

РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
казаков-некрасовцев



музгиз
1950

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

КАЗАКОВ-НЕКРАСОВЦЕВ

Записаны Т. И. СОТНИКОВЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1950 Ленинград

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Казаки-некрасовцы, проживающие ныне на хуторе Ново-Некрасовском, Приморско-Ахтарского района, Краснодарского края, — донские казаки.

Их предки принимали участие в булавинском движении в 1707—1708 годах.

После гибели Кондрата Булавина они под руководством Игната Некрасова покинули Дон и ушли на Кубань, откуда впоследствии (в 1740 г.) переселились в Турцию.

Около сорока лет все некрасовцы, ушедшие с родного Дона, жили в Добруджинской области на Дунае.

В 80-х годах XVIII века значительная часть (около 10000) некрасовцев переселилась на озеро Майнос в Малой Азии.

Таким образом некрасовская община распалась на две ветви — дунайскую и майносскую.

Дунайские некрасовцы утратили язык, обычаи и фольклор своих предков.

Наоборот, майносские некрасовцы сохранили родной язык, обычаи, одежду и фольклор своих предков — донских казаков допетровской и петровской эпохи.

Все помещенные в сборнике песни записаны от майносских некрасовцев.

Постоянная тоска по родине, а также усиливавшееся политическое и национальное угнетение со стороны турецких властей, заставили некрасовцев обратиться к русскому правительству с просьбой разрешить им вернуться в Россию.

Разрешение им было дано и в 1912—1913 годах значительная часть Некрасовцев (150 семей), живших на озере Майнос, вернулась в Россию.

Первоначально они были поселены в бывшей Кутаисской губернии, затем были переселены в станицу Прочноокопскую под Армавиром и только после установления советской власти на Кубани им была предоставлена земля в Приморско-Ахтарском районе. Там они основали хутор Ново-Некрасовский, в котором живут до настоящего времени.

В 1934 году некрасовцы организовали колхоз «Красное знамя», в котором имеются животноводческие и птицеводческие фермы, конный завод, мельница, школа. Впервые за всю свою долгую историю они пришли к зажиточной и культурной жизни.

Во время Великой Отечественной войны все мужчины призывного возраста ушли в Красную Армию. Когда враг подошел к Кубани, оставшиеся на хуторах старики, женщины и дети зарыли в землю колхозный хлеб и угнали в плавни скот.

В послевоенные годы некрасовцы неустанно работают над восстановлением колхозного хозяйства, разрушенного немецко-фашистскими варварами.

Старинные песни хранило и хранит старшее поколение некрасовцев: С. Ф. Шашкин (1847—1947), А. В. Ивануткина (1847—1939), И. В. Господарев (1873—1947), Т. И. Капустина (рожд. 1849), А. Л. Зайцева (рожд. 1865 г.), М. М. Гоголева (рожд. 1886 г.), А. И. Ивануткина (рожд. 1885 г.), М. Г. Волкова (рожд. 1880 г.) и др.

В 1946 году Т. И. Сотниковым записана музыка 65 песен.

Песни казаков-некрасовцев в большинстве старинного происхождения, они сложены еще в XVII и в начале XVIII века.

Исключительные условия, в которых жили долгое время майноские некрасовцы, стремление сохранить в неприкосновенности все родное, старинное,— все это отразилось в песнях: в них нет никаких следов турецких влияний.

Некрасовцы сохранили старинные русские крестьянские и донские песни в таком виде, в каком они пелись на Дону в момент их переселения в Турцию.

Вследствие этого музыка некрасовских песен ближе к русским песням средней России, чем к донским казачьим песням XIX и начала XX века.

Те особенности, которые отличают музыку донских казачьих песен от музыки русских песен средней России, сложились после ухода некрасовцев с Дона.

Некрасовцы не знают многоголосного пения. Однородный хор поет всегда в унисон, смешанный хор — в октаву.

Некрасовцы Майноса пели и поют свои песни без инструментального сопровождения.

У майноских некрасовцев существует особая классификация песенных жанров и своя терминология.

Их песни разделяются на следующие виды:

1. Песни об Игнате. Это исторические песни, содержанием которых являются различные факты, относящиеся к жизни и деятельности И. Некрасова.

2. Песни «Под Игната». В этих песнях раскрывается душевная трагедия людей, покинувших родину, говорится о скитаниях по чужим краям, о тяжелой подневольной жизни.

3. Служивые песни, т. е. военные, походные, в большинстве своем — донские песни XVIII и начала XIX века.

4. Песни беседных, или компанейские.

