**Школа профессионального мастерства**

Методические рекомендации для методистов

межпоселенческих культурно-досуговых учреждений

Воронина Александра Вячеславовна,

методист ГБУК «ИОДНТ»

Одна из острых проблем, стоящих на сегодняшний день перед сельскими культурно-досуговыми учреждениями – дефицит квалифицированных профессиональных кадров.

В сельских клубах Иркутской области 2/3 специалистов работают без специальной квалификации, недостаточно обновляют знания. В работе используются, в основном, традиционные формы проведения мероприятий, недостаточно широк выбор видов досуговой деятельности, в результате клубное учреждение в целом не отвечает запросам и потребностям населения, падает посещаемость культурно-массовых мероприятий и клубных формирований.

Выпускники профильных учебных заведений не идут работать в сельские учреждения культуры из-за низкого качества жизни в селе, отсутствия жилья. Те, кто всё же приходит работать в сельский клуб, нуждаются в поддержке и наставничестве со стороны старших коллег, в методической и практической помощи. Но что делать, если в отдалённое село не едет работать молодёжь, да и среди старшего поколения нет специалистов в сфере культуры? В таком случае в клуб приходит работать «привлечённый» активист из числа посетителей клуба (например, участник художественной самодеятельности); зачастую это может быть так же работник образования (учитель, воспитатель). Таким образом, значительную долю категории работников сельских домов культуры представляют те, у кого нет ни профессиональных знаний в сфере культуры, ни опыта работы в культурно-досуговых учреждениях. Именно на них ориентированы данные методические рекомендации.

Цель рекомендаций - оказание методической помощи специалистам межпоселенческих методических служб в формировании системы обучения работников сельских КДУ, не имеющих специального образования.

Данные методические рекомендации содержат учебно-тематический план занятий в Школе профессионального мастерства.Срок обучения– 1-2 месяца. Прежде чем приступить к занятиям в Школе, специалистам межпоселенческих методических служб необходимо провести работу по формированию учебной группы и решить ряд организационных вопросов:

-формирование учебной аудитории путем анализа кадрового состава сельских КДУ (образование, возраст, занимаемая должность, стаж работы в КДУ, проходят ли обучение в высших и средне-специальных учебных заведениях в данное время);

- составление плана занятий и режима работы школы;

- формирование рабочей группы (модераторов) из методистов и привлеченных специалистов;

- разработка критериев оценки эффективности и результативности обучения (тесты, анкеты, опросники, экзаменационные билеты и т.п.)

Учебный материал должен быть организован так, чтобы не только передатьслушателям основные сведения по изучаемой тематике, но и помочь им легче установитьсвязи между разными частями программы, сформировать системное пониманиеизучаемого предмета. Практические занятия - это возможность уже в ходе занятийотработать полученные знания и навыки в ситуациях, с которыми обучающимся приходится сталкиваться в процессе своей профессиональной деятельности. Безпрактического закрепления знаний, умений и навыков, освоенных в ходе учебы нельзярассчитывать на повышение качества работы специалиста. Для реализации этогопринципа наилучшие условия создает использование различных форм обучения: теоретические семинары, семинары-практикумы, мастер-классы, творческие лаборатории, тренинги, деловые и ролевые игры, творческие задания, изучение литературы.

Оценка эффективностилюбых обучающих курсов обычно проводится по следующим критериям:

- эмоциональная оценка пройденного обучения сразу после обучения (как слушатели оценивают пользу от обучения, понравилась ли программа и т.д.);

- осознанная оценка через неделю;

- поведенческая оценка, которая заключается в использовании знаний в повседневной деятельности;

- готовность передавать полученные знания коллегам;

- внедрение новых технологий в собственную практику.

В деятельности работников культурно-досуговых учреждений основным показателем эффективности является использование полученных знаний на практике. Для этого необходимо провести анализ изменений в результатах работы обучаемого через определенный период времени (месяц, квартал, год).

