутской волнистой глади, насыпные швы и другие приемы позволили добиться оригинального композиционного решения. Г.Н.Зиновьева предоставила также вышитое полотенце «Для гимназической иконы» женской православной гимназии г. Иркутска, где она преподаёт художественную вышивку для девочек, а также два пасхальных покрывца, выполненных для собора Богоявления г. Иркутска

Выставка дополнена коллекцией красного шитья обрядового полотенца творческой мастерской «Берестень» (г. Иркутск). Коллекция «**Совет да любовь**» выполнена в настоящее время по этнографическим образцам. Мастерами «Берестеня» восстановлены такие традиционные способы вышивки, как набор, роспись и счетная гладь. Коллекция полотенцев помогает увидеть современное отношение к огромному разнообразию орнаментов, понять мудрость свадебного обряда, в котором большое значение придавалось умению невесты вышивать себе приданное.

*Любовь Сергеевна Дмитриева*, руководитель мастерской «Берестень» и энтузиаст своего дела провела огромную работу по сбору материала о народной вышивке. В создании данной коллекции использовались, в основном, мотивы вышивок Севера России. Именно на севере вышивали преимущественно по холсту льняными или хлопчатобумажными нитями, реже шелком и шерстью. Традиционные узоры исполнялись красной нитью на белом фоне, чем достигалось впечатление торжественности и нарядности. Предпочтение отдавалось швам, которые использовались по счету нитей, поэтому изображения получали геометризованные очертания. Мастерицы-вышивальщицы орнаментов не ставили перед собой живописных задач, их увлекал поиск ритма, распределение масс на плоскости.

В круг привычных мотивов крестьянской вышивки, которые попытались воспроизвести мастерицы под руководством Л.С.Дмитриевой, входили изображения древа жизни, птиц, коня, женской фигуры, всадника, фантастических животных, изображались сказочные мотивы, растительные и геометрические формы. Несмотря на то, что первоначальный смысл многих изображений забылся, мотивы продолжают жить в орнаментальных узорах и жанровых композициях. Так и в этой коллекции: с образами древнеславянской мифологии связаны изображения коня – символа солнца, птицы – вестника весны, света, радости, с эпохой феодальной Руси – единороги, барсы и др. Все полотенца неповторимы по орнаменту, имеют всевозможные кружева. И удивительна ни просто чистота выполненных работ, не имеющих ни одного узелка, а то, как гармонично полотенца соединяются в единую симфонию, посвященную свадьбе. С каким трепетом и бережливостью относятся мастерицы к своим созданиям! Причем, с не меньшим вниманием они относятся и друг к другу. Возможно, это

как раз проявление влияния символизма орнаментов, а, может быть, коллективного труда, ведь над созданием одного полотенца трудится несколько человек. Традиционность во всем характерна для творческой мастерской «Берестень», образцы вышивок которой имеют не только художественную, но и историческую ценность.

«Красота спасёт мир!» – утверждал наш отечественный классик и был абсолютно прав, поскольку человек, однажды поразившийся божественной красотой и гармонией мироздания как в большом, так и в малом, и приложивший руку для того, чтобы это увидели и другие, никогда не станет отъявленным злодеем, не поднимет руку на себе подобного или братьев наших меньших. Выставка «Храмы России» вызывает именно к таким, лучшим глубинным чувствам каждого.

*В рамках фестиваля Дни русской духовности и культуры «Сияние России» в Краеведческом музее «Спасская церковь» состоялось открытие выставки игрушек из собрания А.Назаркина.*

## **ИЗ ПОЛЕНА И ТРЯПИЦ**

Об авторе собрания игрушек мы уже рассказывали. А.Д.Назаркин, заведующий отделом фольклора и этнографии ОЦНТиД, занимается изучением традиционной игровой культуры, собирает материалы по истории игры и игрушки, занимается сам и привлекает учащихся к изготовлению игрового инвентаря и игрушек по народным образцам.

На выставке была представлена художественная промысловая игрушка, изготовленная мастерами Сергиева Пасада, Богородского, Полхова Майдана, Звенигорода. Это большие и маленькие матрешки, пасхальные яйца, лошади-каталки, корзинка с грибами, наборы бирюлек, демонстрирующие высокоточную токарную работу, и резные фигурки – солдатики на подвижных планках, ведучка с ребенком, ангел с младенцем.

Представлены были этнографические игрушки-самоделки: домик-копилка, солдатик-ветряк, самолетик-ветряк, кузнецы и курочки на подвижных планках, собранные во время экспедиций в Кабанский район республики Бурятия, в Нижнеудинский, Тулунский, Казачинско-Леский районы иркутской области. Некоторые из них выполнены в традициях вятской и богородской школ резьбы, а другие представляют оригинальные образцы топорной работы.

На выставке демонстрировались игрушки из дерева и текстиля, изготовленные в результате образовательного процесса учащимися пришкольного клуба «Слобода», детского клуба «Восход», ПТУ-интерната для инвалидов, Клуба друзей народных игр Областного центра туризма и краеведения.

Любовное исполнение, разнообразие форм и содержания, находчивость и искусство народных умельцев, наглядно демонстрировали мастерство и вдохновение авторов.

*Л. Читнаева,  
методист Выставочного зала ОЦНТид*

**«БАЙКАЛЬСКАЯ СКАЗКА»  
выставка «Декоративная керамика и тальцинская игрушка»  
Елены и Игоря Таволжанских  
(17 декабря 2004 – 20 января 2005 гг)**

Искусство керамики (с греческого «керамос» - глина) удивительно и неисчерпаемо по своим возможностям. Оно универсально. Это древнегреческие амфоры и китайский фарфор, итальянская майолика и майолика гжели. Но керамика сегодня – понятие более сложное. Это фарфорово-фаянсовое производство, монументальная керамика как синтез с архитектурой и выставочные образцы. Работой с керамикой увлекаются и скульпторы, и живописцы, и архитекторы, создавая иногда совершенно неожиданные и интересные композиции. Современная керамика становится общим языком художника, архитектора и дизайнера.

Елена и Игорь Таволжанские начали постигать искусство керамики относительно недавно. В 1998 году Елена прошла обучение при керамической мастерской, что находится при школе № 19 Академгородка, следом к её творчеству присоединился Игорь, овладевая мастерством работы за гончарным кругом. И теперь гончарное дело у обоих супругов – основной источник дохода и едва ли не суть и смысл всей жизни.

Таволжанские Елена и Игорь придерживаются в керамике народных гончарных форм. Их сосуды и бутылки пропорциональны, формы их тщательно проработаны, иногда они опоясаны лентой яркого геометрического орнамента (набор «Мозаика», 1999), но чаще остаются приглушённых тонов. В последнее время художники, отталкиваясь от традиционной формы сосуда, развёртывают её ввысь и заканчивают декоративным элементом, например, в виде смятого полотенца, как бы вырастающего из тулова и обвивающего высокое горлышко бутылки (набор декоративных бутылей, 2000). Задымление придаёт всей композиции некоторую суровость и монументальность.

Особым интересом у художников пользуется этнографическая тематика. В своих работах Таволжанские возрождают традиционную форму горшков (декоративный набор «Берег Лены», 2002), и используют мотивы традиционной тунгусской росписи, встречающейся на архаических чумах и скалах «шишкинских писаниц», всемирно известном памятнике археологии времен палеолита. Для точности изображения семья Таволжанских предприняла поездку на «писаницы» и собственными руками прикоснулась к священным изображениям. Не менее излюбленными у художников стали образы Байкала и бурятских легенд. (композиция «Ветры Байкала. (Култук, Сарма и Баргузин)» 2004.) К культур-

ным традициям коренных народностей Сибири керамисты прикасаются посредством глубоко русской ментальности, переосмысливают их, переплавляют и «выдают на гора» произведения, хорошо понятные и доступные даже неподготовленному зрителю. («Айха (Священная роща)» 2003, «Ангара» 2003, «Песня о рыбе» 2004). Дымление, лёгкое добавление глазурей придают работам таинственность и образов – вот основные подходы в творчестве Елены и Игоря.

Последние подчеркивают сдержанность и лаконизм исполнения. Бережное прикосновение к традициям, осторожная прорисовка загадочных этнических свойства совершенно отсутствуют в керамической игрушке Таволжанских, которая является второй не менее важной составляющей творчества. Именно в игрушке Елена и Игорь больше проявляют себя как народные мастера-художники, являясь одними из организаторов артели «Тальцинская игрушка» и «прародителями» возникающего промысла. Фигурки народов Севера, русских богатырей, животных образны и лаконичны. Большинство форм мастера **выполняют на гончарном круге, и приёмы лепки просты и точны. Использование** цветных глазурей достаточно скупое, только чтобы подчеркнуть естественность фактуры (Богатыри, 2000).

В процессе творческого поиска мастера нередко обращаются к теме русских народных сказок. И помня о яркости русских традиционных росписей, используют акриловую темперу. И формы игрушек, и яркая темперная роспись наполняют образы «русским духом». И, видимо, не случайно большинство игрушек сделаны в виде свистулек, которые в былые времена мастера-гончары лепили для деревенской детворы, а их воркование было предвестием наступления весны. Данные игрушки-свистульки пользуются огромной любовью у зрителей и в наше время. А сами Таволжанские объясняют всплеск интереса к глиняной игрушке тягой людей к родному, исконному, которая родилась от пресыщения всем импортным.

При всём разнообразии проявлений творчества, Елена и Игорь Таволжанские стремятся к профессиональному владению материалом, пониманию его сути. А еще им свойственен постоянный поиск особых средств выразительности. В керамике может найти себя каждый, возможности керамического искусства неисчерпаемы, и керамика открыта «декоративности и психологизму, юмору и трагедийности, серьёзности и лукавству. В ней допустима прямая изобразительность и сложные метафоры, ассоциации и символы»<sup>1</sup>. И всё это есть в творчестве Елены и Игоря Таволжанских.

*Л. Читнаева,  
методист Выставочного зала ОЦНТиД*

## **ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ БРАТЧАН**

*19 января в Выставочном зале ОЦНТиД одну экспозицию сменила другая, еще более яркая, оригинальная, жизнеутвержда-*



*ющая. На сей раз в экспозиции представлены детские работы Братской школы искусств и детской мастерской «Братское берёсто».*

Искусство и красота неразделимы. Подлинные произведения искусства потрясают нашу душу, вызывают слёзы, восторг, оставляют глубокий след в сознании. Искусство служит средством познания жизни, помогает людям оценить красоту жизни, своих отношений друг к другу и к обществу. Утверждая прекрасное – искусство становится мерилем нравственности и идеалов. А занятия искусством лечат душу, делают человека интересным самому и обществу.

«Человек умеет работать. Маленький человек, когда он хочет работать – непобедимая сила! И поверьте: в конце концов этот маленький человек сделает всё, что захочет!». Так думал и Александр Арнольдович Худеев – творческая личность, мастер своего дела, инициатор создания и первый директор Детской школы ремесел города Братска. Основной идеей А.Худеева стало обучение детей исконно русским ремеслам. Найти преподавателей, владеющих ремеслом и способных увлечь детей своим делом, оказалось непростой задачей. С этим А. Худеев справился, собрав профессиональный и творческий коллектив. Не просто было найти и помещение для занятий, адаптировать учебные планы соответственно профилю школы, поскольку учебных заведений подобного направления не было не только в городе, но и в области. Так, с 1 сентября 1994 года начала свою работу одна из первых в области Школа ремесел.

За десятилетие Детской школы ремесел бывало всякое. И расцвет творчества, когда преподаватели с интересом и азартом взялись за новое дело. Пережит и застой времен перестройки, когда оплату за обучение приходилось брать натуральными продуктами.

В 2002 директором ДШР становится Ирина Владимировна Ловцова, профессиональный художник и хороший организатор. Начались нововведения с открытия художественного отделения, целью которого стало повышение качества образования, введены новые предметы: живопись, композиция, рисунок. В настоящее время в Детской школе ремесел 3 отделения: декоративно-прикладное, на котором дети занимаются резьбой по дереву, росписью, кружевоплетением, керамикой, берестой; художественное – живопись, батик; эстетическое отделение, где малышей обучают самым простым приёмам декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

В прошлом году школа торжественно отметила свой юбилей персональными выставками в городе Братске, многие работы принимали участие в выставках и конкурсах в Иркутске, в Сыктывкаре. Учащиеся школы являются постоянными лауреатами и дипломантами областных и региональных конкурсов и выставок «Молодость. Творчество. Современность», «Жемчужина Братска» и др.

Выставка работ учащихся Детской школы ремесел в городе Иркутске организована впервые и представляет лучшие образцы декоративно-прикладного творчества и живописи за прошлый учебный год.

А организатор Детской школы ремесел Александр Арнольдович Худеев в сложные перестроечные времена на какое-то время оставил занятия прикладным творчеством, но позднее вновь отправился на поиск новых форм работы. Он находит частного предпринимателя, которому были не чужды идеи сохранения народных ремесел, у которого подрастали собственные дети, и появилась потребность занимать их свободное время. Так, при поддержке предпринимателя Александра Геннадьевича Федькина в 1998 году была открыта частная детская мастерская «Братское берёсто».

В этой творческой мастерской просторно и светло. Терпкий запах бересты наполняет помещение. Идет занятие. Звучит негромкая музыка, она повышает работоспособность, помогает сосредоточиться на монотонной, кропотливой, но очень красивой работе. За одним большим столом трудятся дети. Занятия проводятся с группами не более шести человек: педагог должен быть внимателен к индивидуально-психологическим особенностям детей разного возраста. Занятия проводятся по авторской программе. Срок обучения в мастерской от трех месяцев до пяти лет и более. Каждый ученик занимается индивидуально, результат его учебы зависит от таланта, желания работать с берестой, отношения к материалу и, конечно, настроя ребенка: пригодятся ли ему эти занятия в жизни, т.е. свяжет ли он с берестяным ремеслом свой дальнейший творческий путь. На торжественной церемонии открытия мастерскую освятил и дал свое благословение настоятель Свято-Успенского храма отец Павел. Надо признать: творение двух Александров удалось на славу. Вот уже пять лет, как ловкие руки девчонок и мальчишек кропотливо вырезают, плетут, творят чудеса. В руках юных творцов простая береста превращается в затейливые абажуры, вазы, корзины, туески, шкатулки, кубки, хлебницы, панно. Уже более ста ребятишек вышли из стен мастерской умельцами. Не всем ремесло дается в руки. Случается, что ребята уходят, глубоко не заинтересовавшись берестяным делом. Но большинство как придут, так и остаются. Работа эта требует терпения, усидчивости. А задача мастера не только в том, чтобы показать детям всю красоту природного материала и научить создавать из него удивительную красоту рукотворную, но и воспитать из них тоже мастеров, профессионалов, чтобы захотели они потом иметь свои мастерские, своих учеников. Он создал собственную технику изготовления изделий из бересты, имеет свой стиль и почерк, и все это стремится передать детям, научить их быть в этом деле патриотами. На хорошем профессиональном уровне уже работают Андрей Ермоленко, Алексей Солдатов, Дима Мельников, Миша Егоров, Надя и Марина Ивановы. Работы этих ребят вот уже в течение пяти лет занимали первые места на всех выставках в Братске, на Межрегиональных выставках «Север и дети», «Сияние Севера» в г. Сыктывкаре.

Юные мастера вместе со своим наставником часто посещают другие выставки, музеи, мастерские города и района. А в 1999 г. вместе ездили в Иркутск в мастерскую Евгения Ушакова – мастера-художника высокого класса по изготовлению картин, панно из бересты. Ребята познакомились с творчеством Ушакова, показали ему свои работы. Говорят, мастер их хвалил. А похвала настоящего художника стоит многого. Но самыми интересными, веселыми и познава-

тельными являются выезды на природу, в лес, к морю, на неделю или дольше. Там ребята купаются, рыбачат, сидят у костра, а самое главное – ищут сюжеты для своих работ, собирают корни деревьев – хороший материал для развития фантазии. Там же ведут заготовки бересты. Это очень трудоемкий процесс. Ребята знают, что снятие пластовой бересты березам вреда не наносит, т.к. между голым стволом и берестой есть еще один защитный слой коры, под которым сохраняются все защитные функции и движение березового сока. Через 6-8 лет снятая береста полностью восстанавливается. Внешний вид деревьев на это время, конечно, теряется, поэтому уезжают юные мастера за 70-100 километров от города в тайгу.