Это очень большой отдел, включающий в себя песни весьма разнообразные по содержанию и по жанрам, которые поются на беседе (на пиру).

5. Женские песни. Это лирические песни о любви, о тоске по милому, о расставании с милым, о ревности и т. д.

6. Свадебные песни.

7. Курагодные (хороводные).

8. Сердцебитные (плясовые).

9. Причудки (колыбельные).

10. Духовные стихи и т. д.

В некрасовских песнях преобладают медленные темпы. Даже сердцебитные песни исполняются очень умеренно.

Тексты песен даются с соблюдением всех лексических и некоторых фонетических особенностей в тех случаях, когда они являются наиболее характерными в связи с ритмикой и интонациями музыки.

В некоторых случаях эти особенности сохранены для воспроизведения своеобразного колорита языка казаков-некрасовцев.

Полная фонетическая транскрипция является неприемлемой для настоящего сборника, преследующего цель ознакомления широкого круга читателей с образцами песенного наследия казаков-некрасовцев.

Мелодии некрасовских песен публикуются впервые.

Т. Сотников

ЗЕЛЁНАЯ ДУБРОВУШКА

Очень медленно

Зе-ле-на дуб ро-(ё) о-вуш-ка-(я)-а во и
 чем же о на, мать дуб ро(я) вуш-ка, да чем и зу-
 -кра (я) а ше на?

Зелена дубровушка, во и чем же она,
 Мать-дубровушка,
 Да чем (же она) изукрашена?

Изукрашена мать-дубровушка
 Ялыми святочками *)
 Ой да, что не ялыми святочками.

Ой, да, что не ялыми святочками.
 Удалась полянушка.
 Как на той-то было на полянушке.

Как на той-то было на полянушке
 Стояла святелушка,
 Как во той-то было во святелушке.

*) Алыми цветочками

Как во той-то было во святёдушке
 Стояла кроватушка
 Как на той-то было на кроватушке.

Как на той-то было, на кроватушке
 Ляжала пяринушка.
 Как на той-то было на пяринушке.

Как на той-то было на пяринушке
 Ляжала подушечка.
 Как на той-то было на подушечке.

Как на той-то было на подушечке
 Сидела девчоночка
 Она шила, да она вышивала.

Она шила, да она вышивала
 Тонкаю рубашечку,
 Она вышивала, да рубашечку.

Она вышивала, да рубашечку,
 Сама слезно плакала
 Да кому же эта, да рубашечка,

Да кому же эта, да рубашечка
 Кому же достанется?
 Коли старому она достанется,

Коли старому она достанется,
 Она бело банится.
 Коли ронюшке*) она достанется,

Коли ронюшке она достанется,
 Она долго носится.
 Коли малому она достанется,

Коли малому она достанется,
 Скоро замараётся,
 Да она скоро замараётся.

*) Ронюшке—равному по возрасту

ЧТО НА СЛАВНОЙ БЫЛО, СЛАВНОЙ УЛИЦЕ

Медленно



Что на славной бы - ло, слав - ной у ли



- це, на дон - ском бы - ло слав - ным вос тро (я) ве.

Что на славной было, славной улице,
 На донском было славным вострове.
 Там и ходют, братцы, всё табун коних,
 А кобылушки всё черкайскаи,
 Жеребцы, да, ходют всё жанбадские.*)
 А за ними ходит млад табунщикек.
 Он гонял, младец, да всё поганивал.
 Он взошел, младец, на высок курган,
 Он зыграл,**) младец, в кабургу-бургу.***)
 Он и первую играл песенку
 Играл младец про своё житьё-бытьё.
 Он другую, младец, играл песенку
 Про свово было да отца-матерю.
 Он и третью, младец, играл песенку
 Про свою было красну-девицу:
 Она русская, да полоненая,
 Понакрыта платьем по-турецкому,
 Она скачет-пляшет по-немецкому,
 —,Как бы был ты на моей сторонущке,
 Не гонял бы, младец, табун то коних.
 Пил бы, ел бы, младец, все готовое,
 Да носил бы платью припасенную.

*.) Жанбадские — строевые

**.) Зыграл — заиграл

***.) Кабурга — бурга — труба

КАК ПРИЕХАЛ ВИТЮШКА

Не слишком быстро



Как при - е - хал Ви - тьюш - ка ко Фе - нюш - ке



в го сти, ай вий, вий, ай гу - з(ы) гуз



ай гу - б(ы) гоб, фа - со - лин - ка, и к Фе - нюш - ке в го - сти.

