

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»

**Программно-методическое обеспечение
деятельности клубных формирований
самодеятельного народного творчества**

*методические рекомендации для специалистов
культурно-досуговых учреждений
Иркутской области*

Выпуск 2

Иркутск
2016

УДК 374.7

ББК 77.2

П 78

Программно-методическое обеспечение деятельности клубных формирований самодеятельного народного творчества: методические рекомендации для специалистов культурно-досуговых учреждений Иркутской обл. / сост. Г.А. Будагаева; ред. Н.В. Останина – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ»; Выпуск 2; 2016. – 168 с.

В сборник вошли программы клубных формирований самодеятельного народного творчества различной жанровой направленности, представленные руководителями клубных формирований на конкурс презентаций программ в 2016 году. Конкурсы состоялись на зональных семинарах-практикумах «Программное обеспечение деятельности клубных формирований КДУ». В сборнике дана методика разработки программы клубного формирования самодеятельного народного творчества с подробной классификацией и структурой.

Сборник предназначен для руководителей клубных формирований самодеятельного народного творчества культурно-досуговых учреждений Иркутской области.

Составитель: Г.А. Будагаева

Редактор: Н.В. Останина

Ответственный за выпуск: Л.А. Герда

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
-----------------------	---

Методика разработки программы клубного формирования самодеятельного народного творчества

Классификация программ	6
Структура программы клубного формирования.....	9

Программы по декоративно-прикладному искусству

«Лепка из глины», составитель С.Г. Бунаев	13
«Умелые ручки», составитель В.В. Михаханова	18
«Волшебный бисер», составитель М.В. Вдовина	24
«Волшебный узор», составитель Н.П. Николаева	28
«Волшебный войлок», составитель М.А. Магрицкая	33

Программы по театральному жанру

«Вся наша жизнь – игра», составитель Т.В. Белан	39
«Огни рампы», составитель Л.А. Каптерова	45
«Ассорти», составитель М.В. Белоус	54
«Театр, где играют дети», составитель А.А. Медведев	60

Программы по вокальному жанру

«Живая традиция», составитель К.Б. Васильева	74
«Очарование», составитель Л.Л. Краснова	81
«Адууша», составитель Н.В. Петрова	89
«Красна Елань», составитель С.А. Скуратова	111
«Импульс», составитель Е.Н. Сергеева	115
«К народной культуре через фольклор», составитель С.В. Аскарова	121
«Храним, творим и созидаем», составитель М.Г. Жмурова	135

Программа по хореографическому жанру

«В мире танца», составитель В.Л. Хуригалова	143
---	-----

Программы по устному народному творчеству

«Изучение бурятского языка как основы развития национальной культуры», составитель Н.П. Балдынова	150
«Мудрость предков», составитель Н.С. Даганеева	154
«Горенка», составитель Т.В. Кравцова	162

ВВЕДЕНИЕ

Клубное формирование самодеятельного народного творчества – это добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видеоискусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

Правовую основу развития клубного формирования, регулирующего его деятельность, составляет примерное положение о коллективе любительского художественного творчества (приложение к приказу ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27.12.2013. № 263). Положение носит рекомендательный характер [4].

Сеть учреждений культурно-досугового типа Иркутской области насчитывает свыше 800 единиц. В этих учреждениях создано 4330 клубных формирований самодеятельного народного творчества по жанрам: хоровое, хореографическое, театральное, оркестровое, декоративно-прикладного искусства и народных ремесел и другие. Среди них самыми многочисленными являются: хоровой жанр (1036) и хореографический (938), театральный (683) и декоративно-прикладного искусства (531).

Клубное формирование самодеятельного народного творчества является неотъемлемой частью культурно-досугового учреждения и одним из показателей его деятельности. К показателям качества работы относят стабильность его состава, участие коллектива в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительную оценку общественности (публикации в СМИ, сюжеты на телеканалах, благодарственные письма, заявки на концерты и спектакли от организаций и т. д.).

Руководитель клубного формирования самодеятельного народного творчества – это специалист с соответствующим образованием, обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей. Он разрабатывает положение о клубном формировании, выстраивает программу в зависимости от направлений деятельности, составляет план организационно-творческой работы, ведет журнал учета работы, планирует участие коллектива в деятельности учреждения, предоставляет отчеты руководителю учреждения о деятельности клубного формирования.

Для правильного определения творческого маршрута и целей руководителю клубного формирования необходима программа. Только работая по ней можно добиться совершенно иных результатов: вывести коллектив на более высокий уровень развития. Программа должна ежегодно обновляться, пополняться новым содержанием с учетом инноваций культурно-творческой деятельности.

Руководитель клубного формирования самодеятельного народного творчества должен понимать, насколько важно вести работу в этом направлении грамотно, системно. Необходимо быть всегда в поиске новых идей, стремительно развиваться,

идти в ногу со временем, значительно превосходить участников формирования по подготовке, повышая свой профессиональный уровень.

Актуальной проблемой на сегодняшний день является отсутствие системного подхода в деятельности руководителей клубных формирований, особенно в сельских учреждениях культуры. Это сказывается на качестве деятельности.

Сложно создать программу без подготовки, специальных знаний и умений. Для начала необходимо изучить структуру составления, правильно определить цель и задачи. Далее важно распределить часы по темам в учебно-тематическом плане, подробно изложить учебный материал в содержании программы, придерживаясь принципа «от простого к сложному», а также обозначить ожидаемые результаты.

В сборнике опубликованы программы клубных формирований самодеятельного народного творчества участников зональных семинаров-практикумов. Они состоялись на шести базовых площадках Иркутской области: Покоснинском культурно-досуговом центре Братского района, Осинском межпоселенческом доме культуры, Баяндаевском межпоселенческом культурно-спортивном комплексе, межпоселенческом районном культурно-досуговом центре муниципального образования Иркутской области «Казачинско-Ленский район», городском Доме культуры «Горизонт» (г. Зима) и Дворце культуры «Дружба» г. Усть-Илимска. Этот цикл семинаров-практикумов в 2016 году собрал 512 специалистов из 26 муниципальных образований области.

Проведенный в рамках семинара-практикума конкурс презентаций программ клубных формирований послужил хорошим стимулом к развитию деятельности руководителей. Было представлено 54 программы по различным жанрам самодеятельного народного творчества: хореографии, декоративно-прикладному искусству, музыкальному, театральному направлениям. Благодаря семинару-практикуму участники расширили знания по составлению программ.

Надеемся, что представленный опыт будет стимулом не только к совершенствованию организации творческой и учебно-воспитательной работы, но и к поиску новых творческих методов и приемов в написании программ.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Приоритетными задачами в деятельности культурно-досугового учреждения являются: внедрение современных подходов и практик, модернизация деятельности, расширение спектра услуг и повышение их качества.

Для вовлечения детей и взрослых в клубные формирования необходима хорошая реклама: распространение полиграфической продукции о клубном формировании, работа со средствами массовой информации, участие в мероприятиях разного уровня, сотрудничество с другими организациями и учреждениями (выступления по школам и дворам весной, перед новым творческим сезоном) [5].

При организации занятий в клубных формированиях необходимо:

- учесть объем свободного времени участников клубного формирования;
- разработать индивидуальную программу, существенно отличающуюся от профессиональной (уменьшать объем изучаемого материала по сравнению с тем, что преподается в учебных заведениях и профессиональных коллективах);
- планировать обязательное преобладание практических занятий над теоретическими в той последовательности, которая диктуется решением творческих задач;
- откликаться на актуальные события, меняя текущие планы, темпы овладения мастерством;
- использовать нестандартные по содержанию и методике занятия (шаблон, стандартность проведения занятий противопоказаны творчеству и противоречат духу клубной деятельности) [6].

Программа клубного формирования – документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений и навыков в рамках работы клубного формирования.

Программа должна быть ориентирована на решение наиболее значимых проблем, требованиям не сегодняшнего, а завтрашнего дня, на получение максимально полезного результата, на соответствие кадровым, финансовым, материально-техническим, научно-методическим ресурсам и способностям своевременно реагировать на различные изменения.

При разработке программ необходимо учитывать принципы:

- научности (программа основывается на научные работы, первоисточники, на достоверную и проверенную информацию);
- последовательности (содержательная часть программы построена по принципу «от простого к сложному»);
- доступности (простота в изложении и понимании материала);
- наглядности (использование наглядных пособий, технических средств);
- связи теории с практикой (выработка умений и навыков на основе знаний и представлений);
- индивидуализации (учет возрастных и психологических особенностей);
- результативности (соответствие целей и возможностей их достижения);
- актуальности (соответствие общественной и рыночной конъюнктуры);
- межведомственности (совместная деятельность различных сфер) [1].

Классификация программ

Разрабатывая программу, руководитель клубного формирования должен четко определить вид программы.

Виды программ: примерная (типовая), модифицированная (адаптированная), экспериментальная, авторская.

Примерная (типовая) – это программа, утвержденная Министерством образования в качестве примерной в той или иной образовательной области или направлении деятельности. Она задает некий базовый минимум знаний, умений, навыков по конкретному направлению деятельности.

Модифицированная (адаптированная) – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа, либо программа, разработанная другим автором, измененная с учетом собственного опыта работы, видения предмета, но не затрагивающая основ традиционной структуры занятий.

Экспериментальная – программа, в содержании которой заключен педагогический эксперимент. Ее целью является изменение содержания организационно-педагогических основ и методов обучения, предложение и внедрение новых областей знания, внедрение новых педагогических технологий. Программа должна иметь обоснование необходимости опытно-экспериментальной работы. После прохождения экспериментальной проверки, обсуждения и утверждения на экспертном совете, программа переходит в статус авторской.

Авторская – это программа, обладающая актуальностью, оригинальностью и обязательно новизной. Она разрабатывается на основе собственного педагогического опыта и не имеет аналогов. Авторская программа может быть и экспериментальной. Название «авторская» требует документального доказательства новизны, принадлежности этой новизны именно данному автору. Претендент на авторство в пояснительной записке к программе должен убедительно показать принципиальные отличия его разработки от подходов других авторов, решающих сходную проблему. Поэтому знания о прототипе, относительно которого заявляется новизна, является обязательным исходным моментом в создании авторской программы.

Классификация программ по уровню усвоения: общеразвивающие, специализированные, профессионально-ориентированные.

Общеразвивающие программы направлены на решение задач формирования общей культуры. Здесь предполагается расширение информированности в конкретной области, обогащение навыками общения и совместной деятельности в освоении программы.

Специализированные программы направлены на выявление и развитие способностей, приобретение ими определенных знаний и умений в избранном виде деятельности. Эти программы ориентированы на формирование навыков на уровне практического применения.

Профессионально-ориентированные программы направлены на ознакомление и последующее углубление в той или иной профессиональной сфере жизнедеятельности. Эти программы предусматривают достижение высоких результатов образованности в какой-либо области. Программы помогают выявить личные возможности и определиться в выборе профессии.

Классификация программ по форме организации содержания и процесса деятельности: комплексные, интегрированные, модульные, сквозные, базовые.

Комплексные программы – совокупность самостоятельных программ, объединенных по определенному принципу и направленных на решение общих целей и задач через двух и многопрофильное обучение. Например, театрально-музыкальная студия позволяет получить знания и практические навыки не только основам актерского мастерства – основному профилю обучения в студии, но и общие представления о музыке, сценическому движению, театральной этике и т.п. В таких объединениях занятия ведут, как правило, разные педагоги.

Интегрированные программы – это программы совместной деятельности кого-либо. Это стремление к созданию единого пространства деятельности, поиск пересечения интересов. К таким могут относиться дополнительные образовательные программы, связанные с общеобразовательными предметами.

Модульные программы составлены из самостоятельных целостных блоков. Образовательный процесс всегда можно разделить на отдельные модули, выбрав какое-либо основание для этого, а затем составить карту-схему, в рамках которой компоновать эти модули в зависимости от цели деятельности. Сами модули могут входить как составные части в интегрированные и комплексные программы.

Сквозные программы появляются тогда, когда необходимо ввести и реализовать общую цель через несколько программ. Главная задача в такой программе — соизмерить материал по направлениям, входящим в сквозную программу с учетом возрастных особенностей участников клубных формирований, их количества в группах, оценки физического состояния и т.п.

Базовые программы разрабатываются экспертными группами специалистов, широко обсуждаются с позиций педагогической науки, оцениваются практическими работниками, калькулируются экономистами и утверждаются коллегией Министерства образования на уровне Госстандарта.

Классификация программ по целям обучения: художественно-эстетическая, физкультурно-спортивная, профессионально-прикладная, досуговая и др.

Художественно-эстетическая направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Физкультурно-спортивная пропагандирует здоровый образ жизни, нацеливает на физическое развитие и выработку положительных социальных качеств. Обычно, это типовые программы.

Профессионально-прикладная ориентирована на две основные цели:

- познакомить, дать определенные навыки и умения в новой, актуальной на сегодняшний день области науки или практической деятельности;
- сформировать специалиста, владеющего профессиональными знаниями и навыками, подтвердившего свою квалификацию с получением соответствующего документа (декоративно-прикладное творчество).

Досуговая выполняет функцию восстановления физических, интеллектуаль-

ных, эмоциональных сил, дает возможность отдохнуть. В этих программах важен не конечный результат в виде продукта, приза, победы, а сама деятельность, потребность и мотив к ней. Данные программы нацелены на мир человеческих эмоций, поведенческих качеств и нравственных установок, умения быть организатором (лидером) и активным участником массовых действий или просто зрителем, владеющим навыками слушать, смотреть, адекватно реагировать, оценивать спортивное состязание, фольклорный праздник, конкурс или театрализованное представление.

Данный перечень видов программ является открытым и может быть продолжен в соответствии с запросами населения, а также возможностями учреждения.

Программа является локальным нормативным документом, поэтому проверяется и утверждается. Ее отдают на внешнюю экспертизу квалифицированному специалисту для подтверждения соответствия содержания. На основании экспертизы, которая заверяется печатью, программа утверждается приказом директора учреждения. После этого она считается полноценным нормативно-правовым документом.

Структура программы клубного формирования

Предлагаемая структура программы клубного формирования разработана на основе примерных программ дополнительного образования детей и должна содержать:

- цель и задачи творческой и учебно-воспитательной работы;
- категорию участников;
- продолжительность занятий;
- режим занятий;
- виды занятий (лекции, игровые занятия, репетиционные занятия и др.);
- конечные результаты работы по программе в органичной увязке с осваиваемыми знаниями и навыками [3].

Программа оформляется по правилам: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание программы, методическое обеспечение, список литературы [2].

Оформление титульного листа

- наименование учреждения (*вверху по центру*);
- гриф утверждения программы (*в правом верхнем углу с указанием даты и номера приказа руководителя КДУ*);
- название программы (*по центру*);
- возраст, на который рассчитана программа (*по центру*);
- срок реализации программы (*по центру*);
- Ф.И.О. должность разработчика программы (*расположить в правом нижнем углу*);
- название населенного пункта, район (*внизу по центру*);
- год разработки программы (*внизу по центру*).

Пример титульного листа

(Полное наименование учреждения)

УТВЕРЖДАЮ
Директор (сокращенное название учреждения)

Ф.И.О.

Приказ № ... от ____ 20 ____ г.

ПРОГРАММА КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ
(название программы, возраст участников, срок реализации)

Автор-составитель: Ф.И.О.
должность

название населенного пункта, район
год

1. Пояснительная записка

Вводная часть

Раскрытие и обоснование значимости занятий по данному направлению программы.

Цель программы

Это то, к чему стремятся, чего хотят достигнуть, осуществить. Цель должна быть конкретна, результаты ее достижения должны быть измеримы.

Задачи программы

Задачи соответствуют цели и пошагово демонстрируют её достижение, отвечая на вопрос: «Что надо сделать, чтобы достичь поставленной цели?»

Задачи:

- *обучающие* (отвечают на вопрос: «Что узнают, в чем разберутся, какие представления получат, чем овладеют, чему научатся участники клубного формирования, освоив программу?»);
- *развивающие* (связаны с развитием творческих способностей, возможностей, внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств и т. д.);
- *воспитательные* (отвечают на вопрос: «Какие ценностные ориентиры, отношения, личностные качества будут сформированы у участников клубного формирования?»).

Возраст, на который рассчитана программа

Указать возраст от ... до ... лет.

Срок реализации программы

Продолжительность обучения, этапы.

Форма и режим занятий

Индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, ансамблевая, хоровая, оркестровая и др. Указать продолжительность и количество занятий в неделю, в год.

Ожидаемые результаты

Это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет участник клубного формирования, освоив данную программу.

Форма подведения итогов реализации программы

Выставка-демонстрация творческих работ, концерт, творческий отчет, фото летописи коллектива, показ спектакля и др.

2. Учебно-тематический план

Включает в себя количество часов по каждой теме с разбивкой их на теоретические и практические виды занятий. План составляется в виде таблицы, которая включает содержание занятий по годам.

Примерный учебно-тематический план

Первый год занятий

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов в неделю, год		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Постановка голоса, распевание, работа над песенным материалом	1	–	1
3	И т.д.			
4	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		72	24	48

Руководитель клубного формирования имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени, обращая внимание на то, что практические занятия должны преобладать над теоретическими (в данном варианте 1 учебный час – это 45 минут).

В учебно-тематический план необходимо закладывать часы на:

- вводное занятие (введение в программу);
- концертную или выставочную деятельность;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера;
- итоговое занятие, отчетное мероприятие.

Количество часов в учебно-тематическом плане ведется из расчета на одну учебную группу (или на 1 участника, если это группа индивидуальных занятий).

3. Содержание программы

Содержание программы включает в себя краткое описание разделов и тем внутри разделов. Количество часов в этом разделе программы не указывается. Раздел тесно связан с учебно-тематическим планом. Раскрывать содержание программы необходимо в том же порядке, в каком разделы и темы представлены в учебно-тематическом плане.

Примерное содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с участниками клубного формирования, определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении, рассказ, беседа об основных видах деятельности.

Практика. Исполнение педагогом пьес на инструменте, пение знакомых песен вместе с участниками клубного формирования.

Тема 2. Постановка голоса, распевание, работа над песенным репертуаром.

Теория. Организационное начало – установка на занятие, постановка задач и т.д.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом.

4. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение включает в себя информацию о средствах для проведения занятий (медиапроектор, компьютер, музыкальные инструменты и др.), о наглядных пособиях, иллюстративных материалах, методических разработках, фотоархиве к конкретным темам, о нотном материале, репертуарных сборниках. Возможны таблицы, схемы, образцы изделий, дидактические игры, используемые во время занятий, а также использование электронных образовательных ресурсов на занятиях и в период подготовки к ним.

5. Список литературы

Указать список литературы, использованной при составлении программы [4].

1. Классификация образовательных программ [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 // сайт Борисоглебского центра внешкольной работы – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 01.02.2016.
2. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 11. 12. 2016 г. № 6 – 1844 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 20.01.2016.
3. Положение о порядке и условиях присвоения статуса (звания) «Образцовый» и «Народный» любительским коллективам Иркутской области [Электронный ресурс]: от 25.01.2016 г. // Сайт Иркутского областного Дома народного творчества. - Режим доступа: локальный. – Дата обновления 13.02.2013.
4. Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] / Всероссийский банк учебных материалов; ред. Марфунин Р.М. – Режим доступа: <http://referatwork.ru>, свободный. (Дата обращения: 16.08.2015 г.).
5. Текст, изложенный своими словами. См.: Бастрон О.А. «Новые и традиционные формы кружковой работы в клубном формировании» // Справочник руководителя учреждения культуры. 2014. № 12. – С. 82-87.
6. Услуга по организации деятельности клубных формирований [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 г. // Авторская платформа Pandia. – Режим доступа: онлайн. – Дата обновления 21.01.2016.

ПРОГРАММЫ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Программа «Лепка из глины»

(возраст участников: дети от 10 до 14 лет.

Срок реализации: 1 год)

Составитель: Сергей Геннадьевич Бунаев

руководитель кружка

МБУК «Межпоселенческий культурно-досуговый

центр «Ольхон»

1. Пояснительная записка

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими людьми.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Цель программы: формирование художественно-творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов работы с глиной.

Задачи программы

Образовательные:

- научить особенностям работы с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки из глины;
- познакомить с народными традициями искусства лепки из глины.

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

Возраст, на который рассчитана программа

Программа рассчитана на детей от 10 до 14 лет.

Срок реализации программы

Программа разработана на 1 год.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповая и индивидуальная. Занятия проводятся три раза в неделю по одному часу. В год 108 занятий, 108 часов.

Ожидаемые результаты

- дети получат знания по работе с глиной для творческого воспроизведения задуманного образа;
- познакомятся с народными традициями по лепке из глины;
- разовьют творческие способности и задатки;
- воспитают художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

Формы подведения итогов реализации программы

Проведение выставок, участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Вводное занятие Введение. Изобразительные средства, жанры, виды скульптур	3	3	-
2	Раздел 2. Каргопольская игрушка	45	13	32
2.1	Народная игрушка. Народная глиняная игрушка. Ее разновидности и история появления на Руси. Ознакомление с глиной	7	2	5
2.2	Знакомство с основными элементами и особенностями росписи каргопольской игрушки	1	1	-
2.3	Лепка свистульки простой формы	7	1	6
2.4	Приемы росписи однофигурной композиции	5	2	3
2.5	Роспись игрушки	5	-	5
2.6	Лепка фигуры «Полкан»	5	1	4
2.7	Роспись фигуры «Полкан»	4	-	4
2.8	Лепка фигуры «свинка»	2	-	2
2.9	Лепка фигуры «тяни-толкай»	5	2	3
2.10	Роспись фигуры «тяни-толкай»	2	2	-
2.11	Анализ работ, просмотр, выставка	2	2	-
3	Раздел 3. Дымковская игрушка	28	8	20
3.1	Особенности дымковской игрушки	2	2	-
3.2	Знакомство с особенностями и основными элементами дымковской росписи. Роспись игрушки	4	-	4
3.3	Лепка фигуры «кот»	6	1	5
3.4	Лепка фигуры «индюк»	3	1	2
3.5	Лепка фигуры «барыня»	6	1	5
3.6	Роспись фигуры «барыня»	1		1

3.7	Лепка дымковской фигуры «конь»	4	1	3
3.8	Анализ работ. Просмотр, выставка	2	2	-
4	Раздел 4. Филимоновская игрушка	15	8	7
4.1	Особенности филимоновской игрушки	1	1	-
4.2	Лепка фигуры «барыня»	5	1	4
4.3	Изучение элементов филимоновской росписи	3	3	-
4.4	Роспись фигуры «барыня»	4	1	3
4.5	Анализ работ, просмотр, выставка	2	2	-
5	Раздел 5. Национальная игрушка	17	3	14
5.1	Лепка юрты	6	1	5
5.2	Роспись юрты	3	-	3
5.3	Символ года (животное)	3	-	3
5.4	Роспись игрушки	3	-	3
5.5	Анализ работ, просмотр, выставка	2	2	
ИТОГО:		108	35	73

3. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Рассказ о технике безопасности, личной гигиене и правилах поведения на занятиях, беседа об основных видах деятельности, изобразительные средства, жанры, виды скульптур.

Раздел 2. Каргопольская игрушка

2.1 Народная игрушка. Народная глиняная игрушка. Ее разновидности и история появления на Руси. Ознакомление с глиной, материалами и инструментами.

Теория. Беседа о русской народной игрушке, ее лучшие традиционные центры – Дымково, Филимоново, Каргополь и др. Демонстрация образцов игрушек: рыбка, птичка, фигура человека.

2.2 Знакомство с основными элементами и особенностями росписи каргопольской игрушки. Ее разновидности, тематика и история появления на Руси.

Практика. Лепка из одного куска глины. Самостоятельная работа по созданию игрушек.

2.3 Лепка свистульки простой формы.

Теория. Освоение приемов лепки свистульки простых форм.

Практика. Лепка свистульки.

2.4 Приемы росписи однофигурной композиции.

Теория. Демонстрация образцов различных видов декоративной росписи. Отработка приемов росписи различной сложности на изделиях.

Практика. Выполнение эскизов росписи.

2.5 Роспись игрушки-свистульки.

Теория. Основные понятия о композиции, разметка изделий под роспись.

Практика. Выполнение росписи свистульки.

2.6 Лепка фигуры «Полкан» (популярный персонаж в каргопольской игрушке).

Теория. Лепка объемных изделий.

Практика. Лепка изделия «Полкан» (полуконь, получеловек с окладистой бородой при орденах и эполетах).

2.7 Роспись изделия «Полкан».

Теория. Цветовое решение фигуры «Полкан».

Практика. Последовательное нанесение отдельных мазков, отработка простой цветовой композиции.

2.8 Лепка фигуры «свинка».

Теория. Замесы и подготовка массы, освоение основных приемов работы с данной массой.

Практика. Лепка фигуры «свинка».

2.9 Лепка изделия «тяни-толкай». Фигурка из двух коней – черного и белого.

Теория. Освоение декоративной лепки по мотивам народной игрушки, особенности последовательной работы.

Практика. Лепка объемных изделий.

2.10 Роспись фигуры «тяни-толкай».

Теория. Отработка росписи на объемной форме.

Практика. Выполнение росписи в материале.

2.11 Анализ работ, просмотр, выставка.

Теория. Формирование знаний об истории развития каргопольской игрушки, владение различными техниками работы с материалами, приобретение практических навыков по изготовлению различного вида каргопольской игрушки.

Раздел 3. Дымковская игрушка

3.2 Лепка фигуры «кот».

Практика. Различные упражнения в приобретении умений по лепке фигуры, показ последовательности действий, индивидуальная отработка.

3.3 Лепка фигуры «индюк».

Практика. Различные упражнения в приобретении умений по лепке фигуры, показ последовательности действий, индивидуальная отработка.

3.4 Лепка фигуры «барыня».

Практика. Различные упражнения в приобретении умений по лепке фигуры, показ последовательности действий, индивидуальная отработка.

3.5 Роспись фигуры «барыня».

Практика. Выбор расцветки в росписи изделия, обучение разметке изделий под роспись различной композиции рисунка, орнаментальной полосы.

3.6 Лепка фигуры «дымковский конь».

Практика. Различные упражнения в приобретении умений по лепке фигуры, показ последовательности действий, индивидуальная отработка.

3.7 Анализ работ. Просмотр, выставка.

Теория. Изучение особенностей росписи дымковской игрушки, эстетическое оформление изделий, участие в творческой презентации изделий.

Раздел 4. Филимоновская игрушка

4.1 Особенности филимоновской игрушки.

4.2 Лепка фигуры «барыня».

Теория. Знакомство со скульптурными изображениями из глины.

4.3 Роспись фигуры «барыня».

Теория. Изучение и освоение различных приемов росписи.

Практика. Продумывание элементов раскраски на альбомном листе, раскрашивание готового изделия, покрытие лаком.

4.4 Анализ работ, просмотр, выставка.

Теория. Изучение особенностей росписи филимоновской игрушки, эстетическое оформление изделий, участие в итоговой выставке детского прикладного и технического творчества.

Раздел 5. Национальная игрушка

5.1 Лепка юрты.

Теория. Разработка эскиза собственной сюжетной композиции, умение выполнять рельефные изображения и знать их виды.

5.2 Бурятская юрта.

Теория. Знание техники безопасности работы по дымлению.

Практика. Дымление юрты в опилках.

5.3 Символ года (животное).

Теория. Разработка эскиза и лепка по утвержденному эскизу.

Практика. Лепка символа года животного «обезьяна».

5.4 Роспись игрушки.

Теория. Использование народного орнамента при росписи игрушки.

Практика. Роспись и дымление игрушки.

5.5 Анализ работ, просмотр, выставка.

Теория. Обсуждение работ учащихся, выполненных в течение года. Организация выставки. Подведение итогов выставки.

4. Методическое обеспечение

Для работы кружка имеется специальный кабинет, где находятся образцы изделий, наглядный и иллюстративный материал, буклет о мастерской «Оберег», программа кружка «Лепка из глины».

Техническое оборудование: муфельная печь, гончарный круг, выставочная витрина – 2 шт., компьютер, столы – 3 шт.

Материалы и инструменты: глина, гуашь, краски, кисти, глазурь, стеки, наядочная бумага, деревянные дощечки, гипсовая форма для сушки глины, клей ПВА, лак.

5. Список литературы

1. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров / И.С. Евсеев – Ростов н/Д.: 2006.
2. Колдина, Д.Н. Лепка / Д.Н. Колдина – М.: Мозаика-синтез, 2010.
3. Лобанова, В.А. Керамическая скульптура и пластика / В.А. Лобанова – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Старикова, В.В. Уроки технологии 1-4 классы / В.В. Старикова – М.: Планета.

Программа кружка декоративно-прикладного искусства «Умелые ручки»

(возраст участников: дети от 7 до 10 лет.

Срок реализации: 1 год)

Составитель: Валентина Владимировна Михаханова
руководитель кружковой работы
МКУК «Культурно-информационный центр
муниципального образования «Гаханская»
МО «Эхирит-Булагатский район»

1. Пояснительная записка

Воспитание гражданина и патриота, знающего историю и любящего свою Родину – задача актуальная, особенно сегодня. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые: А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер. Работа по данной программе создаёт благоприятные условия для развития познавательной активности и творческой самореализации детей.

Цель программы: развитие художественно-творческой активности детей через знакомство с традиционными народными и современными видами рукоделия.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить детей с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства, с истоками народного творчества;
- сформировать и совершенствовать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности;
- развивать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью рисунка, объемных фигур.

Воспитательные:

– воспитать эстетический вкус у детей путем приобщения к декоративно-прикладному искусству.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы

1 год.

Формы и режим занятий

Основные формы работы: групповая и индивидуальная.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа. В год – 36 занятий, 72 часа.

Ожидаемые результаты

В конце обучения дети должны получить знания и навыки:

- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о работе с инструментами и приспособлениями;
- о последовательности работы (замысел, эскиз, выбор материала);
- о традиционных и современных материалах для прикладного творчества.

2. Учебно-тематический план

1 год

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Природный материал Вводное занятие. Техника безопасности Технология заготовки природного материала Сбор природного материала Составление аппликации «Осенний букет» Поделка «Лесовичок» Поделка «Животный мир» Выставка «Чудо овощ»	10	2	8
2	Бумага и картон Вводное занятие. ТБ. Виды бумаги. Основы композиции Модульное оригами. Поделка «Лебедь» Квиллинг. Поделка «Цветочная композиция» Торцевание. Поделка «Лисичка и колобок» Гофрокартон Поделка «Кузнецик» Выставка «Вернисаж»	21	5	16
3	Бисероплетение Вводное занятие. ТБ. Знакомство с бисером Поделка «Бабочка» Поделка «Цветы» Поделка «Сакура» Выставка «Стеклянная бусинка»	20	2	18

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
4	Вязание Вводное занятие. ТБ. Основы вязания крючком Поделка «Салфетка» Основы вязания спицами Поделка «Салфетка» Выставка «Волшебные петельки»	10	2	8
5	Подарки своими руками «Золотая осень» Сувенир для мамы ко Дню матери Новый год Сувенир для папы к 23 февраля	10	-	10
6	Итоговое занятие	1		1
Итого:		72	11	61

3. Содержание программы

Раздел 1. Природный материал

Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика. Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Сбор природного материала

Теория. Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практика. Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.

Технология заготовки природного материала

Теория. Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.

Практика. Засушивание листьев. Отбор шишек.

Составление аппликации «Осенний букет»

Теория. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации как декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы. Правила наклеивания листвы.

Практика. Аппликация из природного материала.

Поделка «Лесовичок»

Теория. Что можно сделать из природного материала? Природный материал, использу-

зуемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

Практика. Изготовление поделки из шишек «Лесовичок».

Поделка «Животный мир»

Теория. Что можно сделать из овощей и фруктов? Фантазии на тему животный мир.

Практика. Изготовление животных из овощей.

Выставка «Чудо-овощ»

Раздел 2. Бумага и картон

Вводное занятие. Виды бумаги. Основы композиции

Теория. Просмотр видеоряда.

Практика. Знакомство с материалом и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Модульное оригами. Лебедь

Теория. История возникновения техники оригами. Выбор бумаги.

Практика. Изготовление заготовок и сборка поделки «Лебедь».

Квиллинг. Цветочная композиция

Теория. Старинная техника рукоделия – «бумагокручение» или «квиллинг».

Практика. Коллективная работа по изготовлению цветочной композиции «Тележка с цветами».

Торцевание

Теория. Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Технология работы.

Практика. Изготовление и заготовка торцовок.

Поделка «Лисичка и колобок»

Теория. Продолжить знакомство с торцеванием.

Практика. Изготовление декоративной картинки «Лисичка и колобок».

Гофробумага. Поделка «Кузнецик»

Теория. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика. Закрепление понятия «торцевание». Изготовление поделки «Кузнецик».

Выставка: «Вернисаж»

Раздел 3. Бисероплетение

Вводное занятие

Тема: Знакомство с бисером.

Теория. История развития бисероплетения. Современные направления. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика. Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций. Обучение чтению схем.

Поделка «Бабочка»

Теория. Основные приёмы бисероплетения.

Практика. Изготовление поделка «Бабочка».

Поделка «Цветы»

Теория. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букетов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Поделка «Сакура»

Теория. Основной приём бисероплетения, используемый для изготовления деревьев из бисера – петельный. Цветовое и композиционное решение.

