

Комитет по культуре
администрации Иркутской области
Областной центр народного творчества и досуга



Народная культура Приангарья



У НАС НОВОСЕЛЬЕ

8 октября 2003 г. состоялось торжественное открытие нового здания Областного центра народного творчества и досуга по ул. Свердлова, 18- а. Это событие коллектив ждал долго. И потому-то новоселье было особенно праздничным и торжественным. Как проходил сам обряд вселения в новый дом, мы расскажем на страницах нашего сборника в разделе «Обряды. Праздники. Традиции». А пока слово тем, кто поздравил наш коллектив с этим хорошим событием.

*Коллективу Иркутского областного
центра народного творчества и
досуга, организаторам и участникам церемонии
открытия нового здания ОЦНТиД*

Дорогие друзья!

Коллектив Государственного Российского Дома народного творчества сердечно приветствует вас в этот радостный и долгожданный для всех нас день! События подобного рода, к сожалению, крайне редки, тем приятнее для нас обращаться к вам сегодня со словами поздравления.

Мы уверены в том, что одной из главных причин открытия нового здания ОЦНТиД является разнообразная и успешная деятельность Центра по развитию и пропаганде художественного народного творчества. Помимо ширококомандной методической, учебно-творческой и организационной работы, необходимо отметить массовые мероприятия, завоевавшие популярность среди жителей не только Иркутской области, но и за ее пределами. Среди них фестиваль «Дни русской духовности и культуры «Сияние России», в рамках которого в 2002 году с большим успехом прошел региональный фестиваль «Русский костюм на рубеже эпох», фестиваль фольклорных коллективов «Сибирские родники», смотр детского художественного творчества «Мир детства», фестиваль хоровых коллективов «Поющее Приангарье», фестиваль национального художественного творчества.

Ваша активная деятельность по сохранению и развитию народного художественного творчества вносит весомый вклад в сокровищницу отечественной культуры и вселяет надежду на осуществление интересных совместных проектов в будущем.

Пользуясь случаем, желаем вам здоровья и счастья, исполнения всех самых смелых творческих замыслов, успехов в вашей благородной работе.

От имени коллектива

Директор,
член коллегии
Минкультуры России

Э.С.Кунина

НАС ПОЗДРАВЛЯЛИ

От имени администрации Усть-Удинского района, работников культуры поздравляю коллектив Областного центра народного творчества и досуга со знаменательным событием – открытием нового здания ОЦНТиД.

Областной центр народного творчества и досуга, его творческий коллектив, объединяющий высокопрофессиональных специалистов, является надежным другом и помощником для всех учреждений культуры области.

Здоровья вам, творческих идей, успехов во всех ваших добрых делах, востребованности и долголетия, интересных фестивалей и конкурсов!

Мэр Усть-Удинского района В.М.Денисов.

Уважаемые друзья!

Администрация Нижнеилимского района сердечно поздравляет Областной центр народного творчества и досуга с новосельем!

Желаем всему коллективу здоровья, творческих удач и успехов, пусть сбудутся все ваши мечты и творческие планы.

**С уважением мэр Нижнеилимского района
Б.Г.Алексеев**

Администрация Зиминского районного муниципального образования искренне поздравляет весь творческий коллектив Областного центра народного творчества и досуга с открытием нового здания Центра!

Спасибо за то, что вы умеете находить самое интересное, что есть в работе учреждений культуры области, за активную работу по сохранению традиционной народной культуры, фольклора, культурных программ, про-

мыслов и ремесел, за творческую поддержку учреждений культуры районов.

Возлагаем большие надежды на дальнейшее культурное сотрудничество. Желаем новых творческих успехов, побед, благополучия и долго – долго нести в массы жемчужные россыпи народного творчества!

Мэр Зиминского района

П.Д.Кренделев

Уважаемые сотрудники Центра!

Администрация г.Нижнеудинска, Муниципальное образование Нижнеудинского района от души поздравляют вас с новосельем! Вы действительно являетесь тем центром, где сосредоточено и объединено все многообразие фольклорного мастерства народов Восточной Сибири. Именно вы не даете угаснуть веками сложившейся культуре малых народов, в том числе и народа Тофаларии. Безмерно благодарны вам за тесное сотрудничество. Желаем вам претворения всех задумок, процветания, здоровья и счастья!

Мэр Нижнеудинского района С.М.Худоногов,

Уважаемые коллеги!

Сердечно поздравляем вас с новосельем! Пусть все новое будет радостным, интересным и желанным, а лучшие традиции сохраняются и укрепят устои!

*Мы желаем в новоселье
Вам не все перевозить -
Привезти сюда веселье,
Грусть и горе позабыть.
Пусть друзья приходят в Дом!
Пусть удача будет в нем!*

Сотрудники Новосибирского государственного
областного Дома народного творчества
и его директор **Л.А.Жиганова**

ПЛАН РАБОТЫ ОЦНТИД НА 2004 ГОД

I. Научно - исследовательская работа

Вид деятельности	Сроки	Ответственные
1. Подготовка информации в ИНТЕРНЕТ “Традиционная культура Иркутской области”	Весь период	Инф. - изд. Отдел, Отдел фольклора
2. Расшифровка и обработка экспедиционного материала, собранного в селениях Тулунского, Ольхонского, Тайшетского, Жигаловского, Усть-Кутского, Казачинско-Ленского, Устилимского, Братского районов и др. районов.	Весь период	Отдел фольклора
3. Организация и проведение фольклорно-этнографической экспедиции в Нижнеудинском районе в рамках реализации программы «Сохранение и изучение традиционной культуры Тофаларов»	1 июня – 30 июня	Отдел фольклора
4. Организация и проведение фольклорно-этнографической экспедиции в Катангском районе	3 июля – 28 июля	Отдел фольклора
5. Подготовка к изданию книги «Народный календарь русского населения Присяянья» (по материалам фольклорных экспедиций в Тулунский район)	в течение года	Отдел фольклора
6. Подготовка к изданию книги «Традиционная культура бурят западного берега Байкала» (по материалам фольклорных экспедиций в Ольхонский район)	в течение года	Отдел фольклора
7 Сбор материалов по теме «Русские традиционные праздники Сибири»	в течение года	Отдел фольклора
8. Подготовка материалов к изданию сборника из серии “Фольклор Иркутской области” (музыкальный фольклор Тулунского района)		Отдел фольклора
9. Работа с материалами сборника «Песенные традиции русских селений по р. Урик» (из серии “Фольклор Иркутской области”).	в течение года	Отдел фольклора
10. Участие в научно-практических конференциях, симпозиумах, посвященных традиционной народной культуре	в течение года	Отдел фольклора
11. Работа над программой «Дети и традиционная народная культура»	в течение года	Отдел фольклора
12. Работа над программой «Календарная обрядовая культура русских Прибайкалья»	в течение года	Отдел фольклора
15. Работа в архивах, библиотеках г. Иркутска по выявлению фольклорно-этнографических материалов по игровой культуре	В течение года	Отдел народного творчества

II. Научно-методическая работа.

Вид деятельности	Сроки	Ответственные
1. Прием отчетов за 2003 г. и планов работ на 2004 г. от учреждений культуры клубного типа Иркутской области	Январь-февраль	Информационно-методический отдел
2. Разработка целевой комплексной программы «Игра» по заявке Тулунского района	В течение года	Отдел народного творчества
3. Составление сводного отчета в г. Москву о деятельности культурно-досуговых учреждений Иркутской области	Февраль	Информационно-методический отдел
4. Подготовка и проведение 3 и 4 сессий Областной школы фольклора	Март-апрель сентябрь	Отделы народного творчества и фольклора
5. Изучение информации об опыте деятельности учреждений социально-досуговой сферы в регионах России, в Иркутской области	В течение всего года	Все методисты
6. Изучение состояния работы клубов ветеранов, любительских объединений		Информационно-методический отдел
7. Методическая помощь работникам культуры, специализирующимся в области традиционной культуры Усть-Удинского района	Апрель	Отдел фольклора
8. Проведение в Балаганском районе методического семинара по проблемам сохранения народных традиций русских, украинцев, белорусов, чувашей, татар и др.	Август	Отдел фольклора
9. Методическая помощь работникам культуры, специализирующимся в области традиционной культуры Нижнеудинского района	Сентябрь	Отдел фольклора
10. Консультации по декоративно-прикладному творчеству, устному и музыкальному фольклору, оказание методической помощи по различным вопросам традиционной культуры	В течение года	Отдел фольклора
11. Поиск, обмен информацией в системе ИНТЕРНЕТ	В течение года	Отдел фольклора
12. Научно-практическая конференция «Программно-методическое и информационное обеспечение культурно-досуговых учреждений Иркутской области»	Ноябрь	Информационно-методический отдел
13. Проведение III и IV сессий второго набора Областной школы фольклора	8-21 ноября	Отдел фольклора
14. Работа по сбору и систематизации базы данных по учреждениям культуры, Домам народного творчества, Школам народных ремесел, мастерских в области (анкетирование, изучение направлений работы, выявление видов ДПТ)	В течение всего года	
15. Проведение экскурсий по выставочному залу ОЦНТиД (в том числе, в дни школьных каникул)	В течение всего периода	Сектор дек.-прикл. творчества
16. Разработка и проведение тематических экскурсий (занятий) по различным бытующим в Иркутской области видам дек.-прикл. Искусства	В течение года (по заявкам)	Сектор дек.-прикл. творчества
17. Пополнение фондов ОЦНТиД, составление карточек научного описания экспонатов	В течение года	Сектор дек.-прикл. Творчества

III. Организационно-методическая работа.

Вид деятельности	Сроки	Ответственные
1. Разработка положения о методических центрах в районах и создание методического совета при ОЦНТиД	Январь-февраль	Инф.-методический отдел
2. Подготовка положения о проведении Областного смотра коллективов обрядово-игрового и песенного фольклора	Январь-февраль	Отдел народного творчества
3. Разработать положения: - о научно- практической конференции; - об областном конкурсе методических служб; - об областном конкурсе методических материалов; - о зональном конкурсе ведущих развлекательно-игровых программ	Январь	Информационно-методический отдел
4. Открыть картотеки: - культура досуга; - авторские программы; - народные промыслы и ремесла	Январь Январь Март	Информационно-методический отдел
5. Семинар для руководителей любительских театров кукол области для участия в семинаре по теме: «Методика репетирования спектакля театра кукол» на базе Иркутского театрального училища	Февраль	Отдел народного творчества
6. Подготовка к Областному фестивалю народного творчества «Салют Победы» посвященному 60-летию Победы Великой Отечественной Войны	В течение года	Отдел народного творчества
7. Стажировка руководителей оркестров народных инструментов в г. Усолье-Сибирское	Февраль	Отдел народного творчества
8. Учебно- творческая мастерская «Народный костюм»	Март	Отдел декоративно-прикладного творчества
9. Семинар - практикум для руководителей любительских театров Усольского района	Март	Отдел народного творчества
10. Мастер-класс для руководителей духовых оркестров области на базе методического кабинета по учебным заведениям управления культуры области	Апрель	Отдел народного творчества
11. Кратковременные индивидуальные стажировки руководителей игровых коллективов	В течение года	Отдел народного творчества
12. Разработка научно-методических рекомендаций по выявлению, изучению и возрождению традиционных ремесел Иркутской области (этнографический опросник по бытующим видам ремесел)		Сектор дек.-прикл. Творчества
13. Конкурс методических материалов «Содержание, формы и методы патриотического воспитания в современных условиях»	В течение всего года	Информационно-методический отдел
14. Оформить книжные выставки:	В течение года	Информационно-

<ul style="list-style-type: none"> - «Издано в ОЦНТИД»; - «Новинки клубной культуры»; - «Возрождение клубных традиций» 		методический отдел
15. Обновлять и пополнять фонды библиотеки	В течение года	Информационно-методический отдел
16. Распространять методическую литературу на территории области	По поступлению	Информационно-методический отдел
17. Продолжить работу по созданию и пополнению фонда видеотеки	В течение года	Информационно-методический отдел
18. Работа «с клубным репертуаром» <ul style="list-style-type: none"> - реклама; - подписка; - выдача; - рассылка в территории области; - ксерокопирование 	В течение года	Информационно-методический отдел
19. Работа с читателями: <ul style="list-style-type: none"> - информация о новых поступлениях; 	В течение года	Информационно-методический отдел
20. Организация, подготовка, проведение Областного смотра коллективов обрядово-игрового и песенного фольклора по зонам: <ul style="list-style-type: none"> - Зиминский район; - Ольхонский район; - г. Братск 	Июнь Июль	Отдел народного творчества
21. Творческая лаборатория по русскому народному танцу	Июнь	Отдел народного творчества
22. Семинар для работников Усольского района по теме: «Методика организации выставок народного творчества. Разработка эскизов и изготовление концертных костюмов»	Октябрь	Отдел народного творчества
23. Семинар - стажировка руководителей цирковых коллективов области	Ноябрь	Отдел народного творчества
24. Стажировка на базе хора русской народной песни «Бирюсинск» для руководителей хоров народной песни	Ноябрь	Отдел народного творчества
25. Семинар-практикум для руководителей эстрадных, духовых коллективов в г. Нижнеудинске	Ноябрь	Отдел народного творчества
26. Участие в областной конференции «Молодость. Творчество. Современность». Секции: «Молодые режиссеры и актеры-любители», ИЗО, хореография		Отдел народного творчества
27. Обобщение опыта работы с национально-культурными коллективами в Зиминском районе	Декабрь	Отдел народного творчества
28. Организация мастер-классов, творческих встреч с мастерами дек.-прикл творчества, самостоятельными художниками	В течение года (по темам действующих выставок)	Сектор дек.-прикл. Творчества
29. Разработка инструктивно-методических материалов: Программы:		

<ul style="list-style-type: none"> - курсов повышения квалификации для методистов и руководителей методических служб ГДК и РДК; - научно-практической конференции; - рекомендации по проведению районных курсов методических материалов «Содержание, формы и методы патриотического воспитания в учреждениях культуры клубного типа»; - рекомендации «Методическое обеспечение обобщения опыта социокультурной деятельности» (для методистов РДК и ГДК); - рекомендации «Методика исследовательской деятельности» (для методистов РДК и ГДК); - памятка «Как написать тезисы на НПК «Эффективность информационно-методического обеспечения КДУ»»; - информационно-методический фонд РДК и ГДК (рекомендации); - формирование банка данных о видах, формах и методах СДК. Памятка методисту. 	<p>Январь</p> <p>Март Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p>	<p>Информационно-методический отдел</p>
---	---	---

IV. Массовые мероприятия

Вид деятельности	Место проведения, сроки	Ответственные
1. Фестиваль любительских театров «Театральная весна на БАМе» посвященная 30-летию БАМа	Май, Казачинско-Ленский район п. Магистральный	ОЦНТиД Отдел культуры Казачинско-Ленского района
2. Областной фестиваль народного творчества «Салют Победы» (по отдельному плану)		ОЦНТиД Отдел культуры г. Ангарск, г. Железногорск
3. Областной смотр коллективов обрядово-игрового и песенного фольклора (по зонам):	Июнь Зиминский район Ольхонский район г. Братск	ОЦНТиД
4. Театральный фестиваль	Июль о. Ольхон	ОЦНТиД г. Ангарск театр «Факел»
5. Областной конкурс методических служб:	Сентябрь-октябрь Качуг Залари Тулун Усть-Кут	ОЦНТиД Отделы культуры Залари, Тулун, Качуг, Усть-Кут
6. Фестиваль любительских театров «Прикосновение к русской классике» в рамках областного фестиваля «Сияние России»	Октябрь г. Иркутск	ОЦНТиД
7. Заключительный концерт областного фестиваля	Октябрь г. Иркутск	ОЦНТиД

«Сияние России»		
8. Всероссийский фестиваль информационных технологий. Участие.	Октябрь г. Санкт-Петербург	ОЦНТиД
9. Областная выставка костюмов народов Прибайкалья «Мы - россияне» в Дни русской духовности и культуры «Сияние России»	Октябрь г. Иркутск	ОЦНТиД отдел народного творчества
10. Областная научно-практическая конференция «Программно методическое и информационное обеспечение культурно-досуговых учреждений Иркутской области	Ноябрь г. Иркутск	ОЦНТиД

V. Информационно-издательская деятельность

Вид деятельности	Сроки	Ответственные
1. Методические рекомендации по жанрам (3 брошюры)	Февраль Апрель Октябрь	Информационно-методический отдел
2. Буклет, посвященный 20-летию творческой деятельности народного творческого объединения «Колорит». г.Братск (автор С.М.Арбатский)	Февраль	ОЦНТиД, Братский отдел культуры
3. Подготовить методическое пособие в помощь руководителям хореографических коллективов «Рисунки, разводки, переходы»	Май	Отдел народного творчества
4. «Фольклор Иркутской области» 6 выпуск	Май	
5. Информационно-методический сборник «Народная культура Приангарья»	Июнь Декабрь	Информационно-методический отдел
6. Состояние и перспективы развития народной культуры тофов. Иллюстрированный сборник		Отдел декоративно-прикладного искусства
7. Методические рекомендации по лоскутному шитью. Автор М.И.Онучкова		ОЦНТиД, Нижнеудинский отдел культуры
3. Подготовить методические материалы из опыта работы с национально-культурными коллективами в Зиминском районе	Декабрь	Отдел народного творчества
9. Тезисы НПК «Программно-методическое и информационное обеспечение учреждений культуры клубного типа Иркутской области»	Декабрь	Информационно-методический отдел
10. Сотрудничество со средствами массовой информации Иркутской области, научно-популярными изданиями Министерства культуры РФ («Клуб»; «Встреча»; «Народное творчество»)	В течение года	Все отделы ОЦН-ТиД
11. Радиопередачи - «О музыке с любовью» - «Иркутская панорама» - «Новости»	1 раз в месяц 2 раза в месяц 2 раза в месяц	Информационно-методический отдел

V. Совместная работа с национально-культурными объединениями

Вид деятельности	Сроки	Ответственные
1. Праздник народного национального костюма При- саянья в Зиминском районе	Февраль	Совместно с отде- лом по националь- ным отношениям
2. Национальный белорусский праздник «Гуканье вес- ны»	Март	Совместно с отде- лом по националь- ным отношениям
3. Традиционный праздник Восточных культур	Май	Совместно с отде- лом по националь- ным отношениям
4. Областной фестиваль русского фольклора и танца	Июнь	Совместно с отде- лом по националь- ным отношениям
5. VIII областной фестиваль национальных культур - «Дружба народов - единство России»	Июль	Совместно с отде- лом по националь- ным отношениям
6. Областные Ордынские игры	Июль	Совместно с отде- лом по националь- ным отношениям
7. I - Областной фестиваль украинской песни	Июль	Совместно с отде- лом по националь- ным отношениям

VI. Выставочная деятельность

Название	Территория	Дата
1. Юбилейная выставка народного творческого объединения «Колорит»	г. Братск	Январь
2. Художник в любительском театре, театре ку- кол	ОЦНТиД Кирюнин В.Д.	Февраль
3. Выставка «Изобразительное и декоративно- прикладное искусство»	г. Саянск Картинная галерея	Март
4. «Златые игры первых лет». Выставка игрушки и игрового инвентаря	ОЦНТиД Назаркин А.Д.	Апрель
5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	г. Тулун	Май
6. Кукла, игрушка, костюм. Областная выставка из фондов ОЦНТиД	ОЦНТиД Зелинская О.В. Читнаева Л.Ю.	Июнь Июль Август
7. «Сибирский край, сибирская земля» - фотовы- ставка	ОЦНТиД Плотник В.Е.	Сентябрь
8. Выставка в рамках областного фестиваля «Си- яние России», «Храмы России»	г. Усолье-Сибирское	Октябрь
9. Выставка «Книга о культуре. Книжный исто- рический фонд ОЦНТиД»	ОЦНТиД Явна О.И.	Ноябрь
10. Декоративно-прикладное творчество Усть- Ордынского нац. автономного округа	пос. Усть-Орда Центр ремесел	Декабрь

11. «Единство России» - выставка прикладного творчества народов, населяющих Иркутскую область	Районы Иркутской области, ОЦНТиД	С 5 по 20 июня (День независимости)
12. Выездная выставка «Сибирская народная игрушка» детской игрушки из коллекции А.Д. Назаркина в краеведческий музей г. Тулун	ОЦНТиД (А.Назаркин)	Май

VII. Курсы повышения квалификации кадров

Вид деятельности	Сроки	Ответственные
1. Детское танцевальное творчество	С 19 по 29 января	Отдел народного творчества
2. Методы, формы, приемы работы в любительском кукольном театре	С 09 по 21 февраля	Отдел народного творчества
3. Курсы повышения квалификации для директоров СДК и РДК	Февраль - март	Информационно-методический отдел
4. Зональные конкурсы ведущих развлекательно-игровых программ	Март Апрель	Информационно-методический отдел и народного творчества
5. Всероссийские курсы повышения квалификации методистов в г. Москве	Март-апрель	Информационно-методический отдел
6. Курсы повышения квалификации руководителей методических служб ГДК и РДК, методистов «Программно-методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых учреждений»	5-7 апреля	Информационно-методический отдел
7. Областной конкурс методических служб	Октябрь	Информационно-методический отдел
8. Режиссура массовых театрализованных представлений и праздников	С 15 по 27 ноября	Отдел народного творчества

VIII. Командировки в районы области

Баруткина Е.А.

1. Усольский район
2. Черемховский район
3. Зиминский район
4. Тулунский район
5. Ольхонский район

Демидова Н.В.

1. Зиминский район
2. Заларинский район
3. Ольхонский район

Ленкова Н.И.

1. Усольский район
2. Зиминский район
3. Киренский район

Королькова М.И.

1. Усольский район
2. Нижнеудинский район

Матлах В.В.

1. г. Ангарск
2. г. Железногорск

Кирюнин В.Д.

1. Казаченско-Ленский район
2. Нижнеилимский район
3. Усольский район
4. Ольхонский район

Назаркин А.Д.

1. Тулунский район
2. Зиминский район
3. Ольхонский район
4. Иркутский район
5. Качугский район

Конторских О.В.

1. Качуг
2. Залари
3. Тулун
4. Усть-Кут
5. Слюдянка

Кородюк Г.М.

1. Качуг
2. Залари
3. Тулун
4. Усть-Кут
5. Слюдянка

Кожевникова Е.В.

1. Нижнеилимский район

2. Тулунский район
3. Качугский район

Зелинская О.В.

1. Зиминский район
2. Усольский район
3. Слюдянский район

Читнаева Л.Ю.

1. Черемховский район и город
2. Куйтунский район
3. Балаганский район
4. Тайшетский район

Директор
центра народного творчества и досуга

Иркутского

Областного
Ваховская Л.Г

ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА

*О.В.Конторских,
зав. информационно-методическим отделом*

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Приоритетное направление в работе Областного центра народного творчества и досуга в 2003 году - активизация деятельности методической службы. В целях совершенствования системы методического руководства в августе этого года был создан информационно-методический отдел.

Проблемы методического обеспечения деятельности учреждений культуры в настоящее время особо остры. Это объясняется все более усиливающимися противоречиями между назначением культурно-досуговой деятельности и ее практическим воплощением. Основная цель методического руководства заключается в сокращении разрыва между проектирующей культурно-досуговой деятельностью и ее практическим воплощением, в обеспечении этого процесса всеми видами практической помощи в ее различных областях и формах.

Основными функциями методического руководства социокультурной деятельностью являются: информационная, аналитическая, планово-прогностическая, проектировочная, организационно-координационная, обучающая, контрольно-диагностическая. Только при осуществлении всех этих функций можно добиться конечной цели методического руководства – достижения наивысшего уровня работы всех культурно-досуговых учреждений Иркутской области. Для реализации этой цели необходимо:

вывести методическое обеспечение на уровень, при котором может осуществляться управление процессом развития методики и обеспечиваться постоянное совершенствование практической деятельности культурно-досуговых учреждений;

подвести практическую методику к уровню передовой теории и практики культурно-досуговой деятельности;

достигнуть выравнивания уровня работы различных учреждений культуры.

Продуктивность методического руководства зависит от решения следующих задач:

- постоянное изучение и анализ новейших достижений практической методики и внедрение передового опыта в массовую практику;
- создание условий для моделирования, апробирования и внедрения прогрессивных, нестандартных культурно-досуговых программ с учетом изменяющихся общественных потребностей;

- создание системы повышения профессионального мастерства работников культуры на основе изучения новейших достижений методики, новаторских приемов и методов культурно-досуговой работы, обмена передовым опытом;
- внедрение системы информационного обеспечения методических органов и учреждений культуры, обеспечение практиков качественными методическими материалами, содействие в обмене передовыми методиками между учреждениями культуры;
- оказание практической помощи учреждениям культуры в освоении новых методов, передовых методик организации и осуществления культурно-досуговых программ.

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что суть методического руководства сводится к установлению общепризнанного, апробированного, устоявшегося, достаточно высокого и доступного уровня методики, со всеми индивидуальными местными особенностями и чертами.

Эффективность методического руководства заключается в анализе, поиске передовых методик, их апробации, моделировании, а также внедрение новых, наиболее оптимальных в конкретных условиях культурно-досуговой деятельности; в регулировании процесса в соответствии с актуальными проблемами реструктуризации всех сфер жизни общества с учетом изменяющихся потребностей и уровня духовного развития различных групп населения.

Исходя из основных функций, целей и задач мы сформулировали основные виды деятельности информационно-методического отдела ОЦНТиД на 2004-2005 гг.:

- осуществление сбора, обработки, обобщения, анализа и распространения информации о деятельности культурно-досуговых учреждений Иркутской области;
- создание справочно-информационного, сценарно-методического и репертуарного фонда;
- создание картотеки фонда;
- изучение проблем в сфере деятельности культурно-досуговых учреждений области;
- определение приоритетных направлений организации досуга населения и участие в разработке и выполнении программ развития культуры региона;
- проведение мероприятий по патриотическому воспитанию;
- проведение областных конкурсов методических служб, методических материалов, конкурса «Лучший методист года»;
- принятие мер по повышению профессионального уровня кадров культурно-досуговых учреждений путем проведения семинаров, стажировок, конференций, курсов повышения квалификации.

Для решения поставленных задач 28-29 ноября 2003 года на базе Усольского районного отдела культуры был проведен областной семинар «Информационно-аналитическое обеспечение деятельности учреждений социокультурной сферы для руководителей методических служб, методистов учреждений культуры клубного типа», в котором приняло участие 30 представителей из 19 территорий области. Информационно-методическим отделом был представлен проект областной целевой программы ОЦНТиД «Эффективное развитие информационно-методического обеспечения социокультурной сферы Иркутской области». Основная цель программы: создание системы обеспечения информационно-методической деятельности учреждений культуры клубного типа Иркутской области. Программа состоит из восьми основных блоков, реализация которых состоится в течение 2004-2005 года.

Проект программы «Эффективное развитие информационно-методического обеспечения социокультурной сферы Иркутской области» был одобрен участниками семинара. На семинаре выступили:

1. Соха Светлана Семеновна, зам. директора ОЦНТиД с сообщением: «Цели и содержание методической работы ОЦНТиД в 2003 году».
2. Крыжникова Валентина Николаевна, зав. отделом культуры Усольского района: «Инновационный подход в организации методической службы отдела культуры Усольского района».
3. Конторских Ольга Васильевна, зав. информационно-методическим отделом ОЦНТиД: «Проект целевой программы ОЦНТиД «Эффективное развитие информационно-методического обеспечения социокультурной сферы на 2004-2005гг».
4. Кожевникова Евгения Валентиновна, методист ОЦНТиД: «Анализ планирования деятельности методических служб учреждений культуры клубного типа».
5. Кородюк Галина Михайловна, методист ОЦНТиД: «Технология изучения, обобщения и распространения опыта работы – средство осуществления аналитического обеспечения деятельности учреждений культуры клубного типа».
6. Салищева Елена Вениаминовна, зав. сектором по развитию культуры, искусства и кино Усольского районного отдела культуры: «Системный подход в организации деятельности методического сектора».
7. Уварова Ольга Михайловна, зав. методическим центром Заларинского комитета по культуре: «Обеспечение информационно-аналитической деятельности методического центра».
8. Кочева Марина Михайловна, методист по работе с сельскими клубами Шелеховского отдела культуры: «Формирование компьютерной базы данных методического центра».
9. Явна Ольга Ивановна, методист-библиотекарь ОЦНТиД: « О состоянии методического фонда библиотеки ОЦНТиД».

10. Новикова Марина Григорьевна, зав. методическим отделом Зиминского районного комитета по культуре: «Клуб «Профессионал» - способ осуществления методического руководства культурно-досуговой деятельности».

Некоторые из этих выступлений помещаем на страницах сборника.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

В городском Доме культуры «ПРОМЕТЕЙ» пос. Новая Игирма Нижнеилимского района имеется комплект (новый, не бывший в употреблении) механического оборудования сцены производства Саратовского завода. Комплект включает в себя штанги противовесов, противовесы, блоки одно-, двух-, трех- и четырехручьевые, трюмные блоки. Комплект рассчитан на 30 подъемов. Возможно, кому-нибудь потребуется. Можем продать или обменять на другое оборудование. Наши потребности:

- Инструменты духового оркестра;
- Многотембровый 5 – рядный баян (кнопочный аккордеон);
- Сценический свет (софиты, рампа).

Директор ГДК А.С.Ступин.

Наш адрес:

665684, Новая Игирма, Нижнеилимский район, Иркутская область, микрорайон «Химки». Телефон (266) 62 – 468.

ОБЛАСТНАЯ ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА ОЦНТИД

«ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ НА 2004-2005 ГГ.»

Цель: Создание системы обеспечения информационно-методической деятельности учреждений культуры Иркутской области.

2004 год



2005 год



Ожидаемые результаты:

- создание оптимальных условий для развития системы методического обеспечения;
- разработка методического инструментария для организации эффективной информационно-методической деятельности;
- создание банка данных опыта деятельности социально-культурной сферы Иркутской области

ТЕХНОЛОГИЯ ОБОБЩЕНИЯ ОПЫТА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая деятельность учреждений культуры клубного типа на современном этапе должна базироваться на изучении, анализе и распространении передового опыта. В связи с этим информационно-методический отдел Областного Центра народного творчества и досуга разрабатывает целевую областную программу по эффективному развитию информационно-методической деятельности и ставит следующие задачи: выявление, обобщение и распространение лучшего опыта работы учреждений культурно-досуговой сферы; организация обмена опытом деятельности работников культуры; создание и организация творческих лабораторий, семинаров, научно-практических конференций; распространение творческого опыта через издание материалов в информационно-методическом сборнике «Народная культура Приангарья». Для реализации этих задач необходимо разработать единый методический инструментарий.

Нами продумана технологическая схема, которая позволяет системно подойти к организации процесса обобщения опыта. Она состоит из четырех компонентов:

Теоретические основы обобщения опыта.

Технология описания опыта.

Распространение и внедрение опыта.

Результаты обобщения опыта.



4. Результаты обобщения опыта:

- Повышение профессионального мастерства;
- Изменение ценностных установок работников культурно-досуговой сферы;
- Овладение методикой обобщения опыта;
- Создание методической продукции;

Теоретические основы обобщения опыта

Знание методистами теоретических основ обобщения опыта обеспечивает повышение уровня профессиональной деятельности. Изучив научно-педагогическую литературу, мы выявили сущность следующих понятий:

обобщение опыта;

опыт культурно-досуговой деятельности;

передовой опыт;

критерии передового опыта;

методы изучения, анализа и обобщения передового опыта.

Обобщение опыта – вид методической деятельности, предполагающий выбор и изучение какого-либо конкретного опыта, осмысление, анализ и обоснование, обобщенное систематизированное его описание; результат методической деятельности, ее продукт.

Под опытом культурно-досуговой деятельности следует понимать совокупность практически усвоенных работниками культуры знаний, умений, навыков, способных достичь положительных результатов.

Передовой опыт культурно-досуговой деятельности – это научно-обоснованные, апробированные практикой знания, умения и навыки использования прогрессивных форм, методов, приемов и способов работы, обеспечивающие наивысшую эффективность.

Опыт различают:

по масштабу: единичный и типичный, индивидуальный, групповой и массовый;

по новизне: новаторский, творческий, репродуктивный;

по качеству: передовой, положительный, эффективный, неэффективный, рациональный, нерациональный, отрицательный. Все эти признаки находятся во взаимосвязи.

В научной организации труда выделяют три основных подхода в трактовке передового опыта: образец хорошей работы; деятельность, в которой воплощены в жизнь выводы научных исследований и благодаря этому достигаются принципиально новые результаты; как новаторство с его творческими находками, открытием нового, оригинального знания.

Критерии передового опыта:

новизна опыта;

актуальность и перспективность опыта;

высокая результативность опыта;
стабильность опыта;
соответствие достижениям современной науки;
оптимальность опыта;
возможность его применения другими.

Методика обобщения опыта включает 6 этапов деятельности по обобщению опыта:
определение целей и задач исследования, выбор объекта;
разработка программы изучения опыта;
сбор информации;
систематизация и обработка собранного материала;
обобщение;
распространение и внедрение обобщенного опыта работы.

Методы изучения опыта: наблюдение и анализ мероприятий, изучение методической документации, беседа, сравнение, опрос, эксперимент, методические задания по описанию своего опыта в целом или отдельных приемов и методов своей работы и их результатов.

Анализ опыта:

Личностный включает:

принципы, методы, приемы, используемые культработником в своей работе, и которые могут быть использованы и другими (объективная сторона опыта);

стиль работы, характер взаимоотношений в творческом коллективе, способности культработника в организации деятельности (субъективная сторона, которая не может быть прямо перенесена в опыт других).

Функциональный предполагает анализ отдельных методов, приемов, способов организации культурно-досуговой деятельности.

Технология описания опыта

Описание опыта культурно-досуговой деятельности осуществляется при использовании двух составляющих: применение исследовательского подхода в выборе, изучении, анализе и обобщении; а также методическое обеспечение процесса обобщения опыта.

Исследование культурно-досуговой деятельности представляет собой процесс выработки новых знаний о закономерностях, структуре и механизмах, содержании, принципах и технологиях; является одним из видов познавательной научной деятельности. Исследование характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью, точностью. Культурно-досуговая деятельность сегодня стала настолько сложной, что она не может быть прежней: в ней элемент исследования неизбежен в силу неповторимости социальных

условий, среды, уникальности работников социально-досуговой сферы, разнообразия решаемых задач культурно-просветительной работы. Любое исследование предполагает определение общепринятых методологических параметров. К ним относятся: проблема, тема, объект и предмет исследования, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения.

Основными критериями качества исследования являются критерии актуальности, новизны, теоретической и практической значимости. Исследовательская деятельность предъявляет высокие требования к качествам личности методиста-исследователя: научное психолого-педагогическое мышление, которое обеспечивает анализ успехов и неудач в работе, формулирование новых идей и концепций; высокий уровень методического мастерства; потребность в профессиональном самовоспитании, критическом анализе и разумном использовании передового опыта, применение научных разработок в своей деятельности. Методическая работа без исследования процессов культурно-досуговой деятельности является малоэффективной, неизбежно обедняет деловой мир методистов и культработников. Творчество без исследования невозможно.

Концепция технологии разработки и оформления результатов культурно-досуговой деятельности Иркутской области

Инновации в культурно-досуговой деятельности поставили задачу создания программ, проектов, методических пособий, разработок и других видов методических материалов.

Создание информационно-методического отдела и разработка в связи с этим Целевой программы областного Центра народного творчества и досуга на 2004-2005 год «Эффективное развитие информационно-методического обеспечения социально-досуговой сферы Иркутской области» определили необходимость разработки технологии подготовки и оформления результатов деятельности учреждений культуры клубного типа.

Ее актуальность заключается в следующем:

- Развитие информационно-методического обеспечения системы учреждений клубного типа на основании Закона о культуре РФ.
- Обеспечение системного подхода к методической подготовке работника культуры (методика исследовательской деятельности) для успешной реализации обобщения опыта в учреждениях культуры клубного типа.

Новизна заключается в системном подходе к подготовке и оформлению результатов деятельности в контексте областной целевой программы.

Цель: разработка, подготовка и оформление методических материалов из опыта деятельности учреждений культуры клубного типа.

Задачи:

Совершенствование методического обеспечения в условиях обновления содержания деятельности социально-досуговой сферы;

Создание банка данных актуального опыта в учреждениях культуры клубного типа и систематическое его пополнение;

Популяризация направлений, программ и проектов учреждений культуры клубного типа;
Целенаправленное формирование методики исследовательской деятельности в интересах общего роста профессионального мастерства.

Ожидаемые результаты:

- разработка методического инструментария для организации эффективной деятельности по обобщению опыта работы;
- целенаправленное развитие творчества работников учреждений культуры клубного типа.

Примерная схема описания опыта

1. Четкое определение наименования опыта, указание его адресата и автора (группы авторов). В самом наименовании материала должна быть четко отражена основная характеристика опыта, область применения, характер решаемой проблемы, ведущая идея – центральная основная мысль, вытекающая из опыта, главное, наиболее существенное в деятельности автора. Автору необходимо указывать принципы, средства и положения, которыми он руководствуется для достижения поставленной цели.

2. Теоретическая база опыта (какие теории, законы, закономерности творчески реализуются автором);

Новизна опыта: открытия (выдвижение новых идей культурно-досуговой деятельности и их воплощение в конкретной системе деятельности); изобретения (преобразование, конструирование отдельных элементов системы учреждений культуры клубного типа, средств, методов, условий деятельности); усовершенствования представляют собой непосредственную деятельность культработника, который по-своему использует и оригинально комбинирует известные формы и методы работы. Главная ценность его в том, что он дает образцы профессиональной гибкости, прозорливости, умение применять общие правила в конкретной ситуации. Этот рационализаторский уровень творчества – результат и проявление профессионального мастерства.

4. Технология опыта (Формы, приемы, методы, использованные автором в работе):

- цели и задачи деятельности;
- содержание деятельности;
- организация культурно-досуговой деятельности;
- связь полученных результатов с поставленными целями, задачами и способами деятельности;
- результативность, условия и возможности применения данного опыта.

В итоге обобщения любого опыта должен быть сделан вывод о том, каковы результаты действий, чем они отличаются от результатов других в тех же условиях. При этом необходимо указать оптимальное время, затраченное на достижение данных результатов.

Распространение и внедрение опыта

Распространение и внедрение опыта должно быть организовано методическими центрами совместно с органами культуры. Задача состоит в том, чтобы раскрыть значимость и необходимость процесса распространения и внедрения передового опыта и помочь использовать его в работе учреждений культуры клубного типа.

1 этап – организационный: разработка модели развития информационного пространства учреждений культуры клубного типа Иркутской области, планирование содержания деятельности по оформлению методических материалов и их изданию.

2 этап – обеспечение методическими материалами и документами:

- содержательная характеристика видов методической продукции;
- рекомендации по оформлению методических материалов;
- положения о конкурсе методических работ;
- положение об областном конкурсе методических служб;
- положение об областном конкурсе методического мастерства «Лучший методист учреждения клубного типа»
- разработка анкет для диагностики спроса и потребностей в методических материалах;
- классификатор методических материалов;
- правила оформления методических материалов;
- рекомендации по оформлению банка данных творческого опыта и результатов культурно-досуговой деятельности;
- памятка по обобщению опыта своей работы.

3 этап – разработка планов и программ работы методических объединений, семинаров, творческих лабораторий, научно-практических конференций, курсов повышения квалификации.

4 этап – аналитический: диагностика результатов информационно-аналитической деятельности (1 раза в год); определение основных направлений научно-методической помощи, разработка рекомендаций методистам-исследователям; подготовка материалов по программам, методическим разработкам, рекомендациям и другим видам методических материалов; подготовка материалов по оформлению обобщения опыта работников учреждений культуры клубного типа.

5 этап -информационное обеспечение

5.1. Приоритетные формы распространения методических материалов из опыта работы:

- Банк данных опыта культурно-досуговой деятельности
- Методические объединения
- Семинары
- Консультации

- Курсы повышения квалификации
- Научно-практические конференции
- Выставки (тематические, персональные, итоговые)
- Газетные публикации
- Интернет.

5.2. Одним из основных факторов распространения передового опыта является издание научно-методических материалов.

Предполагаемые виды методической продукции:

- информационные: аннотация, бюллетень, газета, выставка, реферат, статья;
- организационные: программа, методическая разработка, памятка, инструкция, методические рекомендации;
- прикладные: сценарий, картотека, каталог, плакат, график, методическое пособие, методический сборник.

