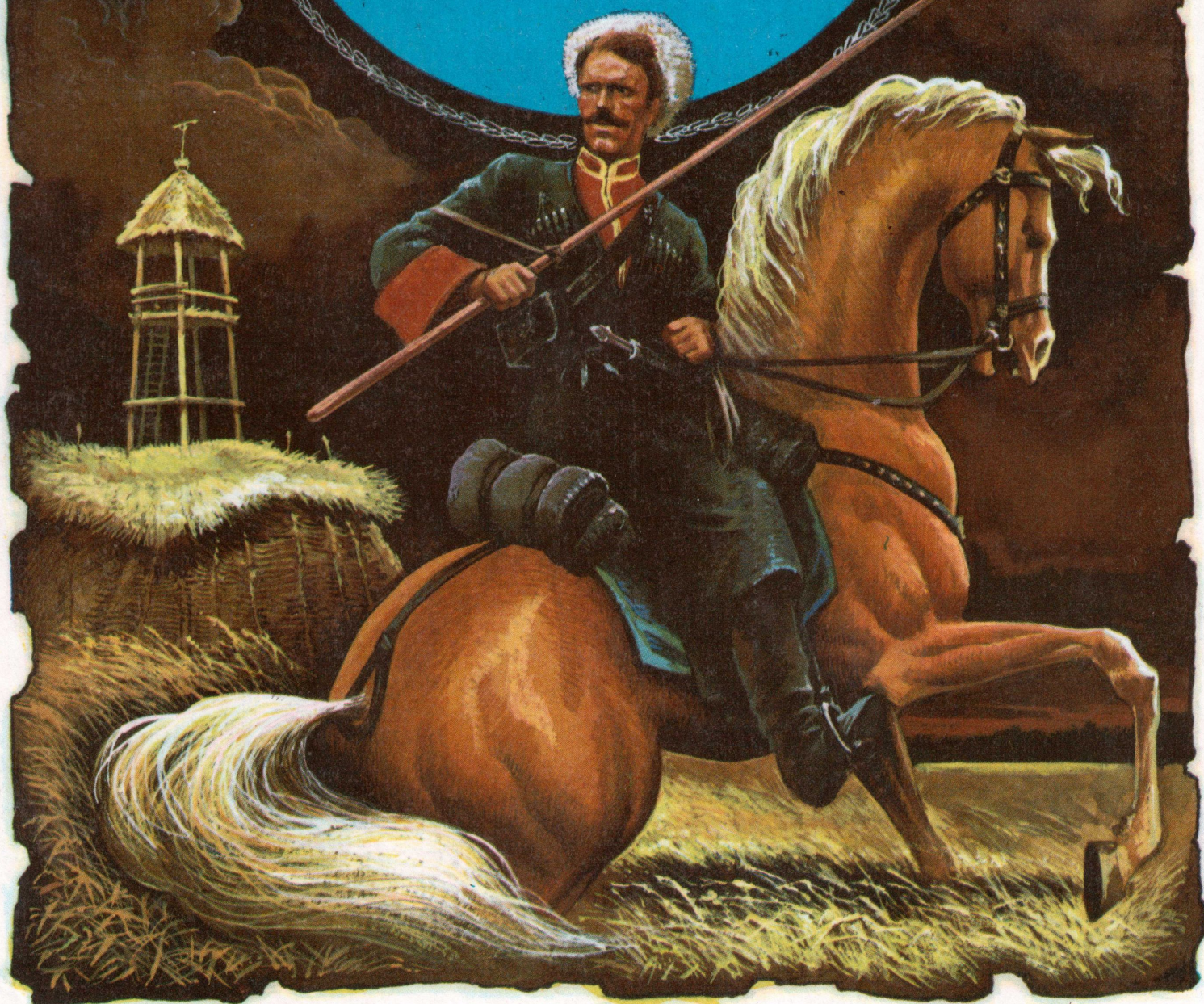
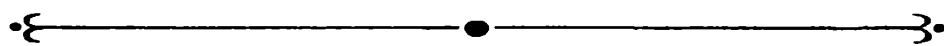