Практика. Выполнение отдельных элементов (веточек). Подготовка основы (ствол дерева). Оформление дерева «Сакура».

Выставка: «Стеклянная бусинка»

Раздел 4. Вязание

Вводное занятие

Основы вязания крючком

Теория. Вязание крючком. Основные приемы. Вязание по схеме.

Практика. Косичка из воздушных петель. Столбик, полустолбик.

Вязание «Салфетка»

Теория. Вывязывание полотен различной формы.

Практика. Вязание салфетки.

Основы вязания спицами

Теория. Вязание спицами. Основные приемы. Условные обозначения.

Практика. Начальный ряд. Вязание лицевых и изнаночных петель. Закрытие петель.

Вязание «Салфетка»

Теория. Особенности вязания по кругу.

Практика. Вязание салфетки.

Выставка «Волшебные петельки»

Раздел 5. Подарки своими руками

Теория. История возникновения подарков. Праздник – что это?

Практика. «Золотая осень» – изготовление осенних букетов. «Новый год» – изготовление игрушки для елки. «Сувенир для папы» – открытка своими руками. «Сувенир для мамы» – вязание салфетки.

Раздел 6. Итоговое занятие

Обсуждение результатов работы кружка. Подведение итогов. Награждение.

4. Методическое обеспечение

Материалы:

- бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои), картон (однослоистый и многослойный);
- природный материал (шишки, листья, ветки, овощи, фрукты);

- фломастеры, маркеры, карандаши, клей, пластилин, скотч;
- пряжа, нитки, пуговицы, ткань, веревочки разной толщины, проволока;
- скорлупа от грецких, кедровых орехов, фисташек, яиц, семечки, крупа, макаронные изделия.
- вата, обертки от конфет и шоколада, цветные иллюстрации.

Инструменты для работы: ножницы, термопистолет, линейка, шило, игла, на-
ждачная бумага, канцелярский нож, крючок для вязания, спицы.

Учебно-методическое обеспечение: фотоаппарат, диски с познавательной ин-
формацией, фотоальбомы, книги, наборы открыток.

5. Список литературы

1. Андронова, С.М. Волшебная нить: Первые уроки вязания на спицах / С.М. Ан-
дронова – Пермь, Пермская книга, 1994.
2. Бойко, Е.А. Квиллинг или бумажная филигрань / Е.А. Бойко – М.: Изд. «Астрель»,
2010.
3. Васина, Н.С. Бумажные цветы / Н.С. Васина – М.: Изд. «АЙРИС-пресс», 2012.
4. Гурбина, Е.А. Занятия по прикладному искусству. Торцевание / Е.А. Гурбина –
Волгоград: Изд. «Учитель», 2010.
5. Гусакова, М.А. Подарки и игрушки своими руками / М.А. Гусакова – М.: Сфера,
1999.
6. Еременко, Т.И. Кружок вязания крючком / Т.И. Еременко – М.: Просвещение,
1984.
7. Курочкина, Л. Быстрый квиллинг / Л. Курочкина, Т. Щур – М.: Изд. ООО «Аст-
пресс книга», 2013.
8. Лаптева, В.А. Цветочные шары / В.А. Лаптева – М.: Изд. ООО «Аст-пресс Книга»,
2014.
9. Литке, Н.А. Цветные деревья из бисера / Н.А. Литке, Ю.Н. Морозова – М.: Изд.
«Мир книги», 2010.
10. Маркелова, О.Н. Поделки из природного материала / О.Н. Маркелова – Волгоград:
Изд. «Учитель» 2011.
11. Носова, Т. Подарки и игрушки своими руками / Т. Носова – М.: 2008.
12. Переверть, Г.И. Поделки из шишек / Г.И. Переверть – М.: Сталкер, 2005.
13. Полная энциклопедия женских рукоделий: Вып. 1. – М.: Моск. Рабочий, 1993.
14. Проснякова, Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т.Н. Проснякова – М.:
Изд. ООО «Аст-пресс книга», 2012.
15. Соханева, Ю. Дерево, счастья, топиарий / Ю. Соханева – М.: Изд. «АСТ», 2014.
16. Шквыря, Ж.Ю. Забавные животные. 3-Д объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря –
М.: Изд. «Феникс», 2013.

Программа «Волшебный бисер»

(возраст участников: дети от 7 до 14 лет.

Срок реализации: 1 год)

Составитель: Марина Васильевна Вдовина
руководитель кружка
МКУК «Большеокинский культурно-досуговый
центр Братского района»

1. Пояснительная записка

Детское творчество – самое первое и доступное средство выражения своих мыслей и переживаний. Оно поражает своей неожиданностью, эмоциональностью, свежестью и остротой восприятия. Важно как можно раньше обратить внимание ребенка на многообразие окружающего мира, на совершенство его форм и красок, на все, что создано руками человека.

Работа с детьми по бисероплетению является составной частью общего направления по приобщению детей к народной культуре и возрождению национальных традиций. Это имеет огромное значение для последующего художественного развития каждого ребенка.

Занятия по бисероплетению развивают память, внимание, мелкую моторику рук, приучают ребенка думать, анализировать, соизмерять, сравнивать, что создает предпосылку к успешному обучению в школе. Данное творчество вырабатывает у детей настойчивость, трудолюбие, усердие, умение критически оценивать свои работы, признавать и исправлять ошибки. Происходит большая внутренняя работа, а это важно для развития личности ребенка.

Для раскрытия творческих возможностей детям необходимо овладеть навыками, умениями, знаниями об используемых материалах и их разнообразии. Главная задача руководителя кружка – дать основы бисероплетения, увлечь, заинтересовать, научить.

Кружок «Волшебный бисер» создан для детей школьного возраста. В работе с бисером используются опасные для здоровья предметы: проволока, ножницы, иголки. Занятия проходят с учетом физических, психических особенностей и возможностей детей по подгруппам из 6 человек 1 раз в неделю. Предусмотрены часы на индивидуальные занятия 1 раз в неделю.

Бисероплетение – это новый и достаточно сложный для детей вид декоративно-прикладного искусства. Он дает возможность выразить себя, порадовать изделием педагога и родителей, сделать подарок, украсить дом.

Цель программы: формирование у детей духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.

Задачи программы

Обучающие:

– углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;

- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- освоение техники «бисероплетение».

Развивающие:

- развитие любознательности, художественного вкуса, интереса к народному творчеству;
- развитие зрительного и цветового восприятия, воображения, речи, внимания;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, ловкости, координации движений.

Воспитательные:

- формирование положительно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- воспитание художественного вкуса, интереса к прошлому и настоящему своей культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 7 до 14 лет

Сроки реализации программы

1 год

Формы и режим занятий

- работа по подгруппам;
- индивидуальная работа.

Занятия проходят один раз в неделю по два часа. Итого в год – 72 занятия, 72 часа.

Ожидаемые результаты

Устойчивый интерес к творческому процессу и основам рукоделия, формирование умений работать с бисером, планирование и составление схем, стремление детей к созданию больших объемных работ, более высокий уровень развития мелкой моторики рук.

Форма подведения итогов реализации программы

Выставка-демонстрация детских работ 2 раза в год.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Раздел темы	Кол-во часов в неделю, год		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с искусством бисероплетения	1	1	-
2	Организация рабочего места, техника безопасности работы с бисером	2	1	1
3	Составление узоров по схеме	2	1	1
4	«Колечки»	1	-	1
5	Цветы из бисера «Альбиция»	8	1	7
6	Весенние деревья из бисера	5	1	4
7	Панно «Весна»	4	-	4
8	«Фиалка»	5	1	4
9	«Земляника»	4	-	4
10	«Ромашка»	4	-	4

№	Раздел темы	Кол-во часов в неделю, год		
		всего	теория	практика
11	«Мак»	4	-	4
12	«Одуванчик»	4	1	3
13	«Рябина»	4	-	4
14	«Малинка»	4	1	3
15	«Листочек»	4	-	4
16	«Елочная гирлянда»	4	1	3
17	«Ёлочка»	4	-	4
18	«Новогодняя гирлянда»	4	-	4
19	«Зимний лес»	4	1	3
Итого:		72	10	62

3. Содержание программы

Тема 1. Знакомство с искусством бисероплетения

История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Тема 2. Организация рабочего места, техника безопасности работы с бисером

Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Тема 3. Составление узоров по схеме

Обучение последовательности изготовления поделок из бисера на проволочной основе. Обучение планированию работы с использованием схем и переносом схемы на мозаику.

Техника плетения «простое низание» – чередование бисера по схеме.

Тема 4. Колечки

Обучение последовательности изготовления поделок из бисера на проволочной основе. Обучение планированию работы с использованием схем и переносом схемы на мозаику.

Техника плетения «простое низание» – чередование бисера по схеме.

Тема 5. Цветы из бисера «Альбиция»

Знакомство с разными способами плетения. Игольчатое плетение по схеме.

Тема 6. Весенние деревья из бисера

Плетение на основе низания петлями.

Тема 7. Панно «Весна»

Тема 8. «Фиалка»

Плетение на основе низания петельками по кругу.

Тема 9. «Земляника»

Закрепление метода плетения петлями по кругу.

Тема 10. «Ромашка»

Плетение петлями по схеме.

Тема 11. «Мак»

Лепестки – параллельное плетение, листья – игольчатое плетение.

Тема 12. «Одуванчик»

Игольчатое и параллельное плетение.

Тема 13. «Рябина»***Этапы работы:***

- «Листья и ветки» – работа с использованием петельчатого параллельного плетения;
- «Грозди» – низание бусин и скрутка;
- «Сборка дерева» – поочередное крепление малых веток к стволу, формирование ствола с помощью гипса.

Тема 14. «Малинка»

Плетение малинки способом параллельного объемного плетения.

Тема 15. «Листочек»

Французское плетение (низание дугами).

Тема 16. «Куст малины»

Сборка малых веток в большие.

Тема 17. «Ёлочная гирлянда»

Простое низание – чередование бисера по схеме.

Тема 18. «Елочка»

Плетение петлей по схеме.

Тема 19. «Новогодняя гирлянда». Плетение по замыслу.

Простое низание – чередование бисера по схеме.

Тема 20. «Елочка»

Игольчатое плетение.

Тема 21. Композиция «Зимний лес»

Простое низание – чередование бисера по схеме.

4. Методическое обеспечение

Книги по бисероплетению, бисер разных цветов, проволока металлическая различной толщины, ножницы, схемы плетения, салфетки, выставка поделок из бисера.

5. Список литературы

1. Бондарева, Н.И. Цветы из бисера / Н.И. Бондарева. – М.: 2004.
2. Галанова, Т.В. Цветы из разных материалов / Т.В. Галанова, О.А. Карелина – М.: 2008.
3. Лукяненко, Ю. Французская техника плетения / Ю. Лукяненко – М.: 2005.
4. Морозова, Ю. Эксклюзивные подарки / Ю. Морозова – СПб.: 2006.
5. Стебунова, С.Ф. Комплексная программа «Культура быта» / С.Ф Стебунова. – М.: 2007. Стебунова С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» – Воронеж.

6. Ткаченко, Т. Сказочный мир бисера / Т. Ткаченко, К. Стародуб – М.: 2006.
7. Эрдман, О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа / О.М. Эрдман – Ярославль.: 2001
8. Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции / О.М. Эрдман – Смоленск: 1996.

Программа «Волшебный узор»

(возраст участников: от 7 до 12 лет.

Срок реализации: 1 год)

Составитель: Наталья Петровна Nikolaeva
Директор МКУК «Культурно-досуговый центр»
Масляногорского МО»
МО «Зиминский район»

1. Пояснительная записка

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой нравственно обогащает ребят. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре, ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного искусства.

В процессе творческих занятий развиваются художественно-творческие способности, и формируется положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Досуговая деятельность способствует приобщению детей к труду, предоставляет им свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки, мелкую моторику пальцев рук, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс. Дети учатся не только сознательно подходить к выбору узора для изделий, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. У детей формируются навыки обращения с инструментами.

Гибкая форма организации детского труда позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень владения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности. В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику, а в процессе занятия для расслабления мышц и снятия напряжения физминутки.

В первый год чаще даются легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает у детей продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Воспитанников знакомят с историей русского народа, с художественными промыслами России, с народными традициями, – все это идет в игровой форме.

Рекомендовано во время занятий организовывать прослушивание русской народной, классической музыки.

Цель программы: научить детей вышиванию крестом.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить приёмам вышивки крестом;
- научить детей работать с тканью, нитками и инструментами (ножницами, иголкой);
- знакомить детей с закономерностями взаимодействия цветов.

Развивающие:

- развивать творческую активность;
- развивать мелкую моторику рук, усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца;
- развивать пространственную ориентацию, глазомер, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать этику общения при совместной деятельности;
- воспитывать эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать художественный вкус, интерес к народной вышивке, к художественным традициям народов нашей страны.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 7 до 12 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу (45 минут). Всего 36 занятий в год, 36 часов. Форма проведения занятий – групповая.

Ожидаемые результаты

Дети научатся:

- соблюдать правила безопасного пользования инструментами, правила гигиены и санитарии;
- планировать работу, понимать основные этапы воплощения замысла;
- закреплять ткань в пяльцах, вышивать, экономно расходовать материал;
- оформлять выставки (уметь располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
- использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество.

Формы подведения итогов реализации программы

Подготовка и проведение выставок детских работ 2 раза в год.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Тема занятия	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Краткие сведения о нитках и тканях	1	-	1
3	Зарисовка простейших узоров на клетчатой бумаге цветными карандашами (дорожка, цветок, кораблик, грибок и т.д.)	2	0,5	1,5
4	Знакомство с правилами обращения с иголкой. Организация рабочего места	1	0,5	0,5
5	Освоение приемов выполнения простого креста, полукреста на бумажной основе	3	0,5	2,5
6	Пяльцы. Знакомство с правилами работы с пяльцами. Освоение приемов выполнения простого креста. Вышивание простым крестом (дорожка)	3	0,5	2,5
7	Зарисовка узора на ткани «вафелька» цветными карандашами	2	0,5	1,5
8	Освоение приемов выполнения простого креста на ткани. Ход рабочей нити при выполнении швов	3	0,5	2,5
9	Практическая работа. Вышивание изделия с использованием шва «простой крест»	2	-	2
10	Подготовка выставки работ вместе с детьми. Расположение изделий на демонстрационном стенде	2	0,5	1,5
11	День презентации детских работ	1	-	1
12	Чтение схемы готового узора. Подбор нитей по цветовой гамме	1	0,5	0,5
13	Крест косой односторонний. Теоретические сведения. Практическая работа на бумаге в клетку	2,5	-	2,5
14	Технология и способы выполнения креста косого одностороннего	1,5	0,5	1
15	Практическая работа. Вышивание изделия с использованием шва «косой односторонний крест»	2	-	2
16	Крест двойной или болгарский. Теоретические сведения. Практическая работа на бумаге в клетку	2	0,5	1,5

17	Технология и способы выполнения двойного креста	2	0,5	1,5
18	Практическая работа. Вышивание изделия с использованием шва «двойной крест»	2	0,5	1,5
19	Окончательная обработка изделий. Подготовка к выставке	1,5	-	1,5
20	Выставка работ. Награждение детей	1	-	1
Итого:		36	7	29

3. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с участниками.

Знакомство с выставкой готовых изделий. Задачи и план работы кружка. Правила поведения. Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда. Виды вышивки, ее особенности, применение в декоративном оформлении интерьера, одежды. Народная вышивка.

Тема 2. Орнамент, цвет, композиция

Краткие сведения о нитках и тканях. Значение тканей с полотняным переплетением для вышивания. Характеристика ниток для вышивки. Классификация их по числу сложений, окраске, толщине.

Тема 3. Рисование на бумаге

Зарисовка простейших узоров на клетчатой бумаге цветными карандашами (дорожка, цветок, кораблик, грибок и т.д.).

Тема 4. Правила работы и техника безопасности

Правила пользования иглой. Организация рабочего места. Загадки об иголке, нитке, узелке. Демонстрация отмеривания нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом. Правила безопасности труда. Организация рабочего места при работе с иголкой. Вдевание нитки в иголку, завязывание узелка.

Тема 5. Приемы вышивания

Освоение приемов выполнения простого креста, полукреста на бумажной основе.

Тема 6. Знакомство с пяльцами

Запяливание ткани. Знакомство с правилами работы пяльцами. Освоение приемов выполнения простого креста. Вышивание простым крестом (дорожка).

Тема 7. Рисунок

Самостоятельный выбор рисунка. Зарисовка узора на ткани «вафелька» цветными карандашами (по выбору детей). Выработка аккуратности и точности в работе.

Тема 8. Вышивание

Освоение приёмов выполнения простого креста на ткани. Ход рабочей нити при выполнении швов.

Тема 9. Практическая работа

Вышивание изделия с использованием шва «простой крест».

Тема 10. Подготовка выставки

Расположение изделий на демонстрационном стенде.

Тема 11. День презентации детских работ

Организация выступлений детей по защите своих работ.

Тема 12. Чтение готового узора

Чтение схемы готового узора. Подбор нитей по цветовой гамме.

Тема 13. Крест косой односторонний

Теоретические сведения. Практическая работа на бумаге в клетку.

Тема 14. Крест косой односторонний

Овладение технологией и способами выполнения.

Тема 15. Самостоятельная практическая работа

Вышивание изделия с использованием шва «косой односторонний крест».

Тема 16. Крест двойной или болгарский

Знакомство с новым видом вышивки. Теоретические сведения. Практическая работа на бумаге в клетку.

Тема 17. Самостоятельная практическая работа

Практическое освоение выполнения двойного креста.

Тема 18. Практическая работа

Вышивание изделия с использованием шва «двойной крест».

Тема 19. Подготовка к выставке

Окончательная обработка изделий.

Тема 20. Выставка работ

Награждение участников.

4. Методическое обеспечение

Для работы по программе необходимы: ткань белая «вафелька», набор цветных ниток мулине, иглы № 2, № 3, ножницы с тупыми концами, пяльцы пластмассовые, простые карандаши, калька, копировальная бумага, тетрадь в клетку, подборка вышивок, образцы рисунков, иллюстрации вышивок в различных техниках, звуковое оборудование для прослушивания русских народных песен.

5. Список литературы

1. Андреева, И. Шитье и рукоделие: энциклопедия / И. Андреева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.
2. Барышова, М. Узоры вышивки крестом / М.: Барышова. – Праца. Издательство РПД Братислава, 1984.
3. Гасюк, Е. Художественное вышивание. Головное издательство издательского объединения. Высшая школа / Е. Гасюк – Киев: 1989.
4. Глинская, Е. Азбука вышивания / Е. Глинская Издательство Мехнат Ташкент: 1994.
5. Ереминко, Т. Иголка-волшебница / Т. Ереминко. – М.: Просвещение, 1987.
6. Ереминко Т. Вышивка. Техника. Приемы. Изделия / Т. Ереминко – М.: Аст – Пресс, 2000.
7. Максимова, М. Вышивка. Первые шаги / М. Максимова – М.: ЗАО издательство Эксмо, 1997.

Программа «Волшебный войлок»

(возраст участников: от 7 до 12 лет.

Срок реализации: 1 год)

Составитель: Марина Афанасьевна Магрицкая
 менеджер по культурно-массовому досугу и
 народному творчеству
 МБУК «Районный культурно-досуговый центр Магистраль»
 Усть-Кутского муниципального образования

1. Пояснительная записка

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Программа кружка «Волшебный войлок» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок. По функциональному предназначению она является учебно-познавательной.

Программа соединяет воедино сведения о фелтинге (валяние из шерсти). Ей можно придать удивительную форму и объем, используя различные способы валяния. Ребята создают своими руками игрушки, украшения, чехлы для мобильных телефонов и все, что подскажет фантазия.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Ее практическость состоит в том, что дети углубленно учатся сразу шитью, фелтингу, текстильному моделированию, вязанию, работе с различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети получают необходимый опыт. Программа направлена на создание условий для развития ребенка, укрепление психического и физического здоровья. Дети изучают технологии, участвуют в создании коллективных композиций, осваивают этикет, приобщаются к общечеловеческим ценностям.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям – это организация выставок, конкурсов, участие в праздниках и массовых мероприятиях.

Цель программы: приобщение детей к художественному творчеству посредствам изучения декоративно-прикладного творчества народов России.

Задачи программы

Обучающие:

- научить основным техникам: «шитье», «фелтинг», «текстильное моделирование», «вязание» и работе с различными материалами.

Развивающие:

- развить способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные изделия на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива;
- развить интерес к народному искусству, фелтингу, вязанию, побудить желание совершенствоваться в данных направлениях декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные:

- воспитать у детей осознанное отношение к труду;
- воспитать самостоятельность и аккуратность.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 7 до 12 лет.

Сроки реализации программы

1 год.

Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 72 занятия, 144 часа.

Ожидаемые результаты

- формирование интереса к творческой деятельности;
- выражение собственной индивидуальности;
- развитие творческого, креативного мышления;
- формирование умения решать художественно-творческие задачи.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы проходят путем организации выставок, конкурсов, фестивалей, праздников и других массовых мероприятий с приглашением родителей.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Раздел, тема	Количество часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы мокрого валяния	2	0,5	1,5
3	Цельно-валяный цветок	2	0,5	1,5
4	Формирование цветка	2	0,5	1,5
5	Валения бусин различной формы с применением волокон банана, сари, шёлка малбери	2	0,5	1,5
6	Оформление бус, ожерелья, браслета	4	0,5	3,5
7	Основы сухого валяния	10	2	8

8	Валение тонкого шарфа	6	1	5
9	Шарф на шёлковой ткани (нуно фелтинг)	6	1	5
10	Цельно-валяная косметичка, чехол для телефона, клатч	6	1	5
11	Акварельная картина из шерсти	6	1	5
12	Вязание крючком	4	0,5	3,5
13	Упражнения по вязанию столбиков и воздушных петель	6	1	5
14	Валение узорного полотна	6	1	5
15	Фигурки животных	6	1	5
16	Сумочка	6	1	5
17	Сувениры, игрушки	8	1	7
18	Картины из шерсти	6	1	5
19	Создание картины	4	0,5	3,5
20	Изготовление головы животного	4	0,5	3,5
21	Изготовление головы животного	4	0,5	3,5
22	Изготовление туловища животного	6	1	5
23	Основы валения	6	1	5
24	Подготовка работ к выставке	4	0,5	3,5
25	Техника «мокрое валение»	2	0,5	1,5
26	Мокрое валение, панно со сложным фоном	6	1	5
27	Декорация картины	6	1	5
28	Композиция в картине из шерсти	6	1	5
29	Декупаж одежды	6	1	5
Итого:		144	24,5	119,5

3. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теоретические занятия.

1.1 Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.

1.2 Фелтинг – валение шерсти.

Практические занятия.

Показ работ участников, коллекций кружка, знакомство с экспонатами из различных материалов. Записи ТБ в тетрадь. Инструктаж по ТБ, учебные пособия по ТБ.

Тема 2. Основы мокрого валения

Теоретические занятия.

Ознакомление с материалами: разновидности шерсти и волокон, элементов декора, их применение в зависимости от изготавливаемого изделия (шарфы, шляпы, тапки).

Ознакомление с приспособлениями и инструментами для валяния (классификация игл для сухого валяния). Изучение образцов шерсти для понятия фактуры и возможностей шерсти различных пород овец.

Тема 3. Цельно-валяный цветок

Ознакомление с техникой мокрого валяния на примере валяния цельно-валяного цветка. Техника раскладывания шерсти. Приваливание элементов декора.

Тема 4. Формирование цветка

Валяние жгута-стебля и его дальнейшее приваливание к цветку.

Тема 5. Валяния бусин различной формы

Круглых, эллипсообразных, нарезных с применением волокон банана, сари, шёлка малбери.

Тема 6. Оформление бус, ожерелья, браслета

Тема 7. Основы сухого валяния

Теоретические занятия.

ТБ при работе с острыми предметами. Ознакомление с материалами: разновидности шерсти и волокон для сухого валяния. Ознакомление с приспособлениями и инструментами для валяния (классификация игл для сухого валяния).

7.1 Валяние игрушки.

Ознакомление с техникой «сухое валяние» на примере валяния игрушки.

Практические занятия.

7.2 Формирования частей тела (голова, ноги, руки).

7.3 Проработка мелких деталей головы, проработка мимики (глаза, нос, уши).

7.4 Прикрепление частей тела к туловищу. Шлифовка изделия и приданье окончательного вида игрушки.

Тема 8. Валяние тонкого шарфа

Рассмотрение образцов для правильного выбора шерсти в намечающиеся изделия, возможности совмещения различных видов шерсти.

Рассмотрение образцов с применением различных видов волокон и декора.

Ознакомление с техникой «мокрое валяние» на примере изготовления тонкого шарфа.

8.1 Правильная раскладка шерсти. Создание фактурных элементов. Формирование ровного края изделия. Раскладка различных вариантов концов шарфа (жгуты, бахрома, фигурный край).

8.2 Декорирование шарфа с применением всевозможных материалов. Валяние шарфа с распознаванием готовности сваленного изделия.

Тема 9. Шарф на шёлковой ткани (нуно фелтинг)

Ознакомление с видами тканей и шерсти, используемой в этой технике, эффекты получаемые от той или иной ткани. Виды декора, используемые в технике, способы их приваливания.

9.1 Техника валяния шарфа на шёлковой основе. Правильная раскладка (постановка руки для правильной раскладки). Последовательность валяния шарфа.

9.2 Валяние цветка, брошки для декора шарфа. Приданье изделию конечного вида.

Тема 10. Цельно-валяная косметичка, чехол для телефона, клатч

Правила ТБ. Ознакомление с видами шерсти для валяния прочных изделий. Ознакомление с декором и способами его приваливания.

10.1 Расчёт и изготовление шаблонов для валяния цельно-валяных изделий с расчётом усадки. Раскладка шерсти с использованием шаблона.

10.2 Украшение элементами декора или рисунок по шерсти (по желанию). Валяние изделия. Формирование боковых швов, дна, клапана. Конечное формирование изделия.

Тема 11. Акварельная картина из шерсти

Ознакомление с видами шерсти используемых для валяния прочных изделий. Ознакомление с декором и способами его приваливания.

11.1 Раскладка рисунка. Валяние картины.

11.2 Придание картине законченной формы.

Тема 12. Вязание крючком

ТБ при работе с крючком и спицами. Ассортимент крючков и нитей. Правильное положение рук при работе. Освоение приемов вязания.

Тема 13. Упражнения вязания столбиков и воздушных петель

Условные обозначения. Запись схем. Изобретательные цепочки. Картины из цепочек.

Тема 14. Валяния узорного полотна

Изменение фактуры валяния полотна. Способы валяния. Правила валяния.

Тема 15. Фигурки животных

Выбор форм. Зарисовка схем оформления.

Тема 16. Сумочка

Построение чертежа для сумочки. Выбор и зарисовка схем узоров. Вязание изделия.

Тема 17. Сувениры, игрушки

Зарисовка эскизов, валяние сувениров, оформление.

Тема 18. Картины из шерсти

Способы валяния по рисунку.

Тема 19. Создание картины

ТБ при работе с острыми и режущими инструментами. Знакомство с лучшими образцами валяния из шерсти известных мастеров. Выбор своей темы, образа и характера будущей работы. Работа над эскизами.

Тема 20. Изготовление головы

Тема 21. Продолжение работы над головой животного

Формирование морды. Изготовление и пришивание глаз, век, ушей. Работа над рельефом, выражающим эмоциональное выражение. Волосы.

Тема 22. Изготовление туловища животного: проработка рельефных линий тела, ладони, ступни.

Тема 23. Основы валяния

Сборка и окончательная доработка фигурки животного в целом.

Тема 24. Подготовка работ к выставке

Тема 25. Техника «мокрое валяние»

ТБ при работе с инструментами и материалами для валяния. История появления техники «мокрое валяние». Первые пробы. Учимся обрабатывать шерсть путем техники «мокрое валяние».

Тема 26. Мокрое валяние

Панно со сложным фоном. Учимся делать орнамент и узор большим фрагментом двумя способами с помощью мыльного раствора и пленки.

Тема 27. Декорация картины

Правила работы с шерстью. Знакомимся с декоративными материалами.

Тема 28. Композиция в картине из шерсти

Составление единого рисунка из нескольких фрагментов.

Тема 29. Декупаж одежды

4. Материально-методическое обеспечение программы

Для работы по данной программе имеются в наличии:

- кабинет народно-прикладного творчества;
- столы, стулья (рабочие места для занятий);
- инструменты и материалы (шерсть, иглы, поролон, ножницы, скатерти);
- методическая литература по образцам изделий из войлока, наглядные пособия;
- фонд фото и видеосюжетов.

5. Список литературы

1. Еременко, Т.И. Рукоделие / Т.И. Еременко – М.: 2000
2. Зубкова, Т.А. Вязание на спицах / Т.А. Зубкова – СПб.: 2002.
3. Лазарева, Н.Н. Интерьер квартиры: Справочное пособие по проектированию и декорированию / Н.Н. Лазарева – М.: 1999.
4. Лонтковская, Р. Уют и комфорт в вашей квартире / Р. Лонтковская – М.: 2001.
5. Максимова, М.В. Волшебные лоскутки / М.А. Кузьмина, М.В. Максимова – М.: 1998.
6. Пермякова, М. Рукоделие / М. Пермякова – М.: 2000.
7. Сичкаренко Л.А. Вязание крючком / Л.А. Сичкаренко – М.: 1999
8. Симоненко, В.Д. Технология 7 кл. / В.Д. Симоненко – М.: 2000
9. Симоненко, В.Д. Технология 5 кл. / В.Д. Симоненко – М.: «Вентана – Граф», 1997
10. Симоненко В.Д. Технология 6 кл. / В.Д. Симоненко М.: «Вентана – Граф», 2000
11. Фомичова, Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком / Э.А. Фомичова – М.: «Про священие», 1991.

ПРОГРАММЫ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ЖАНРУ

Программа театрального кружка «Искра» «Вся наша жизнь – игра»

(возраст участников: разный.

Срок реализации: 1 год)

Составитель: Татьяна Викторовна Белан

директор МКУК

«Большекашелакский социально-культурный центр»

МО «Куйтунский район»

1. Пояснительная записка

Умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Театральный кружок создает все условия для развития артистичной личности. Они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Занятия способствуют развитию коммуникативной культуры, воспитывают чувство ответственности.

Главное для руководителя в работе – увлечь творческим процессом, научить получать удовольствие от общения.

Большое значение имеет приобщение детей к изучению отечественной культуры, что воспитывает любовь к Родине.

Цель программы: развитие творческих способностей участников коллектива посредством занятий театральным искусством.

Задачи программы

Обучающие:

- научить выражать свои чувства и отношения к своему герою, друг к другу;
- получить представление о театральном искусстве;
- научить взаимодействию с партнером, созданию образа героя в работе над ролью.

Развивающие:

- развивать творческие способности и возможности;
- развивать память, речь, воображение, а также логическое и творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать гармонически развитую личность в процессе творчества;
- воспитать интерес к театральному искусству, к музыке и поэзии.

Возраст, на который рассчитана программа

Разновозрастной (от 7 лет до 55 лет).

Срок реализации программы

1 год.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповые и индивидуальные. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. В год 72 занятия, 144 часа.