Критерии эффективности должны быть установлены до начала обучения и доведены до сведения обучающихся.

В оценке эффективности обучения могут принимать участие как непосредственные участники учебного процесса, так и специальные комиссии или приглашенные эксперты.

Общая процедура оценки эффективности занятий в Школе представляет собой последовательность нескольких этапов:

1) по окончании каждого занятия участники заполняют анкеты для дальнейшей корректировки программы обучения, улучшения организации учебного процесса и восприятия материала;

2) до и после процесса обучения проводится тестирование и оценивается уровень усвоения материала, полученный в процессе обучения;

3) оценивается уровень использования полученных знаний, изменение поведения сотрудников, уровень их компетенции и развитие до необходимого уровня, применение полученных знаний и навыков на рабочем месте [2].

**Модель учебной программы «Школа профессионального мастерства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Документы, регламентирующие деятельность культурно-досугового учреждения** | | | |
| Содержание | Формы обучения | Методы активного обучения, практикумы | Оценка эффективности обучения |
| Учредительные документы культурно-досугового учреждения. | Теоретический семинар | Деловая игра, баскет-метод | Устный экзамен |
| Локальные акты учреждения. |
| Организационно-распорядительные документы. |
| ***Рекомендуемая литература:***   1. Методическое обеспечение культурно-досуговых учреждений Иркутской области: опыт, методика: сб.ст./сост. Г.М. Кородюк – Ирутск: изд. ГБУК «ИОДНТ», 2015. – 108с. 2. Нормативны акты учреждений культуры клубного типа: сб. ст./сост. Г.А. Рыбакова, Е.А. Ситникова; ред. Н.В. Останина. – Иркутск, 2015. – 68с. | | | |
| 1. **Социально-культурная сущность клубных учреждений** | | | |
| Содержание | Формы обучения | Методы активного обучения, практикумы | Оценка эффективности обучения |
| Цели, задачи, функции, специфика и приоритеты деятельности. | Теоретический семинар | --- | Устный экзамен |
| ***Рекомендуемая литература:***   1. Каменец A.B. Деятельность клубных учреждений в современных условиях. М.: АПРИКТ, 2004. 2. Каменец A.B. Клубы вчера, сегодня, завтра. М.: КАИССА, 2001. 3. Каменец A.B. Концептуальные основы культурной политики. М.: МГУКИ, 2005. 4. Кучмаева И.К. Социальные закономерности и механизмы наследования культуры. М., 2006. С. 119. 5. Лето Я.В. Проблемы развития сети учреждений культурно-досугового типа в сельской местности//Молодой ученый. — 2017. — №1. — С. 215-217. 6. Социально-культурная деятельностьучреждений культурыклубного типа: учебник   для училищ и колледжей культуры/под общ. ред. Н.П. Гончаровой. – Тверь: Тверское училище культуры им. Н.А.Львова, 2003.   1. <http://www.krasfolk.ru/metodicheskiy-kabinet/modelnyy-standart/> | | | |
| 1. **Социально-культурная деятельность** | | | |
| Содержание | Формы обучения | Методы активного обучения, практикумы | Оценка эффективности обучения |
| Функции СКД | Теоретический семинар | --- | Устный экзамен |
| Содержание СКД |
| Формы СКД (индивидуальные, групповые, массовые, инновационные) |
| Средства СКД (художественно-выразительные, изобразительные, технические, материальные, финансовые, СМИ) |
| Методы СКД (театрализация, иллюстрирование, игра) |