Требования к составлению методического материала, распространяющего передовой опыт:

соответствие целям и задачам культурно-просветительной работы;

диалектичность: объяснять все перемены, достижения в области методики культурно-просветительской работы, давать интерпретацию новому опыту; информация об опыте не должна состоять из одних фактов, - нужен анализ, включающий сведения о причинах возникновения нового опыта, условиях, значении его результативности, возможности применения, типичных ситуациях его воспроизведения и т.д.

своевременность;

точное отражение информации об опыте;

полное представление о рекомендуемом опыте;

разрабатывать методический материал с учетом свойств восприятия текстовой информации;

основная смысловая нагрузка материала должна приходиться на начало текста;

текст должен быть кратким и по возможности не содержать длинных предложений и слов;

в тексте не должно быть непонятных слов и терминов;

тип и размер шрифта должен быть легко читаемым.

4. Результаты обобщения опыта

В результате обобщения опыта культурно-досуговой деятельности предполагается:

1. Расширение теоретических и практических знаний по подготовке и оформлению методических материалов.
2. Обучение владению технологией процесса методического обеспечения культурно-досуговой деятельности.
3. Создание методической продукции.
4. Формирование банка данных методической продукции.

Разработка технологии дает возможность целенаправленного управления процессом оформления методических материалов по результатам обобщения педагогического опыта.

Деятельность культурно-досуговых учреждений будет эффективной, если работники методических центров будут повседневно анализировать факты, явления, процессы деятельности, научатся делать правильные выводы и обобщения, принимать верные решения, добиваться высокой действенности и результативности работы. Поэтому понимание сущности, знание основных этапов, принципов, методов аналитической деятельности являются обязательными для каждого методиста.

Список рекомендуемой литературы

1. Бирженюк Г.М., Бузене Л.В., Горбунова Н.А. Методическое руководство культурно-просветительной работой: Учеб.пособ. – М.: Просвещение, 1989. –с.50-95.
2. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: М.: МГУК,1998.
3. Кочетов А.И. Культура педагогического исследования.- 2-у изд., испр.и доп.- Мн.: Ред.журн. «Адукацыя і выхаванне», 1996. –312с.
4. Методическая деятельность. Словарь – справочник. – Пермь., 1990, 89 с.
5. Мижериков В. А. Психолого- педагогический словарь (для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений)., «Феникс», Ростов- на – Дону, 1998.
6. Общие требования к текстовым документам: ЕСКД. ГОСТ 2.105-95. Минск: Изд-во стандартов, 1996. 36 с.
7. Примерное положение о порядке подготовки, оформления и издания методической, учебной и научной литературы в ИГЭА / Сост. Т.И. Сизых. Иркутск: Изд-во ИГЭА, 2001. 44 с.
8. Стандарты по издательскому делу /Сост.: А. А. Джиго, С.Ю. Калинин. М.: Юристь, 1998. 376 с.
9. Стрельцов Ю.А. Научно-методические основы культурно-просветительной работы. – М.:, 1988.

*М.Г.Новикова,
зав. методическим центром
управления культуры администрации Зиминского района*

РОЛЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА В ПОВЫШЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ СПЕЦИАЛИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА

Методическая служба Зиминского районного Управления культуры осуществляет решение следующих задач: изучение, накопление, разработка, анализ новейших достижений практики клубной работы, внедрение передового опыта в практику учреждений культуры, повышение профессионального мастерства, информационное обеспечение учреждений культуры, развитие творческого потенциала специалистов, оказание практической помощи учреждениям культуры в освоении новых форм работы.

На базе Зиминского районного центра культуры было создано районное клубное объединение. В структуру клубного объединения входят пять клубных комплексов: Батаминский, Масляногорский, Самаринский, Кимильтейский, Филипповский. В их составе 25 учреждений культуры, в том числе автоклуб, АКБ, два Дома народного творчества, Дом ремесел.

В методический кабинет поступает информация об опыте учреждений культуры России. Информация фиксируется на карточках первичного учета и хранится в картотеке. Также существует картотека сети клубных учреждений, картотека кадров, клубных формирований, народных коллективов. Оформлены выставки: «Возрождение новых традиций в районе», «Организаторам досуга», «Обобщение опыта клубных учреждений района». Хронику культурной жизни района представляют альбомы о практической работе клубных учреждений, вырезки из газет и фотографии.

Каждое учреждение культуры Зиминского района уже накопило собственный опыт: Батаминский сельский культурный комплекс работает по программе «Имя в наследство»; Перевозский Дом досуга больше внимания обращает на организацию свободного времени семьи; У-Хазанский СДК имеет опыт привлечения населения в кружки художественной самодеятельности (в клубе работает 12 самодеятельных коллективов). Опыт работы этих клубов изучен, обработан и рекомендован в практику других учреждений культуры района.

С 1993 года методкабинет начал социологические исследования состояния досуговой деятельности. Разработаны анкеты: «Интересно ли в Вашем клубе»; «Анкета опроса посетителя клубного мероприятия» и др. Затем эти анкеты обрабатываются, составляется аналитическая справка.

Методисты РЦК один раз в неделю выезжают в район с методической проверкой, смотрят состояние материально-технической базы, оформление информационных уголков, планирование и отчетность клуба, наличие методического

материала, ведение документации. Для этого разработана «Памятка методической проверки». Методисты составляют справки по итогам проверки, где указывают недостатки в работе и дают рекомендации по их устранению.

Одной из главных задач методической службы является повышение профессионального мастерства работников клубных учреждений. Наиболее распространенная форма повышения квалификации - собеседование или консультация. Ведется журнал учета вновь прибывших работников.

Для повышения профессионального уровня специалистов проводятся семинары, конференции, совещания, круглые столы. Семинар организуется два раза в год. Тематика семинаров разнообразна: «Менеджмент и маркетинг культурно-досуговой деятельности»; «Семья глазами молодежи»; «Клуб, библиотека, школа - центры экологической культуры»; «Композиция и постановка танцев». После семинара идет практическое занятие.

Уже несколько лет работает школа художественных руководителей, курс обучения в них проходит в течение одного года, один раз в месяц. На занятиях художественные руководители получают новейшую информацию, обмениваются опытом работы. Также действует школа клубного работника для директоров СДК и школа для клубных работников, не имеющих специального образования.

Новой формой повышения квалификации работников культуры района является программа методического клуба «Профессионал».

Система повышения профессиональной подготовки в методической службе Зиминского районного комитета по культуре имеет достаточный опыт. Совершенствование профессионального мастерства является приоритетным в работе комитета, так как кадры всегда были и остаются важнейшей составляющей деятельности учреждений культуры. В комитете 73 работника. 42 имеют профессиональное образование, из них профильное образование у 17 человек (23%).

В этих условиях возрастает роль и значение методических служб в повышении профессионального мастерства клубных работников, а также переподготовки кадров, совершенствование их профессиональных знаний. Существующая в течение нескольких лет школа клубного работника имеет 4 секции: директора СКК, художественные руководители, мастера, заведующие домами досуга и работники, не имеющие специального образования. Школа удовлетворяет профессиональные запросы. Но методическая служба, имеющая богатейший творческий потенциал, уже выросла из той системы, по которой работала ранее. Ликвидация пробелов в базовом образовании специалистов, их переподготовка, семинары, школы, творческие лаборатории, конференции дали толчок, заставивший изменить подходы в системе повышения квалификации.

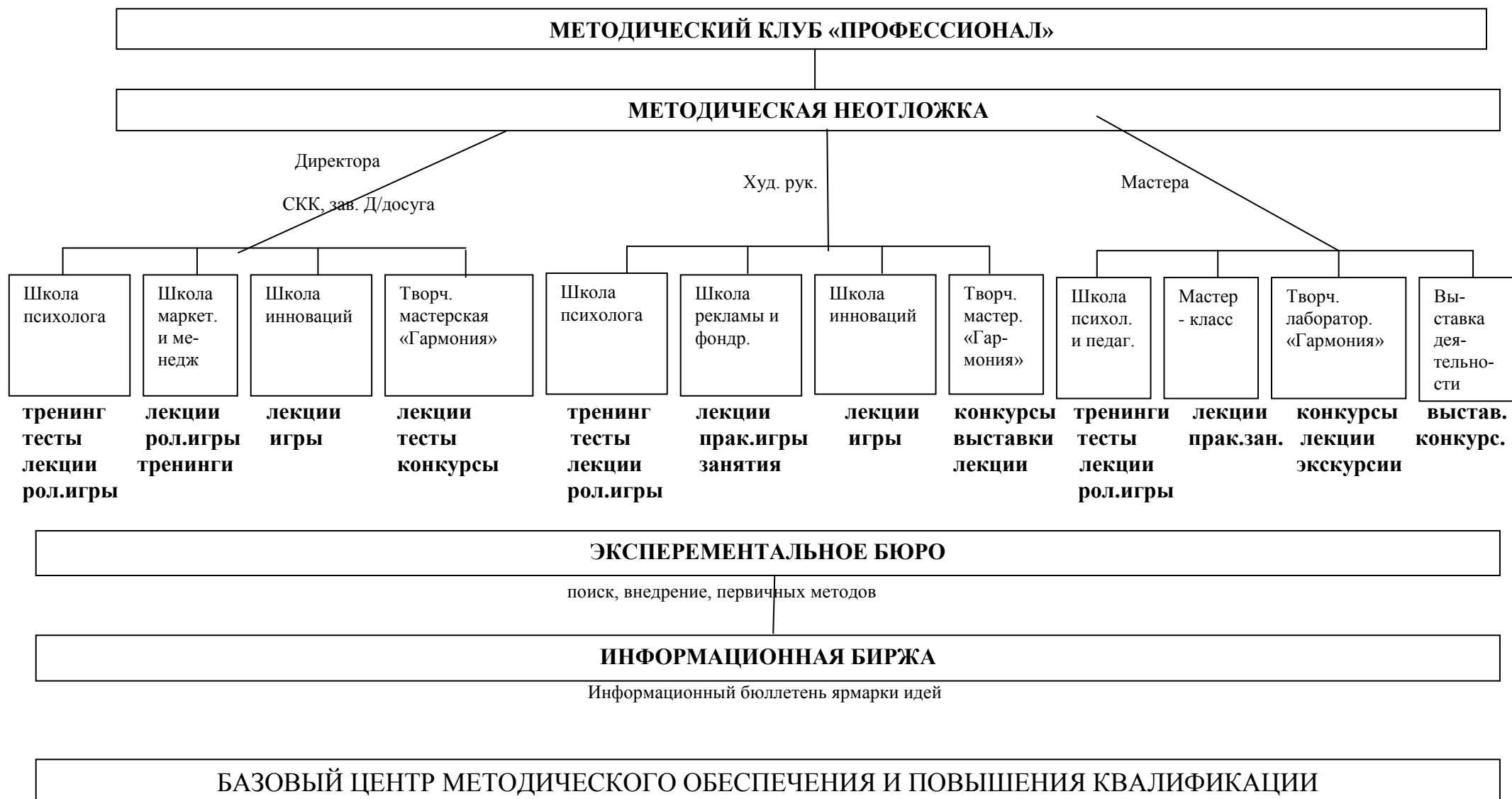
Создание программы клуба «Профессионал» в рамках региональной «Культура Присянского региона» послужит созданию единого методического центра учреждений культуры четырех территорий: Зиминского, Куйтунского, Тулунского и Нижнеудинского. Данная структура призвана стать основным звеном механизма реализации программы, обеспечить ее методическую и практическую поддержку.

Методический клуб «Профессионал» решает следующие задачи:

- Система маркетинговых исследований (спрос, реклама);
- Привлечение к реализации программы ведущих специалистов в сфере методического обеспечения;
- Создание комплекса практических мероприятий, направленных на повышение профессионального мастерства каждого клубного работника;
- Создание условий для самообразования клубных кадров.

Обучение кадров - дело сложное и трудоемкое. Программный подход к организации повышения профессионального уровня обеспечит развитие качества социокультурной деятельности в регионе, сохраняя при этом возможность гибко и своевременно реагировать на происходящее.

СИСТЕМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ЗИМИНСКОГО РАЙОНА НА 2003-2004 ГГ.



ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Никто не сомневается, что от информации, оперативности ее нахождения и использования все в большей и большей мере зависит качество выполняемой работы. Создание системы информационно-аналитической деятельности в районной методической службе позволяет эффективно организовать работу в учреждениях культуры клубного типа. Для успешной организации этой деятельности методист должен владеть теоретическими знаниями. Авторы учебного пособия «Методическое руководство культурно-просветительной работой» Бирженюк Г.М., Бузине Л.В., Горбунова Н.А. предлагают такую методику: понятие, задачи, методы, средства накопления и фиксации информации, средства обработки и анализа, техника внедрения информации.

Основные задачи информационно-аналитической деятельности:

- постоянное изучение и анализ новейших достижений практической методики, внедрение передового опыта в массовую практику;
- создание условий для моделирования, апробирования и внедрения прогрессивных, нестандартных культурно-досуговых программ с учетом изменяющихся общественных потребностей;
- внедрение системы информационного обеспечения учреждений культуры, обеспечение практиков качественными методическими материалами;
- оказание практической помощи учреждениям культуры в освоении новых методов работы с людьми, передовых методик организации и осуществления культурно-досуговых программ.

Методист должен знать, что содержание информационно-аналитической деятельности представляет собой систему сбора, комплектования банка данных, обработку, хранение и распространение информации по социокультурной деятельности в районе.

Методы сбора информации

В своей деятельности методические центры используют следующие методы сбора информации: метод анализа документов, метод наблюдения, метод опроса.

Метод анализа документов:

календарные планы работы, рецензии в печати, журналы учета массовых мероприятий, занятия в коллективах, отзывы посетителей о массовых мероприятиях, карточки оперативного учета мероприятий, протоколы обсуждения планов работы отдела, коллектива самодеятельности, любительского объединения, сценарии;

фотографии массовых мероприятий, фотографии и слайды оформления сцены, эскизы, видеоматериалы;

фонограммы массовых мероприятий, записи выступлений коллективов, музыка, тексты выступлений и др.

Метод наблюдения представляет следующую схему ориентиров: наблюдаемые (зрители, организаторы, участники); обстановка (место проведения мероприятия); поведение наблюдаемых (что и как делают участники, каковы стимулы его поведения); частота и продолжительность события.

Метод опроса (экспресс-интервью) выявляет:

реальную картину потребностей населения в сфере досуга и меру их удовлетворения в формах массовой и кружковой работы;

интерес населения к конкретным формам массовой работы, жанрам самодеятельности;

меру удовлетворенности населения в целом, отдельных групп массовой работы;

степень удовлетворенности практических работников методическими документами, действенность этих документов, глубину их внедрения в практику;

взаимосвязь между такими объективными показателями, как возраст, стаж, образование, должность работников, и характером, направленностью и другими параметрами их методических запросов.

Средства накопления и фиксации информации об опыте работы в учреждениях клубного типа

Вся поступающая информация должна быть зафиксирована на постоянном носителе. Закрепление информации происходит в следующих видах: фиксация на бумажном носителе (документ), на безбумажной основе (фотопленка, видеокассеты) и на цифровом носителе (дискета). Группа средств фиксации информации включает в себя:

Документальные средства (табели, журналы учета работы, тетради учета работы, дневники, записи наблюдений за работой, заявки на виды обслуживания, карточки, записи опыта, сведений о работниках и пр.);

Технические средства (магнитофон, диктофон, кино-, фото, видеоаппаратура, компьютер).

Средства фиксации информации должны обеспечивать широту освещения социокультурной деятельности и глубину проникновения в их механизмы.

Одним из средств фиксации информации являются карточки записи. Они применяются при фиксации опыта в любых его проявлениях: карточки записи массового мероприятия, карточки записи индивидуальной работы, карточки записи запросов специалиста и т.д. К простым средствам хранения информации относятся папки, альбомы, конверты, ящики, футляры, подставки и др. Они не должны занимать много места и размещаться таким образом, чтобы нахождение содержащегося в них материала затрачивалось как можно меньше времени. В тех случаях, когда информация зафиксирована на карточках первичного учета, для их хранения пользуются картотеками. Способ хранения при помощи картотеки наиболее удобный и эффективный. Виды картотек:

картотека методик социокультурной деятельности, используемых в учреждениях в течение года;

картотека передового опыта своего учреждения;

картотека запросов специалистов учреждений;

картотека форм методической работы;

картотека передового, нового опыта, рекомендуемого для публикации;

картотека актива учреждения культуры клубного типа;

картотека участников самодеятельных коллективов.

Средства первичной обработки и анализа информации (об опыте культурно-досуговой деятельности)

К средствам и приемам, позволяющим справиться с этой разноуровневой, во многом неупорядоченной информацией, относятся статистические процедуры, позволяющие сделать содержательные выводы о многих параметрах изучаемого опыта деятельности клубов. Одним из первых этапов обработки первичных данных является группировка данных и сведение их в таблицу, что позволяет упорядочить статистический материал и представить его в наглядном виде. Простая группировка представляет собой упорядочение данных по одному признаку. Перекрестная группировка заключается в распределении данных по двум или более признакам, взятых в комбинации друг с другом. Наиболее простым и наглядным средством изображения полученных в процессе обработки данных могут служить графики.

Особенность методической работы проявляется в том, что только учет или обобщение данных на статистически значимом уровне еще не исчерпывают всех ее задач. Поэтому статистические данные должны дополняться качественными аспектами анализа практики социокультурной деятельности. Ведущее место принадлежит методическому анализу. Все данные, объективно отражающие опыт деятельности и поддающиеся дальнейшему анализу, фиксируются на специальных карточках методической записи мероприятий.

Накопление, первичная обработка, анализ методической информации о методике социокультурной деятельности на уровне ее практики служит предпосылка-

ми для реализации методической задачи – «объективизации» полученного знания, то есть опредмечивания прогрессивной методики в форме, доступной для ее передачи и распространения. Главным средством «объективизации» методического знания является *методический документ* (*методическое письмо, методическая справка, методическое сообщение, методические рекомендации, методическое описание опыта работы, методическая разработка, памятка, инструкция и др.*)

Техника внедрения прогрессивной методики в практику учреждений культуры клубного типа

Внедрить прогрессивную методику в практику – значит реализовать достижения теории и передового опыта социокультурной деятельности в деятельность коллектива или отдельных специалистов с целью повышения эффективности и качества их труда.

Распространение передового опыта – первый этап внедрения его в практику, в ходе которого должно происходить осознание специалистом учреждения ценности пропагандируемых достижений. Ведущая роль в распространении опыта принадлежит методическому кабинету. Кабинет должен быть оформлен так, чтобы специалист мог легко ориентироваться в методическом фонде. Распространение методистами передового опыта осуществляется путем организации справочно-консультационной работы. Распространение прогрессивной методики осуществляют и сами практики на открытых занятиях клубных объединений, кружков художественной самодеятельности, на семинарах-практикумах, мастер-классах.

Второй этап распространения прогрессивной методики – оказание методической помощи на местах. Последующим этапом внедрения прогрессивной методики в работу учреждения культуры клубного типа является повышение методической квалификации специалиста: семинары, стажировки, практикумы, научно-практические конференции, день клубного работника и др.

Организация информационно-аналитической деятельности методического центра комитета по культуре Заларинского района позволяет в комплексе решить вопросы, связанные как со сбором информации, так и ее накоплением и последующим анализом. Работа ведется с целью повышения эффективности и качества труда методистов и специалистов учреждений культуры клубного типа. Методический центр комитета по культуре района работает в трех направлениях:

обучение кадров, обобщение и распространение передового опыта;

внедрение новых форм работы в практику социокультурной деятельности учреждений;

накопление методического фонда.

Информацией для методической деятельности в нашем районе являются данные о материально-бытовом, социально-демографическом, культурном состоя-

нии района; пожелания вышестоящих органов культуры и администрации района.

Носители информации – наглядные средства, расположенные в кабинете методического центра. Информационное обеспечение методического кабинета включает карту-схему и картотеку. Карта-схема наглядно показывает обеспечение культурным обслуживанием всех населенных пунктов района, т.е. работу всех действующих учреждений культуры в нем. Картотека дает представление:

- о данных по клубным работникам;
- о наличии и размещении коллективов художественной самодеятельности;
- о народных коллективах;
- о народных умельцах;
- о дипломантах смотров и конкурсов;
- о содержании методической литературы.

Вся поступающая в методический центр литература проходит обработку, библиографически описывается и заносится в картотеку. Последние шесть лет в системе ведет эту работу Марина Александровна Норвайшас. Разделы оформляются по алфавитному принципу: агитбригада, воспитание личности, дискотека, домоводство, инструментальные ансамбли, кинолюбительство, кулинария, литературный вечер, музыка, народное творчество, праздники (народные, календарные, православные, национальные), работа с детьми, рукоделие, работа клуба, театр, танцы, фонотека, фотолубительство, художественная самодеятельность, цирк, эстрада.

В методическом кабинете оформлены стенды, альбомы, посвященные различным направлениям культурно-досуговой деятельности, собраны папки с материалами, отражающими опыт лучших учреждений культуры (сценарии, рекомендации, описание опыта работы лучших учреждений культуры, афиши, программы, пригласительные билеты, фотографии), оформлена выставка пособий, методических сборников, издаваемых областным центром народного творчества и досуга, брошюры, клубный репертуар. Потенциал информационной работы очень высок. Но когда нет необходимой научно-методической литературы, не выписывается периодика, работать очень трудно. В связи с финансовыми трудностями наш методический центр ощущает все это на себе. Мы считаем, что сельские районы необходимо обеспечивать методическими пособиями, комплектовать централизованно.

Распространение опыта осуществляется в период проведения конкурсов, фестивалей художественной самодеятельности, на организованных районных семинарах. Методический центр организует традиционные мероприятия: «Играй, гармонь», «Звени, частушка», «Распахни, Россия, ширь души» в рамках фестиваля «Сияние России». Патриотическая тема широко раскрыта в таких мероприятиях: «Салют победы», на тематических вечерах «Комсомольская юность моя». Пользуются большой популярностью шоу-программы, игры КВН. Летом 2003 года методический центр совместно с центром по работе с молодежью ор-

ганизовал необычное мероприятие для поселка Залари – карнавал, посвященный Дню молодежи. В программу карнавальная феерии вошли конкурсы на лучший карнавальный костюм (индивидуальная номинация), карнавальная композиция (для коллективов и организаций), конкурс современного танца. В 2004 году поселку Залари исполняется 300 лет. И уже сейчас мы разрабатываем большую карнавальную программу.

Методический центр работает в тесном сотрудничестве со всеми структурными подразделениями районного комитета по культуре: центральной районной библиотекой, центром по делам молодежи, музыкальной школой, центром по профилактике наркомании, районным краеведческим музеем. Это позволяет вести работу с учреждениями культуры клубного типа качественно и эффективно.

Е.В. Салищева

*зав. сектором по развитию культуры,
искусства и кино отдела культуры
Усольского района*

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО СЕКТОРА ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ

Методический центр отдела культуры был создан на основании решения Усольского районного совета народных депутатов 01.09.1990 г. Приказом отдела культуры была утверждена структура методического центра:

ведущий методист;

методист по клубной работе;

методист по работе с детьми и молодежью;

методист по кино и видео.

В 1993 году в РДК был введен отдел по работе с детьми и молодежью и методические функции методиста были переданы заведующей отделом по работе с детьми и молодежью РДК. Это было введено с целью более активного влияния на работу учреждений клубного типа через непосредственную связь с детскими коллективами и оказания им методической помощи на месте.

С 01.05.02 г. штатная единица методиста библиотечной работы переведена в ЦРБ - это обусловлено необходимостью работы непосредственно с библиотечным фондом.

С 01.07. 03 г. Постановлением мэра Усольского района методический центр отдела культуры был преобразован в сектор по развитию культуры , искусства и кино со структурой:

Зав. сектором:

ведущий специалист по культурно-досуговой деятельности;

ведущий специалист по ДШИ;

специалист 1 категории по кино и видео. Эта структура необходима для более качественной координации и организации работы учреждений культуры района.

Сеть учреждений культуры насчитывает:

ДК - 23;

АКБ - 2;

Библиотек - 24;

ДШИ - 5;

Филиалов ДШИ - 2;

Действующих киноустановок -5;

Видеоустановок -9;

Коллективов, носящих звание «народный» - 9.

Районный сектор по развитию культуры, искусства и кино создан с целью координации деятельности учреждений культуры района и повышения уровня оказания им методической и практической помощи специалистами. Наряду с методической работой добавились функции исследовательские, аналитические, координационные. Работа сектора строится с учетом основных направлений деятельности и на основании действующего положения о секторе. Каждый специалист работает в своем направлении и на основании разработанного плана. Основными направлениями в работе каждого специалиста является:

исследование культурных потребностей и интересов населения района в досуговой и образовательной сфере;

изучение информационных потребностей работников культуры;

внедрение современных методов планирования, стимулирования и контроля в практику культурно - досуговых учреждений;

анализ состояния и прогнозирование дальнейшего развития народного творчества и культурно-досуговой деятельности в районе;

изучение, обобщение и распространение опыта работы культурно-досуговых учреждений района, области;

разработка методических материалов в помощь учреждениям культуры, организациям культурно-досуговой деятельности и творческим коллективам;

осуществление мероприятия по подбору и повышению квалификации кадров.

Для выполнения поставленных задач специалисты сектора по развитию культуры, искусства и кино:

разрабатывают проекты нормативных документов учреждений культуры района, определяющие четкое направление работы культурпросвет учреждений, их задачи в соответствии с запросами населения и их потребностями;

создается банк нормативно-правовых документов для учреждений культуры района (Уставы, положения о клубном учреждении, положения о народных коллективах художественной самодеятельности, должностные инструкции специалистов и др.);

создаются и постоянно обновляются анкеты самодеятельных коллективов, данные об их руководителях, репертуаре, гастрольной деятельности и прочую информацию для оперативного управления их деятельностью и развитием;

анализируют работу учреждений культуры по их отчетам (текстовым, статистическим), проводят сравнительный анализ контрольных показателей. Результаты заносятся на доску показателей и объявляются на совещании директоров. По результатам анализа работы клубным учреждениям устанавливается соответствующая группа по оплате труда.

Разрабатывают проблемно-целевые программы, составляют статистические и информационные отчеты о работе структурных подразделений, перспективные и текущие планы. Планы работы составляются на основании разработанных программ, информации о культурных потребностях и интересах населения района. С 2000 года отдел культуры работает по целевым программам:

Возрождение народных традиций

В основу программы входит изучение и популяризация народной традиционной культуры, фольклора, обрядов, обычаев, ремесел, характерных для нашего района. Организация традиционных праздников, народных гуляний.

Имя в наследство

Деятельность учреждений культуры по сбору материалов о людях, оставивших свой след в истории района, сохранение и восстановление памятников истории и культуры на территории Усольского района, мероприятия по издательской деятельности об интересных людях Усольского района.

Старшее поколение

Разработка и проведение мероприятий для людей пожилого возраста в целях реализации их интеллектуальных и культурных потребностей.

Одаренные дети

Развитие и воспитание одаренных детей, формирование творческого потенциала, оказание поддержки творческой одаренности.

Здоровое поколение

Организация мероприятий по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних, пропаганда здорового образа жизни, сохранение и развитие детского художественного творчества.

Специалисты сектора проводят семинары работников культуры, организуют стажировки и практикумы, курсы повышения квалификации. Проводят конкурсы профессионального мастерства, конференции и семинары по проблемам развития культуры района. Из практики проведения совещаний хорошо заре-

комендовали себя - совещания- семинары руководителей учреждений культуры. В первой части совещания решаются общие вопросы учреждений культуры, во второй части начинают работать отраслевые секции, где каждый специалист проводит свою секцию по определенной тематике. Практикумы и стажировки проводятся 1 раз в месяц с привлечением специалистов того или иного жанра. Обсуждаемые вопросы обязательно рассматриваются на примерах, взятых непосредственно из практики. Стажировки и практикумы часто проходят на базе какого-нибудь коллектива с просмотром спектакля или концерта, например:

практикум «Развитие психотехники актера-любителя» был проведен на базе детского театрального коллектива «Колокольчик» ДК п. Мишелевка, режиссер Сушко С.Н., практическая работа была проведена с актерами этого театра, был показан спектакль «Веселый Роджер»;

практикум руководителей хоровых коллективов района был проведен на базе народного хора русской песни «Реченька» ДК п. Тельма, тема практикума: «Особенности организации фольклорного коллектива, методика работы над песней». В программе практикума были вопросы:

а) работа с детским коллективом (распевки, скороговорки, работа над мелодиями);

б) работа со взрослым коллективом (распевки, работа над звуком в каждой партии, дыхание);

методика работы над движением в хороводе и др.

Специалисты регулярно выезжают в учреждения культуры для оказания практической и методической помощи на местах. Результаты этих поездок фиксируются в справках и отчетах. Проблемные вопросы, выработка единых решений в повышении эффективности и качества работы выносятся на методический совет. В отделе культуры создан совет специалистов, который состоит из специалистов всех служб отдела: технический отдел, бухгалтерия, методический отдел, руководители ЦБС и РДК. Совет специалистов выезжает на территорию и проводит консультации по своим вопросам.

При секторе развития культуры, искусства и кино создан пресс-центр, который возглавляется методистом ЦБС Соболевской Е.И. Работа пресс-центра состоит в освещении творческой деятельности учреждений культуры района в СМИ. Здесь используются печатные материалы, видеоматериал. Методисты сектора по развитию культуры, искусства и кино принимают ведущее участие в организации и проведении районных фестивалей, праздников, осмотров, конкурсов (разрабатывают положения мероприятий, проводят оргкомитеты и т.д.).

Документация сектора по развитию культуры, искусства и кино

1. Каждый специалист сектора имеет свою отраслевую документацию, которая группируется по тематическим папкам с присвоением порядкового номера. Для удобства пользования папками составлена номенклатура дел.

Названия дел в номенклатуре расположены в определенной последовательности по степени важности группируемых документов и вопросов.

2. Законы, инструктивные материалы по вопросам культуры, документы вышестоящих организаций (уставы, распоряжения, соглашения);
3. Документы по вопросам творческой деятельности КПУ (приказы по основной деятельности, положения, уставы учреждений культуры, должностные инструкции, программа платных услуг);
4. Сеть учреждений культуры (материально-техническая база, паспорта и анкеты коллективов);
5. Документы по вопросам планирования;
6. Отчеты учреждений культуры;
7. Документы структурных подразделений (ЦБС, ДШИ, народных коллективов);
8. Учеба кадров;
9. Работа отдела культуры по направлениям (целевые программы);
10. Смотры, конкурсы.

Номенклатура дел составляется ежегодно. Перечень тематических папок может быть пополнен, расширен в соответствии со специализацией учреждений культуры, открытия новых кружков, отделений ДШИ, тематических целевых программ.

В методическом секторе создается система тематических картотек:

1. картотека сети учреждений и кадров;
2. картотека сценариев;
3. картотека методических материалов. Источником для создания картотек служат книги, сборники, журналы, газеты. Их наполнение идет по мере поступления новых документов. Само появление картотек в методическом секторе связано с трудоемкостью поиска несистематизированного материала.
4. Между специалистами отдела распределяются обязанности, связанные с внутренней работой отдела:
5. организация документального фонда;
6. ведение картотеки;
7. делопроизводство.

Материально-техническое оснащение методического кабинета

Методический сектор по развитию культуры, искусства и кино оснащен:

методическая литература (книги, учебники, справочники) - 309 экз.;

видеотека проводимых мероприятий - 100 шт.;

видеотека художественных, документальных, детских и учебных фильмов - 435;

фонотека аудиозаписей (классические произведения, театральные шумы, сборники эстрадных песен и др.) - 40;

телевизор;

видеомагнитофон;

музыкальный центр с приставкой «Караоке»;

комплект муз аппаратуры;

магнитофон;

усилитель;

колонки;

микшерский пульт;

микрофон - 4 шт.;

радиомикрофоны - 2 шт.;

видеокамера «Панасоник»;

компьютер;

фотоаппарат;

ксерокс;

Ежегодно проводится подписка на периодическую печать на сумму 5 000 руб.:

Клубный репертуар;

Культура;

Экран и сцена;

Журнал «Народное творчество»;

Клуб;

Киномеханик;

Читаем, учимся, играем;

Театральная жизнь;

Традиционная культура;

Встреча;

Молодежная эстрада;

Справочник руководителя учреждения культуры;

Я вхожу в мир искусства;

Праздник;

Юный художник.

Таким образом, системный подход в организации деятельности методического сектора по развитию культуры, искусства и кино Усольского района позволяет осуществлять методическую работу эффективно.

*М.М. Кочева,
методист по работе сельских домов
культуры отдела культуры
Шелеховской администрации*

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ БАЗЫ ДАННЫХ МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Опыт общения с коллегами показывает, что когда речь заходит о компьютерной базе данных, то на лицах многих из нас возникает снисходительная улыбка, мол, тема интересная, но что-то конкретное пока сделать практически трудно. Возможно, это так и есть, однако, не претендуя на новизну, хотелось бы кратко обобщить некоторый свой опыт и попытаться представить, как и куда следует двигаться по пути формирования компьютерной базы данных.

К началу 90-х годов отсутствие финансирования свело почти к нулю коммуникационные возможности. Практически перестали выходить специальные издания. Из методических центров перестала поступать, как прежде, необходимая литература. Стало ясно, что в этой ситуации, прежде всего, необходимо проанализировать обстановку и принять решение, как выйти из создавшегося положения, как помочь сельскому звену, на чьи плечи легли основные тяготы переходного времени.

В основу анализа мы положили три вопроса: что в данных условиях стало неприемлемым, от чего необходимо отказаться, что сохранить из старого багажа; что требуется модернизировать?

Использовали материалы социологических исследований, изучали документы, проводили личные беседы с работниками-практиками.

Мы пришли к выводу: несмотря на негативные явления переходного периода, в работе клубов выделились и положительные стороны; возникли новые типы досуговых организаций, учреждений, объединений, работающих в новых хозяйственных условиях; появился вкус к самостоятельности у специалистов в системе управления, экономики, творческий поиск; взят ориентир на общечеловеческие ценности, возрождение традиций, выработанных народом в процессе исторического развития; родились новые формы и технологии в культурно-досуговой деятельности и развитии самодеятельного творчества.

И ещё мы поняли, что, прежде всего, работники культуры нуждаются в разнообразной информации, позволяющей им повышать свой профессиональный уровень, находить свою нишу в социокультурной сфере, делать выбор в творческой работе. Возникла необходимость создания информационной базы данных. Но начинали практически с нуля.

Прежде всего, взялись за техническое оснащение. Модернизировали старый компьютер: установили процессор Pentium, увеличили объем ОЗУ; установили новый CD- ROM, приобрели лазерный принтер, сканер. Одновременно началась работа над созданием компьютерной системы базы данных: разработали анкеты для сбора первичной информации. Сейчас база данных начала свою работу, ведется отладка системы поиска информации.

В базу внесены данные обо всех **исполнителях, коллективах, авторах, кадрах специалистов, репертуарные рекомендации, листовки, ежегодный календарь знаменательных дат и многое другое, созданы электронные библиотеки сценариев и репертуара по различной тематике...**

Формирование базы данных по коллективам:

Это направление работы составляет фундамент всей деятельности методиста. На основе знания ситуации, происходящих процессов, тенденций определяются задачи и прогнозируются результаты предстоящей работы, намечаются её конкретные цели. Без досконального знания тех, для кого мы работаем, нельзя добиться никаких ощутимых результатов.

Эффективность этой работы обусловлена рядом факторов, главными из которых, на наш взгляд, является качество анкеты- паспорта, а так же систематическое мобильное обновление отдельных сведений.

Сложилась определенная система паспортизации творческих коллективов, их руководителей, исполнителей и авторов (*на примере вокально - хорового коллектива:*

Конкретные сведения исторического, географического характера, определяющие жанр и основные творческие характеристики;

Сведения о руководителе (квалификационные характеристики важны при разработке комплексных целевых программ и планировании работы по повышению квалификации);

Количественный анализ (социально- возрастной состав);

Репертуар (анализ репертуара, соотношение классики и современной музыки, народной музыки и авторских произведений, количество собственных сочинений и аранжировок руководителя коллектива, жанровый диапазон, количество концертных программ в сезоне, процент обновления репертуара и т.д.);

Уровень исполнительского мастерства (умение петь или играть по нотам, наличие детских студий и коллективов – спутников. Выводы должны стать основой для разработки методических пособий и формирования программы развития коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства);

Концертная практика коллектива;

Материально - техническая база (наличие инструментов, костюмов, аппаратуры, репетиционной базы и т.д.) - ложится в основу для административных органов;

Популярность у различных категорий населения выявляется косвенно в ходе проводимых социологических исследований;

Освещение местными СМИ, пропаганда творчества коллектива определяет общественное мнение.

Электронные библиотеки сценариев и репертуарных сборников:

Это направление работы является сегодня одним из самых популярных и востребованных в работе с коллективами художественной самодеятельности и населением города и района.

Возобновили некогда существовавшую практику обеспечения самодеятельных коллективов **репертуарным материалом**, для чего созданы папки подбора материалов по различной тематике.

Понимая сложности экономического характера, мы были озабочены развитием платных услуг, и сейчас зарабатываем хоть и небольшие, но свои деньги от продажи сценариев, сборников и т.д.

Так же, как и традиционные фонды, фонды электронных библиотек могут включать разнообразные виды изданий, но только в электронной форме.

Формировать (комплектовать) электронные библиотеки можно различными путями. Например, брать электронные тексты у авторов или сканировать из фонда традиционных библиотек и т.д.

Информационная база постоянно обновляется и пополняется.

Создание компьютерной базы данных:

По опыту можно сказать: создание многофункциональной, современной, гибкой, универсальной, интегрированной (и т.д. и т.п.) базы занимает как минимум три года работы коллектива не менее чем из пяти человек.

Первый и, наверное, главный вопрос: *где взять деньги на создание компьютерной базы данных?*

Но ответить на него почти невозможно. Создание подобной базы предполагает вложение средств в покупку компьютеров, программного обеспечения, ну и, конечно, обеспечение достойной зарплаты персонала.

Разумеется, есть бюджетное финансирование, но его недостаточно, есть различные фонды, но они не могут дать денег всем; есть ещё спонсоры, но Фонд Сороса почти прекратил финансирование, а других, с такими масштабами, - практически нет. Вот каждый и решает эту проблему сам, как может.

Единого подхода нет, но, конечно, надо обращаться и к своим муниципальным властям, и в вышестоящие организации, в фонды, пытаться найти спонсора - здесь все средства хороши.

Владеть информацией – очень важно.

*В.Н.Крыжникова,
Начальник отдела культуры
Усольского районного муниципального образования*

И ПРОБЛЕМА И БОЛЬ НАША

Оценивая состояние культуры на современном этапе, такая организация как ЮНЕСКО, сделала заключение о том, что именно она, культура, является основным фактором развития общества. Культура в полной мере испытала на себе огромные негативные последствия экономического кризиса и политической нестабильности. И сегодня государство приходит к пониманию того, что без культуры, без духовного общества, без нравственных начал, просто богатое общество не нужно. Хотелось бы в это верить.

Анализ итогов нашей работы дает возможность говорить о постепенном развитии культуры, о дальнейших задачах и проблемах, которые нам предстоит решить.

Сегодня требования к нам иные, чем были вчера. И наш собственный взгляд на то, что такое культура на селе, тоже иной.

Клуб, библиотека в селе необходимы, в этом нет сомнения. Однако духовные потребности сельского жителя стали значительно шире. Ему тоже не чуждо прикоснуться к современным цивилизованным формам досуга.

Правда, профессиональные коллективы не так часто бывают на селе, поэтому сельские культработники стараются открыть свои творческие коллективы, предоставив возможность развиваться способностям, талантам самих жителей. Следуя статистике, отмечу, что в районе действуют 148 разнообразных кружков, клубов и других формирований различных жанров и направлений.

Коллективы художественной самодеятельности, музыкальные и художественные школы, мастерские традиционных старинных ремесел - все это есть в районе. Справедливости ради следует отметить, что администрация района, депутаты Думы очень внимательно относятся к работникам культуры. Районная Дума рассмотрела и приняла к внедрению Программы развития культуры села до 2007 года, а также целевые программы: Одаренные дети, Старшее поколение. Несмотря на недостаточность финансирования, каждая копейка идет по целевому назначению. Благодаря этому проводится большой капитальный ремонт учреждений культуры района, а также износившихся материальных ценностей, музыкальных инструментов.