Ожидаемые результаты

Участники кружка получат следующие знания, умения, навыки:

- узнают, что такое театр, актёрская игра, научатся элементам актёрского мастерства;
- научатся интонировать чисто, соблюдая правила пения;
- научатся двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника;
- самостоятельно смогут сочинять небольшие отрывки, сюжеты, этюды в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать в конкретном образе;
- осуществлять разбор сценарного материала;
- классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение года коллектив принимает участие практически во всех мероприятиях в Доме культуры: концерты, развлекательные, игровые программы, митинги, народные праздники. Они демонстрируют сценки, театрализованные представления, вокальные номера. Итоговыми показами являются новогодние представления для детей в школе и в ДК для взрослых.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Часы занятий		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие Театральная игра. «С чего начинается театр?»	2	-	2
1.1	Театральная игра «Чем интересна роль»	1	-	1
1.2	Формы сценической деятельности	1	-	1
2	Ритмопластика Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях	1	1	2
2.1	Ритмопластика массовых сцен и образов	1	1	2
3	Культура и техника речи Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи	1	4	5
3.1	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи	-	2	2
3.2	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	-	2	2
4	Вокал Основы вокального исполнения	1	2	3
5	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним	1	2	3
5.1	Праздник, посвящённый 8 марта	1	5	6
5.2	Составление программы	1	-	1
5.3	Репетиция сценок, песен, танцев	-	5	5

6	Праздник «Эх, Масленица!»	2	13	15
6.1	Создание сценария праздника	1	-	1
6.2	Обсуждение сценария. Распределение обязанностей	1	-	1
6.3	Репетиция вокальных номеров	-	3	3
6.4	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. Конферанс	-	3	3
6.5	Репетиция танцевальных номеров	-	3	3
6.6	Репетиция массовых сцен	-	3	3
6.7	Генеральная репетиция	-	1	1
7.	Спектакль-смотр	1	15	16
7.1	Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей	1	-	1
7.2	Репетиция вокальных номеров	-	4	4
7.3	Репетиция танцевальных номеров	-	4	4
7.4	Репетиция стихотворений	-	1	1
7.5	Репетиция театрализации	-	4	4
7.6	Постановка массовых сцен	-	2	2
8	Игровая программа с элементами театрализации	2	2	4
8.1	Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей	2	-	2
8.2	Репетиция сценок	-	2	2
9	9 мая	1	10	11
9.1	Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей, концертных номеров, театрализации, массовых сцен	1	-	1
9.2	Репетиция вокальных номеров	-	1	1
9.3	Репетиция танцев	-	1	1
9.4	Репетиция стихотворений	-	2	2
9.5	Репетиция театрализации	-	4	4
9.6	Репетиция массовых сцен	-	2	2
10	Последний звонок	1	4	5
10.1	Написание театрализованного представления, распределение ролей	1	-	1
10.2	Репетиция	-	4	4
11	День защиты детей	1	10	10
11.1	Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров	1	-	1
11.2	Репетиции театрализации	-	3	3
11.3	Репетиции песен	-	2	2

№ п/п	Тема	Часы занятий		
		теория	практика	всего
11.4	Репетиции танцев	-	2	4
11.5	Разучивание стихотворений	-	1	1
12	Иван Купала	1	11	12
12.1	Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей	1	-	1
12.2	Репетиция вокальных номеров	-	2	2
12.3	Репетиция танцевальных номеров	-	2	2
12.4	Репетиция театрализации	-	4	4
12.5	Репетиция массовых сцен	-	3	3
13	День знаний	1	3	4
13.1	Написание театрализованного представления, распределение ролей	1	-	1
13.2	Репетиции		3	3
14	День пожилого человека	1	8	9
14.1	Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров	1	-	1
14.2	Репетиции сценок	-	3	3
14.3	Репетиции песен	-	2	2
14.4	Репетиции танцев	-	2	2
14.5	Разучивание стихотворений	-	1	1
15	День учителя	1	6	7
15.1	Составление и обсуждение программы. Распределение номеров	1	-	1
15.2	Репетиции сценок	-	3	3
15.3	Репетиции песен	-	2	2
15.4	Разучивание стихотворений	-	1	1
16	День матери	1	9	10
16.1	Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров	1	-	1
16.2	Репетиции сценок		4	4
16.3	Репетиции песен		2	2
16.4	Репетиции танцев		2	2
16.5	Разучивание стихотворений		1	1
17	Новогодняя сказка-спектакль	-	20	20
17.1	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки	-	1	1
17.2	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией	-	1	1
17.3	Репетиционная деятельность. Репетиция первой сцены сказки	-	3	3

17.4	Репетиция второй сцены сказки	-	3	3
17.5	Репетиция третьей сцены сказки	-	3	3
17.6	Репетиция четвёртой сцены сказки	-	3	3
17.7	Репетиция песен	-	1	1
17.8	Репетиция танцев	-	2	2
17.9	Оформление сцены, зала	-	1	1
17.10	Генеральная репетиция сказки	-	2	2
Итого:		20	124	144

3. Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?».

Ритмопластика

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Работа через упражнения владения телом.

Культура и техника речи

Эти разные слова – вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.

Вокал

Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

Театрализация, репетиционная деятельность

Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1. Знакомство, прослушивание. 2. Чтение по ролям. 3. Определение порядка сцен и сюжетной линии. 4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6. Оформление сцены, костюмов, реквизитов.

Праздник к 8 марта «Милой мамочке моей»

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Показ программы «Милой мамочке моей».

Праздник «Эх, Масленица!»

Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей. Репетиция вокальных и танцевальных номеров, стихотворений, сценок, массовых сцен. Праздник на открытой площадке «Эх, Масленица!».

Игровая программа «Закон и я» для детей с элементами театрализации

Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей. Репетиция театрализации. Показ игровой программы.

9 мая

Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей. Репетиция вокальных и танцевальных номеров, стихотворений, сценок, массовых сцен. Митинг возле памятника, концертная программа в Доме культуры.

Последний звонок в школе

Написание театрализации, распределение ролей. Репетиции. Выступление в школе на линейке, посвященной последнему звонку.

1 июня. День защиты детей

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Праздник в клубе.

7 июля. Иван Купала

Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей. Репетиция вокальных и танцевальных номеров, сценок, массовых сцен. Праздник на открытой площадке.

1 сентября. День знаний

Написание театрализации, распределение ролей. Репетиции . Выступление в школе на линейке, посвященной первому звонку.

День пожилого человека

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Праздник в клубе.

День учителя

Составление и обсуждение программы. Распределение номеров. Репетиции сценок, песен. Разучивание стихотворений. Праздник в школе.

День матери.

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Праздник в клубе.

Новогодняя сказка-спектакль

Написание сценария. Чтение и обсуждение. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных, танцевальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций. Общий прогон. Показ сказки-спектакля в школе.

Новогодний концерт

Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров, сцена с танцами, театральных постановок, инсценированные песни. Оформление сцены и зала, декораций. Общий прогон. Показ в клубе.

4. Методическое обеспечение программы

Зрительный зал, светозвуковая аппаратура, микрофоны, мультимедийная установка, экран, декорации, театральные костюмы.

5. Список литературы

1. Воловик, Т. Педагогика и методика досуга / Т. Воловик – М.: Просвещение, 2001.
2. Смирнов, В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства / В.И. Смирнов – Н.Новгород.: 1993.
3. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи» – М.: Просвещение, 2005.
4. Кучер, Н.И. Любовь моя театр / Н.И. Кучер – М.: 2004.
5. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова – М.: 2006.
6. Попова, Т.И. Мир вокруг нас / Т.И. Попова – М.: 2000.

Программа театральной студии «Огни рампы»

(возраст участников: от 8 до 14 лет.

Срок реализации: 3 года)

Составитель: Любовь Андреевна Каптерова
художественный руководитель
МКУК «Культурно-досуговый центр»
Нийского муниципального образования
Усть-Кутского муниципального образования

1. Пояснительная записка

В.А. Сухомлинский сказал: «Духовная жизнь человека полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, фантазии. А без этого он – засушенный цветок». Любое творчество – важнейшее средство эстетического развития и формирования целостной личности, её духовности, интеллектуального и эмоционального богатства. Театр способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности.

На занятиях ребенок любого возраста может наиболее полно выразить себя, свои чувства, переживания. Он учится выражать их мимикой, жестами, движениями, речью. Театр учит владеть собой: своим телом, мыслями, настроением. Предлагая ребенку ту или иную роль, можно активизировать новые личностные возможности. Так, для одного ребенка сам выход на сцену перед публикой – уже подвиг, шаг к большей смелости и свободе в общении, а для другого – важный момент в развитии способности понимать и уважать других.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает программа «Огни рампы». Такая форма предполагает опору на формирование эстетических вкусов детской аудитории, способствует развитию целостного комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства, позволяет более полно раскрыть и развить творческие способности детей.

Цель программы: общее эстетическое воспитание детей, развитие их творческих способностей средствами театрального искусства, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- научить самостоятельно подходить к решению творческих задач;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

Развивающие:

- развить творческие артистические способности детей, фантазию, воображение и т.д.;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника.

Воспитательные:

- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитать социальную активность личности детей.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 8 до 14 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года.

Форма и режим занятий

Формы занятий: индивидуальная и групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. В год 72 занятия, 216 часов.

Ожидаемые результаты

Дети должны знать: многообразие выразительных средств в театре, бессловесные и словесные элементы действия, терминологию театрального искусства, особенности работы с поэтическим и прозаическим текстом, нормы орфоэпии.

Уметь: грамотно прочитывать текст, воспринимать мелодию, чувствовать ритм, находить связь трактовки роли с окружающей жизнью, воплощать образ действующего лица на сцене, импровизировать в рамках определенной роли, анализировать свою работу и работу товарищей, владеть мимикой, пластикой тела.

Форма подведения итогов реализации программы

- анализ проведенных занятий и мероприятий;
- проведение итоговой диагностики развития творческих и музыкальных способностей детей;
- отчетные спектакли.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Название раздела и тем	Всего	Практика	Теория
1	Сценическое действие	24	19	5
1.1	Многообразие выразительных средств, используемых в театре	1	-	1
1.2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	6	5	1
1.3	Бессловесные элементы действия	6	5	1
1.4	Специфика актерских задач	5	4	1
1.5	Органичность поведения	5	4	1
1.6	Зачет	1	1	-
2	Сценическое движение	36	36	0
2.1	Тренаж физического аппарата	7	7	-
2.2	Тренировка скорости, темпа движения	7	7	-
2.3	Тренировка наблюдательности	7	7	-
2.4	Упражнения на развитие координации	7	7	-
2.5	Тренировка музыкальности и ритмичности	7	7	-

2.6	Зачет	1	1	-
3	Сценическая речь	36	31	5
3.1	Дыхание и голос	9	8	1
3.2	Дикция	9	8	1
3.3	Орфоэпия	8	7	1
3.4	Работа над текстом	9	7	2
3.5	Зачет	1	1	-
4	Словарь театральных терминов	5	0	5
4.1	Импровизация, действие	1	-	1
4.2	Партнер	1	-	1
4.3	Предлагаемые обстоятельства	1	-	1
4.4	Этюд	1	-	1
4.5	Зачет	1	-	1
5	Постановочная часть	42	37	5
5.1	Работа над ролью	12	7	5
5.2	Работа над спектаклем	30	30	-
6	Показ мини-спектакля	1	1	0
7	Работа с реквизитом	72	60	12
Итого:		216	184	32

2 год

№	Тема	Всего	Практика	Теория
1	Сценическое действие	24	20	4
1.1	Бессловесные элементы действия	4	3	1
1.2	Словесные действия	4	3	1
1.3	Актерская задача в этюде	5	5	-
1.4	Работа над ролью в отрывке	5	4	1
1.5	Связь словесных действий с бессловесными	5	4	1
1.6	Зачет	1	1	-
2	Сценическое движение	36	36	0
2.1	Повторение пройденного материала	10	10	-
2.2	Упражнения на развитие координации	13	13	-
2.3	Обучение непрерывному движению, пластиности, музыкальности	12	12	-
2.4	Зачет	1	1	-
3	Сценическая речь	36	34	2
3.1	Дыхание и голос	12	11	1
3.2	Дикция	12	12	-
3.3	Работа над текстом	11	10	1
3.4	Зачет	1	1	-

4	Словарь театральных терминов	5	1	4
4.1	Замысел	1	-	1
4.2	Мизансцена	2	-	2
4.3	Простые словесные действия	1	-	1
4.4	Зачет	1	1	-
5	Постановочная часть	43	38	5
5.1	Работа над ролью	12	7	5
5.2	Работа над спектаклем	30	30	-
5.3	Показ спектакля	1	1	-
6	Работа с реквизитом	72	56	16
	Итого:	216	185	31

3 год

№	Название разделов и тем	Всего	Практика	Теория
1	Сценическое действие	24	21	3
1.1	Проявление характера персонажа в общении	7	6	1
1.2	Борьба, как условие сценической выразительности	8	7	1
1.3	Работа над ролью в спектакле	8	7	1
1.4	Зачет	1	1	-
2	Сценическое движение	36	36	0
2.1	Повторение пройденного материала	12	12	-
2.2	Организация движения во времени и пространстве	11	11	-
2.3	Работа над этюдами	12	12	-
2.4	Зачет	1	1	-
3	Сценическая речь	36	30	6
3.1	Дыхание и голос	8	7	1
3.2	Дикция	9	7	2
3.3	Орфоэпия	9	7	2
3.4	Работа над текстом	9	8	1
3.5	Зачет	1	1	-
4	Словарь театральных терминов	5	-0	5
4.1	Композиция	1	-	1
4.2	Развитие действия, кульминация	2	-	2
4.3	Развязка, финал	1	-	1
4.4	Зачет	1		1
5	Постановочная часть	43	38	5
5.1	Работа над ролью	12	7	5
5.2	Работа над спектаклем	30	30	-
5.3	Показ спектакля	1	1	-
6	Работа над реквизитом	72	56	16
	Итого:	216	181	35

3. Содержание программы

1 год

1. Сценическое действие

1.1 Многообразие выразительных средств, используемых в театре.

Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств.

1.2 Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Роль декораций и костюма в «превращении». Время, место действия.

Практика. Упражнения на выполнения актерской задачи, на коллективную согласованность действия.

1.3 Бессловесные элементы действия. Знакомство с закономерностями логики поведения. Бессловесные элементы действия и их значение. Характер действия.

Практика. Упражнения на «распро-ультра-натуральное» действие.

1.4 Специфика актерских задач.

Формирование представления о специфике актерских задач. Действенный характер задачи. Предлагаемые обстоятельства, как импульс, активирующий возникновение задач.

Практика. Упражнения на превращения и оправдание предмета, позы, ситуации.

1.5 Органичность поведения.

Роль поведения в предлагаемых обстоятельствах (человек огорченный, веселый, ворчливый и т. д.).

Практика. Упражнения на память физического действия.

1.6 Зачет.

Каждому ребенку предлагается на выбор выбрать и показать героя в предлагаемых обстоятельствах, определенного поведения, бессловесными элементами действия. Коллективное обсуждение и оценка.

2. Сценическое движение

2.1 Тренаж физического аппарата.

Практика. Укрепление и развитие мышц и суставов, развитие ловкости и подвижности. Упражнения постоянно варьируются и усложняются.

2.2 Тренировка скорости, темпа движения.

Практика. Активизация восприимчивости мышц.

2.3 Тренировка наблюдательности.

Практика. Увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени движение, мизансцену, ракурс.

2.4 Упражнения на развитие координации.

Практика. Точная организация движения во времени и пространстве. При исполнении упражнений необходимо менять ритм, скорость рисунка.

2.5 Тренировка музыкальности и ритмичности.

Практика. Упражнения на развитие умения воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, передавать все это в движениях.

2.6 Зачет.

На занятие выносятся все упражнения, пройденные за год. Совместное обсуждение, оценка.

3. Сценическая речь

3.1 Дыхание и голос.

Практика. Упражнения на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной системы, голосообразования.

3.2 Дикция.

Практика. Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков. Тренировки на развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, челюсти, небной занавески. Тренировка гласных, согласных звуков в различных словах.

3.3 Орфоэпия.

Практика. Упражнения на приобретение навыков правильной литературной речью, освоение литературного произношения: буква, звук, ударение в слове.

3.4 Работа над текстом.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Практика. Упражнения на правила логического чтения текста: речевой тakt, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения в речевом такте.

3.5 Зачет.

Чтение на выбор стихотворения, прозы. Коллективное обсуждение, оценка.

4. Словарь театральных терминов

4.1 Действие импровизация.

4.2 Партнер.

4.4 Предлагаемые обстоятельства.

4.5 Этюд.

4.6 Зачет. Проведение теста.

5. Постановочная часть

5.1 Работа над ролью. Чтение по ролям, разбор характеристики героя, предлагаемые обстоятельства.

5.2 Работа над спектаклем. Практическая работа по заданию. Работа актера: связь трактовки роли с окружающей жизнью, повышение актерской техники, умение воплотить образ действующего лица.

6. Показ мини-спектакля с последующим обсуждением

7. Работа с реквизитом

Изготовление реквизита к занятиям, изготовления декораций, костюмов, «Мастерская Деда Мороза».

2 год

1. Сценическое действие

1.1 Бессловесные элементы действия. Повторение пройденного и дальнейшее совершенствование использования элементов действия.

Практика. Упражнения на память, коллективную согласованность действия.

1.2 Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (соответствие). Словесное воздействие как логика действия.

Практика. Упражнения на оправдание заданных действий, чтение заданного текста.

1.3 Актёрская задача в этюде.

Практика. Упражнения на выполнение поставленной задачи и исполнения её в этюдах (овладение техникой).

1.4 Работа над ролью в отрывке. Определение участниками различий в характере действий в разных исполнениях.

Практика. Классные показы одного и того же отрывка в разных составах.

1.5 Связь словесных действий с бессловесными действиями.

Практика. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

1.6 Зачет. Этюды на выразительность подачи словесных и бессловесных элементов действия.

2. Сценическое движение

2.1 Повторение пройденного материала. Зачет по пройденным темам.

2.1 Упражнения на развитие координации.

Практика. Организация действия на сцене. Движение и паузы четко организованные во времени и пространстве.

2.3 Обучение непрерывному движению, пластиности, музыкальности.

Практика. Упражнения на распределение движения под музыку в 16 тактов, что способствует ощутить все действия и движения.

2.4 Зачет. Самостоятельно сочинить и исполнить музыкальное упражнение или этюд.

Коллективное обсуждение и оценка.

3. Сценическая речь

3.1 Дыхание и голос. Развитие координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра.

Практика. Проведение тренинга на материале пройденных упражнений.

3.2 Дикция.

Практика. Исправление индивидуальных недостатков речи. Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

3.3 Работа над текстом.

Практика. Закрепление пройденных логических правил. Изучение логических удалений на прилагательных. Развитие навыка чтения с листа.

3.4 Зачет. Прочтение с листа незнакомого ранее текста с соблюдением логических правил. Коллективное обсуждение и оценка.

4. Словарь театральных терминов

4.1 Замысел.

4.2 Мизансцена.

4.3 Простые словесные действия. Приказать – просить, упрекать – ободрять, намекать – удивлять.

4.2 Зачет. Ответить письменно на поставленные вопросы. Оценка ответов.

5. Постановочная часть

5.1 Работа над ролью. Чтение по ролям, разбор характеристики героя, его поведения.

5.2 Работа над спектаклем. Работа актера: связь трактовки роли с окружающей жизнью, повышение актерской техники, умение воплотить образ действующего лица.

5.3 Показ спектакля с последующим обсуждением.

5. Работа с реквизитом

Изготовление реквизита к занятиям, изготовления декораций, костюмов, «Мастерская Деда Мороза».

3 год

1. Сценическое действие

1.1 Проявление характера персонажа в общении. Расширение сферы знаний о закономерности действия. Овладение логикой личностного общения.

Практика. Воспроизведение в этюдах увиденных и заданных параметров межличностного общения.

1.2 Борьба, как условие сценической выразительности. Параметры общения: дружественность – враждебность; наступление – оборона; сила - слабость.

Практика. Этюдная работа с участием двух человек, которые представляют людей с противоположными характерами.

1.3 Работа над ролью в спектакле.

Практика. Применение знаний технологии действия для создания характера, образа.

1.4 Зачет. Исполнительская техника обучающегося. Коллективное обсуждение, оценка.

2. Сценическое движение

2.1 Повторение пройденного материала. Повторить все упражнения, освоенные за 2 года.

2.2 Организация движения во времени и пространстве. Упражнения на заданную тему (предлагается ритмический и пластический рисунок), умение точно выполнить задание за определенное время.

2.3 Работа над этюдами. Самостоятельное сочинение и исполнение этюдов.

2.4 Зачет. Выполнение упражнений на пластический рисунок, исполнение коллективных и индивидуальных этюдов. Обсуждение, оценка.

3. Сценическая речь

3.1 Дыхание и голос. Продолжается систематическая тренировка пройденного материала. Развитие гибкости голоса, расширение его диапазона. Осваиваются упражнения на развитие силы голоса.

3.2 Дикция. Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Тренировочные тексты в трех темпах. Осуществляется контроль над координацией дыхания, голоса.

3.3 Орфоэпия. Разбираются новые слова и тексты. Закрепляются нормы литературного произношения.

3.4 Работа над текстом. Продолжается работа по закреплению приобретенных знаний. Упражнения на усвоение новых правил по логической перспективе предложения. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

3.5 Зачет. Чтение отрывков из произведений А.С. Пушкина. Коллективное обсуждение, оценка.

4. Словарь театральных терминов

4.1 Композиция.

4.2 Развитие действия, кульминация.

4.3 Развязка, финал.

4.4 Зачет. Ответить на вопросы теста.

5. Постановочная часть

5.1 Работа над ролью. Чтение по ролям, разбор характеристики героя, его поведения.

5.2 Работа над спектаклем. Работа актера: связь трактовки роли с окружающей жизнью, повышение актерской техники, умение воплотить образ действующего лица.

5.3 Показ спектакля с последующим обсуждением.

5.4 Выдача сертификатов по итогам обучения.

6. Работа с реквизитом

6.1 Изготовление: реквизита к занятиям, декораций, костюмов, «Мастерская Деда Мороза».

4. Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы имеются в наличии:

- просторное помещение, сцена;
- музыкальные инструменты (маракасы, металлофон, бубен);
- материальная база для создания декораций и костюмов;
- аудио- видеотехника (музыкальный центр, акустическая система, телевизор, компьютер);
- фонотека (танцевальные мелодии, народные мелодии);
- наглядные и демонстрационные пособия (репродукции, фотографии, видеоматериалы).

5. Список литературы

1. Абалкин, Н. Система Станиславского и советский театр. / Н. Абалкин – М.: 1954.
2. Беспятова, Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003.
3. Ершов, М.П. Технология актерского искусства. / М.П. Ершов – М.: ВТО, 1969.
4. Ершова, А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. /А.П. Ершова – М.: 1984.
5. З布鲁ева, Н. Ритмическое воспитание актера. / Н. З布鲁ева – М.: 2004
6. Казакова, Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. / Л.С. Казакова – ЧГКИ – Челябинск: 2005.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения. / И.Э. Кох – М.: Искусство, 1970.
8. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства. / Ю.А. Мочалов – М.: Просвещение, 1981.
9. Станиславский, К.С. Собрание сочинений. / К.С. Станиславский – М.: Искусство, 1990.
10. Топорков, В.О. О технике актера. / В.О. Топорков – М.: ВТО, 1956.
11. Шихманов, Л. Сценические этюды. / Л. Шихманов – М.: 1995.

Программа детской творческой студии «Ассорти»

(возраст участников: дети от 10 до 14 лет.

Срок реализации: 3 года)

Составитель: Мария Владимировна Белоус
художественный руководитель
МКУК досуговый центр «Диалог»
Киренского муниципального образования

1. Пояснительная записка

Программа театральной студии «Ассорти» направлена на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Театр является синтезом многих искусств, таких как танец, музыка, слово, пластика, изобразительное искусство, а значит, может более полно раскрыть личность ребёнка.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Искусство театра, являясь одним из наиложнейших искусств, развивает и даёт новые навыки, которые всегда пригодятся в жизни. Мы не ставим целью воспитать актёра, режиссёра, главное – это задача общения внутри коллектива, обдумывание и принятие решений, снятие психологических и физических зажимов, умение импровизировать, формулировать и выражать свои мысли и эмоции.

Разнообразные и увлекательные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, перебороть страхи индивидуального выступления, наполнить мысли содержанием. Большая роль отводится коллективной работе. К.С. Станиславский говорил: «Театр – искусство коллективное». Дети, создавая коллективную большую работу (этюд, совместную импровизацию, сценку, спектакль), получают не только навыки работы в коллективе, где каждый участник действия – артист первого плана, но и учатся слушать собеседника, учатся отвечать за свои поступки (в рамках импровизации) и объяснять их. Коллективные работы дают возможность предотвратить перегрузку ребенка, освобождают его от страха перед трудностями, приобщают детей к творчеству.

Цель программы: раскрытие творческих способностей и талантов у детей и подростков посредством занятий в театральном коллективе.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение основам актёрского мастерства – сценическое движение и пластика;
- обучение работе с беспредметным действием, с партнёром;
- обучение технике сценической речи, координации движения слова и тела в пространстве сцены.

Развивающие:

- развитие воображения и фантазии, внимания и памяти;
- развитие речевого аппарата, координации, внутреннего раскрепощения.

Воспитательные:

- воспитание в детях любви к близким, внимание к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру;
- воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми;
- Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 10 до 14 лет.

Сроки реализации программы

3 года.

Формы и режим занятий

Формы занятий: коллективная и индивидуальная. Первый год занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 72 занятия, 72 часа в год. Второй и третий годы занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Всего в год 72 занятия 144 часов в год.

Ожидаемые результаты:

- умение свободно и непринуждённо держаться на сцене и в жизни;
- навыки актёрского мастерства, сценического движения, пластики и речи;
- умение работать в коллективе;
- первоначальные навыки постановки и выпуска мини-спектакля или этюдов.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая постановка спектакля в конце года.

2. Учебно-тематический план**1 год**

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Особенности театрального искусства	1	1	2
3	Виды театрального искусства	1	1	2
4	Общеразвивающие игры (внимание, память, воображение)	-	6	6
5	Артикуляционная гимнастика	-	6	6
6	Речевые игры	2	2	4
7	Дыхательная гимнастика	2	2	4
8	Свободное звучание – основа постановки голоса	2	6	8
9	Скороговорки словосочетаний	1	3	4
10	Речь и движения	2	2	4
11	Сценическое движение	-	4	4
12	Игры и упражнения на развитие логики и последовательность действий	2	2	4
13	Упражнения на развитие пластики, на координацию движений		4	4

14	Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий	2	5	7
15	Работа над ролями (сценки, миниатюры)	3	8	11
16	Промежуточная аттестация. Сдача этюдов		1	1
ИТОГО:		19	53	72

2 год

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Дикция	1	5	6
3	Игры на расширение диапазона голоса	2	5	7
4	Творческие игры со словами	2	5	7
5	Техника речи: дыхание, голос, его сила, высота	3	7	10
6	Этюды и упражнения на развитие органической природы общения	1	15	16
7	Чтение стихов, басен	5	10	15
8	Чтение прозы	5	10	15
9	Сценическое движение	1	10	11
10	Элементы пантомимы, пластические упражнения	1	10	11
11	Групповые этюды на заданные темы	2	10	12
12	Анализ художественного произведения и его исполнение	1	1	2
13	Работа над ролями (отрывок из спектакля)	-	30	30
14	Промежуточная аттестация. Показ сказки «Золотой ключик»		1	1
ИТОГО:		25	119	144

3 год

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Логическое чтение: пауза, ударение, мелодия	1	18	19
3	Грим, техника гримирования и гигиена. Грим молодого лица, старческий грим, сказочный и фантастический грим	1	19	20
4	Сценическое движение (танец)	2	28	30
5	Этюд – событие, как основа репетиций, органичность и импровизация	5	25	30
6	Работа над спектаклем	1	42	43
7	Показ спектакля. Промежуточная аттестация	-	1	1
ИТОГО:		11	133	144

3. Содержание программы

1 год

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности

Правила пользования реквизитом, электроприборами.

Тема 2. Особенности театрального искусства

Теория. Театр объединяет литературу, живопись, музыку, хореографию. Это коллективное творчество, но главное в театре – игра актеров.

Тема 3. Виды театрального искусства

Теория. Знакомство с видами театров: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр, зрительская культура.

Практика. Просмотр спектаклей.

Тема 4. Общеразвивающие игры

Практика. Упражнения: «Эстафета», «Дружные звери», «Живой телефон», «Телепаты», «Японская машинка».

Тема 5. Артикуляционная гимнастика

Практика. Зарядка для губ, упражнение «Пятачок». Зарядка для шеи и челюсти, упражнения: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Зарядка для языка, упражнения: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы».

Тема 6. Речевые игры

Практика. Игры: «Мотоцикл», «Насос», «Пила», «Комар», «Пчела».

Тема 7. Дыхательная гимнастика

Практика. Упражнения: «Свеча», «Птичий двор», «Дрессированные собачки», «Эхо», «Чудо-лесенка».

Тема 8. Свободные звучание – основа постановка голоса

Теория. Свободное звучание связано с воспитанием чувства атаки: придыхательной, твердой, мягкой.

Практика. Упражнения: «Стон», «Эхо», «Гудок», «Фома неверный», «Радист».

Тема 9. Скороговорки словосочетаний

Теория. Формируют правильное произношение, артикуляцию, дикцию.

Практика. Игры: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово».

Тема 10. Речь и движение

Практика. Упражнения: «Скакалка», «Яблочко», «Иголка», «Волейбол», «Вальс».

Тема 11. Сценическое движение

Практика. Игры: «Самолеты и бабочки», «Насос и надувная кукла», «Буратино и Пьеро», «Снежная королева», «Муравьи».

Тема 12. Игры и упражнения на развитие логики и последовательность действий

Практика. Упражнения-игры: «Кругосветное путешествие», «Угадай, что я делаю?». Игры на «превращения» предмета, комнаты, детей.

Тема 13. Упражнения на развитие пластики, координации движений.

Практика. Упражнения: «Канат», «Стена», «Волна».

Тема 14. Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий.

Практика. Игры-упражнения: «Король», «День рождения». Темы этюдов: «Иголка», «Письмо», «Разговор по телефону», «Покупка билета».

Тема 15. Работа над ролями

Практика. Репетиции.

Тема 16. Промежуточная аттестация

Сдача этюдов.

2 год

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности

Правила пользования реквизитом, электроприборами.

Тема 2. Дикция

Теория. Работа над четкостью произношения текста, сохранение естественности звучания голоса.

Практика. Скороговорки, игры-упражнения: «Бадминтон», «Снежный ком».

Тема 3. Игры на расширение диапазона голоса

Практика. Игры-упражнения: «Чудо-лесенка», «Колокола», «Самолет», «Девятый вал».

Тема 4. Творческие игры со словами

Практика. Игры: «Ручной мяч», «Волшебная Корзина», «Придумай диалог», «Сочини сказку».

Тема 5. Техника речи

Теория. Работа с детьми над формированием правильного и четкого произношения. Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию. Работа над интонацией, логическим ударением, диапазоном, силой голоса, темпом речи.

Практика. Упражнения: «Большой зуб», «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «В зоопарке», «В лесу», «Колыбельная».

Тема 6. Этюды и упражнения на развитие органической природы общения

Теория. Этюд развивает, тренирует фантазию, воображение.

Практика. Упражнения: «Натираю пол», «Шью», «Стираю», «Ловлю рыбку».

Тема 7. Чтение стихов, басен

Практика. Работа над текстом.

Тема 8. Чтение прозы

Практика. Работа с текстом.

Тема 9. Сценическое движение

Практика. «Актерский тренинг», танец бальный (классический).

Тема 10. Элементы пантомимы, пластические упражнения

Практика. Упражнения: «Канат», «Волна», «Стена», «Куклы», «Зоопарк».

Тема 11. Групповые этюды

Практика. Упражнения: «Стройка», «Кукольный магазин», «Ремонт», этюды на свободную тему.

Тема 12. Анализ художественного произведения

Теория. Выбор пьесы, обсуждение, деление на эпизоды.

Практика. Работа над текстом.

Тема 13. Работа над ролями*Практика.* Репетиции.**Тема 14. Промежуточная аттестация. Показ сказки «Золотой ключик»****3 год****Тема 1. Инструктаж по технике безопасности***Правила пользования реквизитом, электроприборами.***Тема 2. Логическое чтение***Теория.* Художественное чтение как вид исполнительского искусства (логично и естественно произнести сложную фразу, отрывок).*Практика.* Работа над текстом (стихотворение, басня, проза).**Тема 3. Грим***Теория.* Гриммирование – один из завершающих этапов работы актера над ролью.*Практика.* Техника гримирования.**Тема 4. Сценическое движение***Практика.* Танец.**Тема 5. Этюд***Практика.* Репетиции (на событие, на органичность и импровизацию).**Тема 6. Работа над спектаклем***Теория.* Выбор пьесы, обсуждение, анализ, распределение ролей.*Практика.* Репетиции.**Тема 7. Показ спектакля****4. Методическое обеспечение**

Зрительный зал, светозвуковая аппаратура, микрофоны, мультимедийная установка, экран, декорации, театральные костюмы.

5. Список литературы

1. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение / Г.В. Артоболевский – М.: Просвещение, 1990.
2. Ершов, П.Ш. Технология актерского искусства 2-е изд. / П.Ш. Ершов. – М.: 1992.
3. Корогодский, З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодский – М.: Россия, 1989.
4. Львов, Н.А. О гриме. / Н.А. Львов – М.: Россия, 1989.
5. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля / В.А. Максимова – М.: Просвещение, 1990.
6. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика речевого голоса / З.В. Савкова – М.: Искусство, 1975.
7. Федяков, А.Н. На сцену, одноклассник! / А.Н. Федяков – М.: Россия, 1990.
8. Чурилова, З.В. Методика и организация театральной деятельности / З.В. Чурилова – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
9. Сарычева, З.И. И мастерство, и вдохновенье. / З.И. Сарычева – М.: изд-во Педагогические технологии, 2006 г. – 116 с.
10. Менежева, Л.А. Творчество педагога дополнительного образования / Л.А. Менежева – М.: изд-во Педагогические технологии, 2006 г. – 108 с.

Программа «Театр, где играют дети»

(возраст участников: дети от 8 до 16 лет.

Срок реализации: 3 года)

Составитель: Андрей Александрович Медведев
культорганизатор МКУК «Культурно-досуговый центр
Светлолобовского муниципального образования»
МО «Усть-Удинский район»

1. Пояснительная записка

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с передачей культурных традиций.

Особенность театрального искусства – это массовость и зрелищность. Театр – симбиоз искусств, поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театральное искусство духовно и нравственно воздействует на личность. Ребёнок может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, поэтому процесс подготовки выступлений тоже коллективный и вызывает закономерный интерес у детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним.

Цель программы: создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- получить представление о театральном искусстве;
- научиться взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обучить речевой культуре ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

– развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитание исполнительской культуры средствами традиционной народной и мировой культуры;
- воспитание творческой активности подростка, трудолюбия.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 8 до 16 лет.

