

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»

Л.М. Мельникова

Тряпичные коврики. Чичковское плетение

Иркутск
2016

ББК 63.52(=411)(2Рос-4Ирк)-7
УДК 390(=47)(571.53)
М 48

Мельникова Л.М. Тряпичные коврики. Чичковское плетение. /Л.М. Мельникова – ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». – Иркутск: 2016 г. – с. 40 : ил.- (Этнография Иркутской области. Вып. 2)

Сборник из серии «Этнография Иркутской области» содержит исследование и описание техник, в которых выполняются традиционные для Иркутской области тряпичные коврики. Особое внимание уделяется коврикам-кругляшам.

Уникальной является информация о технике «чичковское плетение». Описание техники проводится на основе изученных материалов, записанных в этнографических экспедициях ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» ведущим специалистом по фольклору и этнографии Л.М. Мельниковой в русских селениях Иркутской области с 2004 по 2016 годы.

Издание адресовано специалистам, занимающимся этнографией русских старожилов Иркутской области, студентам, преподавателям, руководителям любительских и профессиональных исполнительских коллективов, и всем, кто интересуется традиционной народной культурой.

Редактор: Н.В. Останина
Фотографии: Л.М. Мельникова
Ответственный за выпуск: Л.А. Герда

© Государственное бюджетное учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ТРЯПИЧНОГО КОВРИКА	5
ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ТРЯПИЧНЫХ КОВРИКОВ	
Плетение косичками	6
Плетение на трех булавках	9
Вязание крючком	11
Одноигольное вязание	17
Пришивание тряпичных лоскутков или уголков	19
Полутканье	22
ЧИЧКОВСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ	
История обнаружения тряпичных ковриков, выполненных в технике «чичковское плетение»	23
Техника исполнения, записанная от Т.И. Меньшиковой (пос. Усть-Уда)	30
Техника исполнения, записанная от А.С. Безносовой (пос. Усть-Уда)	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	34
СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТЕХНИК ИСПОЛНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ТРЯПИЧНЫХ КОВРИКОВ	34
СВЕДЕНИЯ ОБ ИНФОРМАНТАХ	38
ГЛОССАРИЙ	40
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	40



ВВЕДЕНИЕ

Мне с детства знаком круглый коврик. Он всегда ассоциировался с бабушкой и мамой, с теплом моего жилища. Небольшие, круглые, цветные коврики лежали перед дверью и как бы приветствовали всех, входящих в наш дом. Когда я выросла, то сама стала с удовольствием вязать кругляши. Теперь они повсюду: дома, на даче и даже в гараже. Почему они вызывают в моей душе такой восторг? Пожалуй, я и сама не смогу до конца ответить на этот вопрос, но желание это понять у меня было всегда. И я поняла: кругляш – это солнышко, только под ногами. А кто откажется пройтись по небу босиком?

Путешествуя по миру, я видела много разных ковриков: из соломы, войлока, меха, ткани, нитей. Многие из них имеют свои локальные техники исполнения, колорит. А так же они выполняют обрядовую, утилитарную и декоративную функции.

Известен тот факт, что небольшие коврики являются атрибутами ритуалов, в том числе религиозных. Например, старообрядческий молитвенный коврик подручник – это сшитый из лоскутов материи и простеганный небольшой квадрат. Такие коврики были встречены в среде староверов во время экспедиции по Тайшетскому району Иркутской области.

Намазлык – молитвенный коврик, на который встают на колени во время утренней и вечерней молитвы (намаза) мусульмане, проживающие в Иркутской области.

Традиционный для катангских эвенков коврик кумалан делали из оленьих шкур. Большие кумаланы расстилались в передней части чума для гостей, а самые красивые передавались девушкам и были важной частью приданого.

Коврики и тканые дорожки привлекли мое внимание во время этнографических экспедиций по Иркутской области и за ее пределами. Они часто встречались в жилых домах и в музейных экспозициях Нижнеудинского, Чунского, Усть-Удинского, Казачинско-Ленского, Киренского, Усть-Кутского, Черемховского, Братского, Усть-Илимского, Нижнеилимского, Катангского, Качугского, Куйтунского, Жигаловского, Тайшетского районов.

Разные по форме, искусно подобранные по цветовой гамме, они радовали глаз, непроизвольно привлекали внимание и восхищали мастерством вязания, шитья и плетения. Как художник декоративно-прикладного искусства, я заинтересовалась техниками их изготовления.

В селе Чичково Усть-Удинского района я увидела абсолютно неизвестную технику плетения и ей посвящаю целую главу сборника.

Понимая культурную и историческую значимость, новая техника будет подробно описана мною и включена в каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Разновидности ковриков, а также техники их исполнения известны всему миру, но научные исследования и публикации на эту тему встречаются крайне редко, поэтому и возникла необходимость объединить в одном сборнике техники изготовления тряпичных ковриков, и дать описание новой.

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ТРЯПИЧНОГО КОВРИКА

Назвать точную дату и место рождения тряпичного коврика, а также сказать, когда он появился в культуре славян, на сегодня не представляется возможным. Почему так сложно ответить на этот вопрос?

В археологических раскопках учеными не были встречены образцы тряпичных ковриков. Всем известно, что ткани подвержены гниению и сохраняются недолго. На гравюрах, рисунках или картинах изображений традиционных тряпичных ковриков нет, возможно, художники не считали значительным этот элемент культуры. В сказках и былинах информация о тряпичных кругляшах тоже не встречается. Попробуем разгадать эту загадку.

Коврики изготавливали из ткани, а, значит, нам необходимо посмотреть более внимательно на качество и колорит тех расходных материалов, из которых их делали. Можно заметить, что тряпичные коврики были достаточно яркими, а природные красители не давали такого насыщенного цвета. Яркие ткани появились благодаря ализариновым и анилиновым красителям, а век их рождения – XIX. Машинное фабричное производство тканей также началось в XIX веке. Благодаря этому ткани стали более доступны для большего количества крестьян. Их приобретали на ярмарках, у лоточников, и этому есть подтверждение во многих документах, сохранившихся в исторических архивах.

Итак, благодаря анализу, можно выдвинуть гипотезу, что тряпичные коврики в традиционном виде и выполненные в разных техниках появились на территории России в XIX веке.

Многие из техник широко известны на территории России. В Сибири они появились благодаря переселенцам из разных российских губерний, прибывших для освоения новых земель в XVIII – XIX веках.

В ходе экспедиций круглые тряпичные коврики были встречены не только в крестьянских домах, но и вне дома, возле порога или на крыльце. В традиционном деревенском доме коврики, как правило, лежали на полу, возле двери, разделяющей мир внешний и внутренний, а также возле кровати, на сундуках, лавках и стульях.

Коврики предназначались не только для задерживания внешней грязи, но и для тепла и красоты. Кругляши делали жилище более гармоничным и «знакомили» нас с хозяйкой дома.

Изготовление ковриков позволяло женщине проявить свое мастерство и рачительность. Тканей было мало. Часто изношенную одежду старших перешивали на младших членов семей, а после она шла на лоскуты и дранки, из которых изготавливали кругляши, поэтому каждый ковер хранит человеческое тепло и частичку истории.

Традиционная деревенская культура исчезает очень быстро, ее все активнее поглощает унифицированная городская, но тряпичные коврики и техники их исполнения, господствовавшие в XIX веке, дожили до XXI века. Они до сих пор украшают дома сельчан и горожан, делая интерьер более традиционным, теплым и уютным.

ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ТРЯПИЧНЫХ КОВРИКОВ

Самыми традиционными для Иркутской области являются кругляши, связанные крючком. В ходе полевой работы были обнаружены и другие техники изготовления ковриков: «плетение косичек», «плетение на трех булавках», «вязание одной иглой», «пришивание тряпичных лоскутков или углков на основу из ткани» и уникальное «чичковское плетение».

Каждая из этих техник имеет свою историю и заслуживает детального рассмотрения.

ПЛЕТЕНИЕ КОСИЧКАМИ

В этнографических экспедициях по районам Иркутской области в домах информантов часто встречались круглые, овальные или прямоугольные тряпичные коврики, выполненные из плетеных косичек. Они, как правило, были из трех, четырех, пяти, шести или восьми прядей.