По согласованию с тем же предпринимателем Александром Федькиным, в творческой мастерской Худеева введена новая дисциплина – краеведение. А в будущем эти люди задумали создать при мастерской еще и музей и заняться оздоровлением детей в летний период. Зачем все это надо двум деловым мужчинам, занятым в жизни еще и другими, серьезными делами? Может быть, затем, что в душе они сами остаются детьми, романтиками? Вот до недавнего времени катер для выезда юных мастеров на природу Худеев брал в аренду, приходилось платить за него немало. И пришла идея о создании своего флота. Пять лет назад прямо в мастерской руками детей под руководством Александра Арнольдовича были построены две поморские ладьи длиной 6 и 9 метров. При их освящении отец Федор дал ладьям имена «Марина» и «Святой Николай» и подарил ребятам икону святого Николая: именно этот святой покровительствует всем путешественникам, строителям, ремесленникам. И летом того же года была собрана экспедиция с целью изучения родного края и сбора материала для будущего музея, которая состояла из 14 человек (четверо взрослых и девять ребятшек). Семнадцать суток длился поход, 300 километров прошли лодки по Братскому водохранилищу. Сколько экспонатов, интересных и неожиданных, ребята привезли домой. Были обнаружены пласты окаменелостей скопления аммонитов и раковин, двусторчатых моллюсков, которые жили на дне моря в этих местах 500 миллионов лет назад. Были найдены зубы ископаемой лошади, которая проживала 5 миллионов лет тому назад. Пусть ученые разгадывают теперь все найденные ими загадки природы. Но дети приобрели к процессу исследований, к поиску неведомого, сколько впечатлений осталось в душе каждого. Потом, позже, в творческом поиске в мастерской какие-то отзвуки тех впечатлений лягут в основу их картин, панно, кубков.

На открытой в Выставочном зале ОЦНТиД выставке детского творчества братчан ее посетители подолгу всматривались в узоры на берестяных изделиях. Откуда они взяты, кем придуманы? А это все фантазии, навеянные ребятам в походах, экспедициях, в долгих часах у костра. И, конечно, впечатления, оставленные от удивительно интересного общения со своим мастером, наставником, другом – Александром Арнольдовичем Худеевым.

## ФОЛЬКЛОР

*А.Д.Назаркин,  
зав. отделом фольклора ОЦНТиД*

### **СИБИРСКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

Трудно точно сказать, когда появились детские игрушки. Главный источник наших знаний – археологические находки. Археологи условно называют игрушками все находки, сделанные в виде фигурок людей и животных. На территории Сибири найдено множество таких игрушек, выточенных из мягкого камня мергеля или из бивня мамонта за 35-12 тысяч лет до н.э.

С древнейших времен кукла была участницей ритуальных действий. Она была связующим звеном между миром богов и миром людей. Она была медиатором, подобием живого человека, находящегося в состоянии транса. Такая кукла не имела собственной сущности и всегда готова была принять иной облик и разделить чужую точку зрения. Так первые куклы облегчили жизнь первых людей. Куклы-чучела спасли множество человеческих жизней – их приносили в жертву богам вместо людей.

Почти во всех древнеславянских обрядах присутствуют куклы. Можно сказать, что наши предки играли с куклой во время религиозного обряда, но смысл и характер этой игры не походил ни на забаву, ни на развлечение. Это была серьезнейшая духовная работа, направленная на поддержание гармонии в самих себе и в мироздании в целом.

Потом куклы служили оберегами от болезней, несчастий, голода и бесплодия. Пока, наконец, не стали утешителями и воспитателями детей – игрушками.,.

Игрушка всегда была неотъемлемой частью быта любого народа, «зеркалом» его жизни. С давних времен известно существование в России различных игрушечных промыслов. Это знаменитая Дымка, Каргополь, Вятка, Богородское, Сергиев Пасад и др.

В Сибири же почти отсутствовало как фабричное, так и массовое кустарное производство детских игрушек. Однако игрушки у сибиряков были всегда. Пока дети малы, игрушки мастерили матери, бабушки, старшие сестры. При всей невероятной занятости они находили для этого время. Это были самобытные игрушки из подручных материалов: дерева, кости, бересты, остатков кожи и материи.

Как известно, жизнь игрушки коротка. Но благодаря стараниям ученых-этнографов Г.С.Виноградова, Б.Э.Петри, А.М.Поповой, собравших в начале XX в. музейную коллекцию самоделок, мы можем увидеть образцы игрушек, которыми играли наши предки (1).

Игрушка находилась в прямом отношении к деятельности будущего взрослого человека, члена общества. Получив игрушку от взрослых, ребенок имел своего рода задание для совершенно определенной деятельности. Так, маленькие эвенки играли со «стадом оленей», искусно сделанных из кусочков обычных

веточек. Обучаясь управляться с ними, как взрослые, они выючили оленя, кочевали с ним по тайге, играя. Среди игрушек бурятских детей преобладали изображения лошади. Буряты – потомственные скотоводы, как и якуты. И игрушки их – это разнообразные изображения лошади, вырезанной из дерева и кости. В быту русских сибиряков тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Житейское мнение, будто кукла – забава только для девочек, ошибочно. В куклы играли все дети до 7-8 лет. И лишь только мальчик облачался в порты, а девочка в юбку, их роли и игры строго различались. С этого времени и до самого замужества игровые интересы девочки сужались вокруг куклы и все теснее переплетались с народным творчеством. Тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры: кусок ткани, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое белой тряпичной «лицо», кудельная либо волосная коса. Это был поэтический примитив с чертами наивного реализма и идеализации, образ, близкий к фольклорному женскому образу.

Кукольные игры будто в зеркале отражают практическую и духовную жизнь народа, его нравственные устои и эстетические представления.

Меняются времена. Неизменным остается интерес этнографов к детской жизни, к тому, что связано с игрой и игрушкой. Автор этих строк также собирает коллекцию детских игрушек-самоделок.

Современный ассортимент мальчишечьих игрушек состоит из деревянных образцов автомобилей: «ЗИС-5», сделанный дедушкой-фронтовиком для внука, грузовые «ГАЗ-66» и лесовоз, которые смастерил деревенский мальчуган, а легковые гоночные – городской парень. А также деревянные самолеты, корабли, пистолеты, винтовки, автоматы, все то, что способствует воспитанию героизма и воинской романтики у подрастающего поколения.

Из двигающихся игрушек есть такие, что сделаны в подражание образцам богородской игрушки: «кузнецы», «клюющие курочки». Резные, схематичные и очень выразительные фигурки из неокрашенного дерева, укрепленные на подвижных планках. Потянешь планки за концы в стороны, и фигурки оживают: кузнецы бьют по наковальне, а куры яростно стучат клювами.

Остроумна и занимательна игрушка «акробатик», с легкостью и динамичностью выделяющая невообразимые пируэты на турнике.

Лошадка-каталка, сделанная бурятским мастером, отличается особой статичностью, умелой моделировкой головы, гривы и хвоста.

Ветряки представлены в виде самолета «АН-2» (в народе «кукурузник») и солдата, исполняющего джигитовку саблями. Солдаты отличаются высокой художественностью. Он представляет собой, по сути, народную скульптуру, отражающую поэтическое представление о герое, способном противостоять всему, даже силам природы. Особая статья фигурки подчеркивается силуэтом гимнастерки и брюками галифе, на голове пилотка, на ногах сапоги. Игрушка окрашена в темно-зеленый цвет. Солдаты сконструированы в динамичной форме: руки закреплены на вале, одна вверху, другая внизу сжимают саблю. Ветряки

подобного типа изготавливались в Вятской губернии (2) и могли быть занесены в Сибирь переселенцами.

Среди девичьих самоделок тряпичные куклы близки к традиционным по технике изготовления и стилю одежды. Крой одежды прост. Умело подобрана ткань, красивая отделка лентами, тесьмой. Головки кукол причесаны, повязаны платочком или убраны тесьмой. Традиционная кукла сохраняет в себе внутреннее спокойствие, нежную меланхоличность, олицетворяет скромный, тихий и милый женский образ. Глядя на них, восхищаешься способностью мастериц: из обрезков материала они сделали такую привлекательную игрушку.

Собирая материалы по игрушке, в каждом отдельном случае даешь себе отчет в том, имеешь ли дело с игрушкой, продуктом детского творчества, или игрушкой, изготовленной взрослым для ребенка. «Наибольшую научную ценность, - полагают знатоки дела, - имеет первая разновидность, как достоверный источник детского миропонимания» (3). Вторая разновидность отражает миропонимание взрослых на пути решения педагогических задач.

Взрослые пытаются максимально изучить мир детских игровых интересов, чтобы влиять на него в нужном направлении. Мы видим, как активно формируется вокруг ребенка игровая предметная среда. Современный рынок завален промышленной игрушкой и программными играми. Только это никогда не устраивало детей полностью. Дети самостоятельно, независимо от взрослых, развивают свои игровые традиции, создавая игрушки-самоделки, восполняя то, чего не могут или не хотят предусмотреть взрослые. А стало быть, они еще и еще раз будут привлекать к себе внимание исследователей.

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

1. Назаркин А.Д. Сибирская народная игрушка. /О коллекции игрушек из фондов Иркутского областного краеведческого музея/ - Иркутск, Иркутский фольклорный клуб. 1995.
2. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские., Репринтное изд., СПб, 1994, стр. 88.
3. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. /программа наблюдений/ Библиотека собирателя. Этнологическая секция ВСОРГО, Иркутск, 1925, вып

*А.Д Назаркин,  
г. Иркутск*

## **СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ В ЛАДОШИ: ТЕКСТЫ И ЗАМЕЧАНИЯ ОБ ИХ ИСПОЛНЕНИИ.**

Высокая зависимость детей от деятельности СМИ, маскультуры, а также несколько поколений педагогов, работников культуры, родителей, не знающих национальных игр - всё это факторы, повлиявшие на кризисное состояние игровой культуры современных детей. Сложилось даже мнение, «что в городе почти

забыли фольклор»<sup>1</sup>. Однако современный исследователь В.М. Григорьев утверждает, «что игровых форм фольклора становится не меньше, а больше, но вот качество игр действительно падает»<sup>2</sup>. Наши собственные наблюдения дают основание утверждать, что у современных детей по-прежнему сохраняется огромная потребность в фольклоре как одном из развивающих факторов и как особой форме самовыражения. По-прежнему в репертуаре детей имеют место считалки, дразнилки, молчанки, тайные языки. Можно говорить о процессе постепенного угасания отдельных произведений и целых жанров, однако хотелось бы сказать о новотворчестве, выделив из общего круга игровых явлений словесно-ритмические игры в ладоши.

Настоящая публикация ставит своей целью ознакомить с результатами исследования этого типа игр, ввести в научный оборот корпус текстов, записанных автором в 1999 - 2000 годах о время работы с детьми в школе Рабочего предместья г. Иркутска, а также тексты, записанные в поезде по маршруту следования Иркутск - Москва - Иркутск.

Игры в ладошки с речевым сопровождением стали сегодня характерным явлением детского быта и фольклора, и уже обратили на себя внимание некоторых исследователей<sup>3</sup>. Эти игры, мы полагаем, следует отнести к «промежуточному типу», сочетающему собственно словесную игру, а также спортивно-манипуляторную, где есть элемент соревнования, физический и умственный тренаж. Данный тип появился и развивается предположительно с начала 60-х годов. Хранительницами и исполнительницами игр являются главным образом девочки в возрасте от 9 до 12 лет.

Как правило, это парные упражнения, играют двумя руками одновременно и попеременно. Игровые упражнения усваиваются с учётом возрастных особенностей, так, малыши выполняют простые движения с малым стихотворным сопровождением - с большим стихотворным сопровождением и фигурным движением рук выполняют старшие. Видимо, освоив свободное выполнение простых упражнений, ребёнок ставит перед собой более сложные задачи.

У данного типа игр есть ряд приёмов исполнения движений руками и способов применения стихотворных текстов. Систематизируя свои наблюдения, мы выявили три разновидности игры: игра-разминка, игра-забава, игра-гадание.

Фольклорно-речевой компонент имеет в них свое целевое назначение, художественные особенности, характер соотношения с игровым действием.

Игра-разминка является архетипом, её назначение в удовлетворении потребности развлечься и немного размяться. В основе тактильный контакт ладошками в произвольно выбранном темпе. Задача детей не ошибиться и не отстать. «Асы» делают это в быстром темпе. На памяти автора в 60-х годах дети играли в ладошки без слов, современные дети играют с речевым сопровождением. Испол-

---

<sup>1</sup> См.: Бородина М.В. Детский фольклор.// Традиционная народная культура и современность. Материалы обл. научной конференции «Виноградовские чтения». Иркутск, 1999, с. 54.//

<sup>2</sup> См.: Григорьев В.М. народные игры и традиции в России: метод. пособие. М., 1991, с. 24.

<sup>3</sup> См.: Топорков А.Л. Заумь в детской поэзии.// Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов. М., 1998. С. 595-600.

нение текстов идёт в декламационном стиле хорового скандирования. Ценится равномерность, непрерывность в произношении и отбивке ладошками стихотворного ритма. Безостановочное, мерное движение рук направляется ритмом стихотворения, в хорошем исполнении игра даёт эстетическое наслаждение, близкое к торжеству. Круг таких произведений обширен, нами записано 10 текстов (№№ 1 - 10). Тексты как «народного», так и книжного происхождения. Игра-забава имеет задачу выявить, кто из игроков расторопнее. Построение простое 3-х частное: зачин не всегда отлит в форму стихотворного произведения, вторая часть - вопрос-ответ, третья часть - произношение слова по буквам с ловлей-хлопком на произношении последнего звука. Объём текста небольшой, в завершающей стадии происходит смена приёма исполнения, выделенное слово разделяется по звукам, смысл и значение произведения в «выходе» из игры. Нами зафиксировано 11 текстов с вариантами (№№ 11 - 21). Игра-загадка, используется детьми как лучший способ загадать желание. Используемые стишки приспособлены для выражения быстро сменяющихся настроений и желаний детей. Стишок заканчивается нарочитой обнажённостью текстового задания. У этой игры есть правила и нормы исполнения: в завершающей фазе отвернуться, закрыть ладонью какой-либо глаз, загадать желание и вновь повернуться. Если ваши действия совпали с действиями партнёра, желание сбудется. Посвоему волнующая концовка способна вызвать восторг или чувство досады. Смысл и значение произведения в «выходе» из игры. Таких текстов записано 6 (№№ 22 - 27).

Очевидно, в ходе своего развития ребёнок испытывает потребность в совершенствовании речевых реакций, стоящих в прямой зависимости от степени тренировки движений, этим-то и привлекают его словесные игры в ладошки. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивней развивается его речь. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память. Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, настраивая на игру. Неслучайно логопеды стали использовать в практике подобные упражнения<sup>4</sup>, помогающие на фоне игровых движений скорректировать дефекты речи и наоборот, основываясь на ритмике стихов развить подвижность пальцев, координацию движений, эмоциональность, мышление. Мы предполагаем появление новых типологических форм игры, что расширит возможность использования их в медицине и педагогике.

## *ТЕКСТЫ*

№1

Бара-башка, бара-башка,  
У него колпак и белая рубашка,  
У него смешные уши,  
А глаза чуть больше груши,  
Бара-башка, бара-башка,

№3

На алтайских горах, ах, ах!  
Жил великий падишах, ах, ах!  
Захотелось падишаху, аху, аху!  
Съесть большую черепаху, аху, аху!  
Он одел свои очки, чки, чки!

<sup>4</sup> См.: Лопухина И.С. Логопедия - речь, ритм, движение. СПб., 1997. С. 133-137.



Бара-ба-шеч-ка.

№2

Ля-ли, ля-ли, ля-ли,  
Два пупсика гуляли  
В тропическом саду,  
И шляпки потеряли  
В двенадцатом часу.  
И шел какой-то дядя,  
И шляпки подобрал.  
Пупсики кричали:  
- Украл, украл, украл!  
Дядя был добрый  
И шляпки им отдал,  
Пупсики кричали:  
- Ура, ура, ура!

№5

Дело было в январе  
Первого апреля.  
Жарко было на дворе  
Все закоченели.  
По железной мостовой,  
Сделанной из досок,  
Шел высокий гражданин  
Низенького роста.  
Был кудрявый, без волос,  
Тоненький, как бочка.  
У него нету детей,  
Только сын и дочка.  
Пишет он письмо жене,  
Незнакомой тете:  
Жив, здоров,  
Лежу в больнице.  
Сыт по горло,  
Жрать хочу.  
Приезжайте ко мне в гости,  
Я вас видеть не хочу.

Разорвал их на клочки, чки, чки!  
А потом и говорит, ит, ит!  
У меня живот болит, ит, ит!  
Так и надо падишаху, аху, аху!  
Чтоб не ел он черепаху, аху, аху!

№4

Дюба, дюба, дюба, дюба,  
Дюба - бешенный народ,  
Как увидит помидоры,  
Так и мчится в огород.  
А вчера, а вчера,  
Двадцать пятого числа  
Немцы прыгали с балкона  
Со второго этажа.  
Первый прыгнул неудачно,  
Второй голову сломал,  
Третий прыгнул на Наташку  
И её поцеловал.  
А Наташка не стерпела  
Кочергой его огрела.