Срок реализации программы

3 года.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповая и индивидуальная. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Итого в год 72 занятия, 144 часа.

Ожидаемые результаты

Воспитанники к концу третьего года получат общие сведения о театральном искусстве. Ребята приобретут теоретические и практические навыки в использовании театральных понятий и терминов: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д. Научатся пользоваться гримом, костюмом, прической при работе над внешним обликом героя. Будут владеть сценической речью, свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем.

Формы подведения итогов

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2. Учебно-тематический план

1-й год

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов в неделю, в год		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	История театра. Театр как вид искусства	10	20	30
3	Актерская грамота	8	22	30
4	Художественное чтение	5	10	15
5	Сценическое движение	3	12	15
6	Работа над пьесой	6	34	40
7	Мероприятия и психологические практикумы	-	10	10
8	Итоговое занятие	-	2	2
ИТОГО:		33	111	144

2-й год

№	Разделы программы и темы занятий	В том числе		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	История театра. Театр как вид искусства	10	20	30
3	Актерская грамота	10	20	30
4	Художественное чтение	3	10	13
5	Сценическое движение	2	13	15
6	Работа над пьесой	10	30	40
7	Мероприятия и психологические практикумы	-	12	12
8	Итоговое занятие	1	1	2
ИТОГО:		37	107	144

3-й год

№	Разделы программы и темы занятий	В том числе		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	История театра. Театр как вид искусства.	10	20	30
3	Актерская грамота.	10	20	30
4	Художественное чтение	5	10	15
5	Сценическое движение.	3	12	15
6	Работа над пьесой	10	30	40
7	Мероприятия и психологические практикумы	-	10	10
8	Итоговое занятие	-	2	2
ИТОГО:		39	105	144

3. Содержание программы**1 год****Вводное занятие «Разрешите представиться»**

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства**2.1 Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина, г. Белгород. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр». Профессиональный театр для детей. «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.2 Театр как одно из древнейших искусств.

Теория. Народные истоки театрального искусства: «обряд инициации»; славянский обряд «плювиальной» песни (дождевой магии); пляски, посвящённые Яриле; игры, празднества. Скоморохи – первые актеры на Руси. Их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа. Проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли. Праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» – на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

2.3 Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Теория. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петушек или других кукол.

2.4 Театр – искусство коллективное.

Теория. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».

Практическая работа. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Актерская грамота

3.1 Многообразие выразительных средств в театре.

Теория. Знакомство с драматургией, декorationами, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».

3.2 Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Возможности актёра «превращаться», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации: «Что будет, если я

буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3 Бессловесные и словесные действия.

Теория. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи. Картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4.1 Логика речи.

Теория. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

4.2 Словесные воздействия.

Теория. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: «превращение» заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

5. Сценическое движение

5.1 Основы акробатики.

Теория. Школы и методики движеческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнецик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». Бальные танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Бальные танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

6. Работа над пьесой

6.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2 Текст – основа постановки.

Теория. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа. Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3 Театральный грим. Костюм.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Теория. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм конкретизированный и универсальный. Цвет, фактура.

Практическая работа. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.4 Репетиционный период.

Практическая работа. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы

Теория. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

8. Итоговое занятие

Теория. Викторина по разделам программы за год.

Практическая работа. Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность, превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены, этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами, упражнения по курсу «Художественное слово».

2 год

1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на втором году обучения.

Практическая работа. Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1 Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория. Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии – праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа. Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

2.2 Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория. Подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики. Слово – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа. Комментирование чтение отрывков из трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Чтение книги А. Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям, с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

2.3 Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла А. Вознесенского и А. Рыбникова «Юнона и Авось».

2.4 Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина, г. Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота

3.1 Средства актёрского искусства.

Теория. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитающие ситуации: «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2 Актёр и его роли.

Теория. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитающие ситуации: «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...».

3.3 Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи. Картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазон голоса, его сила и подвижность). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

4.3 Словесные воздействия.

Теория. Классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение

5.1 Основы акробатики.

Теория. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа. Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над пьесой

6.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2 Текст – основа постановки.

Теория. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка уда-рение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3 Театральный грим. Костюм.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4 Театральный костюм.

Теория. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм конкретизированный и универсальный. Цвет, фактура.

Практическая работа. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5 Репетиционный период.

Практическая работа. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы

Теория. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

8. Итоговое занятие

Теория. Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа. Упражнения на коллективную согласованность, этюды на оправдание заданных словесных действий, чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

3 год**1. Вводное занятие**

Теория. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика. Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства**2.1 Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

Теория. Актёр средневекового театра, его религиозный смысл. Актёр средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлечателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со сред-

невековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа. Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

2.2 Страницы истории театра.

Теория. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий, «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 1980-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

2.3 Гении русской сцены.

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова, В. Карагыгина.

Практическая работа. Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

2.4 Великие русские драматурги.

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа. Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

3. Актерская грамота

3.1 Средства актёрского искусства.

Теория. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации: «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2 Актёр и его роли.

Теория. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативно-

сти, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...».

3.3 Импровизация.

Теория. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, одиночные, парные, групповые картины без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение

Индивидуальные формы выступления.

Теория. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазон голоса, его сила и подвижность). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория. Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

5. Сценическое движение

5.1 Основы акробатики.

Теория. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. Ча-ча-ча – основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца. Медленный вальс. Танцевальные композиции.

6. Работа над пьесой

6.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2 Текст – основа постановки.

Теория. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа. Работа по карточкам: «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка удачные в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3 Театральный грим. Костюм.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4 Театральный костюм.

Теория. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм конкретизированный и универсальный. Цвет, фактура.

Практическая работа. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5 Репетиционный период.

Практическая работа. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы

Теория. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

8. Итоговое занятие

4. Методическое обеспечение

Иллюстративный и демонстрационный материал: «Путешествие по линии времени», иллюстрации, репродукции к темам по истории театра, по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография», таблицы, схемы «Изготовление декораций».

Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом», к разделу «История театра», вспомогательные таблицы.

Материалы для проверки освоения программы: карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы, творческие задания, тесты по разделу «История театра», кроссворды, викторины и др.

5. Список литературы

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский – М.: 1988. – 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр / О. Безымянная – М.: «Айрис Пресс» Рольф, 2001. – 270 с.
4. Петровский, Е.Н. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. / А.В. Петровский – М.: Просвещение, 1973.
5. Степанов, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. / Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова, Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний / Воронова Е.А. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. – 220 с.
7. Давыдова, М. Праздник в школе. Третье издание / И. Агапова, М. Давыдова – М.: «Айрис Пресс», 2004. – 333 с.
8. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности / Н.А. Корниенко – Новосибирск: 1992. – 55 с.
9. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства / Г.В. Кристи – М.: Советская Россия, 1970.
10. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
11. Панфилов, А.Ю. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации / В.М. Бутаков, А.Ю. Панфилов М.: «Просвещение», 1995.
12. Потанин, Г.М. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. / В.Г. Косенко, Г.М. Потанин – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. Косенко В.Г. – 222 с.
13. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. / З. Совкова – М.: «Искусство», 1975. – 175 с.
14. Щуркова, Н.Е. Классное руководство. Формирование жизненного опыта у учащихся / Н.Е. Щуркова – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.
15. Чернышев, А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М.: 1989. – 347 с.

ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛЬНОМУ ЖАНРУ

Программа «Живая традиция»

(возраст участников: от 18 лет и старше.

Срок реализации: 4 года)

Составитель: Ксения Борисовна Васильева
руководитель фольклорного ансамбля «Варэнички»
МБУК «Информационно-досуговый
центр МО «Тургеневка», МО «Баяндаевский район»

1. Пояснительная записка

Искусство пения дает уникальную возможность передать свои мысли и чувства при помощи гармоничного звучания музыки и голоса. Голос – это один из самых важных и уникальных в природе инструментов для общения и передачи мыслей. Тонкая энергия звука не только способна передавать эмоциональный настрой поющего, но и оказывает положительное воздействие на его разум.

Среди разных жанров пения народная песня занимает особое место, так как сильно воздействует на внутренний мир человека. Основой музыкальных образов её являются чувства, эмоции, переживания людей, их отношения к природе, быту, обычаям, традициям, праздникам. Музыка имеет большое воспитательное воздействие на любом этапе развития человека. Музикальный фольклор, самобытная культура наших предков позволяет глубже познать исторические и национальные особенности.

Цель: привить любовь, интерес и уважение к истокам, национальным особенностям и традициям белорусского народа через фольклорное пение.

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки исполнения белорусского музыкального фольклора;
- освоить песенный репертуар, приуроченный к традиционным праздникам белорусского народного календаря;
- освоить приёмы самостоятельной и коллективной работы, умение держаться на сцене.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух, певческое дыхание, речевой аппарат;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях белорусского народа.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма.

Возраст, на который рассчитана программа

Программа рассчитана на людей в возрасте от 18 лет и старше.

Сроки реализации программы

4 года.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповая, индивидуальная. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 72 занятия, 144 часа в год.

Ожидаемые результаты

К концу первого года участники ансамбля должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности, возможности, гигиену певческого голоса;
- различные манеры фольклорного пения;
- представления о белорусских традициях.

Уметь:

- правильно дышать, петь короткие фразы на одном дыхании;
- делать быстрый вдох в подвижных песнях;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь выразительно, осмысленно свою партию легким звуком без напряжения.

К концу второго года участники ансамбля должны знать, понимать:

- дирижерские жесты и правила следования им;
- жанры белорусской музыки.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук, петь чисто и слаженно в унисон с музыкальным сопровождением и без;
- работать в сценическом образе, принимая участие в творческой жизни коллектива.

К концу третьего года участники ансамбля должны знать, понимать:

- основные виды голосов;
- особенности поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Уметь:

- петь легко, мягко, непринужденно, достаточно чистым по качеству звуком;
- исполнять произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу четвертого года участники ансамбля должны знать, понимать:

- жанры музыки;
- особенности многоголосного пения;
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- петь легко, мягко, непринужденно, чистым по качеству звуком;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.

Формы подведения итогов реализации программы

Форма подведения итогов – это отчетный концерт коллектива, а также участие в конкурсах различного уровня.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	20	1	19
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	12	1	11
3	Распевание	24	1	23
4	Жанры белорусского фольклора. Манера исполнения	2	0.5	1.5
5	Работа с текстом песни (произношение белорусских слов, перевод)	12	0.5	11.5
6	Дикция. Артикуляция	10	1	9
7	Гигиена певческого голоса	4	0.5	3,5
8	Сценическая культура и сценический образ	12	1	11
9	Вокально-ансамблевая работа	28	2	26
10	Импровизация	4	0.5	3.5
11	Концертно-исполнительская деятельность	16	-	16
Итого:		144	9	135

2 год

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	22	1	21
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	12	1	11
3	Распевание	20	1	19
4	Жанры белорусского фольклора. Манера исполнения.	2	0.5	1.5
5	Работа с текстом песни (произношение белорусских слов, перевод)	10	0.5	9.5
6	Дикция. Артикуляция	12	1	11
7	Гигиена певческого голоса	3	0.5	2,5
8	Сценическая культура и сценический образ	16	1	15
9	Вокально-ансамблевая работа	26	2	24
10	Импровизация	5	0.5	4.5
11	Концертно-исполнительская деятельность	16	-	16
Итого:		144	9	135

3 год

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	14	1	13
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	12	1	11
3	Распевание	22	1	21
4	Жанры белорусского фольклора. Манера исполнения	2	0.5	1.5
5	Работа с текстом песни (произношение белорусских слов, перевод)	10	0.5	9.5
6	Дикция. Артикуляция	10	1	9
7	Гигиена певческого голоса	3	0.5	2,5
8	Сценическая культура и сценический образ	14	1	13
9	Вокально-ансамблевая работа	26	2	24
10	Импровизация	5	0.5	4.5
11	Сбор белорусского фольклора	10	-	10
12	Концертно-исполнительская деятельность	16	-	16
Итого:		156	9	135

4 год

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	14	1	13
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	12	1	11
3	Распевание	22	1	21
4	Жанры белорусского фольклора. Манера исполнения	2	0.5	1.5
5	Работа с текстом песни (произношение белорусских слов, перевод)	10	0.5	9.5
6	Дикция. Артикуляция	6	1	5
7	Гигиена певческого голоса	3	0.5	2,5
8	Сценическая культура и сценический образ	14	1	13
9	Вокально-ансамблевая работа	30	2	28
10	Импровизация	5	0.5	4.5
11	Сбор белорусского фольклора	10	-	10
12	Концертно-исполнительская деятельность	16	-	16
Итого:		144	9	135

3. Содержание программы

I. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов).

Теория. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению, перспективы развития. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека и ее способность издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Фонетика речевых гласных, их пение. Знаменитый тезис вокальной педагогики – «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

Диагностические занятия – знакомство, проверка диапазона голоса. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1

Упражнения:

- на поиск вибрации на губах «м» – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков;
- на стимулирование губ;
- на освобождение и расширение зоны вибрации (звук [Б]), подключая деки губ;
- на касание пальцем губ при движении вверх-вниз до свободного движения;
- на расслабление губы, выдувание потока воздуха с вибрацией «мм»: от щек по всему лицу;
- на вдувание вибрации сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»);
- на вибрацию внутри тела.

Блок 2

Комплексы упражнений:

- для мышц, участвующих в голосообразовании;
- вибрации, давления действия мышц от восприятия звука своего голоса;
- работы голосового аппарата в разных режимах (registрах);
- связи режимов с разным тембром, силой голоса;
- связи режимов с разными участками диапазона;
- осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями;
- формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами;
- формирование навыков выбора оптимальных энергетических затрат;
- овладение приемами, не позволяющим издавать звук привычным способом;
- формирование языка лодочкой, языка на нижней губе в расслабленном виде.

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Теория. Опыт пения, как экспульсивный акт (экс – наружу). То есть действия, связанные с выведением наружу – выдуванием. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи.

Практические занятия. Упражнения на [н] носовое, двигательную программу (тренировки), дыхательную гимнастику.

III. Распевание

Теория. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком.

Практические занятия. Упражнения по распеванию.

IV. Жанры белорусского фольклора. Манера исполнения

Теория. История белорусского фольклора. Календарь белорусских обрядов и праздников.

Практические занятия. Групповое прослушивание белорусских исполнителей, разбор манеры и стиля. Подбор стиля к конкретной песне.

V. Работа над текстом песни (произношение белорусских слов и перевод)

Теория. Изучение белорусского алфавита. Особенности произношения.

Практические занятия. Групповое прослушивание белорусской речи. Произношение отдельных белорусских слов. Перевод песни с белорусского на русский язык. Заучивание текста.

VI. Дикция. Артикуляция

Теория. Взаимосвязь речи и пения. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра.

VII. Гигиена певческого голоса

Теория. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: и их влияние на голос. Меры профилактики лор болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

О вредном воздействии курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия. Тренировочные упражнения на разные группы мышц при пении. Упражнения по развитию вибрato вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду). Составление памятки по гигиене голоса.

VIII. Сценическая культура и сценический образ

Теория. Жесты: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия. Мимический и психологический тренинги. Упражнение «Как правильно стоять» и на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

IX. Вокально-ансамблевая работа

Теория. Регулировочный образ вокалиста и участника ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия. Выявление уровня развития фонематического слуха как основы вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Поиск режима работы гортани – штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений. Тренировочные программы на переход из грудного регистра в фальцетный регистр. Подготовка к выходу на сцену.

X. Импровизация

Теория. Импровизация, её сущность, важность использования в вокальном искусстве: особенность вокальной импровизации, эффекты, требования.

Практические занятия. Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизаций. Элементы импровизации в исполнении.

XI. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом коллектива и потребностями самих участников, а также запросами населения. В основе репертуара лежит план воспитательной работы клубных формирований, календарный план районных и областных массовых мероприятий.

4. Методическое обеспечение

Для работы с ансамблем необходимо: специальное помещение со сценой, синтезатор, музыкальный центр, компьютер, записи фонограмм в режиме «+» и «-», звуковая система, зеркало, микрофоны, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, записи выступлений, концертов, диктофон.

5. Список литературы

1. Амосова, Т. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т. Амосова – 2008.
2. Артеменкова Т.А. Музыкальные образовательные программы ч. 2 / Т.А. Артеменкова – Новосибирск, 1999.
3. Артеменкова Т.А. Технология разработки образовательных программ / Т.А. Артеменкова – Новосибирск, 1999.
4. Долбышева, О. Звездные дороги / О. Долбышева – М.: 1997.
5. Гуд, П.А. От Каляд до Покрова / П.А Гуд – Минск, 2000.
6. Мешко, Н.К. Искусство народного пения / Н.К. Мешко – М.: 1997.
7. Прыгунова, Е.Н. Преподавание фольклора / Е.Н. Прыгунова, И.А. Разумова – СПб.: 2001.
8. Рудаков, О.В. Белорусские обрядовые праздники. Методическое пособие / О.В. Рудаков – Иркутск, 2003.

Программа вокальной студии «Очарование»

(возраст участников: дети от 8 до 14 лет.

Срок реализации: 3 года)

Составитель: Любовь Леонидовна Краснова
хормейстер
МКУК «Калтукский культурно-досуговый
центр Братского района»

1. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, который таит в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа рассчитана на детей разного возраста, наделенных различными вокальными, музыкальными способностями. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, разовьют художественный вкус, расширят кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, смог развить свои вокальные способности, овладеть умениями и навыками вокального искусства, голосом передать внутреннее свое эмоциональное состояние, создана данная программа.

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, развития художественного воображения – это путь через игру, фантазирование.

Песенный репертуар программы, подобранный с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей, поможет участникам студии сформировать художественно-эстетический вкус, а также по средствам пения передать на сцене свои мысли, чувства.

Цель программы: приобщение детей к вокальному искусству, развитию их певческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной и вокальной грамотности, основам физиологии голосового аппарата;
- обучение первоначальным навыкам пения;
- обучение приемам сценического движения, актерского мастерства;
- знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, певческих задатков каждого участника;
- развитие у детей музыкальных способностей, эстетических чувств и понимания прекрасного;
- развитие музыкально-исполнительских навыков.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к вокально-исполнительской деятельности;
- воспитание целеустремлённости;
- воспитание художественного вкуса.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 8 до 14 лет.

Срок реализации программы

3 года.

Формы и режим занятий

Формы обучения: групповая по 15 человек, мелкогрупповая от 3 до 6 человек и индивидуальная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (один час – 45 мин.). В год 72 занятия, 72 часа.

Ожидаемые результаты

К концу освоения программы дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских композиторов, народное творчество.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- знать приемы сценического движения и актерского мастерства;
- импровизировать заданную мелодию.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Прослушивание	1	1	–
2	Вокальная постановка. Гигиена голоса	2	1	1
3	Дыхание	9	1	8
4	Дикция и артикуляция	5	1	4
5	Дирижёрский жест	1	–	1
6	Звукообразование	11	1	10
7	Ансамбль	14	2	12
8	Работа над песенным репертуаром	12	2	10
9	Работа с фонограммой	8	1	7
10	Сценическое воплощение номера	5	1	4
11	Концертная деятельность	4	–	4
Итого:		72	11	61

2 год

№	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Певческая установка	1	1	–
2	Дыхание	11	1	10
3	Дикция, артикуляция	7	1	6
4	Звукообразование	9	1	8
5	Работа с ансамблем	12	2	10
6	Работа с репертуаром	16	2	14
7	Работа с фонограммой на сцене	6	1	5
8	Сценическое воплощение номер	4	–	4
9	Участие в концертах, конкурсах	6	–	6
Итого:		72	9	63

3 год

№ п/п	Раздел, тема	Общее коли- чество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Охрана голоса	1	1	-
2	Певческая установка	2	1	1
3	Дыхание	6	1	5
4	Дикция, артикуляция	7	1	6
5	Звукообразование	7	1	6
6	Ансамбль, строй	10	1	9
7	Работа над репертуаром	12	1	11
8	Сценическое воплощение номера	12	1	11
9	Работа с фонограммой, микрофоном	8	-	8
10	Концертная деятельность	7	1	6
	Итого:	72	9	63

3. Содержание программы**1 год****1. Вводное занятие**

Прослушивание. Выявление музыкальных способностей. Знакомство с основными разделами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.

2. Вокальная постановка

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями для развития слуха и голоса. Гигиена голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.

3. Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

4. Дикция и артикуляция

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, фонопедические упражнения (голосовые игры) по системе В.В. Емельянова.

5. Дирижёрские жесты

Пение по руке. Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии.

6. Звукообразование

Формирование вокального звука, единой манеры. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона (упражнения, направленные на выработку унисона). Упражнение на расширение диапазона. Образование атаки звука: твёрдой, мягкой, придыхательной. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

7. Ансамбль

Развитие навыков уверенного пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Использование а' capella.

8. Работа над песенным репертуаром

Подбор репертуара. Прослушивание материала. Изучение песни у инструмента. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

9. Работа с фонограммой

Построение фонограммы, её основные части. Работа с микрофоном, без микрофона на сцене.

10. Сценическое воплощение номера

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение произведения для создания художественного образа. Ролевые игры на раскрепощение.

11. Концертная деятельность

Работа с участниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Анализ выступления с разбором ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров.

2 год**1. Вводное занятие**

Знакомство с режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

2. Дыхание

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

3. Дикция и артикуляция

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкально-ритмических скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.

4. Звукообразование

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

5. Работа с ансамблем

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Элементы двухголосия.

Музыкально-исполнительская работа: отработка динамических оттенков (пиано,

форте, крещендо, диминуэндо) в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Точное выдерживание длительностей и пауз с грамотным воспроизведением ритмического рисунка мелодии.

6. Работа над репертуаром

Выбор репертуара. Слушание. Работа с текстом. Изучение мелодической линии. Выучивание текстов и технически сложных мест с фразировкой, нюансировкой. Изучение песни у инструмента. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

7. Работа с фонограммой на сцене

Умение работать с фонограммой и микрофоном. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

8. Сценическое воплощение номера

Культура поведения на сцене. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения для сценического движения с задачами вокального исполнения. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Упражнения на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Элементы хореографии для передачи образа песни.

9. Участие в концертах, конкурсах

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

3 год

1. Вводное занятие

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса.

2. Певческая установка

Беседа о правильной постановке голоса во время исполнения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

3. Дыхание

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

4. Дикция и артикуляция

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

5. Звукообразование

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыков правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Стой

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Элементы двухголосья.

Музыкально-исполнительская работа: развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков (легато, стаккато). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

7. Работа над репертуаром

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интоационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

8. Сценическое воплощение

Умение изобразить настроение и художественный образ данного материала. Упражнения для сценического движения с задачами вокального исполнения. Элементы хореографии для передачи образа песни.

Работа с фонограммой

Умение работать с фонограммой и микрофоном. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

9. Концертная деятельность

Анализ выступлений. Поощрение.

Работа с солистами

1. Вводное занятие

Знакомство с основными разделами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете. Планирование работы на полугодие, на год. Подбор репертуара.

2. Вокальная постановка

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями для развития слуха и голоса. Гигиена голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова. Освоение речевого и разговорного посыла звука.

3. Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания

Работа над навыками дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

4. Дикция и артикуляция

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, фонопедические упражнения (голосовые игры) по системе В.В. Емельянова.

5. Дирижёрские жесты

Пение по руке. Знакомство с дирижёрскими жестами: внимание, дыхание, вступление, снятие.

6. Звукообразование

Формирование вокального звука, единой манеры. Введение понятия «унисон». Работа над точным звучанием унисона, упражнения, направленные его выработку. Упражнение на расширение диапазона. Образование атаки звука: твёрдой, мягкой, придыхательной. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

7. Вокальные навыки

Развитие навыков уверенного сольного пения, работа над интонацией, манерой звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Освоение высокой позиции звука. Выработка навыков звонкости и полётности звуков. Развитие диапазона. Овладение пения в грудном и головном регистрах.

8. Работа над песенным репертуаром

Подбор репертуара. Прослушивание материала. Изучение песни у инструмента. Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

9. Работа с фонограммой

Построение фонограммы, её основные части. Работа с микрофоном, без микрофона на сцене.

10. Сценическое воплощение номера

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение произведения для создания художественного образа. Ролевые игры на раскрепощение.

11. Концертная деятельность

Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Участие в конкурсах, фестивалях. Анализ выступления – разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

4. Методическое обеспечение

Для работы необходимы *помещения*: кабинет, репетиционный зал, костюмерная.

Инструменты: баян, фортепиано, электронное пианино, шумовые инструменты.

Техника и материалы: компьютер, музыкальный центр, записи фонограмм в режиме «+» и «-», звуковая аппаратура и микрофоны, микшерский пульт, звуковые колонки, зеркала, нотный материал, аудио-, видеозаписи, фотоархивы и записи выступлений, концертов, конкурсов.

5. Список литературы

1. Бабкина, Н. Русские народные певцы / Н. Бабкина – М.: 1996.
2. Браз, С. Хрестоматия русской народной песни / С. Браз – М.: 1986.
3. Калугина, Е.В. Методика работы с русским народным хором. / Е.В. Калугина – М.: 1977.
4. Мешко, Н.К. Искусство народного пения / Н.К. Мешко – М.: 1996.
5. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко – М.: БЕК, 2000.
6. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова – М.: Просвещение, 1999.
7. Шамина, Л. В. Репертуар народного певца / Л. В. Шамина – М.: 1998-2000
8. Шамина, Л.В. Школа русского народного певца / Л. В. Шамина – М.: 1997.

Программа бурятского народного коллектива «Адууша»

(возраст участников: от 30 до 80 лет.

Срок реализации: 3 года)

Составитель: Петрова Надежда Владимировна
руководитель фольклорного коллектива
МКУ «Культурно-досуговый центр
муниципального образования «Хадахан»
МО «Нукутский район»

1. Пояснительная записка

Духовный опыт каждого народа обладает человеческой значимостью и ценностью. Этот опыт важен тем, что способствует сохранению национальной культуры, традиций, обычаев. На современном этапе идет возрождение и развитие национальных культур, формируется национальное самосознание, освоение родной культуры.

Настоящая программа предназначена для сохранения народных традиций и популяризации их среди населения МО «Хадахан». Программа напоминает, что основной путь воспитания общечеловеческих качеств – это приобщение участников коллектива к национальной культуре. По данной программе участники имеют возможность не только обучаться устному народному творчеству, но и изучать обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир бурятской культуры.

Играя в народную игру, исполняя песни или хороводы, совершая традиционные обряды, участники постигают народные мудрости, задумываются над смыслом и расширяют мировоззрение. В результате у коллектива складывается потребность в духовном общении, возникает общий круг интересов, особая эмоциональная и нравственная атмосфера.

Новизна программы заключается в том, что собирается фольклорный материал у старожилов села, записывается и воспроизводится.

Цель программы: приобщение участников коллектива к духовной культуре, возрождению и сохранению обычаев бурятского народа, преемственности опыта, знаний между поколениями.

Задачи

Обучающие:

- получить и развить определенные знания, умения и навыки в хореографии;
- обучить пению в народной манере (правильная установка, певческое дыхание);
- сформировать художественное, образное мышление;
- повысить культуру речи.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к пению в народной манере;
- воспитать организацию эмоционально-духовной жизни, творческого досуга.

Развивающие:

- развить творческую активность;
- развить индивидуальные способности.

Возраст, на который рассчитана программа

Возраст участников коллектива от 30 до 80 лет.

Срок реализации программы

3 года.

Формы и режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. 72 занятия, 144 часа.

Формы занятий: ансамблевая, групповая, индивидуальная.

Ожидаемые результаты

К концу работы по данной программе участники освоят язык и образы народной культуры, будут знать народные бурятские праздники и обряды. Научатся четко, легко выполнять движения ёхора, двигаться ритмично и точно под музыку, импровизировать.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов реализации программы является участие фольклорного коллектива «Адууша» в муниципальных, районных, республиканских, областных, межрегиональных конкурсах.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Постановка голоса, распевание, работа над песенным репертуаром «Аялгар найхан»	4	0,5	3,5
3	Певческая установка. Распевание, работа над песенным репертуаром «Аялгар найхан»	4	0,5	3,5
4	Певческое дыхание. Распевание, работа над песенным репертуаром «Трактор – яс»	4	0,5	3,5
5	Звук и механизм его извлечения. Распевание, работа над песенным репертуаром «Трактор – яс»	4	0,5	3,5
6	Участие в концертной программе ко Дню пожилого человека	2	-	2
7	Звукообразование. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
8	Звуковедение и чистота интонирования. Распевание, работа над песенным репертуаром «Алтан часай»	4	0,5	3,5
9	Гигиена певческого голоса. Распевание, работа над песенным репертуаром «Алтан часай»	4	0,5	3,5
10	Основы нотной грамоты. Распевание, работа над песенным репертуаром «Нааяло галтадаа», «Тэ-тэрин наадан»	4	0,5	3,5

11	Музыкальный ритм. Распевание, работа над песенным репертуаром «Тэтэриннаадан»	4	0,5	3,5
12	Тембр певческого и речевого голоса. Распевание, работа над песенным репертуаром «Тэтэрин наадан»	4	0,5	3,5
13	Участие в концертной программе, посвященной Дню матери	2	-	2
14	Иntonирование. Распевание, работа над песенным репертуаром ёхорных песен	4	0,5	3,5
15	Распевание, работа над песенным репертуаром ёхорных песен	4	0,5	3,5
16	Постановка двухголосья. Распевание, работа над песенным репертуаром ёхорных песен	4	0,5	3,5
17	Дикция и артикуляция. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
18	Дикция и артикуляция. Распевание, работа над песенным репертуаром народной песни	4	0,5	3,5
19	Дикция и механизм ее реализации. Распевание, работа над песенным репертуаром народной песни	4	0,5	3,5
20	Пение как вид музыкальной деятельности. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
21	Распевание, работа над песенным репертуаром «Ода Земле»	4	0,5	3,5
22	Ансамбль. Распевание, работа над песенным репертуаром «Ода Земле», «Шогдуун»	4	0,5	3,5
23	Сольное пение. Распевание, работа над песенным репертуаром «Сэгэнэси»	4	0,5	3,5
24	Ансамбль. Распевание, работа над песенным репертуаром «Хадаханский вальс», «Трактор – яс»	4	0,5	3,5
25	Использование элементов ритмики. Распевание, работа над песенным репертуаром «Трактор – яс», «Хадын хурсаногондоо»	4	0,5	3,5
26	Сценическая культура. Постановка театрализации «Священная гора Суу»	4	0,5	3,5
27	Сценическая культура. Постановка театрализации «Священная гора Суу»	4	0,5	3,5
28	Участие в праздновании нового года по восточному календарю «Сагаалган»	2	-	2
29	Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром народных песен и ёхоров	4	0,5	3,5
30	Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром народных песен и ёхоров	4	0,5	3,5

31	Вокальные упражнения. Распевание, работа над песенным репертуаром народных песен и ёхоров	4	0,5	3,5
32	Участие в районном конкурсе фестивале творческих ветеранских коллективов	6	0,5	5,5
33	Работа с народной песней. Распевание, работа над песенным репертуаром народных песен и ёхоров	4	0,5	3,5
34	Поэтический язык народной песни. Распевание, работа над песенным репертуаром «Жэмэс», «Сэгэнэси»	4	0,5	3,5
35	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
36	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы	2	0,5	1,5
37	Участие в праздничном мероприятии «Сур-Харбан»	10	1	9
38	Отчетный концерт	3	0,5	2,5
Итого:		144	16	128

2 год

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Постановка голоса, распевание, работа над песенным репертуаром «Аялгар найхан»	4	0,5	3,5
3	Певческая установка. Распевание, работа над песенным репертуаром «Аялгар найхан»	4	0,5	3,5
4	Певческое дыхание. Распевание, работа над песенным репертуаром «Трактор – яс»	4	0,5	3,5
5	Звук и механизм его извлечения. Распевание, работа над песенным репертуаром «Трактор – яс»	4	0,5	3,5
6	Участие в концертной программе ко Дню пожилого человека	2	-	2
7	Звукообразование. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
8	Звуковедение и чистота интонирования. Распевание, работа над песенным репертуаром «Алтан часай»	4	0,5	3,5
9	Гигиена певческого голоса. Распевание, работа над песенным репертуаром «Алтан часай»	4	0,5	3,5
10	Основы многоголосья. Распевание, работа над песенным репертуаром «Нараяло галтадаа», «Тэтэрин наадан»	4	0,5	3,5