Как приехал Витюшка
 Ко Фенюшке в гости.
 Ай вий - вий, ай гуз(ы) - гуз,
 Ай губ(ы) - гоб,
 Фасолинка,
 И к Фенюшке в гости.

Всё плачет-рыдает
 Витюшку уймаёт*)
 Ай вий-вий, ай гуз(ы) - гуз,
 Ай губ(ы) - гоб,
 Фасолинка,
 Витюшку уймаёт.

Хотя он приехал,
 Назад отъезжает.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы) - гуз,
 Ай губ(ы) - гоб,
 Фасолинка,
 Назад отъезжает.

„Заночуй-ка, Витюшка,
 Хоть одну и ночку.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы) - гуз,
 Ай губ(ы) - гоб,
 Фасолинка,
 Хоть одну и ночку.“

Стоит всё и Фенюшка
 Плачет и рыдает.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы) - гуз,
 Ай губ(ы) - гоб,
 Фасолинка,
 Плачет и рыдает.

„Я ба рад ба, Фенюшка,
 И две ночевати.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы) - гуз,
 Ай губ(ы) - гоб,
 Фасолинка,
 И две ночевати“

*) Уймаёт — просит

„Да две ночевати,—
 Боюся проспати.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы)-гуз,
 Ай губ(ы)-гоб,
 Фасолинка,
 Боюся проспати“

„Хоть и заночую,
 Буди ж меня рано.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы)-гуз,
 Ай губ(ы)-гоб,
 Фасолинка,
 Буди ж меня рано.“

„Буди ж меня рано,
 Чтоб не рассветало.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы)-гуз,
 Ай губ(ы)-гоб,
 Фасолинка,
 Чтоб не рассветало.“

„Чтоб мои товарищи
 В барабан не били.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы)-гуз,
 Ай губ(ы)-гоб,
 Фасолинка,
 В барабан не били.“

„В барабан не били,
 Музык не играли.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы)-гуз,
 Ай губ(ы)-гоб,
 Фасолинка,
 Музык не играли.“

Очнулася Фенюшка—
 На дворе беленько.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы)-гуз,
 Ай губ(ы)-гоб,
 Фасолинка,
 На дворе беленько.

На дворе беленько,
 Солнце высокенько.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы)-гуз,
 Ай губ(ы)-гоб,
 Фасолинка,
 Солнце высокенько.

А его товарищи
 В барабан пробили.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы)-гуз,
 Ай губ(ы)-гоб,
 Фасолинка,
 В барабан пробили.

В барабан пробили,
 В музык проиграли.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы)-гуз,
 Ай губ(ы)-гоб,
 Фасолинка,
 В музык проиграли.

В музык проиграли,
 С двора посъязжали.
 Ай вий-вий, ай гуз(ы)-гуз,
 Ай губ(ы)-гоб,
 Фасолинка,
 С двора посъязжали.

ПОЙДЁМ, ПОЙДЁМ, КОРОЛЕВИЧ

Умеренно



Пойдём, пойдём, королевич,
На высок курган,
Разбьём, разбьём, королевич,
Свой тонкой шатёр.

„Скажу, скажу, королевич,
Про твой дивнай сон:
Жена твоя Марусенька
Сына родила.

Под шатричком, под беленьким
Ложился крепко спать.
Во сне ему приснился
Его дивнай сон:

Жена твоя Марусенька
Сына родила,
На третий день, на зореньке
Сама помярла.

Из-под правой, из-под ручки
Соколик вылетал,
Из-под левой, из под белой
Серая утица.

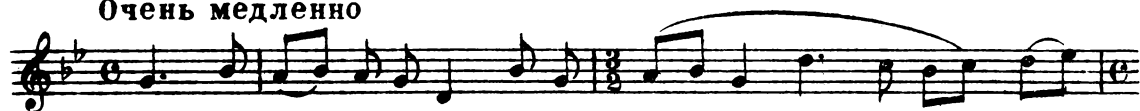
Широки воротачки
Расперты стоят,
Хрустальная окошачки
Побиты лежат.

„Пойду, спрошу бабусеньку
Про свой дивнай сон.
Скажи, скажи, бабусенька,
Про мой дивнай сон.“

Жена твоя Марусенька
Во гробу лежит,
Дитя твое возлюбленно
Во люлечке спит.

ПОДНИМАЛАСЯ ВОЛНА ВЕРХОВАЯ

Очень медленно



Вдоль по ре-чущке, вдоль да по быст рень



- кой спо-ды ма-ла-ся волна верхо-ва я.

Вдоль по речушке, вдоль да по быстренькой
 Сподымалася волна верховая.
 Ничего-то в волне да не видно,
 Только видно чёрную лодочку.

