

Мастер-класс
Ткачество на бердо.
Узорное (браное) ткачество тесёмки, очелья или пояса.



Автор мастер-класса: Ефимова Елена Александровна, Народный мастер Иркутской области, заведующая сектором по развитию народных промыслов и ремёсел ОСП РЦТСК «Родник» п. Тайтурка Усольского района

В традиционной культуре многих народов пояс был обязательной частью женского и мужского костюма. Пояс имел функциональную и символическую значимость. Пояс замыкался в круг, что в представлении наших предков служило оберегом, защитой от сглаза, колдовства.

Браное ткачество изделий является разновидностью узорного ткачества. Термин «**бранный**» происходит от слов «выбирать, брать». Старинные названия ткани: **брань, бранина.**



Отделка браным ткачеством рубах, передников, полотенец и прочих изделий осуществляется на ткацком станке, а браные пояса ткали на отдельном берде.



В мастер - классе представлены этапы изготовления тесёмки, очелья или пояса (в зависимости от усидчивости участника мастер-класса) в технике бранного ткачества на бердо. Общее время на работу 2-4 часа: 1 час снование и заправка бердо, 2-3 часа на ткачество изделия.

Материалы:

Бердо, челнок, цветные нити акрил (шерсть, х/б), схема узора, бральница (может быть линейка), струбцина.



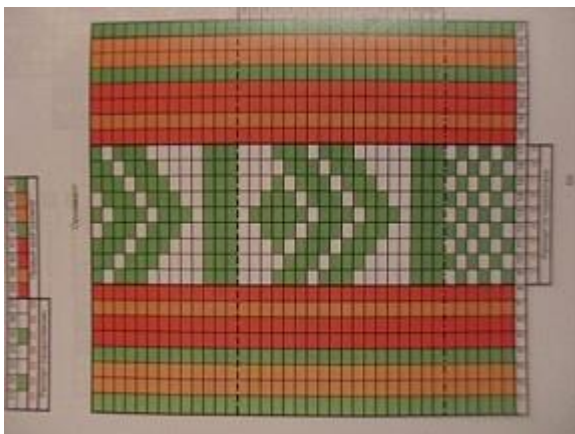
Последовательность выполнения работы.

1. Снование нитей.

Снование – это подготовка определённой длины нитей к ткачеству.

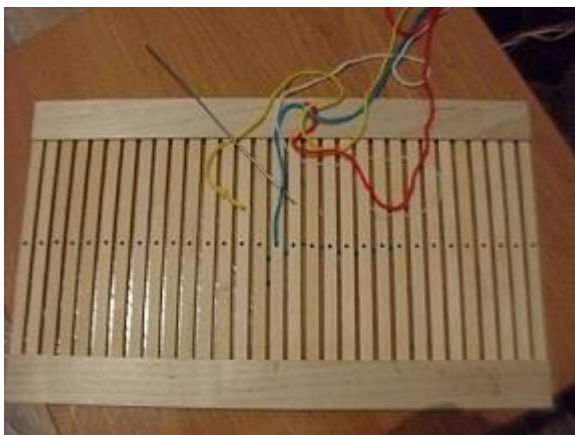
Согласно схеме отматываем длину нитей (снование), можно использовать для этих целей стол.

В данном примере: 4 кромочных нитей зелёного цвета, 6 кромочных - жёлтого, 6 кромочных - красного, 9 узорных – зелёного, 20 фоновых белого цвета. Длина нитей для заправки берда зависит от длины и вида изделия, и оформления концов пояса.



2. Заправка нитей бердо.

Начинаем заправлять от середины берда с помощью крючка или нитевдевателя согласно схеме узора. На одну узорную нить, приходится две фоновые, затем идут кромочные нити.



3. Крепление берда на поясе.

Один конец нитей завязать в узел и закрепить в струбцине или стационарно к чему-то неподвижному. Второй конец нитей крепится на поясе.



4. Начало ткачества.

Намотать на челнок уточную нить в цвет основы. Прежде, чем приступить к ткачеству орнамента, ткём 1,5-2,0 см полотняным переплетением.

5. Первая прокидка.

Бердо отодвинуть от себя и опустить вниз

-взять бра́льницу и ввести в зев с правой стороны до узорных нитей;

-выбрать по схеме нужное количество узорных нитей на верхнем ряду зева;

-выбрав узорные нити, бра́льницу продвинуть до левого края орнамента и поставить на ребро;

-положить челнок с уточной нитью справа налево в зев с бра́льницей.

Бра́льницу вытащить, уточную нить плотно подтянуть, прибить.



6. Вторая прокидка.

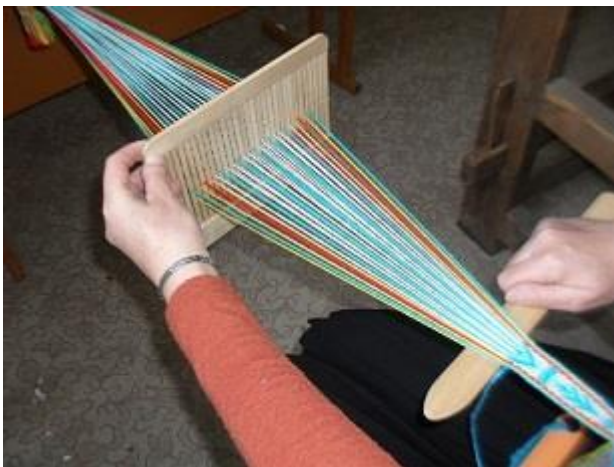
Бердо отодвинуть от себя и поднять вверх (челнок с уточной нитью находится с левой руки).

- взять в правую руку брашницу и ввести в зев с правой стороны до узорных нитей.
- выбрать по схеме нужное количество узорных нитей на верхнем ряду зева.
- проложить челнок с уточной нитью слева направо в зев рядом с брашницей, уплотнить.



7. Третья прокидка – 3 ряд рапорта.

Третья прокидка аналогична первой прокидке, но узорные нити выбирают по схеме орнамента. Количество прокидок в брашном ткачестве соответствует количеству рядов, указанных в схеме рапорта.



8. Результат работы

Традиционному ткачеству не даст исчезнуть его особенное свойство – способность к индивидуальному, эмоциональному, действительно художественному выражению личности мастера. Это свойство хорошо вписывается в широко распространённое стремление многих людей противостоять унылому, удручающему стандарту массового производства, это реальный интерес к народным истокам нравственности, обычаям, ко всему, в чём живёт «душа народа».