Как известно, в любом деле все решают кадры, а закрепление специалистов на селе в последние годы стало большой проблемой. Селу нужны опытные и квалифицированные кадры. Вопрос о закреплении специалистов рассмотрен на заседании районной Думы, утверждены конкретные рекомендации. Цели и задачи - направлять на целевое обучение молодежь с последующим возвращением в район на основе совместного соглашения между администрацией района и

Комитетом по культуре Областной администрации. Такая поддержка дает свои результаты. У нас ежегодно обучаются по направлению от района 4-5 специалистов в высших и средних специальных учебных заведениях. Выпускники уже возвращаются в район, и пример этому - Белореченская школа искусств, где большая часть педагогов - молодые специалисты. Глубоко проанализировав ситуацию, мы видим, кого необходимо учить и закреплять в районе. Это проблема и боль наша.

Последние годы, как только началось реформирование учреждений культурно-досуговой сферы, мы вначале немного растерялись: как будем работать, что брать за основу? Сегодня мы уже определились: клубные учреждения, библиотеки района не пустуют.

Читателей в сельских библиотеках прибавилось. Около 21 тыс. человек занимается в кружках различных жанров; 2300 человек, в том числе 1200 детей и подростков – в 148 коллективах самодеятельного и художественного творчества, в том числе 9 из них носят звание «народный»:

народный театр «Театральные встречи» п. Мишелевка - руководитель С. Сушко;

духовой оркестр п. Тайтурка - руководитель А. Малышев;

хореографические коллективы народного танца п. Тайтурка, Белореченский - руководители Нарымовская Л.; М. Козельская; В. Соколова;

хоры русской песни «Реченька» п. Тельма, руководитель - С. Пучкова; «Родные напевы» п. Белореченский - руководитель О. Иванова; «Сударушка» п. Тайтурка - руководитель Л. Веселова, ансамбль академической музыки «Мечта» п. Белореченский - руководитель О. Дорохова.

И чтобы поддерживать уровень исполнительского мастерства коллективов, выявлять талантливых людей, помочь им раскрыть себя, организуем фестивали, конкурсы, праздники, народные гуляния с их участием.

Наш традиционный районный фестиваль «Играй гармонь Усольская» в этом году проведен был на селе Большая Елань. Усольские гармонисты, вокальные коллективы, мастера прикладного творчества и народных ремесел ежегодно выезжают в разные населенные пункты района, уже более 10 лет имеют возможность показать жителям района свои достижения в творчестве.

Несколько лет назад мы заметили, что на сельской сцене участие принимают дети и пожилые люди. А где молодежь? Объявили конкурс «Когда поют мужчины», теперь он стал традиционным и из года в год количество участников и их мастерство растет. В районе широко известны дипломанты и лауреаты этих конкурсов:

вокальный квартет «Баргузин» п. Белореченский, Алексей Тихонов, Андрей Хабудаев п. Тельма, п. Пермяков с. Сосновка, И. Кокорин п. Мишелевка, трио «Ностальгия» п. Тайтурка. Исполнители имеют своего зрителя и успешно выступают на сценических площадках района, области.

Не могу не сказать о конкурсе «Военной песни», в котором приняли участие военнослужащие воинских частей района.

Администрация района и командование воинских частей подарили этот праздник песни, проведенный на кануне 9 мая ветеранам Великой Отечественной Войны. В зале ветеранов приветствовали цветами, поздравлениями с Днем победы администрация района, командиры, а также самодеятельные артисты. Победителю был вручен приз мэра Усольского района. Им стал майор Александр Федотенко (Усолье –7).

Ясно, чтобы самодеятельное творчество развивалось, а не выживало, необходимы условия для плодотворной работы коллективов, их развития, а также опытные творческие клубные работники, финансовое обеспечение. Хочется надеяться на то, что все это будет. Работа учреждений культуры - это постоянный поиск и стремление к совершенствованию работы. Задача не из легких. Зритель приходит в клуб и справедливо требует высокого уровня обслуживания. Поэтому наша задача - вот она, жизнью подсказана - работать лучше, интереснее, соответствовать хорошим вкусам людей. Я верю, как трудно порой приходится сельскому клубному работнику. Подготовил мероприятие, затратил силы, время. А показать его можно только раз, ведь зрители одни и те же, наши односельчане. Они не хотят повтора, новое подавай: программу, концерт, новый коллектив.

Отделом культуры разработана программа по организации досуга детей и подростков. Это направление работы было и остается приоритетным. Для этих целей открываются кружки и клубы по интересам, коллективы детского самодеятельного художественного творчества, их в районе более 50. В домах культуры работают кружки прикладного творчества, где ребята учатся вышивать, лепить глиняную игрушку, вяжут, шьют мягкую игрушку и другое.

Творческий сезон детских коллективов открыт:

- вокальный ансамбль «Соловухи» п. Белореченский
- фольклорный ансамбль «Частушечка» с. Большая Елань
- театральный коллектив «Колокольчик» п. Мишелевка.

Руководители коллективов помогают детям раскрыть свои способности, наклонности. Проводят вечера отдыха, фестивали, детские праздники и ток шоу, конкурсные развлекательные программы в ДК п. Тайтурка, Мишелевка, Холмушино, Сосновка и другие. Дети потянутся в клуб, если там уютно, красиво, занимательно. Поэтому клубные работники и поставили себе задачу открыть детские игротеки, особенно в летний период, когда у детей появляется больше свободного времени, которое он может потратить с большей пользой для себя. Совместно с Комитетом по физической культуре, спорту и туризму и Дела молодежи мы приступили к установке простейших спортивных сооружений и площадок. Будем обживать приклубные территории для детей.

В процессе создания системы образования Министерством общего и профессионального образования утверждена программа «Русская школа» как

система воспитания и образования. Одним из приоритетных направлений развития современной школы должно стать приобщение детей к традиционным ценностям отечественной культуры.

Как показывает опыт, дети получают сведения о своей Родине, культуре, обычаях, промыслах и ремеслах в процессе программного обучения. Эту задачу мы решаем через систему дополнительного образования детских школ искусств. Их в районе 7:

пять ДШИ и 2 филиала в п. Тельма и в с. Большая Елань, всего в них обучается свыше 400 учащихся.

Сельские ребята получают возможность классического обучения игре на фортепиано, баяне, аккордеоне, домре, классической гитаре, духовных инструментах. Открыто отделение классического и народного танца, кружевоплетения, художественной обработки древесины, художественного прикладного творчества. И что интересно, в школах дополнительного образования почти нет отсева учащихся, кажется и живется трудно, невысокие заработки, а детям стараются родители дать не только общее образование, но и эстетическое, музыкальное. Так в селе Большая Елань школа искусств работает только второй учебный год, но в ней открыто уже два отделения: художественное и музыкальное (баян) и обучаются 38 детей. В классах есть мебель, музыкальные инструменты, а красивые мольберты будущим художникам подарило ООО «Большееланское» директор В.М. Шадрин.

Дети и родители рады подаркам. В п. Тельма тоже скоро откроется новое помещение ДШИ, которое оборудуется, как говорится, всем миром: администрация района, а также руководители всех без исключения предприятий, организаций вносят свой вклад в общее деловоспитание, образование детей, развитие их духовной культуры.

В народе традиционно уважают и почитают мастеровых людей, рукодельниц. Ежегодно на празднике «День Усольского района» демонстрируются работы мастеров народного творчества:

мишелевская кружевница Ф. Раинчук;

народный умелец Г. Плюснин п. Тельма;

вышивальщицы с. Буреть, Белореченский, Тайгурка;

мастер краснодеревщик И. Бархотов с. Биликтуй;

художница Т.В. Барашкина (батик) п. Белореченский;

Кокорина З.А. (глиняная игрушка) п. Мишелевка;

Т.С. Панова (Вологодское кружево) п. Мишелевка

Уникальных мастеров много. Сохранил народные традиции, умение и мастерство ДШИ п. Белореченский - открыт класс преподавателя Барашкиной Т.В. (батик), а в п. Мишелевке около 10 лет девочки обучаются у Пановой Т.С. искусству плетения Вологодского кружева. Ребята активные участники и победители многих районных и областных выставок. Ремесло это трудное, передается

из поколения в поколение и без поддержки обречено на гибель. А ведь это и есть часть отечественной культуры, которую мы сохранили.

*Л.В.Салонина,
руководитель школы народной культуры,
г. Иркутск*

ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Школа народной культуры (далее ШНК) является структурным подразделением муниципального образовательного учреждения средней школы № 32. Ее цель – оказание дополнительных образовательных услуг учащимся, направленных на решение задач духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Школа народной культуры призвана формировать у детей через приобщение к традиционной культуре своего народа национальное самосознание и национальное достоинство, которые, в свою очередь, учат ценить самобытность любой другой культуры.

Решение этих задач осуществляется через следующие предметы: введение в народоведение, традиционная народная культура, народное пение, изобразительное искусство, уроки музыки и керамики.

Большое значение на занятиях ШНК придаётся духовно-нравственному воспитанию школьников, изучению народного творчества, основанного на прочных народных традициях. Такое воспитание имеет ту силу, которой нет в самых лучших системах, построенных на абстрактных идеях и заимствованных у другого народа.

ШНК организована как дополнительное образование, работа ведётся в начальных классах, для старшеклассников – ансамбль и студия.

Обучение предполагает практическое освоение навыков фольклорного исполнительства, театрально-игровой деятельности, изобразительного искусства, художественных промыслов и ремёсел.

Общая цель ШНК: духовно - нравственное воспитание учащихся на основе традиционной русской культуры. При обучении решаются следующие важные задачи: приобщение детей к основам традиционной народной культуры, формирование понимания связей фольклора и профессионального искусства, овладение детьми разными видами народного творчества, вовлечение детей в самостоятельную творческую и мыслительную деятельность, изучение основ сибирского фольклора.

Эту работу педагоги ШНК расширяют и ведут в сотрудничестве с учителями в учебные и внеклассные часы: они проводят интегрированные уроки, праздничные мероприятия, консультации по подготовке школьных мероприятий, совместные методические объединения, родительские собрания и лектории, праздничные посиделки (дети – родители – учителя), оказание помощи в проведении мероприятий детским садам, детскому дому № 1, «Совету Ветеранов», совместная творческая деятельность ШНК с воскресной казачьей школой.

Открытость социально-педагогической системы школы №32 позволяет коллективу ШНК проводить учебно-методические семинары для педагогов города, области и студентов педагогического ВУЗа и педагогического колледжа по следующим темам: семейно-обрядовая культура, русский домострой, военно-патриотическое воспитание. Семинары проводятся силами творческого коллектива ШНК и учащихся, и также, в сотрудничестве со спортивной секцией «Русский бой».

Стало ежегодной традицией участие школы народной культуры в мероприятиях, посвященных празднику «Дни русской духовности и культуры «Сияние России», за что коллектив имеет благодарственные письма и грамоты от администрации города. В 2002 году коллектив ШНК предложил новый вид деятельности – молодежные вечерки, которые пользуются успехом среди школьников и студентов. На них педагоги знакомят молодежь с традициями, обрядами народной культуры, с концертной деятельностью, разучивают игры и хороводы.

Второй год ШНК проводит учебно-воспитательные лектории для родителей по общим темам: «Как устроить праздник в доме» и «Духовно-нравственное воспитание в семье и школе». На этих собраниях педагоги делятся знаниями по народной педагогике, по возрождению народных традиций в семье, совместно готовятся к праздничным посиделкам с детьми и родителями.

Более тесным стало сотрудничество ШНК с иркутскими музеями. Лучшие работы учащихся по керамике, декоративно-прикладному искусству, архитектурно-художественному моделированию ежегодно участвуют в выставках филиала Иркутского областного краеведческого музея (Спасская церковь).

Детские фольклорные коллективы участвуют в праздниках «Масленица» и «Троица» в музее «Тальцы».

Идет большая работа по возрождению духовной русской культуры. Работа ШНК находит постоянную поддержку Комитета по молодежной политике администрации Иркутской области. Особенность обучения в ШНК состоит в том, что, получая определенные знания и практические навыки через приобщение к сокровищнице народной культуры, дети и их родители могут сами участвовать в интересных народных праздниках, обрядах, водить хороводы, играть в народные игры, украсить свой дом к празднику. Родители благодарят педагогов за развитие у детей талантов и за то, что педагоги учат понимать русские народные традиции.

Школа народной культуры - это творческий коллектив, который проводит большую целенаправленную работу по формированию и возрождению российских национальных традиций просвещения.

*Л.Г.Клопот,
методист ДДТ № 3, г. Иркутск*

ПРИБОЩИТЬ РЕБЕНКА К НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Современное возрождение национальных культур позволяет поднять их до уровня общечеловеческих ценностей, повысить культуру народов. Великие народные традиции минувших эпох подобны посевам многолетних растений – каждое поколение собирает свою жатву. Взгляд с высоты более позднего времени открывает в отдаленных традициях новые ценности и возможности их вхождения в жизнь быстро меняющегося мира.

Фольклорный и исторический материал в наше время бесценен, так как вскоре не станет его живых источников и носителей. Национальный материал может стать достижением народа и общечеловеческой культуры только при условии его присвоения и овладения им подрастающими поколениями. Авторы «Концепции художественного образования в Российской Федерации» среди целей и задач особо выделяют «приобщение граждан России к ценностям отечественной художественной культуры, лучшим образцам художественного творчества». Народная педагогика как раз и должна приобщить молодое поколение к духовной и культурной сокровищнице человечества.

Современная семья связывает с национальным образованием возможность приобщения ребенка к национальным традициям, культуре, языку. Городская семья во многом утратила эти возможности. Образование призвано компенсировать то, что утеряно семьей. И поэтому все актуальнее становится проблема эстетического воспитания школьников средствами музыкально-поэтического фольклора. Творческие объединения фольклорного направления способны заложить у детей прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества.

В Свердловском округе города Иркутска фольклорные коллективы созданы на базе средних школ, детских клубов, Дома детского творчества № 3. Работа в ансамблях направлена на целостное восприятие и освоение школьниками народного песенного творчества, игры и костюма. Ни один окружной смотр, фестиваль, городской праздник не обходится без участия фольклорных коллективов. Известный ученый-фольклорист, профессор Г.С.Виноградов считал, что «едва можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста, чем тот, который связан с детским бытом, который возник и развивался из поколений высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор».

Среди лучших коллективов округа и города детский фольклорный ансамбль «Родничок» (Дом детского творчества № 3) под руководством Татьяны Петровны Крашенинниковой, Почетного работника общего образования РФ.

«Родничок» был организован в 1994 году как ансамбль-спутник взрослого коллектива «Родник», руководителем которого Т.П.Крашенинникова являлась более 15 лет. Участники «Родника» - старожилы сибирских деревень (возраст 50-80 лет) «на посиделки», так они называли репетиции, частенько приходили с внуками. Дети вслушивались в песни, подпевая и подтанцовывая, постигали искусство народного исполнительского мастерства. Так возник «Родничок» - ансамбль открытого концертного типа, досуговой ориентации, сфера его функционирования – праздник.

В коллективе занимаются дети от 5 до 17 лет. Прием ведется без особого отбора, каждый ребенок в силу своих способностей реализуется в песне, хороводе, пляске, игре на шумовых инструментах. Обучение ведется по экспериментальной программе «Круглый год». Цель программы: сохранение и возрождение традиций, повышение культурного уровня подрастающего поколения. В процессе занятий решаются эстетические, нравственные задачи: воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры; изучение и освоение народной песни, ее основных творческих и исполнительских особенностей, приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере; заполнение досуга детей полезной деятельностью, привитие навыков здорового образа жизни.

Репертуар ансамбля накапливается постепенно, вырабатывается свой певческий стиль открытого грудного характера звучания, разговорной манеры пения, живого интонирования слова. В работе над элементами бытового народного танца развивается двигательная активность детей. Большое внимание уделяется игре, которая развивает ловкость, сообразительность, внимание, воспитывает дисциплину. Традиционные в коллективе праздники: «Посвящение в ансамблисты», «Именины», «Майские посиделки». В школе № 63, на базе которой работает коллектив, для учеников младших классов «Родничок» проводит яркий, запоминающийся фольклорный праздник «Осенины».

Календарные праздники – Рождество, Масленицу, Троицу – отмечают красочно, весело. Именно праздники помогают реализовать творческий потенциал коллектива. Дети, участвуя в празднике, приобщаются к общему настроению, учатся понимать состояние свое и окружающих. Большое воспитательное значение имеют выступления коллектива в Музее деревянного зодчества «Тальцы». Положительный эмоциональный настрой на занятиях создает руководитель Татьяна Петровна, яркая личность, прекрасная вокалистка, мастерски владеющая игрой на гармонике.

В октябре 2003 года в рамках фестиваля «Сияние России» в Доме творчества № 3 прошел окружной праздник «Сибирские посиделки», который собрал около десяти творческих коллективов. Звучали народные песни, гости с удовольствием играли в народные игры, отгадывали загадки, соревновались в декламации

скороговорок. Праздник показал, какой интерес вызывает народное творчество в детях и подростках.

Песенное, музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное искусство разносторонне раскрывает интересы, традиции; вовлекает детей в практическую самостоятельную художественную деятельность. Национальное искусство становится живой силой, удовлетворяющей эстетические потребности детей.

*А.Г.Садовская,
ПДО школы № 11, г. Иркутск*

ПРАЗДНИКИ-ХОРОВОДЫ И ПРАЗДНИКИ-ИГРОТЕКИ КАК ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ ЗНАКОМСТВА СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДСКИХ ШКОЛЬНИКОВ С РУССКИМ ИСТОРИЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ

В последние годы идет активное изучение народного исторического наследия. Рожденные в глубокой древности в стране храмов, деревень и городов-крепостей, народные календарные праздники на рубеже XX-XXI веков в очень измененной, урбанизированной и компьютеризованной России переживают второе рождение после нескольких десятилетий запрета и полузабытья.

Пожалуй, нет в России города, где бы не играли весной Масленицу, летом Троицу, а зимой не устраивались бы рождественские гуляния. И в городских, и в сельских школах праздники, взятые из православного календаря, становятся частью школьной жизни. В школах и Домах творчества создаются фольклорные коллективы, потому что народный праздник – это единство музыкальной, танцевальной и песенной культур. Это яркое действо в красочном русском народном костюме. Не остался в стороне и наш многонациональный город. В школах № 32, 44, 47 и др. работают центры русской культуры, где сотрудничают преподаватели музыки, прикладного искусства, театральных дисциплин.

Наша школа одна из старейших и находится она в самом центре города. Наши ученики особенно удалены от изначального бытования народной культуры села и сельского быта с его пейзажем, трудом, песенными мелодиями, домашним интерьером. А без непосредственного ощущения всей полноты этой жизни многое в старинных обычаях кажется нашим детям непонятным и смешным. И так уж получилось, что и учителя у нас замечательные, но очень городские. Им приходится с трудом будить в себе генную память, когда идет подготовка к празднику или выставке.

Вот и родились в нашей школе своеобразные праздники: праздники-игротеки, праздники-хороводы. В них исполнение народных песен и танцев как бы отступает на второй план. А главным действующим элементом становится народная игра, музыка же служит фоном или связкой.

Праздник-игротека посвящен одному обычаю: Масленица, «Сороки», «Пасхальные игрища» и др. Каждая игра и знакомит детей с образом жизни предков, позволяет активно подвигаться, покричать, что совершенно естественно для детей.

Вот «Сороки» - праздник памяти сорока мучеников севастиийских, лучших воинов из Киппадокии, которые погибли, не отрекшись от веры в Бога единого. А на Руси в этот день встречали весну. Но праздник всегда приходился на Великий Пост – время, когда даже маленьким детям не разрешали играть в шумные игры. И только в этот день (кроме годов, когда он приходился на первую, самую строгую великопостную неделю) можно было побегать, попрыгать, покричать заклички. Наши малыши узнают о весенних птицах, жаворонках, рисуют весну и весенних птичек, слушают страшную историю о мучениках, замерзавших в водах Севастиийского озера, разучивают «кричалки». Потом они входят в зал через весенний «ручеек», зовут весну и кличут жаворонков. Необходимая деталь весеннего пейзажа – лужи. Начинаем с увлечением «прыгать через лужи». А потом дети берут скакалки, которые теперь почти ушли из детского быта и стали лишь атрибутом спортивных упражнений, и прыгают фигурами, на длительность, на дальность, пробуют играть в лапту. У сельских же ребятшек до сих пор лапта – любимая весенняя игра. Мы вспоминаем другие старинные народные игры: городки, «бабки», камешки. И вновь возвращаемся к весенним птичьим птахам, за ними по ночам охотится филин. Сколько бывает гомона во время простенькой игры «день-ночь». Снова зовем жаворонков. И они прилетают, испеченные из теста родителями. Каждый, уходя с праздника, получает птичку. А еще городским благополучным деткам надо обязательно напомнить: «Птички – это хлеб, это труд. Съешьте или унесите домой, не бросайте!»

События в народном календаре распределены неравномерно. Строги и сдержанны времена четырех многодневных постов. А между ними святки зимние и зеленые, осенние дожинки между Успением и Покровом, пятьдесят радостных дней от Пасхи до Троицы. И многих святых русский человек «обрусил», связал их поминовение с земледельческим календарем.

Из желания показать это своеобразие народного православного календаря и родились праздники-хороводы, на которых короткая информация о самом празднике, стихи-связки чередуются с игрой. Так в памяти детей название праздника чередуется с названием игры, содержание игры – с обычаем. Вот первый появившийся «Сентябрьский хоровод».

Начинаем с 7 сентября. Про этот день в народе говорят «Тит-грибник», в честь апостола Тита. Вспоминаем съедобные грибы в игре «Кто последний назовет?». На «Наталью-овсяницу», 8 сентября, говорим о лошадях, проводим старинные скачки на палочках. Современным детям это удастся не всегда, они сбиваются с «рыси» на «бег». 10 сентября – на «Савву-скирдник» - читаем стихотворение С.Есенина о молотье. Интересно, на мой взгляд, обыгрываем День усекновения главы Иоанна Предтечи. Ведь в этот день нельзя было ни петь, ни плясать. Держали строгий пост, старались не пользоваться топорами и ножами.

А кроме того не употребляли овощи, напоминавшие головы. Вот ребятишки и выбирают из названных овощей те, что можно было есть 11 сентября. Через день, 13 сентября, «Куприян – журавлиное вече». Дети изображают журавликов. А зрители выбирают лучшего журавля.

Примечательный день 14 сентября. Начало церковного новолетия, «Семен-лесопроводец». В этот день ребятишки прощались с младенчеством, их сажали на лошадь верхом и вывозили из младенчества. А в каком возрасте? Что значит «По пятому годку»? Это задача на смекалку.

И вот дети устали от работы головой, засиделись. Играем в «Просо». А можно и в любые догонялки или даже в «12 палочек», если позволяют условия.

На «Луков день» 20 сентября вспоминаем загадки и поговорки про лук. А вспоминая «Петра-рябинника», 23 сентября, девочки делают бусы из рябины. На «Федору – замочи хвосты» мальчишки азартно прыгают «через лужи». Потом выбираем из корзины овощи-коренья, которые выкапывали на «Корнилия».

В сентябре два двенадцатых праздника: Рождество Богородицы, 21 сентября, и Воздвижение Креста Господня, 27 сентября. Первому мы посвящаем отдельный праздник. А про второй вспоминаем в нашем «Хороводе». Ведь на Воздвижение начинали рубить капусту, начинались капустные вечеринки. Вот и мы пробуем «завить кочанок» под веселую песенку «Вейся, вейся, капуста моя». Простенькая игра вызывает недоумение или же, когда «кочан завит», превращается в «кучу малу». Зато на «Никиту-гусятника» ребятишки весело играют в «Волка и гусей».

Сентябрь заканчивается всесветными бабьими именинами: 30 сентября именины Веры, Надежды, Любви и Софьи. Как хорошо, если в классе окажется хоть одна девочка с этим старинным именем. Если нет, празднуем именины осени, перефразировав «Именинный хоровод».

Таким образом, чередуя подвижные и сидячие игры, объясняя их связь с жизнью предков, составляем и проводим праздники уже три года. Есть хоровод и зимний, от Введения до Крещения, хоровод майский и Березки. Самое главное в этих праздниках даже не знакомство со старинным календарем: будут у нас еще беседы, праздники, лекции. Важно, что после подвижных игр я говорю детям: «Понравилось? А теперь поиграйте на улице, во дворе». Учителя физкультуры охотно включают народные игры в свои уроки. И цель будет достигнута, если во дворах хоть изредка вновь дети заскачут с прыгалками или просто поиграют в «догоняшки». И еще: именно старинные игры с их строгими правилами учили целомудренным отношениям между мальчиками и девочками, что очень важно в наше время.

САМЫЙ «ПРОЕКТНЫЙ» ПРОЕКТ

В настоящее время слово «проект» является едва ли не самым употребляемым, когда речь заходит о сфере культуры и искусства. Проектом называют всё: от постановки спектакля, открытия выставки до серии фотографий в модном журнале. Но, как известно, далеко не все проекты в этой области являются самокупаемыми, а тем более приносящими доход.

Нынешнее финансовое положение учреждений культуры можно охарактеризовать как нестабильное: при всём кажущемся разнообразии каналов и источников финансирования на самом деле серьёзно можно говорить только о бюджетных ассигнованиях. Организации и учреждения культуры, люди творческих профессий, чья оплата труда в Иркутской области ниже прожиточного минимума, оказались просто не способны воспользоваться новыми возможностями. Не многие специалисты владеют навыками фандрайзинга, умением оформлять проекты для реализации творческих замыслов и ориентироваться в системе взаимодействия с различными фондами и организациями, предоставляющими поддержку культурным проектам.

Тем не менее, значительно увеличившееся за последние несколько лет количество организаций, принимающих участие в конкурсах грантов различного уровня и использующих другие способы привлечения денег, свидетельствует о том, что методом проб и ошибок специалисты учреждений культуры пытаются изыскивать средства для реализации своих идей.

Это тенденция выявляет потребность и подчёркивает необходимость в обучении навыкам привлечения внебюджетных средств в культуру.

Именно на решение этой проблемы был направлен проект «Образовательная и консультативная поддержка для работников культуры области» Иркутской городской общественной организации «Творческая мастерская». Деятельность по проекту началась с 10 июня 2002 г., когда во время проведения курсов повышения квалификации руководителей органов управления культуры городов и районов области был составлен график посещения территорий. С момента получения финансовых средств, а именно в ноябре 2002г., состоялась поездка в г. Тулу Э.Семёновой, где был проведён первый семинар по фандрайзингу (сбору средств). На семинарах-практикумах, организованных для специалистов учреждений культуры, тренеры семинара – одна из авторов этого материала, руководитель Иркутской городской общественной организации «Творческая мастерская», зам. директора Международного центра культуры «Байкал» Татьяна Тяпкина, имеющая опыт проведения семинаров по проектированию для работников культуры, и руководитель автономной некоммерческой организации

«Центр социального партнёрства», организатор программ по развитию социального партнёрства и благотворительности Эльмира Семёнова — подробно прорабатывали со слушателями, что и как нужно делать, чтобы привлечь дополнительное финансирование. Программа семинаров-практикумов включала в себя такие темы, как «Проектный подход», «Работа с фондами», «Работа с государством», «Работа с населением», «Разработка проекта».

Такие семинары были проведены в городах Тулуне, Шелехове, Усть-Илимске, Куйтунском, Качугском, Тулунском, Усть-Илимском, Казачинско-Ленском районах, Усть-Ордынском бурятском автономном округе. Учёбу на этих семинарах прошли 243 человека. Среди них руководители и их заместители, экономисты и специалисты органов управления культуры территорий области, руководители, методисты и специалисты библиотек, централизованных библиотечных систем, домов культуры, учебно-методических центров, центров народных промыслов, заместители директоров по научно-методической и учебной работе средних школ, научные сотрудники музеев, директора школ искусств и кинообъединений, специалисты некоммерческих организаций культуры.

В соответствии с задачами проекта было организовано обучение работников культуры технологиям фандрайзинга и методам привлечения средств в культуру; организована система консультативной и образовательной поддержки по проектированию для деятелей и организаций культуры через почтовую и телефонную связь (наше намерение организовать сеть консультативных центров (пунктов) в территориях через использование Интернет-технологий оказалось преждевременным, не подкреплённым техническими ресурсами, т.к. из 243 участников семинаров лишь один оказался владельцем электронной почты, а в учреждениях культуры посещённых территорий электронной почты совсем нет). В ходе семинаров в течение всего проектного периода собиралась новая и активно распространялась имеющаяся (постоянно пополняемая с 1996 года) информация о позитивном опыте привлечения внебюджетных средств в культуру.

Отзывы участников самые разные: от *«Пустая трата времени»*, *«Может это и благое дело, но маловероятно, что выделение денег осуществимо»* (г. Шелехов) до *«Будем писать проекты»*, *«Всё ново, интересно. Можно применить все методы»*, (пос. Усть-Ордынский), *«Ваш семинар побуждает думать и действовать»*, *«Очень интересно и увлекательно ведёте семинар»* (Тулунский район), *«Семинар нужный. Самостоятельно эту тему изучить невозможно»* (Усть-Илимский район), *«Больше бы таких семинаров»*, *«Важно и полезно всё рассказанное»*,). Но, в основном, смысл их сводится к пожеланиям: *«Тема очень важна в наше время»* (Качугский район), *«Всё прошло очень хорошо, доходчиво, красиво. Успехов вам в вашем нужном деле»* (Куйтунский район).

Осуществление данного проекта стало возможным благодаря взаимодействию государственных и общественных организаций. Финансовые средства в 30000 рублей, необходимые для оплаты расходов на поездки одного тренера семинаров, приобретения копировального аппарата для ксерокопирования раздаточных материалов участникам, маркерной доски, канцелярских принадлежностей,

выпуска методической разработки, получены в виде гранта конкурса общественно значимых проектов «Губернское собрание общественности». Комитет по культуре администрации Иркутской области профинансировал расходы на поездки Т.Г.Тяпкиной в размере 19000 рублей. Организация семинара осуществлялась совместно с органами управления культуры области, которые обеспечивали бесплатную аренду помещений, подбор участников семинаров-практикумов, чайные паузы, большую часть канцелярских принадлежностей и частичную оплату работы тренеров. Молодёжный благотворительный фонд «Возрождение Земли Сибирской» оказал содействие в подготовке раздаточных материалов, предоставив в количестве 250 экземпляров учебно-методическое пособие «Проектная деятельность некоммерческих организаций» (автор - Т. Бабанова).

Следует отметить, что это единственный проект в области для данной целевой группы. Вот высказывание одной из участниц семинара в Казачинско-Ленском районе: *«За последние 20 лет это первый семинар, который проведён на уровне областных семинаров интересно и современно»*. Работа, которой был посвящён проект, очень нужная, важная, поэтому ИГОО «Творческая мастерская» и МЦК «Байкал» продолжают искать средства на проведение подобных семинаров в других территориях.

По окончании семинаров в городах и районах области проводилось консультирование по проектам. Кроме этого осуществляется постоянное консультирование по проектам на гранты в сфере культуры, которое Эльмира Семёнова и Татьяна Тяпкина проводят в помещении Международного центра культуры «Байкал», таким образом, МЦК «Байкал» начал работать как ресурсный центр для работников культуры. Совместно с МЦК «Байкал» по итогам семинаров тиражом 100 экземпляров была издана методическая разработка по фандрайзингу «Методы привлечения средств в культуру» для работников культуры. Эта брошюра о том, как находить финансовую поддержку для организаций, о том, что обычно называют привлечением «внебюджетных источников финансирования». Основа данного пособия составлена Э. Семёновой; примерами из сферы культуры его снабдила Т.Тяпкина. Конечно, прежде чем организация сможет обратиться за поддержкой, нужно много работать. Дары и пожертвования не падают с неба и не даются в пустоту. Они достаются тем, кто зарабатывает их нелёгким трудом.

Международный центр культуры «Байкал» приглашает к сотрудничеству всех заинтересованных лиц. Интересы и возможности наши многообразны, и мы с радостью поделимся с вами нашими знаниями и умениями, вы сможете получить консультативную помощь и методические материалы.

ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ «СИЯНИЕ РОССИИ»

10 ЛЕТ ФЕСТИВАЛЮ

Исполнилось 10 лет празднику – Дни русской духовности и культуры «Сияние России». В нем приняли участие крупнейшие талантливые деятели всех видов искусств: кинематографии, литературы, музыкального, певческого, театрального. Как и во всех предыдущих встречах иркутской общественности с мастерами пера и слова, сцены и художественной самодеятельности из разных городов России и центра, а также нашей области ярко проступила неповторимость и красота духовного общения, неизбывная любовь к Родине и щемящая тревога за ее будущее и судьбу.

Поскольку фестиваль был юбилейный, писатель В.Г.Распутин, один из «авторов» этого праздника, на встрече с писателями, участниками фестиваля, напомнил об его истории. А начало фестиваля совпало с тяжелыми временами в жизни нашей страны. Тот, кто пережил октябрь 1993 года, помнит, какое разочарование, тревога царили в наших душах в те дни. Но наиболее сильные из нас сумели подняться из уныния и растерянности и сказали себе и другим: «Нельзя так жить, надо что-то делать». В.Г.Распутин пошел к Б.А.Говорину, тогда главе администрации города Иркутска, и предложил проводить Дни духовности и культуры. В первые годы праздник ограничился городскими рамками. Теперь он захватывает всю область, пробуждая народные таланты и в самой далекой глубинке. Меняются формы, участники фестиваля (только писателей и общественных деятелей побывало в Иркутске за это время около сотни), расширяется география, но неизменным остается духовный настрой встреч, высокая нравственная их основа.

БЕЗ ПОСЛОВИЦЫ СЛОВО НЕ МОЛВИТСЯ

Заметки о русском любомудрии и краснобайстве

Десять лет проходит в Иркутске областной фестиваль Дни русской духовности и культуры «Сияние России», и всякий раз разговор вновь и вновь заходит об истории русского языка и его нынешнем состоянии. С этой темой, включая в нее размышления о пословицах русского народа, перед читателями не раз выступал и писатель Анатолий Байбородин, который более десяти лет преподавал практическую стилистику русского языка для журналистов Иркутского государственного университета. Из этих бесед вывели писательские заметки о русском разговорном, деловом и художественном языке, которые мы и предлагаем нашим читателям.

Где просто, там ангелов до ста,

Где мудрёно, там бесов много.

Русская пословица

"Выскажу убеждение свое прямо: словесная речь человека — это дар Божий, откровение: доколе человек живет в простоте душевной, доколе у него ум за разум не зашел, она проста, пряма и сильна; по мере раздора сердца и думки, когда человек заумничается, речь эта принимает более искусственную постройку, в общежитии пошлеет, а в научном круге получает особое, условное значение".

Так писал великий наш труженик русской речи Владимир Иванович Даль. Продолжая его мысль, можно сказать, что дворянство - перчаточное сословие, по едкому определению В. Даля, - потом интеллигенция разучились или не научились беседовать с простым народом, красно и мудро вести речь на исконном русском наречии, похожем на летний луг в чудных цветах пословиц, поговорок, присловий, прибауток. Мы, - как испокон века морщатся деревенские, *гнилая* интеллигенция, - отвадились *красно баить*... балагурить, судачить, и простонародье перестало нас понимать и привечать. А если всё же, так называемые, *де-*

¹ Роман, повести, рассказы, сказки, очерки, пьесы публиковал в московских и сибирских журналах и книгах, а так же в Германии, Франции, Чехословакии.

Автор книг: *Старый покос*. Повести. Иркутск, 1983. *Поздний сын*. Повесть. Москва, 1988. *Боже мой...* Роман. Иркутск, 1989. *Яко богиню землю нареки*. Очерки. Москва, 1991. *Воля*. Избранные произведения. Иркутск, 1998. *Диво*. Народные байки, побаски, сказки. Иркутск, 2002. *Душа грустит о небесах*. Трагедия поэта Сергея Есенина. Очерк. Иркутск, 2003.

Составитель книг: *Россия древняя и вечная*. Рассказы, очерки, стихи, сказки. Иркутск, 1992. *Русский месьяслов*. Обычаи, обряды, поверия, приметы русского народа. Иркутск, 1998.

Лауреат Всероссийских литературных премий «Литературная Россия» (1979), «Традиция» (1995), премии имени братьев Киреевских «Отчий дом» (1999).

Победитель Всероссийского литературного конкурса имени Василия Шукшина (1999).

Лауреат Областных литературных премий: имени святителя Иннокентия Иркутского (1997), премии губернатора Иркутской области (2002).

ревенские писатели начинают писать, активно используя народные говоры, наша *просвещенная* критика обрушивается на них с насмешками: дескать, — *щедровитый, красовитый*, — так говорят только самые замшелые, выжившие из ума сельские старики и старухи, а народ, даже сельский, уже давно говорит, как в городе... Споря с *многоучеными* столичными критиками, я своё время даже поминал забавный случай...

«Говорят ли в деревне *щедровитый, красовитый*?..»

Третьего дня, — кстати, вспомнилось — стоял я подле деревенской лавки, а тут машина с будкой подъезжает, и высыпали на магазинское крыльцо веселые доярки и, пересмеиваясь, забежали в лавку. А как вернулись и снова влезли в будку, шофер, — учительский сын (!), который недавно вернулся из армии, — высунулся из кабины и кричит смехом: «Но чо, деуки, пристягнулись?..» «Пристягну-улись!.. Но ты шибко-то коня не понужай, — чай, не дрова везешь...»

Вот тебе и *красовитость*... И тут же припомнилось, как знакомый рыбак Скосырский Илья Парфенович ловко отбрил одного городского.

Удили как-то по первому льду, — окуня, сорогу добывали на забайкальском озере. Вот лунки выдолбили, забормашили их, — кинули по горстке бормаша, — и решили перекурить. А такая теплынь стояла, снег влажно искрился... Илья Парфенович выпил за компанию с приезжими рыбаками и начал было потешные байки заливать про старопрежнюю рыбалку. А тут один городской возьми да и брякни: дескать, ни-ичего не пойму, о чем ты, мужик, базаришь... Приобиделся Илья Парфенович, усмехнулся в заиндевелые усы: «У меня поговор такой, а как уж там по-городски, не знаю. Мы же все чуем, чо городские бают, а вы пошто наш поговор не чуете?.. Али мы не русские, али уж вы отучились по-русски говорить».

Не понимали народную речь (а с ней и народную душу) и дворяне с разночинцами, и нынешние образованные, даже в классических университетах изучавшая русский язык и стилистику. (В словарях, и учебниках, по которым они *проходили* или *пробежали* русский язык, мудрая, звучная и живописная простонародная речь нередко именовалась грубо-просторечной, лексически сниженной.) Но в сравнении со стародворянской и разночинной, всё же хоть и нерусской по духу, но по-французски утонченной, нынешняя ходовая устная и письменная русскоязычная речь похожа на серый железобетонный дом с крикливыми щитами рекламы на *ломаном* английском языке. Это язык не русской, не английской, — язык серой расы. Эта неживая, пластмассовая речь, была прозвана учёными мужами *макаронической*, ибо жутко замусорена иноземными варваризмами, об которые язык сломаешь, мозги свернёшь, которые, как мужики смеются, без бутылки и не выщепчешь. Все эти *приватизации, номинации, презентации, рокеры, брокеры, рекеты, дилеры, мэры, пэры, клипы, шопы, шоу*... — обрыдли здоровому русскому уху; это — иноземная технократическая свалка в оскудевшей ныне, но некогда щедрой и вольной, красивой природе народного языка; и как бы нам избавиться от этой языковой помойки, поскольку многим иноземным речениями есть заменители в родном наречии. «...Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит,

оскорблять и здравый смысл и здравый вкус, — возмущался даже Виссарион Белинский, которого уж никак не повинишь в славянофильстве и русофобии. — Так, например, ничего не может быть нелепее и диче, как употребление слова *утрировать* вместо *приувеличивать*».