Чёрная лодочка она зачернелася,
 Тонки парусы они забелелися,
 На гребках*) шляпы они зажелтелися,
 На корме-то сидит атаманушка,
 Атаманушка, да Иванушка.

Приставали они к беряжечку,
 Что да ко желтому ко песочку.
 Выходила душа, да Татьянаушка
 В одних тоненьких да чулочиках,
 Выносила она вина скляницу,
 Подносила она атаманушке,
 Атаманушке, да Иванушке.

*) На гребках — на гребцах

КАК ДУНАЙ С МОРЕМ ПРИЗАСПОРИЛ

Медленно

Как Дунай да с морем при - за
- спо рил ся, как Ду - най - то гво.
- рит мо - рю „Вы топ лю.“

Как Дунай-то с морем призапорился;
Как Дунай-то говорит морю: „Вытоплю“, *)
А и море говорит: „Дунай, высушу,
Зарастёшь ты, Дунай, всё травой-муравой,
Всё святочками, **) василёчками.“

Все строчки, кроме первой и последней, поются по два раза.

*) Вытоплю — затоплю

**) Святочками — цветочками

ПРО ПЛАТОНА-КАЗАКА^{*)}

Умеренно

1. Мы ня хо чим та кой сла_вы, мы ня
хо чим та кой сла_вы, что про бе лы ва ца
-ря, а что про бе лы ва ца ря,
-ка зак наш о тец,
про Пла_то на_ка зач ка, Пла_тон_ка_зак наш о
мы со вьём е му ве нец, на го_ло_вуш_ку на_
_тец, мы со_вьём е_му ве нец, а 2. Пла_тон
_де_нем, са_ми пес_ни за_по_ём а 3. На го_

1. Мы ня хочим такой славы,
Мы ня хочим такой славы,
Что про белыва царя,
Что про белыва царя.
Про Платона-казачка.
Платон-казак наш отец,
Мы совьём ему венец.

2. Платон-казак наш отец,
Мы совьём ему венец,
На головушку наденем,
Сами песни запоём.

3. На головушку наденем,
Сами песни запоём,
Запоём мы, пропоём,
Что мы в армии живём.

*) Платон - Платов

4. Свет-дубравушка шумит,
Хранцуз с армией валит.
Он валит, валит, валит,
Сам подваливает.
5. Он валит, валит, валит,
Сам подваливает.
Сам подваливает,
Да приговаривает,
6. Сам подваливает,
Да приговаривает:
„Вы донские, гребенские,
Удалые молодцы.
7. Вы донские, гребенские,
Удалые молодцы,
Хорошо ли вам ребятам,
Как и строчком^{*)} стоять?
8. Хорошо ли вам, ребятам,
Как и строчком стоять?
Что на правой на крыле,
На полынь-горькой траве?
9. Что на правой на крыле,
На полынь-горькой траве?“
Полынь-горькая трава
Край дорожки заросла.
10. Полынь-горькая трава
Край дорожки заросла.
Как и начал он палить,
Только дым столбом стоит.
11. Как и начал он палить,
Только дым столбом стоит,
Каковая красна солнца,
Во дыму йё не видать.

*) Строчком – строем, в строю.

ВО ГОРОДЕ ОГОНЬ ГОРИТ

Умеренно

Во го - ро де о - гонь го рит, во Ка - за - ни
 дым бьёт, во Ка за - ни дым бьёт,
 в тёмном ля су сякут, ру бют су ху - ю я лин - ку.

Во городе огонь горит,
 Во Казани дым бьёт,
 Во Казани дым бьёт,
 В тёмном лясу сякут рубют
 Сухую ялинку.*)

Хотят строить казаченьки,
 Строить домовинку,
 Строить домовинку.
 В чистом поле при долине
 Копают могилку.

Телу нясут, коня вядут,
 Конь головку клонит,
 Конь головку клонит.
 Молодая коханочка
 Белы ручки моит.