11	Музыкальный ритм. Распевание, работа над песенным репертуаром «Тэтэрин наадан»	4	0,5	3,5
12	Тембр певческого и речевого голоса. Распевание, работа над песенным репертуаром «Тэтэрин наадан»	4	0,5	3,5
13	Участие в концертной программе, посвященной Дню матери	2	-	2
14	Иntonирование. Распевание, работа над песенным репертуаром ёхорных песен	4	0,5	3,5
15	Распевание, работа над песенным репертуаром ёхорных песен	4	0,5	3,5
16	Постановка многоголосья. Распевание, работа над песенным репертуаром ёхорных песен	4	0,5	3,5
17	Дикция и артикуляция. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
18	Дикция и артикуляция. Распевание, работа над песенным репертуаром народной песни	4	0,5	3,5
19	Дикция и механизм ее реализации. Распевание, работа над песенным репертуаром народной песни	4	0,5	3,5
20	Пение как вид музыкальной деятельности. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
21	Распевание, работа над песенным репертуаром «Ода Земле»	4	0,5	3,5
22	Ансамбль. Распевание, работа над песенным репертуаром «Ода Земле», «Шогдуун»	4	0,5	3,5
23	Сольное пение. Распевание, работа над песенным репертуаром «Сэгэнэси»	4	0,5	3,5
24	Ансамбль. Распевание, работа над песенным репертуаром «Хадаханский вальс», «Трактор – яс»	4	0,5	3,5
25	Использование элементов ритмики. Распевание, работа над песенным репертуаром «Трактор – яс», «Хадын хурса ногондоо»	4	0,5	3,5
26	Сценическая культура. Постановка театрализации «Встречаем сагаалган»	4	0,5	3,5
27	Сценическая культура. Постановка театрализации «Встречаем сагаалган»	4	0,5	3,5
28	Участие в праздновании нового года по восточному календарю «Сагаалган»	2	-	2
29	Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром народных песен, ёхоров	4	0,5	3,5
30	Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром народных песен, ёхоров	4	0,5	3,5

31	Вокальные упражнения. Распевание, работа над песенным репертуаром народных песен, ёхоров	4	0,5	3,5
32	Участие в районном конкурсе-фестивале творческих ветеранских коллективов	6	0,5	5,5
33	Работа с народной песней. Распевание, работа над песенным репертуаром народных песен, ёхоров	4	0,5	3,5
34	Поэтический язык народной песни. Распевание, работа над песенным репертуаром «Жэмэс», «Сэгэнэси»	4	0,5	3,5
35	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
36	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы	2	0,5	1,5
37	Участие в праздничном мероприятии «Сур-Харбан»	10	1	9
38	Отчетный концерт	3	0,5	2,5
Итого:		144	16	128

3 год

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Постановка голоса, распевание, работа над песенным репертуаром «Аялгар найхан»	4	0,5	3,5
3	Певческая установка. Распевание, работа над песенным репертуаром «Аялгар найхан»	4	0,5	3,5
4	Певческое дыхание. Распевание, работа над песенным репертуаром «Трактор – яс»	4	0,5	3,5
5	Звук и механизм его извлечения. Распевание, работа над песенным репертуаром «Трактор – яс»	4	0,5	3,5
6	Участие в концертной программе ко Дню пожилого человека	2	-	2
7	Звукообразование. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
8	Звуковедение и чистота интонирования. Распевание, работа над песенным репертуаром «Алтан часай»	4	0,5	3,5
9	Гигиена певческого голоса. Распевание, работа над песенным репертуаром «Алтан часай»	4	0,5	3,5
10	Основы нотной грамоты. Распевание, работа над песенным репертуаром «Нааяло галтадаа», «Тэтэрин наадан»	4	0,5	3,5

11	Музыкальный ритм. Распевание, работа над песенным репертуаром «Тэтэрин наадан»	4	0,5	3,5
12	Тембр певческого и речевого голоса. Распевание, работа над песенным репертуаром «Тэтэрин наадан»	4	0,5	3,5
13	Участие в концертной программе, посвященной Дню матери	2	-	2
14	Иntonирование. Распевание, работа над песенным репертуаром ёхорных песен	4	0,5	3,5
15	Распевание, работа над песенным репертуаром ёхорных песен	4	0,5	3,5
16	Постановка многоголосья. Распевание, работа над песенным репертуаром ёхорных песен	4	0,5	3,5
17	Дикция и артикуляция. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
18	Дикция и артикуляция. Распевание, работа над песенным репертуаром народной песни	4	0,5	3,5
19	Дикция и механизм ее реализации. Распевание, работа над песенным репертуаром народной песни	4	0,5	3,5
20	Пение как вид музыкальной деятельности. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
21	Распевание, работа над песенным репертуаром «Ода Земле»	4	0,5	3,5
22	Ансамбль. Распевание, работа над песенным репертуаром «Ода Земле», «Шогдуун»	4	0,5	3,5
23	Сольное пение. Распевание, работа над песенным репертуаром «Сэгэнэси»	4	0,5	3,5
24	Ансамбль. Распевание, работа над песенным репертуаром «Хадаханский вальс», «Трактор – яс»	4	0,5	3,5
25	Использование элементов ритмики. Распевание, работа над песенным репертуаром «Трактор – яс», «Хадын хурса ногондоо»	4	0,5	3,5
26	Сценическая культура. Постановка театрализации «Священная гора Суу»	4	0,5	3,5
27	Сценическая культура. Постановка театрализации «Священная гора Суу»	4	0,5	3,5
28	Участие в праздновании нового года по восточному календарю «Сагаалган»	2	-	2
29	Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром народных песен, ёхоров	4	0,5	3,5
30	Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром народных песен, ёхоров	4	0,5	3,5

31	Разучивание народных игр «Малгайнюуха», «Шагай наадан»	4	0,5	3,5
32	Участие в районном конкурсе фестивале творческих ветеранских коллективов	6	0,5	5,5
33	Работа с народной песней. Распевание, работа над песенным репертуаром народных песен, ёхоров	4	0,5	3,5
34	Поэтический язык народной песни. Распевание, работа над песенным репертуаром «Жэмэс», «Сэгэнэси»	4	0,5	3,5
35	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Распевание, работа над песенным репертуаром	4	0,5	3,5
36	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы	2	0,5	1,5
37	Участие в праздничном мероприятии «Сур-Харбан»	10	1	9
38	Отчетный концерт	3	0,5	2,5
Итого:		144	16	128

3. Содержание программы

1 год

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с участниками клубного формирования, определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении. Рассказ, беседа об основных видах деятельности, выбор актива коллектива (староста, казначей и др.).

Практика. Пение знакомых песен участниками клубного формирования.

Тема 2. Постановка голоса, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Организационное начало: установка на занятие, постановка задач.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 3. Певческая установка, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней, работа над формированием вокальных навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом.

Тема 4. Певческое дыхание, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Знакомство с основными типами дыхания: ключичным, брюшным, грудным, смешанным. Координация дыхания и звукообразования.

Практика. Работа над вдохом, выдохом, удерживанием дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo, формирование певческого дыхания, работа над песенным материалом.

Тема 5. Звук и механизм его извлечения, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие о звуке, образование голоса в гортани.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом.

Тема 6. Участие в концерте, посвященному Дню пожилого человека**Тема 7. Звукообразование, распевание, работа над песенным репертуаром**

Теория. Образование голоса в гортани, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 8. Звуковедение и чистота интонирования, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 9. Гигиена певческого голоса, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Болезни горла и их влияние на голос. Меры профилактики лор-заболеваний. Вред курения для голосовых связок.

Практика. Составление памятки по гигиене голоса, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 10. Основы нотной грамоты. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Знакомство с нотной грамотой и историей происхождения. Гамма до мажор, тоника. Музыкальные ключи: басовый, скрипичный. Клавиатура, регистр, октавы.

Практика. Пение гаммы до мажор вверх и вниз. Знакомство с названием октав, регистров и их расположение на клавиатуре. Пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом.

Тема 11. Музыкальный ритм. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Знакомство с музыкальным ритмом, сильными и слабыми долями. Устойчивые и неустойчивые ступени в гамме. Тоника. Интервалы.

Практика. Прослушивание записи исполнителей народных песен. Определение на слух интервалов, устойчивых и неустойчивых ступеней. Работа над песенным материалом.

Тема 12. Тембр певческого и речевого голоса. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие о тембре.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом.

Тема 13. Участие в концертной программе, посвященной Дню матери

Тема 14. Интонирование, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Интонирование.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом.

Тема 15. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие тембрового пения.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом.

Тема 16. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Двухголосное пение. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 17. Дикция и артикуляция, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 18. Дикция и артикуляция, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Знакомство с правилом орфоэпии.

Практика. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Использование скороговорок на распевании, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 19. Дикция и механизм ее реализации, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова), пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 20. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, народных ансамблях (дуэт, трио, квартете, квинтете) в хоровом пении.

Практика. Работа над формированием исполнения народного пения, учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 21. Народная музыка. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Народное пение.

Практика. Работа над формированием народного пения, учебно-тренировочный материал для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 22. Народное пение. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Народные коллективы Иркутской области. Русский народный хор, академические хоры.

Практика. Работа над формированием народного пения, учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 23. Сольное пение. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Прослушивание видеозаписей исполнений народных ансамблей, обсуждение манеры и стиля исполнения. Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

Практика. Работа над формированием вокального слуха народных ансамблей, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром. Индивидуальная работа.

Тема 24. Народное пение. Распевание с солистами, работа над песенным репертуаром

Теория. Общее понятие о народных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, окраска звуков. Атака звука: твердая, мягкая, предыхательная.

Практика. Работа вокалиста перед выходом на сцену, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 25. Использование элементов ритмики. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие о сценическом движении под музыку.

Практика. Работа над сценическим движением, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 26. Сценическая культура. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Жесты вокалиста или участника ансамбля, правильная осанка. Соответствие жестов и движений тексту песен и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика. Работа над сценической культурой, мимический тренинг, упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исаевой) работа над песенным материалом.

Тема 27. Сценическая культура. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. жесты вокалиста или участника ансамбля, правильная осанка. Соответствие жестов и движений тексту песен и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика. Работа над сценической культурой, мимический тренинг, упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исаевой) работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 28. Участие в праздновании «Сагаалган»

Тема 29. Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Песенный образ.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 30. Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Песенный образ.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 31. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

Теория. Концентрический и фонетический методы обучения пению. Основные положения.

Практика. Упражнение на пение в унисон. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Работа над песенным материалом.

Тема 32. Участие в районном фестивале творческих ветеранских коллективов «Во имя Победы»

Тема 33. Работа с народной песней

Теория. Знакомство с жанром народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Работа над формированием народного пения, учебно-тренировочный материал для постановки голоса, пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Тема 34. Поэтический язык народной песни

Теория. Своеобразие народного поэтического языка. Знакомство со средствами исполнительской выразительности народных песен.

Практика. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и ансамблем.

Тема 35. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория. Просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей выступлений российских исполнителей, обсуждение, анализ прослушанных произведений

Практика. Знакомство с хоровыми произведениями русских композиторов-классиков, со средствами исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой и т.д.

Тема 36. Участие в праздничном концерте, посвященном Дню Победы.

Теория. Подготовка участников к выходу на сцену, психологический тренинг.

Практика. Распевание, выступление коллектива.

Тема 37. Участие в праздновании культурно спортивного праздника «Сур-Харбан»

Теория. Психологическая подготовка участников коллектива для выхода на сцену.

Практика. Распевание, выступление коллектива.

Тема 38. Отчетный концерт

Теория. Работа с участниками коллектива перед выходом на сцену, психологический тренинг.

Практика. Распевание, выступление коллектива.

2 год

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми участниками клубного формирования, определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении, рассказ, беседа об основных видах деятельности, выбор актива коллектива (староста, казначей и др.).

Практика. Пение знакомых песен участниками клубного формирования.

Тема 2. Постановка голоса, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Организационное начало, установка на занятие, постановка задачи.

Практика. Работа над формированием исполнения народной песни и ее навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 3. Певческая установка, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении стоя и сидя. Ладовая окраска традиционной песни представляет собой гамму разнообразных мажоро-минорных оттенков. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Работа над формированием вокальных навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 4. Певческое дыхание, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Речь как пение, осуществляется только на основе дыхания: Координация дыхания и звукообразования.

Практика. Основные правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 5. Звук и механизм его извлечения, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие о звуке, образование голоса в гортани.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 6. Участие в концерте, посвященном Дню пожилого человека**Тема 7. Звукообразование, распевание, работа над песенным репертуаром**

Теория. Образование голоса в гортани, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 8. Звуковедение и чистота интонирования, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 9. Гигиена певческого голоса, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Болезни горла и их влияние на голос. Меры профилактики лор-заболеваний. Вред курения, влияние на голосовые связки.

Практика. Составления памятки по гигиене голоса, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 10. Работа над плавностью пения. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Интонационные особенности народного пения и принципы народного много-голосия.

Практика. Для поддержания ровного, плавного звучания голоса необходимо сознательное регулирование вдоха и выдоха. Пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 11. Музыкальный ритм. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Знакомство с музыкальным ритмом. Сильные и слабые доли. Тональность мажорная и минорная. Гамма: ступени устойчивые и неустойчивые. Тоника.

Практика. Прослушивание записи исполнителей народных песен. Звучание интервалов и определение их на слух. Работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 12. Тембр певческого и речевого голоса. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Тембр голоса.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 13. Участие в концертной программе, посвященной Дню матери

Тема 14. Интонирование, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Интонирование.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 15. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие тембрового пения.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 16. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Двухголосное пение. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 17. Дикция и артикуляция, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 18. Дикция и артикуляция, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Знакомство с правилом орфоэпии.

Практика. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Использование скороговорок на распевании, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 19. Дикция и механизм ее реализации, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.В. Емельянова), пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 20. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория. Понятие о сольном и народном пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, народных ансамблях (дуете, трио, квартете, квинтете) хоровом пении.

Практика. Работа над формированием исполнения народного пения, учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 21. Народная музыка. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие «народное пение». Разновидности ансамбля как музыкальной категории (динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Работа над формированием навыков народного пения, учебно-тренировочный материал для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 22. Народное пение. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Народные коллективы Иркутской области. Русский народный хор, академические хоры.

Практика. Работа над формированием народного пения, учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 23. Сольное пение. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Прослушивание видеозаписей исполнений народных ансамблей, обсуждение манеры и стиля исполнения. Анализ качества пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы, а также индивидуальное собственное исполнение.

Практика. Работа над формированием вокального слуха народных ансамблей, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром. Индивидуальная работа.

Тема 24. Народное пение. Распевание с солистами, работа над песенным репертуаром

Теория. Общее понятие о народных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Практика. Работа вокалиста перед выходом на сцену, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 25. Использование элементов ритмики. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие о сценическом движении под музыку.

Практика. Работа над сценическим движением, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 26. Сценическая культура. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Жесты вокалиста или участника ансамбля, правильная осанка. Соответствие жестов и движений тексту песен и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика. Работа над сценической культурой, мимический тренинг, упражнение «Как правильно стоять» по методике И.О. Исаевой, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 27. Сценическая культура. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Жесты вокалиста или участника ансамбля, правильная осанка. Соответствие жестов и движений тексту песен и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика. Работа над сценической культурой, мимический тренинг, упражнение «Как правильно стоять» по методике И.О. Исаевой, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 28. Участие в праздновании «Сагаалган»

Тема 29. Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Песенный образ.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 30. Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Песенный образ.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 31. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

Теория. Концентрический и фонетический методы обучения пению. Основные положения.

Практика. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, свободное движение артикуляционного аппарата, естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 32. Участие в районном фестивале творческих ветеранских коллективов «Во имя Победы»

Тема 33. Работа над народной песней

Теория. Знакомство с жанром народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразие ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Работа над формированием народного пения, учебно-тренировочный материал для постановки голоса, пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Тема 34. Поэтический язык народной песни

Теория. Своеобразие народного поэтического языка. Знакомство со средствами исполнительской выразительности народных песен.

Практика. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 35. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория. Просмотр и прослушивание аудио- и видео- записей выступлений российских исполнителей, обсуждение, анализ прослушанных произведений.

Практика. Освоение хоровых произведений русских композиторов-классиков, знакомство со средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки.

Тема 36. Участие в праздничном концерте, посвященном Дню Победы.

Теория. Психологическая подготовка перед сценой.

Практика. Распевание, выступление коллектива.

Тема 37. Участие в праздновании в культурно спортивном празднике «Сур-Харбан»

Теория. Работа с участниками коллектива перед выходом на сцену, психологический тренинг.

Практика. Распевание, выступление коллектива.

Тема 38. Отчетный концерт

Теория. Работа с участниками коллектива перед выходом на сцену, психологический тренинг.

Практика. Распевание, выступление коллектива.

3 год

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми участниками клубного формирования, определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении, рассказ, беседа об основных видах деятельности, выбор актива коллектива (староста, казначей и др.).

Практика. Пение знакомых песен участниками клубного формирования.

Тема 2. Постановка голоса, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Установка на занятие, постановка задач и т.д.

Практика. Работа над формированием исполнения народной песни и ее навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 3. Певческая установка, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении стоя и сидя. Ладовая окраска традиционной песни представляет собой гамму разнообразных мажоро-минорных оттенков. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Работа над формированием вокальных навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 4. Певческое дыхание, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Речь, как пение, осуществляется только на основе дыхания. Координация дыхания и звукообразования.

Практика. Работа над вдохом, выдохом, удерживанием дыхания, чувством «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo, специальных упражнений, формирующих певческое дыхание, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 5. Звук и механизм его извлечения, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие о звуке, образование голоса в гортани.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 6. Участие в концерте, посвященном Дню пожилого человека

Тема 7. Звукообразование, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 8. Звуковедение и чистота интонирования, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 9. Гигиена певческого голоса, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Болезни горла, их влияние на голос. Меры профилактики лор-заболеваний. Вред курения, влияние на голосовые связки.

Практика. Составление памятки по гигиене голоса, пение учебно-тренировочного

материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 10. Работа над плавностью пения. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Интонационные особенности народного пения и принципы народного много-голосия.

Практика. Сознательное регулирование вдоха и выдоха для поддержания ровного, плавного звучания голоса. Пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 11. Работа над дикцией. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Использование упражнений в работе над дикцией.

Практика. Прослушивание записи с исполнителями народных песен. Звучание интервалов и определение их на слух. Работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 12. Тембр певческого и речевого голоса. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Образование тембра.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 13. Участие в концертной программе, посвященной Дню матери

Тема 14. Интонирование, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Интонирование.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 15. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие тембрового пения.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 16. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Многоголосное пение. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 17. Дикция и артикуляция, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 18. Дикция и артикуляция, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Знакомство с правилом орфоэпии.

Практика. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Использование скороговорок на распевании, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 19. Дикция и механизм ее реализации, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова), пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 20. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория. Понятие о сольном и народном пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, народных ансамблях (дуэт, трио, квартете, квинтете) хоровом пении.

Практика. Работа над формированием исполнения народного пения, учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 21. Народная музыка. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие народного пения. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Работа над формированием народного пения, учебно-тренировочный материал для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром. ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 22. Народное пение. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Народные коллективы Иркутской области. Русский народный хор, академические хоры.

Практика. Работа над формированием народного пения, учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 23. Сольное пение. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Прослушивание видеозаписей исполнений народных ансамблей, обсуждение манеры и стиля исполнения. Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

Практика. Работа над формированием вокального слуха народных ансамблей, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром. Индивидуальная работа с солистами.

Тема 24. Народное пение. Распевание с солистами, работа над песенным репертуаром

Теория. Общее понятие о народных ансамблях (дуэт, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Практика. Работа вокалиста перед выходом на сцену, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 25. Использование элементов ритмики. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Понятие о сценическом движении под музыку.

Практика. Работа над сценическим движением, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 26. Сценическая культура. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Жесты вокалиста или участника ансамбля, правильная осанка. Соответствие жестов и движений тексту песен и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика. Работа над сценической культурой, мимический тренинг, упражнение «Как правильно стоять» по методике И.О. Исаевой. Работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 27. Сценическая культура. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Жесты вокалиста или участника ансамбля, правильная осанка. Соответствие жестов и движений тексту песен и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика. Работа над сценической культурой, мимический тренинг, упражнение «Как правильно стоять» по методике И.О. Исаевой. Работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 28. Участие в праздновании «Сагаалган»

Тема 29. Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром

Теория. Песенный образ. Роль. Репетиция вдохновения: необходимость, суть, назначение.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 30. Сценический образ. Распевание, работа над песенным репертуаром.

Теория – песенный образ.

Практика – практическая работа по формированию сценического образа, работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 31. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория. Концентрический и фонетический методы обучения пению. Основные положения.

Практика. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, свободное движение артикуляционного аппарата, естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Работа над песенным материалом, репертуаром.

Тема 32. Участие в районном фестивале творческих ветеранских коллективов «Во имя Победы»

Тема 33. Работа над народной песней

Теория. Знакомство с жанром народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразие ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Работа над формированием народного пения, учебно-тренировочный материал для постановки голоса, пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Тема 34. Поэтический язык народной песни

Теория. Своеобразие народного поэтического языка. Знакомство со средствами исполнительской выразительности народных песен.

Практика. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 35. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория. Просмотр и прослушивание аудио и видео записей, выступлений российских исполнителей, обсуждение, анализ прослушанных произведений.

Практика. Освоение хоровых произведений русских композиторов-классиков, знакомство со средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки и т.д.

Тема 36. Участие в праздничном концерте, посвященном Дню Победы

Теория. Психологический тренинг с участниками ансамбля перед выходом на сцену.

Практика. Распевание, выступление коллектива.

Тема 37. Участие в праздновании культурно-спортивного праздника «Сур-Харбан»

Теория. Психологический тренинг с участниками коллектива перед выходом на сцену.

Практика. Распевание, выступление коллектива.

Тема 38. Отчетный концерт

Теория. Психологический тренинг с участниками коллектива перед выходом на сцену.

Практика. Распевание, выступление коллектива.

4. Методическое обеспечение

Материальное обеспечение: столы и необходимое количество стульев, шкаф для хранения иллюстрированной литературы, пособий, плакатов. Музикальный центр, караоке, микрофон, синтезатор, бурятские национальные костюмы, костюмы для хореографической группы.

Методическое обеспечение: иллюстрированная литература, фотоматериалы, диски, аудиокассеты, книги.

5. Список литературы

1. Бабуев, С.Д. Буряад зоной урданай нуудалбай далайтайл бари толи / Ц.Ц. Бальжи-нимаева, С.Д. Бабуев – Улан-Удэ: Бэлиг, 2004
2. Базарон, Я.О. Дуунууд, / Я.О. Базарон – Улан-Удэ: издательство ОАО Республикаанская типография, 2006.
3. Балдаев, С.П. Бурятские народные песни / С.П. Балдаев – Улан-Удэ: 1961.
4. Бардаханова, С.С. Малые жанры бурятского фольклора / С.С. Бардаханова – Улан-Удэ: 1982.
5. Бардаханова, С.С. Система жанров бурятского фольклора. Материальная и духовная культура бурят. Центр сохранения и развития культуры бурят. / С.С. Бардаханова – Улан-Удэ: 2004.

6. Михайлова, В.Т. Традиции бурятской кухни, издательство / В.Т. Михайлова – ГУЗ РЦМП МЗ РБ, 2008.
7. Нимаева, И.Б. Бурятский фольклор / И.Б. Нимаева – Улан-Удэ: 2003.
8. Тугутов, Б.Б. Игры в общественной жизни бурят / Б.Б. Тугутов – Улан-Удэ: 1984.
9. Хамаганова, Н.П. Бурятская фольклористика / Н.П. Хамаганова – Улан-Удэ: 1962.
- 10.Шаракшинова, Н.О. Бурятский фольклор / Н.О. Шаракшинова – Иркутск: 1959.
- 11.Шамина, Л. Работа с самостоятельным коллективом / Л. Шамина. – М.:1983.
- 12.Шацкая, В.Н. Воспитание музыкального вкуса /В.Н. Шацкая – М.: 1947.

**Программа
ансамбля русской песни
«КРАСНА ЕЛАНЬ»**

(возраст участников: дети от 5 до 14 лет.

Срок реализации: 1 год)

Составитель: Светлана Андреевна Скуратова
методист по вокальному жанру
МАУК «Городской Дом культуры «Горизонт»
г. Зима

1. Пояснительная записка

В современном обществе требования к человеку очень высоки. Сегодня важно быть не только образованным, но и творческим, созидающим, творящим человеком. Именно в детском возрасте закладывается любовь к творчеству и к певческому виду деятельности.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей.

В настоящее время в условиях урбанизации в современном обществе проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей ощущается всё более остро. Одной из сторон этого процесса является постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде. Уходит из быта детей и подростков «живой» фольклор: дети практически не слышат колыбельных песен, сказок на ночь. Утрачивается добрая традиция, столь необходимая для разностороннего и полноценного развития личности ребёнка.

Программа ансамбля русской песни «Красна Елань» направлена на воспитание ребёнка в традициях народной культуры, формирования бережного отношения и любви к ней, а так же развития творческих способностей ребёнка.

Цель программы: развитие творческих музыкальных способностей детей через ознакомление с русской народной культурой, а также овладение детьми исполнительских навыков.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить детей навыкам вокально-хорового пения;
- обучить детей теоретическим основам музыкального искусства.

Воспитательные:

- воспитать уважительное и бережное отношение к фольклору как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитать творчески активную личность.

Развивающие:

- развивать исполнительские навыки;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 5 до 14 лет.

Срок реализации программы

1 год.

Формы и режим занятий

Формы занятий: индивидуальные, ансамблевые, по подгруппам. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В неделю – 4 часа, в год – 72 занятия, 144 часа.

Ожидаемые результаты

В результате работы по программе воспитанники должны знать, понимать:

- основы музыкальной грамоты;
- строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса;
- значение слов петь «мягко», «нежно», «легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- изучить различные манеры пения;
- знать обряды и традиции русского народа.

уметь:

- правильно дышать, петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения (a'capella) одноголосные и двухголосные песни.

Форма подведения итогов реализации программы

Творческий отчёт коллектива.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Раздел, тема	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Исполнительское мастерство, постановка голоса	84	10	74
3	Музыкальная грамота	20	4	16
4	Областные певческие стили	19	4	15

5	Участие в мероприятиях	10	–	10
6	Посещение мероприятий (информационных, просветительских, выставок, показов и т.д.)	10	–	10
Итого: 144		144	18,5	125,5

3. Содержание программы

Раздел 1. Введение

Основные сведения о деятельности коллектива, основных методах работы.

Раздел 2. Исполнительское мастерство, постановка голоса

Тема 2.1 Певческий аппарат, певческая установка, певческое дыхание. Изучение и личный показ азов исполнительского мастерства, таких как дыхание, певческая установка, голосовой аппарат.

Тема 2.2 Артикуляционный аппарат:

- распевание артикуляционного аппарата;
- гласные, согласные в народном вокале, интонирование a' capella;
- работа с шумовыми инструментами;
- изучение понятия «артикуляционный аппарат»;
- изучение специальных упражнений для артикуляционного аппарата;
- изучение несложных песен;
- знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи;
- формирование правильного певческого звука – открытого, легкого, звонкого;
- работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.

Тема 2.3

Развитие голосовых данных: распевки, работа над песенным репертуаром.

Работа над выразительностью исполняемого репертуара.

Раздел 3. Музыкальная грамота

Тема 3.1 Прослушивание:

- народных песен;
- произведений композиторов классиков.

Тема 3.2 Изучение музыкальной теории.

Раздел 4. Областные певческие стили

Тема 4.1 Юг России;

Тема 4.2 Север России.

Раздел 5. Участие в мероприятиях

Раздел 6. Посещение мероприятий

4. Методическое обеспечение

Фортепиано, синтезатор, доска, наглядные пособия, нотный материал, репертурные сборники.

5. Список литературы

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки / А.И. Анисимов. – Л.: Издательство «Музыка», 1976. – 159 с.

2. Вархомеев, В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вархомеев – М.: Издательство: «Государственное музыкальное издательство», 1961. – 241 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной педагогики /Л. Б. Дмитриев. – М.: Издательство «Музыка», 1968. – 675 с.
4. Егоров, А.А. Теория и практика работы с хором /А.А. Егоров. – М.: Издательство: «Музгиз», 1951. – 231 с.
5. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио /Т.А. Зебряк. – М.: Издательство «Кифара», 2006. – 89 с.
6. Калугина, Н.В. О работе с хором русской народной песни / Н.В. Калугина. – М.: Издательство «Музыка», 1977. – 150 с.
7. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором / Н.В. Калугина. – М.: Издательство «Музыка», 1977. – 255 с.
8. Кондратьева, С.Н. Художественная самодеятельность и фольклор / С.Н. Кондратьева. – Издательство «Музыка», 1974. – 170 с.
9. Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения / В.И. Краснощеков. – М.: Издательство: «Музыка», 1969. – 281с.
10. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ / Л.Л. Куприятнова. – М.: Издательство «Музыка», 1996. – 180 с.
11. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В.М. Луканин. – Л.: Издательство: «Музыка», 1987. – 87 с.
12. Мухин, В.П. Вокальная работа в хоре / В.П. Мухин. – М.: Издательство «Музыка», 1964. – 200 с.
13. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука / Г.М. Науменко – М.: Издательство «Музыка», 1996. – 136 с.
14. Попов, В.С. Русские народные песни в детском хоре / В.С. Попов. – М: Издательство: «Музыка», 1979. – 78 с.
15. Попов, С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора /С.В. Попов – М.: Издательство «Музыка», 1961. – 102 с.
16. Прокошина, А.В. Хорам быть современными. Советы руководителям народных хоров / А.В. Прокошина – М.: 1965. 34-36 с.
17. Рождественская, Г.Д. Русский народный хор / Г.Д. Рождественская. – М: Издательство: «Музыка», 1965. – 148 с.
18. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Издательство: «Музыка», 1972. – 42 с.
19. Рубан, Т.Е. Слушание музыки / Т.Е. Рубан – М.: 2008. 2–7 с.
20. Руднева, А.В. Русский народный хор и работы с ним /А.В. Руднева. – М.: Издательство: «Советская Россия», 1974. – 84 с.
21. Соколов, В.Г. Работа с хором / В.Г. Соколов. – М.: Издательство: «Музыка», 1967. – 227 с.
22. Сохор, А.Н. Воспитательная роль музыки /А.Н. Сохор. – Л.: Издательство: «Музгиз», 1962. – 64 с.
23. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве. – М.: Издательство: «Музыка», 1976. – 32 с.

24. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г.А. Фридкин – М.: Издательство: «Государственное музыкальное издательство», 1962. – 291 с.
25. Чишко, О.С. Певческий голос и его свойства /О.С. Чишко. – Л.: Издательство: «Музыка»,1966. – 48 с.
26. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина. – М.: Издательство: «Музыка», 1981. – 166 с.
27. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики / Л.В. Шамина – М.: Издательство: «Графика», 2010. – 102 с.
28. Шийка, Н.А. Методика музыкального воспитания и обучения в общеобразовательной школе. Учебно-методическое пособие для чтения лекций на факультетах хорового дирижирования музыкальных училищ. Труды ГМПИ им. Гнесиных / Н.А. Шийка. – М.: Издательство: «Музыка»,1974. – 85 с.

**Программа
студии эстрадного вокала «Импульс»
«Навстречу звёздам»**

(возраст участников: от 15 до 18 лет.
Срок реализации: 3 года)

Составитель: Екатерина Николаевна Сергеева
хормейстер структурного подразделения
ДК «Русь» МУ «Городской Центр Культуры»
муниципального образования «город Свирск»

1. Пояснительная записка

Песня – это форма художественного отображения жизни. Задача современного музыкального образования – приобщить детей и подростков к основам мировой культуры, развивать музыкально-эстетический вкус, воспитывать нравственные чувства, научить понимать истинные духовные ценности.

Пение является дополнительным компонентом в воспитании и образовании, оно наиболее близко и доступно детям, способствует формированию эмоционально-чувственной сферы ребенка. Дети любят петь и охотно поют, при этом они активно развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, развитию голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Песенное искусство строится с учетом вокально-хоровых основ (звукообразование, дикция, дыхание, строй, чистота интонации, ансамбль по темпу, динамики и тембрю).

Искусство вокала выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокал является сред-

ством художественно-творческого развития кружковцев, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления подростков и молодёжи посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- углубить знания подростков и молодёжи в области классической, народной, эстрадной музыки;
- закрепить вокальные навыки и свойства певческого голоса;
- научить навыкам восприятия и исполнения музыки;
- научить навыкам сценического поведения.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности подростков и молодёжи;
- развить навыки сольного и ансамблевого исполнения.

Воспитательные:

- воспитать и развить творческую активность подростков, молодёжи;
- воспитать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Возраст, на который рассчитана программа

Подростки от 11 до 15 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года.

Формы и режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. В год 108 занятий, 216 часов.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие руководителя с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Ожидаемые результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства разных времен и народов;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- творческое становление подростков, молодежи: победа и участие в конкурсах, фестивалях, концертах городского, муниципального, районного, областного, всероссийского и международного уровней.

Формы подведения итогов

Занятие-концерт, отчетный концерт.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка. Певческое дыхание	49	5	44
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	39	5	34
3	Работа над дикцией и артикуляцией	38	4	34
4	Формирование чувства ансамбля	37	5	32
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	47	5	42
6	Подведение итогов за 1-й год	6	3	3
Итого:		216	27	189

2 год

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	35	10	25
2	Певческое дыхание	36	1	35
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	37	2	35
4	Работа над дикцией и артикуляцией	27	1	26
5	Формирование чувства ансамбля	28	3	25
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	47	5	42
7	Подведение итогов за 2-й год	6	3	3
Итого:		216	25	191

3 год

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Охрана голоса	20	2	18
3	Певческая установка	14	2	12
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	23	2	21
5	Дыхание	22	2	20
6	Дикция и артикуляция	17	2	15
7	Ансамбль. Элементы двухголосья	16	2	14
8	Музыкально-исполнительская работа	30	2	28
9	Ритм	13	2	11
10	Сценическое движение	17	3	14
11	Работа над репертуаром	37	24	13
12	Концертная деятельность	6	3	3
Итого:		216	47	169

3. Содержание программы

1 год

Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками цепного дыхания, пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании.

Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировка). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Достижение ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе в соответствующем темпе, а в дальнейшем под фонограмму. Подбирается репертуар согласно певческим и возрастным возможностям. Подростки учатся пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью актёрского тренинга развиваются артистические способности. В процессе занятий по вокалу проводится комплекс упражнений по ритмике. Таким образом развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Тема 6. Подведение итогов за 1-й год

Занятие-концерт, принятие участия в конкурсах, фестивалях.

2 год

Тема 1. Певческая установка

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Тема 2. Певческое дыхание

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

Тема 3. Музыкальный звук

Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 4. Работа над дикцией и артикуляцией

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Тема 5. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Тема 6. Формирование сценической культуры

Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Формирование у детей культуры поведения на сцене.

Тема 7. Подведение итогов за 2-й год

Занятие-концерт, принятие участия в конкурсах, фестивалях.

3 год

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

Тема 2. Охрана голоса

Проведение гимнастики голоса. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Раскрытие трех основных правил по формированию певческого дыхания. Брюшной тип дыхания.

Тема 3. Певческая установка

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

Тема 4. Звукообразование

Музыкальные штрихи. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.

Тема 5. Дыхание

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Тема 6. Дикция и артикуляция

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Тема 7. Ансамбль

Элементы двухголосия. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков (легато, стаккато). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Тема 9. Ритм

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально-ритмические скороговорки. Пение канонов.

Тема 10. Сценическое движение

Умение изобразить настроение различных движений.

Тема 11. Работа над репертуаром

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

Тема 12. Концертная деятельность

Анализ выступлений.

4. Методическое обеспечение

Нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов, записи фонограмм в режиме «+» и «-», аналоговый микшерский пульт, колонки, проводной микрофон.

5. Список литературы

1. Белоброва, Е. Техника эстрадного и рок вокала / Е. Белоброва – М.: 2009.
2. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления / И.А. Вербицкий, И.А. Богданов – СПб.: 2009.
3. Гонтаренко, Н.Б. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
4. Добровольская, Н.Н. Что надо знать о детском голосе / Н.Д. Орлова, Н.Н. Добровольская – М.: 2007.

5. Далецкий, Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя / Т. Далецкий – М.: 2004.
6. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. А.Б. Дроздин, автор, 2004 г. Физический тренинг актера по методике А. Дроздниа. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, – 160 с, ил.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов – СПб.: 2003.
8. Ершова, А. Актёрская грамота детям / В. Букатов, А. Ершова – СПб.: 2005.
9. Исаева, И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2006.
10. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская – М.: Таланты 21 век, 2004.
11. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт – М.: АСТ: Астрель, 2007.
12. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов – М.: 2007.
13. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 2005.
14. Никитин, В. Ю. Модерн джаз-танец / В.Ю. Никитин – М.: ГИТИС, 2010.
15. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала / Л.В. Романова – СПб.: Лань, 2007.
16. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой»/ С. Риггс – М.: 2010.
17. Сухин, И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков / И.Г. Сухин – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.

Программа «К народной культуре через фольклор»

(возраст участников: дети от 6 до 14 лет.

Срок реализации: 3 года)

*Составитель: Светлана Владимировна Аскарова
руководитель заслуженного коллектива народного творчества РФ
Народного фольклорного ансамбля «ЗАБАВА»
Большереченского Муниципального Учреждения
Культурно-Спортивного Центра МО «Иркутский район»*

1. Пояснительная записка

Развитие духовности ребенка немыслимо без создания его представлений о себе как части своего народа и его культуры. Фольклор по своей сути и по роли в народной жизни способен оказать сильное воздействие на универсальную личность человека. Он вводит ребенка в поток вечности, помогает ему вступить в диалог между прошлым и будущим, посвящает в традиции русского народа, способствует рождению новых традиций и совместному творчеству на их основе.

Фольклор – форма, в которой каждый ребенок может раскрыть своё мироощущение. Основой занятий становится высвобождение творческой индивидуальности ребенка в единстве слова, игры, движения и напева. В сочетании с теоретической частью программы обязательно ведётся работа над сценической речью (разучивание текста), сценическим движением (вхождение в образ своего героя, перевоплощение), движением под музыку (хороводы, пляски), развитием вокальных навыков, постановкой голоса, навыками игры на шумовых и простейших музыкальных инструментах.

С первого года занятий дети знакомятся с разделами «сказка» и «детский фольклор», где изучается философский смысл народной сказки, а большинство героев как народных, так и литературных сказок – это не вымышленные герои, а герои славянской мифологии.

Особое значение в разделе «детский фольклор» уделяется народным играм. Все качества, характеризующие уровень физического развития, вырабатываются в игре. Игра воспитывает самоконтроль и является лучшей формой организации эмоционального поведения. Она задает такую модель поведения и общения, которая обеспечивает активное и свободное взаимодействие со сверстниками, раскрепощает его, формирует и тренирует социальные навыки и умения. Как средство народной педагогики, игра не создавалась профессионалами, а возникла в народной жизни, как ответ на задачи воспитания, следовательно, организовать и провести с детьми народную игру по силам любому педагогу и родителю, независимо от их педагогической квалификации.

В разделах «Мир крестьянского дома» и «Круг человеческой жизни» изучается единая тема: «Человек и семья в народной культуре». Все построено вокруг семьи, так как «...семья является первичным лоном человеческой культуры». Изучая эти разделы, в соответствии с народным календарем, ребята из года в год углубляют и расширяют свои знания, что помогает им грамотно подходить к разделу «народные праздники», привлекая членов семьи, друзей.

Программа по своей сути является синтезом многих составляющих. Она интегрирует искусствоведение, краеведение, пение, хореографию, театр, изобразительное и народно-прикладное искусство. Поэтому эта программа легко сочетается с некоторыми предметами школьной программы: литературой, историей, естествознанием, природоведением, музыкой, рисованием, физкультурой. В таких синтезах возникает диалог предметов, искусств.

Программа разделена на семь разделов: «детский фольклор», «сказка», «мифология древних славян», «мир крестьянского дома», «круг человеческой жизни», «народные праздники», «ансамбль народной песни».

В построении программы использован принцип спирали. В его основе лежит углубленное знакомство детей с различными жанрами фольклора через повторение пройденного материала.

Цель программы: развитие у детей индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, одарённости через передачу положительного духовного опыта поколений.

Задачи программы***Обучающие:***

- знакомство с народной культурой;
- знакомство с народной песней;
- работа над сценическим мастерством.

Развивающие:

- развитие творческих и музыкальных способностей, вокальных навыков.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание любви и уважения к природе, родителям, родственникам, старшему поколению.

Возраст, на который рассчитана программа

Программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет.

Срок реализации программы

3 года.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповая и индивидуальная, работа с солистами.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Итого в год: 108 занятий, 216 часов.

Ожидаемые результаты

В результате работы по программе, дети должны знать:

- обычаи, традиции, культуру и быт русского народа;
- традиционную культуру Сибири;
- жанры детского фольклора;
- славянскую мифологию;
- народный календарь;
- русский костюм;
- собственную родословную;
- основные жанры народной песни;
- основные песенные традиции.

Должны уметь:

- рассказывать о традициях и обычаях русского народа;
- отличать языческое и христианское происхождение народных праздников;
- владеть народной манерой пения;
- на профессиональном уровне исполнять разножанровые народные песни;
- играть на народных инструментах;
- проводить театрализованные представления народных праздников;
- на высоком уровне проводить концерты народной музыки;
- показывать высокие результаты на конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов

Формами подведения итогов являются отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, продолжение обучения в средних и высших учреждениях культуры.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		практика	теория	всего
	Вводное занятие	–	2	2
I	Детский фольклор	20	6	26
	1. Потешки, небылицы, прибаутки	2	1	3
	2. Загадки	4	1	5
	3. Песенки-дразнилки	2	1	3
	4. Колыбельные песни	2	1	3
	5. Считалки, русские народные игры	10	2	12
II	Сказка	10	2	12
	1. Русские народные волшебные сказки	2	1	3
	2. Сказки о животных	2	1	3
	3. Разучивание и постановка сказки	6	–	6
III	Мифология восточных славян	2	10	12
	1. Мифологема «Мировое древо»	–	2	2
	2. О земном устройении	–	2	2
	3. Мифологические и сказочные персонажи	2	4	6
	4. Роль и предназначение птиц в славянской мифологии	–	2	2
IV	Мир крестьянского дома	4	6	10
	1. Крестьянский дом – модель мира	2	2	4
	2. Мир человека: между своим и чужим	2	4	6
V	Круг человеческой жизни	10	10	20
	1. Границы во времени	–	2	2
	2. Рождение ребёнка	2	2	4
	3. Имя. Именины. Крестины	2	2	4
	4. Величание	2	2	4
	5. Детская одежда	–	2	2
	6. Народная игрушка. Кукла-берегиня	4	–	4
VI	Народные праздники	38	12	50
	1. Древнее языческое происхождение календарных обрядовых праздников	–	4	4
	2. Праздник Рода и рожаниц	2	2	4
	3. Коляда	6	2	8
	4. Комоедица	6	2	8
	5. Купало	4	2	6
	6. Разучивание и постановка праздников	20	–	20
VII	Ансамбль народной песни	74	10	84
	1. Вокально-хоровая работа	40	2	42
	2. Постановка голоса	10	2	12
	3. Народная хореография	10	2	12
	4. Шумовой оркестр	14	4	18
Итого: 216 часов		158	58	216

2 год

№	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		практика	теория	всего
1	Детский фольклор	24	6	30
1.1	Загадка	2	—	2
1.2	Пословицы, поговорки	2	2	4
1.3	Русские народные игры	10	2	12
1.4	Игровой хоровод	10	2	12
2	Сказка	10	2	12
2.1	Литературные сказки	2	1	3
2.2	Сказочные поэмы	2	1	3
2.3	Постановка сказки	6	—	6
3	Мифология восточных славян	—	12	12
3.1	Славянские верховные Боги. Верховные боги в русской вышивке	—	6	6
3.2	Низшие божества		6	6
4	Мир крестьянского дома	4	10	14
4.1	Выбор места для селения, для строительства дома	—	2	2
4.2	Выбор деревьев для строительства дома. Лес и леший	—	2	2
4.3	Строительство дома. Русская изба	—	4	4
4.4	Новоселье	4	2	6
5	Круг человеческой жизни	16	4	20
5.1	Детство. Отрочество	—	2	2
5.2	Хороводный период	—	2	2
5.3	Разучивание хороводов, поцелуйных игр	16	—	16
6	Народные праздники	30	8	38
6.1	Народный календарь	—	2	2
6.2	Осенины	4	2	6
6.3	Красная горка	6	2	8
6.4	Семик	6	2	8
6.5	Подготовка и проведение праздников	14	—	14
7	Ансамбль народной песни	80	10	90
7.1	Вокально-хоровая работа: постановка голоса, дыхания	40	—	40
7.2	Развитие навыков многоголосия	10	2	12
7.3	Южнорусская песенная традиция. Работа над стилевыми особенностями	10	4	14
7.4	Народная хореография	10	2	12
7.5	Шумовой оркестр	10	2	12
Итого: 216 часов		158	58	216

3 год

№	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		практика	теория	всего
1	Детский фольклор	18	2	20
1.1	Русские народные игры	4	—	4
1.2	Хороводные песни	4	—	4
1.3	Игровые песни	4	—	4
1.4	Календарно-обрядовые игры и песни	6	2	8
2	Сказка	4	4	8
2.1	Русские народные героические сказки	1	1	2
2.2	Былины, скоморошины	1	1	2
2.3	Исторические песни, баллады	2	2	4
3	Мифология восточных славян	—	6	6
3.1	Символика чисел	—	2	2
3.2	Принятие Христианства. Двоеверие	—	4	4
4	Мир крестьянского дома	4	8	12
4.1	Русское деревянное зодчество	—	2	2
4.2	Интерьер русской избы	—	2	2
4.3	Внутренний план жилого дома	—	2	2
4.4	Общая композиция русского крестьянского поселения	—	2	2
4.5	Посещение музея деревянного зодчества, выставок, знакомство с мастерами декоративно-прикладного искусства	4	—	4
5	Круг человеческой жизни	14	10	24
5.1	Свадебный обряд.	2	2	4
5.2	Сибирский свадебный обряд. Разучивание свадебных песен. Свадебный плач – слушание	12	2	14
5.3	Человек и семья в народной культуре, род, родословная, термины родства.	—	2	2
5.4	Женский и мужской костюм, головной убор.	—	2	2
5.5	Похоронный и поминальный обряд.	—	2	2
6	Народные праздники	34	12	46
6.1	Принятие Христианства на Руси. Языческая и Христианская культуры в народных праздниках	—	2	2
6.2	Праздник Покрова Пресвятой Богородицы	2	2	4
6.3	Рождество Христово	4	2	6
6.4	Великий пост	2	2	4
6.5	Пасха	6	4	10
6.6	Проведение праздников	20		20
7	Ансамбль народной песни	90	10	100
7.1	Вокально-хоровая работа, постановка голоса	40		40

7.2	Музыкально-образное мышление, развитие творческого процесса в восприятии произведения	10	2	12
7.3	Развитие навыков многоголосия	10	—	10
7.4	Грудной и головной резонаторы	6	2	8
7.5	Народная хореография	10	2	12
7.6	Оркестр народных инструментов	14	4	18
Итого: 216 часов		164	52	216

3. Содержание программы

1 год. Вводное занятие

Кто мы? Откуда мы? Понятие о народе, народной культуре, о её формах – духовной и материальной; об исторической и духовной памяти.

1. Детский фольклор

Понятие о детской культуре как части культуры общенародной. Потешный и игровой фольклор. Жанры потешного фольклора: детские считалки, потешки, небылицы, прибаутки, дразнилки, загадки, скороговорки. Сатира и юмор потешного фольклора. Шутливое высмеивание отрицательных качеств. Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Тайный язык, символика чисел, древность происхождения жанра. Физическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие ребёнка. Разножанровость игр. Знакомство с новыми считалками, небылицами, потешками. Загадывание загадок о временах года. Разучивание детских игр. Работа по развитию устной речи, дикции на примере скороговорок.

2. Сказка

Русские народные волшебные сказки. Сказка – эпический жанр фольклора. Культ предков. Герои добрые и злые, реальные и фантастические. «Тот свет» в волшебных сказках. Кто такие Баба-Яга, Кошечка Бессмертный, Змей Горыныч, Чудо-Юдо, Водяной? Сказки о животных. Музыкальные особенности сказок.

Прочтение русских народных сказок по выбору руководителя: «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Лиса и волк», «Лиса и кувшин», «Теремок», «Колобок», «Бобовое зёрнышко» и др. Инсценировка русской народной сказки «Теремок».

3. Мифология восточных славян

Праславянское единство племён в центральной Европе. Образование славянских племенных объединений, деление славян ветви: западные, южные и восточные. Мифологема «Мировое древо». Картина мира, представленная нашими предками: Земля, девять небес, небо, небеса, стороны света, вода, Боги. Мировое древо в виде дуба, соединяющего между собой три мира: Навь – мир прошлого (мир предков), Явь – мир настоящего (мир человека) и Правь – мир будущего (мир Богов). Роль и предназначение птиц в славянской мифологии. Мифологические и сказочные персонажи. Произведения народного изобразительно-прикладного искусства и устного народного творчества. Детская сказка «Коза, коза, где была?». Картина мира, представленная в ней.

4. Мир крестьянского дома

Крестьянский дом – трёхчастная модель мира. Дом – жилище, дом – семья, дом – жизнь человеческая. Три мира: Навь, Явь, Правь. Навь – фундамент дома, Явь – живое помещение, Правь – чердачное помещение. Чур – добрый дух.

Мир человека: между своим и чужим. Порог избы – граница между мирами. Кто такой домовой и как он заводится в доме. Домовой – душа избы, покровитель строения и живущих в нём людей. Овинник – хозяин овина. Дворовой – хозяин двора. Банник – дух бани. Рассказы поверьй, сказок о домашних духах.

5. Круг человеческой жизни

Границы во времени. Обозначение сущности разных этапов в круге человеческой жизни. Понятия: «дети», «подростки», «молодёжь», «взрослые», «старики» – «сев», «прозябанье», «цветенье», «плодоношение», «жатва». Сравнение жизни человека с годовой жизнью природы.

Рождение ребёнка. Семейно-бытовые обряды. Бабка-повитуха. Выбор имени. Обряд принятия ребёнка в род. Крещение. Роль крёстных. Детская одежда. Роль отцовской и материнской одежды. Пояс, свивальник, детская рубаха. Детский игровой фольклор. Колыбельные песни, пестушки, прибаутки. Народная детская игрушка как наследница и хранительница тайн народной культуры взрослых. Синтез промыслов в игрушке. Язычество и современность в русской народной игрушке. Роспись игрушек. Кукла-берегиня, её роль в жизни девочек. Разучивание величальных песен.

6. Народные праздники

Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их земледельческому циклу. Поклонение древних славян языческим Богам. Основные даты года по солнцу: весенне равноденствие, летнее солнцестояние, осенне равноденствие, зимний солнцеворот. Основные праздники языческой Руси: Праздник Рода и рожданиц, Коляда, Комоедица, Купало.

Составляем и разучиваем сценарии праздника Коляда. Разучиваем и повторяем игры, колядки (уличные, дворовые, хвалебные, корилки, прощальные). Учимся колядовать, засевать двор зерном, хвалить хозяев, накрывать стол (по примеру засеянного поля). Готовим «Хоро» – солнце для колядования, маски птиц и животных.

Комоедица – Масленица – День пробуждения земли, праздник первой охоты на медведя, проводы зимы. Весенние заклички. Масленичная (сырная) неделя. Понедельник – встреча, вторник – заигрыш, среда – лакомка, четверг – широкий, пятница – тёщин вечер, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – Разгульная Масленица, прощёное воскресенье. Катание на санях по кругу. Круговые хороводы. Блин – символ солнца. Чучело Масленицы. Поджигание Мары живым огнём. Составление, разучивание сценария и проведение праздника Масленица.

7. Ансамбль народной песни

Вокально-хоровая работа. Разучивание русских народных песен. Развитие певческого голоса, музыкального слуха, чувства ритма и навыков народного пения. Работа над унисоном, двухголосием. Развитие навыков импровизации в народной песне (игровая песня). Изучение элементов народной хореографии. Освоение элементов игры на шумовых инструментах.

2 год

1. Детский фольклор

Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки. Пословица – крылатое выражение, носящее поучительный характер. Поговорка – крылатое выражение иносказательного смысла.

Игра как часть детского фольклора. Игры спортивные. Игровой хоровод. Музыкальные припевы. Движения и хореография в играх. Виды хороводов: «круговой», «капустка», «стенка на стенку». Разучивание пословиц, поговорок, игр, хороводов, загадывание загадок.

2. Сказка

Литературные сказки. Сказочные поэмы. Читаем сказки по выбору учителя, например: «Два мужика», «Репка», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Малахитовая шкатулка» и другие. Мифологема «Мировое древо» на примере сказки А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». Постановка сказки по выбору руководителя. Работа над сценической речью, сценическим мастерством.

3. Миѳология восточных славян

Славянские верховные Боги. Перун – главный из Богов, Бог-громовник, покровитель воинов в Киевской Руси. Род – Бог, творец Вселенной. Сварог – Бог неба, кузнец. Даждьбог – Бог солнца, сын Сварога. Сварожич – Бог Земного огня, второй сын Сварога. Стрибог – Покровитель мира, повелевающий ветрами. Хорс – Бог солнечного диска. Макошь – Богиня плодородия, судьбы и удачи, покровительница женского рукоделия, единственное женское божество, стоящее среди высших Богов на капищах. Лада – покровительница любви, красоты, Богиня брака, семейного лада и плодородия. Леля – её дочь, олицетворявшая весну и девичью любовь.

Низшие Божества. Водяной – злой дух воды. Русалки – берегини. Леший – хозяин леса и зверей. Домовой – дух дома. Велес – покровитель домашних животных. Кошкой Бессмертный – символ замерзания. Баба Яга – ведьма, олицетворяющая зимнее состояние земли. Верховные Боги в русской вышивке. Низшие Божества в Русских сказках.

4. Мир крестьянского дома

Выбор места для селения. Места добрые и недобрые. Выбор места для дома. Поговорка «На все четыре стороны». Выбор деревьев для строительства дома. Благородные и неблагородные деревья, священные деревья. Запреты на вырубку некоторых деревьев, приметы и поверья. Обряды вырубки деревьев. Очистительные обряды после вырубки леса. Леший – хозяин леса. Обряд поклонения лешему. Злой леший и благородный.

Русская изба. Истьба, истобка, изба, будка, хоромы. Языческие и христианские представления о сотворении домашней вселенной. Славянский календарь, составленный для строительства дома. Магические обряды закладки фундамента (первый и последний венец, подъём матицы), строительства дома.

Трудовые артельные песни. Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему.

Разучивание трудовых припевок («Короткий раз», «долгий раз», «раз – два – взяли»). Слушание артельных песен («Эй, ухнем», «Вниз по матушке, по Волге», «Дубинушка»). Знакомство и разучивание детских трудовых песен и игр при посеве, прополке, уборке льна и мака. Построение домиков из спичек, бумаги, картона и т.д.

Новоселье. Переезд в новый дом – целое ритуальное действие, имеющее очень глубокие корни. Обряд заселения. Приурочение к новому году. Магическое значение

домашних животных, прогонявших зло из дома. Значение хлебного теста. Обряд, связанный со входом в дом всех членов семьи. Символы обжитости. Обряд возжигания огня в печи. Обряд застолья. Стол – божья ладонь. Величальные и корильные песни, исполняемые гостю, хозяину на новоселье.

5. Круг человеческой жизни

Детство. Отчество Гармоничное соотношение игры и труда в детстве и отрочестве как этическая и эстетическая нормы в народной педагогике. Подготовка ребёнка с раннего детства к будущей семейной жизни. Для девочек – первая изготовленная нить, вышивка, прядение, вязание и другая женская работа. Для мальчиков – это вырезание игрушки, ложки, прялки, косьба, пахота, сеянье, строительство дома.

Хороводный период. Календарная обрядовая деятельность и участие в ней девушек и юношей – лучший способ для молодых людей научиться красиво строить дружеские и любовные взаимоотношения между собой.

Разучивание и разыгрывание хороводно-игровых песен, поцелуйных игр, анализ их сюжетов, позволяющих психологически подготовиться к семейной жизни.

6. Народные праздники

Календарная обрядовая культура народа как форма взаимоотношений человека и природы. Юлианский и Григорианский календари. Новый год (1 марта, 1 сентября, 1 января). Устный народный календарь – повторяемость циклов, связанных со сроками работ. Осенины – встреча осени. Жнивные обряды: Зажинки (начало жатвы, первый сноп именинный, обряд кормления духа поля), Дожинки (Оспожинки – завивание бороды), Овсяницы (величание последнего снопа). Игры и игровые хороводы, связанные с уборкой урожая. Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае.

Встреча весны. Красная горка – девичий праздник. Закликание весны, птиц. Хороводы. Крашенине, катание яиц. Яйцо – символ вечной жизни у всех народов. Семик – праздник цветения молодой растительности, способствующий обильному плодоношению матушки-земли. «Зелёные святки», «Русальная неделя». Обряд кумления, украшения и завивания берёзы, вождение хороводов, кушанье зерна и яиц – олицетворение растительной силы, плетение венков, гадание. Обряд топления берёзки – принесение жертвы русалкам.

Проведение праздников по усмотрению руководителя, включая праздники первого года обучения.

7. Ансамбль народной песни

Вокально-хоровая работа. Воспитание навыков многоголосия (двухголосие, трехголосие). Развитие музыкального слуха и чувства ритма. Манера, диалект. Хоровой строй. Цепное дыхание. Постановка голоса, дыхания, народная единая манера пения. Южнорусская песенная традиция. Работа над стилевыми особенностями. Шумовой оркестр. Народная хореография.

3 год

1. Детский фольклор

Русские народные игры. Обрядовые игры. Соответствие игр календарному годовому кругу. Роль драматического действия и перевоплощения в игре. Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений. Хороводные песни. Древнее происхождение хороводов. Древняя символика круга, связанная с круговоротом Солнца. Взаимо-

действие слова, музыки, пластики, хореографии, драматического действия, инструментальной музыки. Плясовые песни. Пляска. Ритмические рисунки: «в две ноги», «в три ноги», дробление, пересек. Народные инструменты. Инstrumentальный ансамбль.

2. Сказка

Русские народные героические сказки. Русский эпос – былины, скоморошины, исторические песни. Былины – музыкально-поэтические повествования о богатырях, отразившие в героико-фантастических образах историческую действительность.

Скоморох – музыкант, дудочник; поющий и пляшущий фокусник, шутник. Скоморошина (былина наоборот), шутова старина, небылица, небывальщина.

Исторические песни – отражение исторических фактов. Баллада – повествование о тяжёлой жизни простого народа. Читаем русские народные героические сказки: «Никита-Кожемяка», «Иван – Крестьянский сын и Чудо- Юдо», «Окаменелое царство». Былины: «Садко», «Богатыри». Скоморошины: «Вавила и скоморохи», «Агafонушка». Баллады: «Песнь о вещем Олеге», «Светлана» по выбору руководителя. Слушаем исторические песни.

3. Мифология древних славян

Символика чисел: чет положительное, нечет – отрицательное. Три – три уровня мирового дерева. Четыре – четыре стороны света, четыре ветра. Семь – семь чудес света. Девять – за тридевять земель. Двенадцать – двенадцать дочерей Морского Царя.

Парные оппозиции (противопоставления): право – лево, мужчина – женщина, верх – низ, небо – земля, юг – север, запад – восток, ночь – день, предок – потомок и др.

Мифология праславянского периода, проявлявшаяся в сказках, заговорах, притонах, обрядах.

Введение христианства на Руси. Двоеверие. Отождествление: Перун – Илья, Велес – Власий, Ярило – Юрий (Георгий). Двоеверие в календаре: Коляда – Рождество, Комуедица – Масленица, Велик день – Пасха, Семик – Троица, Купала – Иванов день и т.д. Двоеверие в народных обрядах, музыкальном фольклоре.

4. Мир крестьянского дома

Русское деревянное зодчество. Архитектурные украшения дома: конёк, полотенце, наличники, ставни, ворота, рельефная резьба. Интерьер русской избы. Красный угол – большой, святой, Божий. Печь как трёхчастная модель мира. Печь – каменка, глинобитная. «Курная» печь. Скамья и лавка, полати.

Магическая, охранительная роль украшений интерьера, их символика, место и роль в жизни каждого члена семьи. Праздничное и повседневное убранство дома. Утварь: деревянная, глиняная, плетёная, их роспись (Хохлома, Палех). Охранительная символика утвари. Вышивка в доме. Типы вышивки: зооморфные (кошки, олени), антропоморфные (куклы, женские фигуры), геометрический орнамент. Прядение и ткачество.

Внутренний план жилого дома. Общая композиция крестьянского дома с подвальным. Дом, сени, клеть, курник, погреб, баня, двор, амбар, хлев. Мир деревни: околица, гумно, огород, колодец.

Общая композиция русского крестьянского поселения, его типы: село, деревня, землище, починок, хутор, сельцо, слобода, станица, погост, посад и др. Посещение музея деревянного зодчества «Тальцы».

5. Круг человеческой жизни

Свадьба. Огромное значение свадьбы в судьбе человека. Сватовство, сговор, рукобитье, пропой, девишик, расплетение косы и выкуп невесты, благословление молодых, венчание, свадебный пир. Магическая символика Свадебного обряда. Ритуальное поведение участников свадьбы. Невеста, плачи, свадебные причитания. Свадебный наряд невесты и жениха. Символическая функция свадебной одежды. Сибирский свадебный обряд.

Человек и семья в народной культуре. Термины родства и степень родства – свёкор, свекровь, тестя, тёща, зять, деверь, шурин, невестка, золовка. Внутренний строй семьи. Место в ней каждого её члена. Роль женщины в семье. Женский костюм как трёхчастная модель мира. Головной убор. Мужской костюм. Символика вышивки народного костюма.

Похоронный и поминальный обряды. Высокая красота и мудрость обрядов и обычаев. Символика чисел, цвета, пищи и утвари. Плачи и причитания. Переход после похоронных обрядов в календарные поминания (Радуница). Древняя мифологема «Смерть – воскрешение». Возрождение ушедшего человека в лице потомка. Временность человека – вечность человечества.

6. Народные праздники

Принятие христианства на Руси. Переплетение календарных земледельческих обрядов с православными праздниками: закликание весны, Велик день – Пасха, Егорьев день – первый выгон скота, Зелёные святки (Семик) – Троица, Купала – Иван Купала, Коляда – Рождество, зимние Святки и т. д. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы в народной и христианской культуре.

Рождество Христово. Рождественский сочельник, сочиво, кутья. Рождественская звезда. Период от Рождества до Крещения – Святки. Взаимовлияние языческих и христианских обрядов. Христославы, разучивание Рождественских колядок.

Великий пост. Духовный смысл поста в русской народной традиции (молитва, покаяние, настроение и мысли, очищение души от грехов, запрет животной пищи и всех увеселительных мероприятий). Средокрестная неделя. Вербное воскресенье. Страстная неделя. Великий четверг.

Пасха – Светлое Христово Воскресение. Духовный смысл праздника. Образ Иисуса Христа, его страдания. Пасхальная служба в храме, христосование, разговление. Значение пасхальных яиц, роспись, символика. Светлая неделя (звонильная). Народные празднества: катание яиц, хороводы, качели – тесная связь с языческими праздниками, связанными со встречей весны.

Составление сценариев и постановка праздников по результатам полученных ребятами знаний.

7. Ансамбль народной песни

Вокально-хоровая работа. Постановка голоса. Цепное дыхание. Ладо-гармонический слух. Грудной и головной резонаторы, округление гласных, правила орфоэпии. Развитие навыков многоголосия, гармонического слуха. Музыкально-образное мышление, развитие творческого процесса в восприятии произведения. Импровизация в народном пении. Народная хореография. Оркестр народных инструментов. Экспедиционная работа. Общение с творческими коллективами. Концертная деятельность.

4. Методическое обеспечение

Для работы с детьми в учреждении имеется: просторный кабинет, костюмерная, актовый зал со сценой.

Музыкальные инструменты: пианино, баян, комплект музыкальных инструментов (ксилофон, металлофон, свирели, кугицлы и др.); три комплекта шумовых инструментов (деревянные ложки, трещотки, бубны и др.).

Сценические костюмы: женские и мужские.

Декорации: русская деревня, крестьянская изба (внутреннее помещение); инвентарь для проведения праздников и игровой деятельности (табуреты расписные).

Техника и материалы: аудио- и видеоаппаратура, музыкальные фонограммы, микрофоны, звукоусилительная аппаратура для концертов.

Транспорт для выездов на экскурсии в музеи, на концерты и конкурсы.

5. Список литературы

1. Агафонов, В. О славном богатыре Илье Муромце. Русские былины / В. Агафонов – М.: 1993.
2. Балашов, Д.М. Русская свадьба / Д.М. Балашов, Ю.Ц Марченко, Н.И. Калмыкова – М.: 1985.
3. Бедирман, Г. Энциклопедия символов / Г. Бедирман – М.: 1996.
4. Бычков, А.А., Загадки древней Руси. Вече / А. Ю. Низовский, П. Ю Черносвитов, А.А Бычков – М.: 2000.
5. Бармина, З.И. Русский дом тт 1-2. / З.И. Бармина – Н.Новгород: 1994.
6. Брянский, В.Г. Здравствуй, Байкал / В.Г. Брянский – Иркутск: 1993.
7. Боронина, Е.Г. Уроки фольклора в детском саду Программа / Е.Г. Боронина – Красноярск: 1994.
8. Войнюк, С. Уроки фольклора в общеобразовательной школе Программа. / С. Войнюк –Красноярск: 2000.
9. Голицын, С. Сказания о земле Русской / С. Голицын – М.: 1994.
10. Гренков, Б.Д. История древней Руси / М.И. Артамонов, Б.Д Гренков. – Издательство Академии Наук СССР, М.: 1951.
11. Громыко, М. Мир русской деревни / М. Громыко – М.: 1994.
12. Грушко, Е. Словарь русских суеверий, заклинаний примет, поверий / Ю. Незведко, Е. Грушко – Н.Новгород: 1995.
13. Грушко, Е. Энциклопедия славянской мифологии / Ю. Медведев, Е. Грушко – Н.Новгород: 1996.
14. Даляр, В.И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа / В.И. Даляр – М.:1994.
15. Даляр, В.И. Толковый словарь живого велико-русского языка №1-4. / В.И. Даляр – М.: 1998.
16. Даляр, В.И. Пословицы русского народа / В.И. Даляр – М.: 2000.
17. Демин, В.Н. Тайны русского народа. Вече / В. Н. Демин – 1997.
18. Демин, В.Н. Тайны земли русской. Вече / В. Н. Демин – 2000.
19. Еркоева, Т. Русская свадьба. Язуа / Т. Еркоева – М.: 1998.
20. Зайцева, Е.А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа. / Е.А. Зайцева – Красноярск: 1994.