Мы как бы стесняемся перед Европой и Америкой своего родного языка, как и народной культуры, пялим на широкую русскую кость английские панталоны, которые трещат по швам. (Даже наши сельские специалисты, которым, казалось бы, сам Бог судил легко и вольно владеть народным говором, поскольку общаются с деревенским людом, и те сплошь да рядом не умеют говорить с простонародьем на их исконном наречии, и себя, и крестьян величают *аграриями*; и так это звучит смешно, когда они вдруг возглашают: *в поля аграрии навоз вывозят...*) К слову сказать, **пристрастие русской поросли** (да и не только русской, — российской, славянской, арабской) **к английскому языку и англоязычной культуре признак быдлового, колониального, холопского сознания**. Дураку, как говорят, хоть немножко да красненького... Еще в конце восемнадцатого века поэт Александр Сумароков предупреждал: *«Вовек отеческим языком не гнушайся, // И не вводи в него чужого ничего, // Но собственной своей красою украшайся...»* А уж как страдал и печалился о русской речи, засоренной чужебной тарабарщиной, Владимир Даль, великий знаток народной языковой стихии: «Смесь нижегородского с французским (*ныне, английским*, — *А.Б.*) была мне ненавистна по природе...»

И чего уж нам пресмыкаться, выстилаться перед тем же английским языком, если, как писал Гавриил Державин: *«Славяно-российский язык, по свидетельству самих иностранных эстетиков, не уступает ни в мужестве латинскому, ни в плавности греческому, превосходя все европейские...»* Пристрастие к чужеземной речи (французской, английской) это беда и холопского сознания, и оторванной от народной мудрости **образованщины**: в девятнадцатом веке западной книжной просвещённости, а в прошлом и нынешнем — голубоэкранный порчи. Кстати, по поводу космополитической *просвещённости* с горькой иронией писал еще Пушкин:

*Ты просвещением свой разум осветил,
Ты правды лик увидел,
И нежно чуждые народы возлюбил,
И мудро свой возненавидел.*

Говоря о засорении русского языка чрезмерными иноземными заимствованиями, я не навязываю, так называемого *пуризма*, в котором многоученные русисты некогда обвиняли президента императорской Академии наук начала XIX века А.С.Шишкова, посмеиваясь над *мокроступами*, какие, на его взгляд, должны были заменить *калоши*. Шишков ратовал за составление российскими учеными истинно русских слов взамен чужестранных, и само это желание похвально для русского государственника. Другое дело, мера... При использовании заёмной речи, как справедливо заметил Белинский, необходимо здравомыслие и здравовкусие, дающее русскому человеку чувство языковой меры.

Другая напасть в нынешнем языке, — натиск хамского жаргона, в том числе и уголовного, а то и просто подзаборной брани в разговорную да и книжную речь. Это как надо российским власть имущим ненавидеть свой народ, свою родную речь, чтобы по заказу разрушительной западной демократии позволить такое, когда по радио и телевидению, в поездах, самолетах, автобусах дено и ночью звучат уголовно-жаргонные песенки, — вроде, *жулик будет воровать, а я буду продавать; мама, я жулика люблю*, — или богомерзкие, — вроде, *а на войне, как на тебе, а на тебе, как на войне...*

* * *

Знание народного говора, не *чо* и *откуль*, а умение ущедрять, изукрашивать и умудрять речь пословицами, поговорками, присловиями, — потребно литераторам, журналистам, художникам, учёным и для понимания героев будущих произведений, земляков из экзотической российской глуши, и для обогащения своей устной и письменной речи; а уж для государева, общественного и политического деятеля слово — самое верное средство для достижения любви народной. Насколько прежде народ наш был консервативен, и не брал на веру барские посулы, настолько ныне, сколь его не обманывали политики, обманываться рад, — снова и снова готов верить новоиспеченным *вождям*, верить посулам, красно и азартно изложенным. Скажем, в чём секрет былой народной приязни к генералу Александру Лебедю, покойному красноярскому губернатору?.. Не только в том, что этот вояка, *косящий* под крепкого и крутого русского мужика, грозился суровой рукой навести порядок в Отечестве, остановить разбой; нет, народ его приветил уже и за то, что он, — казалось бы, солдафон, которые порой знают лишь команды, навроде: *беги от меня до другого пня*, — он, полевой командир умел говорить с простым народом, легко и живо владел щедрым и смачным, мудрым народным словом. Воистину, речь может творить чудеса, и человек, властный, обладающий сильной напористой волей, с государственным мышлением, национально выраженный и по-народному красноречивый, может повести за собой нацию даже на гибельный подвиг. Были тому в истории примеры... Расходилось ли дело со словом у генерала, пошёл или не пошёл бы народ за Лебедем, это другой разговор, но в недалекую бытность самолично видел и слышал в неоглядном московском зале, битком набитом людьми, какой восторг произвела на собравшихся речь генерала. Когда Лебедь отговорил с породистой мужичьей хрипотцой, народ гремел в ладони так, что жалобно позванивали люстры; и юнцы уже были готовы положить живот за Отечество и *вождя*. Вот что по-народному мудрая и украсная речь.

А сила же речи, повторю, в умении мастерски расцветить её метким образным словом, отработанным веками, устоявшимся народным речением.

* * *

Итак, народная мудрость, своё высшее и поэтическое воплощение нашла в пословицах и поговорках, и даже загадках. В предисловии к сборнику Владимира Даля «Пословицы русского народа» писатель Михаил Шолохов сказал: «Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И может

быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах. (...) **Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами.** (Выделено мною, — А.Б.) Их тысячи, десятки тысяч. Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость. Никогда не померкнет наша патриотическая гордость, закованная в булат, таких пословиц: «Наступил на землю русскую, да оступился»; «С родной земли — умри, не сходи»; «За правое дело стой смело».

Да и сам народ осознавал особенное, заглавное положение пословиц и поговорок в своем языке, что и выразил устно: *Красна речь с притчею; пословица ведется, как изба веником метётся; пословица недаром молвится; на твою спесь пословица есть; белый свет не околица, а пустая речь не пословица.*

Пословицы и поговорки занимают в устном народном творчестве совершенно обособленное место, потому что не только записаны в народоведческих сборниках и могут звучать в фольклорных событиях, в поэзии, прозе и публицистике, но в отличие от всех других словотворческих жанров живут самостоятельной жизнью даже и в каждодневной обыденной речи человека,

Не все пословицы и поговорки, разумеется, являют собой образцы высокой христианской духовности, но они дают живую и верную, яркую картину народной психологии, показывают противоречивость русского характера, вмещающего в себя непостижимую миру, самоотрешённую любовь к Богу и ближнему, и отчаянные, безрассудные языческие падения. Есть там и Христова Церковь, и, к сожалению, и бесовский кабак... Пословицы и поговорки как бы разом выразили эти порой взаимоисключающие стороны русского характера, как отобразили и даже противостоящие народные типы. Вот лишь один пример:

Без Бога ни до порога, Бог не захочет и прышь не вскочит, и в то же время: на Бога надейся, да сам не плошай; Гром не грянет, мужик не перекрестится, а то и похлеще: Господи, прости, в чужую клеть пусти; подсоби нагрести и вынести.

Русские пословицы и поговорки собирали, записывали М. Ломоносов, А. Пушкин, А. Добролюбов, А. Кольцов, Н. Гоголь, А. Островский, М. Салтыков-Щедрин, Л. Толстой, М. Горький. Но ничто не сравнится с тем великим трудом, народным подвигом, какой совершил учёный диалектолог, этнограф и писатель, Владимир Даль (Казак Луганский), за несколько десятилетий собравший более 30 тысяч пословиц и поговорок, метких слов и присловий, расписавший их в строгую тематическую систему. Нельзя забывать, что народовед одновременно работал и над многотомным «Словарем живого русского языка».

Владимир Даль, как известно, по крови был чистым датчанином, но надо искать другого такого *просвещенного* русского его современника, который бы так страстно любил, так широко и глубоко знал народную речь. Вот одно из подтверждений, что *русскость* — это духовное состояние (крепкое стояние в пра-

вославию), а не кровь и род. Мало того, и отец Даля, даже и в Россию-то прикочевавший зрелым мужем, ставший врачом черноморского флота, страстно любил русскую народную культуру и эту страсть, по воспоминаниям сына Владимира, прививал своим детям.

Благословил и вдохновил Владимира Даля на создание сборника «Пословиц русского народа» (да и «Толкового словаря живого великорусского языка») Александр Пушкин, любивший русскую пословицу не менее, чем сказку. Владимир Даль вспоминал:

«А как Пушкин ценил народную речь нашу, с каким жаром и усладой он к ней прислушивался, как одно только кипучее нетерпение заставляло его в то же время прерывать созерцания свои шумным взрывом одобрений и острых замечаний и сравнений, — я не раз бывал свидетелем».

П. И. Бартенев в «Рассказах о Пушкине» писал: «За словарь свой Даль принялся по настоянию Пушкина». А в статье, посвященной памяти Даля, Бартенев подтвердил это: «Сближение с Жуковским, а через него с Пушкиным утвердило Даля в мысли собрать словарь живого народного русского языка. В особенности Пушкин деятельно ободрял его, перечитывал вместе с ним его собрание и пополнял своими сообщениями». Во время одной из последних встреч с Владимиром Далем Александр Пушкин воскликнул с восторгом и горечью:

«Сказка сказкой, а язык наш сам по себе; и ему-то нигде нельзя дать этого русского раздолья, как в сказке. А как это сделать?.. Надо бы сделать, чтоб выучиться говорить по-русски и не в сказке... Да нет, трудно, нельзя еще! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! А не даётся в руки, нет».

Даль различал собственно пословицу, пословичные изречения, поговорки, приговорки, присловия, скороговорки или частоговорки, загадки, прибаутки или пустобайки, приметы. И как ладно и верно он их означил

"*Пословица* — коротенькая притча; сама же она говорит, что "голая речь не пословица". Это — суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности. Вот примеры полных пословиц: "Во времени подождать, у Бога есть что подать"; "Лазил черт за облаками, да оборвался". (...) *Пословичным изречением* назовём такое, которое вошло в виде пословицы, в беседу нашу, хотя и не включает в себе никакой притчи, иносказания, обиняка; например (...) *Твори, Бог, волю свою и Суди, Бог, волю свою*; это не пословицы и не поговорки, а пословичные речи, изречения. (...) *Поговорка*, по народному же определению, цветочек, а пословица ягода. Поговорка — окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения; это одна первая половина пословицы. (...) Она не говорит: он пьян, а скажет "У него в глазах двоится, он навеселе". (...) *Приговорка* или *пустоговорка*, которую тоже иногда зовут поговоркой, — это изречение, иногда одно слово, часто повторяемое, приговариваемое, без большого толку и значения. (...) "Проскакал выше лесу стоячего". *Присловие* весьма близко к прозвищу (...): "Рязанцы кособрю-

хия". (...) *Скороговорка, чистоговорка* — слагается для упражнения в скором и чистом произношении (...): "Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком". (...) *Загадки* (...) иногда переходят в пословицы (...): "Ничего не болит, а всё стонет"; пословично говорится это о ханже и попрошайке; а как загадка — это свинья. *Прибаутка, пустобайка* (...) Иные называют так целый ряд поговорок и приговорок, сложенных складно, без большого смысла. (...) "Жена, а жена, любишь ли меня? Аль не любишь? — Да. — Что, да? — Ничего". (...) "Хорошо-то мёд с калачом"; а ты едал? — Нет, не едал; да летось брат в городе был, так видел, как люди едят." (*Пунктуация В.Даля, — А.Б.*)

Но, назвав сборник «Пословицы русского народа», Владимир Даль подчеркнул вершинное значение этого рода народных речений, указав и на то, что признаки пословицы есть даже и в загадках.

* * *

Нелёгкой была судьба «Пословиц русского народа», собранных, обработанных и тематически обустроенных Владимиром Далем. С добрым вниманием, глубоким интересом следили за его титаническим трудом писатели, критики, скажем, славянофильского крыла русской общественной мысли. «Греч и Пушкин горячо поддерживали это направление моё, — вспоминал ученый, — также Гоголь, Хомяков, Киреевские, Погодин; Жуковский был как бы равнодушнее к этому и боялся мужичества». Сложнее было отношение к сборнику Даля со стороны *перчаточного сословия*, — чопорных академиков и самого императорского двора, — испугавшегося *мужичества*, не воспринявших правду о народе русском, пусть даже в его мучительном противоречии христианского и языческого.

Если академик Востоков, в целом одоблив сборник, сомневался в нужности включать в него пословицы и поговорки на религиозные темы, то протоирей-академик Кочетов резко осудил труд Даля и выступил против его публикации. Кочетов считал, что "памятник мудрости народной" должен явиться драгоценным подарком русскому народу, преподнесенным человеком, "обращающимся в лучшем обществе", "знающим светские приличия", а сборник Даля "чуждый отбора и порядка; в нем есть места, способные оскорбить религиозные чувства читателей; есть изречения, опасные для нравственности народной". Это "бочка меду да ложка дёгтю", "куль муки да щепотка мышьяку" — скорбел академик Кочетов и пояснял свою скорбь: "Нет сомнения, что все эти выражения употреблялись в народе, но народ глуп и болтает всякий вздор".

И хотя Даль был человеком завершённых православно-монархических убеждений, что, кстати, выразилось и в подборе пословиц, император Николай I высказался против публикации сборника. У императора Николая I, как и у академика Кочетова, была своя правота, — забота о православной духовности и нравственности вверенного ему Богом народа (он бы и хотел, чтобы сборник пословиц, очистившись от языческих суеверий, был духовно-нравственным поучением), Даль же в этой книге, напомним ранее сказанное, показал полную, неискаженную картину народного мировоззрения в противоречии христианского и суеверно-языческого, духовного и хозяйственно-материалистического.

Он в "Напутном слове" и восклицает, обращаясь к себе: "Кто дал тебе право выбирать и браковать? Где предел этой разборчивости? Ведь ты набираешь не *цветник*, а *сборник*..." Хотя, тем не менее, подчеркивая, что набожность — православность — основные черты русского человека (суть, крестьянина, который составлял в дореволюционную пору более девяноста процентов населения России), да еще и такая порой даже фанатичная, доходящая до юродивости, но ласковая, теплая набожность, какая и не снилась европейским народам, а суеверно-языческое, — есть лишь побочное и грешное в русском характере. Но ведь один Бог без греха...

Нашим русским мыслителям из просвещенного общества хотелось загнать русский народ в ложе своих идеологий: правящая православно-монархическая верхушка видела его лишь в смиренных крестьянских трудах от темна до темна, в домостроительстве и молитвах, либералам же народ наш казался безбожным и бунтующим; но русскому простонародью и то и другое идеологическое ложе было узким, — народ был намного сложнее, загадочнее, и, к сожалению, духовно противоречивее. Отчего и рождались в нашем отечестве великие и кровавые смуты и духовные трагедии. И это правда, от которой ни крестом не откреститься, ни пестом не отбиться.

* * *

Русская народная культура и мудрость, — это крестьянская культура и крестьянская мудрость. С такой любовью сказал об этом Александр Куприн в своём поклонном слове русскому крестьянину.

«Когда, говорят «русский народ», а всегда, думают — «русский крестьянин». Да и как же иначе думать, если мужик всегда составлял 80% русского народонаселения. Я, право не знаю, кто он, богоносец ли, по Достоевскому, или свинья, по Горькому. Я — знаю только, что я ему бесконечно много должен, ел его хлеб, писал и думал на его чудесном языке, и за всё это не дал ему ни соринки. Сказал бы, что люблю его, но какая же это любовь без всякой надежды на взаимность».

Итак, **народная мудрость**, выраженная, в том числе, и в пословице, — **крестьянская мудрость**, и уж никак не дворянская или интеллигентская. Об этом писал Владимир Даль в «Напутном слове» к своему сборнику «Пословицы русского народа»:

«Что за пословицами и поговорками надо идти в народ, в этом никто спорить не станет; **в образованном и просвещенном обществе пословицы нет**; попадают слабые, искалеченные отголоски их, переложенные на наши нравы или испошленные нерусским языком, да плохие переводы с чужих языков. Готовых пословиц высшее общество не принимает, потому что это картины чуждого ему быта, да и не его язык; а своих не слагает, может быть из вежливости и светского приличия: пословица колет не в бровь, а прямо в глаз. И кто же станет помнить в *хорошем* обществе борону, соху, ступу, лапти, а тем паче рубаху и подоплеку? А если заменить все выражения эти речениями нашего быта, то как-то

не выходит пословицы, а сочиняется пошлость, в которой намек весь выходит наружу.

(...) У нас же, более чем где-нибудь, просвещение — такое, какое есть,— сделалось гонителем всего родного и народного. (...) Только в самое последнее время стали догадываться, что нас леший обошел, что мы кружим и плутаем, сбившись с пути, и зайдем неведомо куда. С одной стороны, ревнители готового чужого, не считая нужным изучить сперва свое, насильственно переносили к нам все в том виде, в каком оно попадалось и на чужой почве, где оно было выстрадано и выработано, тогда как тут могло приняться только заплатами и лоском; с другой — бездарность опошшила то, что, усердствуя, старалась внести из родного быта в перчаточное сословие. (...) Как бы то ни было, но из всего этого следует, что если не собрать и не сберечь народных пословиц вовремя, то они, вытесняемые уровнем безличности и бесцветности, стрижкою под гребенку, то есть общенародным просвещением, изникнут, как родники в засуху.

Простой народ упорнее хранит и сберегает исконный быт свой, и в косности его есть и дурная и хорошая сторона. Отцы и деды — для него великое дело; не раз ожегшись на молоке, он дует и на воду, недоверчиво принимает новизну, говоря: «Все по-новому, да по-новому, а когда же будет по-доброму?» Он неохотно отступает от того, что безотчетно всосал с матерним молоком и что звучит в мало натруженной голове его складною речью. Ни чужие языки, ни грамматические умствования не сбивают его с толку, и он говорит верно, правильно, метко и красно, сам того не зная. Пословицы и поговорки слагаются только в пору первобытной простоты речи, и, как отрасли, близкие к корню, стоят нашего изучения и памяти». *(Выделено мною, — А.Б.)*

Я сожалею, что нынешние сельские жители, сплошь и рядом погрязшие в мрачной и безысходной гульбе, в нищете и лени, забыли, что они соль земли, что они не серая, тупая масса, что они народ, — народ великий, что вся культура и русская мудрость шла от них. Валентин Распутин писал: «Все меньше поэзии самого, всего того, что связано с устным, бытовавшим из поколения в поколение и бывшим частью жизни фольклором: с поверьями, сказками, с семейными преданиями, вечерними рассказами, бывальщинами и небылицами, воспитывающими торжественное, чуткое и благовейное отношение к миру... молодое поколение лишено идеализма, мечтательности... и заражено практицизмом».

Но, тем не менее, видя, что даже на фоне сельской порухи крепнут трезвенные, азартно работающие, сноровистые мужики, я верю, что тяжелые испытания пройдут по русскому крестьянству очистительным огнем, и сильные не только выживут, но снова, — лишь в деревнях зазвонят православные колокола, — станут духовным, нравственным, культурным ядром нашей измученной, оживающей из пепла, нации. А потом и заговорят *по-русски...*

Мне посчастливилось, я двадцать лет прожил в деревне среди щедрой и красивой, меткой народной речи. Позже, когда я начал писать свои деревенские повести, рассказы, очерки, я не только стал вдохновенно и удивленно вспоминать

говор своего села, но и, перелопатив словари пословиц и поговорок, сибирских поговоров, составил свои словари крестьянского любомудрия, кои подсобляли мне в создании правдивой языковой картины моего родного Забайкалья. Пословицы, поговорки... Вот она великая народная — значит, крестьянская, — философия, способная заменить целые тома путанных мудрствований книжных умников. Без пословицы слово не молвится!

*Л.Бутакова,
журналист*

ПЕВУНЬИ ИЗ «КАЛИНУШКИ»

«Пока жива русская песня – никто не сможет сломить наш дух». Не помню, кто так сказал, но слова эти вспомнились, когда слушала я выступление ансамбля «Калинушка» из поселка Бельск Черемховского района. Женщины так вдохновенно и искренне пели старинные русские песни, так глубоко и осмысленно вкладывали в них свои чувства, что песня проникала до самого доньшка души.

А познакомилась я с «Калинушкой» в г. Усолье-Сибирское на областном фестивале «Поющее Приангарье», на который съехались около 40 творческих коллективов. Бельский фольклорный ансамбль по праву считается одним из лучших, интересных и колоритных по исполнению песен. Средний возраст певуний – 70 лет. Но когда они поют, молодеют на глазах, потому что русская народная песня имеет свойство – очищать души. За это, за верность русским традициям, за то, что сохраняют их и знакомят молодое поколение со своими корнями, и любят «Калинушку» в районе. Коллективу 13 лет. Они знают много песен, что звучали еще в XIX веке. Их пели матери и бабушки нынешних молодых исполнительниц. Ведь самой старшей из них недавно исполнилось 79. А она помнит песни, что в детстве слышала от своей бабушки. Вот что она вспоминает о том времени:

-Я еще девчонка была и очень любила слушать песни, которые пела моя бабушка со своими подругами. Особенно мне запомнилась песня «Вы поля, вы поля». Она о нас, о нашей крестьянской жизни. Мне сегодня уже много лет, а душа все равно рвется к песне.

Много лет ансамблем руководила Нина Ивановна Помигалова. Она и сейчас - глава всего песенного семейства, а в семье этой 11 человек. За 13 лет совместного творчества все сроднились и понимают друг друга с полуслова. О своем коллективе Нина Ивановна всегда говорит с материнской нежностью и любовью.

- В нашей «Калинушке» собрались женщины, разные по своим делам. Учителя, воспитатели, медики, доярки. А песни у нас на все вкусы. Но больше всего любим задорные, веселые, особенно частушки. Ой, сколько частушек знает одна только Валентина Петровна Лохова! Она всех перепоеет. Да и вообще, каждая наша «артистка» - бесценный, настоящий клад. Они всю душу отдают песне, любят ее и хотят, чтобы звучала она вечно.

С Валентиной Петровной Лоховой, действительно самой заядлой частушечницей в ансамбле, я встречаюсь не впервые. Она в прошлом году приезжала со своими частушками на областной фестиваль «Сияние России». И откуда она берет все новые и новые частушки?

- Из жизни черпаем. Где сама сочиню, где у кого-то из односельчан услышу. Мне кажется, этот жанр народной песни никогда не умрет, ведь в частушке – наша непростая жизнь. Вот послушайте:

*Дорога моя подруга,
На луну летала я,
Нас и там не принимают,
Больно пенсия мала.*

*Петухи поют в деревне,
Внуки собираются.
Нынче пенсия старухам
Хорошо прибавится.*

Ну, чего их сочинять, они сами из уст просятся.

Для Нелли Васильевны Задориной, заслуженного работника культуры России, бельского библиотекаря, пение в «Калинушке» - настоящая отдушина.

- В ансамбле соберемся, поем и забываем обо всех невзгодах, веселим друг друга, делимся впечатлениями о прожитых днях, отмечаем дни рождений. И после каждой репетиции хорошо так становится на душе, и жить хочется, и работать. Песня настроение поднимает, дает заряд бодрости. Вы пойте, и жить будет веселее.

До нынешнего года «Калинушка» пела без музыкального сопровождения. Бедствовали без музыки. И, наконец, появился молодой баянист. Теперь женщины уверены: песни зазвучат по-новому, еще веселее. Они ведь так нужны односельчанам, как хлеб, как вода, как земля, на которой они живут.

***Н.Вейсалова,
пос. Ербогачен, Катангский район***

КУЛЬТУРА МОЕГО НАРОДА БУДЕТ ЖИТЬ

Помню, несколько лет назад, будучи в командировке в Ербогачене, познакомилась я со старой женщиной – эвенкийкой, Анной Дмитриевной Поповой. Ее в поселке знали все, и русские, и эвенки. Да что в поселке, ее знали в Иркутске. Она участвовала в фестивалях национального народного творчества, в телевизионных и радиопередачах. А еще раньше портрет ее был напечатан на страницах журнала «Огонек». Анна Дмитриевна в молодости заведовала Красным чумом на Севере. Голос у нее был красивый, звучный, и пела она о женской доле в далекой стране эвенков, о любви к суровой, но прекрасной природе, пела обо всем, что видела, о чем думала, о чем мечтала. А еще Анна

Дмитриевна была чудесной мастерицей, шила меховые унты, шапки, украшала их кожей, бисером, и не пара обуви выходила из ее рук, а истинное произведение искусства. Жаль, что износила я уже унты, сшитые Анной Дмитриевной.. Но память об удивительной северянке осталась.

И вот - новая встреча. Внучка Анны Дмитриевны, Нина Вейсалова, учительница русского и эвенкийского языков в средней школе пос. Ербогачен привезла на областной фестиваль «Сияние России» детский коллектив «Уликит». А потом пришла вместе со своими ребятами в гости к нам, в Областной центр народного творчества и досуга. В новом выставочном зале Центра звучал бубен и маленькие эвенкийские «охотники» преследовали медведя. Ансамбль исполнял сценку «Охота на медведя». Потом девушки пели старинную эвенкийскую песню – «Плач охотницы» и снова танцевали, пели другую, уже веселую, песню. Показывали свои замечательные изделия из меха и бисера, что привезли они на выставку в Иркутск, угощали нас клюквой, другими дарами северной природы. Мы им дарили книги, конфеты, и встреча получилась доброй, домашней.

А потом мы уютно устроились с Ниной в углу зала и долго говорили о жизни в далеком поселке, о радостях творчества и тревогах, о ее мечте, ее сыне, вспоминали бабушку (Анна Дмитриевна не так давно умерла, как сказала Нина, «ушла в нижний мир»).

Л. Чернышева, редактор сборника «Народная культура Приангарья».

- **Как переводится на русский язык слово «Уликит», название вашего коллектива?**
- «Уликит» - значит по-русски стойбище, стоянка, постоянное место жительства эвенка. Этот коллектив мы создали при интернате, занимаемся с ребятами эвенкийским фольклором, вышивкой бисером, шитьем из меха, вспоминаем, как этим же ремеслом когда-то занимались наши бабушки, мамы.
- **Знают ли эвенкийские дети свой родной язык?**
- К сожалению, плохо знают. Да почти совсем не знают, и знать не хотят свои национальные корни, хотя воспитываются в эвенкийских семьях, мамы – папы – эвенки, а дети как чужие в семье. Старшие еще говорят на родном языке, правда, не везде, а дети совсем не говорят. Вот в моей семье бабушка с мамой говорили всегда по-эвенкийски, а с нами как-то непривычно было говорить на родном языке. Да и вообще, какой был образ воспитания? Мы учились и жили в интернатах, там нас, эвенков было мало, все говорили по-русски. Вот и забыли и язык, и традиции. Сейчас у меня своя семья. Муж у меня не эвенк, а талыш. Тоже малая народность на Кавказе. Мы вообще говорим на разных наречиях, правда, на бытовом уровне муж меня понимает хорошо. А ребенок может говорить и на эвенкийском, и на русском, и на талышском. Такой вот полиглот в семье.
- **Сейчас в школе сколько детей-эвенков?**

- Точно трудно сказать. Браки ведь смешанные. Пишется эвенк, а у него кто-то из родителей не эвенк. А тех, кто тесно знаком с языком, с национальной культурой, таких вовсе единицы. Из 400 учащихся человек 20-30 наберется, кто знает национальный язык, традиции. А так 100-150 детей по всему району, которые вместе с русскими детьми изучают русский язык, родной же язык проходят факультативно. Я сама, когда в школе училась, свой язык хорошо понимала, но на нем не разговаривала. Иногда о чем-то спрашивала бабушку. И она только позже, видно, поняла, она мудрая у нас была, что ребенка с рождения необходимо учить родному наречию, и стала говорить со мной по-эвенкийски.
- **Откуда у Вас такой интерес к родной культуре, чем он подогревается?**
- Интерес... Мне очень хочется, чтобы мой народ, как и многие другие, звучал в полный голос. Я после школы поступила в Ленинградский университет народов Севера, проучилась там пять лет и вернулась сюда, в Ербогачен.
- **А когда училась в университете, рядом со студентами других национальностей чувствовала себя в какой-то степени ущемленной?**
- Нет-нет, не чувствовала. На факультете училось много представителей других народов Севера. Самое интересное, мне именно тогда, в студенческие годы, захотелось по-настоящему разговаривать на родном языке. Ведь все - ненцы, коряки, чукчи, все говорили по-своему. И я всегда думала: как это здорово – хорошо знать свой язык. И стала глубже изучать свою речь, письмо, все особенности эвенкийского языка. Мне казалось, другие северные народы живут духовно более богато, чем наш народ. Эвенки в Катангском районе не ощущали себя самобытным народом, они ассимилировались, обрусели, слились с русскими. И вот я вернулась из Ленинграда в Ербогачен. Как мне хотелось, чтобы наши дети научились гордиться тем, что они принадлежат к эвенкийскому роду. Иначе эвенкийский ребенок никогда не будет чувствовать себя уютно, удобно в среде русских детей. Почему у нас многие эвенки пьют и ничего не добиваются в жизни? Потому что молодой эвенк помыкается – помыкается среди преуспевающих русских, никуда не пробьется, вот и запивает. Как я хочу поднять наше самосознание! Хочу, чтобы эвенки в своих семьях вспомнили свои национальные обычаи, чтобы от семьи, от родного дома человек обретал силу, уверенность и гордость. Воспитывать эти качества надо именно с малолетства, в семье и в школе.
- **А что Вы знаете о своей культуре? Чем она Вам дорога, чем отличается от других национальных культур?**
- Наша культура – богата, прежде всего, песнями, старинными напевами. К сожалению, у нас нет сейчас музыкальных инструментов, во всем районе нет ни одного настоящего бубна, нет варганов (хомузов), смычковых инструментов. Занимаемся, разучиваем песни, но без сопровождения инструментов. То найдем старые записи, то слушаем, как бабушки напевают. А песенная культура у нас действительно богата. Танцы у эвенков в основном хороводные, коллективные. Обычно выходит вперед запевала – икавын. Он владеет бога-

той фантазией, у него все получается складно. Чем своеобразна эвенкийская песня и чем она отличается от других: в ее основе лежит сиюминутность, что вижу, о том и пою. Едет ли охотник по тайге, проверяет капканы, напевает свою песню. Мастерница сидит шьет, занимается рукоделием, она поет о своей работе. Молодые девушки о будущем мечтают, о том и поют. И особенность – у каждого эвенка своя песня, свой напев, своя мелодия. Каждый род имел свою родовую песню. Если кто-то запел чужую песню, ему тут же сделают замечание: ты поешь не свою песню, ее не ты сочинил. Сейчас, конечно, трудно собрать родовые песни. Есть некоторые в изданных сборниках, но их мало. Да и те изданы в Эвенкийском округе. До нас они доходят плохо.

- **Чего Вы хотите добиться при самых больших возможностях? Какая мечта не покидает Вас?**
- Хочется создать хороший стабильный коллектив, который занимался бы и танцами, и песней, и поисковой работой. Чтобы в нашем районном музее был организован какой-то эвенкийский комплекс, т.е. в результате поисковой исследовательской работы в музее можно было бы восстановить по возможности все предметы эвенкийского быта, культуры. Ну и самое главное, я уже говорила, почему я всем этим занимаюсь: я хочу, просто мечтаю, чтобы ребята наши знали свой язык, говорили на нем, общались между собой и передавали свои знания своим детям.
- **А что вы сами умеете делать? К чему лежат душа и руки?**
- Да все умею. Вышиваю бисером, шью из меха, расшиваю унты, занимаюсь бисероплетением. Всему меня научила моя дорогая бабушка. Она была чисто эвенка. И очень хорошо знала наш фольклор, легенды, обычаи. Сейчас сшитый ею национальный костюм, инструменты рукоделия – все хранится в Ербогаченском музее. Она и пела старинные обрядовые песни.
- **Что лежит в основе эвенкийского орнамента, которым вы расшиваете одежду, унты, вещи быта?**
- Как подскажет фантазия, чего просит душа в эту минуту, то и в орнамент ложится. Другой раз садишься за рукоделие, еще не знаешь, какой узор будешь вышивать, а руки уже сами укладывают бисер в красивый узор. У меня в основном сюжеты из природы, из мира растений, олени – мои герои.
- **Какая была атмосфера в доме вашего детства? Что легло в основу воспитания души ребенка, ведь из ничего ничто не возникает.**
- Сколько я помню себя, вижу нашу комнату в доме, где было много меха. Бабушка всегда шила шапки, унты. Я рядышком с ней, набираю бисер, делаю первые швы, пусть неровные, но самостоятельные. Нас у бабушки было трое внуков, два мальчишки и я. Поэтому вся премудрость ее рукоделия досталась мне. Еще помню: шьет она, вышивает и поет, всегда пела. Вполголоса, тихонечко. А то начнет рассказывать нам всякие истории, как жила в стойбище, как мать ее в первый раз привезла из стойбища в поселок, она по-русски не знала ни слова, как они жили в лесу, как воспитывались в семье

ребятишки. Про оленей рассказывала, как за ними надо ухаживать. С бабушкиных слов об олене у меня и создалось какое-то особое отношение к этим животным: я люблю их, они пришли из сказки. А куда ушли? Истребили сегодня оленей, нет, как бывало раньше, в Ербогачене оленеводства.

- **А в своем доме, в семье, в школе Вы тоже стараетесь приобщать детей к этой красоте национального быта, национальной культуры?**
- В нашей семье все перемешалось: три языка, три культуры. Сын иногда спрашивает: «Вы на каком языке говорите?». Меня он понимает. Ему нравится, что я занимаюсь с ансамблем, да он тоже поет и танцует в коллективе. Я стараюсь приоткрыть ему что-то из родовой культуры, но время сейчас другое, оно работает, к сожалению, не на возрождение эвенкийской культуры. А в школе я постоянно говорю своим ребятам: «Выходите на сцену и не стесняйтесь. Вы не должны стесняться своей нации, своего языка, ведь русские не стыдятся того, что они русские». Сейчас ребятки стали раскованнее, понимают, чем они занимаются, сами пытаются показать себя и свое рукоделие. Меня это радует. И потом я стараюсь свои одежды, расшитые бисером, надевать, чтобы люди видели. Сейчас вот сумку дошиваю эвенкийскую, буду с ней в школу ходить.
- **Нравятся людям ваши рукоделия?**
- Да, нравятся. Соседи, знакомые приходят, заказывают и себе что-то похожее. Унты наши носят, шапки.
- **Почитайте что-нибудь на своем языке.**

И Нина прочла стихи об эвенкийской речи. Хорошо звучит ее родной язык. И я вижу, как ей самой нравится произносить стихотворные строки и вслушиваться в них. О чем стихи? А вот о чем: «Если я буду забывчива и не буду знать свой язык, я не буду знать свой народ. Зачем тогда я буду жить на свете, зачем я родилась? Как я могу забыть свои корни, если моя бабушка, умирая, последнее слово сказала на родном языке. Дороги своих предков помните, вы пришли по ним в этот мир, вы уйдете по тем дорогам в иной мир».

ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

*С. Соха,
зам. директора ОЦНТД*

СИБИРСКИЕ ХОРЫ

Детство мое прошло в небольшом городке, где живы были старинные традиции. Народные песни можно было услышать часто и всюду: во время работы, в быту и уж, конечно, в русском застолье. Не была исключением и наша семья. В доме часто пели русские песни мои мать и бабушка, подыгрывая еще при этом на балалайке. Эта любовь к народной песне в дальнейшем во многом определила и мой профессиональный выбор. Впервые с певческими коллективами я познакомилась в 70-х годах. На смотрах художественной самодеятельности, на различных праздниках песни звучали в исполнении хоровых групп, ансамблей.

В те годы репертуар певческих коллективов больше носил идейно-политическую направленность. Звучали песни патриотические, военных лет. А все равно больше любой хор украшали лирические песни, народные, старинные. Областной дом народного творчества в ту пору тесно сотрудничал с областным радио и телевидением. В области проводились телевизионные конкурсы «Красная гвоздика», «Сибирские родники», телепередача «Клуб зажигает огни». И уже в соответствии с их названием в основном звучали народные патриотические песни.

Хоровых коллективов, я имею в виду самодеятельных, уже тогда было немало. Как правило, любой торжественный праздник открывался выступлением хора. Массовым хором, все, наверно, помнят, начинались смотры школьной художественной самодеятельности, выступали сводные хоры учителей, медицинских работников, студентов. Каждый вуз в Иркутске обязательно имел свой хор. Хотя студенческие хоровые коллективы в истории иркутского хорового искусства – это особая страница. Они отличались не только своей массовостью, но и качеством исполнения. Это были почти профессиональные коллективы, ими руководили известные в городе мастера хорового искусства. Иркутяне хорошо помнят В.А.Патрушева, А.К.Ромащенко. Большинство же самодеятельных хоровых коллективов были не столь многочисленными. И они чаще не имели правильной вокальной организации.

Со временем в жанре хорового творчества происходят значительные перемены. Многие хоры становятся более стабильными, в них приходят руководителями хормейстеры, окончившие учебные заведения, растет число коллективов со званием «народный». А самое главное, меняется сам принцип отбора в певческие коллективы и соответственно растет уровень исполнительского мастерства. Сегодня неотъемлемой частью клубного учреждения является хоровой коллектив, состоящий из активных членов клуба, добровольно объединившихся для хорового пения. При этом существует два пути организации хора. Первый предполагает привлечение в хоровую самодеятельность всех желающих, независимо от их музыкальных способностей. Так в области создались клубы вете-

ранов войны, тыла и труда, и чаще всего, при них работают певческие коллективы. В области их сегодня около сорока, двенадцать из них носят звание «народный». Ежегодно в рамках программы «Старшее поколение» мы приглашаем их на фестивали «Когда поют ветераны», которые проходят уже третий год в Иркутске во Дворце культуры им. Ю.Гагарина и в других городах. Этот фестиваль не предполагает состязательности, соревнования, скорее, он является просто творческой встречей ветеранов. Они обмениваются репертуарами, вспоминают былые годы. Эти коллективы – пример высокой культуры, поразительной деликатности. И неслучайно в последние годы мы стремимся привлекать к этим встречам и выступлениям хоров ветеранов юных исполнителей, чтобы не утратилась бесценная творческая связь поколений.

Хочется назвать хотя бы некоторые хоровые коллективы ветеранов войны, тыла и труда. Хор Дворца культуры г.Усолье-Сибирское, руководит которым заслуженный работник культуры России Юрий Сергеевич Просвирнин. Это не только хор ветеранов, но и сам коллектив – ветеран. Хор ветеранов микрорайона Первомайский г.Иркутска, художественный руководитель Николай Александрович Казанцев. Ветеранский хор «Красная гвоздика» г. Ангарска, хоры городов Черемхово, Саянска и другие. О каждом руководителе надо писать отдельно. Это те люди, в живой памяти которых народная песня хранится годами. Она всегда помогает им и в горе, и в радости. Они сами поют ее душой и сердцем и учат тому детей. Они верят, что русская народная песня подружит людей, объединит, сделает их и мудрее, и красивее. Фестивали ветеранских хоров – всегда светлый праздник, действительно объединяющий и тех, кто поет на сцене, и тех, кто, затаив дыхание, слушает замечательные песни в зале. И, конечно, по особому люди слушают песни революции, гражданской и Отечественной войн, произведения советских композиторов, составляющих золотой фонд песенного искусства. Бывшие фронтовики, в мирные годы – рабочие, врачи, педагоги, офицеры, а ныне пенсионеры, не расстаются с этой песней. Только за 2002 год коллективами хоров ветеранов дано более ста концертов. Я бы сказала, что хоровые коллективы, существующие долгие годы, стали настоящими творческими семьями. И как в любой семье, здесь каждый может поделиться самым сокровенным, личным. Такие хоры обычно стабильны. Бывает, кто-то в силу разных причин (заболеет ли, или уехал) покидает коллектив. И хор беднеет на один голос. А изменились обстоятельства, вернулся человек домой, поправился – он, прежде всего, возвращается снова к песне, в свой хор.

Хоры ветеранов знают не только в своих населенных пунктах, они хорошо известны в областном центре. Ведь эти люди часто выступают в домах престарелых, в госпиталях, в детских домах, и не только поют, но и охотно участвуют в «Уроках мужества», «Уроках мира», бывают в школах, клубах.