| ***Рекомендуемая литература:***   1. Гагин В.П. Выразительные средства клубной работы. Гагин В.П.: «Эксмо», 2005 г. 2. Генкин Д.М. Организация и методика художественно - массовой работы Генкин Д.М.: «Просвещение», 2006 г. 3. Гончаров И.П. Социально культурная - деятельность, учреждений культуры, клубного типа Гончаров И.П.: бизнес центр «Каретный двор», 2004 г. 4. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность. Жарков А.Д. Чижиков В.И.: под научной редакцией академии РАЕН, 2002 г. 5. Жарков А.Д. Культурно - досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований. Жарков А.Д. Жаркова Л.С.: научное пособие «Феникс», 2002 г. 6. Жарков А.Д. Организация культурно - просветительной работы\Жарков А.Д.: «Просвещеие», 2003 г. 7. Киселев Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. М.: Изд-во МГУ культуры, 2015. - 136с. 8. Социально-культурная деятельностьучреждений культурыклубного типа: учебник   для училищ и колледжей культуры/под общ. ред. Н.П. Гончаровой. – Тверское училище культуры им. Н.А.Львова, 2003   1. Чижиков В.М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности\ Чижиков В.М.: МГИК, 2009 г. | | | |
| 1. **Аудитория КДУ как объект социально-культурной деятельности** | | | |
| Содержание | Формы обучения | Методы активного обучения, практикумы | Оценка эффективности обучения |
| Классификация, структура, типология аудитории. | Теоретический семинар | --- | Устный экзамен |
| Механизм восприятия личностью культурной программы. |
| Особенности работы с различной аудиторией (дети, подростки, молодёжь, семья, люди среднего возраста, пожилые, инвалиды, этнические группы) | Семинары-практикумы | Работа в творческой группе, мастер-класс, ролевая игра. | Анализ работы каждого слушателя в творческой группе, разбор практических ситуаций |
| Изучение интересов и потребностей аудитории. | Теоретический семинар | Творческая лаборатория | Анализ работы каждого слушателя в творческой группе, разбор практических ситуаций |
| Способы привлечения аудитории, реклама и PR |
| ***Рекомендуемая литература:***   1. Афанасьева Т.М. Семья. М., 1998 2. Борзова А.В.Особенности организации семейного досуга в учрежденияхкультурыклубноготипа/А.В. Борзова//Государственное управление современным развитием сферы культуры города Москвы: материалы секции Научно-практической конференции "Горожане и город: исследование, оценки, дискуссии" (19-22 апреля 2016 г., Москва)/под общей редакцией профессора К. И. Вайсеро. - Москва: МГУУ Правительства Москвы, 2016. - C. 13-19. - [7] c. 3. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье. М: Академия, 2001 4. Добровольская Т.А., Шебалина Н.Б., Демидов Н.А. Социальные проблемы инвалидности//Социологические исследования. 1998. №4 5. Ерошенков И.Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками. М.: МГУКИ, 2012. - 228с. 6. Игра как средство культурно-досуговой реабилитации инвалидов//Сборник. Новые пути наук о культуре. М.: МГИК, 1994. С. 62-64. 7. Кернерман М.В.Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: монография/М. В. Кернерман. - Москва: ИНФРА-М, 2013. - 115 с. 8. Кукушкина Е.И. Семья и семейные традиции//Вестник МГУ. 2000. №1. С. 51-56 9. Малакшинова, Н.Ш. Сельское население: культурные запросы и проблемы их удовлетворения в условиях трансформации российского общества: на материалах Республики Бурятия: диссертация ... кандидата социологических наук: 22.00.04/Малакшинова Надежда Шагжиевна; [Место защиты: Бурят. гос. ун-т]. - Улан-Удэ, 2011. - 174 с. 10. Матына С. Г. Проблемы дифференциации клубной аудитории в истории культурно-просветительной работы/С. Г. Матына; М-во культуры РСФСР, Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской. - Ленинград: [б. и.], 1982. - 18 л.; 30 см. 11. Махов Ф.С. Когда подростку интересно. Подросток в школе и в клубе. М.: Педагогика, 2016. - 164с. 12. Моздокова Ю.С. Социально культурная реабилитация инвалидов и их семей в процессе досуговой деятельности. Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1996. 13. Мосалев П.Г. Досуг: методология и методика социологических исследований. М.: Изд-во МГУ культуры, 2014. - 96с. 14. Настольная книга специалиста: Социальная работа с пожилыми людьми. М., 1995. 15. Некоторые подходы к подготовке социальных педагогов-организаторов досуга инвалидов и их семей//Урбанизация и филиал, 1995. С. 85-88. 16. Проблемы досуговой деятельности современной молодежи и пути их преодоления//Закон и право. - 2008. - №10. - С. 85-86. 