№6

На балконе номер восемь,  
О, ёй, ёй,  
Мы сидели с братом Костей,  
Тьфу ты грех какой.  
Весело было нам,  
Тумба-рирам,  
Все делили пополам.  
- Правда?  
- Ага!  
  
Мы с балкона улетели,  
О, ёй, ёй,  
Бабку тапочком огрели,  
Тьфу ты грех какой.  
Весело было нам,  
Тумба-рирам,  
Все делили пополам.  
- Правда?  
- Ага!

Нас в психушку засадили,  
О, ёй, ёй,  
Там пилюлями кормили,  
ТЬфу ты грех какой.  
Весело было нам,  
Тумба-рирам,  
Все делили пополам.  
- Правда?  
- Ага!

Мы с психушки убежали,  
О, ёй, ёй,  
Две подушки там украли,  
ТЬфу ты грех какой.  
Весело было нам,  
Тумба-рирам,  
Все делили пополам.  
- Правда?  
- Ага!

Нас милиция поймала,  
О, ёй, ёй,  
Две подушки отобрала,  
ТЬфу ты грех какой.  
Весело было нам,  
Тумба-рирам,  
Все делили пополам.  
- Правда?  
- Ага!

Мы с ментовки убежали,  
О, ёй, ёй,  
Две винтовки там украли,  
ТЬфу ты грех какой.  
Весело было нам  
Тумба-рирам,  
Все делили пополам.  
- Правда?  
- Ага

#### №7

Динь, динь, дари.  
Дари, дари, дари.  
Чап, чап, беби.  
Ча-ча, беби Мексика.  
Джими-джими Ягуа,  
Джими-джими Гури.  
Джими-джими Ягуа,  
Джими-джими Гури.  
Ай, роби, роби,

#### №8

Дон, дон, дари,  
Дари, дон, дон,  
Дон, дон, дари,  
Дари, дон, дон,  
А ром беби,  
А ром беби Мексика.  
А ром беби,  
А ром беби Мексика  
Саша пепи,  
Саша пепи, са  
Саша пепи,  
Саша пепи, са.  
Антики- бантики  
А-я, яй  
Антики- бантики  
А-я, ё.й  
Антики-бантики, пионер.  
Антики-бантики,  
Буква Тэ.  
Антики-бантики,  
Каратэ.

#### №9

Летела  
Ворона  
По синему  
Небу  
И  
Загадала  
Число.  
- Какое?  
- Любое.

Ай, роби - са.  
Ай, роби, роби,  
Ай, роби - са.  
Джими, ача  
Кукарача.

- Например?  
- Десять.  
- Раз,  
- Два,  
- Три,  
- ...  
- Десять! (ловля хлопком руки партнера)

№10  
Летели гуси  
По синему небу  
И загадали число.

- Какое?  
- Любое.  
- Например?  
- Пятнадцать.  
- Раз,  
- Два,  
- Три,  
- ...  
- Пятнадцать! (ловля хлопком руки партнера)

№11  
Шла собака по роялю  
И нажала клавишу.  
- Какую?  
- Любую.  
- Например?  
- До.  
- Д.  
- О. (ловля хлопком руки партнера)

№12  
На улице  
Пушкина,  
Дом  
Колотушкина,  
Квартира  
Под номером  
Пять.  
Раз,  
Два,  
Три,  
Четыре,  
Пять!

№13  
Летели  
Гуси  
По синему  
Небу  
И  
Сказали  
Слово.  
- Какое?  
- Любое.  
- Например?  
- Сова.

№14  
Си-си-си,  
Ехало такси.  
Дверка открывается  
Учитель заявляется,  
На высоких каблуках  
С арифметикой в руках.  
Вызывает ученицу:  
- Расскажите всю таблицу.  
- Сколько будет пятью пять?  
- Вы не знаете опять!  
- Сколько будет семью семь!  
- Вы не знаете совсем.  
- Сколько будет сто на сто?  
- Вы не знаете зато.  
На уроке говорили, говорили,  
Чтоб мальчишки не курили,  
А девчонки под окном

№15  
Черной ночкой комарики кусаются  
Царь с царицей на лавочке прощаются:  
- Бог с тобой, живи с другой,  
Я не собачка, чтобы бегать за тобой.  
Царь поехал за границу, а царица в Ленинград.  
Царь посеял там пшеницу, а царица виноград.  
Винограду было много, а пшеницы ни фига.  
Царь заплакал от обиды, а царица ха-ха-ха.  
Царь купил себе кафтан, а царица сарафан.  
Царь купил себе сапожки, а царица босоножки.  
Царь хотел на ней жениться, а царица в гроб ложиться.  
Царь поехал в Ленинград, оборвал весь виноград,  
А царица ожила и пощечину дала.  
(произносящий последнюю фразу  
сопровождает её соответствующим действием)  
№20  
Зубы, зубы, зубы, зубы,

Задыхались табаком.  
(закрывают нос ладонью, кто быстрее)  
№19  
Черные кони  
Сидели на балконе,  
Чай пили,  
Ложки били,  
По-турецки говорили:  
Чапи-чаляпи,  
Чаляпи-ляпи-ляпи,  
Зубки не показывай,  
Богу не молись,  
И не шевелись.

№16  
Зубы, зубы, зубы, зубы,  
Зубы надо полечить.  
- А я боюсь.  
- А ты не бойся.  
- А я умру.  
- Не беспокойся.  
Первый выбила мне мама,  
Второй выбила сестра.  
Третий выбил мой папаша,  
А четвертый я сама.  
Раз, два, три,  
Загадай желанье ты.

№19  
Черные стрелки  
Обходят циферблат.  
Быстрые как белки  
Колесики стучат.  
В каждой минуте  
По шестьдесят секунд,  
Мчатся колесики  
И песенку поют.  
Але-але-Аленушка,  
.

Зубы надо полечить.  
- А я боюсь.  
- А ты не бойся.  
- А я умру.  
- Не беспокойся.  
Жаба по полю скакала  
И желанье загадала.  
Раз, два, три,  
Загадай желанье ты.

№17  
Черные кони  
Сидели на балконе,  
Чай пили,  
Ложки били.  
По-турецки говорили:  
Чапи-чаляпи,  
Чаляпи-ляпи-ляпи.  
Зубки не показывай,  
Богу не молись  
И не шевелись (замерли)

№18  
Дюба, дюба, дюба, дюба,  
Дюба - бешенный народ.  
А шарли дед,  
Ему сто лет.  
А шарли баба, что ей надо?  
Шоколада, мармелада, вот чего старухе надо.  
Рыжая Наташка  
Ты меня не бойся,  
Я тебя зарежу,  
Ты не беспокойся.  
А Наташка убежала  
И желанье загадала.

Ива-ива-Иванушка,  
Мура-мура-Муранушка,  
Пока. (отворачиваются)  
Вариант: Ирис-Кис-Кис,  
Москва пока.  
Вариант: Ирис, ирис,  
Ирис-Кис-Кис,  
Москва, Москва,  
Ты мне приснись

## ПРИМЕЧАНИЯ

Все цитируемые материалы хранятся в личном архиве автора (далее - А.А.)

1. А.А. Зап. от Тони Ивайловской /10 лет/ в школе № 66 Рабочего предместья г.Иркутска
2. А.А. Зап. от Юли Вороновой /10 лет/ в п.Магистральный Казачинско-Ленского р-на Иркутской обл.
3. А.А. Зап. от Гали Шинкаревой /10 лет/ в школе № 66 Рабочего предместья г.Иркутска
4. А.А. Зап. в поезде Иркутск-Москва от Маши /7 лет/ и Ани /11 лет/ из г.Томска
5. А.А. Зап. от Тони Ивайловской /10 лет/ в школе № 66 Рабочего предместья г.Иркутска
6. А.А. Зап. от Кати Ловцовой /10 лет/ в школе № 66 Рабочего предместья г.Иркутска
7. А.А. Зап. от Юли Шурыгиной /9 лет/ в школе № 66 Рабочего предместья г.Иркутска
8. А.А. Зап. от Саши Наумовой /12 лет/ в школе № 66 Рабочего предместья г.Иркутска
9. А.А. Зап. в поезде Иркутск-Москва от Кати /12 лет/ и Маши /10 лет/ из г.Черемхово Иркутской обл.
10. А.А. Зап. от Оли Макаровой /10 лет/ в школе № 66 Рабочего предместья г.Иркутска
- 11-12. А.А. Зап. в поезде Иркутск-Москва от Кати /12 лет/ и Маши /10 лет/ из г.Черемхово Иркутской обл.
13. А.А. Зап. в поезде Иркутск-Москва от Маши /7 лет/ и Ани /11 лет/ из г.Томска
14. А.А. Зап. от Юли Шурыгиной /9 лет/ в школе № 66 Рабочего предместья г.Иркутска
15. А.А. Зап. от Тани Мартыновой /10 лет/ и Юли Демидовой /11 лет/ в детском клубе «Восход» г.Иркутска
16. А.А. Зап. от Олеси Уткиной /11 лет/ в школе № 66 Рабочего предместья г.Иркутска
17. А.А. Зап. от Тони Ивайловской /10 лет/ в школе № 66 Рабочего предместья г.Иркутск
18. А.А. Зап. в поезде Иркутск-Москва от Маши /7 лет/ и Ани /11 лет/ из г.Томска
19. А.А. Зап. от Ани Новиковой /12 лет/ в школе № 66 Рабочего предместья г.Иркутска

*Л.А.Усов,  
доктор медицинских наук,  
профессор ИГМУ*

## **ИЗ ДЕТСТВА РОДОМ (И вдруг вспомнилось...)**

Была война. Война большая - еехватило на целый мир – мировая.

И лишь дети не воевали...Почти не воевали. Они продолжали играть всем, что попадало в руки: осколками бомбы, кусочками битой посуды, простыми деревяшками и мало ли еще чем.

Об этом подумалось, когда я неторопливо брел дворами. А парнишки перед глазами бездумно гоняли по утопанному снегу горбушку хлеба, уже обледевшую и оббитую по краям. Но хлеба! Его и сейчас нередко недостает людям, он недешево стоит, он плод великого труда людского. А ребетня пинала хлебную горбушку, веселилась...

И подумалось: а чем еще играют нынешние дети? Во дворах же не увидишь ни говорящих кукол, ни радиоуправляемых японских чудесных роботов. Игры на компьютерах дома или в игровых салонах. А что со всем этим связано – известно: гиподинамия, бледный вид, потеря аппетита и главное – компьютерная зависимость, психоз. Во дворе же, вот они, наши дети, пинают краюху хлеба или смятую банку из-под пива, редко увидишь ленивые ракетки бадминтона, взлетающие шайбы или мяч.

И у меня есть внуки, вот и взгрустнулось, глядя на этих пацанов. Они сейчас такого же возраста, какими были мы, ребетня военного тыла... И выплывают из той поры первые мои самодельные конёчки. Пара деревяшек с металлическим полозом и отверстиями для сыромятины – привязки к валенкам. Потом у кого-то появлялись «снегурки», с чудными закрученными носами. На них так славно катались по перволедку на речке, еще не заметенной снегом. Забеги были «марафонскими» - до самой мельницы и назад, никак не менее трех километров!

С первыми большими сугробами появлялись санки деревенской работы – точная копия взрослых дровен. Но лучше всего был лоток-ледянка. На нем хоть вдоль улицы гоняй, хоть с горы мчись. Это такая толстая доска, напоминающая половинку перевернутой скамьи. Ножки ее – пара рукояток. А скользящая поверхность покрыта ледяной коркой. Но лед плохо держался на дереве, и не было лучше материала для первого слоя, чем свежий коровий навоз. А уж потом слой льда. Он отменно держался на той немислимой промазке. И затем катайся себе весь день – лоток скользит все лучше, катит все дальше...

Ну, а потом в дело шли и лыжи. И самодельные (осиновые доски), и самые лучшие, копия финских «Муртомаа» - с желобком на нижней и с гребешком на верхней стороне. Они, гибкие, славно играли носками при спуске с горы на малейших неровностях. А как они взыгрывали на зависть приятелям, когда, надев лыжи, притопнешь на лыжне, еще не трогаясь с места!

А лучшими лыжными палками считались бамбуковые с таким же бамбуковым колечком, какого ныне и не встретишь. И славно было уцепиться этим колечком за несущуюся вдоль улицы кошевку, запряженную лохматой Сивкой, да промчаться сколько удастся...

Крепла зима, и вырастали сугробы, порой до самых крыш. Ну, как тут не нырнуть в эту пушистую снеговую перину? А улежится сугроб, уплотнится, и вот вырастают снежные крепости и городки, прокапываются тоннели и потайные ходы. Но вот оседают и уходят снега, открываются косогоры, тропки, огороды... И начинается «чика» - азартная битва за медяки и «серебрушки». Бита летит шагов с десяти. Первым ударит тот, кто угадает точно в стопку пятак или уложит ее ближе остальных к заветному кону. Бита – чаще всего старинный почерневший медный пятачище с двуглавым орлом.

А возле стены амбара кипит «пристенок» - игра длиннопалых. Выигрывали у мальцов дылды, что могли, растопырив пальцы, дотянуться от своей монеты до чужой. Бывали и картишки, но исключительно на щелбаны.

Потом приходило лето с его неотложными делами: вскопать, посадить, прополоть... Но в детстве время идет неторопливо. Его хватает на все: и на работу, и на лапту – прабабушку бейсбола, и на «чижика», и на «попа-гонялу», и на городки. Ах, городки! И каких только фигур мы не строили из пяти чурочек. Это и «артиллерия» - две пушки и стоящий рядом артиллерист, и «бабушка в окошке» (она же «пулемет»). А также «змейка» и «заказное письмо», «прочтение» которого начиналось с «марки». Ее надо было выбить первой, не задев осталь-

ных четырех лежачих чурок. Был также и простенький «забор» и смешной «мужик под забором»...

Но, пожалуй, веселей всего были бабки. Они случались осенью, попозднее, наверно, еще и потому, что сами бабки появлялись в хозяйстве после забоя скотины и варки студня. У ловкого игрока набиралось этих бабок по несколько десятков. Но их обычно не считали, а мерили зимними шапками. У меня в лучшие времена их набиралось шапки на три. А биты были стандартные, но и редкостные: длинная мощная конская бабка, да еще залитая свинцом! Такой как врежешь, так сразу выбьешь до пятка мелких бабок.

Нет, не перечислить всех былых забав. В основном-то играли самоделками, зато вкладывая всего себя. Это и воздушный змей, и лук со стрелами, и холодное оружие – деревянные мечи и кинжалы, и корабли-самолеты, и, что греха таить, рогатки и поджиги, и многое, многое другое...

Вот и добрел я до запретных игр. И тотчас подумалось о внучатах. Чему научатся они в своих детских «университетах»? Мы и впрямь все родом из своего детства...

*Т.В.Каргаполова,  
руководитель детского фольклорного ансамбля*

## **ДЕТИ И РУССКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР**

### **Подходы к воспитанию и обучению детей в фольклорных ансамблях**

Каждый человек с рождения и до конца своих дней, осознает он это или нет, крепкими нитями связан со своим Отечеством. Нравственно здоровый человек всегда понимает эту неразрывную связь с Родиной, даже тогда, когда она переживает не лучшие свои времена. Не напрасно говорим мы – Родина – мать. А мать свою мы любим не только в ясные безоблачные дни, но и в пору тяжелую. Вот и Отечество свое мы любим за его славное прошлое, за то, что оно не раз в суровой борьбе отстаивало свою независимость, за величавую родную природу, за его героический и трудолюбивый народ.

Быть достойным своего народа, своего Отечества – это, наверно, и есть быть патриотом. Воспитывать чувство патриотизма в ребенке – значит, воспитывать в нем чувства национальной гордости, достоинства, ответственность за судьбу страны, уважение к ее прошлому, к ее истории.

Памятники народной культуры, фольклор, отношение к традициям - все это и является важнейшими носителями идей патриотизма. Приобщение детей к этим носителям и послужило поводом написания данной методической разработки, предназначенной конкретно в помощь обучению и воспитанию детей в фольклорном коллективе.

Необходимость методических рекомендаций сегодня бесспорна, ведь в обществе возникает столько самых разнообразных проблем в сфере образования,

воспитания, культуры. Меняется отношение к культурным ценностям, меняются жизненные ориентиры. И перед педагогами, психологами стоит вопрос, как построить учебно-образовательный процесс, целью которого было бы формирование у детей национального самосознания, восприятия системы общечеловеческих ценностей, понимания роли и места своей нации в мировом историческом процессе.