Второй принцип организации певческого коллектива – это отбор состава участников, который гарантирует более высокий уровень исполнения. Условиями при отборе при этом служат возраст, здоровье, качество голоса, степень музыкальной одаренности. К таким хоровым коллективам в области можно отнести академические хоровые коллективы. Их у нас двенадцать. Все они имеют зва-

ние «народный». И еще коллективы народного плана, которые также получили звания.

Главная задача хоровой самодеятельности – эстетическое воспитание ее участников. При этом очень важным определяющим моментом в ее работе является правильный выбор репертуара. Только то произведение способно по-настоящему спланировать и воодушевлять людей, важность темы которого подкреплена и художественными качествами. К таким произведениям мы всегда относили хоровые песни И. Дунаевского, Б. Мокроусова, А. Новикова, А. Пахмутовой, хоровые полотна С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, хоровые миниатюры Б. Шебалина, А. Егорова, Р. Щедрина, обработки народных песен А. Кастальского, А. Свешникова, А. Мосолова. В произведениях этих авторов обычно развита драматургия, яркие характеры, острые сюжеты. В них живые персонажи, они будто разговаривают со слушателем. Это настоящий театр песен. Ведь не зря великая исполнительница русских народных песен Лидия Русланова когда-то говорила: «Я песню не пою, я песню играю». «Играть песню», как пьесу, учат участников хоровых коллективов опытные руководители.

Также радует и то, что в репертуаре наших коллективов значительное место занимают и песни, собранные и записанные в местах, где живут эти коллективы. Недавно ОЦНТиД издал два сборника песен Иркутской области: «Закукала кукушечка» и «Песни и танцы Иркутской области». Думаю, эти издания в значительной мере обогатят репертуар наших певческих коллективов.

Как выбирается песня к исполнению? По-разному. В одном случае руководитель это делает сам. В другом – он предлагает хору свою, авторскую песню. Но обязательно, чтобы хоровое произведение пришлось по душе и соответствовало вокальным и музыкальным возможностям участников хора. Иногда бывает, не с первого раза, а только «впевшись», участники начинают ощущать красоту музыки в сочетании со стихами. Очень важно, когда руководитель задолго до разучивания песни регулярно иллюстрирует его в разных вариантах исполнения. Проблема репертуара – важнейшая эстетическая проблема исполнительского искусства. Она всегда была основополагающей в хоровом творчестве. С репертуаром связана не только художественная направленность искусства, но и самый стиль исполнения. Репертуар как совокупность произведений, исполняемых тем или иным хоровым коллективом, составляет основу всей деятельности. Он способствует творческой активности участников хора, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина творческого пути коллектива.

Через репертуар коллектив воздействует и на слушателей. Поэтому вопрос, какие произведения следует включать в программу, что петь, является главным и определяющим в деятельности любого хора. От умелого подбора песен зависит и рост мастерства коллектива, перспектива его развития, все, что связано с исполнительскими задачами, т.е. с тем, как петь.

БЕРЕЧЬ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА

Изобразительное и декоративно-прикладное творчество, которое является частью народного искусства, сегодня в современной культуре занимает особое место. И, несмотря на нетрадиционность видов и жанров этого искусства для Прибайкалья, оно обладает высокой художественностью, качеством, которое требует к себе особенно внимательного и профессионального отношения. Специалисты Областного центра народного творчества и досуга ведут последовательную и тщательную работу с художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства. Прежде всего, это индивидуальное общение. Далее – повышение мастерства с помощью обучения. И, наконец, выставочная деятельность. Все это качественно влияет на народное искусство, которое восстанавливает свою духовную функцию и проявляет себя как культура. Продолжают развиваться и занимают заметное место некогда утраченные виды декоративно-прикладного искусства в области. Это резьба по бересте. Она распространена более чем на половине территории области. Для резчиков по бересте нами проводятся мастерские на базе городского центра народного творчества в Нижнеудинске. На новый качественный уровень выходит в области резьба по дереву. Этим ремеслом заняты не только мастера-самоучки, но и мастера, доброту владеющие материалом. Николай Федорович Мильтов – ведущий педагог, руководил областной мастерской-курсами, что прошли в г.Усть-Илимске на базе школы искусств № 2. Более 10 человек повышали там свое мастерство по художественной обработке дерева.

Опыт проведения подобных мастерских-курсов под руководством лучших мастеров-художников показал, что обучающимся необходимы практические занятия именно в форме индивидуально-коллективного обучения, т.к. ожидаемый результат очевиден, есть возможность изучения технологии, эстетики и обмена опытом. Поэтому и дальше такая методическая работа будет продолжаться.

Активное развитие получил и такой жанр прикладного творчества, как художественная ручная вышивка. Надо сказать, особенно вышивкой стали заниматься городские рукодельницы. Состоявшаяся в дни X областного фестиваля «Сияние России» экспозиция в выставочном зале ОЦНТиД как раз ярко доказала жизнеспособность этого ремесла. Вышитые женские одежды, полотенца, скатерти, салфетки открывали зрителям ценность искусства старинной вышивки. Такие изделия присутствуют почти на каждой выставке. Но наиболее любопытными, с совершенно точной реконструкцией, глубоким изучением традиционной русской вышивки в современном творчестве являются работы учебно-творческой мастерской «Берестень» под руководством Л.С.Дмитриевой из Иркутска. Сотрудничество с этой мастерской Областной центр поддерживает уже на протяжении нескольких лет. Ведущие мастера участвуют во всех профильных мероприятиях Центра. Кроме того, три свадебных полотенца, выполненных мастер-

ской, нами закуплены для фондов выставочного зала. А.А.Шахнович – мастер, педагог этой мастерской была направлена в Москву на семинар-практикум в ЗНУИ на предмет изучения сценического костюма, вышивки.

Художественная вышивка бытует и в других районах области: Зиминском, Нижнеудинском, в Усть-Илимском, Усть-Кутском, Чунском, Заларинском, Усольском, в Ангарске, Братске. Там же в мастерах живет большой интерес к выставочной деятельности. Почти все культурные массовые мероприятия обычно сопровождаются выставками мастеров декоративно-прикладного творчества и самодеятельных художников. Многие из них потом перемещаются в выставочный зал ОЦНТиД.

План выставочной работы в зале Областного центра предусматривает поэтапный анализ качества народного искусства в области, вместе с тем является своеобразной школой для организаторов выставок на местах и самих художников и мастеров. Одна из самых сложных работ при проведении любой выставки – это составление самой экспозиции. Чаще всего организаторы теряются и не совсем правильно распределяют экспонаты в зале. Бывают трудности и в процессе сбора материала для экспозиции, в его оценке и т.д. И здесь в подготовке даже небольшой выставки в зале Центра происходит творческий обучающий процесс, общение.

За текущий год Центром организовано было 14 выставок – это работы из Слюдянского, Иркутского районов, из г.Шелехова, из Тофаларии, Качуга, Усть-Илимска. Выставляли свои работы творческое объединение «Бабр», областная ассоциация «Оникс». Удивительная состоялась выставка работ из области флористики иркутянки Светланы Истоминой. Эту экспозицию посещали и взрослые, и дети, учителя приводили свои классы, дети могли не только посмотреть картины, исполненные из лепестков цветов, но и посмотреть сам процесс этого исполнения.

Справедливости ради надо отметить, что не каждую из состоявшихся выставок можно назвать удачной, а точнее художественной. Ведь в основе любой экспозиции должно лежать подлинное творчество, верное отношение авторов к материалу, умелое раскрытие его декоративных качеств, чувство предметности, фактуры, т.е. эстетика выполненных и представленных на обзор работ должна иметь главное значение.

И задача специалистов ОЦНТиД при подготовке выставки отбирать работы самобытные, художественно выразительные. Ни в коем случае не пропустить талант, не просмотреть новые веяния в творчестве, выявить что-то особенное, присущее творчеству любителей. Именно в результате такой кропотливой, внимательной работы были «открыты» настоящие мастера декоративно-прикладного искусства Лидия Мельникова из Иркутска, Владимир Миронов из Качуга и др.

В нашей области работают сегодня учреждения культуры, которые объединяют и обучают любителей декоративно-прикладного искусства – это Дома и Центры ремесел, школы искусств с отделениями народного декоративно-прикладного

творчества, Центры народного творчества. Они занимаются эстетическим и художественным воспитанием, дают навыки мастерства в различных жанрах декоративно-прикладного искусства. Как пример в этом плане можно назвать сегодня Школу ремесел в пос. Чуна, директор С. Смирнова; отделение декоративно-прикладного искусства Школы искусств № 2 г. Усть-Илимска, заведует отделением Е. Михеенкова; Центр народного творчества г. Нижнеудинска – директор Н. Кулакова; Этно-культурный центр пос. Алыгджер в Тофаларии, директор Н. Анцифорова. Подобные учреждения есть в Тулуне, Куйтунском и Зиминском районах. Почти каждая из названных территорий представляла свои работы в Иркутске.

За прошедший год из Центрального Дома народного творчества им. Н.К.Крупской поступило пять приглашений специалистам на творческие лаборатории, семинары-практикумы по различным видам ДПИ. При содействии Областного центра народного творчества и досуга два человека побывали в гг. Ярославле и Москве на лабораториях по сценическому костюму. В будущем году эти специалисты будут выступать в качестве преподавателей на областных курсах по народному костюму. Мария Ивановна Онучкова, руководитель клуба «Творчество» из г. Нижнеудинска, побывала в г. Иваново на интересном фестивале «Лоскутное шитье». Она подготовила материал по этому самобытному виду творчества, который будет опубликован как методическое пособие. В настоящем сборнике читатель может познакомиться с фрагментом будущей книги.

Постоянно специалисты Областного центра ведут с мастерами и самодеятельными художниками консультационную работу. Трудно сказать, сколько конкретно таких консультаций состоится в месяц, в год, потому что каждая встреча на фоне формирующейся выставки или в мастерской художника – это обоюдная консультация, профессиональный разговор об изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Сейчас готовится областная программа «Сибирь мастеровая». Она охватит круг проблем, связанных с работой центров, школ народных ремесел, отдельных мастеров и художников, а также Областного центра народного творчества и досуга. Необходима также программа по поддержке этно-культурного центра пос. Алыгджер (Тофалария), который серьезно занят возрождением национальной материальной и духовной культуры тофаларского народа.

Два года назад в Иркутске в рамках областного фестиваля «Сияние России» прошел I Всероссийский фестиваль «Русский костюм на рубеже эпох». Областной центр был одним из организаторов этого фестиваля. Подготовленный издательским отделом Центра к этому празднику иллюстрированный альбом «Костюм народов Прибайкалья» отмечен Дипломом Государственного Российского Дома народного творчества. Работа по глубокому изучению национальных традиций в сотворении народного костюма продолжается. Подготовлен научно-методический материал для книги, автором которого является Лидия Михайловна Мельникова – художник-конструктор и мастер-исполнитель собственных разработок по русскому костюму. В работе над книгой ей помогли

экспедиция в Усть-Илимский район, организованная Центром народного творчества, поездки в Ярославль, Новосибирск.

Для тщательного изучения бытующих в Иркутской области народных ремесел и промыслов специалисты Центра выезжают в этнографические экспедиции. Состоялась такая экспедиция в Усть-Илимский район, предстоит поездка в Катангский район, который в этом отношении представляет для Центра большой интерес. Мы понимаем, что декоративно-прикладное и изобразительное искусство – это особая сфера народного современного художественного творчества. Необходима самая тщательная, активная поддержка развития народных традиций, мастерства современных художников. Это и является одним из важных направлений в работе Областного центра народного творчества и досуга.

*В.Д.Кирюнин,
главный специалист ОЦНТД
по любительским театрам*

АКТЕРУ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА НЕОБХОДИМО ОБЩЕНИЕ

Любительский театр – это особый жанр народного творчества. Он объединяет таланты, увлечения, влюбленности в сцену, фанатизм, упорство. Театр собирает под свою крышу людей именно с такими качествами. Но в то же время, любительское движение, как сказал председатель жюри областного фестиваля «Театральная осень на Байкале» М.Али-Хусейн, не имеет никакой поддержки со стороны всех властей, нет никаких программ, защищающих это движение. И все-таки оно существует. Каждый год состоятся самые различные театральные фестивали, собираются актеры, режиссеры, они смотрят работы друг друга, учатся друг у друга и пытаются разобраться в профессиональных проблемах театрального искусства.

В.Д.Кирюнин – главный специалист по любительским театрам в Областном центре народного творчества и досуга. Театральные фестивали, конкурсы, встречи руководителей театров – это, как говорит он, уже итоговая часть всей работы, это праздники, торжества, просмотр лучших спектаклей, вручение призов, поздравления. Но главное же – работа повседневная, кропотливая, это командировки в самые отдаленные места области, встречи с коллективами, семинары, творческие лаборатории. В.Кирюнина знают во всех любительских театрах, его там всегда ждут, к его советам прислушиваются.

- **Можно ли сегодня, по прошествии нескольких интересных театральных фестивалей, встреч режиссеров, критиков, театроведов определить круг самых острых в театральном любительском движении вопросов?**
- Острых, актуальных вопросов немало. Но я бы поставил сегодня на первое место работу методическую. Возникла необходимость активно помогать руководителям самодеятельных театров, как взрослых, так и детских (детских особенно), вооружать их современной методикой работы с актерами. Прошедшие нынче фестивали как раз и подсказали эту очевидную мысль. Такая работа с нашей стороны уже начата. В нынешнем, заканчивающемся, году были организованы семинары для руководителей детских общественных объединений, семинар-практикум для организаторов кукольных кружков. Кроме того, большое внимание было уделено руководителям театров со специальным образованием, у кого есть стаж работы с любительскими коллективами. Они же приглашались на мастер-классы ведущего педагога Санкт-Петербургской академии театрального искусства профессора Фильштинского. Очень интересная была тема: «Станиславский. Методика работы с актером на современном этапе». Эти же режиссеры были приглашены на международную летнюю театральную школу, которая проходила в рамках фестиваля «Сибирская рампа». Фестиваль был организован по инициативе ангарчан, любительского театра «Факел», которым руководит заслуженный работник культуры России А.И.Кононов. В работе фестиваля приняли участие ведущие педагоги из Москвы. Режиссеры приглашались на семинары, организованные Иркутским театральным училищем» по сценической речи, руководил этой встречей профессор РАТИ С.П.Серова. Это недельное погружение в искусство звучащего слова, я думаю, обогатило руководителей любительских театров. Таким образом, методическая работа велась по двум направлениям: для начинающих руководителей, которые не имеют специальной подготовки, и для режиссеров со специальным режиссерским образованием, являющихся лидерами в любительском движении. Продолжается методическая работа и с руководителями кукольных кружков. Это, к сожалению, забытый ныне жанр, но когда-то очень популярный в художественной самодеятельности. А в последние годы появились кукольные спектакли в глубинке и в городах. Мы стали проводить областные курсы, районные семинары-практикумы. И попытались понять, что дает такая учеба. Провели первый областной фестиваль самодеятельных любительских театров кукол «Первые шаги». Он показал, что интерес к этому жанру вновь ожил, очень увлекает молодежь, заполняет досуг, развивает детей и подростков. Интересно прошли такие семинары-практикумы в Нижне-илимском районе, в Железногорске, в Усть-Ордынском Бурятском национальном округе. Их посещали работники культуры разных категорий: клубов по интересам, по месту жительства, библиотекари. Много интересного открыл и нынешний фестиваль «Театральная деревня». В нем участвовало 13 коллективов, взрослых и детских. Наряду с театрами стабильными, которые давно уже суще-

ствуют, такими, как театр «Радуга» из пос. Голуметь Черемховского района, любительский театр пос. Качуг, появились новые, начинающие. С удовольствием назову взрослый коллектив «Престиж» из Куйтунского ДК, очень интересные коллективы из Нижнеудинского района (с. Подгорное), детский кукольный театр из с. Холмушино Усольского района. Радостным открытием было то, что в Усть-Орде на окружном фестивале появились спектакли на бурятском языке. Можно сказать, настоящим украшением фестиваля стал спектакль фольклорного коллектива Ургы из пос. Нагалык Баяндаевского района «Самасхол» («Сватовство»). И мне кажется, что в этом направлении стоит работать, стимулировать спектакли на украинском, татарском, еврейском и др. языках.

- **Какие проблемы, как правило, высвечиваются на состоявшихся после фестивалей обсуждениях? Особенно хотелось бы остановиться на проблемах детских коллективов.**

- На обсуждениях спектаклей участники фестивалей получают, как я уже сказал, прежде всего, большую методическую помощь. Ведь на такие театральные встречи приглашаются обычно высококвалифицированные специалисты из Москвы, театрального училища им. Щукина, наши ведущие театроведы, критики. Как всегда, вопрос стоит о воспитании актеров в любительском театре. Второй вопрос, очень важный, это драматургический материал, над которым работает театральный коллектив. Например, фестиваль «Прикосновение к русской классике», являющийся в какой-то мере определенной планкой в театральном движении, показал, прежде всего, насколько зрелые, состоятельные в этом плане в области есть коллективы. Но и на нем высветились проблемы. Например, состояние современной пьесы. Наряду с тем, что на фестивале в исполнении и взрослых, и детских театров была представлена в основном классика, какое-то место было отдано и современной пьесе. Разговор, например, состоялся вокруг современной драматургии Сигарева. Ему 26 лет, на Западе он очень популярен и на профессиональной сцене. На фестивале любительских театров были представлены его две пьесы двумя коллективами. В них, надо признать, очень остро, эпатажно прозвучало чернушество. Это-то и вызвало много размышлений, разговоров о конкретных спектаклях и об уровне современной пьесы вообще.

Очень радует, когда рядом со взрослым театральным коллективом существует детский театр-спутник. Это такой, например театр, как «Колокольчик» в с. Мишелевка, спутник взрослого коллектива «Театральные встречи». «Колокольчику» недавно присвоено звание «образцовый».

- **Вот еще одна тема: играющие на сцене дети. Часто ли в репертуаре детских театров появляются пьесы без учета детского возраста, детской психологии?**

- Да, это тоже в какой-то мере проблема. Мне кажется, очень успешно ее решает режиссер образцового детского театра «Родничок» Ф.Р.Хамитов, г. Ангарск. Его опыт работы с детьми мы активно пропагандируем, на базе

его театра и мастерской проводим курсы для руководителей детских театральных коллективов.

- К счастью, с таким фактом я уже много лет не встречаюсь. Режиссеры очень бережно относятся к детской психологии, внимательно – к репертуару. И чтобы, например, дети играли бы плохую драматургию, тоже не частое явление. Сейчас издается хорошая литература по детскому репертуару, например, московский методический сборник «Я вхожу в мир искусств». И детскому коллективу есть, что взять из него. Или дети играют взрослый материал. Важный момент, но тут многое, если не все, зависит от особого чутья режиссера. Например, берет в работу произведения Пушкина, Чеховские рассказы театр Н.Колпаковой г. Усолье-Сибирское. Дети там играют взрослую жизнь, но руководитель нашла точный ход, юные актеры преломляют взрослую ситуацию через взгляд своего возраста. А то, что они соприкасаются с Чеховым, с его языком, - дорогого стоит. Хочется доброе слово сказать в этом плане об опыте работы с детьми Ларисы Степановны Сериковой-Керкицы (Иркутск), театр «Предместье», где на сцене рядом существуют и взрослые, и маленькие актеры. И дети там живые, их роли волнуют, как тот Ослик, что мечтал стать бабочкой. Это замечательный опыт. Разумеется, к детям следует подходить осторожно. Тема эта – «Осторожно! Дети на сцене театра» - стояла, например, на последнем ангарском фестивале «Театральная карусель». Этот фестиваль в Ангарске проходит постоянно. И на нем поднимаются очень серьезные, проблемные вопросы. Вот на последнем как раз обсуждался вопрос, как работать с детьми: как со взрослыми или все-таки как-то особенно. Кто-то предлагал: «Делай, как взрослые». Мне кажется, эта позиция несостоятельная. А вот Л.С.Серикова-Керкица не утверждает авторитарно, она идет за детьми. И она, по-моему, выигрывает. Хороший опыт накопился у музыкального театра «Трубадур» заслуженного работника культуры России Константина Ефимовича Магидина, который не портит детей своими требованиями, но сколько его воспитанников потом учатся в театральном училище, а по окончании учебы работают на профессиональной сцене.
- **На фестивале «Прикосновение к русской классике» хорошую оценку получил театр Александра Гречмана с его спектаклем по творчеству Н.Гоголя. Как Вы считаете, в чем его новаторство?**
- Мне кажется, театр Александра Гречмана – это очень неординарное явление. Еще раз встретившись с работой - спектаклем по мотивам гоголевского «Ревизора», убеждаешься: это истинно авторский театр. Он не вольно обращается с материалом, а осторожно и бережно преподносит нам классическое произведение и еще как бы в контексте всего авторского драматургического наследия. Для постановки он расширяет грани материала, а не останавливается четко только на данном произведении Гоголя «Ревизор». У него прослеживаются мотивы и из «Мертвых душ» - Птица – тройка, и из женьшеньбы и т.д. Кроме того, мы видим профессиональную работу с актерами, у Гречмана нет скидок на любительство, самодеятельное творчество, а идет серьезный разговор о жизни не декларативно, а живым языком героев. Ре-

жиссер так умеет пропустить материал через себя, что он начинает волновать актеров, через них – зрительный зал.

- **Актуален ли вопрос о том, чтобы этот театр чаще бывал на гастролях в области и знакомил со своим творчеством более широкую аудиторию?**

- О, это особый разговор, очень давнишний, однако далеко не однозначный. Каждый спектакль рожден бывает именно на этой сцене, в этих стенах. И порой совсем не просто. А. Наоборот, сложно перенести его в другие условия. И зритель у него свой. Это все едино. И порой могут быть поражения, когда нарушается эта созданная атмосфера. Нам, конечно, хочется, чтобы театр поехал, познакомил со своим творчеством города и веси. А режиссеру и всему коллективу дорога именно эта атмосфера. Ведь любительский театр по природе своей как бы домашний, для своих, это досуговая форма отдыха. И это, прежде всего, общение. Каждый спектакль – радость для людей. И замечательно, что эту радость он доставляет землякам, близким по духу людям. Вот театр «Экспромт», он же просто любим в Нижнеудинске, его спектакли всегда ждут, актеры на сцене – свои близкие люди. Да и звучит-то как – «Любительский театр», его любят, он любит. А когда его начинаем вставлять в какой-то ранг отчетности, соревнования... Не знаю, все ли актеры выдержат такие условия. Кто-то выдержит, а кто-то скажет: да зачем мне это надо? Может растеряться и просто уйти, потеряться для театра. Не спугнуть актера, не нарушить атмосферу театра – все это очень важно. Ну и есть другая сторона явления, житейская. Ведь что такое вывезти любительский театр на несколько дней? Это ж любительский театр, в нем кто работает, кто учится, откуда взять деньги и т.д.

- **На обсуждениях после фестиваля, на всех творческих встречах бывают не только положительные отзывы, лестные слова, случается и критика, да порой еще какая. Как это действует на режиссера, на актеров, не убивает ли в них хороший настрой?**

- У кого какая сила. Мы же понимаем, что вот этот конкретный спектакль, он же очередной, определенный этап в творчестве и на нем жизнь не кончается. И потом чем отличается, прежде всего, любительский театр от профессионального? Своей нестабильностью. Ну, пришел человек раз, сыграл, у него получилось, а второй раз не пришел, дома что-то не сложилось. Спектакль на это, конечно же, болезненно отреагирует. Критикам, я думаю, надо по возможности осторожно, с пониманием относиться к руководителю театра, беречь его. Я не имею в виду случаи, когда совсем уж дилетантизм или пошлость открытая, тут и разговору быть не может. Но все-таки, критика должна быть созидательной, а не разрушительной. Вот на последнем фестивале об одном спектакле в прессе появилась критическая, прямо зубодробительная статья. Ну и что? Чего хотел критик, помочь или добить? Понять я могу, это его мнение. Но...

Еще одна проблема: нам надо создавать условия, чтобы любительские театры смотрели друг друга. Вот участники фестивалей «Театральная деревня», «Театральная весна на БАМе» все-таки выезжают куда-то, то ли на БАМ, на

Байкал, то ли в Мишелевку, там живут, общаются. А фестиваль «Прикосновение к русской классике», к сожалению, уже который год нахрдитя как бы на обочине. Люди приехали, выступили и уезжайте. Мы не имеем возможности их расселить, организовать питание, общение, разговор не впопыхах, на ходу, а поразмышлять. И смысл таких встреч теряется.

- **Что тянет современного человека, у которого время и так плотно спрессовано, чья жизнь полна проблем, что тянет его еще и на сцену?**
- У любительского театра, я уже говорил, главное – это общение. Почему сейчас возникают все новые и новые театральные коллективы? Почему подростки тянутся к сцене? В жизни они чаще разобщены или их объединяет что-то негативное. А в театре – хорошее общение. Конечно, если есть там настоящий лидер. Вот к Олегу Чернигову из Братска молодежь, студенты просто тянутся. Что, почему? Дефицит общения. В институте занятия и все. А здесь интересно. Мало того, что Олег раскрывает им Чехова, Гоголя, классику, они начинают около него чувствовать свою самодостаточность, сопричастность к значительному. Человек играет какую-то роль, значит, он что-то может! Обретение себя, возможность не потеряться, а найти себя, это так много. Тут как-то одна дама, уважаемая во Дворце культуры, заламывала с сожалением руки: ах, этот театр, да он ничего не приносит в копилку Дворца, вот рядом танцевальный коллектив работает, 14 тысяч приносит, а театр... Да ради бога, пусть успешно работает танцевальный коллектив, но его руководитель перед молодежью не откроет Пушкина, Достоевского. А здесь, в театре, мысль, слово классика. Вы посмотрите, что делается со студентами театрального училища, когда они в подготовке спектакля погружаются в пьесу «Чайка»! Они работают и с другими авторами, с Бертольдом Брехтом знакомятся, а по Чехову тоскуют, еще и еще раз хотят прикоснуться к этим чарующим островкам лирики, душевности. И еще, театр позволяет проверить себя по жизни, такой, какой у тебя, может быть, никогда не случится. Театр – это великий обман, он позволяет испытать удивительные чувства, чудесные состояния. Молодой человек еще не любил в жизни, а в спектакле, на сцене он может испытать чувство влюбленности, первую любовь, первое разочарование. Или совершить поступок, который он в жизни не совершал, но драматический материал позволяет себя проверить, готов ли он к такому поступку. Познать, проверить себя – это замечательно.
- **О режиссере. Хорошо, когда в коллектив приходит опытный режиссер. Он вместе с актерами погружается в материал, он знает, чего ждать от актера. А если он и сам только начинает? Где исток его профессиональной уверенности?**
- Режиссер, прежде всего, должен быть лидером, личностью. А жизнь моментально подскажет, пойдут за ним люди или нет. Если человек мне неинтересен, или он не личность, я не задержусь около него, уйду. Он ничего не может предложить мне, он даже не фанат дела, а так, случайный, и это будет видно сразу. Здесь, я бы сказал, есть еще проблема кадровая. В хорошем режиссере предполагается также хороший организатор. И вот приехал такой

способный организатор в городок или село, в ДК, где нет сейчас директора. Его тут же начинают использовать как руководителя Дома культуры, сажают на административную должность. И, считай, нет уже режиссера. Так, может, получилось, к примеру, с Н.Сафоновой в РДК Эхирит-Булагатского района. Она творец, режиссер, но возникла там брешь в руководстве, посадили ее на должность директора РДК. И что? Или Ирина Бушуева в Железногорске. Она настоящая строительница, она сделала свой театр, была на своем месте. И тоже директор ДК уехал, ей предложили это место. Это проблема. А еще здесь отрицательно сказывается то, что училище культуры не стало готовить руководителей самодеятельных театров. Готовя режиссеров массовых праздников, а для любительского театра нет. Мне кажется, что пора здесь что-то менять. Специалисты с высшим специальным образованием до села не дойдут. Так пусть придет туда хотя бы просто профессионально грамотный человек. А потом тех, кто приходит работать в театр, ведомый лишь своей интуицией, желанием соприкоснуться со сценой, с театром, их надо постепенно профессионально вооружать, необходима и заочная форма обучения, как это было раньше. Мы должны творческим людям дать возможность плодотворно работать на селе. Ведь кто сегодня приезжает в село? Да тот, кто в него возвращается, кто из села уехал. Другой никто не едет. Вот у нас сегодня сложилось трудное положение с качугским театром. Нет там режиссера, а коллектив есть. Терять людей нельзя, надо сохранить театр. Но кто сегодня приедет в Качуг на постоянное жительство? Полагаю, искать надо на месте и учить его, «делать» будущего режиссера.

- **На местах административные власти, общественность поддерживают любительские театры, помогают им?**
- Очень много зависит от того, какое это отношение, любят ли на селе, в городе существующий свой театр. Вот если в Нижнеудинске заместитель главы районной администрации В. Козловский сам играет на сцене – замечательно. Если глава администрации Казачинско-Ленского района Николай Павлович Наумов видит перспективу театра – прекрасно! Но и тут я не могу не сказать слова «к сожалению». В Тайшетском районе было в свое время два хороших театральных коллектива, которые возникли еще во времена ссылки политзаключенных. А ехали в лагерь люди талантливые, часто профессионалы. И возникали творческие коллективы. Но сегодня Тайшеские власти как-то смотрят мимо этого явления, не понимают что ли значения театра на месте. Где любительский театр в поселке Квиток? А был. В Шиткино тоже нет театра. А вот на БАМе другая ситуация. Мы знаем, что волна энтузиазма прокатилась, и сегодня кто едет на БАМ? Однако театральные коллективы, что возникли во времена великой стройки, и сегодня существуют. Потому что там есть такие люди, как Татьяна Васильевна Скороход. Или вот в Усть-Илимске замечательная идея не покидает Т.Г.Сафиулину, начальника управления культуры: она почувствовала, что пришла пора возродить такой жанр, как «звучащее слово», театр художественного слова, конкурс чтецов. Это был очень популярный жанр, но почему-то подзабыт. Потребность же в декламации, в художественном чтении со сцены, во

встречах с хорошей поэзией есть. В Нижнеилимском районе разработана целая программа такого конкурса. Очень популярен конкурс чтецов в Ангарске. Но у конкурса должна быть перспектива. А когда ее нет в рамках целой области, то на местах бывает трудно пробиться. Когда на уровне области существовал популярный конкурс чтецов «Россия жива», он был многочислен, собирал на местах большие аудитории. Как только перспектива уходит, теряется и инициатива на местах. Ну а, отвечая на вопрос, хочу сказать: любительскому театру всегда нужен успех, нужно признание, поощрение и моральное, да и материальное. Любительский театр – организм хрупкий, тонкий, его следует беречь.

*А.И.Кононов,
Заслуженный работник культуры России,
режиссер театра «Чудак», г. Ангарск*

«ОЛЬХОН – 2003»

В 2003 году на о. Ольхон Иркутской области в 4-й раз работал Международный летний театральный центр. Удивительная и неповторимая природа Байкала в сочетании с чудесами, которые творит ТЕАТР, привлекает к себе все новых и новых поклонников. Уникальной особенностью работы Центра является то, что он сочетает в себе праздничность фестивальной стихии и кропотливую работу актерской и режиссерской лабораторий. Здесь за короткий период времени получают заряд творческой энергии на будущее актеры и режиссеры любительских театров России и зарубежья. В работе Центра принимали участие театральные коллективы из Хабаровска, Томска, Иркутска, Ангарска, Читы и других городов.

В разные годы разные темы были подняты и подробно изучались театрами на Ольхоне: это и методология Михаила Чехова, и игровой театр Михаила Буткевича, а тему нынешнего сезона подсказала сама жизнь – «Открытое пространство». В этом году на Байкал собирались театры, играющие свои спектакли вне сценической коробки. Все сложности и закономерности этой игры постигались театрами под руководством опытных педагогов - народного артиста России Ю.М.Авшарова и В.Г.Байгера. Отличительной особенностью было то, что главное внимание было уделено практическим занятиям. Проводился тренинг по актерскому мастерству, были организованы мастер-классы, режиссеры учились анализу и воплощению драматургического материала на сцене. За время работы Центра его участниками было просмотрено и разобрано 13 спектаклей. Каждый день, с утра до вечера, шла практическая работа в мастер-классах, а начинался день с театральной зарядки, которую проводили режиссеры театральных коллективов.

Студенты театрального училища г.Иркутска, Высшего театрального училища им.Щукина, Славянского университета и Екатеринбургского института, а также студенты из Петербурга показывали участникам свои творческие достижения и рассказывали о процессе учебы.

Совершенно очевидно, что Центр с каждым годом становится все популярнее, все большее число театров и участников приезжает на Байкал, чтобы получить заряд энергии на следующий сезон. К организации его работы в этом году подключились Комитет по культуре Иркутской областной администрации, Областной центр народного творчества и досуга, Комитет по молодежной политике.

Участники уезжали с Байкала с надеждой, что пятый сезон работы Центра в будущем будет более насыщенным и плодотворным, поскольку уже сейчас в портфеле организаторов лежат заявки на участие театров из Латвии, Литвы, Германии. Расширится в будущем году и состав педагогов и критиков. Центр на Ольхоне станет традиционным.

УЧАСТНИКИ ВСТРЕЧ НА ОЛЬХОНЕ

Театр «ФАКЕЛ».

Более 30 лет назад небольшая группа артистов-любителей зажгла в молодом сибирском городе Ангарске яркий творческий огонек театра «Факел». Первые руководители театра – Борис Чураков и супруги Людмила и Георгий Мамонтовы, дав театру столь яркое название, стремились увлечь театральным искусством молодых строителей города. Романтический дух, энтузиазм и молодость не покидали этот коллектив за всю историю его существования.

За более чем 30 – летнюю историю театра на его сцене были поставлены пьесы русских и зарубежных классиков драматургии. Н.А.Островский, А.П.Чехов, П.Кальдерон, Ж.Б.Мольер, Жан Ануй звучали с подмостков театра.

Театр «Факел» всегда в творческом поиске, эксперименте, он исследует жизнь во всех проявлениях, поэтому так широка палитра его спектаклей на современные темы.

В 1997 году спектакль театра «Факел» «Женитьба Бальзамина» по пьесе А.Н.Островского был показан на Всемирном фестивале любительских театров в Монако.

Детский театр-студия «Родничок», ДК Нефтехимиков

Этот театр – старожила Ольхонского фестиваля. Коллектив побывал во многих уголках России. Он – завсегдатай городских, областных и всероссийских фестивалей. На Ольхоне нынче показал все, что мог. Но, как всегда, старался привезти что-то новенькое или очень забытое старенькое.

Детские театральные мастерские Дворца творчества детей и молодежи г. Ангарска.

Этим мастерским всего 6 лет, но они были приглашены принять участие в международном летнем театральном центре на о.Ольхон. Сыграли там три спектакля: «Маленькая Баба-Яга», «Сто фантазий», «Капустный рай» и получили массу удивительных впечатлений от увиденного и услышанного. В этом году в коллективе родился новый спектакль по пьесе С.Я.Маршака «23 месяца». Еще в этом году ребята участвовали во Всероссийском детском театральном фестивале «Калужские каникулы» их спектакль «Маленькая Баба-Яга» понравился участникам фестиваля.

ВЫСТАВКИ

*Л. Читнаева,
сотрудник ОЦНТиД*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДОСУГА

Восьмого октября состоялось официальное открытие нового здания ОЦНТиД, который в 2000 году отметил своё 60-летие и который на протяжении всех этих лет не имел своего собственного дома. Благодаря новым помещениям, хорошим условиям работы деятельность Областного центра народного творчества и досуга приобрела новые возможности и новую значимость.

Пожалуй, одним из самых интересных мест в новом двухэтажном деревянном особняке является Выставочный зал, или как его любовно успели прозвать сотрудники ОЦНТиД – деревянная шкатулка. Дело в том, что в отличие от всех остальных кабинетов офисного варианта, стены Выставочного зала оставлены в совершенно неизменном виде: деревянные венцы из леса-кругляка, крепкие потолочные балки, небольшие волоковые окна именно такие, каким и положено было быть на чердаке здания причта. Но не только внешний вид стен придаёт неповторимость Выставочному залу. Главная его особенность заключается в том, что здесь планируется выставлять народное декоративно-прикладное творчество самодеятельных мастеров и художников различных творческих объединений городов и районов Иркутской области. Наконец-то мастера-любители получили собственную, постоянно действующую выставочную площадку и благодаря экспозициям можно не только наблюдать за развитием самодеятельного народного творчества настоящего времени, но также, привлекая этнографический материал, изучать и исследовать народные традиции и их отражение в работах современных мастеров.

Появление специального Выставочного зала при Областном центре народного творчества и досуга имеет свою длительную предысторию. Выставочная деятельность Областного Центра осуществлялась регулярно. Но выставки организовывались и проводились в разных залах Иркутска, в других городах области. Первая же постоянно действующая выставочная площадка была организована в здании областного отделения Российского хорового общества на улице Халтурина. Именно там, в небольшой комнате в 20 кв. метров, стали работать постоянные экспозиции ОЦНТиД. Здесь же организовывались мастер-классы по различным видам декоративно-прикладного творчества и параллельно велась работа по накоплению собственных фондов из лучших образцов резьбы и росписи по дереву, бересте, керамике, различных видов вышивки. Благодаря дарам отдельных мастеров, а также периодическим приобретениям Центру удалось собрать в своих фондах образцы по бытующим в Иркутской области видам декоративно-прикладного искусства.

Вот хотя бы некоторые из них: постоянно удивляющий посетителей деревянный чайный набор ныне покойного мастера из Иркутска Петра Ивановича Лабутина. Или коллекция берестяных туесов Владимира Зоткина, основателя Школы ремесел в г. Усть-Илимске. Его техника плетения из бересты, чистота и точность в исполнении навсегда запечатлелись в туесах и где-то отчасти повторяется в работах его учеников, хотя сам мастер уже несколько лет назад перебрался жить в Красноярский край. Коллекция глиняной игрушки «Коренные народы Сибири» семьи Фридман из Усолья-Сибирского. Эти работы никого не оставляют равнодушными к культуре тофов, эвенков, бурят, и вызывают большой интерес у гостей из различных уголков нашей необъятной страны и у гостей из-за рубежа. Есть в фондах ОЦНТиД отдельные экспонаты резьбы по кости, по рогу, украшения из бисера и кожи, роспись по дереву и много-много разнообразной вышивки.

В начале 90-х годов в ОЦНТиД началась целенаправленная экспедиционная работа по изучению традиционной культуры Иркутской области. Фонды стали пополняться этнографическими экспонатами, хотя тоже крайне малочисленными, тем, что случайно удавалось обнаружить в процессе экспедиций. В 1994 году в Нижнеилимском районе удалось приобрести ковер ручной работы, исполненный в технике аппликации, и причисленный искусствоведами к яркому образцу наивного народного искусства, подкупающего непосредственностью и простотой восприятия и одновременно глубиной информативности, затаенной за общеизвестными образами. Экспедиции последующих лет дополнили фонды этнографическими полотенцами, отдельным из которых более 100 лет, или ткаными льняными дорожками, которым завидуют богатейшие фонды некоторых иркутских музеев. Однако самое главное, что работа сотрудников в фольклорно-этнографических экспедициях не только пополняет фонды материальными предметами, но позволяет исследовать современное состояние ДПТ и набирать информацию по бытующим видам ремесел. Этот богатейший материал затем активно используется в разработках экскурсионных программ, доносится посетителям Выставочного зала.

Выставочная деятельность ОЦНТиД имеет совершенно конкретные, отличные от музеев, задачи. В 1998 году, когда был открыт отдел ОЦНТиД – Дом фольклора и ремесел, зародилась идея создания Музея традиционной культуры. Несмотря на то, что идея эта неоднократно обсуждалась, и изыскивались финансовые возможности, но она, к сожалению, пока так и осталась нежизнеспособной. Тем временем, Дом фольклора и ремесел работал по плотному графику выставочной деятельности, и за четыре с половиной года в его стенах было проведено 36 выставок декоративно-прикладного творчества самодеятельных мастеров и художников различных районов Иркутской области. Сформировался круг постоянных посетителей, наработан разнообразный материал по обработке бересты, вышивке, народному костюму и другим видам женских рукоделий и традиционных ремесел.