Она моит, возмываит,
 Дружка провожаит,
 Дружка провожаит,
 Она дружка провожаит,
 К сердцу прижимаит:

„Кабы я была кукушка,
 Туда полетела,
 Туда полетела,
 На его б я на могилку
 Сама с детьми села.“

*) Ялинку — елку

ЛЮБИЛА МОЛОДЧИКА

Медленно



Любила молодчика, ой, молодинькыва,
 Эх, стала расставаться с дружкой,
 Эй, не мил девке белый свет.
 Куда не пойду, млада, ой, куда ни пойду,
 Эх, ножуньки мои да найдут,
 Эй, глаза мои не глядят.
 Я по полю шла, млада, ой, не шаталася,
 Эх, я по лесу шла, да млада,
 Эй, да я не боялася.
 Ракитавай кусточек, ой, пошумливаит,
 Эх, купариса^{*)} древочка
 Эй, да поскрипливаит.
 Меня, красну девочку, ой, попуживаит.
 Эх, самая верхушачка
 Эй, она срублена стоит.
 На самой верхушачке, ой, кукушка сидит,
 Эх, кукует да кукушачка
 Эй, она жалобнёхонько.
 А мне, красной девице, ой, жить тошнёхонько
 Эх, а мне, красной девице,
 Эй, да мне жить тошнёхонько.

^{*)} Купариса — кипарис

ВОЛЯ

Медленно



Ох ты, во ля, мо-я во ля, во ля до ро-



га я, мо-я во-ля до-ро-га я,



лю бовь зо ло та я.

Ох ты, воля, моя воля,
Воля дорогая,
Моя воля дорогая,
Любовь золотая.

„Ты не смейся, расканалья,
Сам ты неженатый,
Неженатый, кудряватый
Мальчишачка бравый.

Мудрено на свете жити
Любовью шутити,
Любовь серсу*) сокрушают,
Не могу забыть.

Как задумаешь жениться,
Не пойду на свадьбу“**)
„Не страшай, моя милая,
Я тебя не возьму.

Ой, любил парень девочку,
Взял иё спокинул.
Спокинувшя, раздружимшя,
Над ней насмехался.

Возьму тую девчоночку,
С которой люблюся,
Я и с нею наговорюся,***)
Как мёду напьюся“.

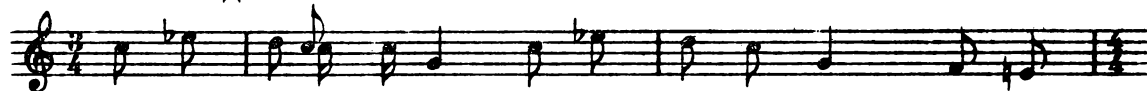
*) Серсу – сердце

**) Не пойду на свадьбу – не выйду за тебя замуж

***) Не наговорюся – не наговорюсь

ИЛЬЯ МУРОВИЧ^{*)}

Очень медленно



Ой, воз - до - лий ка, да да ле ко же во раз -



до лий - ка там про лё ги - ва - ла да ши -



- ро - ка я в степ до ро - жунь - ка.

Ой, воздолийка, да далеко же во раздолийка
 Там пролёгивала да широкая в степ дорожунька.
 Шириной она, степ-дорожунька, не широкая,
 Долиной она, да дорожунька, конца-краю нет.
 Ой, никто ж по той, по дорожуньке, да не хаживал,
 Только шёл по той, по дорожуньке, Илья Мурович.
 У чикменика да рукавчики призамётаны,
 А легки его, легки полочки призатыканы,
 А и сам-то он, да Илюшенька, как ясмён сокол^{**)}
 Да и шёл он, шёл по дорожуньке всё во Киев-град,
 Что во Киев-град ко князю было Володимиру.

Все строчки, кроме первой и последней, поются по два раза.

^{*)}Илья Мурович - Илья Муромец

^{**)}Ясмён сокол - ясен сокол

ТЫ ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ

Очень медленно

Взой ди, со - ло - нуш - ка, а ты взойди кра - (я я)

а она - я, над го рой взой - ди, солн - це, над вы -

со... над вы со ко ю.

Взойди солонушка, а ты взойди, красная,
 Над горой взойди, солнце, над высо... над высокою.
 Над пальяною взойди над широкою,
 Ой, над речушкой взойди над глубо... над глубокою.
 Ой, обгрей-ка нас, красная солнушка,
 Ой, сирот летненьких*¹ да сирот бед... сирот бедненьких,
 Ой, сирот бедненьких, да безодежненьких.
 Ой, они строили себе церкву, церкву славную.
 Да церкву славную, они семиглавную.
 На восьмой главе стоит крест сере... крест серебрянай.
 На кресту сидит она, чёрная галочка,
 Она высоко сидит, далеко, далёко смотрит.
 Ой, она глядит, смотрит во синю море.
 Ой, во синем море, братцы, примая... примаячилось**²
 Ой, да примаячилось три корабличка,
 Три корабличка, четвертая ло... ой, лодочка
 Чёрная лодочка, а принагружена,
 Ой, да свинцом- порохом принагру... принагружена,
 Ой, сляхами***³ лодка, она уставлена.
 Ой, на казне сидит красная де... красная девочка,
 Ой, атаманова она сестра родная,
 Есаулова она, шельма, по.. полюбовница.