Необходимо отметить, что коса в культуре многих народов имеет сильнейшую сакральную семантику. Косы плели и носили народы разных стран. Они могли символизировать колосья или, как в дохристианской Руси, были образом соединения трех миров: Прави, Яви и Нави в единое целое. В России давно бытует поговорка: «Коса – девичья краса», «Красуйся, краса, пока вдоль спины коса: под повойник попадет, – краса пропадет».

Косы плели не только девушки, но и женщины. Есть вероятность того, что умение плести косы они перенесли и на изготовление бытовых предметов, таких как тряпичные коврики.

По мнению английского дизайнера по текстилю Сандры Харди, «первыми косички начали плести еще древние египтяне примерно за 6000 лет до н. э. Этот декоративный элемент находит свое отражение в искусстве многих культур. В середине XIX века плетение стало популярным среди первых американских поселенцев. Они, таким образом, находили применение бывшим в употреблении тканям, прежде всего одежде, и создавали ковры, которыми закрывали и украшали голые полы. В Великобритании плетеные ковры стали частью экономного жизненного уклада в период Второй мировой войны» [5, с. 26].

Ученые и исследователи текстильных техник О.В. Лысенко и С.В. Комарова из г. Санкт-Петербурга считают, что витье и плетение, как наиболее архаичные формы преобразования природного материала, послужили истоком самой идеи ткачества [3].

Техника исполнения

Дранки нарезают и плетут косички в три, четыре, пять, шесть или восемь прядей. Закрывают их по спирали и пришивают друг к другу с изнанки.

ПЛЕТЕНИЕ КОСИЧКАМИ



1



4



2



3



5

Фото 1. Плетение косичками в 5 прядей, пос. Тангуй, Братский район

Фото 2. Кругляш. Плетение в 6 прядей, пос. Тангуй, Братский район. Коврик Мусихиной Е.А.

Фото 3. Плетение косичками в 6 прядей. Фрагмент коврика Мусихиной Е.А., пос. Тангуй, Братский район

Фото 4. Плетение косичками в 6 прядей. Прямоугольный коврик Мусихиной Е.А., пос. Тангуй, Братский район

Фото 5. Плетение косичками в 3 пряди. Овальный коврик, пос. Ербогачен

ПЛЕТЕНИЕ КОСИЧКАМИ



Фото 6. Плетение косичками в 3 пряди. Овальный коврик на сундуке, пос. Ербогачен

Фото 7. Фрагмент коврика. Ручное шивание косичек, пос. Ербогачен

Фото 8. Плетение косичками в 3 пряди. Овальный коврик, пос. Ербогачен

Фото 9. Плетение косичками в 3 пряди. Овальный коврик, пос. Усть-Уда

Фото 10. Плетение косичками в 5 и 8 прядей. Овальный коврик, пос. Невон, Усть-Илимский район

ПЛЕТЕНИЕ НА ТРЕХ БУЛАВКАХ

О старинной технике плетения на трех булавках рассказала Людмила Яковлевна Кислицина, проживающая в г. Иркутске. Эту технику она переняла у своей бабушки, Ульяны Ивановны Дементьевой, уроженки Иркутского района Иркутской области, когда та проживала в с. Знаменка Жигаловского района Иркутской области. Ульяна Ивановна и ее ученицы плели коврики в свободное от работы время, сидя на предамбарье (площадка возле амбара) или во дворе, держа изделие на коленях.

Коврики, выполненные в данной технике, получаются очень прочными и не такими толстыми, как связанные крючком.

Техника исполнения

Материалы и инструменты

Для плетения половичка понадобятся ножницы, нитки, иголка маленькая, иголка большая и прочная (8 см.), крючок, дранки и три булавки. Сегодня можно использовать английские булавки, но в старину булавки делал сельский кузнец.

Заготовки из дранок

Режем или рвем дранки примерно по 70–100 см. длиной, шириной около 1,5 см. Все дранки должны быть одной ширины и толщины. Сшивание дранок производится в процессе плетения по мере необходимости.

Первый этап

Берем три дранки, сшиваем их вместе за верхушки. Получилось три пряди, из которых плетем косичку примерно 5 см., не очень тугую. Сворачиваем из косички колечко, закрываем его, продергивая один конец в первую петлю. Должно получиться колечко, от которого отходят лучами три дранки.

Второй этап

К дранкам пристегиваем булавки. Плетем одно звено косички и нижнюю дранку продергиваем в ближайшую петлю. Первый круг необходимо проплести, продергивая каждую вторую дранку в предыдущую петлю так, чтобы круг получился ровным. Продолжаем плести. Если круг начинает коробиться, то продергиваем последнюю дранку в ту же петлю, что и предыдущую. Раппорт рассчитываем индивидуально для каждого коврика. Можно использовать принцип прибавления петель как при вязании крючком.

Завершающий этап

Когда коврик станет нужного размера и круглым, то необходимо дранки заправить в петли и подшить. Круглый коврик готов.

ПЛЕТЕНИЕ НА ТРЕХ БУЛАВКАХ



Фото 11. Плетение на 3 булавках. Коврик Л.Я. Кислициной, г. Иркутск

Фото 12. Плетение на 3 булавках. Фрагмент завершения коврика Л.Я. Кислициной, г. Иркутск

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

В Иркутской области наиболее распространенными являются тряпичные коврики, связанные в технике «вязание крючком». Они встречались в экспедициях практически в каждом деревенском доме.

Многие хозяйки в Сибири вяжут как традиционные полосатые кругляши, так и придумывают свои интересные формы, похожие на цветок, звезду, солнышко, овал (фото 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 27, 31, 33, 34, 35, 36), а также разнообразят полосы тряпичных ковриков различными орнаментами. «Вязание крючком относительно молодой вид рукоделия. Первые сохранившиеся вязальные крючки датируются X веком, но образцы вязания крючком известны только с начала XIX века. В это время в Ирландии и Бельгии существовало производство великолепного кружева, выполненного крючком» [4, с. 196].

Техника исполнения

Дранки нарезают, сшивают и немного подсучивают (подвивают) для прочности веретеном, затем сматывают в клубки. Их подбирают по колориту и начинают вязать крючком по кругу простыми столбиками. В редких случаях вяжут полустолбиками, чередуя контрастные по цвету полосы.



13



14



15

Фото 13. Вязание крючком, д. Балаганка, Усть-Удинский район

Фото 14. Вязание крючком, пос. Невон, Усть-Илимский район

Фото 15. Вязание крючком, пос. Невон, Усть-Илимский район

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



Фото 16. Вязание крючком, с. Оёк, Иркутский район

Фото 17. Вязание крючком, пос. Коршуновский, Нижнеилимский район. Школьный музей

Фото 18. Вязание крючком, пос. Старая Игирма, Нижнеилимский район

Фото 19. Вязание крючком, пос. Эдучанка, Усть-Илимский район

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



20



22



21



23



24

Фото 20. Вязание крючком, с. Анзавод, Куйтунский район
 Фото 21. Вязание крючком, с. Березняки, Нижнеилимский район
 Фото 22. Вязание крючком, с. Бирюлька, Качугский район
 Фото 23. Вязание крючком, с. Ершово, Усть-Илимский район
 Фото 24. Вязание крючком, с. Ершово, Усть-Илимский район

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



Фото 25. Вязание крючком, с. Ершово, Усть-Илимский район

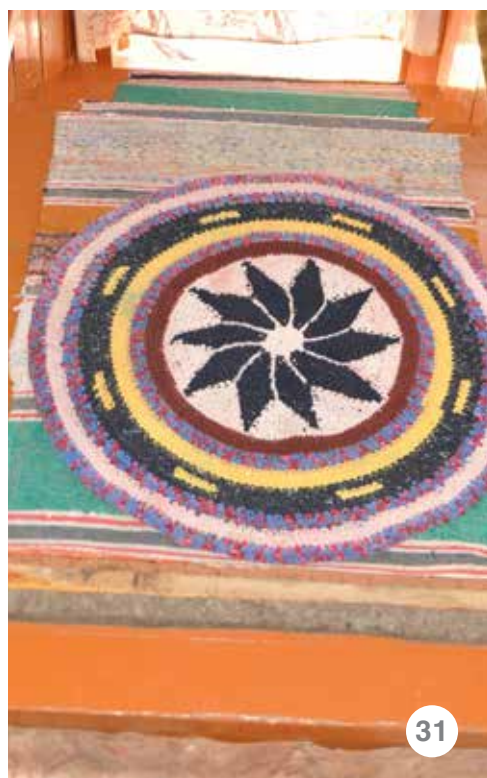
Фото 26. Вязание крючком, с. Кондратьево, Тайшетский район. Староверы