17. Развитие социально-культурного потенциала инвалидов//Новые пути наук о культуре: Сб. ст. М.: МГИК, 1995. 18. Садохин А.П. Введение в межкультурную коммуникацию: учебное пособие/А.П. Садохин. - 2-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2010. - 188, [1] с.; 20 см. 19. Сосин М.Я., Дыскин А.А. Пожилой человек в семье и обществе. М., 1984. 20. Социально-культурная деятельностьучреждений культурыклубного типа: учебник для училищ и колледжей культуры/под общ. ред. Н.П. Гончаровой. – Тверь: Тверское училище культуры им. Н.А.Львова, 2003 21. Суртаев В.Я. Социально-культурное творчество молодёжи: Методология, теория, практика. СПб., 2000. 22. Шапиро В.Д. Человек на пенсии. М., 1980. | | | |
| 1. **Организация деятельности клубных формирований** | | | |
| Содержание | Формы обучения | Методы активного обучения, практикумы | Оценка эффективности обучения |
| Виды клубных формирований | Теоретический семинар | Деловая игра, баскет-метод. | Устный экзамен |
| Нормативы деятельности клубного формирования |
| Планирование и отчётность деятельности клубных формирований |
| Программно-методическое обеспечение клубных формирований |
| Принципы и методы работы творческого коллектива (формирование репертуара, репетиция – как основное звено работы с коллективом, психофизическая адаптация к условиям выступления перед аудиторией) | Мастер-класс,  разбор практических ситуаций | Тест, устный экзамен |
| ***Рекомендуемая литература:***   1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. М., 1993. 2. Приложение к приказу ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27 декабря 2013 г. № 263. Примерное положение о коллективе любительского художественного творчества. 3. Программно-методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых формирований: метод. рекомендации для специалистов культурно-досуговых учреждений Иркутской обл./сост. Г.А. Рыбакова; ред. Г.М. Кородюк. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ»; 2016. – 87с. 4. Триодин В.Е. Воспитание увлечением: формирование и деятельность клубных объединений. М.: Профиздат, 1987. 5. <http://www.amurcult.ru/deyatelnost/narodnoe_tvorchestvo/polozhenie-o-kollektive-lyubitelskogo-tvorchestva/> | | | |
| 1. **Общая методика подготовки и проведения**   **культурно-досуговой программы** | | | |
| Содержание | Формы обучения | Методы активного обучения, практикумы | Оценка эффективности обучения |
| Планирование мероприятия | Теоретический семинар | Деловая игра, работа в творческой группе, тренинги | Устный экзамен, анализ работы каждого слушателя в творческой группе |
| Написание, обсуждение и утверждение сценария |
| Осуществление сценария |
| Подведение итогов и анализ результатов |
| ***Рекомендуемая литература:***   1. Культурно-досуговая деятельность: Учебник/Под. ред. А.Д.Жаркова и В.М.Чижикова. М, 1998. 2. Машевская С.М.Социология досуга: учебное пособие/С.М. Машевская; Министерство образования и науки РФ, Ивановский государственный университет, Шуйский филиал ИвГУ. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2014. - 103 с. 3. Организация и методика художественно-массовой работы/Под. ред. Д.М.Генкина. М, 1987. 4. Основные технологии культурно-досуговой деятельности: [монография]/[Р.З. Богоудиноваи др.; науч. ред. Р.З. Богоудинова, Ю.Н. Дрешер, Д.В. Шамсутдинова]. - Казань: Изд-во Каз. гос. ун-та, 2005. 5. Социально-культурная деятельностьучреждений культурыклубного типа: учебник для училищ и колледжей культуры/под общ. ред. Н.П. Гончаровой. – Тверь: Тверское училище культуры им. Н.А.Львова, 2003. | | | |
| 1. **Работа над сценарием культурно-досуговой программы** | | | |
| Содержание | Формы обучения | Методы активного обучения, практикумы | Оценка эффективности обучения |