Именно народная культура и народная традиция может стать важным механизмом в разрешении данного вопроса. Народная традиция обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом, проверенным и испытанным временем.

Обучение детей в фольклорном ансамбле выдвигает следующие специальные задачи:

1. Овладение навыками вокально-ансамблевого пения в народной манере;
2. Развитие вокального слуха и певческого голоса;
3. Овладение принципами народного звукообразования;
4. Овладение навыками певческого дыхания;
5. Навыками исполнения песни без дирижера;
6. Умение исполнять песни с сопровождением и без сопровождения;
7. Овладение навыками сочетания пения с игрой, движением, сохраняя при этом звучание голоса;
8. Овладение средствами музыкально-художественной выразительности.

Как ни велико познавательное значение фольклора, тем не менее он, в первую очередь, служит делу правильного *воспитания детей*.

Народная песня, переходя от исполнителя к исполнителю, от поколения к поколению, учит чистоте и строгости чувств, мужеству и доброте. Ей свойственна значительная эмоциональная сдержанность, как в передаче радостных чувств, так и в выражении печальных скорбных настроений.

Поэтичность родного напева вызывает светлые переживания, укрепляя и развивая в детях, исполнителях и слушателях любовь к Родине, гордость за нее. В народных песнях содержится представление народа о добре, справедливости и красоте.

Обучаться в ансамбле могут дети с 6-летнего возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Фольклорный материал должен быть общедоступным и включать в себя синтез искусств: танец, пение, пластика движений. Обучаться в ансамбле могут все дети, интересующиеся народной песней, независимо от одаренности. Обучение предполагает развитие навыков и умений в области певческого исполнительства и основано на расширении и усложнении учебного материала.

Педагог должен учитывать следующие принципы развивающего обучения:

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика;



- Системность в обучении и воспитании;
- Образно-сознательное восприятие и активность ребенка.

Участвуя в вокальном ансамбле, ребенок выступает в роли солиста и в роли хориста одновременно, в связи с чем возрастает его исполнительская ответственность. При этом участии в конкретных действиях (пении, игре на музыкальном инструменте, танце или актерской игре), в нем эффективно срабатывает механизм самоорганизации, который в дальнейшей жизни пригодится в различных видах деятельности. Лучшие песенные образцы оказывают непосредственное влияние на формирование художественного вкуса ребенка.

Организационная и воспитательная работа в ансамбле во многом будет облегчена, если к ней привлечь родителей учащихся. Пошив костюмов, экскурсии, гастрольные поездки, обрядовые праздники, отчетные концерты – все это должно проводиться в тесном контакте с родителями. Воспитательная работа в ансамбле должна быть направлена на то, чтобы понятия «дружба», «сотрудничество», «взаимопомощь» стали основой образа жизни, нормой поведения будущего гражданина.

Экскурсии, поездки способствуют идейно-нравственному росту коллектива. Во время совместных поездок в ребятах наиболее активно воспитываются такие качества, как честность, товарищество, уважение друг к другу. Необходимо поддерживать связь с Домами ветеранов, давать шефские концерты. Ведь именно это пробуждает в детях уважение к старшим, уважение к защитникам Отечества.

Учащихся ансамбля следует знакомить с народно-песенными традициями и диалектными особенностями разных регионов России, однако неотъемлемой частью освоения все-таки должна стать местная народная традиция с характерными чертами певческой школы. Знакомство детей с традициями их малой родины, с обычаями прадедов, дедов и отцов имеет огромное значение для воспитания патриотических чувств, для поддержания уважения к истории культуры.

Образовательно-воспитательная работа в фольклорном ансамбле включает в себя следующие моменты:

**- Вокально-ансамблевая работа.**

Овладение учащимися навыками вокально-ансамблевого пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука – открытого, легкого, звонкого, окрашенного речевой интонацией, осмысленностью. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Единая манера звукообразования. Владение дыханием, одинаковым формированием гласных звуков, умением огласовывать согласные; ясный унисон, чистое интонирование в многоголосии. Свободное исполнение с движением, в пляске, в хороводе. Стремление к осмысленному и выразительному пению. Формирование потребности в музыкально-исполнительской деятельности.

**- Теоретические занятия.**

Беседа о жанре песни, месте ее бытования. В сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов с подчеркиванием особенностей местного говора. Изучение песен различных областей России, их стиля.

- **Пение учебно-тренировочного материала.**

Показ и работа над постоянными упражнениями. Объяснение цели и задачи упражнения.

- **Практические занятия.**

Показ-исполнение песен. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание песни по партиям, а затем всем ансамблем.

- **Пение импровизаций.**

Сочинение текстов. Сочинение вариантов мелодий. Придумывание новых вариантов подголосков в хорошо выученной песне. Распев одноголосной мелодии, сочинение ее 2-х или 3-х голосного варианта.

- **Пение с движением.**

Изучение различных видов хороводов: кругового, орнаментального, игрового. Освоение основных фигур хоровода: «корзиночка», «восьмерочка», «змейка», «колонны», «прочес». Самостоятельная постановка некоторых песен, сочинение хороводов.

- **Слушание музыки.**

Расширение кругозора учащихся. Слушание вокально-хоровой и инструментальной народной музыки. Просмотр видеозаписей. Коллективное посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Формирование патриотических взглядов и убеждений подрастающего поколения базируется, прежде всего, на основе разносторонних знаний об окружающем мире, своей Родине, ее героической истории. В первую очередь, эта тематика должна находить свое выражение в репертуаре фольклорного ансамбля, т.к. целенаправленная работа над репертуаром способствует вовлечению ребят в общественную и собственную деятельность, что в свою очередь усиливает педагогическое воздействие на детей и подростков. Детская народная песня включает: пестушки и небылицы. Эти песни имеют простой музыкальный строй и почти не требуют музыкального сопровождения. Они могут исполняться детьми с голоса учителя. Мелодия легко запоминается и воспроизводится. Песни дополняются танцевальными и игровыми движениями. Детская народная песня несет воспитательную нагрузку. Она должна дать ребенку некоторый объем знаний о мире, способствовать воспитанию взаимоотношений детей и отношения со взрослыми, учить их добру и любви к ближнему.

Важным источником воспитания патриотических чувств у детей являются песни исторические. Внимание к этой тематике должно уделяться на занятиях каждой возрастной группы.

Огромное количество народных песен воспевают красоту родной природы. Уметь видеть красоту восхода и заката солнца, те изменения, которые происходят в природе, постоянно открывать что-то новое для себя, это значит быть чутким, способным увидеть и оценить красоту родной природы. Красота – это могучее средство воспитания души, это свет, открывающий истину, правду, добро. Красота учит распознавать зло и бороться с ним. Много прекрасных песен написано о России. В них воспеваются ее необъятные просторы, величие, духовная красота народа.

Важной задачей в воспитании детей является формирование в них глубокого уважения к труду, людям труда и его результатам. Детские песенки-забавы для самых маленьких (пестушки, потешки) уже имеют нравственную направленность. Например, «Сорока». Она кашу варила, деток кормила, а тот, кто ничего не делал, ничего и не получил. Это не просто забава, не пустые слова, а изначальная форма воздействия, способствующая усвоению ребенком значимости труда.

Растет ребенок, меняются формы работы и содержание материала. Теперь уже идея труда получает развитие в работе над трудовыми, календарными песнями. Это в свою очередь способствует формированию у детей чувства уважения к труду, осознание его как первой жизненной необходимости.

В народной педагогике всегда поощрялись игры, в которых игровые действия сочетались с трудом. Поэтому необходимо включать в репертуар детских фольклорных ансамблей песни с трудовым действием. Например, «Девушки, горох будем сеять», «Посеяли девки лен».

В необходимости труда, следования примеру старших убеждают детей пословицы и поговорки, которые можно включать в сценические постановки.

Песни разных регионов страны служат делу мира и дружбы между народами. Знакомство с музыкальной культурой разных областей России расширяет кругозор детей, обогащает представление о нашей великой Родине.

Русский детский фольклор богат игровыми песнями. Являясь средством развлечения, эти песни учат детей и молодежь этическим нормам поведения. В хороводно-игровых песнях нередко разыгрываются жизненные ситуации, разрешение которых предполагает приобретение навыков поведения, необходимых для общения с людьми в повседневной жизни.

Современная практика показывает, что дети, поющие в фольклорных ансамблях, отличаются естественностью в поведении, непринужденностью, общительностью, раскованностью. Это и понятно, ведь народная песня требует от исполнителя правдивости, искренности, эмоциональной открытости. Все это, в конечном счете, оказывает влияние на формирование характера человека, его духовную сущность.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., «Центрополиграф», 2001 г.

2. Материалы второго Всероссийского совещания-семинара по проблемам детского творчества. М., 1991 г.
3. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор. М., 2000 г.
4. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народной России. М., «Школьная пресса», 2001 г.

## ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТЕАТРЫ

*Виталий Нарожный,  
театральный критик*

### **ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

Театральное любительство как практическая реализация «гена» театральности, заложенного в природе человека, и как способ удовлетворения общественной потребности в сценических зрелищах существовало, существует и будет существовать всегда и везде, где живут люди. В каждой стране любительский театр предшествовал профессиональному и порождал его. На всех последующих этапах истории он не только решал проблемы досуга разного социального статуса населения, но и активно разнообразно взаимодействовал с профессиональным театром, нередко обогащая его новыми творческими идеями и импульсами.

История любительского театра в Приангарье прослеживается с 1787 года, когда в Иркутске были даны первые спектакли силами чиновников губернской администрации и их окружения. Интересно отметить, что среди инициаторов этого начинания были люди, прямо причастные к первым шагам профессионального театра в российских столицах. С тех пор любительское театральное движение в городе и регионе практически не прерывалось.

В советские годы, когда художественная самодеятельность достаточно щедро финансировалась властью, любительство театральное приобрело особенно широкий размах и знало определенные творческие достижения. Уместно напомнить два факта, относящихся к теме и выходящих по значимости за рамки местной истории. Один из них – основание и работа во второй половине 70–х годов XX века легендарного театра строителей западного участка БАМа «Молодая гвардия». Другой – проведение в 1979 г. в г. Шелехов первого областного фестиваля народных любительских театров, посвященного памяти Александра Вампилова. На этом фестивале творчество замечательного драматурга, нашего земляка, было представлено так полно и широко, как нигде ни раньше, ни позже до сих пор не представлялось.

В 90–х годах и на рубеже веков любительский театр области, как и всей страны, в связи с изменениями условий работы и общественного климата испытал серьезные трудности, которые и доныне нельзя считать преодоленными.

Тем не менее, в настоящее время на территории Иркутской области постоянно функционирует примерно 30 коллективов, носящих звание народных или образцовых театров. Многие из них являются уникальными по «творческому лицу» и художественному уровню спектаклей.

«Второй слой» единого любительского театального движения – большое количество детских и молодежных коллективов при общеобразовательных и профильных учебных заведениях. Будучи по определению менее стабильными и

зрелыми, но работая нередко в контакте с профессиональными и серьезными народными театрами, они тоже порой показывают работы на уровне художественных событий.

Исторически сложилось, что региональным центром, своего рода Меккой любительского театра Иркутской области является Ангарск, большой промышленный город, расположенный в непосредственной близости от Иркутска и не имеющий театра профессионального.

В апреле 2004 г. отмечалось 50-летие непрерывной работы старейшего из любительских коллективов Ангарска и области – народного театра «Чудак», функционирующего при ДК нефтехимиков.

Почти все эти годы коллективом руководит заслуженный работник культуры России Леонид Владимирович Беспрозванный. Режиссер со столичным театральным образованием и огромным опытом работы, в том числе и в профессиональном театре, доцент Восточно-Сибирской академии культуры и искусств. На базе театра «Чудак» много лет существует филиал академии, где ведется обучение режиссеров народных театров. Леонид Беспрозванный автор ряда книг о профессии, авторитет в своем деле, признанный далеко за пределами Иркутской области.

Театр «Чудак» десятилетиями славится стабильностью, высокой интеллигентностью и серьезным профессиональным уровнем творческого состава. Его текущий репертуар в сезоне 2003/04 гг. составляет 12 спектаклей по классическим и современным литературным произведениям, как правило, высокой степени постановочной трудности. Лучшие сценические работы «Чудака» не просто сравнимы с профессиональными спектаклями, но сочетают достоинства любительского и профессионального театров и лишены типичных недостатков того и другого.

Наряду с «Чудаком», в известной мере конкурируя с ним, в Ангарске же при ДК «Современник» работает народный театр «Факел» под руководством заслуженного работника культуры России Александра Ивановича Кононова. Этот коллектив также высоко удерживает репертуарную планку, склонен к эксперименту в области театрального языка и организационных форм работы.

В том же городе, в творческом контакте со старейшими театрами работает ряд коллективов, руководимых уже учениками опытных мастеров сцены: молодежный народный театр «Росток» (Александр Говорин), детская театральная студия «Родничок» (Тагир Хамитов), школьный театр «Дионис» (Георгий Крюков), народный театр «Алые паруса» (А.Трусов) и другие.

В сущности, «Чудак» и «Факел» являются лидерами любительского театрального движения не только в Ангарске и группе городов, географически близких к нему, не только на всей территории Иркутской области, но даже в масштабах, более широких.

В 2004 г. «Чудак» пятнадцатый раз подряд проводит фестиваль «Театральная осень на Байкале» в поселке Утулик. «Факел» в пятый раз – фестиваль «Сибирская рампа» на о. Ольхон. На каждый из этих фестивалей собираются творче-

ские единомышленники из разных, порой весьма удаленных, городов и регионов страны. Среди участников часты столичные, а иногда и зарубежные гости. Каждый из фестивалей включает в себя не только показ спектаклей и обсуждение их специалистами, но и элементы профессиональной учебы, мастер-классы, проводимые педагогами столичных и местных театральных учебных заведений, режиссерами профессиональных театров.

В Иркутске, городе с развитой сетью культурных учреждений и давними традициями в работе профессионального театра, любительские коллективы находят свою «творческую нишу». Пожалуй, наиболее популярен из них молодежный театр-студия-клуб «Диалог». За 22 года существования неоднократно менялись место, условия работы, конечно же, состав участников. Бессменной остается его руководитель, энтузиаст работы со всё новыми поколениями молодежи режиссер Валентина Семеновна Просекина. И неизменными остаются при смене поколений сам дух студийности, активная общественная позиция коллектива, высота этических и эстетических требований.

Из состава «Диалога» в 1996 г. выделился авторский театр режиссера Александра Гречмана (условное название театра «Содружество»). Его спектакли, пока немногочисленные, но регулярные, привлекают интеллигенцию города, настоящих театралов выбором сложного литературного материала, серьезностью подхода к нему, актуальностью и тщательной продуманностью трактовок, высоким постановочным и исполнительским мастерством.

Более четверти века успешно работает народный театр Иркутского технического университета «Предместье», которым руководит Лариса Степановна Серикова-Киркица. Главные удачи последних лет этого коллектива – совместные работы с театральным отделением детской музыкальной школы № 3, постановки сказок, в которых почти на равных играют взрослые актеры и дети разных возрастов, что придает спектаклям особый колорит.

Привлекает внимание публики и специалистов каждая новая работа образцового детского театрального коллектива «Любимовка» под руководством Людмилы Дмитриевны Петергериной. Необычен по способу организации работы и репертуару Домашний театр Волконских при доме-музее декабристов (руководители – директор музея Евгений Ячменев и режиссер Алексей Худяков). В последние годы интересные и серьезные работы показали такие иркутские коллективы, как театр школы искусств № 10 «Вдохновение» (Любовь Захарова), театр лица при классическом университете «Под знаком Водолея» (Владимир Скороходов), театр детской музыкальной школы № 7, специализирующийся на постановке детских опер, и другие.

Давние традиции и развитая система театрального любительства существует в г. Усолье-Сибирское. Серьезным творческим потенциалом отличается народный театр «Ковчег», работающий при ДК «Мир» (Лариса Медведева, Валерий Туровец). Кроме него в городе работают народные театры «Общение» (Наталья Колпакова) и «Сказка» при ДК «Химик» (Анна Медведева), школьный театр «Кот».

Стабильные и творчески перспективные народные театры работают еще в двух городах области из числа удаленных от областного центра, но расположенных на Транссибирской магистрали. Театр «Экспромт» в старинном сибирском городе Нижнеудинске (режиссер Галина Каминская) уже в течение многих лет постановочно активен, пользуется большим уважением населения и культурной общественности города. И театр-студия «Люди» в городе Байкальске под руководством Оксаны и Алексея Нагаевых. За 10 лет существования театр проявил себя как коллектив ищущий, современный по творческим устремлениям, не раз успешно участвовал в областных театральных фестивалях.