Фото 27. Вязание крючком, с. Кондратьево, Тайшетский район

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



28



31



29



32



30

Фото 28. Вязание крючком, с. Константиновка, Жигаловский район
 Фото 29. Вязание крючком, с. Кундуй, Куйтунский район. Музей
 Фото 30. Вязание крючком, пос. Невон, Усть-Илимский район
 Фото 31. Вязание крючком, пос. Невон, Усть-Илимский район
 Фото 32. Вязание крючком, с. Абалаково, Нижнеудинский район. Музей

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



Фото 33. Вязание крючком, пос. Невон, Усть-Илимский район

Фото 34. Вязание крючком, пос. Невон, Усть-Илимский район

Фото 35. Вязание крючком, пос. Невон, Усть-Илимский район

Фото 36. Вязание крючком, с. Полинчет, Тайшетский район

Фото 37. Вязание крючком, с. Березняки, Нижнеилимский район. Музей

ОДНОИГОЛЬНОЕ ВЯЗАНИЕ

Уникальной является находка, обнаруженная в 2006 году во время экспедиции в с. Юголок Усть-Удинского района Иркутской области у Антонины Николаевны Митюковой. В доме, где проживала информант, возле кровати был замечен круглый тряпичный коврик, связанный в технике «одноигольное вязание».

Вязание одной иглой – почти забытое крестьянское ремесло, в недавнем прошлом распространённое не только в деревнях с финно-язычным, но и русским населением Заонежья, Пудожья и Поморья.

Информация о вязании одной иглой рукавиц, шарфов и круглых (без пятки) носков для вечной носки была встречена научными сотрудниками музея-заповедника «Кижы» во время экспедиции по деревням Карелии. По сведениям сотрудника музея В.А. Гущиной, «вязание одной иглой из кручёной нити было распространено также в странах Скандинавии, называлось «nalebinding» и использовалось кроме прочего при изготовлении мягкой обуви в виде вязаных тапок. Наибольшим разнообразием узоров отличалось вязание одной иглой в Германии. Способ вязания одной иглой известен не только в северных странах, но и в Африке. В Омане одной иглой вязались «пустынные носки» [2].

Благодаря экспедиционной работе Иркутского областного Дома народного творчества на территории всех районов Иркутской области были выявлены информанты, владеющие навыками вязания одной иглой. Также были получены сведения о широком применении одноигольного вязания при изготовлении рукавиц кокольд, исподок и носок из овечьей шерсти, носок крипоток и рукавиц волосянок из конского волоса, часто входящих в комплексы промысловой одежды. Было выявлено, что в технике «одноигольное вязание», как правило, вязали рукавицы или носки, а потому коврик, обнаруженный в с. Юголок, стал уникальной находкой.

Образцов кругляшей в технике «одноигольное вязание» встречено в других районах не было. Это единственный экземпляр.

Техника исполнения

Процесс вязания иглой отличается от привычного для нас вязания на спицах и больше похож на плетение. Вяжут иглой со вставленной в нее дранкой длиной от 1,5 до 2 метров. В процессе вязания пришивают очередную дранку и продолжают вязать.



Фото 38. Игла для вязания

ОДНОИГОЛЬНОЕ ВЯЗАНИЕ



Фото 39. Одноигольное вязание. Круглый коврик Митюковой А.Н., с. Юголок, Усть-Удинский район
Фото 40. Одноигольное вязание. Фрагмент коврика Митюковой А.Н., с. Юголок, Усть-Удинский район

ПРИШИВАНИЕ ТРЯПИЧНЫХ ЛОСКУТКОВ ИЛИ УГОЛКОВ

На территории Иркутской области ковриков, выполненных в данной технике, было встречено немного. Эта техника изготовления кругляшей была менее распространена, чем вязание ковриков крючком.

Заслуживает внимания исследователей тема зарождения техники. Известно, что ткань на Руси ценилась высоко. Оставшиеся маленькие кусочки ткани экономные хозяйки не выбрасывали. Из них делали изделия с ляпочками (техника «ляпочиха») или с треугольными уголками, нашитыми на ткань. Разнообразные виды круглых ковриков из уголков распространены на территории Русского Севера в Новгородской, Ленинградской, Вологодской, Архангельской областях.

Техника исполнения «пришивание тряпичных лоскутков»

Тканевые лоскутки нашиваются в определенном порядке на основу из плотной ткани. Иногда пришивают только середину лоскутка и получается техника «ляпочиха». Иногда пришивают лоскутки к основе и плотно прострачивают получившийся рисунок, как это делали в с. Карам Казачинско-Ленского района Иркутской области.

Техника исполнения «пришивание тряпичных уголков»

Одинаковые по размеру и толщине тканевые квадратики складывают треугольниками и настрачивают рядами на основу из ткани. Приемов складывания и пришивания уголков немало. Из них можно выложить всевозможные цветные орнаменты в форме круга или квадрата. Сегодня этот вид рукоделия активно осваивается, создаются не только кругляши, но и многие другие формы, такие как панно, картины, декоративные подушки и салфетки.



Фото 41. Пришивание тряпичных лоскутков, с. Карам, Казачинско-Ленский район

ПРИШИВАНИЕ ТРЯПИЧНЫХ ЛОСКУТКОВ ИЛИ УГОЛКОВ



Фото 42. Пришивание тряпичных лоскутков, с. Карам, Казачинско-Ленский район

Фото 43. Пришивание тряпичных лоскутков, с. Кундуй, Куйтунский район

Фото 44. Пришивание тряпичных лоскутков, с. Нижне-Мартыново, Казачинско-Ленский район

В ходе экспедиции в Усть-Удинском районе также был обнаружен тряпичный коврик, выполненный в смешанной технике исполнения: «вязание крючком», «плетение косичками» и «пришивание лоскутков».



45



46

Фото 45. Смешанная техника. Круглый коврик, пос. Усть-Уда

Фото 46. Смешанная техника. Фрагмент коврика, пос. Усть-Уда

ПОЛУТКАНЬЕ

Полутканье – техника, при которой поперечная нить пропускается поочередно то поверх продольной, то под ней для получения тканого узора. Она немного отличается от традиционного тканья, потому что в ней нет зева.

Так, согласно определению известного этнографа Н.И. Лебедевой, «тканьем называется такой способ получения материи или тесьмы, при котором имеются налицо два признака:

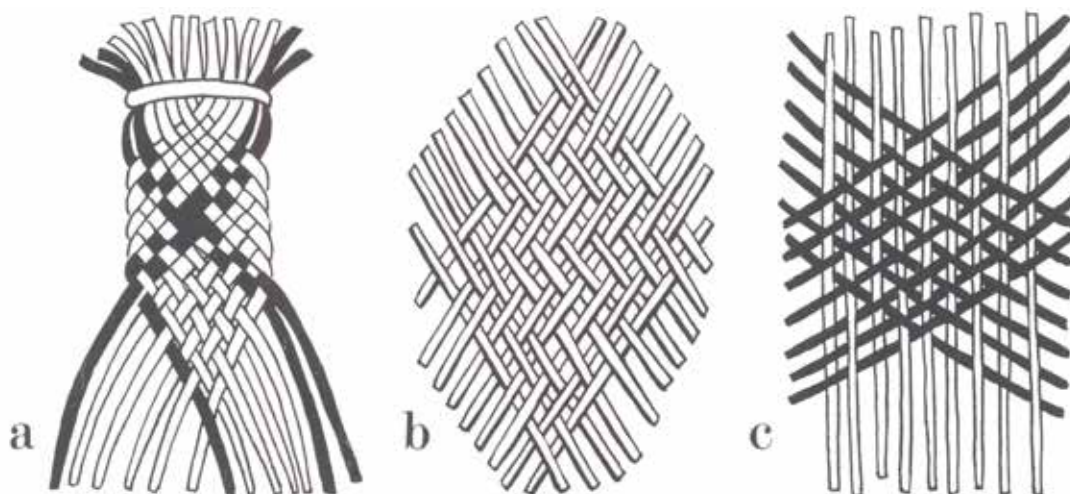
1) разделение ниток на две группы – основу и уток (утком называются нитки, пропускаемые под прямым углом к нитям основы);

2) механическое чередование зева – нитки основы разделяются на две группы, образуя зев, и при каждом чередовании зева нитки, находящиеся внизу, поднимаются кверху, а находящиеся вверху уходят вниз, что достигается применением дощечек, бердечка, нита и нита с подножками. К примитивному тканью следует отнести тканье на дощечках, на бердечке, на ниту, «живой стан». К развитому – тканье на вертикальном и горизонтальном станах.