А. Д. БИГДАЙ

# ПЕСНИ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ





**ИСТОРИЧЕСКИЕ**



**ВОЕННО-БЫТОВЫЕ  
И ПОХОДНЫЕ**



**ЛИРИЧЕСКИЕ, БАЛЛАДНЫЕ  
И ОСТРОЖНЫЕ**



**СВАДЕБНЫЕ**



**ОБРЯДОВЫЕ**



**ХОРОВОДНЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ**



**ШУТОЧНЫЕ**



**НАПЕВЫ С НЕПОЛНЫМИ ТЕКСТАМИ**



**ПЕСНИ ЧЕРНОМОРСКИХ КАЗАКОВ**



**ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ  
Н. ЛЫСЕНКО И М. БИБИКА**



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
А. Д. БИГДЯ**

А. Д. БИГДАЙ

---

# ПЕСНИ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ

В редакции  
В. Г. ЗАХАРЧЕНКО

Том II

---

*Песни  
линейных казаков*

---

Краснодар  
"Советская Кубань"  
1995



**АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ЦЕНТР НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ВОЗРОЖДЕНИЯ  
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ "ИСТОКИ"**

**К 200-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ  
ЕКАТЕРИНОДАРА — КРАСНОДАРА  
И ПЕРВЫХ КУБАНСКИХ СТАНИЦ**

ББК 85.319  
УДК 784.48—146  
Б 59

**Р е ц е н з е н т ы:**

член Союза композиторов России, профессор **А. В. Дудник**,  
старший преподаватель Краснодарской государственной  
академии культуры **В. С. Ярешко**

**Бигдай А. Д.**

Песни кубанских казаков (Ред. В. Г. Захарченко.  
— Краснодар: Т. П. Песни линейных казаков.  
— 1995 — с. 512.

Во второй том сборника "Песни кубанских казаков" вошло более двухсот песен линейных казаков, изданных в 1896—1898 годах известным собирателем кубанского фольклора А. Д. Бигдаем. Это исторические, военно-бытовые, лирические, балладные, обрядовые, свадебные, шуточные песни. Многие из них и в настоящее время бытуют в станицах края, составляя золотой фонд песенного фольклора казачества.

Во второй том в качестве дополнения к первому тому вошло около двадцати песен черноморских казаков, а также авторские музыкальные сочинения А. Д. Бигдая.

Творческое переиздание сборника А. Д. Бигдая, ставшего библиографической редкостью, подготовил художественный руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора, народный артист России и Украины, лауреат Государственной премии России, академик МАИ, профессор В. Г. Захарченко.

ISBN 5-7221-0057-9

© В. Г. Захарченко, предисловие, составление,  
музыкальная и текстологическая редакция, 1995  
© Р. О. Зверьков, нотное оформление, 1995

---

---

От редактора-составителя:  
“ДЕЛО ГОСУДАРСТВЕННОЙ НУЖДЫ”...

В 1992 году в Краснодарском книжном издательстве вышел в свет первый том “Песен кубанских казаков” дореволюционного собирателя фольклора кубанских и терских казаков Акима Дмитриевича Бигдая<sup>1</sup>. Теперь читателям предлагается второй том этого сборника.

А. Д. Бигдай издал сборник “Песни кубанских казаков” в 1896—1898 гг., но не в двух томах, а в 14 отдельных небольших выпусках (по 39, 40 и 41 песне). В 1—3-й, 5, 7, 9 и 12-й выпуски он включил песни черноморских (бывших запорожских) казаков, то есть украинские, а в 4-й, 8, 10, 11, 13 и 14-й — песни кубанских (линейных) и терских казаков, то есть русские. Песни были обработаны А. Д. Бигдаем и, вполне вероятно, его помощниками-корреспондентами для одного голоса или для мужского хора в сопровождении фортепьяно.

Однако после выхода десяти выпусков сборника в печати появились весьма резкие, хотя во многом и справедливые, критические оценки. По официальному запросу казачьего управления и военного министра негативную оценку сборнику А. Д. Бигдая дала также и весьма авторитетная Песенная комиссия Императорского географического общества, в которую входили известные русские композиторы и фольклористы<sup>2</sup>. Надо сказать, что А. Д. Бигдай видел и признавал профессиональные упущения и недостатки своего сборника.

И не только признавал, но практически постарался их исправить и подготовил для переиздания сборник в новой редакции. Он писал: “Мною изданы 14 выпусков в 560 песен... В действительности это был не сборник, предназначенный для обыденного<sup>3</sup> пользования, а только “материалы”. Приступить к третьему изданию<sup>3</sup> уже изданного сборника нет цели, так как сборник этот не соответствует тем требованиям, которые установились на песню... Я давно занят этой мыслью, и в настоящее время мною изготовлен к изданию такого рода сборник, но... к сожалению, средств для издания его у меня нет”<sup>4</sup>.

Несмотря на многолетние усилия, письма и просьбы к высокопоставленным лицам, А. Д. Бигдаю так и не удалось найти необходимых средств для издания своего сборника песен в новой редакции. Его рукопись новой редакции сборника, к сожалению, не обнаружена. Таким образом, мечта А. Д. Бигдая о переиздании своего сборника в соответствии с научными требованиями к публикациям музыкального фольклора так и осталась неосуществленной.