В крупнейшем из городов северной части Иркутской области – в Братске – работают сегодня два народных театра: драматический «Вдохновение» (режиссер Олег Чернигов). И очень своеобразный по профилю, интересный по колориту спектаклей детский музыкальный театр «Трубадур». Им руководит ветеран любительского театрального движения в области, заслуженный работник культуры России Константин Ефимович Магидин.

Большой стаж активной театральной деятельности, высокий творческий потенциал, заслуженный авторитет во всей области имеют и такие народные театры северного региона, как «Зеркало» в Железногорске-Илимском (режиссер Ирина Бушуева) и «Песочные часы» в поселке Чуна (режиссер Лира Баранова). Поистине театральным называют в Приангарье поселок Магистральный, основанный всего 30 лет назад в процессе строительства БАМа. В нем, кроме народного театра «Современник» при ДК, действует еще очень своеобразный домашний театр «Приют комедиантов режиссера Галины Пальчик, а также театральное отделение школы искусств. А рядом с Магистральным в старинном сибирском селе Казачинском работает народный театр «Импульс» (режиссер Елена Тумакова). Есть народный театр также в маленьком северном городе, порту на Лене, Киренске.

Такое количество театров, активная их деятельность на севере области сделало возможным и почти необходимым организовать там фестиваль областного масштаба. И он возник и вот уже четвертый год подряд успешно проходит в поселке Магистральный - областной фестиваль «Театральная весна на БАМе».

Отдельный пласт театрального любительства – коллективы, существующие в так называемой «глубинке», в селах и поселках сельского типа. Заведомо скромные по возможностям, они ценны сохранением остатков фольклора, подлинно народным взглядом на мир. Типичными примерами таких коллективов, работающих давно и успешно, являются театр «Радуга» в селе Голуметь Черемховского района (руководитель Иннокентий Пшеничников) и два коллектива в поселке Мишелевка Усольского района – «Театральные встречи» и детский «Колокольчик».

Обмен опытом и посильная поддержка коллективов этой категории происходит на постоянном фестивале «Театральная деревня». В этом году он состоялся уже в пятый раз в Мишелевке. На этот фестиваль съезжаются народные театры поселка Качуг, Черемхово, сел Квиок и Шиткино Тайшетского района. «Теат-



ральная деревня» - это настоящая школа, профессиональная учеба для любительских коллективов, в то же время это и смотр их творческих сил.

В Иркутске ежегодно проходит еще один областной фестиваль любительских театров – «Прикосновение к русской классике». Он по времени совпадает с областным фестивалем Дни духовности и культуры «Сияние России» и потому сформировался уже как крупное общекультурное мероприятие. В нем участвуют коллективы разного статуса, имеющие в своем репертуаре спектакли по русской классической литературе. Традицией стал показ в рамках этого фестиваля наряду с работами любительских театров учебных спектаклей студентов Иркутского театрального училища.

Можно отметить как положительный факт: два любительских театра в последние десятилетия выросли в профессиональные театральные коллективы – в 80-х годах возник Иркутский театр народной драмы, в 90-х – муниципальный театр в Усть-Илимске. Конечно, каждый из этих случаев исключителен, форсировать подобные процессы не следует. Однако, очевидно, что разнообразные контакты между профессиональными и любительскими театрами приносят обоюдную пользу. Надо отметить, что процесс творческого роста любительских коллективов находится под постоянным наблюдением Областного центра народного творчества и досуга. Под его руководством, и в частности его специалиста Валерия Кирюнина, каждый фестиваль, каждая встреча режиссеров, актеров самодельных театров становятся истинной творческой лабораторией, в них участвуют обычно профессиональные режиссеры, драматурги не только Иркутска, но и других областных, а нередко и столичных театров и театральных учебных заведений. Благодаря этому любительское театральное движение в Иркутской области, несмотря ни на какие сложности жизни, развивается, творческие коллективы и в центре, и на окраинах живут.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

*М.Р. Соловьёва,  
кандидат филологических наук,  
ст. преподаватель ИГПУ*

### **МАСЛЕНИЦА В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ (архаические элементы региональной традиции)**

Календарно-обрядовый фольклор представляет собой древний пласт народной культуры восточных славян. В основе календарной обрядности лежат наблюдения за солнцеворотом и связанными с ним изменениями в природном мире. С помощью обрядов, календарных песен заклинательного характера, посредством магии действия и слова древний человек пытался повлиять на окружающий мир, природу с целью обеспечить здоровье, урожай, приплод домашнего скота. Обращаясь к сверхъестественным силам за помощью, наши предки стремились достигнуть благополучия семьи и сохранения рода.

Самые значительные древние аграрные празднества были приурочены к четырем основным солнечным фазам: зимнему и летнему солнцестоянию (22 декабря и 22 июня), к весеннему и осеннему равноденствию (22 марта и 22 сентября) [см. 16, 47]. Это свидетельствует о том, что в основе календарно-обрядовых комплексов лежат солярные представления (представления, связанные с культом Солнца). Календарно-обрядовый фольклор теснейшим образом связан с земледелием, имеет трудовую аграрную основу.

#### **Масленичный обрядовый комплекс и мифологический смысл его элементов**

Самый длительный по времени период календарной обрядности восточных славян – весенне-летний. На начало этого периода приходилась древняя языческая Масленица. Она проводилась всегда в дни весеннего равноденствия (22-24 марта) и представляла собой «тризну» «по умершей зиме-стуже» и «радостные игрища» «в ознаменование воскресения света-тепла весеннего» [1, 158]. Согласно мифологическим представлениям праславян, в это время «убегало наводившее страх на все живое и жаждущее жизни чудище Морана, и бегство его было равносильно смерти вплоть до новой зимы. Появлялось, словно возрождалось к новой жизни, светлое божество весеннего плодородия земли – веселая красавица Лада» [1, 158]. Именно этой богине, как утверждает А. Коринфский, и были посвящены праздничные обряды и игрища. «И шла красавица, озаряя Русь своим разгульным весельем» [1, 158]. И лишь со временем «мало-по-малу

красавица-богиня, вестница весны и любви Лада превращалась в Масленицу» [1, 1].

### Происхождение Масленицы

«Весенний цикл обрядов у земледельческих народов начинался с приближением весны, когда пора было готовиться к предстоящим полевым работам. В это время исполнялись обряды, которые изгоняли, хоронили зиму – богиню мрака и смерти – и встречали весну, которая несла свет, тепло, пробуждение природы» [2, 11].

Название праздника Масленица – позднее, оно появилось у русских потому, что в это время ели очень много масляной пищи, «блинов масляных». По названию праздника Масленицей стали называть и антропоморфное изображение божества, которое прогоняли, хоронили; первоначальное его имя забыто [2, 11]. Как отмечает А. Н. Афанасьев, «название народного праздника заменило позабытое имя древней богини» [3, 556].

На первом Вселенском соборе 325 года было установлено, что христианская Пасха должна отмечаться в первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния (т.е. не ранее 4 апреля и не позднее 8 мая – по новому стилю). Пасха, таким образом, является «кочующим праздником» [4, 18]. Вместе с Пасхой «кочуют» и сроки Великого поста, праздников Вознесения, Троицы, Вербного воскресенья [4, 18]. В зависимости от Пасхи стали меняться и сроки проведения Масленицы.

«По православной пасхалии Масленица приходилась (по новому стилю) на вторую половину февраля – начало марта. На большей части территории, занимаемой русским, в это время стоят ещё зимние морозы, поэтому обряды, связанные со встречей весны, частично были перенесены на более позднее время, а на первый план выдвинулись проводы зимы, окончания которой ждали с нетерпением. Но масленичный обрядовый комплекс включал в себя и обряды, весенние по смыслу. Это сочетание элементов весенней и зимней обрядности, переходный характер праздника – особенность Масленицы» [2, 11].

«Сохранению архаических (древних) элементов Масленицы <...> способствовало <...> то, что это был единственный крупный дохристианский праздник, который не был приурочен к [какому-либо] христианскому празднику и не получил нового истолкования. Церковь Масленицу не праздновала, и её воздействие сказалось, пожалуй, только в обычаях не есть в эту неделю мясного и «прощаться» – просить друг у друга прощения вечером в воскресенье перед Великим постом. Отсутствие каких-либо церковных регламентаций и обрядов давало простор народной фантазии, которая проявлялась в оформлении праздника, в изобретении различных забав; в число их вошли и некоторые очень древние моменты» [2, 12-13].

Праздник Масленицы, как отмечает исследователь В. И. Чичеров, представляет собой «звено», связующее зиму и весну, – прощание с зимой, предощущение нового периода года – весны [5, 223].

По сути своей «Масленица была одним из весенних праздников, но оторвалась от них из-за церковного запрета на веселье в дни длительного Великого поста перед Пасхой» [6, 106].

Как нам удалось выяснить, истоки праздника Масленицы имеют и ещё более древние корни. В глубокой древности, когда человек занимался охотой, широкое распространение у разных индоевропейских народов и, в том числе, у праславян получил культ медведя. В дни весеннего равноденствия (22-24 марта) наши предки проводили медвежий праздник. Это был «весенний праздник пробуждающегося после зимней спячки в берлоге медведя» [7, 106]. У белорусов этот медвежий праздник назывался комоедицами [7, 106]. Как отмечает исследователь Б. А. Рыбаков, «комоедицы вплотную примыкают к весеннему равноденствию и к древней, дохристианской Масленице». Можно предположить, что «именно с этого эпизода пробуждения природы и начинался сложный масленичный весенний цикл. Природа здесь была олицетворена медведем» [7, 106].

Как отмечает Б. А. Рыбаков, медвежий праздник, связанный с культом медведя, а в дальнейшем и с поклонением славянскому языческому Богу Волосу-Велесу, переродился со временем в весеннее аграрное празднество, связанное с культом богини природы и плодородия Лады. Эти празднества объединяла «основная первичная идея – идея магического содействия возрождению жизни» [7, 106].

Отголоском этого архаического медвежьего праздника и сформировавших его мифологических представлений стала медвежья потеха, о которой речь пойдет ниже.

### **Масленичная неделя**

«У русских началу Масленицы предшествовало воскресенье, называемое мясным заговеньем, когда в последний раз разрешалось есть мясо. В этот день обычно устраивали небольшие семейные пирушки, например, тесть приглашал зятя «доедать барана» [8, 253-254]. В этот день ходили в гости к родственникам, друзьям, соседям и звали на Масленицу [9, 123].

Масленичная неделя согласно христианскому календарю именовалась «сырной», или мясопустной и длилась до начала Великого поста [6, 105]. Всю неделю народ, не сдерживаемый запретами, предавался гульбе и от души веселился.

«Масленичная неделя при всём шумном и, казалось бы, беспорядочном течении, при пестрой смене забав и утех укладывалась в строгие рамки обряда. Веселье открывалось в понедельник, заканчивалось в воскресенье. Смена забав и веселья имела строгую последовательность и отложилась в названиях дней» [6, 105].

Каждый день Масленичной недели имел собственное название и смысл. Каждый день был самостоятельным праздником, который соединялся в единую радостную цепь со всеми остальными днями [9, 123].

«Понедельник именовался *встречей* – это начало праздника;  
вторник – *заигрыши*: начинались разного рода развлечения, ряжения, катания;  
среда слыла *лакомкой*: она открывала угощения блинами, разными яствами;  
четверг называли *разгулом, переломом, широким четвергом*: на этот день приходилась середина веселья;  
пятница – *тёщины вечера*: зятья угощали тещ;  
суббота – *заловкины посиделки*: невестки принимали у себя родных;  
воскресенье – *проводы, целовник, прощенный день*, конец Масленицы.

Названиями дней характеризовался ход, сроки и характер празднования, обряды» [6, 105].

Всю неделю называли в разных местах по-разному, но названия эти имели общий смысл: боярыня-Масленица, госпожа Масленица, честная почитаемая Масленица, широкая, весёлая [9, 123]. «Народ исстари величал Масленицу ласковыми словами: <...> касаточка, перепёлочка, переберуха, ясочка (звездочка). В. И. Даль в «Толковом словаре» отметил величание праздника: «Душа моя, Масленица, перепелиные твои косточки, бумажное твое тело, сахарные уста, сладкая речь, красная краса, руса коса, тридцати братьев сестра, сорока бабушек внучка, трех матерей дочка, ясочка, ты же моя перепёлочка!» [6, 105-106].

### **Обрядовый комплекс Масленицы**

Как отмечает исследователь В. К. Соколова, «в целом русская Масленица XIX века представляла собой сложный комплекс, состоящий из элементов, разных по происхождению, времени и функции [2, 13].

В. К. Соколова выделяет следующие наиболее существенные компоненты праздника:

1. Проводы Масленицы: а) зажигание костров; б) проводы-похороны.
  2. Обычаи, связанные с молодоженами.
- Катание с ледяных гор и на лошадях.  
Праздничная трапеза – блины.  
Поминание усопших родителей. [2, 13].

«К этому, – продолжает исследователь, – присоединились различные увеселения, которые в связи с постепенным забвением первоначального смысла масленичного обряда выдвигались всё более на первый план» [2, 13].

К наиболее архаичным увеселениям относились медвежья потеха и игра «Взятие снежного городка»[см. 17].

Многие из традиционных компонентов праздничного действия сопровождались *масленичными песнями*.

### **Архаические элементы Масленицы**

### а) Ритуальная пища – блины

«Основной едой на Масленицу были *блины* (помимо молочных продуктов и рыбы)» [8, 254].

«Основная символика блина связана с представлением о смерти и потустороннем мире: блины посвящают умершим, символически кормят ими души предков, передают блины на «тот свет» в гробу с покойником и т. п.» [8, 53]. Блины на Масленицу – повсеместное угощение, главным образом, у русских. Блины пекут всю неделю. Первый блин посвящают [святому] Власию или умершим. Его кладут «родителям» на слуховое окно, божницу, крышу или могилу, дают нищим в память о предках или съедают за упокой усопших. В Прощеное воскресенье или в субботу идут с блином на кладбище «прощаться с родителями». В обряде похорон Масленицы блин дают в руки чучелу Масленицы [8, 53]. «Блины как важнейший атрибут масленичных гуляний не раз упоминались и в песнях» [8, 254]:

«О, мы Масленицу встречали,  
Устречали, лёли, встречали,

Мы сыр с масельцем починали,  
Починали, лёли, починали,

Мы *блинкам* гору устилали,  
Устилали, лёли, устилали,

Сверху масельцем поливали,  
Поливали, душа, поливали,

Как от сыра гора крута,  
Гора крута, лёли, гора крута,

А от масла гора ясна,  
Гора ясна, лёли, гора ясна <...> [10, 241].

\*\*\*

« Как на Масленой неделе

Со стола *блины* летели,  
И сыр и творог –  
Всё летело под порог!» [10, 251].



ему приписывали силу благотворного воздействия на скотину, на здоровье людей. <...> Чучело делалось из соломы и даже бывало деревцем. Солома, как и дерево, олицетворяла собой буйную силу растительности, которую люди желали передать полям и всему живому на благо себе» [6, 106]. Кроме того, «обычай, безусловно, опирался на знание земледельцами того, что зола – удобрение и способствует плодородию» [6, 106].

«Сжигание Масленицы рассматривалось как необходимость для воскрешения ее растительной силы в злаках. Взшедшие зерна есть как бы воскресший покойник. Таков круг языческих представлений, передавших наблюдение» земледельцев «за реальным фактом гибели зерна для новой жизни в колосе.

Такое понимание смысла обряда» объясняет «нам действия людей. Некоторые из участников похорон Масленицы выражали горе, другие – смеялись <...>. Радость на похоронах была выражением надежд людей на скорое возрождение растительной силы, на умножение зерна в колосе» [6, 106-107].

#### ***в) Обычаи, связанные с молодоженами***

Значительная часть обычаев на Масленицу так или иначе была связана с темой семейно-брачных отношений, и в этом также проявлялись отголоски магии плодородия: ритуальные действия, совершаемые с молодоженами, действия, связанные с любовно-брачной тематикой, призваны были пробудить землю, способствовать ее плодородию.

На Масленицу чествовали молодоженов, поженившихся в течение прошедшего года. Молодым устраивали своеобразные смотрины в селе: ставили их к столбам ворот и заставляли целоваться у всех на глазах, «зарывали» в снег или осыпали снегом [8, 254]. Подвергали их и другим испытаниям: когда молодые ехали в санях по селу, их останавливали и забрасывали старыми лаптями или соломой, а иногда устраивали им «целовник» или «целовальник» – когда односельчане могли прийти в дом к молодым и поцеловать молодую. Молодожёнов катали по селу, но если за это получали плохое угощение, могли прокатить молодожёнов не в санях, а на бороне.

Масленичная неделя проходила также во взаимных визитах двух недавно породившихся семейств [8, 254].