21. Забылин, М. Русский народ / М. Забылин – Иркутск: 1992.
22. Закукала кукушечка. Фольклор Иркутской области. Вып. 5 – Иркутск: 2003.
23. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н.М. Карамзин – М.: 1990.
24. Карнаухова, И.В. Русские народные сказки / А. Н. Афанасьева, И.В. Карнаухова – М.: 1993.
25. «Казаки» – иллюстрированная история Отечества «Золотой век», СПб.: 1999.
26. Капнинский, А. Первые киевские князья. / А. Капнинский – М.: 1997.
27. Кенеман, А.В. Детские подвижные игры народов СССР А.В. Кенеман – М.: 1989.
28. Клубный репертуар – газета государственного центра народного творчества, Красноярск: 1994 – 2007.
29. Колесникова, И. Праздники Руси православной. / И. Колесникова – М.: 1998.
30. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор. Программа. / Л.Л. Куприянова – М.: 1997.
31. Келиссо, Т. По следам Иркутской легенды / Т. Келиссо – Иркутск: 1976.
32. Ладик, Л.А. Русские народные праздники: возрождение традиций «Рождество» / Л.А. Ладик – Иркутск: 1996.
33. Ладик, Л. А. Жизненный круг человека в обрядах и обычаях / Иркутск, 1995.
34. Ладик, Л.А. «Я люблю этот дом деревянный» / Л.А. Ладик – Иркутск, 1998.
35. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С.В. Максимов – М.: 1996.
36. Максимов, С.В. Куль хлеба и его похождения / С.В. Максимов – М.: 1996.
37. Механина, Л.А. «Хрестоматия русской народной песни» / Л.А. Механина – М.: 1991
38. «Музыкальный фольклор и дети» песни Алтая, М.: 1997
39. Науменко, Г.М. «Жаворонушки» Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки / Г.М. Науменко – М.: 1984
40. Науменко, Г.М. «Дождик, дождик, перестань!» Русское народное детское музыкальное творчество / Г.М. Науменко – М.: 1988
41. Науменко, Г.М. «Вьется, вьется хоровод» / Г.М. Науменко – М.: 1983
42. Науменко, Г.М. «Березовая карусель» / Г.М. Науменко – М.: 1980
43. Науменко, Г.М. «Фольклорная азбука» / Г.М. Науменко – М.: 1996
44. Некрылова, А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь / А.Ф. Некрылова – М. 1991.
45. Новицкая, М.Ю. Введение в народоведение. Программа. / М.Ю. Новицкая – М.: 1996.
46. Ополовников, А.В. Русское деревянное зодчество / А.В. Ополовников – М.: 1983.
47. Панкеев, И. Обычаи и традиции русского народа. / И. Панкеев – М.: 1998.
48. Панкеев, И. Праздник Рождества / Н. Будур, И. Панкеев – М., 1998.
49. Панкеев, И. Русские народные игры / И. Панкеев – М.: 1998.
50. Панкеев, И. Русские праздники / И. Панкеев – М.: 1998.
51. Панкеев, И. Круг земного бытия / И. Панкеев – М.: 1997.
52. Пропп, В.Я. Поэтика фольклора / В.Я. Пропп – М.: 1998.
53. Пушкина, С.И. «Мы играем и поем» / С.И. Пушкина – М.: 2001.
54. Пушкина, С.И. «Русские народные песни Иркутской области». Вып 1 / С.И. Пушкина – М.: 2002.
55. Пушкина, С.И. «Русские народные песни Иркутской области».Вып. 2. / С.И. Пушкина – М.: 2003.
56. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян. / Б.А. Рыбаков – М.: 1997.

57. Рыбаков, Б.А. Киевская Русь / Б.А. Рыбаков – М.: 1997.
58. Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры XI-XVII в. / Ю.С. Рябцев – М.: 1998.
59. Семенова, М. Мы – славяне / М. Семенова – М.: 1997.
60. Смольникова, Е.И. Основы православной культуры. Первое сентября. / Е.И. Смольникова – М.: 2001.
61. Соловьева, М.Р. Празднично-обрядовая культура Русских старожилов Восточной Сибири.
62. Сорокин, П.А. «Аленький цветок» Сборник русских народных песен / П.А. Сорокин – М.: 2008.
63. Соловьева, М.Р. Троица. Методическое пособие. М.Р. Соловьева – Иркутск: 2003.
64. Толстой, Л.Н. Скучен день до вечера, коли делать нечего / Л.Н. Толстой – Улан-Удэ: 1988.
65. Юдина, Н.А. Энциклопедия русских обычаев / Н.А. Юдина – М.: 2001.

**Программа
Народного ансамбля песни и танца «Сибирь»
«Храним, творим и созидаем»**

(возраст участников: от 5 до 50 лет.

Срок реализации: 1 год)

Составитель: Марина Геннадьевна Жмурова
руководитель народного ансамбля песни и танца «Сибирь»
МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба»
г. Усть-Илимск

1. Пояснительная записка

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания.

Программа народного ансамбля песни и танца «Сибирь» ориентирована на воспитание участников в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Участники коллектива старшего возраста передают свои знания и мастерство детям и молодёжи.

Данная программа предусматривает творческое сотрудничество нескольких коллективов, основным направлением деятельности которых является народное творчество. Программа является художественно-эстетической и направлена на глубокое изучение фольклора.

В состав народного ансамбля песни и танца «Сибирь» входят четыре коллектива: «Сибирские жемчужины», детский фольклорный ансамбль; «Фолк-fresh» вокальный коллектив; танцевальная группа народного ансамбля песни и танца «Сибирь»; хоровая группа народного ансамбля песни и танца «Сибирь».

Народный ансамбль песни и танца «Сибирь» работает по следующим направлениям:

- учебная и репетиционная деятельность;
- концертная деятельность (участие в мероприятиях, в конкурсах, отчетный концерт);
- реализация проекта «Школа фольклора «Истоки»;
- популяризация народной культуры среди населения города;
- исследовательская деятельность.

Цель программы: повышение профессионального уровня коллектива, развитие творческих способностей посредством изучения фольклора, его истории и культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- глубокое, осмыщенное комплексное изучение народной культуры;
- формирование у участников коллективов исполнительских навыков в области пения, движения, музикации;
- обучение воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам.

Развивающие:

- повышение уровня исполнительского мастерства с учётом возрастных особенностей, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в народной манере, учитывая диалект).
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей участников;
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание уважительного и бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитание уважительного отношения к старшему поколению;
- воспитание творчески активной личности;
- формирование устойчивого интереса и стремления к пониманию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях русского народа.

Возраст, на который рассчитана программа

Возрастная категория участников: 7–50 лет.

В коллективах действует нескольких возрастных групп:

№	Категория участников	Коллектив	Количество участников
1	25-50 лет	Хоровая группа ансамбля песни и танца «Сибирь»	24
2	дети до 14 лет	Детский фольклорный коллектив ансамбль «Сибирские жемчужинки»	22
3	молодёжь 14-25	Танцевальная группа ансамбля песни и танца «Сибирь»	12
4	молодёжь	Вокальный коллектив «Фолк-fresh»	6
ИТОГО:			64

Сроки реализации программы

1 год.

Формы и режим занятий

Формы проведения занятий: групповая и индивидуальная.

№	Коллектив	Продолжительность занятия часов	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	Хоровая группа ансамбля песни и танца «Сибирь»	2	6	216
2	Детский фольклорный коллектив ансамбль «Сибирские жемчужинки»	1	12	432
3	Вокальный коллектив «Фолк-fresh»	1	3	108
4	Танцевальная группа ансамбля песни и танца «Сибирь»	2	4	140-144

Ожидаемые результаты

Работа по данной программе будет способствовать повышению уровня исполнительского мастерства участников, раскрытию их творческого потенциала, духовно-нравственного роста личности.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговые отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня, фото и видеолетопись.

2. Учебно-тематический план***Хоровая группа ансамбля песни и танца «Сибирь»*****1 год**

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Прослушивание и оценка состояния певческих голосов и хорового звучания	2	0,5	1,5
2	Работа над песенным репертуаром	135	9	126
3.	Пение учебно-тренировочного материала (распевание, упражнения)	32	2	30
4	Концерты, выступления, участие в мероприятиях и праздниках	36	–	36
5	Слушание и анализ примеров народной музыки	9	3	6
6	Отчётный концерт	2	–	2
ИТОГО:		216	14,5	101,5

Танцевальная группа ансамбля песни и танца «Сибирь»**1 год**

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Теоретические сведения	1	1	—
2	История хореографического искусства	2	2	—
3	Индивидуальные занятия	9	—	9
4	Народно-сценический танец. Репетиции и постановка танцев	94	9	85
5	Сценическая практика	36	—	36
6	Отчётный концерт	2	—	2
ИТОГО:		144	12	132

Фольклорный ансамбль «Сибирские жемчужинки»**1 год**

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Организационное собрание. Информация о режиме работы коллектива. Правила внутреннего распорядка	1	1	—
2	Введение. Основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении	4	4	—
3	Народное искусство. Вокально-хоровое пение. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	299	48	251
4	Народная хореография	36	9	27
5	Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами	18	9	9
6	Слушание музыки	18	18	—
7	Работа с шумовыми инструментами	18	1	17
8	Фольклорный театр	36	9	27
9	Отчётный концерт	2	—	2
ИТОГО:		432	99	333

Вокальный ансамбль «Folk-fresh»**1 год**

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	—
2	Работа над песенным репертуаром	69	1	68
3	Пение учебно-тренировочного материала (распевание, упражнения)	9	1	8

4	Концерты, выступления, участие в мероприятиях и праздниках	18	–	18
5	Слушание и анализ примеров стилизованной народной музыки	9	9	–
6	Отчётный концерт	2	–	2
ИТОГО:		108	12	96

3. Содержание программы

Хоровая группа ансамбля песни и танца «Сибирь»

1. Вводное занятие

Организационные вопросы по режиму работы коллектива. Определение плана на год. Повтор песенного материала, просмотр видео отчётного концерта.

2. Работа над песенным материалом

Беседа о разучиваемых песнях. Краткий анализ жанра песни, характера, манеры и диалекта. Показ-исполнение песни руководителем. Разбор её содержания. Выявление исполнительских трудностей. Разучивание песни по партиям. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Сценическое воплощение песни согласно жанровой принадлежности.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Распевание, как подготовка голосового аппарата к певческой установке. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование самоконтроля.

Работа над укреплением и развитием следующих вокально-интонационных навыков: многоголосное пение (в том числе и без сопровождения); исполнение произведений со сложным, смешанным, переменным размером; интонирование отдельного звука; повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков; выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса; выполнение ровного, спокойного, экономного, долгого дыхания; расширение диапазона голоса; постепенное усиление и ослабление звука; умение находить близкую вокальную позицию.

4. Концерты, выступления, участие в мероприятиях и праздниках

Концертная деятельность хоровой группы ведётся согласно основному плану работы на год МАУК ГДК «Дружба».

5. Слушание и анализ примеров народной музыки

Слушание примеров народного вокально-хорового исполнительства, а также инструментальных произведений для расширения кругозора в области народной музыки. Формирование умения грамотно оценивать и анализировать примеры народной музыки в соответствии с их жанровой и локальной принадлежностью.

6. Отчётный концерт

Тема и сценарий итоговой концертной программы определяется в начале творческого сезона.

Танцевальная группа ансамбля песни и танца «Сибирь»

1. Теоретические сведения

Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. История хореографического искусства

Ансамбли народного танца. Народный танец в современной жизни. Современный танцевальный фольклор. Анализ народной хореографии. Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Просмотр видеозаписей концертов ансамбля.

3. Индивидуальные занятия

Проводятся с солистами группы для разучивания сольных номеров и сольных партий в массовых танцах, а так же для работы над техникой исполнителей и эмоциональностью.

4. Народно-сценический танец. Репетиции и постановка танцев

Изучение особенностей народной хореографии разных регионов Севера, Юга России. Изучение комбинаций на середине: «моталочки», «веревочка» (казачий материал), дробные выступивания на материале Белгородской области.

Пополнение репертуара новыми концертными постановками: работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

5. Сценическая практика

Применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

6. Отчётный концерт

Тема и сценарий итоговой концертной программы определяется в начале творческого сезона. Подготовка танцевальных номеров ведётся в течение года.

Фольклорный ансамбль «Сибирские жемчужинки»

1. Вводное занятие

Организационное собрание. Информация о режиме работы коллектива. Правила внутреннего распорядка.

2. Введение: основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении

Что такое фольклор? Основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении.

3. Народное искусство. Вокально-хоровое пение. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами

3.1 Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.

3.2 Навыки исполнения двухголосных произведений.

3.3 Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми-фа).

3.4 Закрепление вокально-хоровых приёмов пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

3.5 Формирование правильных певческих звуков: открытого, легкого, звонкого.

3.6 Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

3.7 Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.

4. Народная хореография

4.1 Освоение движений. Основные положения ног.

4.2 Основные положения рук.

4.3 Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, держать спину.

4.4 Соединение рук в хороводе. Освоение кругового хоровода, хороводов «ручей», «воротца». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

5. Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами

5.1 Календарные праздники и обряды.

5.2 Зимние, весенние, летние, осенние праздники.

5.3 Происхождение праздников, связь их с природой.

5.4 Участие коллектива в тематических праздниках, согласно основному плану работы на год МАУК ГДК «Дружба».

6. Слушание музыки

Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов.

7. Работа с шумовыми инструментами

Знакомство, применение шумовых инструментов.

8. Фольклорный театр

Знакомство с народными играми, лицедеями. Театрализация народных сказок. Постановки.

9. Отчётный концерт

Тема и сценарий итоговой концертной программы определяется в начале творческого сезона. Подготовка вокально-хореографических номеров ведётся в течение года.

Вокальный ансамбль «Фолк-fresh»

1. Вводное занятие

Организационные вопросы по режиму работы коллектива. Определение плана на год. Повтор песенного материала, просмотр видео отчётного концерта.

2. Работа над песенным материалом

Беседа о разучиваемых песнях. Прослушивание разучиваемых образцов. Разбор содержания. Выявление исполнительских трудностей. Разучивание песни по партиям. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Сценическое воплощение песни.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Подготовка голосового аппарата к певческой установке. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения.

4. Концерты, выступления, участие в мероприятиях и праздниках

Концертная деятельность хоровой группы ведётся согласно основному плану работы на год МАУК ГДК «Дружба».

5. Слушание и анализ примеров народной музыки

Слушание примеров стилизованной народной музыки.

6. Отчётный концерт

Тема и сценарий итоговой концертной программы определяется в начале творческого сезона.

4. Методическое обеспечение

Сведения об оснащении коллектива оборудованием и музыкальными инструментами, костюмами, площадью для проведения занятий.

Музыкальные инструменты: флейта, домбра, гармошка, синтезатор, цифровой баян, балалайка, цифровое фортепиано, набор шумовых инструментов).

Звуковое оборудование в музыкальной студии, компьютерная техника, сценические костюмы, наличие специального помещения для занятий.

5. Список литературы

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин – М.: 1957.
2. Астахов, А. М. Художественный обряд и мировоззренческий элемент в заговорах / А.М. Астахов – М.: 1964.
3. Астахов, А.М. Импровизация в русском фольклоре. Её формы и границы в разных жанрах / А.М. Астахов – М.: 1966.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. – СПб.: Респекс, Люксис, 1996. – 252 с.
5. Болонев, В.Ф. Семейские / В.Ф. Болонев – Улан-Удэ: 1992.
6. Воронкина, Л.А. Авторская программа дополнительного образования по народному творчеству «Возвращение к истокам» / Л.А. Воронина – М.: 2012.
7. Гуревич, А. Фольклор Восточной Сибири / А. Гуревич – Иркутск: 1938.
8. Дубовская, И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря / И. Дубовская – Мурманск: 2007.
9. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманияц. – М.: Искусство, 1976. – 223 с.
10. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца / Н.А. Заикина, Н.И. Заикин. – Орёл: 2003.
11. Зырянов, И.В. Поэтика русской частушки / И.В. Зырянов – Пермь: 1974.
12. Каршинова, Л.В. Народная культура / Л.В. Каршинова – М.:1997.
13. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина – Киров: КИПК и ПРО, 2010 . – 123 с.
14. Кирьякова, А.В. Ориентация личности в мире ценностей как педагогическая проблема / А.В. Кирьякова – Екатеринбург: 2004.
15. Коничев, К. Частушки, пословицы, загадки / К. Коничев – Архангельск: 1954.
16. Крупугов, А. Песни Архангельской области / С. Соболев, А. Крупугов – Архангельск: 1949.
17. Новикова, А.С. Русские народные песни Московской области / А.С. Новикова – М.,: 1986.
18. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова – М.: 2000.
19. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность / В.Я. Пропп – Русская литература № 3, 1963 г.
20. Рукописный вариант нот фольклорных произведений разных областей и губерний России.
21. Рыбникова, М.А. Русские пословицы и поговорки / М.А. Рыбникова – М.: 1961.
22. Сорокин, С. Песенные узоры / С. Сорокин – М.: 1987 1989 г.г.
23. Ширяева, Н.С. Учебное пособие «Русское народное творчество» / Н.С. Ширяева – СПб.: 2012.

ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ЖАНРУ

Программа ансамбля «Сагаан Дали» «В мире танца»

(возраст участников: дети от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы: 3 года)

Составитель: Василиса Леонтьевна Хуригалова
руководитель народного хореографического
ансамбля «Сагаан Дали»
МБУК «Ново-Ленинский культурно-досуговый центр»
МО «Осинский район»

1. Пояснительная записка

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему умеющие танцевать люди привлекают взоры и вызывают восхищение. Огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Программа народного хореографического ансамбля «Сагаан Дали» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия в ансамбле приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей танцевальной культурой разных народов мира, способствуют формированию художественного вкуса.

Данная программа является модифицированной комплексной, так как осваиваются классический, народный и современные танцы.

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах.

Цель программы: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры средствами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение языку танцев: классического, народного, современного на уровне самостоятельного хореографического коллектива;
- обучение азам музыкальной грамоты.

Развивающие:

- формирование правильной осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата, здоровья занимающихся детей;
- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся;
- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца;
- воспитание культуры исполнения и поведения участников ансамбля;
- воспитание целеустремленности, трудолюбия, ответственности, настойчивости и упорства.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы

3 года.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Итого в год 108 занятий, 108 часов.

Ожидаемые результаты

Участники формирования овладеют основными видами танцевальных движений, укрепят опорно-двигательный аппарат, научатся держать осанку. Развивают танцевальные, музыкально-двигательные, художественно-творческие способности.

Формы подведения итогов реализации программы

Отчетный концерт коллектива.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Организационная работа	2	2	–
3	Учебно-тренировочная работа			
3.1	Азбука музыкального движения	11	1	10
3.2	Тренаж из элементов классического танца	16	1	15
3.3	Тренаж из элементов народного танца	19	1	18
3.4	Тренаж историко-бытовых танцев	1	1	
3.5	Танцевально-ритмическая гимнастика	9	1	8
4	Учебно-творческая работа			
4.1	Постановочная работа	17	2	15
4.2	Репетиционная работа	26	–	26
5	Диагностика	2	–	2
6	Концертная деятельность	4	–	4
Итого:		108	10	98

2 год

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	—
2	Организационная работа	2	2	—
3	Учебно-тренировочная работа			
3.1	Азбука музыкального движения	11	1	10
3.2	Тренаж из элементов классического танца	16	1	15
3.3	Тренаж из элементов народного танца	19	1	18
3.4	Тренаж историко-бытовых танцев	1	1	—
3.5	Танцевально-ритмическая гимнастика	9	1	8
4	Учебно-творческая работа			
4.1	Постановочная работа	17	2	15
4.2	Репетиционная работа	26	—	26
5	Диагностика	2	—	2
6	Концертная деятельность	4	—	4
Итого:		108	10	98

3 год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	—
2	Организационная работа	2	2	—
3	Учебно-тренировочная работа			
3.1	Азбука музыкального движения	11	1	10
3.2	Тренаж из элементов классического танца	16	1	15
3.3	Тренаж из элементов народного танца	19	1	18
3.4	Элементы современного танца	1	1	—
3.5	Танцевально-ритмическая гимнастика	9	1	8
4	Учебно-творческая работа			
4.1	Постановочная работа	17	2	15
4.2	Репетиционная работа	26	—	26
5	Диагностика	2	—	2
6	Концертная деятельность	4	—	4
Итого:		108	10	98

3. Содержание программы

В программе предусмотрены теоретические и практические занятия. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и современного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах.

Основные разделы программы: «организационная работа», «учебно-тренировочная работа», «учебно-творческая работа», «диагностика», «концертная деятельность».

Программа разделена на отдельные тематические части. На одном занятии выполняются тренировочные и упражнения, и осуществляется постановочная работа.

Раздел 1. Организационная работа

Формирование коллектива. Постановка целей, задач в новом учебном году.

Составление расписания работы. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видеоматериалов. Работа с родителями. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

2.1 Азбука музыкального движения

Теория. Музыка и ее выразительные средства. Характер музыки, ритм, темп, высота. Музыкальные акценты. Связь музыки с движением. Танец как вид музыкального искусства. Длительности: целая нота, четверть, восьмая. Динамические оттенки, ритмический рисунок, характер музыкального произведения. Классический и современный танец. Народный танец.

Практика. Прослушивание музыкальных отрывков и определение их характера звучания (плавно, резко). Выполнение движений руками или ногами в этом характере. Определение «тихо», «громко». Движения на носках, прыжки. Различные хлопки под чёткую музыку с акцентами. Изменение силы звука с изменением характера или вида движения. Соединение шагов марша, бега, прыжков в маленькие комбинации на 1, 2 музыкальные фразы. Развитие двигательной памяти, музыкальности и координации движений. Подъём рук с различным характером: плавно, резко, напряженно. Элементы музыкальных игр на разный характер музыки. Упражнения на связь движений с музыкой (по программе предшествующих лет). Подскoki и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге. Комбинации на развитие координации. Элементы классического и характерного танцев: простые хлопушки, присядки, растяжки на полу, «мостик», прыжки в различных комбинациях.

Открытые занятия – показы для родителей и работников МБУК «Ново-Ленинский КДЦ», подведение итогов, обсуждения.

2.2. Танцевально-ритмическая гимнастика

Теория. Вводятся понятия: «команда», «построение», «перемещение по залу», «ходьба», «бег», «прыжки» (по кругу, диагонали, вперёд, назад, в сторону) и др.

Знакомство со строением тела и названием частей тела – руки, ноги, туловище, голова, правая, левая рука или нога и др.

Гигиенические основы занятий: гигиена одежды, обуви. Техника безопасности во время занятий. Значение физических занятий для детского организма. Самостоя-

тельная работа дома для улучшения гибкости, растяжки, силы. Основы массажа для лучшего состояния мышц ног и спины.

Практика.

Экзерсис на середине: танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнения для головы и шеи (наклоны вперед, назад, к плечам, повороты); упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве; прыжки.

Партерная гимнастика: «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа); «карандаши» (упражнения для силы ног); «угольки» (упражнения для стоп); «идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног); «корзиночка» (упражнения для позвоночника); «колечко» (упражнения для позвоночника); «самолетики» (упражнения для мышц спины); «березка» (стойка на лопатках).

2.3. Тренаж из элементов классического танца.

Теория. Классический экзерсис. Хореографические термины.

Практика. Разучивание и выполнение экзерсиса у станка с его дальнейшим усложнением (набор движений идет в развитии: меняется темп, позы, добавляются руки и т.д.).

Упражнения на развитие техничности и выносливости у станка и на середине.

Упражнение на отработку элементов классического танца с постепенным усложнением, освоением новых элементов, разучивание танцев из репертуара ансамбля.

Экзерсис на середине: постановка корпуса, апломб; изучение позиций ног: 1, 2, 3, 6; изучение позиций рук; plie (по 1 и 2 позиции ног); battment tendu в сторону; releve по 6 п. н. (подъем на полупальцы); kross (упражнения по диагонали); танцевальный шаг; танцевальный бег; боковой галоп; махи вперед, в стороны; «ножницы»; «колесо»; подскоки; grand jete.

Экзерсис у палки: battement tendu в сторону, 1 п. н.; battement tendu вперед, назад, 1 п. н.; Preparation; Demi-plie 1, 2, 3, 5, в конце года по 4 п. н.; demi- rond de jambe par terre; Passe par terre; battement tendu из 5 п. н. в сторону, перед, назад; положение ноги на cou-de-pied; battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад; battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4; battement frappe назад на 1/4 такта; Releve подъем на полупальцы; Petit battement на cou-de-pied; Grand plie; battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45; battement releve lend на 45 в сторону, вперед, назад; Grand battement jete в сторону, вперед, назад; Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

2.4. Тренаж из элементов народного танца.

Теория. Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле. Народный репертуар ансамбля.

Практика. Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.

Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы: одинарные, тройные. Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

2.5. Тренаж историко-бытовых бальных танцев.

Теория. Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно.

Практика. Полька, шассе, галоп в паре, па польки, баланс вперед, назад, в сторону.

2.6. Элементы современного танца.

Теория. Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучение пантомимных движений, игровые этюды. Знакомство с импровизацией. Танец модерн-джаз.

Практика. Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультиплекция, координация, contraction, release, уровни.

Позиции рук: нейтральное или подготовительное положение (аналогично подготовительному положению классического танца) Press-position 1, 2, 3; Jerk position.

Раздел 3. Учебно-творческая работа

Теория. Драматургия. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Практика. Постепенное введение в репертуар ансамбля элементов драматургии. Репетиции.

Раздел 4. Диагностика. Анкетирование, беседа

Раздел 5. Концертная деятельность

Концертные выступления. Участие в конкурсах и фестивалях.

4. Методическое обеспечение программы

Для выполнения учебной программы имеется следующее материально-технического обеспечение:

- специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- репетиционный зал;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров;
- костюмерная для хранения костюмов;
- учебно-методические пособия;
- видеоролики об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

5. Список литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова – СПб.: 1996.
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. – Екатеринбург: 1999.

3. Блок, Л.Д Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок – М.: 1986.
4. Бурмистрова, И. Школа танца для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева, – СПб.: 2003.
5. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – СПб: Диамант, 1997.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова, – СПб.: «Лань», 2003.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера / Р. Захаров – М.: 1954.
8. Захаров, Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: 1983.
9. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая – М.: 1980.
10. Конорова, Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е.В. Конорова. М.: 1953.
11. Клинов, А. Основы русского народного танца / А. Клинов. – М.: «Искусство», 1994.
12. Руднева, С. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С. Руднева, С. Э. Фиш – СПб: 2000.
13. Смирнова, М.В. Классический танец. Выпуск 3 / М.В. Смирнова. – М.: 1988.
14. Смирнов, М.А. Эмоциональный мир музыки / М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1990.
15. Субботинский, Е.В. Ребенок открывает мир / Е.В. Субботинский. – М.: 1991.

ПРОГРАММЫ ПО УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Программа «Изучение бурятского языка как основы развития национальной культуры»

(возраст участников: дети от 7 до 14 лет.

Срок реализации: 1 год)

Составитель: Нина Петровна Балдынова
руководитель народного фольклорного
коллектива «Худайн гол»
МУК «Эхирит-Булагатский
межпоселенческий Центр Досуга»

1. Пояснительная записка

В мире существует около шести тысяч языков, и из них половина в ближайшее время может исчезнуть. Именно поэтому в феврале 2000 г. Генеральная конференция ЮНЕСКО объявила 21 февраля Международным Днем родного языка. В 2002 г. по решению Международной организации ЮНЕСКО бурятский язык был занесен в Красную книгу исчезающих языков. Велик риск, что, если не принять меры по сохранению и развитию бурятского языка, то через несколько десятилетий он вообще может исчезнуть. А с исчезновением бурятского языка мировая цивилизация потеряет уникальную возможность изучить зарождение и развитие материальной культуры, этнических процессов, экономических и культурных контактов одного из древнейших и многочисленных народов Сибири.

Народный бурятский фольклорный ансамбль «Худайн гол» Эхирит-Булагатского межпоселенческого Центра Досуга объединяет людей, которые имеют большой интерес к бурятским народным обычаям, традициям, обрядам, песенной и танцевальной культуре. К сожалению, в коллективе не все участники владеют бурятским языком, они занимаются автоматическим заучиванием песен, ёхорных напевов (песни, исполняемые при круговом танце), юроолов (поэтические благопожелания). Данная проблема натолкнула на разработку программы по изучению и развитию бурятской разговорной речи и устного народного творчества.

Приобщение людей к национальной культуре, развитие языковой среды способствует воспитанию чувства патриотизма, способствует возрастанию интереса к истории родного края, народа.

Принципы разработки программы

- доступность (соответствие предлагаемого материала местному диалекту, использование фольклорного материала западных бурят);
- функциональность (расширение возможностей общения на родном языке, пополнение репертуара ансамбля, использование полученных знаний вне сценического пространства в повседневной жизни);

– научность (базирование программы на определенных исторических данных, материалах по краеведению, легендах и эпических произведениях, исследовательском материале, собранном от информаторов, проживающих на территории района).

Цель программы: изучение бурятского разговорного языка, как необходимое условие для приобщения детей к самобытной национальной культуре.

Задачи

Обучающие:

- обучение основным правилам произношения специфических звуков;
- обучение произношения изолированных звуков и слов по принципу смежности и контраста;
- обучение интонации и произношению скороговорок, юроолов и других речевых структур;
- освоение словарного минимума при отработке произношения;
- освоение бурятских песен и ёхоров.

Развивающие:

- развитие разговорной бурятской речи;
- развитие познавательных способностей путем ознакомления с бытом, традициями, культурой бурятского народа.

Воспитательные задачи:

- воспитание ценностного отношения к культурно-историческому наследию бурятского народа;
- воспитание чувства патриотизма, эстетических и нравственных черт личности.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 7 до 14 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут). В год 36 занятий, 36 часов.

Ожидаемые результаты

Работа по развитию устной разговорной речи предполагает ожидать следующие результаты:

- усвоение нравственных правил и норм поведения в обществе;
- формирование у детейуважительного отношения к людям старшего возраста, почитание родовых отношений, развитие национального самосознания, толерантного отношения ко всем народностям нашего региона;
- формирование позитивного восприятия национальных различий, других культур, языка, религий, убеждений;
- использование полученных навыков в сценическом пространстве, в повседневной жизни;
- создание комфортной языковой среды для детей и подростков, которые в основной массе не говорят на бурятском языке;
- расширение репертуара народного фольклорного ансамбля «Худайн гол» посредством разучивания бурятских фольклорных произведений.

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство. Семья. Профессии	4	1	3
2	Родной край. Родной язык	3	1	2
3	Время. Число. Дата. Времена года	3	1	2
4	Фольклор западных бурят	4	1	3
5	Одежда. Украшения. Цвета	4	1	3
6	Еда. Дом. Быт. Жилище	4	1	3
7	Домашние и дикие животные	4	1	3
8	12-летний календарный цикл (по лунному календарю)	4	1	3
9	Национальные игры, танцы	4	1	3
10	Экология. Байкал. Бурятия	2	0	2
ИТОГО:		36	9	27

3. Содержание программы

Тема 1. Знакомство с участниками формирования. Изучение и отработка речевых образцов, используемых при знакомстве. Изучение родословной, родственных отношений. Разучивание ёхорных напевов западных бурят.

Тема 2. Знакомство с лексикой, связанной с описанием природы. Использование материалов по краеведению, ознакомление с сакральными местами бурят, обрядами, выполняемыми на священных местах. Разучивание ёхорных напевов западных бурят. Ролевая игра «Бултантай танилсаха» после освоения лексики на темы «Знакомство», «Профессия», «Родной край», «Родной язык». Специфические звуки бурятского языка [h], [үү], [oo], [г*].

Тема 3. Развитие навыков разговорной речи при назывании даты, времени года, числа.

Описание родной природы в разное время года. Разучивание ёхорных напевов западных бурят. Ролевая игра «Бултантай танилсаха» после освоения лексики на темы «Знакомство», «Профессия», «Родной край», «Родной язык». Специфические звуки бурятского языка [h], [үү], [oo], [г*].

Тема 4. Знакомство с основными жанрами бурятского фольклора, отработка навыков произношения юроолов, скороговорок, эпических произведений, улигеров, сказок. Особенности исполнения Хухалгаан дуун (песенные шуточные перепевки). Ролевая игра «Шэбэнэлдээн» после освоения темы «Время», «Число», «Семья», «Времена года».

Тема 5. Развитие навыков устной речи при описании одежды, украшений, цвета. Знакомство с традиционной национальной одеждой бурят. Разновидности национально-

го костюма. Особенности исполнения «Хухалгаан дуун» (песенные шуточные перепевки). Ролевая игра «Шэбэнэлдээн» после освоения темы «Время», «Число», «Семья», «Времена года». Йотированные гласные.