Впервые я познакомился с тремя-четырьмя выпусками сборника А. Д. Бигдая “Песни кубанских казаков” в 1975 году, когда готовил репертуар концертной программы Государственного Кубанского казачьего хора для участия в I Всероссийском конкурсе государственных

<sup>1</sup> А. Бигдай. “Песни кубанских казаков” в редакции В. Захарченко. Том I, песни черноморских казаков. Краснодар, 1992.

<sup>2</sup> Об этом см. в I томе указ. сборника вступительную статью В. Г. Захарченко “Аким Дмитриевич Бигдай и его сборник “Песни кубанских казаков”, с. 5—16.

<sup>3</sup> Несколько выпусков сборника вскоре после выхода были переизданы второй раз.

<sup>4</sup> См. в I томе “Песен кубанских казаков” письмо А. Д. Бигдая заместителю на Кавказе графу Воронцову-Дашкову, с. 440.

русских народных хоров. Тогда же в краснодарском государственном краевом архиве я прочитал написанные каллиграфическим почерком подлинники писем и служебных записок А. Д. Бигдая. Они глубоко тронули меня. Да и как могли не тронуть, если в них было столько искренности, высокой гражданственности и сердечной боли за судьбу народных песен?

“Приступая к собиранию казачьих песен, — писал А. Д. Бигдай, — я в то же время выступил и с проповедью об их значении. Мне удалось побороть безразличное отношение к ним большинства, удалось, путем ходатайства, установить взгляд, что собирание и сохранение песни — дело государственной нужды, а не простой любознательности отдельных лиц... К Вам... я и обращаюсь ныне о заступничестве песни, сохранившей в себе заветы старины, так необходимые ныне для армии. Ввиду указанной нужды в песне и невозможности лично для меня, по отсутствию средств, прийти на помощь ей, беру на себя смелость просить Вас оказать пособие для немедленного издания изготовленного мною сборника и возможного удешевления его”<sup>1</sup>

За этими давно написанными словами перед моими глазами вдруг, словно наяву, встал очень близкий мне по духу человек, для которого дело сохранения народной песни и заветов старины было смыслом его жизни и деятельности. Судьба Акима Дмитриевича и его четырнадцать выпусков песенного сборника, который так и остался незавершенным, вызвала у меня чувство горького сожаления и какой-то несправедливости. Очень хотелось помочь этому настоящему заступнику народной песни. Но как? И вот тогда-то у меня и родилась, быть может, дерзкая мысль: а что, если... самому попытаться сделать новую редакцию сборника, с надеждой когда-нибудь издать его?!

Эта внезапно возникшая идея очень вдохновила меня. Ведь если удастся осуществить ее, думал я, то и благородное патриотическое дело всей жизни А. Д. Бигдая будет не напрасным. Окрыленный этой мыслью, я начал тут же искать остальные выпуски сборника А. Д. Бигдая.

Но... скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Увы! Выпуски сборника А. Д. Бигдая оказались более чем библиографической редкостью: всех четырнадцать выпусков не было не только в краевых библиотеках, но и ни в одной библиотеке страны. Поэтому на поиски всех выпусков сборника потребовалось более 15 лет. II выпуск сборника я, уже совершенно отчаявшись, нашел лишь в 1993 году в Москве, в личных архивах профессора В. М. Беляева. И только разыскав этот выпуск, я начал составлять и редактировать второй том сборника “Песни кубанских казаков”<sup>2</sup>

В него вошли песни кубанских (линейных) и терских казаков 4, 8, 10, 11, 13 и 14-го выпусков. Собранные в одном томе и классифицированные по жанрам, они дают богатый и интересный художественный материал для изучения русского песенного фольклора кубанских казаков. А сами песни всесторонне и глубоко раскрывают характер и психологию казачества, его нравственные идеалы. По песням мы можем узнать, во что верили наши деды и прадеды, чем радовались и огорчались, ради чего жили и умирали.

Следует подчеркнуть, что в настоящем двухтомном издании сборника песни даны не в обработке А. Д. Бигдая, а в моей музыкальной и

<sup>1</sup> См. в I томе “Песен кубанских казаков” письмо А. Д. Бигдая наместнику на Кавказе графу Воронцову-Дашкову, с. 440.

<sup>2</sup> См. в I томе указ. сборника статью В. Г. Захарченко “О некоторых особенностях составления, музыкального и текстологического редактирования сборника А. Д. Бигдая “Песни кубанских казаков”, сс. 16—29.