Любовно-брачная тематика нашла отражение и в специфических масленичных обычаях, посвященных наказанию парней и девушек, не вступивших в брак в течение прошедшего года (не выполнивших своего жизненного предназначения) [8, 254]. Так, на Украине и в южнорусских областях наиболее известным обычаем было «привязывание» колодки: парню или девушке к ноге привязывали «колодку» – кусок дерева, ветку, ленту и др. и заставляли некоторое время ходить с ней. Чтобы отвязать колодку, наказанные откупались деньгами или угощением [8, 254].

Обычай зарывать в снег молодых был довольно широко распространён в центральных губерниях России. Корреспондент РГО (Русского географического общества) описал в 1874 г., как это делали в Тверской губернии:



«<...> в прощенный день перед вечером один из крестьян наряжается цыганом и всех без изъятия молодых, которые обвенчаны были в продолжение последнего года, вызывает на улицу, а заупрямятся, вытаскивают из дома противу желания их. К этому времени ребята на улице выкапывают в снегу яму глубиною в ½ сажени, в которую попарно, т.е. мужа с женою, кладут и зарывают снегом, где они должны пробыть около пяти минут, потом вырывают и отпускают домой» [2, 40].

Как объясняет В. К. Соколова, «все эти действия с молодыми имели одну функцию – демонстрацию любви; поцелуи должны были разбудить природу, содействовать ее расцвету и плодоношению» [2, 41]. С этой целью молодых «прокатывали» с горы на салазках, катали (валяли) по снегу, зарывали в снег.

### *г) Медвежья комедия*

Медвежья комедия «является одним из древнейших и любимых народных увеселений. Поводыри с четвероногими артистами бродили по дорогам России, показывая свое искусство везде, где собиралось достаточно народа и можно было заработать. Более всего привлекали их <...> ярмарки и народные гулянья в городах. Ни одна масленичная неделя в Москве XIX века «не обходилась без медвежьего представления» [12, 39]. Представления вожаков с медведями и козой устраивались в дни масленичной недели как на городских, так и на сельских ярмарках [12, 39].

«Способ прокормления себя посредством потехи досужих и любопытных зрителей шутками и пляскою ученых медведей» является одним «из оригинальных промыслов», составляющих «исключительную особенность русского народа», – писал знаток русского быта, известный этнограф С. В. Максимов [12, 39].

Как отмечает А. Ф. Некрылова, с учеными медведями ходили по России с незапамятных времён. Самыми первыми «медведчиками» на Руси были, вероятно, скоморохи. Несмотря на запреты и гонения со стороны церкви, выпавшие на ее долю, «медвежья потеха продолжала существовать, веселя и радуя крестьян и бояр, простых ремесленников и царей, взрослых и детей» [12, 40].

«Почтение, которым окружался выученный медведь, восходит к ранним языческим представлениям о медведе-прародителе, тотеме, к вере в его прямую связь с плодородием, здоровьем, благополучием <...>. Медведь считался у славян магическим животным. И поводыри открыто использовали живущую в народе веру в чудесную силу медведя, тем более что и сами они еще со времен скоморохов слыли чародеями, кудесниками, «знающими» людьми. <...> Медведь часто ассоциировался с лешим, а через него и с главнейшим представителем славянского языческого пантеона – «скотьим богом» Велесом [см. 13]. В глазах крестьян он был сильнее нечистой силы, мог, например, отвести беду: если спляшет около дома или обойдет вокруг него, то не случится пожара. Вожак прочил здоровье человеку, прикоснувшись к медведю или, еще лучше, давшему зверю переступить через себя. Они сулили богатую, счастливую жизнь тому, кто пустил к себе ночевать хозяина с медведем» [12, 41].

Поводырь ходил чаще с медведем и с «козой». Роль «козы» играл мальчик-подросток. Вот как описывает медвежью потеху Д. А. Ровинский, наблюдавший ее в последней четверти XIX века:

«Представление производится обыкновенно на небольшой лужайке: вожак – коренастый пошехонец; у него к поясу привязан барабан; помощник – коза, мальчик лет десяти-двенадцати, и, наконец, главный сюжет – ярославский медведь Михайло Иваныч, с подпиленными зубами и кольцом, продетым сквозь ноздри; к кольцу приделана цепь, за которую вожак и водит Михайлу Иваныча <...>» [14, стб. 365-367. Цит. по 12, 47].

Вначале при участии медведя разыгрывался ряд сценок из повседневной жизни крестьян или горожан, сопровождаемых остроумными комментариями и смешными прибаутками поводыря, а затем следовал «танец» медведя с «козой».

«<...> вожак пристраивает барабан, а его мальчик устраивает из себя козу, то есть надевает на голову мешок, сквозь который, вверху, проткнута палка с козлиной головой и рожками. К голове этой приделан деревянный язык, от хлопанья которого происходит страшный шум. Вожак начинает выбивать дробь, дергает медведя за кольцо, а коза выплясывает около Михайла Иваныча трепака, клюет его деревянным языком и дразнит; Михайло Иваныч бесится, рычит, вытягивается во весь рост и кружится на задних лапах около вожака, – это значит: он танцует. После такой неуклюжей пляски вожак дает ему в руки шляпу, и Михайло Иваныч обходит с нею честную публику, которая бросает туда свои гроши и копейки <...>» [14, стб.365-367. Цит. по 12, 47].

Полная медвежья комедия в XIX веке состояла из трех основных частей, которые могли идти в любой последовательности, но чаще разыгрывались в таком порядке: пляска медведя с «козой», выступление зверя под прибаутки поводыря, борьба медведя с хозяином или «козой» [12, 50].

Первые сведения о медвежьей потехе на Руси относятся к XVI в. [12, 40]. Позже медвежья потеха «несколько раз упоминается в «Домострое», осуждающем ее как одно из «бесовских угодий», «богомерзких дел», а также в постановлениях и указах 1640-х годов, направленных против всех видов народных развлечений, особенно игрового, массового характера [см. 12, 40]. Как традиционное увеселение медвежья потеха просуществовала вплоть до начала XX века. Изредка вожаки с медведями встречались и в середине 1920-х годов, их можно было видеть даже в Москве. Правда, водили, в основном, медвежат, а всё «представление состояло в борьбе вожака с медвежонком», по давней традиции «на это зрелище собирались большие толпы народа» [15, 348]. Поскольку основательно изменился жизненный уклад и мировоззрение трудового народа, «к 1930 –м годам поводыри с учеными медведями исчезли. Кончилась эпоха медвежьей потехи. Отныне медведи выступают в цирках» [12, 59].

## **Классификация и поэтические особенности масленичных песен**

Частью обрядового празднования были масленичные песни. Исследователи выделяют подгруппы песен в соответствии с последовательностью обрядовых действий:

1. песни встречи Масленицы;

2. песни обрядовых обходов домов, в том числе и молодоженов;

песни масленичных увеселений;

песни завершающего этапа праздника – проводов Масленицы [5, 224].

Как отмечает В. К. Соколова, в большинстве песен, зафиксированных в XIX – начале XX вв., «образ Масленицы приобрел ее поздний облик» [2, 64]. Масленица в них предстает как олицетворение праздника. «У нее все те же неизменные атрибуты – блины, сыр, масло; встречают ее устройством гор и катанием с них» [2, 64]. В песнях поется о том, «как Масленица на двор въезжает, а девушки собираются на горках и приветствиями встречают ее, прося подольше погостить; упоминается и о приготовленном угощении» [2, 64]:

«О, мы Масленицу устречали,  
Устречали, лёли, устречали,

Мы сыр с масельцем починали,  
Починали, лёли, починали,

Мы блинкам гору устилали,  
Устилали, лёли, устилали,

Сверху масельцем поливали,  
Поливали, душа, поливали.

Как от сыра гора крута,  
Гора крута, лёли, гора крута,

А от масла гора ясна,  
Гора ясна, лёли, гора ясна.

А на горушке снега сыплют,  
Снеги сыплют, лёли, снега сыплют,

А нас мамочки домой кличут,



Широкая, пост ещё далече!» [10, 239-240]

*Другой вариант:*

Эх, вот Масленица на двор въезжает,

Широкая на двор въезжает,

Да вот девушки, э, ее сустречают,

Да вот красные, э, ее сустречают:

– Эй, да вот, Масленица, погостюй недельку,

Да, широкая, погостюй другую.

– Эх, да вот, девушки, рада погостевала,

Да вот, красные, рада гостевала.

– Эй, да вот, Масленица, кого ж боишься,

Да, широкая, кого ж ты боишься?

– Эх, да вот, девушки, я поста боюся,

Да вот, красные, я поста боюся.

– Эй, да вот, Масленица, пост ищо далёко,

Да, широкая, пост ищо далёко [6, 107].

В этой песне наблюдается вопросно-ответная композиция, что «свидетельствует об обрядовой игровой природе пения» [6, 108-109]. Можно предположить, что песни, построенные в форме диалога, сопровождали движения, игру [2, 64].

Песня, которую пели при встрече Масленицы, «порой становилась величанием:

Наша Масленица годовая,

Ена гостика дорогая,

Ена пешою к нам не ходит,

Усе на комонях разъезжаить,

Чтобы коники были вороные,

Чтобы слуги были молодые» [6, 107].

Масленица предстает в таких песнях-величаниях как живое существо:

Дорога́ наша гостья Масленица,

Авдотьюшка Изотьевна,

Дуня белая, Дуня румяная,

Коса длинная, триаршинная,

Лента алая, двуполтинная,  
Платок беленький, новомодненький,  
Брови черные, наведённые,  
Шуба синяя, лапки красные,  
Лапти частые, головастые,

Портянки белые, набелённые! [10, 244]

Как отмечают исследователи, в конце XIX – начале XX вв. «создавались и новые шуточные песни с масленичной тематикой. В них часто говорится о блинах» [2, 61]:

«Как на масленой неделе  
В потолок (или: со стола, в трубу, из печи)  
Блины летели.

*С припевом*

Ой, блины, мои блины,  
Блины масленые» [2, 61].

*Или – другой вариант:*

«Как на масленой неделе  
Со стола блины летели,  
И сыр и творог –

Всё летело под порог!» [10, 251].

«Никакого отношения к древней обрядовой основе праздника подобные юмористические и сатирические песенки не имели» [2, 61]. По мнению В. К. Соколовой, они интересны как проявление неистощимого народного творчества, находившего свое выражение в веселых и сатирических зарисовках масленичного веселья [2, 62].

В ряде песен встречается шутовское описание различных обрядовых ситуаций. Одна из них – традиционное гощение зятя у тещи. В третий день Масленицы («лакомка») теща с утра напекала гору блинов и устраивала для молодого зятя пир (если он был ей симпатичен). Часто на этот пир «к теще на блины» сходились все зятья [см. 9, 126].

Ой, куры, вы куры,  
Кочеты молодые,  
Гребени вы золотые!  
Что не пойте вы рано,  
Не будите мово зятя.  
Зять у тещи гуляет,

Теща в зятя пытается:

«Что зять ты, зятёчек,  
Дорогой сын гостёчек,  
Скажи мне всю правду,  
Что у свете милее:  
Али тесть, али теща,  
Али жена молодая,  
Али матушка родная?»

– «Теща милая – для привета,

Жена молодая – для совета,

А маменька родная

Милей усега свету» [10, 257].

Песням, которые пелись при встрече Масленицы, противостоят те, что пелись на её проводах [6, 108]. Почтительный тон обращения к «гостье дорогой» заменён в них на осудительный [6, 108]. В песнях, поздних по своему происхождению, Масленица предстает как олицетворение праздника, поэтому «ее не только не гонят, но и просят остаться, протянуться еще. Упрёками же осыпают её за то, что очень быстро прошла, не дала нагуляться вдоволь, что она всё подъела и теперь приходится переходить на пост» [2, 62].

Ой, Масленица, потянися,

Ты за дуб, за колоду зацепися!

Ой, казали: нашей Масленой семь годков,

А у нашей Масленицы семь деньков!

Ой, Масленица, потянися,

Ты за дуб, за колоду зацепися! [10, 268].

Масленицу часто называют обманщицей, обманухой:

Масленица – обманщица,

Мимо красного села

Обманула, провела,

В закоулок завела,

Дала редьки хвост

На Великий пост!» [2, 62].

«Ай, Масленица,

Обманщица!

До поста довела –

Сама удралá!

Масленица, воротись!

В новый год покажись!» [10, 264].

Масленицу награждают в песнях данной подгруппы «разными прозвищами: ерзовка, кургузка, ширококорая, кривошейка, голошейка и т.п. Чаще же ее прозвища связаны с изобилием масленичной еды: полизуха, объедала, блиноеда, сыроеда, обируха и пр. [2, 62].

Масленица –блиноеда,

Масленица – жироеда,

Масленица – обируха,

Масленица – обмануха!

Обманула, провела,

До поста довела, <...>

Дала редьки хвост

На Великий пост.

Мы его поели –

Брюха заболели! [10, 264].

Во время проводов Масленицы исполнялись и старинные обрядовые приговоры, в которых Масленица предстаёт не как персонификация праздника, а как мифологическое существо (зима или Морáна), которое стремятся изгнать:

Прощай, Масленица,

Пересмешница,

Тырь, тырь, монастырь!

Ты лежи, лежи, старуха,

На осиновых дровах,

Три полена в головах.

Ура!!! [2, 63].

Возглас «Ура!» звучал, когда разгорался костер при сожжении Масленицы.

\*\*\*

Таким образом, обрядовый комплекс дохристианского праздника Масленицы формировался на основе древнейших мифологических представлений:



- культа солнца и поклонения Дажьбогу, подателю блага, солнечного тепла и энергии;
- культа богини плодородия и весенне-летнего возрождения природы Лады;
- языческого культа предков.

В Масленице нашли отражение отголоски архаического культа медведя и поклонения языческому славянскому богу Велесу-Волосу, а также – представления о мифическом существе Моране, или божестве Зимы, от которой следует особенно оберегаться в последние недели и дни ее «господства».

Праздник Масленицы имел переходный характер, сочетая в себе элементы весенней и зимней обрядности.

Масленица – единственный крупный Годовой дохристианский праздник, который не был приурочен впоследствии к какому-либо христианскому празднику и не получил нового истолкования.

Древняя языческая Масленица праздновалась в дни весеннего равноденствия – 22-24 марта, и только после утверждения на Руси христианства Масленица стала «кочующим» праздником, предшествующим Великому посту, срок ее проведения стал зависеть от Пасхи.

Как показывает наблюдение над современными устными рассказами-воспоминаниями сибирских старожилов [см. тексты ниже], в последний период естественного бытования праздника Масленицы (первые 10-летия XX века) мифологический смысл обрядовых элементов праздника уже почти не осознавался, они исполнялись, в основном, как традиционные формы забав и увеселений. Христианские представления нашли отражение в традиционном требовании не вкушать мясной пищи и в обычае Прощеного дня – просить друг у друга прощения вечером в воскресенье перед Великим постом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Коринфский А. А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. – М., 1901. – Изд. репр. – Воронеж, 1995.
2. Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начало XX в.в. – М.: Наука, 1979.
3. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1865, т.1 [Цит. по 2, 11].
4. Колесникова В. Праздники Руси православной. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 1998.
5. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Редкол.: К. П. Кабашников (отв. ред.) и др. – Мн.: Навука і тэхніка, 1993.
6. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: Учеб. / В. П. Аникин. – М.: Высш. шк., 2001.
7. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 1981.

8. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.
9. Энциклопедия российских праздников / Сост. В. Воскобойников, Н. Голь. – СПб.: «РЕСПЕКС», 1997.
10. Поэзия крестьянских праздников. / Вст. ст., сост. И. И. Земцовского. – Л.: Советский писатель, Ленингр. отд-ние, 1970.
11. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники (опыт историко-этнографического исследования). – Л., 1963.
12. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1988.
13. Иванов В. В., Топоров В. Н. Исследования в области славянских древностей. – М., 1974.
14. Ровинский Д. А. Русские народные картинки. – СПб., 1881, т. 5 [Цит. по 12, 46-47].
15. Белоусов И. А. Ушедшая Москва // Ушедшая Москва. Воспоминания современников о Москве второй половины XIX столетия. – М., 1964.
16. Блинова Г. П. Русские народные праздники (Теория и история). – М., 2000.
17. Красноженова М. В. Взятие снежного городка в Енисейской губернии // Сибирская живая старина. Этнограф. сб./ Под ред. М. К. Азадовского. – Иркутск, 1924. – Вып. II. – С. 21-37.
18. Титов Е. Конские бега в Восточном Забайкалье // Сибирская живая старина. Этнограф. сб./ Под ред. М. К. Азадовского. – Иркутск, 1924. – Вып. II. – С. 38-54.
19. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Л.А. Войнова, В.П. Жуков, А.И. Молотков, А.И. Федоров; Под ред. А.И. Молоткова. – 3-е стереотип. изд. – М.: Русский язык, 1978.