Способы, в которых отсутствуют один или оба признака тканья, можно отнести к плетению и полутканью. Плетением обычно считают такой процесс, когда не имеется различия между основой и утком, а также отсутствует механическое чередование зева, а полутканьем – когда основа и уток различаются, но нет еще механического чередования зева. К плетению относятся дерганье обор и шнура, плетение на стене; к полутканью — плетение на вилочке, на ноге, на колодочке» [1].

В данном издании затронута тема техники «полутканье» в связи с тем, что на территории Усть-Удинского района Иркутской области были обнаружены круглые тряпичные коврики, выполненные в неизвестной технике. У техники есть местное название – «чичковское плетение». В ней отсутствует зев. Следовательно, это не ткачество. Так же можно увидеть, что данная техника не является техникой «плетение косичек», «плетение на булавках», «вязание крючком или пришивание уголков».

В связи с вышеизложенным можно выдвинуть предположение, что техника «чичковское плетение» относится к технике «полутканье», так как отсутствует зев при наличии утка и основы. Форма круга или прямоугольника получается путем полотняного переплетения драпок по часовой или против часовой стрелки.



а. Простое «полутканье»

б. Сложное «полутканье»

с. Сложное «полутканье» с дополнительной вертикальной нитью [3, с. 26]

ИСТОРИЯ ОБНАРУЖЕНИЯ ТРЯПИЧНЫХ КОВРИКОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ТЕХНИКЕ «ЧИЧКОВСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ»

В августе 2006 года отделом фольклора и этнографии ГУК «Областной центр народного творчества и досуга» (переименован в ноябре 2011 года в ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества») была проведена экспедиция в Усть-Удинский район Иркутской области.

Были обследованы тринадцать населенных пунктов: поселок Усть-Уда, села Юголок, Малышовка, Светлолобово, Новая Уда, деревни Балаганка, Кизи, Бараново, Долганово, Ясачная Хайрюзовка, Халюты, Ключи, Чичково, и опрошено пятьдесят четыре информанта. Многие из этих населенных пунктов расположены на берегу реки Ангары.

В сентябре 2006 года исполнилось 45 лет с начала запланированного Госстроем СССР затопления берегов Ангары в Иркутской области для строительства Братской ГЭС. Как известно, в результате этой акции из ста тридцати одной деревни сто две попали в зону затопления, а на карте Приангарья появилось тридцать новых поселений. Участь затопленных деревень миновала немногие населенные пункты. В этом списке находится и д. Чичково Усть-Удинского района, расположенная в 87 км. от пос. Усть-Уда.

Впервые круглый тряпичный коврик в технике «чичковское плетение» был обнаружен членами экспедиции в МБУК «Межпоселенческий Районный Дом Культуры Усть-Удинского района», находящийся в пос. Усть-Уда. Его продемонстрировала директор Дома народного творчества Галина Георгиевна Лазава. Она познакомила членов экспедиции с людьми, владеющими этой техникой, и проживающими на территории Усть-Удинского района.

По данным информантов техника получила свое название от д. Чичково Усть-Удинского района Иркутской области. В ней проживала Анна Федоровна Подкорытова, владеющая более двадцати пяти лет техникой «чичковское плетение». Она познакомила с техникой исполнения и показала тряпичные коврики. Анна Федоровна плела не только круглые коврики, но и овальные. Училась она у Анны Трифоновны Ергиной, тоже проживавшей в то время в д. Чичково.



Иркутская область. Места обнаружения ковриков, выполненных в технике «чичковское плетение»

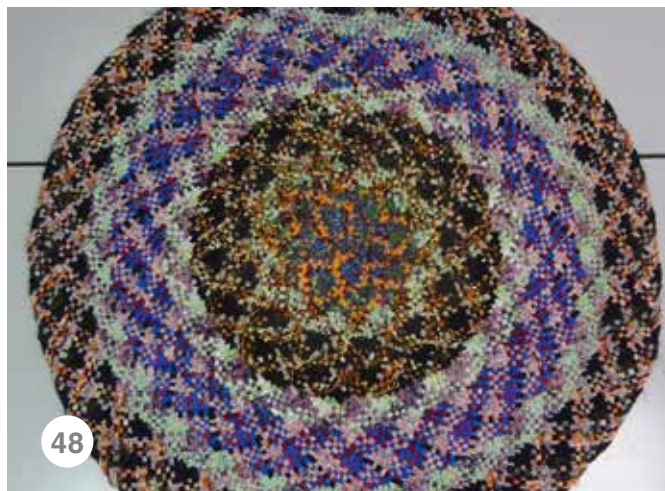


Фото 47. Чиковское плетение. Круглый коврик, пос. Усть-Уда, Музей МБУК «Межпоселенческий Районный Дом Культуры Усть-Удинского района»

Фото 48. Чиковское плетение. Круглый коврик Подкорытовой А.Ф., д. Чиково, Усть-Удинский район

Фото 49. Чиковское плетение. Круглый коврик Подкорытовой А.Ф., д. Чиково, Усть-Удинский район

Фото 50. Чиковское плетение. Круглый коврик Подкорытовой А.Ф., д. Чиково, Усть-Удинский район

Фото 51. Чиковское плетение. Овальный коврик Подкорытовой А.Ф., д. Чиково, Усть-Удинский район

В ходе полевой работы участники экспедиции познакомились с Татьяной Ивановной Меньшиковой, проживающей в пос. Усть-Уда. Она продемонстрировала членам экспедиции кругляши, дала описание техники и рассказала о свекрови Екатерине Дмитриевне Журавлевой, которая также плела коврики. Кроме круглых ковриков она плела и прямоугольные дорожки. По сведениям информантов, никто, кроме Екатерины Дмитриевны, не умел так плести. Это было ее изобретение.

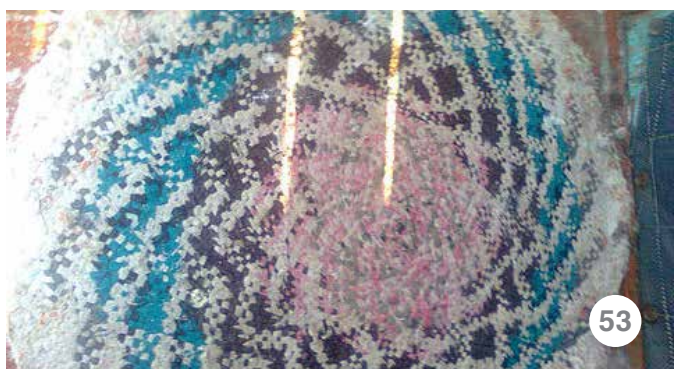


Фото 52. Чичковское плетение. Круглый коврик Журавлевой Е.Д., пос. Усть-Уда

Фото 53. Чичковское плетение. Круглый коврик Журавлевой Е.Д., пос. Усть-Уда

Фото 54. Чичковское плетение. Фрагмент прямоугольного коврика Журавлевой Е.Д., пос. Усть-Уда

Фото 55. Чичковское плетение. Круглый коврик Журавлевой Е.Д., пос. Усть-Уда

Фото 56. Чичковское плетение. Прямоугольный коврик Журавлевой Е.Д., пос. Усть-Уда

В 2008 году в пос. Шушенское Красноярского края проходил Международный фестиваль этнической музыки «Саянское кольцо», в котором приняли участие народные мастера из Иркутской области. Для них была проведена экскурсия в Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское». Возле дома № 8 по ул. Почтовой был обнаружен коврик, выполненный в технике «чичковское плетение». Смотритель Вера Ивановна Курмакаева – уроженка с. Новоселово Новоселовского района Красноярского края рассказала, что коврик сделан руками ее бабушки, Феклы Яковлевны Петровичевой, 1910 г.р., уроженки с. Называевка Тюкалинского района Омской области. Долгое время Фекла Яковлевна жила в с. Новоселово, там же и научилась плетению ковриков. Вера Ивановна говорила, что по воспоминаниям ее бабушки, в село приезжала женщина откуда-то и научила этому приему изготовления ковриков. Имени женщины Вера Ивановна не знает.