Теперь Выставочный зал выполняет свою не менее важную задачу популяризации народного декоративно-прикладного творчества, изучения его традиций и стимулирования развития различных видов ремесел на разных территориях Ир-

кутской области. Для каждого мастера, представляющего свои работы на суд зрителей, очень важна оценка как профессионалов, так и мнение рядовых посетителей. Выставки отдельных мастеров вызывают резонанс в прессе, а иногда бывают определяющими в жизни некоторых мастеров.

Самая же главная заслуга работы Выставочного зала заключается в том, что посетители, взрослые и маленькие, покидают его совершенно другими. Зрительно вбирая красоту, они словно преображаются, в них появляется интерес к глубинным истокам народного творчества и даже гордость за родное Отечество. По мнению писателя В.Г.Распутина, присутствующего на торжественном открытии нового здания ОЦНТиД, «ещё 20 лет назад трудно было представить подобный Выставочный зал, в котором возможно прикоснуться к народным традициям, запечатленным в предметах материальной культуры. Еще 20 лет назад народная культура казалась безвозвратно утерянной, а увлечение подобными вещами считалось пустым времяпрепровождением. Мы все время боимся, что профессиональную, классическую культуру подвигает массовая культура. Это, разумеется, плохо. Но мы готовы поделиться своим местом, когда речь идет о народной культуре и народных мастерах... Теперь это стало возможным и это замечательно, особенно сейчас, когда практически разрушены связи с прошлыми поколениями...» Процветания и долголетия пожелал нам В. Г. Распутин.

Возможно, что дорога в будущую Россию и начинается с рядового посещения группой школьников или детей детского сада вот такого Выставочного зала, с прикосновения к бересте или с общения с каким-нибудь мастером. И если хотя бы в одном из десятка посетителей зародится уважение к мудрости наших пращуров или интерес к народным ремеслам и традициям, значит, работа сотрудников этого зала имеет смысл сегодня и приобретает значение для будущих поколений.

**М.И.Онучкова,
мастер по лоскутному шитью,
г.Нижегород**

РУССКИЙ КВАДРАТ

«Не секрет, что любая хозяйка стремится создать уют в своем доме с помощью не только купленных в магазине или на рынке вещей, но и созданных собственными руками, чтобы «не как у других». А при случае с гордостью показывает она гостям свои «шедевры». Я хочу поделиться с вами своим опытом в интересном, а главное, нужном жанре декоративно-прикладного искусства – лоскутной технике. Как оформить интерьер дома, квартиры своими руками, как создать неповторимый, ни на что не похожий, но в то же время художественный и со вкусом созданный образ? Изделия, выполненные в лоскутной технике, - занавески, абажуры, покрывала, подушки – это не только уют, но и прекрасная возможность проявить свою фантазию и творчество».

Так начинается свой рассказ Мария Ивановна Онучкова, мастер по лоскутной технике из Нижнеудинска. По нашей просьбе, Мария Ивановна готовит к изданию авторский конструктивно-методический материал по одному из видов декоративно-прикладного искусства, который бытовал в русской крестьянской среде. Автор рассуждает о традициях лоскутного шитья, делится собственным опытом, дает советы.

Чтобы взяться за эту работу, нужно хорошо знать предмет обсуждения, нужна тщательная подготовка: и изучение русской культуры, и собирательские хождения по деревням, и ориентирование в современных стилях лоскутного шитья. Интерес к этому творчеству появился в начале 70-х годов, когда художники-дизайнеры сочли лоскутное шитье источником вдохновения для создания не только утилитарных изделий для дома, но и для моделирования костюмов, современной подиумной одежды, современного фольклстиля. Появились западные образцы лоскутного шитья – пэчворк, квинт, крезли и т.п.

Мария Ивановна считает, что подлинный русский фольклстиль немного отошел на задний план, особенно в центре России. То же показал и фестиваль в г.Иваново «Лоскутная мозаика России», куда Марии Ивановне удалось съездить и набраться впечатлений, а потом еще более углубиться в тему.

Свое художественное образование М.И.Онучкова получила в г.Фрунзе в Киргизии. Потом долго работала в детской художественной школе в Нижнеудинске. А совсем недавно, не более двух лет назад, она возглавила народный клуб «Творчество» в Нижнеудинском городском центре народного творчества. Работа ей понравилась. Сделано уже немало: выставки, участие в фестивалях. Мария Ивановна изучает русский народный костюм, думает о его редкого обаяния огромной власти, которую он имеет над художником. Отсюда пришло и увлечение лоскутным шитьем, которое также применительно к народному костюму. Оно стало самым важным в творчестве художницы-мастера. За плечами Марии Ивановны уже есть первая персональная выставка в Иркутске. Пришел успех, появилась пресса, интерес к ее творчеству. Надеюсь, что теоретическая и практическая работа М.И.Онучковой покажется интересной тем, кто по-настоящему хочет научиться такому любопытному, традиционному для русского человека виду декоративно-прикладного искусства – лоскутному шитью.

Предлагаем фрагмент из будущей работы М.И.Онучковой «Русский квадрат».

Н.Ленкова.

В каждом доме есть печь. И по планировке сибирской избы, за ней располагается самая теплая комната – спальня. Чтобы сделать ее уютнее и нарядней, предлагаем сшить, например, декоративную занавеску. Она будет создавать не только праздничное настроение, но еще удачно скроет обратную сторону печи, где обычно сушат обувь и дрова на растопку. Сшить такую занавеску не составит особого труда. Нужно только удачно подобрать ткани, различные по расцветке и контрасту.

Крой очень простой:

Измерьте высоту комнаты от потолка до пола, ширину занавески, чтобы она свободно закрывала промежуток от печи до стены. Не забудьте учесть припуски на швы. Занавеску можно будет повесить на струну, и она свободно будет передвигаться на кольцах или петлях.

Кроить детали занавески строго по долевым, обязательно срезая кромку ткани. Занавеска состоит из 4-х больших квадратов – верхняя декоративная часть занавески. Нижняя часть занавески состоит из 8 квадратов.

Основная занавеска состоит из 4-х полотен разного по контрасту цвета. Например, крупный рисунок, мелкий рисунок.

Кроить квадраты следующим образом:

Подберите ткани 3-х расцветок. Квадрат имеет размер 50 х 50. Проведите на всех квадратах линии по диагонали, получим треугольники. Треугольники меняем по цвету. Сшиваем по диагонали, получаем двухцветные квадраты.

Ткани варьируйте по своему вкусу, главное, чтобы то, что вы делаете, нравилось, прежде всего, вам. Сшивайте квадраты в полосу, затем сшиваете полотна занавески. Обратите внимание на срединные линии, чтобы стыковка деталей была аккуратной. Если что-то не получилось, не огорчайтесь, спокойно переделайте свою ошибку. Не забывайте: «Тише едешь, дальше будешь».

Когда верхние и нижние квадраты готовы, соединяйте их с основным полотном занавески. Готовое изделие как следует прогладить горячим утюгом, срезать лишние нитки, неровности ткани, проверить угольником – прямые углы изделия или нет. Измерить линейкой еще раз, чтобы все стороны занавески были одинаковыми.

А теперь можно занавеску обработать декоративной полосой и тесьмой. Все размеры даны, но вы можете сами рассчитать, какая занавеска вам нужна. Ведь каждый дом строго индивидуален и возможно предлагаемые размеры вам могут не подойти. Но зато художественное оформление вам несомненно понравится и пригодится.

Успехов вам в этой очень увлекательной работе!

ОБРЯДЫ. ПРАЗДНИКИ. ТРАДИЦИИ

*А.Назаркин,
методист отдела народного творчества ОЦНТиД*

НОВОСЕЛЬЕ

Экспликация²

Влазины – это новоселье, вход, переселение хозяина в новый дом.

Новоселье - это состояние быта.

Новоселье - сотворение домашнего мира, вселенной, лучше приурочить ко дню сотворения мира - 21 марта (день весеннего равноденствия). Легкими днями считаются вторник и четверг. Счастливыми днями считаются двенадцатые праздники - это Благовещение Пресвятой Богородицы и Вход Господень в Иерусалим. Лучше всего новоселье устраивать в полнолуние или на прибыль луны, что сказывается на благосостоянии семьи.

Магические обрядовые действия:

Прежде чем зайти в новый дом, его обходят кругом три раза с заговором для охраны жилья. Традиция предписывает, как войти в дом, куда встать, до чего дотронуться. Все участвующие имеют свои обозначенные места, используются отработанные поколениями мизансцены, в которых отдельные части жилища - это не просто обстановка, но активные участники действия.

На **влазины** безо всего не ходили - не в гости. Первыми впускали вперед себя петуха и кошку (кошка видит, а петух - прогоняет злобную нечисть). Хозяйка сквозь раскрытую дверь внутрь бросала клубок ниток. Держась за нитку, через порог переступал сам глава семьи, а потом за эту нитку «втаскивал» прочих новоселов по старшинству. Новоселы несли с собой «символы обжитости», каждый свою долю: хозяйка - квашню с тестом (которая изгоняет смерть за порог, обеспечивает богатую и сытную жизнь), хозяин - икону, далее хлеб-соль, обуток с дедушкой - суседушкой (живой душой), горшок с жаром из старой загнетки, горшок с кашей из цельного зерна пшеницы, на меду сваренной, заправленной лесными ягодами (идея плодородия, победы над смертью). Хлеб на стол, икону на стену. Выпускают дедушку-суседушку на житье, угощают его кусочками, отрезанными от хлеба с солью, раскладывая по углам. Не забудут и денежку (серебрушку) положить для достатка и благополучия. Знатному гостю влазная чара подносится. Пирушка (застолье) на новоселье - новоселицей, новосельщиной называется. Застолье «освещает» вновь осваиваемое пространство, еще крепче утверждая в нем хозяев.

² Экспликация - развертывание, разъяснение, объяснение условных обозначений, употребляемых в планах, разработках и т.д.

Как торжественно праздновали новоселье Областного центра народного творчества и досуга

Перед входом в усадьбу Областного центра народного творчества и досуга собрались хозяева, почетные гости и многочисленные друзья.

Зазвучала песня «Как у наших у ворот, заведу я карагод» в исполнении фольклорного ансамбля «Красная горка». После приветственного слова директора Центра Людмилы Григорьевны Ваховской ведение праздника берет на себя заместитель директора Светлана Семеновна Соха, исполняющая роль хозяйки.

Хозяйка: Семион Полоцкий описал великолепие отстроенного царского жилища в селе Коломенское такими словами:

*Осьмое чудо на Москве явися,
Егда сей царский терем совершился,
Всяческ дивный, красный и богатый,
Велелеп извне, внутри нескудно златый.*

Любуясь своим новым домом, мы вторим поэту:

*Среди града-то Иркутского,
Среди улицы Баснинской,
Чей-то двор стоит,
Чей высок стоит?
Со красным со крыльцом,
Со косящетым окном,
Со хрустальным со стеклом.*

Сей дом Областного центра народного творчества и досуга. И нет на свете краше его ни у царей, ни у королей, ни у бояр, ни у вельмож!

По народной поэтической традиции, мы не будем скупиться на эпитеты, описывая наш новый дом, его красоту и назначение. «Терем высокий», «окошки косящетые», «ворота широкие».

Широкими называют ворота, которые широко открыты для людей, подчеркивая тем самым гостеприимство и хлебосольство хозяина. Отсюда и пословицы: «По гостям гуляй, да и сам ворота растворяй»; «Коли рады гостям, то встречайте их за воротам».

*Поведу я Вас, гости дорогие,
Со широкой улицы во широкий двор,
Во терем-то да высокий,
Во наши-то да во светлы светлицы,
Во жилы крыты хоромины.
Широкие ворота отворяются,
Золоты затворы вынимаются,
Чтобы нам на широкий двор въезжать.*

Совершается торжественная церемония перерезания алой ленточки, и все проходят во внутренний двор усадьбы.

Хозяйка: *На красное крылечко всхожу,
Охранную молитву сотворю:
«Вокруг нашего терема железный тын,
На каждой тынинке по маковке,
На каждой маковке по крестику,
На каждом крестике по ангелу.
Ангелы, архангелы, спасите, сохраните, помилуйте.
Прикрой, Господи, ризой нетленной, свечой неугасимой
От всякого зла и напасти, ото всяких недугов. Аминь.»*

С поклоном чертит угольком на пороге три креста.

Хозяйка: *На скобу руку наложила,
На пятау двери отворила.*

Сквозь раскрытую дверь совершаются ритуальные действия: запускается петух, затем кошка. Хозяйка бросает клубок ниток в дом, разматывая нить, сама проходит через порог и втаскивает остальных держащихся за нить новоселов.

Хозяйка (в доме): *Я пойду, по светлой светлице,
По высокой, новой горнице,
По новому строеньицу,
По одной по половиченьке.*

Новоселы вносят в жилое помещение «символы обжитости»: квашню с тестом, икону Казанской Божией Матери, хлеб-соль на блюде с полотенцем, горшок с пшеничной кашей на меду и лесными ягодами, лапоток с дедушкой-суседушкой.

Хозяйка: «Бог на стене, хлеб на столе».
Теперь надо хозяина впустить в дом.

(Вытрясает лапоток со словами)

Батюшка, хозяин мой, добрый мой, домовый.
Берись, хозяйничай, вот твой дом, храни его.
Ты прими от нас угощеньице.

Участники обряда берут с блюда разрезанные кусочки хлеба с солью и, припав на колено правой ногой, раскладывают по углам. Не забудут и денежку положить для достатка.

(Тексты на кормление домового):

Принимай, не обижай. Мы теперь вместе будем жить.

Суседушка - братанушка, пусти нас с житьем, ни день прожить, ни ночь ночевать, а век вековать.

Суседушко-голубушко, суседушка - братанушка, пои, корми, наблюдай да не обижай.

Хозяин - батюшка, сударь-домовой, в дом войди, мое добро береги, мое угощение прими.

/На первый план выдвигается фольклорная группа с чарочкой гостевой/.

Хозяйка: *По старинному по обычаю, первому гостю особый почет ,
Первый гость со значением!*

Упаси Бог, чтобы не «лиходеи» и не горе-хозяин!

Должен быть домовитый, хозяйственный, порядочный, добрый и щедрый человек.

Таковым является Борис Александрович Говорин, Губернатор Иркутской области

Примите от нас, Борис Александрович, почет и уважение.

/Фольклорная группа подносит чару и поет величальную песню/.

Хозяйка: *Уж я стану среди полу дубового,
Погляжу я кругом светлу свою светлицу,
Кругом нову свою горницу
И скажу:
- Дорогие друзья,
Приглашаем вас за столы тесовые,
Скатерти браные,
Угощать будем вас,
Гости званые!*

(Госты застольные)

Держись друга старого, а дома нового.

Новых друзей наживай, а старых не теряй.

Живи по - старому, проживешь дольше, мели по - новому, намелишь больше.

Чтоб от нашей новизны не страдала прямизна.

Чтоб все новое у нас было доброе.

Список литературы:

В.Г. Смолицкий. «Русь избяная». Государств. республ. центр русского фольклора. М., 1993 г.

С.В. Максимов. «Нечистая сила» Кемеровское книжное изд. 1991 г. стр. 168-180.

М. Семенова. «Мы-славяне». Популярная энциклопедия. СПб. изд. «Азбука», 1999 г.

В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. СПб изд. «Диамант», 1997 г., т. 1.2.

О.В.Востриков. Традиционная культура Урала. Этноидеографический словарь. Вып. 5., стр. 80; 144-148.

О.В.Востриков. Традиционная культура Урала. Этноидеографический словарь. Вып. 3. стр. 160-161.

Личный архив А.Д. Назаркина.

*М. Р. Соловьева,
кандидат филологических наук,
научный сотрудник ОЦНТД*

ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ СЕЛЬСКОЙ ОБЩИНЫ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

До начала насильственного разрушения традиционного бытового уклада в нашей стране деревенский мир представлял собой саморазвивающуюся систему, основанную на традициях соседской территориальной общины [см. 2; 5; 15].

Сельская община прошла многовековой путь развития. Как форма социальной организации она просуществовала «на протяжении длительного исторического периода, охватывавшего, по крайней мере, время от разрушения первобытно-общинной формации до развитого капиталистического общества» [17, 67]. «Сохраняя определенную преемственность с общиной-маркой раннего средневековья» [2, 79], крестьянская община эволюционно изменялась, развивая «в рамках традиционных форм <...> новое историческое содержание» [2, 80]. К концу XIX в. это социальное образование объединяло функции производственного коллектива, соседской общности, социального института и административной единицы [см. 1, 80].

Удивительная активность крестьянской общины обуславливалась ее способностью к саморегуляции и саморазвитию, что достигалось посредством особого рода соционормативной культуры*. В качестве социальных норм в традиционном обществе функционировали исторически сложившиеся стереотипы поведения (обычаи, обряды, другие традиционные формы общения [см. 6], этикет). Они обладали «морально-ценностной символикой» [19, 10] и обеспечивали воспроизводство (формирование, хранение, развитие, изменение, передачу) традиций, что являлось гарантом самосохранения системы.

В Сибири институт территориальной общины отличался региональной спецификой, определяемой иными условиями хозяйственной деятельности земле-

* Соционормативная культура этноса – социальный механизм воспроизводства традиционной материальной и духовной культуры [см. 2, 71].

дельцев, нежели в европейской России. Как известно, сибирский крестьянин не знал феодальной зависимости от помещика (крепостного права), он обладал большей самостоятельностью в ведении хозяйства и независимостью в экономическом отношении [см. 11, 478]. Отмечая эти особенности, Н.М.Ядринцев очерчивает контуры социального характера сибирского старожилы, которому были свойственны уверенность в своих силах и «известная самодеятельность народного духа» [23, 70]. «Сибирский крестьянин, – пишет Н.М.Ядринцев, – о гнете в экономической сфере, в смысле ограничения пользования благами природы, не имеет даже понятия. <...> Свобода пользования различными благами укоренила в нем известное мирозерцание о присущем ему неотъемлемом праве на жизнь и распоряжение известными благами» [23, 69].

Аналогичную точку зрения высказывает Н.А. Миненко, полагая, что специфика «и сознание местного крестьянства и положения общины» предопределялись обстоятельствами периода освоения края русскими («Отсутствие в Сибири сколько-нибудь развитого помещичьего землевладения, огромные размеры края, его отдаленность от центра и лишь относительная освоенность к концу XVIII в. русскими хлебопашцами и промысловиками <...>» [15, 57]).

Землепашцы* в Сибири были пользователями государственных земель [см. 15, 89], однако в результате изначального приобретения земельных участков «путем вольного захвата» [15, 95; 14, 128] в регионе утвердилось обычное право**, признававшее «трудовое основание собственности» на землю [7, 314]. Считалось, что право на землю появляется, если в нее вложен труд [см. 7, 313]. Впоследствии оно распространилось и на потомков первоначального обладателя земли [см. 7, 314]. Таким образом закрепилось наследственное право «на пользование обрабатываемым участком» [7, 295; см. также 7, 314; 15, 94].

Свободный труд на «вольной земле» [15, 104] был гарантом духовного здоровья «природных крестьян» [15, 49] и способствовал гуманизации взаимоотношений в коллективе. Духовный микроклимат сибирской территориальной общины, на наш взгляд, благоприятствовал формированию и развитию этических традиций, упрочению и реализации духовных ценностей.

В рассказах-воспоминаниях сибирских старожилов воссоздается традиционная материальная и духовная культура русского крестьянства и казачества, которая формировалась в течение многих веков и передавалась из поколения в поколение с помощью институтов социального регулирования, функционировавших в сибирской территориальной общине (системы традиций, обычаев, а также – таких ритуализованных форм поведения, как обряды и календарные праздники).

Эта соционормативная культура (механизм передачи традиций) оставалась жизнеспособной вплоть до периода искусственного ее разрушения во время коллективизации, а отдельные «традиционные формы общения» [см. 6] сохранялись в быту и при колхозном строе.

* Имеются в виду не только крестьяне, но и казаки как особая сословная группа [см. 14, 109].

** Обычное право – крестьянские традиционные юридические представления.

При описании компонентов традиционной культуры в рассказах крестьян-сибиряков передается такое ее уникальное свойство, как взаимопроникновение двух начал: духовного и материального. Определяя единство «эстетического» и «функционального» [16, 11] в народной традиционной культуре как проявление ее синкретизма, Б.Н.Путилов подчеркивает: «<...> глубинное духовное начало пронизывает всю «физическую» традицию с ее сложным предметным фондом, изощренными способами изготовления и употребления, с разветвленными способами хозяйствования, жизнеобеспечения, бытового уклада» [16, 22].

Традиционная материальная культура предстает в рассказах как основа формирования духовных ценностей. При «единоличном» ведении хозяйства основу жизнедеятельности человека составлял добросовестный, честный и непрерывный труд. Традиционный крестьянский труд был необходим и полезен, а потому приносил моральное удовлетворение, что позволяло превозмочь чрезмерную порой его тяжесть и утомительность. Сознание того, что благополучие каждого – в его руках, порождало не просто честное, но творческое отношение к труду, появлялось стремление к изобретательству.

Понятие одухотворенности труда входило в народное представление о прекрасном и утверждалось в качестве социальной нормы, необходимой для выживания каждого члена общины и для сохранения института общины в целом. Творческое отношение к труду проявлялось в стремлении овладеть всем комплексом жизненно важных ремесел. Сама жизнь при единоличном ведении хозяйства требовала от человека развития его потенциальных возможностей, приобретения самых различных навыков, так как это позволяло ему достичь полной самостоятельности и быть уверенным в завтрашнем дне. Умение обеспечить себя и свою семью всем необходимым для жизни считалось естественным.

Основополагающее значение в организации бытия народной среды имел комплекс взаимосвязей «человек – труд – природа» [9, 138]. Идея взаимовлияния человека и природы, изначально присущая крестьянскому мировоззрению, находила воплощение в различных областях традиционной культуры. Входила она и в этические представления и нормы, проявляемые в сфере хозяйственной деятельности. Поселянин жил своим трудом и помощью природы, выучиться ремеслам означало овладеть природным даром, найти ключ к его применению. Крестьянин умел обеспечить себя всем необходимым, не причинив природе вреда. Конечно, он и не смог бы этого сделать в силу определенного уровня развития производительных сил, но достоинство его заключалось в изначальноном духовном здоровье, – земледелец не предполагал для себя возможным нарушить равновесие в природе. Этические традиции промыслов [см. 7, 200-232], производственных процессов [см. 6, 8] и этика природопользования [см. 15, 108-112; 7, 296] составляли единый комплекс нормативных представлений, входящий в систему народных нравственных ценностей.

Человек, основой жизнедеятельности которого был творческий труд при согласованном взаимодействии с природой, неизбежно направлял свою деятельность во благо себе и другим. В нем рождалось чувство Хозяина с большой буквы по отношению к миру, который его окружал. Он испытывал ответствен-

ность за свои действия в этом гармонично организованном мире, старался его не нарушить, а укрепить.

Формированию важнейших качеств Хозяина (творческое отношение к труду, гармоничное «сотрудничество» с силами природы, направленность жизнедеятельности во благо людям) способствовали не только непосредственный контакт с природой и специфика ручного труда, но и вся система традиционных стереотипов поведения, образующих соционормативную культуру общины.

Одной из важных сфер духовной культуры сельского мира были «хозяйственные традиции»[3, 272] и обряды, связанные с земледелием. Славянам-земледельцам издревле было присуще одухотворение земли. «В фольклоре и в народной речи широко употреблялось выражение «Мать сыра земля», – отмечает А. Топорков. – Оно подразумевает землю, которая полита дождем, оплодотворена им как женщина и готова родить, давать урожай»[20, 15]. «Идея материнства» лежит в основе целого комплекса мифологических «представлений о земле-женщине»[20, 15].

Позже на эти архаические представления наложилось христианское видение мира. «Русские люди в основной своей массе не считали хозяйствование на земле только средством обеспечения своего существования или способом обогащения, – пишет М. М. Громыко. – Для них всегда это было нечто большее, связанное со всей их духовной жизнью. Связь эта проходила прежде всего через глубокое понятие – земля Божия, означавшее, что по происхождению своему и по существующему и ныне порядку вещей она принадлежит Богу»[3, 272]. Понятие «земля Божия» стало одним из основных «религиозно-нравственных оснований русского крестьянского хозяйства»[3, 274]. «Земля Божия, – приводит к выводу С.В. Кузнецов, – этико-религиозное понятие, выражение целостного взгляда православного крестьянства на мир, как творение. <...> Отсюда то трепетное отношение к земле, которое характерно для русского крестьянства» [12, 136]. Именно такое отношение к земле закреплялось ритуализованными действиями, имеющими христианский смысл, а также – сохранившимися в живом бытовании обрядами аграрной магии.

В рассказах русских старожилов встречается описание обрядов, сопровождавших начало или окончание земледельческих работ. Магический или религиозный смысл элементов обряда при этом, как правило, не поясняется рассказчиками. Возможно, он уже не осознавался крестьянами в первой трети XX в., а если какие-либо мифологические представления, связанные с «ритуально отмеченными» [16, 116] началом и окончанием труда на земле, и сохраняли свою актуальность, то следует учесть, что эстетика реалистического рассказа с социально-нравственной проблематикой ограничивала возможность отражения этой сферы фольклорного сознания. Целевая установка рассказов направлена на рас-

крытие этической и эстетической значимости ритуала, на передачу силы психологического воздействия его на земледельцев*.

Нравственное содержание обряда, совершаемого в начале сева и по окончании жатвы, раскрывается в рассказе Ф.С.Крапивкина [АЗ, Нерчинский р-н Читинской обл.]. Как следует из повествования, непрерывный внутренний диалог между человеком и природой, порождающий одухотворенность труда, в момент исполнения ритуальных действий, связанных с началом сева, ведется в открытую: «<...> Выезжаем мы у степь сиять. Выезжаем.., ну и прицепляешь мешок, – рукам сияли. Мешок цепляем... Туды – в землю раскидай – счас – крест-накрест бросишь зёрна, ну, як учили нас, так мы и делали... Вроде... як крестом посею – значить, это я прошу Бога, чтобы родиу <...>». Рассказчик словно преображается в сеятеля и имитирует первые взмахи его руки. Действие замедляется, внимание акцентируется на «перекрещении» земли: благословляется и матушка-земля, таящая будущие всходы, и весь будущий труд на ней. Сеятель охотно предается этому духовному откровению, но в то же время осознает и его обязательность: он должен сделать так, как его учили, чтобы испытать вечные чувства, которые издревле испытывали ратаи, посылая в землю новую жизнь. Он уверен, что духовная неподготовленность ему не простится, – его постигнет неудача («Тоди Бога боялись»).

Мгновенно пролетает в рассказе время посева, всходов, созревания урожая, покоса («посиешь там, ага, косилы же у ручную сами это. Косят, значить, кончают косить <...>»). Затем действие повторно замедляется при изображении окончания жатвы, замедляется – с целью выделить важность момента завершения труда на земле и временного «расставания» с ней: «Кончают косить* – есть Илья – такой день. Там, значить, кустик оставляешь ... это ржи или пшеницы там кусточек оставляешь и завязываешь его узелком. Это – Ильи на бороду... не скашиваешь. Не скашивали» [АЗ]. Магический смысл обрядовых действий не раскрывается, но сам характер их описания (последовательное перечисление, детализация, эмоциональный тон) передает психологическое состояние совершавшего обряд «завивания бороды»: человек вступает в этот момент в общение с природой с непосредственностью ребенка и с детским усердием «завязывает кусточек узелком», ощущая при этом, что заканчивать работу буднично, в суете – нельзя.

В том, чтобы это духовное откровение пережил каждый, заинтересован был весь коллектив. Для слаженной жизни необходима была общность чувств: «Заведено так было вот... А как я не могу <...> таки сдирать, если все дилают, а я не сдилаю – значить, на меня будут смотреть на так-то. Скажут: «Ащ-екой, не признае Бога». Рассказчик выделяет силу общественного мнения, утверждавшего нормативное поведение**.

* М.М.Громько, рассматривая хозяйственную магию «как одно из средств закрепления и передачи агротрадиции» [7, 130], отмечает ее психологическое воздействие, способствующее формированию эстетического отношения к труду [см. 7, 130].

* Как выясняется из контекста, в рассказе жатва называется покосом.

** Об авторитете общественного мнения в сельской общине см. [15; 7, 329 – 336].

Весь комплекс обрядовых действий и представлений, формировавших одухотворенность земледельческого труда как нравственную норму, настойчиво передавался от отцов к детям, как это не раз подчеркивает Ф.С.Крапивкин: «Так же друг другу передавалось. Да и нам передавали наши отцы... друг перед другом и передавалось. <...> С самого детства оно так и шло» [АЗ].

В рассказе «Гармония» [АЗ] внимание рассказчика сосредоточено в основном на описании «акциональных символов» [16, 23] календарного обряда, то есть собственно действий, сохраняющих нравственное и эстетическое значение и в силу этого выполняющих функцию ценностных ориентиров.

Отражается в устных рассказах и «ценностная предметность», или «символы реальные» [16, 23] (предметные). В Усть-Илимском районе Иркутской области нам удалось записать несколько вариантов описания магического обряда, совершаемого в прошлом жнеями в самом начале жатвы [АУ]. Обряд должен был способствовать облегчению труда, и в качестве целебной силы в нем применялись колосья «из первой ручнѣ» (первого пучка колосьев, срезанного серпом и захваченного рукой). Колосья обвязывали вокруг поясницы («Первой ручнѣй подпоясывались» [АУ]), и весь первый день этот «поясок» не снимали. Делалось это, как лаконично объясняют рассказчики, чтобы «спина не болела». Образ колоса как ценностного символа присутствует в рассказах, хотя мифологическое представление о нем не раскрывается.

В рассказах встречается также образ хлеба. В мифологических представлениях семантика хлеба генетически связана с семантикой колоса, зерна [см. 13]. В реалистических повествованиях отражается, в основном, нравственное содержание этих реальных (предметных) символов. Хлеб присутствует в рассказах и в качестве обрядового предмета («А раньше просвиру купят, на божничку поставят, просвиру крупчатку. <...> Когда сеять собираются, то эту просвиру привязывают к этому севальну*, вот с которого будет сеять. <...> Он [сеятель. – М.С.] потом идѣт, об севальный бѣт хлебец-то» [АУ, Усть-Илимский р-н Иркутской обл.]), и в качестве продукта питания, причем крестьянская этика требовала почитания хлебного изделия и во втором случае.

В рассказах отражается бытующая в народе система правил и запретов, предписывающая почтительное обращение с «батюшкой-хлебушком»: «Вот хлеб езли ты, допустим... Вечером поужинали, – хлеба нет зарезанной булки, то уже резать не будут. Ложись голодный, а хлеб не дадут резать. Нельзя: хлеб спит – всё. Вот такое было своеверие» [АЗ, г. Нерчинск Читинской обл.]; «Раньше старики ругались за слово «хлеб резать». Надо было говорить «рушать», – уважение к хлебу. Хозяйка сажала хлеб в печь, приговаривала: «Пожалуйте в печь, батюшка-хлебушко» [АЗ, Нерчинский р-н Читинской обл.]. Оба высказывания не только содержат информацию об элементах народной педагогики, но и внушают глубокое уважение к хлебу, – они значимы как повествования с дидактической направленностью.

* Севальный, севальник, севальня – это, как объясняет рассказчица, «сшитая торба», в которую насыпали зерно для посева. Севальник надевался на шею.

Предметом изображения в рассказах данной группы явились также такие «традиционные формы взаимоотношений крестьян» [4, 36] при совершении трудовых процессов, как помочи, «традиционный общинный обычай» [14, 140], играющий значительную роль в формировании и трансляции «целого комплекса этических представлений и норм поведения» [4, 36]. М.М.Громыко определяет помочи как «совместный труд людей, приглашенных хозяином для аккордного завершения какого-либо хозяйственного этапа (жатвы, сенокоса, уборки сена, вывоза хлеба или леса, постройки дома и пр.), с обязательным общим угощением, выставленным хозяином соответственно его возможностям» [4, 36].

Обычай помочей порождался производственной необходимостью. Как отмечает Н.А.Миненко, «помочи являлись одним из условий успешного функционирования индивидуального крестьянского хозяйства» [15, 120]: они способствовали соблюдению крестьянами установленного графика сезонных работ («круговые помочи» [15, 119] при обмолоте зерна, засолке капусты и т.д.), позволяли справиться с особо трудоемкой работой (заготовка леса, строительство дома и т.д.). Вместе с тем обычай этот обладал мощной нравственной силой: помочане работали без расчета на оплату, хозяева платили за работу «праздником» (угощением), платить деньгами было предосудительно [см. 22, цит. по: 15, 119], часто помочи оказывались не ради житейских выгод, а «по высшим побуждениям ... единственно из сострадания к угнетаемому бедностью или болезнью» [21, 192-193, цит. по: 15, 119].

Будучи необходимым элементом сферы хозяйственной деятельности, являясь средством передачи производственного опыта, помочи в то же время представляли собой яркую форму реализации этической традиции взаимопомощи, проявлявшейся в разного рода межкрестьянских отношениях. Именно нравственное содержание помочей послужило, на наш взгляд, основной причиной художественного отражения обычая в устной прозе.

В рассказах дается описание нескольких разновидностей «обычая мирской помочи» [15, 120], являвшихся последовательными стадиями его эволюции, а на семантическом уровне повествований выявляется диалектика развития утверждаемых обычаями этических норм и традиций.

Одной из наиболее ранних форм обычая были, как мы полагаем, «круговые помочи» [15, 119], или «поочередная помочь всей общиной всем общинникам» [6, 37]). М.М.Громыко выделяет их как первый тип обычая («помочи, проводимые многими (если не всеми) членами общины последовательно у каждого из участников по определенному виду работ» [6, 37]. «Круговые помочи» представлены в рассказах как «начальная школа» взаимовыручки. Рассмотрим, например, описание одной из сезонных форм объединенного труда: «Вот в это время опихали^{*}, в воскресенье опихать-то зовут. Вот вдруг всё. Лю-у-удно! Круг-то же большой, и вот хлопали. Кругом ходили. Вот опихали ходили кругом. Молотилом. Тут черень, а тут ободок. Так друг у дружки опихались» [АЗ, Газимурозаводской р-н Читинской обл.]. Эмоциональный тон повествования

* Опихать – обмолотить. «Сначала молотилами измолотят, потом опихают, чтоб зерно очищалось...» [см. 18, 26].

передает радостное, приподнятое настроение участников помочей. Объединение усилий для обмолачивания зерна вызывалось практической потребностью, но каждого такого момента ждали с нетерпением, потому что это была в то же время форма духовного общения людей. Сам по себе труд заряжал энергией и радостью, а труд на людях – вдвойне. Это был круг единения действий и чувств.

Взаимовыручка при обмолачивании была явлением обыденным. Стоило хозяину лишь назначить день и позвать соседей, приход их был гарантирован. Эта уверенность в приходе помочан звучит в рассказе А.М.Овчинниковой [АЗ, Газимурозаводской р-н Читинской обл.].

«А потом помочи устраивали... Хлеб-то намолотят, – опихать... Много кулей насушат, пшеницу, сказать, или ячменя. Потом, как начать, народ-то пригосят, сколь имя надо, что: «Утром у меня будет помочь, приходите». И утром все собираются, берут молотилы и идут на Газимур [на реку. – М.С.]. Они на трёх, на четырёх, на пяти лошадях привезут пшеницы сушеной в кулях, вываливают на лёд, ну и понужают её, и понужают тама. Так она только желтет!» [АЗ].

Если проследить за развертыванием текста данного рассказа до конца, то можно увидеть, что рассказчица подчеркивает бескорыстие помочан, повествуя далее о помочи при строительстве дома, а затем – о помощи одиноким людям [АЗ].

Своим характером организации от «круговых помочей» отличались «помочи, затеваемые по своей инициативе одним хозяином» [6, 37] (М.М. Громько обозначает их как другой тип обычая [см. 6, 37]). Тем не менее «социально-психологическая основа» [6, 37] помочей разных типов была единой, так же как общей была и их нравственная семантика. Разные виды помочей были средством объединения людей для труда во благо другому человеку и формой выражения этической традиции заботиться всем миром о судьбе каждого селянина.

Описание помочей, собираемых по «индивидуальной инициативе» [6, 22], дается в рассказе П.А.Елгиной [АЗ, Газимурозаводской р-н Читинской обл.]. Рассказчица передает свое восхищение тем, насколько мощной была помочь при постройке дома, воссоздает психологическое состояние помочан: слаженная работа «всем миром» завораживала самих участников, выполнялась с азартом и небывалой скоростью: «А коней же много у всех было, – за день вывезли дом-то! Вот как. За день!.. А я помощь сделала – опеть за день склали. Вот как. За день склали! А мох надо еще. Моху навозили». Не вырос бы дом так быстро, если бы не укоренившаяся в людях потребность помогать друг другу.

Чуткость к чужому горю и радости, способность к активному сопереживанию выражались с особой силой в «помочи» при подготовке свадьбы или при проведении похорон. Идентичность семантики трудовой взаимопомощи и помощи как обычая, входящего в структуру семейного обряда, по-своему отмечают сами рассказчики: «Или свадьба, или умрёт... Тут разница есть, а помощи-то всё равно так же» [АЗ, Сретенский р-н Читинской обл.]. Помощь входила как обы-

чай в ритуал похорон: «Стряпки стряпают, они отдельно... Могилу копают тоже мужики отдельно... Свои уж, родственники-то ничё не делают, а чужих-то вот просят» [АЗ]. Так обычай закреплял нравственную норму сопереживания.

Закономерным этапом развития этической традиции, закрепляемой обычаями мирской помощи, стали традиционные формы «крестьянской благотворительности» [6, 22]. М.М.Громыко называет, в частности, такие виды «односторонней помощи благотворительного характера» [6, 22], как «выделение пая больным, увечным и семьям умерших в артелях, общинная опека сирот» [6, 22]. В устных рассказах устойчивым сюжетом является описание конкретных реализаций традиции содержать всем селом безродных и беспомощных. Как следует из рассказа Е.И.Метелёвой [АЗ, Нерчинский р-н Читинской обл.], согласно народным представлениям, состояние названной традиции определенным образом характеризует деревенское мирское общество, влияет на «репутацию» села. Вот как выглядит общая характеристика села Бронниково в рассказе: «Наше село хорошо было, дружно. Помогали друг другу. Если избушка развалится – помогали строить. Вот у нас там старичок жил. У него маленька была избушечка. И ему всё: и слуги заготовили, построили ему дом хороший, и старикашка так и жил» [АЗ]. Рассказчица желает показать, что село, ее родина, было хорошим, имело добрую славу. В народном понимании «хорошее село» – значит, «дружное», а критериями его здорового психологического микроклимата могут служить активное бытование обычаев взаимопомощи и способность сельского коллектива создать условия для благополучия одиноких стариков.

Формой воспроизводства традиций, в том числе и этических, были виды «общественных коллективных работ» [7, 81], в которых активно проявлялось «артельное начало» [15, 105] крестьянской общины. В рассказах находит отражение традиция возведения миром строений, необходимых для нужд всего коллектива. Рассказчики при этом акцентируют внимание на справедливом распределении обязанностей между всеми хозяевами, что являлось показателем высокого уровня неформальной организации общественных отношений внутри общины. Н.Г.Бояркин рассказывает о строительстве школы: «В 21-м году начали строить школу-восьмилетку. По лошадям – на каждого по десять брёвен. У кого самых добрых три коня – на их – матку срубить. Миром заготовили и вывезли лес» [АЗ, Газимурозаводской р-н Читинской обл.]. Инициативу сельского коллектива в строительстве школы, самостоятельность его действий подчеркивает П.Д.Тонких: «У нас старая школа была, большая школа, хорошая была. Также старики рубили сами. Все вот эти мужики тогда слаживались, краску покупали, всё и... государство не помогало. Щас вот государство всё строит, а тогда сами, своим селом» [АЗ, Сретенский р-н Читинской обл.]. «Миром» возводились не только школы, но и церкви: «Делали, своим селом строили, – продолжает П.Д.Тонких. – <...> Лес возводили – на лошадях и строили сами, обстраивали всё и потом вот ездили по селу, по сёлам, по деревням с припиской». Боринские мужики (с.Бори – родина рассказчицы) не только выстроили храм, но и собирали пожертвования на его убранство, сами заботились о приобретении

икон: «У нас вот мой дедка^{*} дак даже ездил по сёлам, туды вот за Сретенск, туды ездил по трассе, по сёлам ездил на коне, приписывал на матушку-церкву, на эти на иконы-то. Вот, а потом покупали на эти деньги» [АЗ]. Самим, без каких-либо указаний и распоряжений, заботиться о своей душе и о бытовом обустройстве было естественным для селян, как это не раз отмечается в рассказе.