Тема 6. Знакомство с бытом, жилищем бурят. Убранство юрты западных бурят. Особенности женской и мужской половины юрты. Национальные блюда. Особенности исполнения «Хухалгаан дуун» (песенные шуточные перепевки. Краткие и долгие гласные.

Тема 7. Изучение диких и домашних животных, описание домашнего хозяйства в разговорной речи. Мелизмы в бурятских народных песнях. Ролевая игра «Энэ хэнэй гэр бэ» после освоения темы «Дом», «Быт», «Еда», «Жилище». Дифтонги.

Тема 8. Изучение древнекитайского календаря, знакомство с 12-летним циклом. Запоминание порядка расположения животных по данному циклу. Мелизмы в бурятских народных песнях. Ролевая игра «Энэ хэнэй гэр бэ» после освоения темы «Дом», «Быт», «Еда», «Жилище». Сингармонизм.

Тема 9. Знакомство с национальными играми, танцами. Особенности национальных видов спорта. Праздник Сур-Харбан. Мелизмы в бурятских народных песнях. Ролевая игра «Ангуушан» после освоения темы «Дикие и домашние животные». Порядок слов в предложении.

Тема 10. Составление устного рассказа о Байкале – национальном достоянии России. Бережное отношение к природе, родному краю. Разнохарактерность бурятских мелодий.

4. Методическое обеспечение программы

Реализация программы осуществляется в рабочем кабинете народного фольклорного коллектива «Худайн гол» Центра Досуга «Наан».

В работе применяются технические средства и музыкальные инструменты: мультимедийная музыкальная студия, фортепиано, баян, музыкальные фонограммы.

В работе по развитию речи используются методические рекомендации и пособия:

- «Традиционная культура Предбайкальских бурят» (сборник методических рекомендаций ОГУК «Усть-Ордынский национальный центр народного творчества», 2011 г.);
- «Монгольские записки» (сборник стихотворений и пословиц. Автор Г.Н. Манжуев, г. Улан-Удэ, 2008 г.);
- «Худайн голой туухэ домогууд» (предания и легенды Кудинской долины. ОГУК «Усть-Ордынский центр народного творчества, 2013 г.).

5. Список литературы

1. Андреев, А.Я. Нэртээ мяхан. Именные блюда бурят / А.Я Андреев – Усть-Ордынский, 2011.
2. Андреев, А.Я. Саган эдеэн (молочная пища) / А.Я Андреев Усть-Ордынский, 2010.
3. Баймеева, Д.И. Эхирит булагад арадай дуунууд (сборник народных песен Эхирит-Булагатских бурят) / Д.И. Баймеева – Улан-Удэ, 2003.

4. Бабуев, С.Д Уреэл тогтох болтогой (сборник поэтических благопожеланий) / С.Д. Бабуев – Улан-Удэ, 1990.
5. Бубнов, Ю.Г. Бурятский слог / А.Г. Булгатова, Ю.Г. Бубнов – Ангарск, 2006.
6. Герасимова, К.М. Традиционная культура бурят / К.М. Герасимова, Г.Р. Галданова – Улан-Удэ, 2000.
7. Намжилон, Л. Оюун тулхиур учебник для ускоренного обучения бурятскому языку / Л. Намжилон – Улан-Удэ, 1993.
8. Тагарова, Т.Б. Начальный курс бурятской разговорной речи / Т.Б. Тагарова – Иркутск, 2004.
9. Ханхасаева, Л.М. Худайн голни һайхан даа (прекрасна моя Кудинская долина) / Л.М. Ханхасаева – Усть-Ордынский, 2001.

Программа «Мудрость предков»

(возраст участников: дети от 11 до 14 лет.

Срок реализации: 3 года)

Составитель: Надежда Сергеевна Даганеева

руководитель народного коллектива

«Далайн Долгин»

МБУК «Межпоселенческий культурно-досуговый

центр «Ольхон»

1. Пояснительная записка

Для успешного взаимодействия людей разных национальностей важно знать культуру, традиции и обычаи друг друга. В настоящее время ощущается необходимость изучения истории народа, восстановления духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота России.

Изучение детьми материальной и духовной культуры бурят необходимо, так как они станут продолжателями этнокультурных традиций своего народа. Программа включает в себя такие направления, как изучение истории, краеведения, музыки, изобразительного искусства.

Для реализации программы предполагаются следующие мероприятия:

- организация экскурсии в историко-краеведческий музей с. Еланцы;
- посещение концертов фольклорных коллективов района;
- участие в мероприятиях учреждения;
- изучение фольклорного материала;
- создание и оформление учебно-методического материала;
- проведение праздников народного календаря.

Цель программы: познакомить детей с материальным и духовным наследием бурятского народа для формирования гражданственности, патриотизма, нравственного поведения, общей культуры.

Задачи программы***Обучающие:***

- изучение бурятских народных песен, танцев, знакомство с обычаями, обрядами, традициями Ольхонского района;
- приобретение знаний основ бурятской культуры и искусства.

Развивающие:

- развитие и укрепление у детей чувства любви к родному краю;
- развитие у детей навыков познавательной, творческой деятельности;
- развитие представлений о бурятском фольклорном репертуаре.

Воспитательные:

- воспитание общей культуры детей через изучение обычаем и традиций бурятского народа.

Возраст, на который рассчитана программа

Дети от 11 до – 14 лет.

Сроки реализации программы

3 года.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Итого 108 занятий, 108 часов в год.
Формы проведения занятий: индивидуальные и групповые.

Ожидаемые результаты

В результате работы по программе дети в полном объеме познакомятся с песенным фольклором бурятского народа, с его историей, традициями.

Формы подведения итогов реализации программы

Отчетный концерт коллектива, участие в конкурсах.

2. Учебно-тематический план**1 год**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Традиционная культуры Ольхонского района. Фольклор	3	2	1
3	Певческая установка. Навыки пения ёхора. Певческое дыхание	8	2	6
4	Ёхор ольхонских бурят	6	1	5
5	Ёхор ольхонских бурят, 8 разновидностей	11	2	9
6	Разучивание песни «Буряад гимназин»	3	–	3
7	Ёхор восточных бурят	7	2	5
8	Народная песня «Алтан бэхэлиг»	6	1	5
9	Истоки бурятского танца	4	1	3
10	Танец с мячом	6	1	5
11	Народная песня «Сааган тагша»	3	–	3
12	Разучивание народной бурятской песни «Байкал Далайн»	3	–	3

13	Устное народное творчество. Инсценировка бурятской народной сказки «Тэмээн хулганан хоер»	9	1	8
14	Сагаалган	4	—	4
15	Нематериальная культура бурятского народа (загадки, игры, легенды)	2	2	—
16	Колыбельная народная песня «Бае, бае, бае»	6	—	6
17	Бурятский костюм	3	3	—
18	Бурятское жилище	1	1	—
19	Женские украшения	1	1	—
20	Отчетный концерт народного коллектива «Далайн Долгин» и детского коллектива-спутника «Жаргал»	8	—	8
21	Участие в концертной программе Сур-Харбана	7	—	7
22	Бурятская песня «Дэгэлэ тобшо»	6	—	6
Итого:		108	22	86

2 год

№	Наименование разделов и тем	Количество часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Байкал – мировое наследие	1	1	—
2	Разучивание народной бурятской песни «Байкал Далайн»	6	1	5
3	Бурятская песня «Аяншалагшад»	8	1	7
4	Встреча с носителями традиционной бурятской культуры в рамках Сагаалгана	2	—	2
5	Народная песня «Годнооло шэнэдэ»	8	2	6
6	Бурятская песня «Урин найдал»	8	1	7
7	Разучивание ёхора ольхонских бурят	12	1	11
8	Постановка бурятского танца «Наадан»	8	1	7
9	Родословная моей семьи «Хундэтэй нухэдууд». Разучивание благопожелания	10	2	8
10	Обряд «Наадан»	10	2	8
11	Бурятская песня «Бэлэй гоетой»	9	1	8
12	Разучивание бурятской песни «Мэдэбэльби»	8	1	7
13	Символика в традиционной культуре бурят. Символика цвета	1	1	—
14	Народная приветственная песня «Амар мэндэ»	8	2	6
15	Народная песня «Даган зантай мориндо»	8	2	6
16	Пища как часть культуры народа	1	1	—
Итого:		108	20	88

3 год

№	Наименование разделов и тем	Количество часов в неделю		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Традиционная культура Ольхонского района	1	1	–
2	Народная песня «Ябоо хатарыш»	6	1	5
3	Разучивание ёхора ольхонских бурят	6	–	6
4	Разучивание бурятских загадок	3	1	2
5	Разучивание народной песни «Наэолог»	5	1	4
6	Стихотворения «Буряад орон»	5	1	4
7	Обряд «Зага барябди»	10	1	9
8	«Ёхорные напевы»	2	–	2
9	Постановка танца «Наездницы»	10	1	9
10	Улигер «Тэмээн хулгаан хоер»	8	2	6
11	Знание священных мест	4	2	2
12	Народная приветственная песня «Уhan хуура»	4	1	3
13	Сагаалган	7	1	6
14	Песня «Ябоо хатарыш»	8	2	6
15	Народная песня «Талар»	7	2	5
16	Разучивание песни «Уриин найдал»	3	1	2
17	Народная песня «Суусалар баянхан»	5	1	4
18	Военные народные бурятские песни Ольхонских бурят	4	1	3
19	Народному коллективу «Далайн Долгин» – 25 лет	10	2	8
Итого: 108		108	22	86

3. Содержание программы**1 год****Тема 1. Вводное занятие**

Знакомство с участниками формирования, техника безопасности, беседа об основных видах деятельности.

Тема 2. Традиционная культура Ольхонского района. Фольклор

Знакомство с традиционной народной культурой Ольхонского района.

Тема 3. Певческая установка. Навыки пения Ёхора. Певческое дыхание

Изучение ёхорных напевов, манеры исполнения.

Тема 4. Ёхор ольхонских бурят

Разучивание ёхорных напевов. Певческое дыхание. Работа над дыханием перед началом пения.

Тема 5. Ёхор ольхонских бурят, 8 разновидностей

Пение ёхора каноном, в унисон с показом видеоматериала, разучивание движений.

Тема 6. Разучивание песни «Буряад гимназин»

Работа над дыханием, над произношением, как с музыкальным сопровождением, так и без. Индивидуальные занятия (разучивание партий).

Тема 7. Ёхор восточных бурят

Разучивание движений, работа над правильным произношением, интонацией, постановка голоса.

Тема 8. Народная песня «Алтан бэхэлиг»

Разучивание народной песни «Алтан бэхэлиг» по голосам. Соединение голосов. Пение а' capella.

Тема 9. Истоки бурятского танца

Просмотр видеоматериала. Работа над фрагментами стилизованного бурятского танца.

Тема 10. Танец с мячом

Постановка индивидуального танца. Работа над элементами танца.

Тема 11. Народная песня «Сааган тагша»

Работа над дыханием, произношением, исполнение а' capella в унисон с движениями, исполнение ансамблем.

Тема 12 . Разучивание народной бурятской песни «Байкал Далайн»

Изучение песни, работа над дыханием, над произношением, с музыкальным сопровождением, индивидуальное занятие по работе над партиями.

Тема 13. Устное народное творчество. Инсценировка бурятской народной сказки «Тэмээн хулганан хоер»

Знакомство с бурятскими сказками. Работа над произношением, выразительностью.

Тема 14. Сагаалган

Знакомство с историей праздника. Участие в открытии районного праздника Белого месяца в театрализованном представлении. Участие в областном празднике «Сагаалган».

Тема 15. Нематериальная культура бурятского народа (загадки, игры, легенды)

Знакомство с устным народным творчеством из книги Пинхаевой У.Ф. «Ойхон ундэр дайдамнай».

Тема 16. Колыбельная народная песня «Бае, бае, бае»

Работа над дыханием, произношением, исполнение а' capella в унисон с движениями, исполнение ансамблем.

Тема 17. Бурятский костюм

Знакомство с историей бурятского костюма. Изготовление моделей одежды из разных материалов, использование мультимедиа.

Тема 18. Бурятское жилище

Посещение юрты историко-краеведческого музея с. Еланцы.

Тема 19. Женские украшения

Знакомство с рисунками женских украшений.

Тема 20. Отчетный концерт народного коллектива «Далайн Долгин» и детского коллектива спутника «Жаргал»

Работа над репертуаром, подготовка сценарного плана, написание сценария.

Тема 21. Участие в открытии праздника Сур-Харбан и в концертной программе

Работа над репертуаром, подготовка сценарного плана, написание сценария проведения.

Тема 22. Бурятская песня «Дэгэлэ тобшо»

Работа над правильным произношением, интонацией, постановка голоса.

2 год**Тема 1. Байкал – мировое наследие**

Знакомство с литературным материалом о Байкале (песни, сказки) с использованием мультимедиа.

Тема 2. Разучивание народной бурятской песни «Байкал Далайн»

Изучение песни. Певческая установка. Навыки пения. Певческое дыхание.

Тема 3. Бурятская песня «Аяншалагшад»

Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Чувство ритма.

Тема 4. Встреча с носителями традиционной бурятской культуры в рамках Сагаалгана

Приветствие коллектива «Жаргал», запись народных песен, заповедей, благопожеланий.

Тема 5. Народная песня «Годноноло шэнэдэ»

Работа над правильным произношением, интонацией, постановка голоса.

Тема 6. Бурятская песня «Урин найдал»

Работа над правильным произношением, интонацией, постановка голоса.

Тема 7. Разучивание ёхора ольхонских бурят

Изучение ёхорных напевов. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.

Тема 8. Постановка бурятского танца «Наадан»

Подготовка участников на районный конкурс Эдир Дангина, Эдир Гэсэр. Постановка бурятского танца «Наадан».

Тема 9. Родословная моей семьи «Хундэтэй нухэдууд». Разучивание благопожелания

Составление визитной карточки на бурятском языке для участия в районном конкурсе «Эдир Дангина» и «Эдир Гэсэр».

Тема 10. Обряд «Наадан»

Постановка обряда «Наадан».

Тема 11. Бурятская песня «Бэлэй гоетой»

Работа над правильным произношением, интонацией, постановка голоса, музыкальное сопровождение.

Тема 12. Разучивание бурятской песни «Мэдэбэльби»

Работа над дыханием, произношением, с музыкальным сопровождением, индивидуальные занятия.

Тема 13. Символика в традиционной культуре бурят. Символика цвета

Изучение на примере популярных символов.

Тема 14. Народная приветственная песня «Амар мэндэ»

Работа над правильным произношением, интонацией, постановка голоса.

Тема 15. Народная песня «Даган зантай мориндо»

Работа над правильным произношением, интонацией, постановка голоса.

Тема 16. Пища как часть культуры народа

Составление меню бурятской кухни.

3 год

Тема 1 . Вводное занятие. Традиционная культура Ольхонского района

Знакомство с жанрами фольклора.

Тема 2. Народная песня «Ябоо хатарыш»

Певческая установка. Навыки пения. Певческое дыхание.

Изучение народной песни «Ябоо хатарыш».

Тема 3. Ёхоры ольхонских бурят

Изучение ёхорных напевов. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.

Тема 4. Разучивание бурятских загадок

Изучение бурятских загадок.

Тема 5. Разучивание народной песни «Наэолог»

Подготовка к участию в областном конкурсе детского творчества «Алтан Туя».

Тема 6. Стихотворения «Буряад орон»

Работа над дикцией, умение преподнести исполняемое произведение.

Тема 7. Обряд «Зага баряабди»

Подготовка театрализованного представления.

Тема 8. «Ёхорные напевы»

Повторение пройденного материала по теме «Ёхорные напевы».

Тема 9. Постановка танца «Наездницы»

Подготовка участницы коллектива «Жаргал» к областному конкурсу детского творчества «Алтан Туя». Музыкальное сопровождение хореографической постановки.

Тема 10. Улигер «Тэмээн хулгаан хоер»

Подготовка участницы коллектива «Жаргал» к областному конкурсу детского творчества «Алтан Туя».

Тема 11 . Знание священных мест

Изучение священных мест Ольхонского района. Беседа со знатоком фольклора В.В. Хагдаевым.

Тема 12. Народная приветственная песня «Үнан хуура»

Индивидуальные занятия с участницей коллектива «Жаргал».

Тема 13. Сагаалган

Участие в открытие праздника Белого месяца, районном празднике Сагаалган.

Тема 14. Песня «Ябоо хатарыш»

Работа над дыханием, над произношением, с музыкальным сопровождением, индивидуальные занятия.

Тема 15. Народная песня «Талар»

Работа над дыханием, над произношением, с музыкальным сопровождением, индивидуальные занятия.

Тема 16. Разучивание песни «Уриин найдал»

Индивидуальные занятия.

Тема 17. Народная песня «Суусалар баянхан»

Работа над дыханием, над произношением, исполнение a' capella.

Тема 18. Военные народные песни Ольхонских бурят

Прослушивание записи военных народных бурятских песен на аудиодисках.

Тема 19. Народному коллективу «Далайн Долгин» – 25 лет

Встреча с первыми участниками коллектива «Далайн Долгин». Сбор материала для издания буклета о коллективе. Работа над юбилейным репертуаром, сценарием.

4. Методическое обеспечение программы

Методические пособия по вокалу, сборники произведений бурятских песен, видео-, аудиозаписи носителей традиционной культуры: О.Б. Амхаева, Е.Д. Богомоева, К.К. Бахашкина, И.И. Мотошкина, Л.И. Качкова, В.М. Белеева.

5. Список литературы

1. Алагуева, В.П. «Золотая книга о бурятах» / В.П. Алагуева – Улан-Удэ: Респ. типография, 2006.
2. Алагуева, В.П. «Алмазная о бурятах» / В.П. Алагуева – Улан-Удэ: Респ. типография, 2007.
3. Алагуева, В.П. «Серебряная книга о бурятах» / В.П. Алагуева – Улан-Удэ Респ. типография, 2010.
4. Бабуева, В.Д. «Материальная и духовная культура бурят» / В.Д. Бабуева – Улан-Удэ, 2004.
5. Бурятско-русский словарь – М.: 1972. – 803 с.
6. Васильева, М.С. Этническая педагогика бурят и глобализация. Монография. / М.С. Васильева – Улан-Удэ, 2009. 244 с.
7. Лхамажапова, О.Б. Благопожелания / О.Б. Лхамажапова – Улан-Удэ, 2014.
8. Магтаал, уреэл, соло. – Улан-Удэ, 1993.79 с.
9. Одна земля, одна культура (материалы заочных этнографических чтений среди образовательных учреждений Усть-Ордынского Бурятского округа). – Усть-Ордынский, 2011 – с. 158).
10. Пинхаева, У.Ф. Ойхон ундэр дайдамнай. / У.Ф. Пинхаева – Улан-Удэ, 2010.
11. Русско-бурятский разговорник – Иркутск, 2014. – 128 с.
12. Шаракшинова, Н.О. Бурятское народное поэтическое творчество / Н.О. Шаракшинова – Иркутск, 2012. – 262 с.
13. Хангалов, М.Н. Собрание сочинений в 3 т. / М.Н. Хангалов – Улан-Удэ, 2004. – 508 с.
14. Храни свои корни: Методический сборник. Иркутск, 2014 – с.104.

Программа клуба народных праздников и традиций «Горенка»

(возраст участников: дети от 7 до 10 лет.

Срок реализации: 4 года)

Составитель: Татьяна Васильевна Кравцова
художественный руководитель
МКУК «Покоснинский культурно-досуговый
центр Братского района»

1. Пояснительная записка

Национальная культура – это национальная память народа, сумма этнических культур. Русская народная культура – это часть национальной культуры. Интерес к ней в современном мире возрастает и на этой благодатной почве мы должны воспитывать детей.

Данная программа специализированная, направлена на социально-личностное, патриотическое и эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста. Программа направлена на изучение традиционной русской народной культуры.

Суть программы заключается в том, что она предусматривает поэтапное знакомство детей с фольклором, предметами обихода, обычаями и традициями русского народа. Учебный материал распределен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, содержание. Материал расположен по принципу «от простого к сложному».

Цель программы: духовно-нравственное развитие личности ребенка через ознакомление с народным творчеством, традициями и обычаями русского народа.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать у детей общее представление о народной культуре, о её богатстве и разнообразии;
- познакомить с литературным и музыкальным фольклором;
- познакомить с особенностями жизни и быта наших предков (их мировоззрением, праздниками и обрядами, дать представление о труде, жилище, традиционной одежде русского народа).

Развивающие:

- формировать эстетический вкус на материалах по народным промыслам и ремеслам, фольклорным наследием родного края;
- развивать художественно-творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к истории и народной культуре;
- воспитывать толерантность, чувство патриотизма и гражданственности.

Возраст, на который рассчитана программа

Возраст детей от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы

4 года.

Форма и режим занятий

Форма занятий групповая. Занятия проводятся 1 раз в месяц по 1 часу. Всего 9 занятий в год.

Ожидаемые результаты

К концу освоения программы дети должны:

- иметь четкое представление о жизни и быте русского народа;
- знать русские народные праздники, промыслы, ремесла, песни, загадки, пословицы, танцы, игры;
- научиться использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- осознавать необходимость духовно-нравственного развития человека.

2. Учебно-тематический план**1 год**

№	Тема	Кол-во часов в месяц, год		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	«Как на Маслену неделю»	1	0,5	0,5
3	«Небылицы в лицах, небывальщина!»	1	0,5	0,5
4	«Весенние приключения»	1	0,5	0,5
5	«Здравствуй, Матрешка!»	1	0,2	0,4
6	«Русская удалая молодецкая игра»	1	0,2	0,4
7	«Славим тебя, батюшка Покров!»	1	0,2	0,4
8	«Славный город Городец»	1	0,2	0,4
9	«Делу времени, потехе час!»	1	0,2	0,4
Итого		9	4,1	4,9

2 год

№	Тема	Кол-во часов в месяц		
		всего	теория	практика
1	«Отворяй ворота, в гости Коляда пришла!»	1	0,5	0,5
2	«Волшебный лоскуток»	1	0,5	0,5
3	«Весенняя ярмарка»	1	0,5	0,5
4	«Живет в народе песня»	1	0,2	0,4
5	«Путешествие по народным промыслам»	1	0,5	0,5
6	«Русская каша – сила наша!»	1	0,2	0,4
7	«Осенины»	1	0,2	0,4
8	«Праздник круглого пирога»	1	0,2	0,4
9	«Открываем бабушкин сундук»	1	0,5	0,5
Итого:		9	3,9	5,1

3 год

№	Тема	Кол-во часов в месяц		
		всего	теория	практика
1	«Крещение Господне»	1	0,5	0,5
2	«Веселье лучше богатства»	1	0,5	0,5
3	«В гостях у госпожи Картофелины»	1	0,5	0,5
4	«Светлая Пасха»	1	0,2	0,4
5	«Русский плат красотой богат!»	1	0,2	0,4
6	«По русской горнице пройдём!»	1	0,5	0,5
7	«Пыхчу, пыхчу, чаэм напоить хочу!»	1	0,2	0,4
8	«Валенки, валенки – красивы да ладненьки!»	1	0,5	0,5
9	«Всякому молодцу ремесло к лицу»	1	0,2	0,4
Итого:		9	3,9	5,1

4 год

№	Тема	Кол-во часов в месяц		
		всего	теория	практика
1	«Наша хата потехами богата!»	1	0,5	0,5
2	«На героях и слава держится!»	1	0,5	0,5
3	«Ох, лапти, да лапти, да лапти мои!»		0,2	0,4
4	«Тульский пряник»	1	0,2	0,4
5	«Капустная вечерка»	1	0,2	0,4
6	«Грамоте учиться – всегда пригодиться!»	1	0,5	0,5
7	«Сердце матери лучше солнца греет!»	1	0,2	0,4
8	«Голубая Гжель»	1	0,2	0,4
9	«Человек без Родины, что соловей без песни!»	1	0,2	0,4
Итого:		9	3,5	5,5

3. Содержание программы**1 год****Тема 1.** Вводное занятие.

Теория. Знакомство с участниками клубного формирования, знакомство детей с хозяйствкой горницы, беседа о том, как жили люди на Руси, экскурсия по горнице.

Практика. Просмотр и обсуждение иллюстраций, разучивание попевки «Гости», тест в виде викторины о знаниях по русской культуре.

Тема 2. «Как на Маслену неделю».

Теория. Дать представление о народном празднике, об обычаях и традициях, связанных с этим праздником. Символика масленичной недели. Значение главного обрядового блюда Масленицы – блинов. Рецепты блинов.

Практика. Разучивание хоровода «У нас по кругу», русские народные игры «Жмурки с колокольчиком», «Здравствуй, дедушка Мазай», слушание песни «Вербоглест».

Тема 3. «Небылицы в лицах, небывальщина».

Теория. Знакомство с русскими народными небылицами.

Практика. Самостоятельное придумывание детьми небылиц, дидактическая игра «Сложи и повтори».

Тема 4. «Весенние приключения».

Теория. Знакомство детей с традицией предков встречи весны.

Практика. Разучивание закличек, пословиц о весне, отгадывание загадок, русских народных игр «Тучки», «Воронята».

Тема 5. «Здравствуй, Матрешка!».

Теория. Рассказ об истории создания игрушки, рассматривание игрушек и иллюстраций, слушание произведения Б. Мокроусова «Матрешка».

Практика. Чтение предварительно выученных детьми стихотворений и частушек о матрешке, разучивание песни «Матрешки-подружки».

Тема 6. «Русская удалая молодецкая игра».

Теория. Дать представление о русских народных играх.

Практика. Разучивание русских народных игр.

Тема 7. «Славим тебя, батюшка Покров!».

Теория. Беседа о празднике, приметах, обычаях и традициях с ним связанных.

Практика. Отгадывание загадок, русские народные игры: «Горячий картофель», «Бой петухов», «Карусель».

Тема 8. «Славный город Городец!»

Теория. Рассказ о самом городе и городецкой росписи.

Практика. Рисование элементов городецкой росписи.

Тема 9. «Делу время, потехе час!».

Теория. Беседа о характерных особенностях зимних месяцев, о том, как жили в этот период наши предки.

Практика. Загадывание загадок, разучивание заклички «Ты Мороз, Мороз!», разучивание русских народных игр, слушание песни «Как на тоненький ледок».

2 год

Тема 1. «Отворяй ворота, в гости Коляда пришла!».

Теория. Рассказ о рождественских праздниках и колядовании.

Практика. Разучивание песенок-закличек, пение колядок «Сею, вею, посеваю», «Как у Ваньки кудри», участие в театрализации.

Тема 2. « Волшебный лоскуток».

Теория. Знакомство с техникой лоскутного шитья, с историей его возникновения.

Практика. Изготовление фрагмента лоскутного одеяла путем сшивания.

Тема 3. «Весенняя ярмарка».

Теория. Дать представление о том, что такое ярмарка, познакомить с традициями ярмарочных гуляний. Показ театрализации «Русская ярмарка».

Практика. Отгадывание загадок, русские народные игры «Горячий картофель», «Карусель».

Тема 4. «Живет в народе песня».

Теория. Беседа о русской песни. Виды песен: песни трудовые, артельные, хороводные, плясовые, семейно-бытовые, исторические, песни, сопровождаемые движением, игрой, пляской. Круговые хороводы-игры, хороводы-шествия.

Практика. Разучивание пословиц, поговорок о песне, дидактические игры, разучивание песни «Со вьюном я хожу».

Тема 5. «Путешествие по народным промыслам».

Теория. Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства, продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов.

Практика. Разучивание пословиц и поговорок о труде, ремесле, тематические дидактические игры.

Тема 6. «Русская каша – сила наша!».

Теория. Знакомство с традициями русской национальной кухни.

Практика. Отгадывание загадок, театрализация сказки «Горшочек каши».

Тема 7. «Осенины».

Теория. Беседа о характерных приметах осени, рассказ о празднике, о том, как отмечали на Руси окончание сбора урожая.

Практика. Отгадывание загадок, слушание русской народной песни «Жито жали», разучивание фольклорной игры «Осень, осень».

Тема 8. «Праздник круглого пирога».

Теория. Знакомство с процессом выращивания хлеба нашими предками, со старинными орудиями труда: цепом, серпом. Ознакомление с русской традицией встречать гостей хлебом-солью.

Практика. Дидактическая игра «От колоска до каравая», пословицы, поговорки о хлебе, частушки, подвижные игры: «Укрась сноп», «Каравай, где бывал?»

Тема 9. «Открываем бабушкин сундук».

Теория. Рассказ об истории русской мужской и женской старинной одежды, об ее особенностях и видах: зипун, картуз, поддева и т. д.

Практика. Дидактические игры, просмотр и обсуждение иллюстраций, показ некоторых видов одежды.

3 год

Тема 1. «Крещение Господне».

Теория. Особенности проведения праздника, обряды и традиции.

Тема 2. «Веселье лучше богатства».

Теория. Русские народные музыкальные инструменты: жалейка, гусли, цимбала, балалайка, лютня, свирель, ложки.

Практика. Дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.

Тема 3. «В гостях у госпожи Картофелины».

Теория. История появления овоща в России.

Практика. Отгадывание загадок об овоще, дидактические игры, повторение русской народной игры «Горячий картофель».

Тема 4. «Святая Пасха».

Теория. История праздника. Пасхальный стол, кулич. Творожная пасха, крашеные яйца.

Практика. Словесные народные игры «Садовник», «Бирюльки». Театрализация «Как у нас на Пасху».

Тема 5. «Русский плат красотой богат!»

Теория. История русского платка, процесс изготовления. Виды.

Практика. Дидактическая игра «Сложи узор», народные подвижные игры с платками.

Тема 6. «По русской горнице пройдем».

Теория. Внутреннее убранство избы: печь, красный угол, сундук, лавка и т. д., старинная утварь.

Практика. Разучивание пословиц и поговорок, отгадывание загадок, викторина «В русской избе».

Тема 7. «Пыхчу, пыхчу, чаэм напоить хочу».

Теория. История самовара, виды, процесс изготовления, обряд чаепития на Руси.

Практика. Чтение предварительно выученных стихов и частушек про самовар и чай, подвижные игры.

Тема 8. «Валенки, валенки – красивы да ладненьки!»

Теория. Дать представление о традиционной зимней обуви, процессе изготовления.

Практика. Подвижные игры с валенками, разучивание песни «Валенки».

Тема 9. «Всякому молодцу ремесло к лицу!»

Теория. Народные ремесла (гончар, сапожник, бондарь), характеристика профессий.

Практика. Знакомство со сказкой «Семь Симионов». Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы». Повторение пословиц о труде и мастерстве. Музыкально-фольклорная игра «А мы просо сеяли».

4 год

Тема 1. «Наша хата потехами богата».

Теория. Устное народное творчество (пословицы, поговорки).

Практика. Дидактические игры.

Тема 2. «На героях и слава держится».

Теория. Рассказ о русских богатырях. Знакомство с былинами.

Практика. Изготовление коллажа картины «Три богатыря».

Тема 3. «Ох, лапти, да лапти, да лапти мои».

Теория. Лапти – исконно русская обувь, из чего изготавливаются, процесс изготовления, виды лаптей.

Практика. Отгадывание загадок, просмотр и обсуждение сказки «Пузырь, соломинка и лапоть», подвижные игры с лаптём.

Тема 4. «Тульский пряник».

Теория. История пряника, виды, процесс изготовления.

Практика. Раскрашивание пряника-заготовки из соленого теста.

Тема 5. «Капустная вечерка».

Теория. Праздник Воздвижения, обычаи и традиции, связанные с ним

Тема 6. «Грамоте учиться – всегда пригодиться!».

Теория. Возникновение письменности на Руси, создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.

Тема 7. «Сердце матери лучше солнца греет!»

Теория. Беседа о маме с включением народных пословиц и поговорок о семье.

Практика. Слушание и разучивание русской народной песни «Ой, да ты родимая мамонька». Игровой хоровод «Ходит царь».

Тема 8. «Голубая Гжель»

Теория. Гжельский художественный промысел, характерные отличия элементов Гжельской росписи.

Практика. Составление композиции из элементов Гжельской росписи.

Тема 9. «Человек без Родины, что соловей без песни».

Теория. Заключительная беседа о прошлом нашей родины. Просмотр фото- и видеоматериалов.

Практика. Заключительная коллективная работа по теме «Моя родина».

4. Методическое обеспечение

Импровизированная горница, предметы быта, утварь, некоторые виды старинной одежды, музыкальные инструменты, медиапроектор, компьютер, реквизит к русским народным играм, дидактический материал, иллюстрационный материал, сценарии, фото- и видеоархив.

5. Список литературы

1. Антонов, Ю.Е. Как научить любить Родину / Ю.Е. . Антонов. – М.: 2003.
2. Журнал «Читаем, учимся, играем», 2001, 2002, 2003.
3. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука / Г.М Науменко. – М.: «Академия», 1996.
4. Стрельцова, Л.Е. Литература и фантазия / Л.Е. Стрельцова – М.: «Просвещение», 1992.
5. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Т.Я. Шпикалова, Г.А Пфовская. – М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2000.
6. Кудрявцева, Т.С. Рассказы о русской культуре. / Т.С. Кудрявцева, С.Ю. Михайлова – М.: 1997.
7. Максимов, С.В. Из очерков народного быта. Крестьянские календарные праздники. Литературные путешествия / С.В. Максимов – М.: 1986.
8. Титова, И.М. Наш любимый праздник. / И.М. Титова – М.: 1993.