В настоящее время в с. Новоселово Красноярского края проживает родственница Феклы Яковлевны Нина Ивановна Анашкина. По сведениям, полученным в телефонном разговоре с Ниной Ивановной, Фекла Яковлевна плела коврики, когда гостила в ее доме в с. Новоселово, даже учила ее, но та все забыла. Нина Ивановна вспомнила, что родственница во время работы для придавливания коврика использовала утюг, а в процессе плетения прибавляла количество дранок для того, что бы коврик в середине не коробился пузырем.

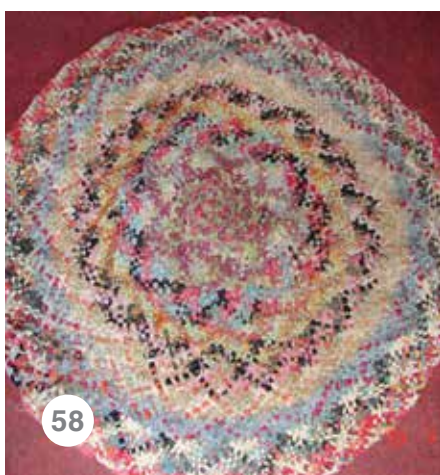


Фото 57. Чичковское плетение. Круглый коврик Петровичевой Ф.Я., пос. Шушенское, Красноярский край

Фото 58. Чичковское плетение. Круглый коврик Петровичевой Ф.Я., пос. Шушенское, Красноярский край

Фото 59. Чичковское плетение. Овальный коврик Петровичевой Ф.Я., пос. Шушенское, Красноярский край

Фото 60. Чичковское плетение. Фрагмент прямоугольного коврика Петровичевой Ф.Я., пос. Шушенское, Красноярский край

В 2010 году состоялась экспедиция в Усть-Кутский район Иркутской области. В школьном краеведческом музее в пос. Ручей участниками экспедиции был зафиксирован в единичном экземпляре круглый тряпичный коврик, выполненный в технике «чичковское плетение».



61



62

В 2012 году состоялась этнографическая экспедиция в Тайшетский район. В Районном краеведческом музее (директор Г. В. Булыгин) в экспозиции, посвященной традиционному укладу жизни сибиряков, был зафиксирован единичный экземпляр круглого тряпичного коврика, выполненного в технике, похожей на технику «чичковское плетение».



63



64

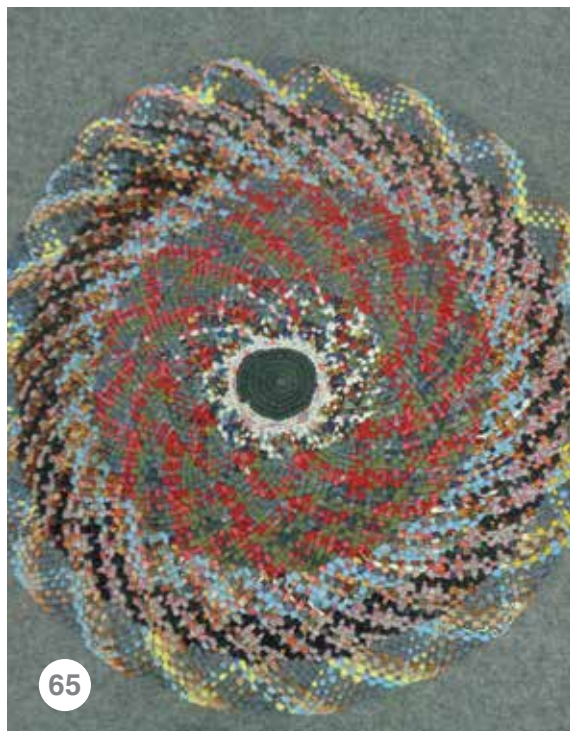
Фото 61. Чичковское плетение. Круглый коврик, пос.Ручей, Усть-Кутский район

Фото 62. Чичковское плетение. Фрагмент круглого коврика, пос.Ручей, Усть-Кутский район

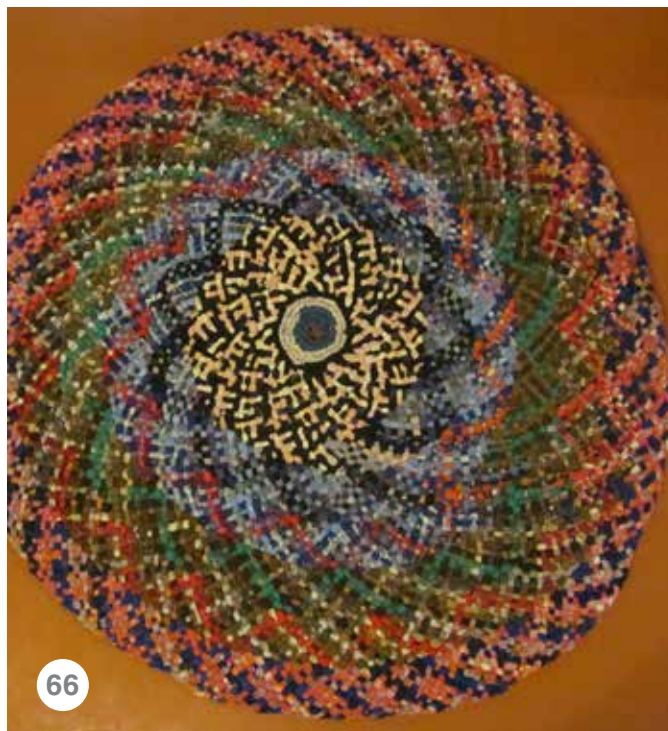
Фото 63. Плетение. Круглый коврик, г. Тайшет. Музей

Фото 64. Плетение. Фрагмент круглого коврика, г. Тайшет. Музей

В 2016 году состоялось знакомство с Анной Селиверстовной Безносовой, проживающей в пос. Усть-Уда. Она провела мастер-класс по изготовлению круглого тряпичного коврика в технике «чичковское плетение». Данный вариант исполнения имеет некоторые особенности. Анна Селиверстовна середину коврика вяжет крючком, а затем приплетает драмки. Нечетное количество дранок увеличивается в процессе плетения.



65



66



67

Фото 65. Чичковское плетение. Круглый коврик А.С. Безносовой, пос. Усть-Уда

Фото 66. Чичковское плетение. Круглый коврик А.С. Безносовой, пос. Усть-Уда

Фото 67. Чичковское плетение. Круглый коврик А.С. Безносовой, пос. Усть-Уда

Исследуя информацию по тряпичным коврикам в сети Интернет на предмет широкого распространения различных техник исполнения, мною был обнаружен единственный мастер-класс автора из Горно-Алтайска «Техника плетения круглого коврика», где она подробно описывает технику исполнения, похожую на технику «чичковское плетение». При ближайшем рассмотрении мастер-класса можно заметить, что этот способ очень похож на технику «чичковское плетение», но немного отличается от описанных ниже. Так, автор пишет, что количество дранок должно быть только четным. Плетение можно вести на 8-10-12-14 дранках. Начало коврика из Горно-Алтайска похоже на описанное Т.И. Меньшиковой, но усть-удинский мастер плетение начинает с 11 дранок и по часовой стрелке.

Из всего вышесказанного следует, что техника «чичковское плетение» не имеет широкого распространения на территории России и бытует локально.