## УСТНЫЕ РАССКАЗЫ О МАСЛЕНИЦЕ

### № 1. Рассказ (диалог) «Праздники» (фрагмент)

<...> [– А Масленка как проходила? – Собир.]

– А Масленка – это всё на катушках катались. На катушке – с сѡпочки, ну так с бугра крутого. И на конях. И бегá бегали. Просто таки вот жителя держали этих жеребцов... А потом мы бы с тобой забѳлись бежать бѳги. Там ишо пара, кто рѳстит. И приготавливает их. Потом вот место тако выберут... Ой, весь народ туда и едет! С утра. А вот потом они их оттулева – с мѳты и до мѳты. Там вот намечено: на этом краю мѳта – и там. А народ всё на серѳдке стоит или на кон-

це, куда оне бегут. И вот потом как эти ездоки-то сядут, как пустят!.. Чей прибежит вперёд, тому и, значит, плата.

[– А какая плата? – Собир.]

– Ну так платили, сколь он заломит, сколь он выбьет... Если бы ты пробежала, я тебе должна. Если он выбежал, так... По сколь они там договаривались, úхо дело. Но не по множки же было... И бегали.

[– А как жеребцов готовили? – Собир.]

– Их же держали под замками, чтоб никто их не украл. Бегали бегá. А таких коней запрягали – ездить в кошёвке, там у каждого... К своим бы поехали... Вот сейчас мы тут живём – вот поехали бы в Закаменну или, сказать, в Луговскó... Ко своим гостить. Вот так и ездили. А всё боле на катушках.

[– И взрослые тоже на катушках катались? – Собир.]

– Да взрослые-то... Такой-то молодняк... А старши, те вот ездят гостят на конях. Я помню, нас всё туда в Култуму́... Тоже туда ездили ко своим. Ишо маленька была. Хúдо помню... <...>

## **№ 2. Рассказ «Описание Масленки»**

После Рождества бывает Масленка. Масленка бывает в феврале-марте. В Масленку блины пекут, катаются все на конях. Коней много было. Кошёвки были раньше. В кошёвку запрягут пару или одного. Ребятишек насадят, подростков, девок насадят. Парни возили по улицам. По улице невозможно было проехать. Катались много народу. И верхáми катались и девушки, и парни. Блины целую неделю пекли.

## **№ 3. Рассказ «От Масленки до Троицы» (фрагмент)**

Это ведь какое-то заговение было, говéлися... Вот Масленица, значит, блины всю неделю раньше стряпали, вот всю неделю каждое утро – блины, масло. Масленица. И она неделю, значит, была, Масленица. Потом воскресенье, значит, последний день, это Фомино воскресенье, а там понедельник, Чистый понедельник, значить. С этого понедельника пошёл Великий пост: мяса на столе не будет, не увидишь нико́во. Опеть всё постно: каши да чё да там. После Масленки, аха, это до Паски, а Паску, первый день вот, разговенье начинатся. Вот.

[– А почему сейчас мясоед, почему так называется? – Собир.]

– А етот вот мясоед, сейчас вот мясо, всё едим, разрешёно. А Великий пост с Масленки начинатся до Паски. Великий пост, он из числа не выходит, он семь недель бывает. И вот в этот Великий пост раньше ишо постилися, – вот приез-

жат поп, целу неделю в церкву ходили, постились. И ребятишки, школа, учителя водили в церкву поститься учеников целу неделю.<...>

Праздновали Масленку-то, <...> значит, с четверга начинает, вот, молодёжь, ребята подготовят эти кони молодых, подладят им хвостики, всё подрежат. Начинают кататься, дак в деревне-то как армия, три дня ездят, все Масленку. И вот на третий день, значит, Масленки-то Прошшоный день у нас. Прошшоный день – у нас отцы запрягают кони, мы вот маленьки были, у нас вот всё девчонки были. Он нас всех посадит в кошёвку – сани, повёз. Это, заплетёт кошёвку, наладит, потнѣк туды положит, нас посадит и вот покатают: по речке повозит, на кладбише съездим – прошшались вот на могилках, могилки своих родных обойдёшь, прошшались, поклонись и всё. И потом вечером опеть родню, свою родню, вот у нас две тётки были, отцовы сёстры, и у мамы тут были братья. И, значит, вечером мы вот все. Ежли не мы, да оне вот приедут. Приезжают, тоже прошшались друг с другом опеть. Прошшоный день назывался. А щас чё...

[– В этот день просили прощенья за свои поступки? – Собир.]

– Нет. Просто, ето вот, прощаются и так поклоняются друг другу, по рукам, поцалуют ишо родные-то, аха. И всё. Разъехались. Вот цаловали ишо. Праздник это, Прошшоный день был.

[–А в Масленицу-то какие игры были? – Собир.]

– В Масленку-то? А в Масленку-то так-то не играли, а катались, на конях ездили, а мы вот, девчонки-то, дак на санках катались, на санях, да... Ой, Масленка – только катались, Пасха – на качелях качались. А колхозы стали, стали бросать это: всё вот это – качели бросили, не стали ставить, делать. А не запрещали ничё, а вот само по себе всё чё-то отстыло. Ишо в колхозах по первости-то ставили, и всё это так, но а Масленка-то – уж не ездили, кони были сгнаты уж это, в общий двор. <...>

#### **№ 4. Рассказ «Календарный обряд» (фрагмент)**

[– А вот как раньше лето встречали, зиму провожали, Масленицу проводили? – Собир.]

– Масленка была это: катались да тройки запрягали. Девки, ребята катались вместе, а жеребят опеть обучали эти вот, маленьки ребятишки катались верхами, чёлочки связывали, ленточки. Эти вот катались. Ничё, они хорошо Маслену справляли, весело.

[– А что ещё делали в этот день? Что пекли? – Собир.]

– А блины. Ну, это вопче на Масленке, раньше уж на Масленке мясо не ели. Рыбу ели, там каши разные, кисели, блины пекли. <...> Масляно-то ели, а вот мясо, мясного уже не ели.

И потом вот, после Масленки, Прошшоный день этот, значить, ходят, прошшаются, друг другу в ноги кланялись Распростятся, и до Паски там. Там Великий пост – семь недель. Раньше же Великий пост – молочно же не ели, всё постно ели. Даже и молоком чай не беліли, ничё. <...>

### **№ 5. Рассказ «Масленка»**

Масленица, она ведь перед постом бывает, перед Паской. Едят маслено всё, мясо, – всё. А как пройдёт это, заговенье, последний день.., вот проводы Масленки, проводят Масленку, вот там уж молочком чай не белили. И мяса ни кусочка.

[– А как праздновали Масленку? – Собир.]

– Дак чё же в Масленицу. И гуляли, и праздновали, и катались большинство. Запрягут и парами, и тройками, и катают детишек, и больші катались, и верховые катались. Масленка, она как для этого. В день проводов ведь тоже катаются. Бега делают и всё. <...>

### **№ 6. Рассказ «О Масленке, Рождестве, Троице» (фрагмент)**

Дак так же вот, запрягают пару коней, там тоже украшают этих коней и по речке катаются, там наберутся, раньше же кошёвки были, там насядет их сколь человек, пожалуйста, они катают. Вот от Борщёвки до нас, до Бянкино, а наши, бянковски, – до Борщёвки, за речкой, река зимой замерзат, стоит. Вот бега были, но я вам не скажу, я на них вообще не была и не знаю, каки там оне, бега, а бега у нас были, вот. <...> У нас хорóши кони, вот выбирали хороших коней и етих вот, которы бегают, дяденек там, молоды ли старе они, а я на них никогда не участвовала, даже не скажу, нет, вот, нет, не приходилось.<...>

### **№ 7. Рассказ «Масленица»**

<...> В этот праздник было весело. Катались на конях. Песни пели всякие, кто какие знал, такие и пел. Катались везде. и по Шилке, весь день катались. Весь народ собирался. Сделают чучело из веток, натянут тряпками. Ездят, ездят, потом сожгут.

По избам бегают, и танцуют, и поют. Шибко весело было.

### **№ 8. Рассказ «Пасха, Масленица, Троица» (фрагмент)**

– А Масленицу... Это всю неделю без мала на конях летат. Там и в санях, и парами, и в кошевах, и самых лучших коней. Летают один перед онём [одним. – М.С.]. И семьи возят на прогулку. Вот эта была Масленка. <...>

Вот уж в эту Масленку-то, тут коням доставалось. И на могилки на их съездят. Парой запрягут, там хозяйка с хозяином, там – вторые кони, много их держали. В разрёзах\* работали. И каждый один перед одним. Лучшего держать, чтоб пробежать, и выходкой, и красотой, и одеть его. Раньше же, знаете, какую сбрую оденут, с таким поднавесом идёт, дак ой-ё-ё-ё-ёй! То под белый цвет, пуговишный, под серебро он – в особенности он на вороных конях, черных – блестит. То опеть это – эти вот латуневые, всяки-всяки, а Пасха – там уже у всех колокольцы на дуге, и тут шаркунцы, вот он и летит. Вот и свадьбы эти делали...

### **№ 9. Рассказ «Бегá»**

[– А бегá были? – Собир.]

– Бега, на конях. Вот, допустим, ты своего коня хвалишь, я – своего.

– Сбёгам?

– Сбегам.

– По сколь мы побежим?

– Ну, по десятке, примерно.

– Когда?

– Завтра или сёдня.

– Ну, завтра, чтоб народ собрать.

У нас Кунгаá – народу было полно! Теперь их нету, народу. Вот я из двух сёл – самый старый – 75-го году\*\*.

Ну теперь...

– Ты за какого кладёшь?

– Я за кунгаринского.

---

\* В п. Усть-Карск население занималось золотодобычей.

\*\* В 1980 г. рассказчику шел 75-й год.

\*\*\* Заключают парú – «забиваются» [держать пари – спорить с обязательством оплатить проигрыш. См. 19, 136]. В статье Е. Титова заключение пари обозначено словом «заколачиваться»: «Кто-нибудь «заколотился» на большую сумму. Многие заинтересованы как вкладчики. Владельцы лошадей могут начинать бег и на ничтожное пари («заколачиваются»), но «бегущих» поддерживают стороны, «мажут». Обычно бегунцы собирают вклады своего же села. «Заколачиваются» по корове, по «барафчану» (прошлогодний телёнок), по коню, по возу сена, на деньги. Деньги обеих сторон передаются особому лицу, которое и держит их до тех пор, пока лошади перейдут мету»[18].

– Ну. я за Курумдюкán. (Тогда назывался Кокуй.)

– На сколь?

– На километр. (Тогда «верста» называлась.)

– На полверсты.

Вот потом собираются, там по забой\*\*\* идут. Там выбирается с той стороны и с другой два старших. Тот деньги собрал, кто кладёт, этот записал.

Вот ведут бегунцов. Привели на мету, поставили. Держат своего. Так! Кони пошли. Какой вперёд выбежал, тот прав. Даже выбегает только голова\*, вперёд выскочила того – выбежал.

Бывает так. По забою забились: «всадник упадёт – не разбежать». На которого не надеются, то всадник-то падат. Вот тут шумиха и идёт.

Те говорят:

Мы выбежали. У нас уговор был: всадник упал – не разбежать.

[– Это что значит? – Собир.]

– Вот, допустим, твой конь бежит и мой бегунец. Ты говоришь:

– Мой седок не уронит.

А тот говорит:

– У меня – на́двое.

Когда пустили, твой-то седок упал, а мой-то убежал. Этот толкует:

– Я выбежал.

А тот говорит:

– Ну, у нас уговор: всадник упадёт – не разбежать.

А потом бьются, бьются – снова. Шуму-то как наведут, тут же договор. Ну, разбежать. Потом сразу же заводят и дозавтре оставляют. Как этот убежал, дак он и тогда убежит вперёд. Вот как получалось.

Все бегали у нас вот тут, под сопкой. Но, допустим, мы ехали. Мы молоды были, холостёжь.

– Давай сбегает.

– Давай.

– Ну, пошли. По сколь?

---

\* Голова коня-бегунца оказалась впереди, за «финишной» метой. Е. Титов приводит фрагмент описания бегов, данного одним из очевидцев. «Соперниками» были рыжая кобыла и сивый жеребец: «...и рыжая была уже впереди, но затем сивый начал догонять, и к мете не догнал только на шею, а за метой был уже впереди. Так что Сашкина Рыжуха взяла только шейей. Будь ещё на 4 или 5 сажень дальше мета, и Рыжуха пробежала бы [т.е. проиграла бы, оказалась позади. – М.С.]»[18].

– По коробку́ спичек. Вот до такого-то предмета.

Ну и валу́. Какой убежал – коробо́к спичек. Бегали, бывало, и по... сотни побольше. Как забиваются...

[– Это в праздник большой? – Собир.]

– Масленка. Она шесть дён.

[– Это в Прощёный день? – Собир.]

– Она, Масленка, – в воскресенье. В понедельник работают, во вторник работают, в среду. А там уж ежли забиваются, коней подготавливают. Ну, потом пятница, суббота и воскресенье – это три дня. В воскресенье – Прощонный день. Это всё бегают.

Дак вот, ты своего бегунца налаживаешь, я – своего бегунца налаживаю. А друг дружке-то надо рожки поставить? Твой бегунец сто́ит, а ты потихонечки к моёму-то (не сам ты пришёл, а там кто за твоего клал), ярицы [зерно. – М.С.] при-ташшит сырой, да насыплет моёму-то бегунцу. Понял? Когда он ярицы-то поест, назавтре поедут бежать-то, он разопрел, он бежать-то не может. Вот ярицей-то и не кормили, а коню-то давали пустячок овса-то\*. Подковочки делали тоненьки\*\*. <...> Вот и бегут. Вот какой надеется, а ему подсыпали...

[– Без сёдел? – Собир.]

– Без сёдел. Даже тоненьки штаны, рубашка. уши перевяжешь, шапки нет – ведь он бежит, сколь мочи. Там каки-то минуты. Который конь-то разбежится, дак в силе-то, его удержать-то не могут. Ежли наш бегунец, так он сразу – до́ дому. Его удержать не могут, он так разбежался.

## **№ 10. Рассказ «Честная госпожа Масленица»**

Праздновали все праздники, соблюдали. Ма́слена начинается, начинают там это. Три дня её праздновали. Стряпали там, готовили, пели, гуляли. Гуляли не так, как теперь вот гуляют.

[– А как? – Собир.]

– Ходят по деревне и это. Ну, свои соберутся, родственники поближе, соседи. И это – придут ко мне, и, наверно, у меня побудут: поедят, по рюмочке

---

\* Как отмечает Е. Титов, подготовкой коня-бегунца к бега́м мог заниматься «ладильщик». Обладая особыми знаниями, в частности, и магического характера, он ухаживал за конем, кормил и поил его в соответствии с традиционными предписаниями, объезжал по определённой системе, следил даже за спящим бегунцом. Это считалось необходимым ещё и потому, что известны были способы наведения порчи на бегунца, наряду с «ладильщиком» мог действовать и опытный «порчу́н». В данном рассказе говорится лишь о хитрости соперника, который наносит вред, не прибегая к магическим средствам.

\*\* Е. Титов приводит записи Луговского: «Для бегунца подковы должны быть ровные, вес одной подковы не больше фунта, шипы – низкие» [18].



винца выпьют. Ну, тогда были не такú – ещё поменьше. Выпьют и дальше пойдут. Из дому в дом ходили. В Прощёный день ходили прощались со своим, на могилку ездили, там с родителями. И это – Прощёный день пройдёт, все уходят на пост, постничали. Ели квас, редьку да тóлсты шши ели.

[– А это что такое? – Собир.]

– А это из ячменя, крупу натолкёшь в ступке. И вот, и из неё варили. Сваришь, луковичкой заправишь и кушаешь.

[– Толсты щи называются? – Собир.]

– Тóлсты, ага. <...>

### **№ 11. Рассказ «Шутка на Масленицу»**

На Масленицу решили мы пошутить. Сделали с соломы мужика, штаны, шапку ему надели, а у нас напротив магазину дом брошенный был, там воротá большие были, дак мы чё сделали: взяли, да и повесили мужики на воротах-то. А Надька Егорова шла доить коров, увидала мужика, что он висит, да как заорала, что задавился мужик. Побегла домой и на Саньку своего: «Санька, побегни, посмотри около магазину задавился мужик, сама боюся». Санька пошел, увидел, что это чучело, обругал жену.

Мы потом-то чучело сняли, а тут контора была близенько, а подруга-то моя там уборщицей была, взяли мы да чучело на бригадирское место в конторе-то и посадили. А ён бригадир в контору, видит, что кто-то уж сидит на его месте, потом как дознался, дак так нас обругал. Вот как пошутили.