*¹ Летненьких - в летней одежде

**² Примаячилось - завиднелось

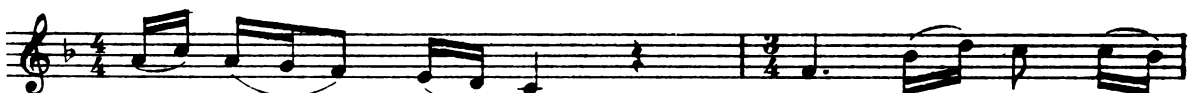
***³ Сляхами - ружьями

НАПАДАЛА НА ИЛЮШЕНЬКУ СОБАКА-ЗВЕРЯ ЛЮТАЯ

Медленно



Ой, воз до-лий_ка, да лё_кы_ва



раз_до лий_ка, а е_щё то_



_го по_до_ля ва во_чисто_м по_ле.

Ой, воздолийка, далековыа раздолийка,
А ещё того подолява во чистом поле.
Там пролэгивала широкая в степ дорожунька,
Шириной она, дорожунька, да не широкая,
Долиной она, дорожка, конца-краю нет.
Ой, никто ж по той дорожуньке не хаживал,
Ой, никто по ней не хаживал, да не еаживал,
Только шли-прошли три русские боготыри,
Доходили они до камушка, вот до белыва,
До того было до местичка урочлива,
А на камушке написано да три подписа:
„Ой, кому ж у нас достанется куда итить?“
Как Илюшунька поехал прямо на восток,
Как Добрынюшка поехал воё на запад,
Как да Алешунька поехал во Царьград.
Нападала на Илюшуньку чёрна гадина,
Чёрна гадина, собака-зверя лютая.
Забродила она, собака, коню под пузу,
Она крикнула, собака, по-змяиному,
Отзывается Илюшуньке по-звяриному.

Все строчки, кроме первой, поются по два раза

ДАРЮША

Умеренно



Как по ва ди лась Да рю - ша с го ры



на го ру хо дить, с го - ры на го ру хо



- дить, с го ры ве дёр ки но сить.

Как повадилась Дарюша
С горы на гору ходить,
С горы на гору ходить,
С горы ведёрки носить.

Под собой воду лила
Против милого двора,
Против милого двора
Высока-крута гора.

Высока-крута гора
Первой водой улита,
Первой водой улита,
Башмачками убита.

Окаянный башмачок,
Подломился каблучок,
Подломился каблучок,
Я упала на бочок.

Не видала, как упала,
Оглянулася - ляжу,
Оглянулася - ляжу,
Что на правом на боку.

Туды глядь, сюды глядь,
Меня некому поднять,
Гляну, гляну наперёд,
Стоит милый у ворот:

-,,Пойди, милый, подыми,
Друг сердечный, подхвати
-,,Я бы рад бы споднять,
Стороны*) люди глядят.

Стороны люди глядят,
Староверы-мужики,
Они сами дураки,
Они сами дураки.

Они сами девок любят,
На ребят славу кладут,
Они сами девок, любят,
На ребят славу кладут.

Тебя будут бить кнутом,
Меня палочками,
Меня палочками -
Шестипалочками“.

*) Стороны - со стороны

ПРИГУДКА

Не очень медленно



Ба - у, ба - у, ба - ба - ёк, не ло - жи - ся на кра - ёк,



а то прий дёт вол - чок, он у - хва - тит за бо - чок.

Бау, бау, бабаёк,
 Не ложися на краёк,
 А то придёт волчок,
 Он ухватит за бочок,
 Да потянет во лесок,
 А котики сераи,
 А хвостики белая,
 Покачайте малыва.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И САМСОН-БОГАТЫРЬ

Медленно

По Чёр - (ы) - ным бы ло по мо рюш - ку,
 мо - рю чёр - ны - ва Эй, ай зда ли -
 - но ю, мо - рю чёр - ны - ва.
 Там бя - гут, бя - гут, вы - бя - га - ют трид - цать ко раб - лей
 их, зда ли но ю.

По Чёрным было по морюшку, морю Чёрныва
 Эй, ай, здалиною,
 Морю Чёрныва.
 Там бягут, бягут выбягают тридцать кораблей
 Их, здалиною.

Ох, они все-то ведь кораблички, как один бягут,
 Ой, ай, здалиною,
 Как один бягут.
 Лишь один у них корабличек наперёд бяжит,
 Их, здалиною.