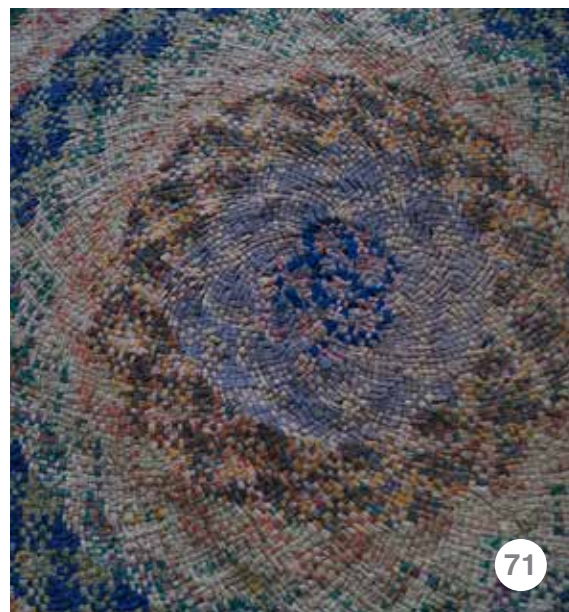
68



69



70



71

Фото 68. Чичковское плетение, пос. Новая Уда, Усть-Удинский район. Музей

Фото 69. Чичковское плетение. Коврик Р.Г. Мелentyевой, пос. Усть-Уда.

Музей МБУК «Межпоселенческий Районный Дом Культуры Усть-Удинского района»

Фото 70. Чичковское плетение, пос. Усть-Уда.

Музей МБУК «Межпоселенческий Районный Дом Культуры Усть-Удинского района»

Фото 71. Чичковское плетение. Фрагмент круглого коврика, пос. Усть-Уда.

Музей МБУК «Межпоселенческий Районный Дом Культуры Усть-Удинского района»

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ, ЗАПИСАННАЯ ОТ ТАТЬЯНЫ ИВАНОВНЫ МЕНЬШИКОВОЙ (ПОС. УСТЬ-УДА)

Материалы и инструменты

Ножницы, нитки, иголки и дранки из ткани, тяжелый небольшой предмет для фиксирования половичка в процессе работы (может быть обшитый тканью кирпич).

Заготовка дранок

Для этого необходимо взять ткани, лучше хлопчатобумажные, не более пяти цветов или оттенков. Можно взять один цвет с переходом от темного к светлому или от светлого к темному.

Режем или рвем дранки примерно по 70–100 см. длиной, шириной около 1,5 см. Все дранки должны быть одной ширины и толщины. Сшивание дранок в процессе плетения производится по мере необходимости.

Первый этап

Коврик плетется на табуретке или невысоком столе.

Берем одну длинную дранку (70–100 см.), складываем пополам, подшиваем к середине сгиба одну короткую (35–50 см.). Получилось три пряди, из которых плетем не очень тугую косичку примерно 5 см., сворачиваем из косички колечко, закрываем его, продергивая один конец в первую петлю (рис. 1, 2, 3).

Второй этап

В петли кольца продергиваем дранки, чтобы получилось одиннадцать лучей. Можно девять лучей, но всегда соблюдаем нечетное количество. Выравниваем лучи так, чтобы один конец дранки шел сверху, другой снизу и т.д. в этом же порядке. Первая дранка должна быть сверху, от нее и начинаем плетение по часовой стрелке. Всегда начинаем плести с той, которая сверху. Заканчиваем тоже так: последняя дранка сверху (рис. 4).

Третий этап

Плетение производим в шахматном порядке: снизу вверх, сверху вниз, снизу вверх и т.д., а последняя дранка продергивается и закрепляется в петле. В конце каждого ряда две дранки: последняя и первая должны быть сверху. Лучи постепенно будут группироваться в одной стороне и по ходу работы передвигаться по кругу, по часовой стрелке (рис. 5).

Завершающий этап

Когда коврик станет нужного размера и почти круглым, то необходимо постепенно уменьшать количество лучей-дранок, обрезая их или не добавляя больше. Дранки заправляем в петли и подшиваем. Круглый коврик готов.

Если в процессе работы получается на изделии «пузырь», то его можно исправлять по ходу, продергивая последнюю дранку в ту же петлю, что и при предыдущем полном обороте.

Рис. 1

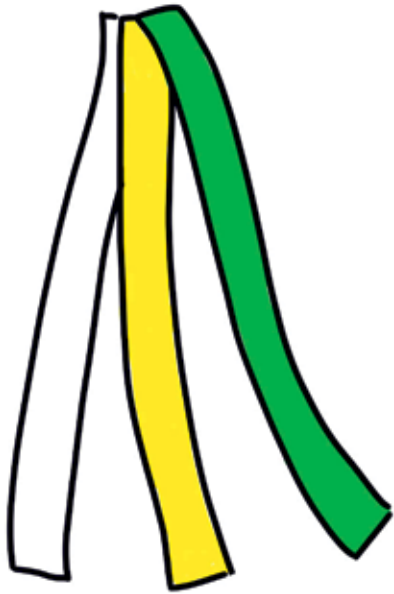


Рис. 3

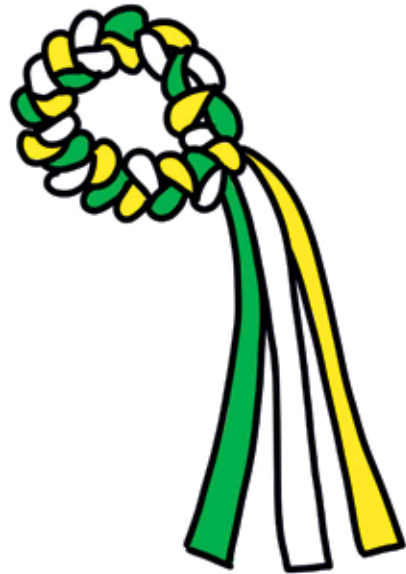


Рис. 2



Рис. 4

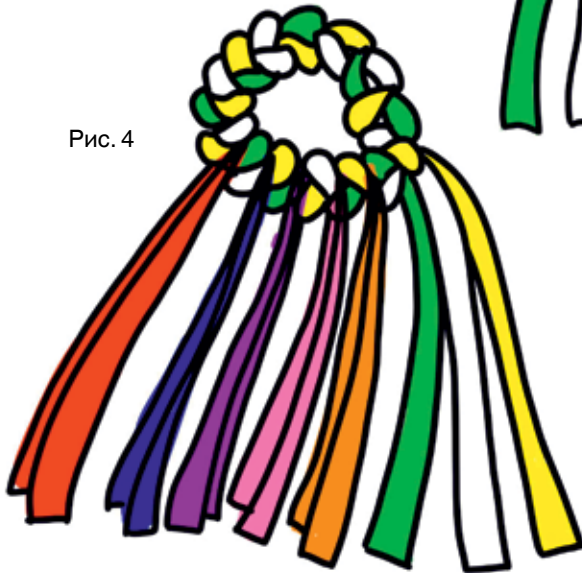
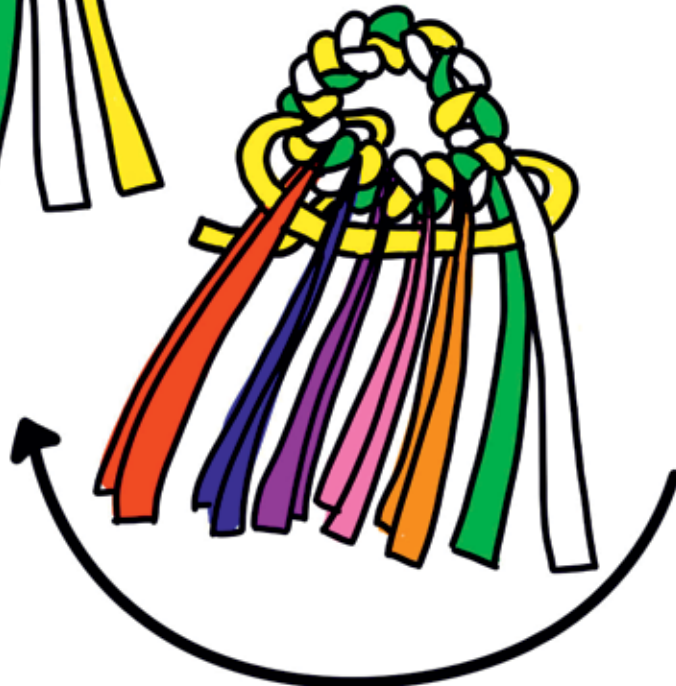


Рис. 5



ПО ЧАСОВОЙ

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ, ЗАПИСАННАЯ ОТ АННЫ СЕЛИВЕРСТОВНЫ БЕЗНОСОВОЙ (ПОС. УСТЬ-УДА)

Материалы и инструменты

Ножницы, крючок, нитки, иголки и дранки из ткани.