Свидетельством «исправности» механизма социальной саморегуляции, функционировавшего в крестьянской общине, был также обычай содержания миром (каждой семьей поочередно) одинокого плотника или пастуха в качестве оплаты их труда^{*}. В рассказах дается подробное описание условий, создаваемых сельским миром для безбедного проживания этих людей. О пастухе: «Вот пастух-то, маленьку таку ему избёнку срубили. Лето-то овец пасёт и ходит по домам вот, – если у тебя шесть овец, то он шесть дней будет кушать к тебе ходить. У другого если три – три дня, если четыре – четыре, а зиму – потом вот ему заплотят там сколько, почём пас, – он на эти деньги жил» [АУ, п. Качуг Иркутской обл.]. О плотнике: «По людям жил. Тебе строит – у тебя живёт, ты его кормишь и всё. У тебя кончилось – чё надо было сделал, лес вышел, – значит, он идёт ко второму, там уже заявка» [АЗ, Сретенский р-н Читинской обл.].

Данный вид помощи отличался от обычая содержания селом безродного (престарелого, увечного [см. выше]). Это была форма признания селянами высокого уровня мастерства людей, чья талантливая работа становилась эталоном для окружающих и способствовала передаче трудовых навыков молодым. В рассказах, как правило, создается яркий образ мастера, отмечаются результаты его труда. Так, вспоминая о плотнике Рецком, рассказчица перечисляет многочисленные изделия, выполненные его руками и до сих пор «несущие службу» в домах сельских жителей («<...> оставил память о себе. Это же в редким доме, наверное, не оставил. Большинство – чё-нибудь да есть, чё-нибудь да есть» [АЗ, Сретенский р-н Читинской обл.]). Образ пастуха в рассказах отражает традиционное представление о человеке, наиболее тесно связанном с миром природы: рассказчики упоминают о его «особом знании» и сверхъестественных способностях: «... И вот знал какой заговор. Он овец пасти ведёт по любой меже, по пашне, везде, – они в хлеб не зайдут. Они по меже всю траву съедят, и всё» [АУ, п. Качуг Иркутской обл.]; «... Коров всё пас. Дедушка. А всё – пока зубы были^{*} – в табуне будет у коров ходить, – медведь не потрогат» [АУ, п. Новый Кеуль Усть-Илимского р-на Иркутской обл.].

Увеличению духовного потенциала сельской общины способствовало развитие крестьянской культуры природопользования, в основе которой лежали традиции, обеспечивавшие защиту окружающей среды [см. 15, 107-112]. Устные рассказы о традициях и обычаях, утверждавших бережное отношение к природе,

* Формированию названного обычая, возможно, способствовал особый контингент, пополнявший сельское население, – поселенцы, бывшие каторжане, не имевшие средств к существованию. Из их числа выделялись порой мастера, пастухи и т.п.

* Согласно поверью, наговор обладает силой в том случае, если у знахаря или колдуна, его произнесшего, целы все зубы [см. № 30*].

были записаны нами, в частности, в селах Усть-Илимского района Иркутской области во время фольклорных экспедиций летом 1993 г. и 2003 г.

Дидактическое назначение имеют рассказы о традиционной регламентации сроков сбора ягод, сохранявшей свою актуальность даже при колхозном строе в 40-50-е гг. Как вспоминают рассказчики, люди не слишком преклонного возраста, соблюдение сроков «запрета» и «распрета» на сбор ягод контролировалось сельсоветом, но нам думается, что данные описания отражают последний этап бытования традиции*, входившей в прошлом в систему поведенческих стереотипов деревенской или волостной общины**. «... Раньше запрета, моя, – на кажинну ягоду – сельсовет запрету брал, да кто увидит, докажет, – штраф. Строго. А сейчас – никово! Нету! <...> Вот распрету доспеют – вот, пожалуйста. В выходной, уж жнитво жнём. В воскресенье вот – сколь хотишь, столь и бяри, сколь сможешь, то и набярёшь» [АУ, п. Новый Кеуль Усть-Илимского р-на Иркутской обл.].

Другой сюжет, возникающий как поучение, воссоздает ситуацию сезонного лова рыбы, который происходил как одновременное «выставление» поперек Ангары порядка тридцати лодок, снабженных «самоловами» для ловли осетровых. Такая впечатляющая своими размерами «выставка» (а именно так и назывался данный обычай) осуществлялась благодаря участию в ней рыбаков – представителей от нескольких окружных деревень. Рассказчики описывают «выставку» как особую форму коллективного труда при колхозном строе, когда пойманную «рыбу всю сдавали» [государству. – М.С.][АУ, п. Новый Кеуль Усть-Илимского р-на Иркутской обл.], но нам думается, что этот традиционный способ ловли осетровых сформировался задолго до XX века и бытовал как традиция волостной общины, выполнявшая функцию регулятора в использовании природных ресурсов и способствовавшая сохранению здоровой экологической обстановки в районе бассейна Ангары***.

Об аналогичной традиции деревенской общины рассказывает М.Н.Касаткина [АУ, с. Старый Невон Усть-Илимского р-на Иркутской обл.]. Ею описывается традиционный способ рыбной ловли, именуемый «заездками» и применявшийся, скорее всего, во многих приангарских деревнях. Села располагались, как правило, в устьях речек, впадающих в Ангару. Весной речку «перегораживали полностью» (отгораживали «заезд» [АУ]) и «добывали» несметное количество рыбы. «<...> и вот по 180 центеров за ночь ельца вычерпывали! Это же ужас было чё!» – вспоминает рассказчица о «заездках» в д.Ката. В рассказе выражается восхищение обилием рыбы в прошлом и недоумение по поводу современ-

* О запрете общины собирать ягоду, не дождавшись спелости, см. [15, 112]. Вопрос об этическом аспекте традиционных регламентаций по срокам уборки различных культур и сбора ягод ставился М.М.Громыко [см. 4, 37, 41].

** О понятиях «слободская» (волостная) и «сельская» (деревенская) община см. [15, 7, 104; 11, 286-304].

*** Как отмечает Н.А.Миненко, в хозяйственные функции крестьянской общины в Западной Сибири могло входить установление сроков рыбной ловли [см. 15, 108] и применение способов лова рыбы, когда «всей общиной устраивались на реках запоры и устанавливались ловушки, а выловленная рыба распределялась поровну между работниками» [15, 109].

ного оскудения водоемов: «И вот один раз тоже осенью закинули невод, невод к берегу не подошел с ельцом, и черпали ведрами на берег вот так. И там – я не знаю – это только избу полностью навалили вот, полностью изба была под этим ельцом. Ужас было чё рыбы! А счас – я не знаю, куда всё девается-то?»

В рассказах нашли отражение также традиции деревенской и волостной общины, связанные с рациональным использованием и обеспечением сохранности общинного земельного фонда. Уникальной особенностью хозяйственной деятельности приангарских крестьян было использование островов для посева зерновых, в качестве сенокосных угодий и пастбищ. Территория каждого острова была закреплена за определенной сельской поземельной общиной на основе «давности пользования» [15, 94] и количества «вложенного в обработку земельных участков труда» [15, 94]. В большинстве рассказов на данную тему встречается описание обычая «весновки», согласно которому ранней весной перевозили «по льду» [АУ, д. Тушама Усть-Илимского р-на Иркутской обл.] (Ангара до строительства Усть-Илимской ГЭС полностью замерзала) на остров зерно для посева, инвентарь, перегоняли лошадей («Уезжаем – там уж последняя путь. Уезжай – знаешь уж: река чёрная, лёд чёрна. О-о! Мы переезжаем туда, всё. И завозим там бороны, плуги, всё туда завозим»* [АУ]. А затем – на острове «весновали», пока Ангара не пройдет. Переправиться на берег, или, как называют в тех местах, на Матеру (материк)** было невозможно, пока не закончится ледоход («Вода такая – подъем такой делат – ты знаешь, она как идёт – вон до половины угора подыматся вода, как мнёт-то лёд-то! Наминат вот такие горы – о-ё-ё! Морозом если ишо как пойдёт или теплом как намнёт-намнёт таки горы – ой-ё-ёй! И даже воды достать не можем! Вот каки горы набивало» [АУ, д. Тушама Усть-Илимского р-на Иркутской обл.]). Посевная на острове проходила при отсутствии сообщения с материком («Там избушки, да, весновали. Мы хлеб [питание. – М.С.] туда забираем, всё. Настряпаем и там веснуем, пока не посеем хлеб, пока река не пройдет» [АУ]).

Интересно то, что при описании данного обычая рассказчики, когда-то лично принимавшие участие в весновках (в их «колхозном» виде), не стремятся подчеркнуть трудоемкость самого процесса «веснования», требовавшего значительных затрат сил и времени, изменения жизненного ритма, часто – отрыва от семьи, а рассказывают о них с осознанием их экономической целесообразности***, ради которой крестьяне, некогда самостоятельно хозяйствовавшие на принадлежавшей их деревне «земельной даче» [15, 89], готовы были из года в

* В рассказах описывается состояние данного обычая в 30-50-е годы, уже при колхозном строе.

** Согласно рассказу З.П. Анкудиновой [АУ, п. Новый Кеуль Усть-Илимского р-на Иркутской обл.], левый берег Ангары (ниже с.Невон) именовался Глухой Матерой, а правый берег, на котором стояло с.Ката, – Катской Матерой. «А мы на острове жили, а здесь живём на Матерой на Глухой» [АУ] (на Ангаре распространены были и островные деревни).

*** Как поясняет в рассказе Г.В.Еманов, состояние почвы острова позволяло раньше начать посевную: «Вот и на островах ... быстрее там... и земля сохнет, она песчаная там» [АУ, д. Тушама Усть-Илимского р-на Иркутской обл.]; сам рельеф способствовал земледелию: «Он ровный [остров. – М.С.]. Острова-то ровные. <...> Дак оне равнина, поля хорошие» [АУ].

год повторять столь нелегкий и своеобразный вид деятельности. Эмоциональный тон рассказов передает это состояние готовности к работе, азарта, уверенности в своих силах («На веснушку <...> и детей с собой брали. <...> На Петухове [название острова. – М.С.] выясуем. И вот мы идём, детей бярём» [АУ, д. Фролово Кежемского р-на Иркутской обл.]; «<...> до войны ишо там ездили, сеяли всё. С ним [с мужем. – М.С.]. Он на плугу, я на бороне. Была в положении Галей. И вот он поедет, меня подсодит на лошадь-то, и я к избушке еду обедать. Варим там. Посменно варим. Вот сёдня моя очередь, завтра друга варит. Там не один плуг пашет. Надо же плугом-то много пахать там» [АУ]). Само название обычая «весновка», а тем более – «веснушка» – эмоционально окрашено, оно включает в себе ощущение радости, движения, весеннего пробуждения, жизненной энергии.

Формированию этики землепользования способствовали и сами традиционные названия земельных участков, сохранившие имена прадедов, «расчищавших» землю под пашню. Полоски земли именовались «чистками»: «Ну вот разрабатывали же эти всё – старики, эти земли-то. И у каждого своя земля была. <...> Вот наша, например, земля – вот Ершова чистка называется. Петряная чистка – вот ихни...» [АУ, д. Тушама Усть-Илимского р-на Иркутской обл.]; «<...> Ершова чистка. Были Федор Ёрш – Ершовска, Ерш был» [АУ, п. Новый Кеуль Усть-Илимского р-на Иркутской обл.]; «Значить, Силюхины там чистки есть, там... Парфёновы... есть такая, потом Киселёва, Полионовских – вот дедушка мой Полион» [АУ, д. Тушама Усть-Илимского р-на Иркутской обл.]). Названия «чисток» до сих пор применяют для обозначения в обиходе той или иной части острова, и каждый раз при произнесении традиционного названия на уровне подсознания утверждается чувство почтения к дедам и прадедам, а названная их именем земля воспринимается как земля «очеловеченная», освященная их трудом.

Таким образом, в современных рассказах крестьян-сибиряков воссоздается в своем наиболее полном виде соционормативная культура традиционной общности: трудовые традиции, сформировавшиеся в процессе промысловой и производственной деятельности крестьян; магические обряды, ее сопровождавшие, и ритуальные действия, имеющие христианский смысл; обычаи взаимопомощи, сформировавшиеся в сфере трудовой деятельности и переходившие в традицию крестьянской благотворительности; традиционные формы «артельных» общественных работ односельчан; обычаи и традиции, входившие в культуру природопользования и охраны окружающей среды; обычаи, связанные с обеспечением сохранности и рационального использования общинного земельного фонда.

ЛИТЕРАТУРА

1. Громько М.М. Историзм как принцип изучения воспроизводства традиций в малых социальных группах //Сов. этногр. – 1985. – № 2. – С.72-82.
2. Громько М.М. Место сельской (территориальной, соседской) общины в социальном механизме формирования, хранения и изменения традиций //Сов. этногр. – 1984. – № 5. – С.70-80.

3. Громыко М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. – М.: Паломникъ, 2000.
4. Громыко М.М. Проблемы и источники исследования этических традиций русских крестьян XIX в. //Сов. этногр. – 1979. – № 5. – С.35-47.
5. Громыко М.М. Территориальная крестьянская община Сибири (30-е гг. XVIII – 60-е гг. XIX вв.) //Крестьянская община в Сибири XVII – начала XX в. – Новосиб., 1977. – С.33-103.
6. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. – М.: Наука, 1986.
7. Громыко М.М. Трудовые традиции русских крестьян Сибири (XVIII – первая половина XIX в.). – Новосиб.: Наука, Сиб. отд-ние, 1975.
8. Гусев В.Е. Фольклор как источник изучения социальной психологии //Проблемы общественной психологии. – М., 1965. – С.374-401.
9. Гусев В.Е. Формы общения в народном творчестве //Искусство и общение. Сб. научн. трудов. – Л., 1984. – С.136-141.
10. Гусякова Л.Г. Обыденное сознание как объект философского анализа. Дис. ... канд. филос. наук. – Л., 1978.
11. Крестьянство Сибири в эпоху феодализма. – Новосиб.: Наука, Сиб. отд-ние, 1982.
12. Кузнецов С.В. Традиции русского земледелия: практика и религиозно-нравственные воззрения. – М., 1995.
13. Лаврентьева Л.С. Символические функции еды в обрядах //Фольклор и этнография. Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры. – Л., 1990. – С.37-47.
14. Лебедева А.А. К истории формирования русского населения Забайкалья, его хозяйственного и семейного быта (XIX – начало XX в.) //Этнография русского населения Сибири и Средней Азии. – М., 1969. – С.104-188.
15. Миненко Н.А. Русская крестьянская община в Западной Сибири. XVIII – первая половина XIX века. – Новосиб.: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991.
16. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994.
17. Решетов А.М. (Обсуждение ст. М.М.Громыко «Место сельской (территориальной, соседской) общины в социальном механизме формирования, хранения и изменения традиций») //Сов. этнограф. – 1985. – № 2. – С.67-70.
18. Словарь русских говоров Прибайкалья: Вып.3. О – Р. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1987.
19. Титаренко А.И. Мораль как особый способ освоения мира //Социальная сущность и функции нравственности. – М., 1975. – С.3-24.
20. Топорков А. Земля //Родина – 1993. – № 11. – С. 14-18.

21. Третьяков А. Шадринский уезд Пермской губернии в сельскохозяйственном отношении //ЖМГИ. – 1852. – Ч.45. – № 12. [Цит. По 15, 119].

22. ЦГИА, ф.1290, оп.4, д.1, л.20 об. [Описание Ялуторовского округа (1818 г.)] [Цит. по 15, 119].

23. Ядринцев Н.М. Сибирь как колония. К юбилею трехсотлетия. – СПб., 1882.

Устные рассказы. Список сокращений

[АЗ] - Личный фольклорный архив В. П. Зиновьева.

[АУ] - Фольклорный архив кафедры литературы ИГПУ.

УСТНЫЕ РАССКАЗЫ

ОБЩИННЫЕ ТРАДИЦИИ, ОБРЯДЫ, ОБЫЧАИ

№ 1. Рассказ «Первой ручнѣй подпоясывались»

[- Перед тем, как жать, вы подпоясывались первой ручнѣй? * – Собир.]

- Обязательно, чтоб поясница не болела. Сразу приходишь, сразу завязывашь... вязку и сразу подвязывашь спину... берѣшь из этого прямо, из ручни...

№ 2. Рассказ «Первая ручня»

[– Когда жать начинали, что делали? – Собир.]

– Ну, чтобы поясница не болела, <...> одеют поясок <...> [неразб. – М.С.]. Согнут [колосья. – М.С.] и одевают. Всё время, всю уборку придѣтся внаклонку работать!

[– А чем закрепляли? – Собир.]

- Так вот возьмѣшь её, вроде как снопы вяжут, и вот так замотнѣшь [вокруг пояса. – М.С.]. День поработал, потом уже снимаешь, и всё.

№ 3. Рассказ «Поверье: хлеб спит»

Это у нас бабушка рассказывала, в Ключах... Хлеб вот раньше... Это даже и я помню. Вот хлеб езли ты, допустим... Вечером поужинали. Хлеба нет зарезанной булки, то уже резать не будут. Ложись голодный, а хлеб не дадут резать. Нельзя: хлеб спит – всё. Вот такое было своеверие.

[– Уважение к хлебу. Крестьянин потом добывает... Тоже своего рода экономия, – В.П.Зиновьев]

- Во-во-во. Хлеб спит – всё.

№ 4. Рассказ «Помочь»

[– А вот раньше, говорят, помочь устраивали. Это когда делали? – Собир.]

– А жать вот... Если жать – в страду... А потом помочи устраивали... Хлеб-то намолотят, опихать*. Много кулей насушат, пшеницу, сказать, или ячменя. Потом, как начать, народ-то пригосят, сколь имя надо. Что «утром у меня будет помочь, приходите». И утром все собираются, берут молотилы и идут на Газимур**. Они на трех, на четырёх, на пяти лошадях привезут пшеницы сушёной в кулях, вываливают на лёд, ну и понужают её, и понужают тама. Так она только желтет!

[– А если дом поставить надо, это как? – Собир.]

– Тоже! Там и плату ничё не берут. Просто помогают строить и всё, кто чё может.

[– А потом угощали? – Собир.]

– Угощают, как положено.

[– А бывало, что старичок живет и не может сам себя содержать. Так вот было, что селом помогали? – Собир.]

- Ну дак тоже ему дров, воды таскают, вымоют придут. А теперь пойдут – так всё за плату, мамонька...

№ 5. Рассказ «Как дом строили. Помочь»

[– А помочь была? Помогали, например, дом поставить? – Собир.]

– Ну а как же! Я вон дом-то поставила, вон он стоит. Я теперь... У меня сердце рвёт. Уехали в Бутуртай. Дом бросили, ой-ё-ёй... Да я об этом доме дак с ума схожу. Сама. Это всё труды мои были.

Насидела самогонки. Помочь делали. А коней же много у всех было. За день вывезли дом-то! Вот как. За день! Вон там из вершины, из Будюмкана. За день вывезли этот дом. И потом опять срубили. Сами срубили. Вот эта сидела тетенька-то [соседка. – М.С.], её отец, да дядя, да Парыгины тут мужики были. Срубили так. Рубили. И наши имя помогали, и те помогали. Друг дружке помогали рубить-то.

А я помощь сделала – опеть за день склали. Вот как. За день склали! А мох надо ещё. Моху навезли. У меня деверья были, помогали ещё. <...>

[– Как вы эту помощь сделали? – Собир.]

– Да а созвали мужиков. Я насидела самогонки.

* Опихать, -ю, -ет, сов. Перех. Обмолотить [18, 26].

** Газимур – река.

[– А потом угощали их всех? – Собир.]

– А как же! Сам пошёл, козулю убил (это ещё раньше, давно это дело-то... Сорок девятый пошёл Ивану-то [сыну. – М.С.], с кем я сейчас живу, он там родился, в новой избе, первый год). Собрались и склали. Дружно жили мужики-то. Вот все и собрались. Деревушка-то маленька была. Все собрались и склали.

А отстраивать-то подряжали. Как раз колхоз. Просил [муж. – М.С.] денег на стройку – не дали. Коня выделили. Оставили. Он коня-то продал на Нижнем в Култуме. И строил один тут. Хорошо отстроил. А тут всё сама делала. Мазала сама, и всё сама. Вот успевай, как сделать к зиме. Ребятишки один одного мене у меня были.

№ 6. «О селе Бронниково»

Наше село хороше было, дружно. Помогали друг другу. Если избушка развалится, помогали строить. Вот у нас там старичок жил. У него маленька была избушечка. И ему всё: и слегги заготовили, построили ему дом хороший. И старикашка так и жил...

Дружно жили. К деду приходят, у которого зерно есть: «Ну чё же, подмогни». Тот: «Но, годится». – «Осенью отдам».

А чё же делать – помогать надо. Я хорошо помню, мой отец давал лошадей. У него [у того, кто просил лошадь. – М.С.] одна лошадь, что он на одной лошади посеет? Давали...

№ 7. Рассказ «О строительстве школы миром»

...В 21-м году начали строить школу-восьмилетку. По лошадям – на каждого по десять брёвен. У кого самых добрых три коня – на их – матку срубить. Миром заготовили и вывезли лес.

Потом строили по подряду. До 29-го года поставили шестнадцать домов.

№ 8. Рассказ «О Кирге»

[Школу] своим селом рубили. <...> Вот на каждого жителя распределили, сколь брёвен привезти. Ну и ето, привезли и подрядили рубить. <...>

№ 9. Рассказ «О Кирге»

О школе: «<...> Её же своими силами рубили, своим селом. Вот домá были, на дом восемь-десять брёвен, – чтоб ты вывез нам на школу». Вот разложение было как-то на каждого хозяина.

<...> До колхоза она... выстроена была.

№ 10. Рассказ «Запрет и распрет»

<...> Раньше запрета, моя, на кажинну ягоду – сельсовет запрету брал. Да кто увидит, докажет, – штраф. Строго. А сейчас – никово! Нету! Вот распрета доспется – на черёмуху, на брусницу, на голубицу – это всё запрета была. Да. Запрета, моя, была. А сейчас никово нету. Никакой...

Вот распрету доспеют – вот, пожалуйста. В выходной – уж жнитво жнем – в воскресенье вот – сколь хотишь, столь и бяри, сколь сможешь, то и набярёшь. От! А у кого ученики-то есть, дак оне отучатся и – от Чарновой* школа была – от Чарново прибягут, прибягут, поедят – да и в остров! Во – гляди, ведро – по вядру ташшат! Ученики.

№ 11. Рассказ «Заездки. Выставки»

<...> В Кате-то** – там выставок мало было. Там вот весной – заездки. Когда рыбозавод-то – колхоз был, и организация была рыбозавода, и наш колхоз – вместе заезд отгородили и добывали рыбу эту. Здесь перегораживали полностью речку, и вот по 180 центеров за ночь ельца вычерпывали! Это же ужас было чё! И вот один раз тоже осенью закинули невод, невод к берегу не подошёл с ельцом, и черпали ведрами на берег вот так. И там – я не знаю – это только избу полностью навалили вот, полностью изба была под этим ельцом. Ужас, было чё рыбы! А счас – я не знаю, куда всё деватся-то?

[– Когда перегораживали речку? – Собир.]

Перегораживают речку весной... А это вот неводом – осенью добыли много-то рыбы.

...А у нас выставка* была от деревни шесть километров <...> от Карабчанки. Там «у речушки» место называлось. Там... съезжались все деревни: Невон, Тушама, Бадарма. Вот эти деревни съезжались, и там [хоть по напловам. – Неразб.] было ходить, и ставили самолёвы. А в Воробьёво была вот эта контора рыбзавода-то, откуда приходила наливная баржа [к месту выставки. – М.С.]. И вот эти рыбу – какая живая... – я принимала, солила... – мертвую – принимала, солила, а живую – в баржу, и живьём увозили в Воробьёво. <...> Прямо в барже. Наливная баржа была, чистую воду. <...> Наливали воду в баржу и вот пускали туда эту рыбу. <...>

А нам-то здесь рыбу – там-то она не нужна, мы свою – много-мало добывали, всё равно сами добывали, рыбы полно было. И сети ставили, и самолёвы ставили...

<...> Кату перегораживали – заездки назывались, частые, тоненькие чашшинки сосновые – и плели – назывались решётки, и этими решётками всю речку перегораживали. Сначала ставни ставили. А в середине – речку всю перегородят – и вода-то падала в средину, а в середине было огромное корыто, плели тоже из

* Черново – островная деревня на р. Ангаре.

** Деревня Ката, ныне не существующая, была расположена в устье р.Каты, впадающей в р.Ангару.

* Выставкой назывался особый способ лова осетровых на р.Ангаре. Рыбаки, представители разных деревень, в один и тот же день приплывали на лодках к определенному месту, все лодки ставили в ряд поперек Ангары, одновременно начинали лов.

прутьев же. Корыто это плели, и рыба – в корыто, водой-то её давило, и – в корыто...

№ 12. Рассказ «Чистки. На островах сеяли»

<...> Там у нас у каждого – названия – чистки были: Петряна чистка, Ершова чистка там... чистки назывались.

[– Еще какие чистки? – Собир.]

– Значить, Силюхины там чистки есть: там, значить, Парфёновы там есть, такая; потом Киселёва; Полионовских, – вот дедушка мой Полион, – Полионовски там...

<...> Раньше нас на островá перевозили [зерновые сеять. – М.С.]. Вот, на Сосновый, там сто гектар, а – по льду. Ангара стоит, значит, – туда зерно завозим..., там амбары есть. Завозят туда всё, лошадей туда перегоняют <...> [неразб. – М.С.], перевозят всё это по льду и переезжают... бригада целая туда. Пахаря <...>, и все. И там, значит, веснуют, пока Ангара... Она проходила где-то в мае, числа, может, десятого мая токо. речка вперёд проходила*, вот эта Тушама проходила, а там Ангара стояла. <...> Вот и на островах – более-менее быстрее там это – и земля сохнет, она песчаная там. <...>

№ 13. Рассказ «Глухая Матера»

[– А глухая Матера – это что? – Собир.]

– Это вот Глухая Матерá... Название. Место вот такое. Это Матерá Глухая называтся, а та – Катская**. Они: одна сторона идёт Катска сторона, а друга – Глуха сторона... А мы на острову жили, а здесь живём на Матерой на Глухой.

<...> Кто жил на островах – все уехали.

[– А куда? – Собир.]

– Дак вот, в Кеуль переехали...

<...> Острова простые*** сейчас стоят. Там... сеют, там скота дёржут.

№ 14. Рассказ «Названия полосок»

<...> Ершова чистка. Были Федор Ёрш – Ершовска – Ёрш был. Ну вот Ершова чистка. В Мельничной [название участка поля. – М.С.] – так мельницу ставили, на ручье там мельница стояла, её звали Мельнична. И вот: тут Петряна [чистка.

* Ледоход на реках, впадающих в р. Ангару, начинался раньше, чем на р. Ангаре.

** Рассказчица живёт в п. Кеуль, на левом берегу р. Ангары. Место это зовется Глухой Матерой. Напротив, вниз по течению, на правом берегу р. Ангары, находилась д. Ката, расположенная в устье речки Каты, впадающей в р. Ангару. Правый берег р. Ангары именуется «Катская сторона».

*** Простые острова – незаселенные.

– М.С.], тут Петрушина, тут Максимушкина... Ну, всякие имена давали. Полоски были, полоски. Давали вот этим полоскам – по семьям. По семьям давали [названия. – М.С.].

ПЕРЕЧЕНЬ УСТНЫХ РАССКАЗОВ

№ 1. Устный рассказ “Первой ручнёй подпоясывались”. Ефросинья Ивановна Сизых (1932 г.р.). Записали в д. Едорма Усть-Илимского района Иркутской области в 1993 г. Г.В. Медведева, М.Р. Соловьева [АУ].

№ 2. Устный рассказ “Первая ручня”. Нина Васильевна Сизых (1929 г.р.). Записали в п.Новый Кеуль Усть-Илимского района Иркутской области в 1993 г. Г.В. Медведева, М.Р. Соловьева [АУ].

№ 3. Устный рассказ “Поверье: “хлеб спит”. Григорий Васильевич Пешков (1989 г.р.). Записал в г. Нерчинске Читинской области в 1969 г. В.П. Зиновьев [А3].

№ 4. Устный рассказ “Помочь”. Афросинья Мироновна Овчинникова (1905 г.р.). Записала в с. Батакан Газимурозаводского района Читинской области в 1980 г. М.Р. Соловьева [А3].

№ 5. Устный рассказ “Как дом строили. Помочь”. Прасковья Амосовна Елгина (1903 г.р.). Записала в с. Бурукан Газимурозаводского района Читинской области в 1980 г. М.Р. Соловьева [А3].

№ 6. Устный рассказ “О селе Бронниково». Екатерина Игнатьевна Метелева (1911 г.р.). Записали в с.Березово Нерчинского района Читинской области в 1976 г. О. Соболева, М. Соловьева [А3].

№ 7. Устный рассказ “О строительстве школы миром”. Николай Григорьевич Бояркин (1905 г.р.). Записал в д. Курумдюкан Газимурозаводского района в 1980 г. В.П. Зиновьев [А3].

№ 8. Устный рассказ “О Кирге”. Дарья Назаровна Тонких. Записали в д. Бори Сретенского района Читинской области в 1979 г. И. Смолина, М. Соловьева [А3].

№ 9. Устный рассказ “О Кирге”. Надежда Дорофеевна Тонких (1912 г.р.). Записали в с. Кудея Сретенского района Читинской области в 1979 г. И. Смолина, М. Соловьева [А3].

№ 10. Устный рассказ “Запрет и распрет”. Варвара Никаноровна Анкудинова (1911 г.р.). Записали в п. Новый Кеуль Усть-Илимского района Иркутской области в 1993 г. Г.В. Медведева, М.Р. Соловьева [АУ].

№ 11. Устный рассказ “Заездки. Выставка”. Матрёна Никитична Касаткина (1930 г.р.). Записали в с.Старый Невон Усть-Илимского района Иркутской области в 1993 г. Г.В. Медведева, М.Р. Соловьева [АУ].

№ 12. Устный рассказ “Чистки. На островах сеяли”. Григорий Васильевич Еманов (1930 г.р.). Записали в д. Тушама Усть-Илимского района Иркутской области в 1993 г. Г.В. Медведева, М.Р. Соловьева [АУ].

№ 13. Устный рассказ “Глухая Матера”. Зинаида Прокопьевна Анкудинова (1912 г.р.). Записали в п. Новый Кеуль Усть-Илимского района Иркутской области в 1993 г. Г.В. Медведева, М.Р. Соловьева [АУ].

№ 14. Устный рассказ “Названия полосок”. Елена Максимовна Карнаухова (1910 г.р.). Записали в п. Новый Кеуль Усть-Илимского района Иркутской области в 1993 г. Г.В. Медведева, М.Р. Соловьева [АУ].

*А.Д. Назаркин,
методист ОЦНТиД*

МАСЛЕНИЦА В СЕЛЕ ХАРАТ ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКОГО РАЙОНА

(по материалам экспедиции 1990 года)

В 1990 году впервые в с.Харат предприняли попытку к возрождению местного обычая отмечать Масленицу. Не культпросветовские «Проводы зимы», а Масленицу согласно календарного срока.

Масленица - самый знаменитый обряд на стыке зимы и лета. Именно после Масленицы начинался новый год, «летами» считали годы. И поныне в сибирских деревнях, когда вспоминают о том, что произошло в прошлом году, употребляют старинное слово - «летось».

Самые старые жительницы села - Валентина Семеновна Макарова (1911 года рождения), Клавдия Алексеевна Вокина (1912 года рождения), Александра Петровна Сыроватская (1911 года рождения) - помогли своими воспоминаниями.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПИСАНИЕ МЕСТНОЙ ТРАДИЦИИ.

Масленица, по традиции, длилась неделю. Встречали и провожали Масленицу блинами и пивом. Готовили обильную пищу - масляную, молочную, крупяную, мучную и прочую. В Харате кроме блинов делали «хворосты», их готовили из лучшей муки на свежих яйцах и варили в масле. «Спускно» так назывался этот способ приготовления (со слов А.П. Сыроватской).

С понедельника и всю неделю ребяташки и молодежь катались с гор, которых в селе было несколько, для этого использовался естественный спуск со всгорков. Катались на лотках - специальное приспособление из тесины с одним носком, к которому крепили веревку. Катались на одноносочных лотках стоя. Для коллективных заездов использовались двухносочные из бревна метра пол-

тора - два, в них усаживались друг за другом до десяти человек (со слов А.М. Просекина и А.П. Сыроватской).

С четверга до воскресенья катались по улицам на лошадях, после церковной службы, с 9 утра до часа дня. Лошадей празднично украшали - готовили «чисменну сбрую», песком чистили бляхи подвески, заново красили дуги - яркими полосами - «в ленту». В челки и хвосты вплетали полоски ткани. Каждый отец семейства считал обязательным для себя вывести всю семью на показ. Брели самые лучшие сани - «гуляльны». Роспись на них подновлялась. Молодежь каталась с песнями и долго (со слов А.М. Просекина и А.М. Вокиной).

В четверг, пятницу (вспоминают А.Н. Просекин и О.К. Жукова) устраивали конские бега. Четверть вина поставят, чей конь придет первым, и деньги «об заклад» ставили.

С пятницы (вспоминает А.П. Сыроватская) хаживали по соседям, навещали близкую родню. Гостей угощали сытно, считалось, что от того, каким обильным будет праздничный стол в Масленицу, зависит благополучие семьи в дальнейшем.

Наступало воскресенье - «прощенный день». После вечерни соседи ходили к соседям и просили у них прощения грехов, целовались, мирились.

Самым последним ритуалом этого дня было «прощение в дому». Самый старший по возрасту мужчина усаживался в «красном углу», к божнице, зажигал свечу, и к нему начинали подходить по старшинству все домочадцы. Они поочередно опускались перед старшим на колени и просили у него: «Прости меня грешного». Тот трижды осеял подошедшего крестом и целовал в голову. Последними подносили маленьких детей.

Так умиротворением завершалась вереница самых разных - и печальных, и разгульных ритуалов. Наутро начинался семинедельный Великий Пост.

Первый день Поста - «чистый понедельник» с утра ознаменовывался выездом на рыжей коровьей шкуре привязанной к саням за веревку. На шкуре (вспоминает А.П. Сыроватская) возили старуху, которая гремела в таз приготовленными железяками. Непременными атрибутами были прялка с веретеном и дородная редька (см. фото).

Все это имело свой смысл. Прялка с веретеном, прядение, означало выстраивание жизни, а клубок шерсти, как клубок судьбы.

Редька - знак поста. «Хватит баловаться блинами и маслом, переходим на редьку с квасом».

Кататься на коровьей шкуре, чтоб год был удачным и богатым, является местным своеобразием.

Отсутствие обряда с куклой, которую надо проводить на тот свет, сжечь, схоронить - так же местная особенность. Все вышеизложенные элементы обрядности, сохранившиеся в памяти старожилов, были использованы при проведении праздника «Масленица» в селе Харат в 1990 году.

Возродившись, эта традиция живет каждый год согласно сроку, и в этом большая заслуга местной уроженки, работника культуры Татьяны Афанасьевны Макаровой.

ЮБИЛЕИ

*Л.Воронова,
журналист областного радио*

ПЕСНЯ РУССКАЯ РОДНАЯ

На жизненном пути журналиста встречается так много интересных, ярких и талантливых людей, искренне преданных литературе, живописи, музыке. Встречаются, а потом надолго остаются в памяти. Вот одна из таких встреч и на моем пути. Нина Владимировна Мищенко. Женщина, отметившая недавно 80-летие. А она и по сей день продолжает поражать своей неиссякаемой энергией, жизнелюбием. Почти вся жизнь Нины Владимировны связана с народной песней. Она искренне верит в то, что русская народная песня помогает познавать историю нашего народа и самого себя, она обогащает наши чувства и мысли. И в самом деле, разве вы сами не замечали, как открывается душа навстречу таким зажигательным песням, как «Барыня» или «Летят утки», как нахлынут вдруг сентиментальные чувства, когда мы слушаем «В лунном сиянии» или «Зачем тебя я, милый мой, узнала»? Один из первых исследователей русского народного творчества XVIII в. Николай Александрович Львов писал: «Не знаю я, какое народное пение могло бы составить столь обильное и разнообразное собрание мелодических содержаний, как российское. Между многих тысяч песен нет и двух, между собой очень похожих».

Именно эти песни, уходящие в глубину нашей истории и помогают Н.В.Мищенко, переступившей восьмой десяток лет, не только активно участвовать в процессе исследования русской песни, но и самой непосредственно руководить творческими коллективами. Есть они в пос. Марково, во II Иркутске, в музыкальных школах, в училище культуры. Нина Владимировна воспитала ни одно поколение музыкантов, и они, следуя по пути своего учителя, занимаются распространением народной культуры на местах. По мнению специалистов, многие наши социальные и государственные проблемы были бы менее болезненными, если бы наш народ знал свои корни, свои традиции и свои песни. Ведь всем известно, что русский человек поет и в радости, и в горе, что песня всегда идет рядом по жизни. Нина Владимировна учит не только музыке, но и самой жизни. Той жизни, о которой поется в народных песнях.

Недавно Н.В.Мищенко исполнилось 80. Чествование известного в городе хормейстера, заслуженного работника культуры России и лауреата губернаторской премии проходило во Дворце культуры им. Ю.Гагарина. На юбилейном вечере мы услышали, как Нина Владимировна поет, увидели, как дирижирует духовым оркестром и как лихо отплясывает сама наравне с молодыми. И, кажется, молодецо лицо, когда слушала она, как пели ее выпускники и участники ансамблей. На юбилей их приехало много – более 20 творческих коллективов. Все они исполнили для именинницы не одну прекрасную песню, сделали трогательные подарки и сказали много добрых слов. Что дала Нина Владимировна своим воспитанникам, чем обогатила их жизнь?

- Дала оптимизм, жизнелюбие. Она сама трудолюбивый человек и нас тому учила.
- Это человек очень энергичный, живой. И дай ей, бог, быть такой энергичной, веселой и всем нужной еще долго.
- Пусть будет много на земле таких людей, и Россия будет всегда. Теплота Нины Владимировны передается нашему поколению. А мы передадим ее своим детям, внукам, чтобы русская песня не умирала, а звучала вечно.

Так отвечала молодежь. Поздравить юбиляра пришли и ее коллеги – хормейстеры из Иркутска, Ангарска, из пос. Марково. Вот что говорила Надежда Георгиевна Хайрюзова – руководитель ансамблей «Калинушка» и «Соловушка» из пос. Марково:

«Нина Владимировна учила нас всех: и детей, и меня, как правильно петь народную песню. Это великое дело – русскую народную песню петь именно правильно. А Нина Владимировна в этом деле – истинный профессионал. Она знает, как надо петь, знает фольклорные стили, праздники, обряды. Хочется пожелать ей здоровья. Пусть еще приезжает к нам и продолжает нас учить».

А это уже Татьяна Николаевна Круглова. Завуч школы искусств № 3 из Ангарска:

«Я счастлива, что свою жизнь провожу рядом с таким человеком, как Нина Владимировна, с большим мастером своего дела. Несмотря на разные жизненные обстоятельства, эта женщина умела не сгибаться. И ее стойкость духа, преданность искусству нас всегда в ней покоряли. Она легка в общении. Человек очень творческий, неутомимый и дай ей бог здоровья, энергии, хорошего отношения со стороны музыкальной общественности – она всего этого достойна».

В разножанровом калейдоскопе народных песен. Звучащих на этом концерте, особой оригинальностью исполнения выделялась, на мой взгляд, песня «Ой на горке калина» в пении двух фольклорных ансамблей – «Таусень» и «Петушок» из 7-й Иркутской музыкальной школы. Руководит этими коллективами самый близкий человек Нины Владимировны – ее внучка Маша. Я попросила Машу сказать несколько слов о своей знаменитой бабушке, патриархе народного фольклорного направления, как называли ее на юбилейном вечере.