Как во том было корабличку Илья Муромец,
 Ой, ай, здалиною,
 Илья Муромец.
 А кормю-то владает сам Самсон-богатырь,
 Их, здалиною.

На Илюшеньке кафтанчик разносветныва сукна,
 Ой, ай, здалиною.
 Разносветныва сукна,
 А и пуговики у няво все серебрянаи,
 Их, здалиною.

А вярхушачки да все позолочанаи,
 Ой, ай, здалиною,
 Позолочанаи.
 По широкому корабличку сам похаживал,
 Их, здалиною.

ИЗ-ПОД ЯРУ ГЛУБОКОГО

Медленно



Из - под я ру жа, я - ру все глу - бо



(ё) кы ва из - под мо - сту жа бы



ло, мос - ту вы со (ё) кы ва .

Из-под яру жа, яру всё глубоковыа,
Из-под мосту жа было, мосту высоковыа,
Из-под Шаб-горы было, из-под кустичка,
Из-под кустичка было, чист-раKITыва.

Там пролёгивала степ дорожунька,
Шириной она, да не широкая,
Долиной она, да конца-краю нет.
Ой, никто по той дорожке ня хаживал,

Ня хаживал по дорожке, ня еживал,
Только шла-прошла красная девочка,
Красная девочка, душа Палагеюшка,
Со тиха Дона девка разорёная

Со тепла гнезда она распоружена .
На бойной голове у ней всё золот венец,
А в косе-русе у ней, да белая кисточка,
Белая кисточка, да мелкого жемчугу.

Как за девочкой, братцы, во погонь гонят.
 Во погонь гонят донские козачки.
 Не догнамша, они сами становилися,
 Промежду собой они да похвалялися:

„ Как догоним же тебя, красну девочку,
 Мы и снимем с тебя кунью шубочку,
 А в косе-руссе-белую кисточку,
 Белую кисточку мелкыва жемчугу“.

Красная девочка назад оглядалася,
 Промяжу собой она похвалялася:
 „ Не умели вы меня ловить на Тихом Дону,
 А теперь меня, а вы не поймантя“.

Прибегла она к мать-Дунай-речке,
 Как просила она себе пирявозчичка,
 Ой, да пирявозчичка, да пиряправщичка:

„ Ой, да, пирявозчичек, пиряправщичек,
 Ой, да пиряправь меня на ту сторону,
 Да на ту сторону, всё к отцу-матери.

За работу с меня возьми, да чего хочешь,
 Хоть и злата с меня, хоть и серебра,
 Ой, коли мало тебе да покажется,
 А возьми с меня мелкыва жемчуга“.

ПРО ДЮКА СТЕПАНОВИЧА

Медленно



Из под сла . во го, сла (ы) во . го го ро . да



а вы ев жал то мла . дец Дюк Сте . па но . вич.

Из-под славного, славного города
 Выезжал то молодец Дюк Степанович.
 Как и конь-то под ним, будто лютая зверь,
 А глаза у него, как пивная чаро.
 А и сам на коню, как сянная копно,
 А при боку у него всё тугой сагайдак *)
 А ищо у него сорок пять стрелкых **)
 А им всем, стрелкым, им цена ляжит, ***)
 А и пяти стрелкым им цены няма,
 А их делали да три мастера,
 Да три мастера всё пярси德基и,
 Опяряли пярми всё орлинами,
 Всё орлинами, да поднебеснами,
 А их день стрелять, а ночь собирать,
 Они ночь лятят, как и мухаю.
 Ой, да построил Дюк терем на вострове,
 В терему солнце, на дворе солнце,
 В терему звёзды, на дворе звёзды.

Все строчки, кроме первой и последней, поются по два раза.

*) Сагайдак - лук.

**) Стрелкых - стрел.

***) Цена ляжит - цена известна.

ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ЦВЕТОЧКИ

Медленно

Ой, свяли, свяли свято чечки, да
 стали от (я) ти.
 Любил меня сердечный друг,
 да стал покидати (я) ти.

Ой, свяли, свяли святочечки
 Да стали отсвятати.
 Любил меня сердечный друг,
 Да стал покидати.

Эй, да меньшую, да хорошую,
 Да стал он возлюбляти,
 Ай, да меньшая, да хорошая,
 Чем она меня лучше?

Личиком она не беленька,
 Да бровями она не черненька.
 Только тем она получше,
 Что живёт поближе.

Только тем она получше,
 Что живёт поближе,
 Перелазы низкие,
 Свиданьница частые.