Заготовка дранок

Режем или рвем дранки примерно по 70–100 см. длиной, шириной около 1,5 см. Все дранки должны быть одной ширины и толщины. Сшивание дранок в процессе плетения производится по мере необходимости.

Первый этап

Для плетения половичка понадобится невысокий стол. Вяжем крючком косичку из воздушных петель примерно 5 см. Закрываем в кольцо и продолжаем вязать по кругу простыми столбиками. Вяжем крючком круг около 10 см. (рис. 6).

Второй этап

В петлю, которая находится рядом с дранкой, продергиваем другую дранку так, чтобы получилось три луча.

Выравниваем лучи так, чтобы один конец дранки шел сверху, другой снизу и т.д. в этом же порядке. Первая дранка должна быть сверху. От нее начинаем плетение против часовой стрелки. Всегда начинаем плести с той, которая сверху. Заканчиваем так: последняя дранка сверху. Плетение производим в шахматном порядке: снизу вверх, сверху вниз, снизу вверх и т.д., а последнюю дранку продергиваем и закрепляем в петле (рис. 7, 8).

Третий этап

Всегда должно быть нечетное количество дранок. Начинаем с трех, затем в ходе работы прибавляем по две дранки, получаем пять, девять, одиннадцать лучей. Они постепенно будут группироваться в одной стороне и по ходу работы передвигаться по кругу, против часовой стрелки (рис. 9).

Завершающий этап

Когда коврик станет нужного размера и почти круглым, то необходимо постепенно уменьшать количество лучей-дранок, обрезая их или не добавляя больше. Дранки заправляем в петли и подшиваем. Круглый коврик готов.

Этот способ плетения позволяет делать коврик ровным и гладким.

Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

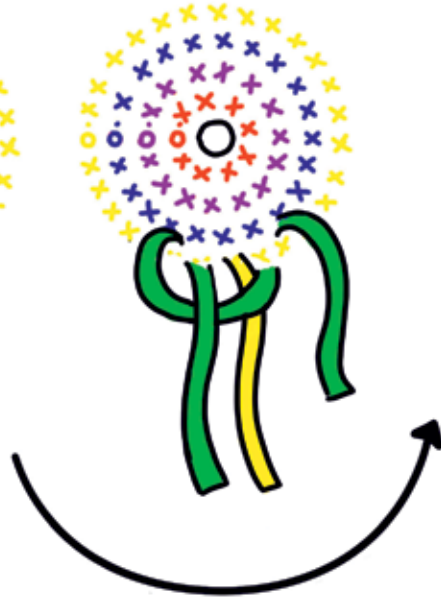


Рис. 9



ПРОТИВ ЧАСОВОЙ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря проведенному анализу, автором была выдвинута гипотеза и подтверждена фактами, что тряпичные коврики появились на территории России, а затем и в Сибири в конце XIX века. Таким образом, мы определили предположительную дату появления тряпичного коврика на территории Иркутской области, как предмета материальной культуры быта сибиряков.

Подводя итог, следует заметить, что в результате исследования основных техник исполнения тряпичных ковриков – «плетение», «шитье», «вязание крючком», «вязание одной иглой», «полутканье» – можно увидеть разнообразие их техник, форм и колорита.

В основном традиционные тряпичные коврики бывают круглые по форме, но в ходе экспедиций были встречены и овальные, и прямоугольные.

В ходе исследования было определено, что самыми распространенными являются тряпичные коврики, связанные крючком. В единичных экземплярах были встречены коврики, изготовленные с помощью трех булавок и вязанные одной иглой.

Кроме этого, можно с уверенностью сказать, что на территории Иркутской области бытует одно из уникальнейших явлений ручного полутканья – техника «чичковское плетение». Уникальность явления подтверждает ореол бытования техники – Усть-Удинский район Иркутской области.

СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТЕХНИК ИСПОЛНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ТРЯПИЧНЫХ КОВРИКОВ

В XXI веке у многих россиян появилась потребность узнать, откуда они родом, чем занимались их предки, а у фольклористов – выявить и сохранить объекты нематериального культурного наследия, как уникальных источников сакральных знаний.

Экспедиционная работа Иркутского областного Дома народного творчества помогает изучать традиционную культуру сибиряков, но очень важно понимать, что в данном случае должна действовать схема: «изучай – сохраняй – транслируй».

Если сбор материалов о традиционной культуре сибиряков сегодня проводится во время экспедиций, по итогам полевой работы выпускаются сборники, то остается решить еще одну важнейшую задачу – трансляцию полученных и сохраненных знаний.



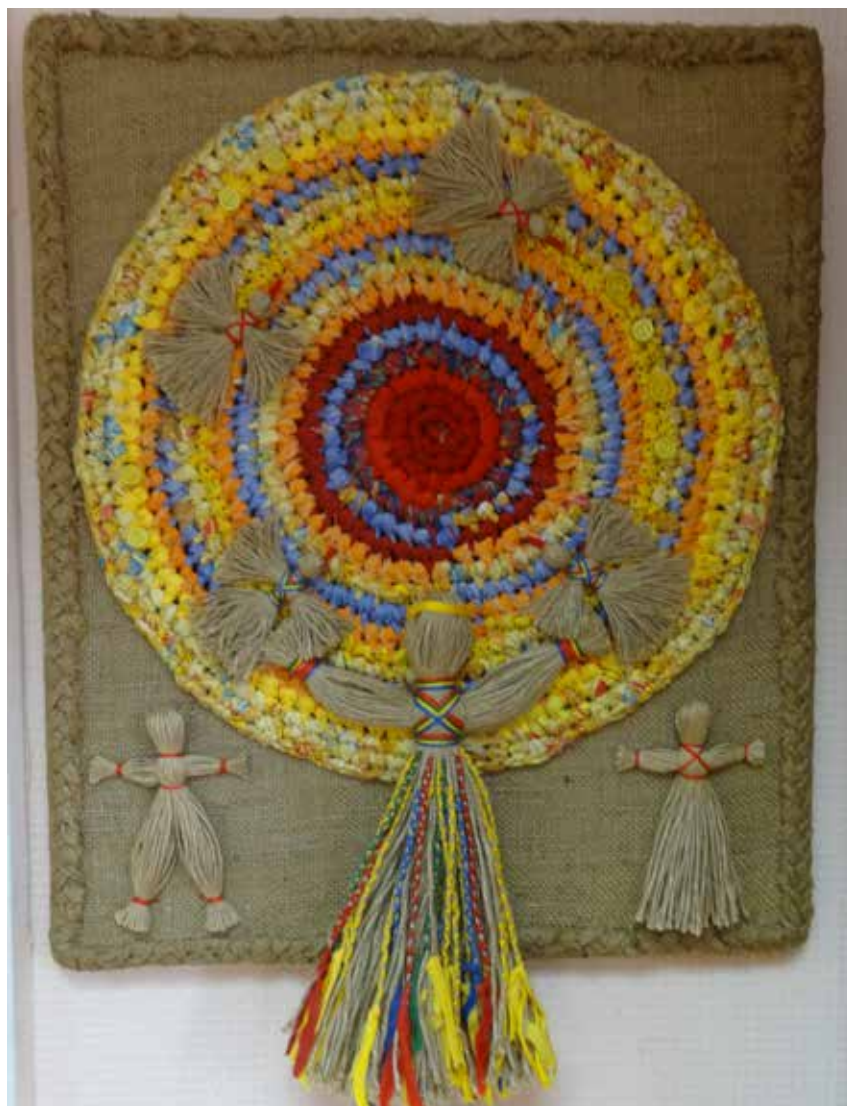
Фото 72. Серия декоративных панно «Тряпичное солнышко». Автор Л.М. Мельникова.