| Сценарный замысел и идейно-тематический план | Семинар-практикум | Деловая игра, работа в творческой группе, тренинги | Устный экзамен, анализ работы каждого слушателя в творческой группе |
| Композиционное построение сценария |
| Художественный монтаж |
| Элементы активизации зала | Мастер-класс |
| ***Рекомендуемая литература:***   * 1. Актуальные проблемы социокультурных исследований: межрегиональный сборник научных статей молодых ученых/Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. Е.Л. Кудрина]. - Кемерово: КемГУКИ, 2006   2. Генкин Д.М. Массовые праздники: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. М.: Просвещение, 1985.   3. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие/И.Ю. Исаева; Российская акад. образования, НОУ ВПО "Московский психолого-социальный институт". - Москва: Флинта: МПСИ, 2010. – 193.   4. Культурно-досуговая деятельность. Учебник/Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. М: МГУК, 1998.   5. Новикова Г.Н. Менеджмент творческо-производственной деятельности: учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071800 - "Социально-культурная деятельность"/Г.Н. Новикова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный университет культуры и искусств". - Москва: МГУКИ, 2013. - 138 с.   6. Павлов А.Ю. Как написать хороший сценарий. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.   7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебник для студентов институтов культуры. М: Просвещение, 1981.   8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов высш. театр, учебн. заведений. М: Просвещение, 1986. | | | |
| 1. **Технология организации и проведения культурно-массовых мероприятий** | | | |
| Содержание | Формы обучения | Методы активного обучения, практикумы | Оценка эффективности обучения |
| Праздник (национальный, государственный, традиционный, профессиональный, культурно-спортивный и др.) | Творческая лаборатория | Ролевые игры, мастер-классы, работа в творческой группе. | Устный экзамен,  анализ работы каждого слушателя в творческой группе |
| Тематический концерт |
| Театрализованное представление |
| Выставка |
| Вечер отдыха, дискотека, шоу-программа |
| Игровая программа, конкурсная программа |
| Вечер чествования, литературно-музыкальный вечер |
| *Рекомендуемая литература:*   1. Возрождение и стратегия развития народных художественных промыслов и ремесел Республики Коми: материалы IV Коми Республиканской научно-практической конференции, 17 февраля 2017 года/Некоммерческое партнерство по развитию народных промыслов и ремесел "Коми ремесленная палата", Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина; [ответственный редактор - Е.Т. Канев]. - Сыктывкар: Издательство СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. - 133 с. 2. Гармаш И.И. Игры и развлечения. Киев: Урожай, 2013. - 272с. 3. Герасев В.А. Декоративно-прикладное искусство Урала: учебное пособие/В.А. Герасев, В.В. Канунников; Министерство образования и науки Российской Федерации, Магнитогорский государственный технический университет имени Г.И. Носова. - Магнитогорск: Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова, 2017. - 199 с. 4. Герасимов С.В. Массовые праздники и социальное партнерство/Сергей Герасимов. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2016. - 238 с. 5. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий: учебное пособие/О.Я. Гойхман. - Москва: ИНФРА-М, 2012. - 135, [1] с. 6. Григорьев С.В. Игра и праздник: тезаурус по празднично-игровой культуре/С.В. Григорьев, А. С. Фролов. - Москва: Московия, 2006. - 204 с. 7. Игра без границ. Сборник №1. Тверь, 2000. 8. Литвинова М.В. Театрализованные программы и праздники: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053100 - социал.-культур. деятельность/М.В. Литвинова; Белгор. гос. ин-т культуры. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2004. - 262 с. 9. Основные технологиикультурно-досуговой деятельности: [монография]/[Р.