текстологической редакции. Но ведь 14 выпусков сборника А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков" являются памятником кубанского музыкального фольклора, а значит, требуют к себе весьма бережного отношения. Поэтому возникает естественный вопрос: а возможно ли вообще свободное творческое переиздание этого сборника, когда редактор-составитель по существу выступает как равноправный соавтор А. Д. Бигдая?

Этот важный вопрос уже был затронут мною в предисловии к I тому. Но мне думается, что на нем следует остановить внимание еще раз, чтобы у читателей была полная ясность в понимании причин, целей и задач данного переиздания сборника песен А. Д. Бигдая. Собственно, ответ на вышеставленный вопрос уже давно дала сама музыкальная практика. Творческое переиздание дореволюционных собирателей фольклора не только возможно, но и необходимо, если оно в той или иной мере улучшает, обогащает или дополняет подлинник. Удачными примерами такого переиздания, на мой взгляд, являются сборники Львова-Прача "Собрание народных русских песен с их голосами", Москва, 1955, Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина "Русские народные лирические песни" под редакцией и с вступительными статьями проф. В. М. Беляева, а также сборник М. Балакирева "Русские народные песни", Москва, 1957 и С. Ляпунова "Русские народные песни", Москва, 1963 под редакцией и с вступительными статьями проф. Е. В. Гиппиуса.

Как видим, профессора В. М. Беляева и профессора Е. В. Гиппиуса, у которого мне когда-то посчастливилось учиться в аспирантуре, не смутили имена даже наших великих русских композиторов, издавших сборники народных песен. Они рискнули редактировать сборники песен даже самих классиков. И надо сказать, что все их научно обоснованные редакторские правки существенно обогатили эти сборники, сделали их более понятными для использования в музыкальной практике. Блестящий опыт и творческий результат этих редакторов-составителей укрепил мои мысли в правомерности творческого переиздания памятников музыкального фольклора. И я с твердыми убеждениями и светлыми надеждами принялся за составление и редакцию 14-ти выпусков сборника А. Д. Бигдая в двух отдельных томах.

Во II том сборника "Песни кубанских казаков", кроме 237 песен линейных и терских казаков, в качестве дополнения к I тому вошли 24 песни черноморских казаков, а также музыкальные сочинения самого А. Д. Бигдая. Таким образом, все материалы, включенные в настоящее двухтомное издание, дают довольно полное представление о 14-ти выпусках песен А. Д. Бигдая, а также о его жизни, собирательской, издательской и музыкальной деятельности.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что настоящее двухтомное переиздание сборника А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков" является творческим, а поэтому оно не подменяет собой 14 отдельных выпусков этого сборника, осуществленных А. Д. Бигдаем почти сто лет тому назад, в 1896—1898 гг. Несмотря на многие недостатки и упущения имеющиеся в них, которые в свое время были отмечены как Песенной комиссией РГО, так и самим А. Д. Бигдаем (см. вступительную статью к I тому сборника), тем не менее, все выпуски сборника дореволюционного издания и сегодня остаются не только художественным памятником, но и ценным историческим документом по музыкально-поэтическому фольклору Кубани. А поэтому эти выпуски сборника не должны быть исключены из объекта внимания музыковедов, филологов и всех интересующихся самобытным фольклором кубанского казачества, хотя они и являются библиографической редкостью. Для того, чтобы отдельные выпуски сборника стали хотя бы немного доступнее исследователям народной песни, все 14 выпусков сборника



“Песни кубанских казаков” А. Д. Бигдая, имеющиеся в личном архиве составителя настоящего двухтомного издания, будут, по возможности, пересняты на ксероксе и переданы в краевую публичную библиотеку имени А. С. Пушкина и библиотеку Центра народной культуры Кубани.

Хочу высказать слова сердечной благодарности всем, кто помог мне разыскать в различных библиотеках, архивах и учреждениях России и Украины все 14 выпусков сборника: хормейстеру Государственного Кубанского казачьего хора Н. П. Скрыгиной, старшему научному сотруднику Краснодарского краевого исторического музея имени Фелицына Н. А. Корсаковой, научному сотруднику Краснодарского краевого государственного архива И. Ю. Бондарь, директору краевой публичной библиотеки Л. М. Шевченко, председателю Временного координационного комитета по проведению мероприятий, посвященных 200-летию основания Екатеринодара-Краснодара и 43 кубанских станиц, при администрации края В. Н. Бураеву, старшему научному сотруднику Фольклорной комиссии СК РСФСР Е. А. Демиденко, директору Государственного академического хора имени Пятницкого А. А. Пермяковой, старшему научному сотруднику Киевского мемориального Дома-музея Н. В. Лысенко И. И. Щербанюк, сотрудникам библиотеки Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко, Государственной публичной библиотеки имени В. И. Ленина и Государственного музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Хочу поблагодарить также научного сотрудника Центра народной культуры Кубани историка О. В. Матвеева за предоставленные биографические сведения о конкретных личностях, упоминаемых в исторических песнях этого сборника. Наконец огромную благодарность хочу высказать директору Центра народной культуры Кубани, заслуженному работнику культуры России А. Е. Арефьеву за содействие и помощь в издании настоящего сборника.