Решая последнюю задачу, Иркутский областной Дом народного творчества совместно с Иркутской областной общественной организацией «Союз народных мастеров Прибайкалья» постоянно проводит мастер-классы, семинары и курсы по различным направлениям народных художественных ремесел. Народные мастера Иркутской области с успехом принимают участие в выставках различных уровней, на которых экспонируются работы, выполненные как на основе традиции, так и в современном ее прочтении. Транслировать современно, значит создавать арт-объекты с использованием элементов традиционной культуры.

Автором была создана серия декоративных панно «Тряпичное солнышко». Оно выполнено в традиционных для Иркутской области техниках, изученных в экспедициях.

За основу сюжетных композиций панно взяты популярные в русской народной культуре мотивы Древа жизни, являющие собой образ мироустройства. Верхний ярус (крона) – мир богов, средний (ствол) – мир людей, нижний (корни) – мир предков. Так в триединстве жил человек. Чтил бога и предков, понимая, что мир неделим.

Каждое из пяти панно в серии «Тряпичное солнышко» имеет свое название.



1. ПАННО «ДРЕВО ЖИЗНИ. ВСТРЕЧА ВЕСНЫ»

Автор – Л. М. Мельникова.

В основе композиции панно солнце, весна и фигура Макоши, держащая в своих руках птиц, как символ обновления природы.

Техника исполнения – вязание крючком.



2. ПАННО «ДРЕВО ЖИЗНИ. АДАМ И ЕВА»

Автор – Л. М. Мельникова.

Всем известна библейская история с Адамом, Евой и Древом познания, на котором росли яблоки. Всего лишь одно яблоко было сорвано...

Техника исполнения – «сшивание косичек из трех прядей».



3. ПАННО «ДРЕВО ЖИЗНИ. НИТЬ ВРЕМЕНИ»

Автор – Л. М. Мельникова.

Спираль является символом не только солнца, но и жизни.

Все развивается по спирали.

Техника исполнения – «чичковское плетение».



5. ПАННО «ДРЕВО ЖИЗНИ. КАК СОЛНЦЕ»
Автор – Л. М. Мельникова.
Подсолнух – символ солнца.
Техника исполнения – «сшивание косичек из четырех прядей».



4. ПАННО «ДРЕВО ЖИЗНИ. ВРЕМЕНА ГОДА».
Автор – Л. М. Мельникова.
Колориты зимы, весны, лета и осени легли в основу этой композиции.
Техника исполнения – «вязание крючком».

СВЕДЕНИЯ ОБ ИНФОРМАНТАХ

Баранова (д.ф. Иванова) Надежда Степановна (1926 г.р.), уроженка д. Толкичи Усть-Удинского района Иркутской области, проживала в д. Новая Уда Усть-Удинского района Иркутской области.

Безносова (д.ф. Пальчикова) Анна Селиверстовна (1931 г.р.), уроженка с. Отскочное Хлевенского района Воронежской области, проживает в пос. Усть-Уда Иркутской области. Училась плести коврики у Татьяны Подкорытовой, мамы Анны Федоровны Подкорытовой.

Безносова (д.ф. Зыкова) Дарья Федоровна (1924 г.р.), уроженка д. Хапилово Усть-Удинского района, проживала в д. Новая Уда Усть-Удинского района Иркутской области. Училась плести коврики у Надежды Степановны Барановой.

Журавлева (д.ф. Непомнящих) Екатерина Федоровна (1911 г.р.), уроженка старой Усть-Уды, проживала в пос. Усть-Уда Иркутской области.

Кислицина (д.ф. Дементьева) Людмила Яковлевна (1952 г.р.), уроженка г. Иркутска, проживает в г. Иркутске.

Курмакаева (д.ф. Рытикова) Вера Ивановна (1957 г.р.), уроженка с. Новоселово Новоселовского района Красноярского края, в 2008 году проживала в пос. Шушенское Красноярского края.

Лазавая (д.ф. Большедворская) Галина Георгиевна (1956 г.р.), уроженка г. Иркутска, проживает в пос. Усть-Уда Иркутской области.

Меньшикова (д.ф. Варсегова) Татьяна Ивановна (1949 г.р.), уроженка г. Вятки Кировской области, проживает в пос. Усть-Уда Иркутской области. Училась плести коврики у Дарьи Федоровны Безносовой.

Мусихина (д.ф. Канарик) Елизавета Александровна (1939 г.р.), уроженка г. Тулуна, проживает в пос. Тангуй Братского района Иркутской области.

Подкорытова (д.ф. Подкорытова) Анна Федоровна (1923 г.р.), уроженка д. Толкичи Усть-Удинского района, проживала в д. Чичково Усть-Удинского района Иркутской области. Училась плести коврики у Анны Трифоновны Ергинной. По ее сведениям, А.Т. Ергина научилась плести круги в пос. Усть-Уде, но у кого, она не знает.

ИНФОРМАНТЫ



Безносова Анна Селиверстовна и Лазавая Галина Георгиевна



Курмакаева Вера Ивановна



Лазавая
Галина Георгиевна



Меньшикова
Татьяна Ивановна



Журавлева
Екатерина Дмитриевна



Безносова
Дарья Федоровна



Мельникова Лидия Михайловна, Лазавая Галина Георгиевна,
Ильина Надежда Сергеевна в экспедиции по Усть-Удинскому
району в 2006 году



Баранова
Надежда Степановна



Безносова
Анна Селиверстовна



Подкорытова
Анна Федоровна



Мусихина
Елизавета Александровна

ГЛОССАРИЙ

Ализариновые красители. Вещество, полученное химическим путем. Представляет красно-оранжевые или синие кристаллы.

Амбар – хозяйственная постройка для хранения припасов и одежды. Мог быть как одноэтажный, так и двухэтажный.

Анилиновые красители. В конце XIX века, следуя запросам промышленности, стремительно развивалась органическая химия, были созданы анилиновый чёрный, голубой, жёлтый, оранжевый и другие цвета. Анилино-красочная промышленность позволила отказаться от дефицитного и дорогого природного сырья (индиго, марена, кошениль, пурпур).

Витье – скручивание вместе, в одну нить или веревку.

Волосянки – рукавицы из конского волоса. Вязали на спицах или одной иглой. Использовали для рыбалки в холодное время года.

Дерганье – способ изготовления пояса или тесьмы с помощью дерганья рук. Не требует дополнительного оборудования.

Дранка – тонкая полоса, лента из ткани, используемая для изготовления половиков или ковриков.

Исподки – рукавицы, связанные из самопряденной овечьей шерсти.

Кокольды (эвенк.) – меховые, суконные или вязанные рукавицы с разрезом на запястье. Чаще всего использовались на охоте.

Крипотки – носки, связанные из конского волоса. Использовались в зимнее время для охоты, работы в лесу или вместо обуви.

Плетение – изготовление чего-либо путём витья и последовательного перекрещивания нитей.

Подсучивание – подвивание дранки с помощью веретена для улучшения прочности.

Повойник – старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, иногда с твёрдым очельем, украшенный галуном, полностью закрывавший волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове.

Полутканье – процесс, при котором основа и уток различаются, но отсутствует чередование зева.

Чалдон – общесибирское самоназвание русских старожилов:

1) человек с Дона; 2) жили между Чалом и Доном; 3) варнак.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Восточнославянский этнографический сборник / отв. ред. Токарев С.А. – М.: Издательство академии наук СССР, 1956. – С.499.
2. Гущина, В.А. Вязание одной иглой: [о традиц. ремесле вепсов и карел] / В.А. Гущина // Народное творчество. – 2007. – № 3. – С. 45-47.
3. Лысенко, О.В. Ткань. Ритуал. Человек / О.В. Лысенко, С.В. Комарова. – СПб.: 1992. – С. 7.
4. Радзиевская, В.Я. Вязание / В. Я. Радзиевская // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. – Москва, 2006. – Т. 6 : Восемьмеричный путь-Германцы. – С. 196-197.
5. Харди, С. Коврики своими руками / С. Харди; [пер. с англ. А. Е. Гончаровой]. – М.: Мир кн., 2005. – С. 26.