НИЧЕГО ГОРЫ НЕ СПОРОДИЛИ

Очень медленно

Ой, вы, да го ры мс и, го ры да всё Май .
 _но (ё ё) о всё Май но ос ски е
 ни и... ни че го то го ры се - бе
 не... не спо ро ди (ё), не спо ро о ди ли.

Ой вы, горы мои, горы да всё Майно...
 Всё Майноские.
 Ни...ничего-то горы себе не...не спороди (ё),
 Не спородили.

Ой, спородили горы да бел-горюч камень,
 Бел-горюч камень.
 Ой, из-под камушка было, да из-под белы...
 Из-под белыва,

Ой, из-под кустичка было чист ракитыва,
 Чист ракитыва.
 Ой, да там текла речка, она речка быстра...
 Речка быстрая.

Ой, она речка быстрая, да вода чиста...
 Вода чистая.
 Ой, да на кусту то сидит он стар-сизой о...
 Стар-седой орёл.

Ой, да он во когтях-то держит чёрна воро...
 Чёрна ворона.
 Ой, да чёрна ворона, свово злого воро...
 Злого ворога.

Ой, пустил он перья ворона да по синю,
 По синю морю.
 Ой, пустил он мелкай-то пух, да по чисту по...
 По чисту полю.

ПЕСНЯ ПРО ПУГАЧЁВА

Медленно



Ты мо-лись бо-гу, вор Па-нин, что мне не по-пал-ся,



я бы снял бы шку-ру с пят-до са-мой до го-ло-вы.

Ты молишь богу, вор Панин,
 Что мне не попался,
 Я бы снял бы шкуру с нят
 До самой до головы.
 Что ни сильных, ни могучих,
 Да всех порубили,
 Что ни главных инаралов,^{*)}
 Да всех показнили.
 Самого-то москаля
 Во Сибирь сослали,
 Самую-то москалицу
 В полонь живьём взяли.
 Во Сибири, во Синоте
 В чижолой работе
 За работу дают плату—
 Кирку, да лопату.
 Что ни сильнаи сугробы,
 То наши постели;
 Ни трескучие морозы,
 То наши одёжи.
 Вы берите Пугачёва .
 Под белые руки,
 Вы ведите Пугачёва
 В Сибирь ко Синогу.
 До Сибири доведите,
 Меня покажите.
 Сибирские синаторы
 Все со мной знакомы,
 Не велят меня судити,
 Ой, велят пустити.

^{*)} Инаралов - генералов.

СВЕКРА МОЯ ЛИХУЧАЯ

Не очень медленно



Да свекра моя, да лихучая,
 Крапивушка жигучая.
 Посылает мене во полюшку,
 Во полюшку пашеницу жать,
 Пашеницу жать, снопы вязать.
 Я снопы вяжу, да домонь спешу,
 Ох, коровушки да невогнамша,
 Теляточки не прибрамша.
 Стрепенулася - дитя нема,
 Дитя нема, дитя малого.
 Пойду шукать, дитя искать,
 Настречу мне, да три волка,
 Да три волка, да три сераи.
 — „Волки мои, волчочички,
 Не видали вы мово дитя,
 Мово дитя, дитя малого?
 Да один говорит: — „Я в люльку покчал“
 А другой говорит: — „Я сосульку дал“ *)
 А третий говорит: — „Я съел его,
 Я съел его, дитя твое.“

*) Сосульку-соску

ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
От составителя	3
1. Зелёная дубровушка	3
2. Что на славной было, славной улице	7
3. Как приехал Витюшка	8
4. Пойдём, пойдём, королевич	10
5. Поднималася волна верховая	11
6. Как Дунай с морем призаспорил	12
7. Про Платона-казака	13
8. Во городе огонь горит	15
9. Любила молодчика	16
10. Воля	17
11. Илья Мурович	18
12. Ты взойди, солнце красное	19
13. Нападала на Илюшеньку собака — зверя лютая	20
14. Дарюша	21
15. Пригудка	22
16. Илья Муромец и Самсон-богатырь	23
17. Из-под яру глубокого	24
18. Про Дюка Степановича	26
19. Цвели, цвели цветочки	27
20. Ничего горы не спородили	28
21. Песня про Пугачёва	29
22. Свекра моя лихучая	30

Редактор Н. Нариманидзе
Техн. редактор Н. Трифонов
Художник И. Тимофеев

Сдано в производство и подписано
в печать 2/XI 1949 г. Ф. б. 82×108/16.
Объем 4 печ. л. Тираж 1 000 экз.
А 13717. Зак. 1392.

Типо-литография Музгиза. Москва,
Щипок, 18.

Ц. 4 р.

№ 20274