### **№ 12. Рассказ «Масленица – веселúха»**

На Масленицу взяли бочку железную, завели блины и поехали на ярмарку к сельсовету. Там блины стряпали, продавали их. А вторая группа собирала всякие старые рваные тряпки, шкурки и открывали свой ларек. Торговали этими тряпками, шкурками.

[– И покупали? – Собир.]

– А как же, пять-десять копеек дадут! Собрали всю толпу и кричим: «Идите! Идите! Товары по дешёвке!» Все бегут, бегут, но все, что хохотали- то.

[– А чучело вы никакое не делали? – Собир.]

– Да, а как же, и сжигали потом.

### **№ 13. Рассказ «Масленичные увеселения»**

На Масленку мы варили «масленку» в виде розочек, просто булку в масле.

В субботу садимся вечером на коней и почти до утра катаемся. А назавтра катаемся с горы, нас всё Володя Васильев катал, когда на санях, а когда и на конях.

#### **№ 14. Рассказ «Масленица – проводы зимы»**

[– А как Масленицу отмечали? – Собир.]

– Масленицу отмечали. Ой, снарядятя. Я вот даже фото, фотографию потеряла На конях катались. Тройку запрягают. Разнаредят эту тройку. И калинински перво место занимали. В Преображенке. Съезжались там. Масленицу отмечать, проводы. А в клубе есть эти проводы русской зимы. Грамоты. Грамоты и потом эти кубки давали перво время. Всё это должно храниться.

И вот мы ездили. Тогда весело жилось. В Преображенку мы ездили, у нас кобыла была Крылуха. Тихо ходила, здоровая. Вот мы на сани, нам такую площадку нам сделали, мы собрали на эту площадку прялки там, мялки, коноплѐ-то как раньше мяли. А я, меня примерно, меня сделали бабой-ягой. Там со ступой. Там зярно́. Приехали туда. Там все окружили нас, всё. Там гармонист у нас сидит. Мы с песнями, с частушками явились. А на той площадке плясали там и всё. И этого, что ещё подошли – и все покидали.

Васягин подошел, с Ербогачёна они приезжали. А я из ступы-то взяла как зярно́, как бросила на их зерно-то, у них на шапках и осталось, нас в это время фотографировали.

Интересно было. Там прями вот, на пряхках. Там приезжали. Ну, там приезжали, представители же были. Они просто ездили по деревням-то, собирали, и вот кто перво место займет. Вот наши калинински всё время перво место-то занимали.

#### **№ 15. Рассказ «Забавы на Масленку»**

Ходили на Масленку, наряжались, даже так наряжались – покойника делали. Ну вот один человек становится впереди, голову согнѐт, ровно голова у него согнутая, а второй человек сзади руки свои вытягивает на его вот так, голову откидывает, и получается, как покойник, вперѐд ногами, а первый-то человек руки вытянет туда, как ноги, наденут ему обутки какие-нибудь, обычно надевали катанки обрезанные, а тут накроют прѐстыню, и получится, как покойник. И вот заходили даже в домá, вечером, не днѐм, а вечером, некоторые даже пугались: заходят, покойника заносят в избу.

И наряжались цыганами, нарядится человек десять цыганами, юбки широкие, да нашьют специально юбки, лентами обошьют их вот так, а внизу кружева

пришьют. Кофты тоже делали: наискося вот так пришьют ленточки, а напрямую делали ленточки, и на плечах из этих, из кружавов брызжиун [неясно. – М.С.] делали. Так всю Масленицу и ходили. Пляски устраивали уличные, гармошка, и женщины, и девки, и пожилые люди даже были. Гармошка играет, а женщины и мужчины пляшут с конца деревни до конца.

А вечером опять начинаются какие-то причуды: кто на метле едет, и бабой-ягой наряжались, и этим, вороной наряжались, крылья такие сделают, нос такой, но, наряжались так-то по-настоящему...

### **№ 16. Рассказ «Как Масленица проходила»**

Масленицу праздновали хорошо. Раньше ж праздновали и по три дня, и больше. Катались, коней наряжали. Наряженные катались, у всех же кони были...

Мы блины, когда ещё первый раз, стряпали с гречки. С гречки – вкусные, хорошие блины...

Да, на горках катались. Раньше были кашолки такие, все вытаскивали на горку и катались.

### **№ 17. Рассказ «Масленица – кату́ха»**

А раньше это было – Масленка. Запрягали лошадей, собирались женщины, поставят туда уже и ступку, толкут уже, просо или кого толкут, куделю сделают, песни поют всё про Масленицу.

Ну, пели:

Масленица – полизуха,  
Масленица – катуха,  
Масленица, Масленица – прядуха.

Или:

Масленица – белый сыр,  
Ой, ой люли, ой люли.  
Что ж ты нам принесла?  
Ой, ой люли, ой люли.  
И соху, и борону.  
Ой, ой люли, ой люли.  
Хлеба горбушку и воды кружку,  
Ой, ой люли, ой люли, нам принесла.

Или:

Весна красна, весна красна!  
Весна красна, теплая тичка!  
Ой, ой люли, теплая тичка!  
Весна красна, что ж ты нам принесла?  
Ой, ой люли, что ж ты нам принесла?  
И соху, и борону.  
Ой, ой люли, и соху, и борону,  
Хлеба горбушку и воды кружку.  
Ой, ой, ой люли, принесла.

### **№ 18. Рассказ «Широкая Масленица»**

Ночью жгли костры. Раньше молотили хлеб в снопах, брали длинную жердь, на неё воткнул сноп, подожгут и бегут по деревне. Прыгали через костер. А днём запрягали лошадей и катались по деревне. Ребятя короб поставят на сани. Этот короб использовали, когда мякину молотили, она как большая плетеная. Так вот посадят всех в этот короб и катают по деревне.

«На Масленой неделе со стола блины летели», – блинами угощали, у всех были блины.

### **№ 19. Рассказ «Как катались на Масленку»**

На Масленицу катались на конях, на санках. Раньше, знаешь, какие шеметы были. Дороги не было, тракта не было. Мы в Александровке жили. Вот небольшими девчонками, а там была поскóтина, машин-то не было, открывались ворота. Открывают, заехали, как в деревню заезжаешь – ворота, опять закрыли. И вот эти ворота задует [занесёт снегом. – М.С.] , ещё выше воротов этих. Пойдем на конный двор, сани большие конные притащим на эту гору, сядем человек пять-шесть и с этой горы чуть не до бурана доедем. Так катались на Масленку. Сами притащим сани – коня нам не надо, мы сами на санях. И песни масленичные пели.

### **№ 20. Масленичная песня**

На Масленицу такие песни пели:

Как на масленой неделе

Со стола блины летели,  
Эх, Феня, Феня я,  
Феня, ягодка моя!  
<...> праздник воскресенье,  
Мать лепёшки напекёт,  
И помажет, и покажет,  
А покушать не даёт!

## ПЕРЕЧЕНЬ УСТНЫХ РАССКАЗОВ

### Список сокращений

[АЗ] – Личный фольклорный архив В. П. Зиновьева.

[АУ] – Фольклорный архив кафедры литературы ИГПУ.

№ 1. Записала от Архипа Дмитриевича Овчинникова (1901 г.р.), Афросинии Мироновны Овчинниковой (1905 г.р.) в с. Батакан Газимурозаводского р-на Читинской обл. в 1980 г. М. Соловьёва [АЗ].

№ 2. Записали от Нины Григорьевны Лесковой (1918 г.р.) в с. Шелопугино Читинской обл. в 1990 г. Т.И. Высоцкая, О.В. Руденко, В.Ю. Шаламова [АУ].

№ 3. Записали от Прасковьи Дорофеевны Тонких (1910 г.р.) в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. в 1979 г. И. Смолина, М. Соловьёва [АЗ].

№ 4. Записали от Евдокии Екатеринчук в с. Нижние Ключи Нерчинского р-на Читинской обл. в 1979 г. И. Смолина, М. Соловьёва [АЗ].

№ 5. Записали от Пелагеи Гавриловны Викуловой в с. Борщевка Нерчинского р-на Читинской обл. в 1979 г. А. Кукса, А. Порошина [АЗ].

№ 6. Записали от Анны Владимировны Володиной (1910 г.р.) в с. Нижние Ключи Нерчинского р-на Читинской обл. в 1980 г. Н.Л. Новикова, М.Р. Соловьёва [АЗ].

№ 7. Записали от Екатерины Васильевны Катанаевой (1914 г.р.) в с. Лужанки Сретенского р-на Читинской обл. в 1986 г. С.Ф. Дудина, Т.А. Крапусто, Ю.В. Осокина, Р.К. Хипхенова, И.В. Шаликова [АУ].

№ 8. Записали от Прокопия Иосифовича Воронина (1911 г.р.) в п. Усть-Карск Сретенского р-на Читинской обл. в 1985 г. И.В. Зиновьева, М.Р. Соловьёва, Н.Н. Федорова [АУ].

№ 9. Записал от Николая Григорьевича Бояркина (1905 г.р.) в с. Курумдюкан Газимурозаводского р-на Читинской обл. в 1980 г. В.П. Зиновьев [АЗ].

№ 10. Записали от Прасковьи Федоровны Барахтиной (1900 г.р.) в с. Усть-Наринзор Сретенского р-на Читинской обл. в 1986 г. Т.В. Краснова, М.Р. Соловьёва [АУ].

№ 11. Записано от Ульяны Ивановны Нестеровой (1919 г.р.) в с. Будагово Тулунского р-на Иркутской обл. [АУ].

№ 12. Записано от Анны Ивановны Сериковой (1920 г.р.) в с. Никитаево Тулунского р-на Иркутской обл. [АУ].

№ 13. Записано от Евдокии Петровны Алексеенко (1920 г.р.) в с. Будагово Тулунского района Иркутской обл. [АУ].

№ 14. Записала от Юлии Ивановны Ждановой (1924 г.р.) в д. Верхне-Калинино Катангского р-на Иркутской обл. в 1984 г. Г.В. Афанасьева-Медведева [АУ].

№ 15. Записала от Г. В. Лыковой (1939 г.р.) в с. Шерагул Тулунского р-на Иркутской обл. О. М. Павленко [АУ].

№ 16. Записала от Е. Ф. Дудкевич (1928 г.р.) в с. Гадалей Тулунского р-на Иркутской обл. О. М. Павленко [АУ].

№ 17. Записала от К.М. Дудкевич (1927 г.р.) в с. Гадалей Тулунского р-на Иркутской обл. О. М. Павленко [АУ].

№ 18. Записала от Ф.Н. Семенова (1924 г.р.) в д. Бурхун Тулунского р-на Иркутской обл. О. М. Павленко [АУ].

№ 19. Записано от Н.С. Бирючевой (1942 г.р.) в д. Бурхун Тулунского р-на Иркутской обл. [АУ].

№ 20. Записано от М.Д. Метляевой (1914 г.р.) в д. Паберега Тулунского р-на Иркутской обл. [АУ].

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>60-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ .....</b>	<b>3</b>
П.Ф.Московских, председатель Областного совета ветеранов .....	3
<i>СЛОВО К ВЕТЕРАНАМ</i> .....	3
<b>ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА.....</b>	<b>5</b>
<i>РЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ИРКУТСКЕ</i> .....	5
С.Н.Горушкина, заместитель директора Государственного Российского Дома народного творчества	5
<i>РЕФОРМА МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРЕОБРАЗОВАНИЕ СЕТИ</i>	
<i>МУНИЦИПАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ</i> .....	5
<i>РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СТРУКТУРИЗАЦИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</i>	
<i>В СВЕТЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА № 131-ФЗ ОТ 6.10.2003 Г. «ОБ ОБЩИХ ПРИНЦИПАХ</i>	
<i>ОРГАНИЗАЦИИ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В РФ» (СХЕМА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ И</i>	
<i>ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ДЕЙСТВИЙ)</i> .....	16
В.Я.Кожевников, заместитель председателя комитета по культуре администрации Иркутской	
области .....	21
<i>МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ГРАМОТНОЙ, ПРЕДМЕТНОЙ,</i>	
<i>ОБОСНОВАННОЙ И КАЧЕСТВЕННОЙ</i> .....	21
В.Н.Крыжникова, заведующая отделом культуры администрации Усольского района .....	25
<i>БУДЕМ ВЕРИТЬ В ЛУЧШЕЕ</i> .....	25
Г.М. Кородюк, методист ОЦНТ и Д .....	30
<i>ТЕНДЕНЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ</i>	
<i>КЛУБНОГО ТИПА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ</i> .....	30
М.В.Русанова, заведующая информационным отделом ГРДНТ .....	39
<i>УМЕТЬ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТОКАХ</i> .....	39
Е.А. Залялетдинова, директор Иркутского областного училища культуры .....	42
<i>МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО УЧИЛИЩА КУЛЬТУРЫ</i> .....	42
О.В.Середкина, ответственный секретарь приемной комиссии ИОУК.....	51
Ю.С.Коденко., зав. дневным отделением ИОУК.....	51
<i>ВЫБОР, СДЕЛАННЫЙ СЕРДЦЕМ</i> .....	51
Н.П.Честнова, руководитель методического центра управления культуры администрации	
Иркутского района .....	53
<i>КОГДА ЦВЕТЕТ СЕЛО, ТОГДА ЖИВЕТ РОССИЯ</i> .....	53
Исаева Татьяна Павловна, методист ОГУ ДОД Областного Центра детско – юношеского туризма и	
краеведения Главного управления общего и профессионального образования .....	56
<i>ОБЛАСТНАЯ НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «БАЙКАЛЬСКОЕ КОЛЬЦО»</i> .....	56
<b>В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРАХ .....</b>	<b>58</b>
В.Н.Нилов, кандидат педагогических наук, профессор, г.Москва.....	58
<i>ТОФАЛАРСКИЕ ШАМАНЫ</i> .....	59
<i>ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ «ОГНИВО»</i> .....	61
А.Т.Корольков, кандидат геолого-минералогических наук, член президиума ПКПА «Огниво»,	
г.Иркутск .....	63
<i>ЗАРИСОВКИ С РОДИНЫ ОТЦОВ</i> .....	63
<i>ЕРДЫНСКИЕ ИГРЫ</i> .....	68
<b>ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. ПРАЗДНИКИ .....</b>	<b>72</b>
<i>СИЯНИЕ РОССИИ</i> .....	72
Л.М.Мельникова. научный сотрудник отдела фольклора и этнографии ОЦНТид.....	72
<i>«РУССКИЙ КОСТЮМ НА РУБЕЖЕ ЭПОХ» II Всероссийский фестиваль г. Ярославль</i> .....	72
<i>ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА НА БАМЕ»</i> .....	77
В.Нарожный, театральный критик .....	77
<i>БЫЛ, ЕСТЬ И БУДЕТ НА БАМЕ ТЕАТР!</i> .....	77
<b>ВЫСТАВКИ.....</b>	<b>81</b>
<i>«ХРАМЫ РОССИИ»</i>	
<i>Выставка декоративно-прикладного искусства в рамках Областного фестиваля Дни русской</i>	
<i>духовности и культуры «Сияние России»</i> .....	81
<i>ИЗ ПОЛЕНА И ТРЯПИЦ</i> .....	83
Л.Читнаева, методист Выставочного зала ОЦНТид.....	84

«БАЙКАЛЬСКАЯ СКАЗКА»	
Выставка «Декоративная керамика и тальцинская игрушка» Елены и Игоря Таволжанских (17 декабря 2004 – 20 января 2005 гг).....	84
Л.ЧИТНАЕВА, МЕТОДИСТ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА ОЦНТИД.....	85
ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ БРАТЧАН.....	85
<b>ФОЛЬКЛОР.....</b>	<b>89</b>
А.Д.НАЗАРКИН, ЗАВ. ОТДЕЛОМ ФОЛЬКЛОРА ОЦНТИД.....	89
СИБИРСКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА .....	89
А.Д.НАЗАРКИН, Г. ИРКУТСК.....	91
ПРИМЕЧАНИЯ.....	97
Л.А.УСОВ, ДОКТОР МЕДИЦИНСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР ИГМУ .....	98
ИЗ ДЕТСТВА РОДОМ (И вдруг вспомнилось...) .....	98
Т.В.КАРГАПОЛОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ .....	100
ДЕТИ И РУССКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР Подходы к воспитанию и обучению детей в фольклорных ансамблях.....	100
<b>ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТЕАТРЫ .....</b>	<b>106</b>
ВИТАЛИЙ НАРОЖНЫЙ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК .....	106
ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ .....	106
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ .....</b>	<b>111</b>
М.Р. СОЛОВЬЁВА, КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИГПУ .....	111
МАСЛЕНИЦА В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ (архаические элементы региональной традиции) .....	111