- Я слышала неоднократно от разных людей, что ее называют бабушкой русской песни. Она у нас и в семье – авторитет. Бабушка добилась многого, ее любят, уважают, знают.
- А профессионально Нина Владимировна помогает в чем-то?
- Конечно, помогает.
- Во всем соглашаешься с бабушкой?
- Нет, не во всем. У нас с бабушкой у обеих непростые характеры. Она всю жизнь занимается русской песней и, естественно, я к ней прислушиваюсь. Но при выборе репертуара у меня бывает свое, личное мнение.

Накануне юбилейного вечера мы долго сидели с Ниной Владимировной и разговаривали о русской народной песне, о ее судьбе в наши дни, о мало востребованном к ней интересе, о том, какие песни были раньше, лет 30-40 назад, и как они исполнялись.

- Я считаю, что нужно активнее пропагандировать народную песню. В ней наши корни. Мы же должны знать свою культуру. Откуда берет начало русская музыка? Из народной песни. Потому она и трогает за душу. Особенно лирическая песня. Ни у одного народа нет такой лирической песни, потому что она выстрадана народом. Нашему народу досталось немало. Особенно крестьянский труд был тяжел. Вот и песня крестьянская такая надсадная.
- Но Вы-то человек городской, родились в городе. Откуда у Вас любовь к народной песне, к фольклору?
- Да не знаю, откуда. У нас в доме всегда звучала классическая музыка. Мама как любитель, но все-таки немного играла на инструменте. Бабушка очень хорошо пела. Мы с сестрой воспитывались на украинской народной песне и часто бабушке подпевали. А как дети своего времени мы еще воспитывались и на революционной песне. А истоки у революционной песни тоже народные.
- Нина Владимировна, о чем может мечтать человек Вашего возраста?
- Чтобы здоровым быть. А в творческом плане, сколько смогу, столько и буду заниматься народной песней. У меня сейчас 6 творческих коллективов.
- И как Вы успеваете? Откуда берутся силы?
- Не знаю. Пока еще есть силы (Она смеется). У меня всегда были замечательные учителя. Я их всех помню. Всем поклоняюсь. Я всегда хотела работать под их руководством, чего, к сожалению, не скажешь о современной молодежи. Они-то считают, что все знают сами. Как только я пойму, что людям уже ничего не даю, с работой моей покончу. Но пока несмотря на возраст я что-то еще могу. Я много читаю.
- То есть учиться в любом возрасте интересно?
- В любом. Я читала: американка одна в 70 лет пошла учиться в институт. Все говорят, мол, зачем? Значит, ей интересно. Я бы тоже пошла. Я ведь начинала работать с народными хорами в нашей области в числе первых хормейстеров. А работали мы как? Возьмем пластинку хора Пятницкого, слушаем и берем что-то для себя за образец. Потом была в этом знаменитом хоре на стажировке в 60-м году. Народная песня была для меня настоящим открытием. Мне так интересно было с ней работать. А как на пенсию вышла, только ею и занимаюсь. Организовывала хор во Дворце культуры им. Гагарина и почти 40 лет с ним работала. Для меня загадкой была народная песня. Она многому учит нас, красоте, мудрости. Работала с фольклорным ансамблем «Черемушки» в Мегете. Это ансамбль бабушек. С ним пропела 8 лет. Смотрела, как они импровизируют, сама с ними сидела и пела. Я у них училась. Сейчас мой «Таусень» восемь песен поет из репертуара «Черемушек». К со-

жалению, многие мои бабушки умерли, осталось из них только трое. Помню, когда я их записывала на пленку, они все меня спрашивали: зачем я это делаю. Я им говорила, что песня даже с уходом исполнителя не должна навеки умолкнуть, нас не станет, эти песни другие станут петь. Так оно и есть. Поют их песни, а я за каждой песней вижу тех бабушек, слышу их голоса. Талантливые были мегетские старушки. (Одну из тех песен мы услышали на вечере, ее исполняла самая молодая участница «Черемушек» Лилия Киселева. Это песня «Сызмалешенко»)

- Нина Владимировна, а что, на Ваш взгляд, необходимо делать, чтобы сохранить истинную народную песню?
- Больше выступать с концертами в школах, не просто петь, а рассказывать о песне, ведь молодым зачастую непонятна бывает старинная песня. Устраивать лекции-концерты, как это было раньше. Особенно часто бывать в школах, в детских садах, в клубах по интересам, на фольклорных праздниках. Там ведь встретишь не только певческий фольклор, а игровой, обрядовый. Надо знакомить со всем этим молодежь. В народных хорах раньше какая обычно стояла задача перед участниками? Через хоровое пение рассказывать о жизни. Чем живу, о том и пою. А сейчас песен-то нормальных нет, потому что живем ненормально. Послушайте, о чем поют с эстрады. Революционную песню редко услышишь. А ведь это наша история. Ее не изменишь задним числом. О Ленине хоть что говори, а он был, и песни о нем слагали. Были песни о Чапаеве, о Щорсе. Были. Куда это все денешь? И согласитесь, песни были душевные, мелодичные. Раз народ сочинял, их любили. Появился первый трактор – и запели «Прокати нас, Петруша, на тракторе». Загорелась электрическая лампочка – и уже зазвучало кругом «Вдоль деревни от избы и до избы»...

Сегодня Нина Владимировна немного грустит о том, что песня народная, на ее взгляд, уже не звучит так, как когда-то, что молодежь не понимает ее, что и хоров-то народных осталось мало. Но вот прошел концерт, а в нем выступило столько талантливой молодежи. И на лице именинницы радость сменила сомнения и грусть. Есть последователи, есть творческие люди, так же преданные народной культуре, исполнительскому искусству народного пения. Столько прозвучало замечательных народных песен, душевных, грустных, веселых, ярких, задорных. Нет, не правда, песня русская никогда не смолкнет.

*Б.А.Скупченко,
директор МУ ДК «Горняк», г.Черемхово*

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Руководителю народного фольклорного ансамбля «Росинка», заслуженному работнику культуры России Нине Петровне Копыловой исполнилось 50. Из

них больше половины она посвятила народному творчеству. В 1975 году по окончании Минусинского культпросветучилища сразу стала директором сельского Дома культуры. Потом был институт культуры, окончив который приехала в Черемхово. В Доме культуры «Черемховский» в те годы при активном участии Нины Петровна были созданы женская вокальная группа «Зоренька», молодежная вокальная группа с участием учащихся средних учебных заведений и детский ансамбль «Родничок». И очень скоро ансамбль «Зоренька» за высокое мастерство и сохранение народных традиций получил звание «народный».

В 1984 г. открылся Дворец культуры «Горняк», и Нина Петровна со своим ансамблем работает в нем. Этот коллектив сразу вошел в число самых известных творческих коллективов области. Через год, в 1985-м, народный ансамбль «Зоренька» принял участие во Всемирном фестивале «Творчество народов мира» в г. Минске, а в 1993 г. – в концертной программе первого Всероссийского праздника славянской культуры в Москве. И с тех пор ансамбль – неоднократный дипломант и лауреат городских, областных фестивалей, победитель многочисленных смотров художественной самодеятельности. И за творческий успех, высокое исполнительское мастерство, за активную пропаганду русской народной песни народный ансамбль «Зоренька» получил еще звание «образцовый». А Нина Петровна Копылова организовала еще мужской хоровой коллектив, в составе которого машинисты экскаваторов, водители, рабочие разреза «Черемховский». Сегодня он является победителем фестиваля самодеятельного творчества угольной промышленности. Видно, Нина Петровна – прирожденная любительница русской музыки, народной песни. Цеховая художественная самодеятельность под ее руководством успешно развивается и на всех творческих смотрах занимает призовые места. Коллективы, созданные ею, живут долго, не рассыпаются, а, наоборот, профессионально растут. Вот возник детский фольклорный ансамбль «Росинка», а через год он уже – победитель фестиваля «Народное творчество Приангарья» и был приглашен на заключительный концерт ведущих коллективов и лауреатов областного фестиваля «Сияние России». А еще через какое-то время за высокое исполнительское мастерство, любовь и преданность народному творчеству ему присваивается звание «Образцовый детский фольклорный ансамбль «Росинка», он постоянный участник областных фестивалей детского творчества, губернаторских концертов. В минувшем году Образцовый детский ансамбль «Росинка» получил гранд Областного детского фонда.

Каждая ступенька в развитии творческих коллективов, каждая их малая и большая награда – во всем этом, прежде всего, великая заслуга руководителя. Ведь это она, сама влюбленная в народное творчество, не оставляет равнодушными к нему ни ребенка, ни взрослого, что приходят к ней в коллективы. В 1997 г. за заслуги в области культуры и многолетнюю работу Нина Петровна Копылова получила почетное звание «Заслуженный работник культуры России». В эти дни мы поздравили нашу дорогую и уважаемую Нину Петровну с золотым юбилеем и пожелали ей еще долгой-долгой творческой жизни.

ВЫЙДЕТ ИЗ ПЕЧАТИ

Готовится к изданию сборник сценариев обрядовых представлений и праздников «На всякий случай свой обычай».

Автор сборника Александр Дмитриевич Назаркин много лет посвятил изучению и популяризации традиционной народной культуры, руководил творческим объединением «Иркутский фольклорный клуб», осуществил ряд режиссерских постановок крупных театрализованных представлений и праздников в городе Иркутске и во многих районах Иркутской области, лауреат областного фестиваля «Молодость. Творчество. Современность» за сценарное мастерство.

Многолетний постановочный опыт наряду со знанием народных традиций позволили А.Д. Назаркину создать сценарии, которые, на наш взгляд, будут интересны для учреждений культуры, образования, для любителей театрального искусства, для всех почитателей традиционного народного творчества.

ОТ АВТОРА.

Если спросить у любого старого селянина: хорошо ли, весело ли ему жилось в прежние годы? Глаза собеседника заблестят, и польются из него воспоминания, как свадьбы справляли, как на Троице и Масленице веселились, и многое другое.

Во время фольклорных экспедиций мне посчастливилось разговаривать с людьми, родившимися еще в начале прошлого века, и через их рассказы войти в удивительный мир красоты и гармонии, пронизанный мелодиями песен, красотой обрядов и праздников.

Восприняв это богатство, захотелось не потерять, пронести дальше, воплотить в дальнейшей творческой жизни. Так родились постановки: «Зеленые святки», «Ярмарка», «Деревенская свадьба», «Аргамчи-ыры».

«Зеленые святки» - народное гуляние на Троицин день в селе Кимильтей Зиминского района (1993 г.). Этот исконный русский женский праздник, проводимый в четверг перед Троицей и именуемый в народе Семик, вобрал в себя ритуалы, обычаи и обряды, освященные временем. В нашем празднике имели место: славление березки девушками, общая трапеза в складчину, поминовение предков, состязания в удали молодецкой, песнопения, скрепляющие людской союз.

По заказу Зиминского районного отдела культуры, в городе Зима состоялось театрализованное представление **«Ярмарка»** (1991 г.). Она притянула к себе массу народа, порадовала неожиданным разнообразием товаров, встреч и зре-

лиц. В структуре представления были: торжественная церемония открытия с поднятием флага ярмарки, балаганные представления, выступление заезжего циркового коллектива, концертные выступления самодеятельных артистов, аукционы-распродажи, аттракционы-розыгрыши. Все, что селянин не получал за время страды, находясь в трудах и заботах, он обрел в сконцентрированном и компактном виде на ярмарке.

Проведение «**Деревенской свадьбы**» - это был социальный заказ от семейства Друговых из села Тугутуй Эхирит-Булагатского района (1992 г.). Молодые захотели справить свадьбу по старинному обычаю. В нашем архиве имелся песенный материал, записанный в этом селе, и мы взяли играть свадьбу. Из свадебного обряда нами разыгрывались приезд свадебного поезда в дом невесты и отъезд на регистрацию. Особенностью этого действия является большое количество диалогов, которые по ходу свадьбы ведет дружка. Он должен быть находчивым импровизатором. В его задачу входит преодолевать заслоны, вести торги, выкупать место возле невесты, подвести молодых под родительское благословение, доставить их на регистрацию, а затем усадить за «княжеский стол». Участие в таком эмоциональном, ярком акте запоминается надолго

Очень интересно было соприкоснуться с самобытной культурой тофаларского народа, живущего на территории Нижнеудинского района Иркутской области. Экспедиции по изучению состояния культурного наследия положили начало тофаларскому фольклорному празднику «**Аргамчи-ыры**» (1991 г.). Это съездной праздник представителей пяти родов. В структуре праздника: ритуальные действия, адресованные покровителям мест, фольклорные и этнографические конкурсы, состязания в многоборье по национальным видам спорта на звание «Мэргэн Тофаларии». Став традиционным, праздник, безусловно, способствует поддержанию и творческому развитию традиций самобытного народа и укреплению межнациональных отношений этнокультурной тофаларо - русской общности.

Работая над постановками народных праздников, автор пытался воплотить то, что забыли, потеряли, что составляло неотъемлемую часть народного быта. Обычаи и обряды - это основные формы, сохраняющие национальное самознание.

Обычаи - это издавна укоренившийся в быту традиционный, всеми признаваемый порядок совершения каких - либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Обряд - это традиционный порядок, по которому совершаются какие-либо действия, связанные с определенными предписаниями того или иного народа. Обрядность была строго обязательна, она сплачивала людей, создавала единый и нерушимый уклад жизни. Передаваясь из поколения в поколение, она создала ту народную культуру, которой мы вправе гордиться.

Буду очень рад, если этот сборник сценариев окажется нужным, полезным всем тем, кто ищет пути возрождения народной культуры.

«РЕГИОН. ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ»

Все чаще сегодня звучит тревога об утрате специфичности различных культур, о нивелировании норм и традиций, присущих этнокультурному многообразию мира. Эта озабоченность во многом объясняет тот факт, что проблема локального и глобального становится наиболее острой темой конгрессов, симпозиумов, семинаров для различных научных направлений и разных уровней.

Не только модные, но и чрезвычайно актуальные на сегодня идеалы устойчивого развития и экологии культуры также ориентированы на обсуждение закономерностей соотнесения всех культур с общемировым континуумом, правил их погружения в это глобальное, непрерывно меняющееся и развивающееся культурное пространство с условием сохранения субкультурной целостности и самобытности отдельных видов культур.

Исследованию и описанию одного из существенных аспектов этой проблемы – самоидентификации культур в глобальном, транснациональном будет посвящена книга **«Регион. Пространства культурной идентификации»**, над которой сейчас идет работа.

Отнесение «идентичности» к категории духовных ресурсов, представление ее как «дополнительной ценности» формы, актуализация самой идеи проявления уникальности места через нахождение соответствий, задает новый взгляд на идентичность. Этот новый взгляд в ситуации, когда влияние национальных государств замещается влиянием транснациональных корпораций, когда происходит трансформация основных ценностей и архетипических представлений в картинах мироздания, когда «люди замещены рынками, горожане – потребителями, нации – компаниями, города – агломерациями и человеческие отношения - коммерческими»³, позволяет рассматривать необходимость и потребность идентификации, отождествления себя с тем или иным комплексом культурных норм как важный для каждой истории и культуры акт осознания, обязательный шаг для выявления самобытности и индивидуальности личности или цивилизации в целом.

Книга явится результатом исследований авторов семейской культуры, погружения этого материала в общекультурный контекст, поисков связей и аналогий, а также – выявления противоречий внутри поликультурного пространства Сибирского региона.

В теоретической части будет представлена авторская концепция культурной идентификации как идеологии развития современной культуры, выделены пространства идентификации и особенности региональных представлений.

³ Steven Holl.. Global|Local. Interesection of strength. Barclona. 1997

Обращение к выявлению ресурса идентичности традиционной культуры в целом и ее специфики является достаточно современным и своевременным, так же, как и сама задача представления традиционной культуры как одного из базовых ресурсов идентификации культур.

Ведущим сюжетом исследования является материал, представленный по культуре семейских. Он включает огромный пласт натуральных экспедиционных обследований и сопровождается обширным иллюстративным рядом.

Этот богатый историко-этнографический и искусствоведческий материал, исследуемый с конца 50-х годов, позволяет многое прояснить и ярче увидеть культурные традиции дониконианской Руси. Существенной является и возможность восстановить утраченные и малоизученные страницы, связанные с северо-западным, украинско-белорусским и финно-угорским культурно-бытовым влиянием в «польский период»

Проведенные исследования подтверждают исходную гипотезу о том, что староверы, в силу своих религиозных взглядов и убеждений, несмотря на превратности судьбы, стремятся к бережному сохранению обрядов и обычаев XVI – XVII веков, традиционного декоративно-прикладного искусства и музыкальной культуры (хорового многоголосья), исчезнувших в европейской части России.⁴

Удивительная целостность материальной и духовной культуры семейских не только не утрачивается в сибирский период, а напротив получает новый импульс в своем развитии, обогащаясь культурно-бытовыми традициями соседнего бурятского народа.

Поэтому в тщательном изучении предметно-пространственного комплекса жилища семейских дается не только подробное описание видов жилья, его декоративного убранства, интерьеров и их предметного наполнения, но и определяются линии преемственности и заимствований, глубинных культурных связей внутри региона и вовне. Семейская культура при этом идентифицируется как самодостаточное, вполне сформировавшееся явление.

Особенно ярко процессы взаимовлияния культур отражаются в искусстве народных росписей. Они составляют своеобразную ветвь русско-сибирских росписей, восходящих в своих истоках к временам древней Руси с ее языческим миропониманием единства человека, природы и космоса, одушевлением природных сил и вечной борьбой добра и зла. Необходимость защиты, сохранения человеческой жизни традиционно формируют и предопределяют систему ритуально-обрядовых норм, орнаментальное искусство и цветовую культуру.

Предложенная идея исследования росписей как системы идентификации субъекта и его самосознания в корпусе культурных норм и представлений, как специфического способа фиксации и отражения картины мира в связи с этим представляет особый интерес. Соотнесенная с мировым опытом такая интерпретация роли и значения росписи выглядит вполне убедительно.

⁴ В 2001 году этнокультура семейских Забайкалья была признана международной организацией ЮНЕСКО шедевром духовного наследия человечества в числе 19 культур других народов мира.

Важную роль в сохранении, воспроизводстве и трансляции культурных норм, особенно в ситуации относительной консервации, играет ритуально-обрядовая сфера. В книге будет показано, как типы одежды, правила ее ношения и вся предметно-пространственная среда конституируются ритуально-обрядовыми комплексами. При этом космополитичность одних норм и локальность других во многом задают своеобразные правила самоидентификации отдельной культуры в общекультурном пространстве.

Будучи оригинальным и актуальным авторским исследованием, работа «Регион. Пространства культурной идентификации» послужит важной ступенью на пути нового осознания культурной многогранности региона; представит собой первый шаг к выявлению пространства идентификации.

ПОЛОЖЕНИЯ ОРОССИЙСКИХ И ОБЛАСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

60 - ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945Г.Г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О IV Всероссийском фестивале – конкурсе духовых оркестров.

В соответствии с планом реализации Федеральной программы “ Культура России. 2001 - 2005 г.г.”, Всероссийского фестиваля “ Салют Победы “ Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества проводят в 2004 - 2005 г.г., совместно с органами и учреждениями культуры регионов IV Всероссийский фестиваль-конкурс духовых оркестров.

Цели конкурса - содействие дальнейшему развитию духовой музыки в республиках, краях, областях Российской Федерации, формирование патриотического сознания граждан, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, пропаганда художественными средствами героической истории и славы Отечества, формирование высокохудожественного репертуара гражданской и героико-патриотической тематики, повышение исполнительского мастерства и активизация творческой деятельности духовых оркестров.

Общие положения.

В конкурсе принимают участие детские и взрослые духовые оркестры по следующим категориям:

- детские любительские оркестры;
- детские оркестры музыкальных школ;
- студенческие оркестры;
- взрослые любительские оркестры;
- муниципальные оркестры.

В детских оркестрах допускается участие взрослых музыкантов, до 20 % от общего количества участников.

Порядок проведения фестиваля – конкурса.

Конкурс проходит в два тура.

I тур - в г.г. Владимире (апрель 2004г.), Астрахани (май 2004 г.), Екатеринбургe (июнь 2004г.); места и сроки проведения для территорий Сибири и Дальнего Востока будут объявлены дополнительно.

II заключительный тур IV Всероссийского фестиваля - конкурса будет проходить в 2005 г. (место и срок проведения будут объявлены дополнительно).

Для участия в I - м туре в адрес Оргкомитета необходимо направить:

видеокассету с записью выступления коллектива продолжительностью не менее 20 минут (запись должна быть сделана не ранее 2003 года, техническое качество записи при отборе не учитывается);

творческую характеристику коллектива;

творческую характеристику дирижера;

заявку на участие в конкурсе (см. Приложение)

Вышеперечисленные документы необходимо прислать по адресу: 101000, Москва, Центр, Сверчков переулок, дом 8, строение 3, ГРДНТ, отдел музыкального искусства (г. Владимир – до 15 февраля 2004 г., г. Астрахань – до 15 марта 2004 г., г. Екатеринбург – до 15 апреля 2004 г.).

Материалы, представленные в Оргкомитет не рецензируются и не возвращаются.

Участникам, прошедшим на I и II туры Оргкомитет высылает официальное приглашение для участия в фестивале - конкурсе.

Конкурсная программа (до 20 минут) должна отражать стилевые особенности данного коллектива, тематическую и жанровую направленность его творчества, исполнительские возможности оркестра, мастерство отдельных групп и музыкантов солистов.

В конкурсную программу I тура должны быть включены:

- произведения на героико-патриотическую тему;

оригинальные произведения малых форм для духового оркестра (в том числе традиционные жанры для различных составов духового оркестра – вальсы, марши, польки), обработки народной музыки;

переложения для духового оркестра классической, эстрадной, джазовой музыки, в соответствии с возможностями и стилевыми особенностями оркестра;

произведения для солистов-вокалистов и инструменталистов в сопровождении духового оркестра.

Участники II тура, кроме исполнения сценической концертной программы, показывают плац-концерт. Продолжительность сценической программы до 20 минут, плац-концерта - по желанию.

Выступление участников конкурса оценивает жюри. Решение жюри оформляется протоколом.

Победителям конкурса присваивается звание Лауреата, вручаются дипломы и специальные призы.

Финансовые условия.

Расходы по проживанию, питанию и проезду участников I и II туров конкурса несут организации, их делегирующие или сами участники.

Коллективы, отобранные для участия в I туре конкурса вносят организационный взнос:

детские оркестры – 2000 руб.;

студенческие оркестры- 3000 руб.;

взрослые любительские оркестры - 4000 руб.

муниципальные оркестры – 5000 руб.

Адрес Оргкомитета: 101000, Москва, Сверчков переулок, дом 8, строение 3.

Телефоны для справок в г. Москве: (095) 921-79-67, 924-23-21

Факс: (095) 921-79-67, 924-25-53

ПРИЛОЖЕНИЕ

З А Я В К А

на участие в IV Всероссийском фестивале – конкурсе духовых оркестров.

Название коллектива:

Год создания: _____

Название субъекта Российской Федерации:

Почтовый адрес с индексом:

Телефон: _____

Факс: _____

Направляющая организация:

Название конкурса или фестиваля, где побеждал конкурсант с указанием награды

Конкурсный репертуар, с указанием продолжительности звучания :

Количество участников коллектива: _____ в том числе:

Женщин: _____ Мужчин: _____

Подпись руководителя направляющей организации:

Печать

Дата отправления

ПОЛОЖЕНИЕ
о IV Всероссийском детском конкурсе
исполнителей эстрадной песни
«Голоса XXI века»

Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества проводят в 2004 – 2005 г.г. IV Всероссийский детский конкурс исполнителей эстрадной песни «Голоса XXI века».

Цели конкурса:

- выявление одаренных певцов;
- создание новых песен;
- возрождение лучших отечественных традиций эстрадного пения;
- поддержка педагогов, плодотворно работающих в жанре эстрадной песни, а также авторов – взрослых и юных, создающих песни для детей.

Общие положения

В конкурсе принимают участие солисты, дуэты, трио, а также вокальные группы (не более 6 человек). Возраст участников от 5 до 16 лет.

Возрастные категории:

от 5 до 8 лет;

от 9 до 12 лет;

от 13 до 16 лет.

Порядок проведения

Конкурс проходит в 2 этапа.

I этап конкурса

Зональные конкурсы пройдут в 2004 – 2005 г.г. (города будут объявлены дополнительно).

I этап конкурса проводится в два тура.

Участникам необходимо подготовить два разнохарактерных произведения. В I туре все конкурсанты исполняют по одному произведению (по желанию исполнителя). Прошедшие во II тур исполняют второе произведение.

Победители I-го этапа, получившие приглашение Оргкомитета, допускаются к участию во II этапе конкурса, который состоится в г. Владимире в ноябре 2005 года.

II этап конкурса конкурса проходит в ноябре 2005 года в г. Владимире. Его программа включает в себя конкурсные прослушивания и гала-концерт победителей и участников конкурса.

Выступление участников конкурса оценивает жюри из числа известных музыкантов, композиторов, поэтов, педагогов. Решение жюри оформляется протоколом и не подлежит пересмотру.

Порядок выступления конкурсантов определяется жеребьевкой. Конкурсные выступления проводятся в соответствии с жеребьевкой в сопровождении фонограммы «минус один». Запись фонограммы «минус один» (МК или мини-диск) обеспечивается непосредственно конкурсантом.

К участию в конкурсе солистов допускается не более одного участника ансамбля, который также выступает в конкурсе.

Каждый участник исполняет две песни продолжительностью не более четырех минут каждая. Обязательное условие – исполнение популярной песни композиторов Российской Федерации или народной песни в современной эстрадной обработке.

Конкурсант может прибыть в г. Владимир с одним сопровождающим лицом, а также со вспомогательным составом (подтанцовки, подпевки). Общий состав делегации не должен превышать 6 человек.

По результатам конкурсных выступлений присуждаются следующие награды:

Гран – при - приз и диплом Лауреата;

1-я премия - приз и диплом Лауреата;

2-я премия - приз и диплом Лауреата;

3-я премия - приз и диплом Лауреата.

Участникам конкурса, набравшим наибольшее количество баллов после Лауреатов, присваивается звание «Дипломант конкурса исполнителей эстрадной песни «Голоса XXI века», с вручением диплома.

Организации, предприятия, объединения различных форм собственности, органы средств массовой информации, выдающиеся исполнители эстрады имеют право учреждать специальные призы.

Регламент работы жюри

Жюри оценивает конкурсное исполнение по 10-бальной системе. Из числа выступавших конкурсантов по наибольшему количеству баллов жюри определяет Лауреатов и Дипломантов конкурса. «Гран-при» присуждается только при наличии у претендента не менее 75% высших оценок.

Финансовые условия

Расходы по проживанию, питанию и проезду участников конкурса производят организации, их делегирующие или сами участники. Обратные проездные билеты приобретаются на месте.

Участники зональных конкурсов должны внести организационный взнос в размере 500 рублей с каждого участника. Участники II этапа конкурса вносят организационный взнос в размере 800 рублей с каждого участника.

Справки по телефонам: (095) 921-79-67, 924-23-21

факс: (095) 921-79-67, 924-25-53

Отдел музыкального искусства ГРДНТ,

(095) 925-62-64

Министерство образования Российской Федерации,

Калиш Ирина Викторовна

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЗАЯВКА

на участие в конкурсе

Фамилия, имя _____

Сценический псевдоним (если имеется) _____

День, месяц и год рождения _____

Наименование субъекта Российской Федерации _____

Почтовый адрес (с указанием индекса) _____

Телефон _____ факс _____

Сопровождающее лицо (с указанием должности) _____

Организация, представляющая конкурсанта _____

телефон _____ факс _____

Название конкурса или фестиваля, где побеждал конкурсанта (с указанием награды) _____

Репертуар конкурсанта

Название песни по выбору конкурсанта (в сопровождении фонограммы минус один) _____

Композитор _____

Аранжировщик _____

Автор текста _____

Время звучания (в минутах и секундах) _____

Исполняется на _____ языке

Название популярной песни _____

Композитор _____

Аранжировщик _____

Автор текста _____

Время звучания (в минутах и секундах) _____

Исполняется на _____ языке

К заявке прилагаются запись на аудиокассете, творческая биография, цветная фотография; видеосъемки на кассете – по желанию конкурсанта. В случае участия в выступлении конкурсанта вспомогательного состава – список вспомогательного состава с указанием фамилии и имени.

Подпись руководителя направляющей организации

Место печати

Дата отправления

ПОЛОЖЕНИЕ
об областном конкурсе методических материалов
«Содержание, формы и методы патриотического воспитания в
учреждениях культуры клубного типа»

С целью совершенствования методического обеспечения деятельности учреждений культуры клубного типа (сельские, районные, городские) по патриотическому воспитанию населения комитет по культуре администрации Иркутской области, областной Центр народного творчества и досуга проводят конкурс методических работ по теме «Содержание, формы и методы патриотического воспитания в учреждениях культуры клубного типа».

Задачи конкурса:

Выявление, обобщение, распространение и внедрение опыта работы по патриотическому воспитанию населения в современных условиях: пропаганда героической истории и воинской славы Отечества; воспитание уважения к памяти его защитников, патриотизма молодежи; презентация опыта по созданию высокохудожественного репертуара гражданской, героико-патриотической тематики, активного участия коллективов народного творчества в мероприятиях

празднования знаменательных и памятных дат российской военной истории, Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Пополнение методического фонда методических служб районных, городских домов культуры, областного Центра народного творчества и досуга.

Поощрение методистов и культработников – участников конкурса.

Участники конкурса: методисты, культработники сельских, районных, городских домов культуры.

Сроки проведения: 1 января – 1 ноября 2003 года

Требования к оформлению методической работы

На конкурс представляются следующие виды методических материалов: сценарий, методические рекомендации, методическая разработка (правила написания к каждому материалу прилагаются).

Работа оформляется на бумаге форматом А-4, шрифт 14, поля 25мм.

1 страница – титульный (имя учреждения, тема работы, вид материала, Ф.И.О. автора, место работы и должность, стаж работы в учреждении)

2 страница – название темы

план изложения материала

Содержательная характеристика работы:

1. Введение: актуальность работы с позиций требований современного общества. Методологические подходы. Необходимость изучения проблемы патриотического воспитания. Задачи и пути решения проблемы.

2. Основная часть: цели и задачи деятельности. Приложить конкретный методический материал (сценарий, рекомендации, разработку мероприятия).

3. Список использованной литературы (автор, название источника, выходные данные: издательство, год издания)

Критерии подведения итогов конкурса методических работ:

Полнота раскрытия темы: актуальность, новизна, методика, положительный результат деятельности;

Соответствие темы содержанию материала;

Культура оформления материала: оформление текста (поля, сноски, названия разделов); система приложений.

Подведение итогов. Итоги конкурса методических работ подводит жюри, утвержденное коллегией Комитета по культуре администрацией Иркутской области.

Победители конкурса награждаются ценными призами.

Участники конкурса получают удостоверения участника конкурса. Лучшие работы будут опубликованы в специальном сборнике.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении областного конкурса методических служб городских Домов культуры и районных Домов культуры

Комитет по культуре администрации Иркутской области и Областной центр народного творчества и досуга в целях создания системного подхода и информационно-методического обеспечения деятельности учреждений культуры клубного типа проводят областной конкурс методических служб ГДК и РДК.

Задачи:

выявление, обобщение и распространение лучшего опыта работы;

создание банка данных о видах, формах и методах социо-культурной деятельности;

изучение инновационных технологий и разработка рекомендаций по их использованию с учетом специфики и реальных возможностей;

разработка единых требований к программно-методическому обеспечению деятельности культурно-досуговых учреждений, развитие программно-методической базы;

оснащение методических служб аудио, видеотехникой и компьютерной техникой.

Порядок проведения:

Областной конкурс методических служб пройдет в сентябре-октябре 2004 года в два этапа.

1 этап – зональные конкурсы – сентябрь 2004 года.

Все территории области будут разделены на следующие зоны:

1 – Иркутский район, Жигалово, Качуг, Ольхонский район, Слюдянка, Шелеховский район;

2 – Усолье-Сибирское, Усольский район, Черемхово, Черемховский район, Заларинский район, Ангарск;

3 – Зиминский, Куйтунский, Нижнеудинский, Тулунский, Тайшетский районы;

4–Усть-Кут, Киренский, Бодайбинский, Мамско-Чуйский, Казачинско-Ленский, Катангский районы;

5 – Братск, Братский, Усть-Илимский, Нижнеилимский, Чунский районы.

Сроки проведения зональных конкурсов определяет оргкомитет по проведению зональных конкурсов и своевременно доводит их до всех территорий, входящих в эту зону, а также информирует об этом областное жюри.

Заявки на участие подаются в Областной центр народного творчества и досуга по адресу: г.Иркутск, ул.Свердлова, 18, факс: 33-04-25 до 1 сентября 2004 года

2 этап – областной конкурс – в октябре 2004 года.

Для участия в областном конкурсе оргкомитеты представляют в Областной центр народного творчества и досуга по одному учреждению культуры, ставшему победителем в данной зоне не позже 30 сентября 2004 года.

Согласно заявкам областное жюри составляет график смотра методических служб в октябре 2004 года и подводит результаты конкурса в ноябре 2004 года на областной научно-практической конференции.

Конкурс проводится в форме визуального осмотра методических кабинетов по следующим номинациям:

Справочно-информационные материалы;

Методическая библиотека;

Банк данных и каталоги;

Методическая продукция.

положения;

рекомендации;

сценарии;

методические пособия;

обобщение опыта работы (директоров СДК и ГДК, руководителей творческих коллективов, любительских объединений, методистов, художественных руководителей);

Работа со средствами массовой информации:

информация о деятельности учреждений культуры клубного типа;

публикации работников культуры.

Основные критерии конкурса:

актуальность;

системность;

инновации;

культура оформления методических материалов

ПОЛОЖЕНИЕ

Об областной научно-практической конференции «Программно-методическое и информационное обеспечение учреждений культуры клубного типа»

1. **Цель:** создание системного подхода к информационно-методическому обеспечению деятельности учреждений культуры клубного типа.
2. **Задачи:**
 - проблемно-ориентированный анализ соответствия деятельности учреждений культурно-досуговой сферы реальным запросам социума с учетом выявления проблем и перспектив развития;
 - выявление, обобщение и распространения лучшего опыта работы;
 - изучение инновационного опыта и разработка рекомендаций по возможности его использования.
3. **Время и место проведения:** конференция проводится 24-26 ноября 2004 года в городе Иркутске по адресу: ул.Свердлова,18, контактный телефон: 20-24-05.
4. **Организаторы:**
 - Комитет по культуре Администрации Иркутской области;
 - Российский Государственный Дом народного творчества г. Москва;
 - Областной центр народного творчества и досуга;
 - Иркутский государственный педагогический университет;
 - Иркутской областное училище культуры.
5. **Участники:**

На конференцию приглашаются заведующие отделами культуры, методисты, руководители творческих коллективов учреждений культуры Иркутской области.
6. **Порядок проведения конференции:**
 - программой конференции предусмотрено пленарное заседание и работа по трем секциям: управленческая, методическая, творческая;
 - для участия в конференции до 15 октября 2004 года необходимо подать в оргкомитет заявку с тезисами доклада;
 - тезисы представляют печатный материал на 2-х страницах с интервалом 1,5 см.; поля – 2,5; размер шрифта – 14; название шрифта Times New Roman операционной системе Windows97;
 - командировочные расходы участников конференции (проезд, питание, проживание) за счет командировающей стороны.

ОГЛАВЛЕНИЕ

У НАС НОВОСЕЛЬЕ.....	3
ПЛАН РАБОТЫ ОЦНТиД НА 2004 ГОД.....	6
ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА	
О.В.Конторских, зав. информационно-методическим отделом МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.....	16
ОБЛАСТНАЯ ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА ОЦНТиД	20
Г. Кородюк, методист ОЦНТиД ТЕХНОЛОГИЯ ОБОБЩЕНИЯ ОПЫТА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	21
М.Г.Новикова, зав. методическим центром управления культуры администрации Зиминского района РОЛЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА В ПОВЫШЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ СПЕЦИАЛИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА	29
О. М. Уварова, зав. методическим центром комитета по культуре Заларинского района ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА	34
Е.В. Салищева зав. сектором по развитию культуры, искусства и кино отдела культуры Усольского района СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО СЕКТОРА ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ.....	39
М.М. Кочева, методист по работе сельских домов культуры отдела культуры Шелеховской администрации ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ БАЗЫ ДАННЫХ МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА.....	45
В.Н.Крыжникова, Начальник отдела культуры Усольского районного муниципального образования И ПРОБЛЕМА И БОЛЬ НАША	48
Л.В.Салонина, руководитель школы народной культуры, г. Иркутск ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	52
Л.Г.Клопот, методист ДДТ № 3, г. Иркутск ПРИБЛИЗИТЬ РЕБЕНКА К НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ	54
А.Г.Садовская, ПДО школы № 11, г. Иркутск ПРАЗДНИКИ-ХОРОВОДЫ И ПРАЗДНИКИ-ИГРОТЕКИ КАК ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ ЗНАКОМСТВА СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДСКИХ ШКОЛЬНИКОВ С РУССКИМ ИСТОРИЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ	56
Т.Тяпкина, И.Гладких, Международный центр культуры «Байкал» САМЫЙ «ПРОЕКТНЫЙ» ПРОЕКТ	59
ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ «СИЯНИЕ РОССИИ» 10 ЛЕТ ФЕСТИВАЛЮ	62
А. Г. БАЙБОРОДИН, член Союза писателей России БЕЗ ПОСЛОВИЦЫ СЛОВО НЕ МОЛВИТСЯ.....	63
Л.Бутакова, журналист ПЕВУНЬИ ИЗ «КАЛИНУШКИ»	72
Н.Вейсалова, пос. Ербогачен, Катангский район КУЛЬТУРА МОЕГО НАРОДА БУДЕТ ЖИТЬ	73
ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА	
С.Соха, зам. директора ОЦНТиД	

СИБИРСКИЕ ХОРЫ	78
Н.Ленкова, сотрудник ОЦНТиД	
БЕРЕЧЬ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА	81
В.Д.Кириунин, главный специалист ОЦНТиД по любительским театрам	
АКТЕРУ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА НЕОБХОДИМО ОБЩЕНИЕ.....	84
А.И.Кононов, Заслуженный работник культуры России, режиссер театра	
«Чудак», г. Ангарск	
«ОЛЬХОН – 2003».....	91
ВЫСТАВКИ	
Л.Читнаева, сотрудник ОЦНТиД	
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И	
ДОСУГА.....	94
М.И.Онучкова, мастер по лоскутному шитью, г.Нижнеудинск	
РУССКИЙ КВАДРАТ	96
ОБРЯДЫ. ПРАЗДНИКИ. ТРАДИЦИИ	
А.Назаркин, методист отдела народного творчества ОЦНТиД	
НОВОСЕЛЬЕ.....	99
Экспликация.....	99
М. Р. Соловьева, кандидат филологических наук, научный сотрудник	
ОЦНТиД	
ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ СЕЛЬСКОЙ ОБЩИНЫ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ	104
А.Д. Назаркин, методист ОЦНТиД	
МАСЛЕНИЦА В СЕЛЕ ХАРАТ ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКОГО РАЙОНА	124
ЮБИЛЕИ	
Л.Воронова, журналист областного радио	
ПЕСНЯ РУССКАЯ РОДНАЯ	127
Б.А.Скупченко, директор МУ ДК «Горняк», г. Черемхово	
СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ	130
ВЫЙДЕТ ИЗ ПЕЧАТИ	
А.Д. Назаркин, методист ОЦНТиД	
НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ СВОЙ ОБЫЧАЙ.....	130
Г.И.Охрименко, историк, этнограф	
«РЕГИОН. ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ»	134
ПОЛОЖЕНИЯ ороссийских и областных мероприятиях.....	137
положение О IV Всероссийском фестивале – конкурсе духовых оркестров.....	137
ПОЛОЖЕНИЕ о IV Всероссийском детском конкурсе исполнителей эстрадной песни «Голоса XXI века».....	141
ПОЛОЖЕНИЕ об областном конкурсе методических материалов «Содержание, формы и методы	
патриотического воспитания в учреждениях культуры клубного типа»	144
ПОЛОЖЕНИЕ о проведении областного конкурса методических служб городских Домов культуры и	
районных Домов культуры	146
ПОЛОЖЕНИЕ Об областной научно-практической конференции «Программно-	
методическое и информационное обеспечение учреждений культуры клубного типа»	148