З. Богоудиноваи др.; науч. ред. Р.З. Богоудинова, Ю.Н. Дрешер, Д.В. Шамсутдинова]. - Казань: Изд-во Каз. гос. ун-та, 2005. - 264, [2] с. 10. Павлов А.Ю. Как написать хороший сценарий. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 11. Репникова Е.А. Основы технологииорганизации спортивно-зрелищных мероприятий: учебно-методическое пособие/Е.А. Репникова, Ю.А. Миронова, В.А. Суслова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. - Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. - 87 с. 12. Социально-культурная деятельностьучреждений культурыклубного типа: учебник для училищ и колледжей культуры/под общ. ред. Н.П. Гончаровой. – Тверь: Тверское училище культуры им. Н.А.Львова, 2003. 13. Шмаков С.А. Её величество игра. М., 1992. 14. Эйнон Д. Творческая игра. От рождения до десяти лет. М., 1995. | | | |
| 1. **Финансирование сферы культуры** | | | |
| Содержание | Формы обучения | Методы активного обучения, практикумы | Оценка эффективности обучения |
| Источники финансирования, формирование доходов КДУ | Теоретический семинар | Деловая игра, баскет-метод, тренинг | Устный экзамен |
| Направления расходования финансовых средств |
| Внебюджетные источники финансирования учреждений культуры. Фандрейзинг |
| ***Рекомендуемая литература:***   1. Гранты как один из видов дополнительного финансирования учреждений социально-культурной сферы [Электронный ресурс]/<http://refleader.ru/>; Ежова И.В. – Режим доступа: <http://refleader.ru/rnapolpolqas.html>, свободный. (Дата обращния 13.10.2017 г.) 2. Костоглодова Е.Д. Модернизация системы финансированиясферыкультуры в России: диссертация ... кандидата экономических наук: 08.00.10/Костоглодова Елена Дмитриевна; [Место защиты: Рост. гос. эконом. ун-т "РИНХ"]. - Ростов-на-Дону, 2012. - 232 с. 3. Куликова Ю.П. Фандрайзинг в сфере культуры/Ю.П. Куликова//Вестн. Томского гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. – 2012. – № 4. 4. Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты/В.Ю. Музычук; Российская акад. наук, Ин-т экономики. - Москва; Санкт-Петербург: Нестор-История, 2013. - 280 с. 5. Мухамедиева С.А. Экономика социально-культурнойсферы: учебное пособие для студентов по специальности 071401 "Социально-культурная деятельность" и направлению подготовки 071800 "Социально-культурная деятельность"/С.А. Мухамедиева; М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств", Социально-гуманитарный ин-т, Каф. экономики социальной сферы. - Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2012. 6. Рудич Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие для студентов по направлениям подготовки 071800 "Социально-культурная деятельность", 080200 "Менеджмент"/Л.И. Рудич; М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств", Ин-т социально-культурных технологий. - Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2013. 7. Тульчинский Г.Л. Привлечение и аккумулирование финансовых средств. Фандрейзинг в сфере культуры. СПб., 1998.- 106 с. 8. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие/Г.Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – изд. 3-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.-528 с. | | | |

***Используемая литература:***

* 1. Кородюк Г.М. Содержание, формы и методы обучения специалистов учреждений культуры Иркутской области/Методические рекомендации для специалистов по методике клубнойработы культурно-досуговых учреждений Иркутской области.
  2. Меняев М.Ф.,Кузьминов А.С.Методы оценки эффективности повышения квалификации кадров [Электронный ресурс], КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-otsenki-effektivnosti-povysheniya-kvalifikatsii-kadrov> - статья в Интернете.
  3. Папонова Н. Е. Развивающее обучение [Электронный ресурс] <https://www.pro-personal.ru/article/7641-razvivayushchee-obuchenie>- статья в Интернете.