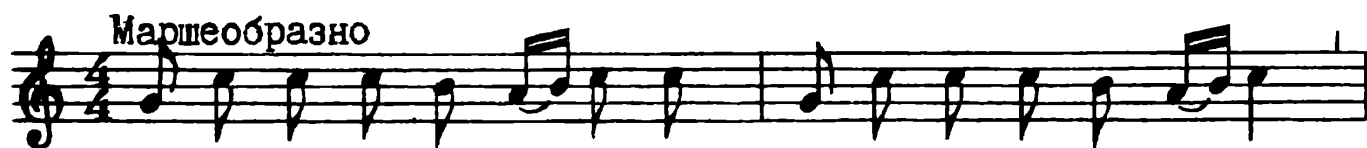
**В. Г. ЗАХАРЧЕНКО**



# ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ



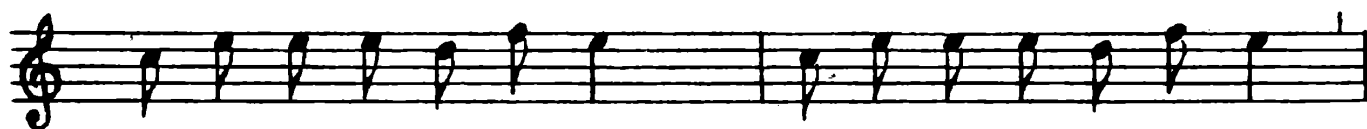
# 1. Круты горы и ущелья



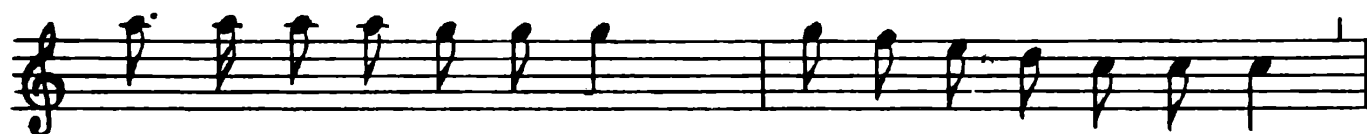
Кру-ты го-ры и у-ще-лья мы про-шли у-же дав-но,



до-хо-ди-ли до А - на-пы, что-бы там нам от-дох-нуть.



За-гре-мит сла-ва тру-бой, как дра-ли-ся за Ла-бой.



По го-рам тво-им, Кавказ, раз-да-лась сла-ва о нас.



По го-рам тво-им, Кавказ, раз-да-лась сла-ва о нас.

1. Круты горы и ущелья  
Мы прошли уже давно,  
Доходили до Анапы,  
Чтобы там нам отдохнуть.

*Припев:*

Загремит слава трубой,  
Как дрались за Лабой.  
По горам твоим, Кавказ,  
Раздалась слава о нас.

2. ...Под аулами завалы,  
Они очень высоки.

Мы по-русски развернемся,  
Это всё нам пустяки.

*Припев.*

3. Кавалерия взвилась,  
А пехота из высот,  
Артиллерия пала,  
Очищала путь вперед.

*Припев.*

Вып. 4, № 121.

# 51. Горе нам, братцы, с русскими сражаться

Чеченская

Медленно  
Запевала



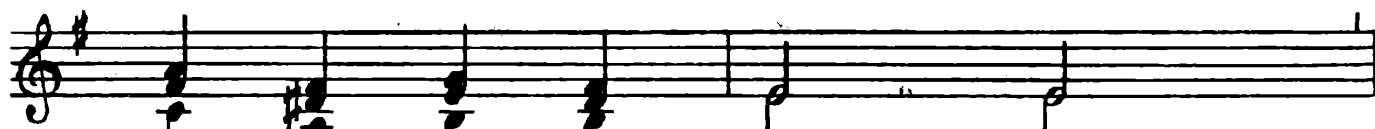
Го - ре нам, бра - тцы,



с рус - ски-ми - сра - жа - ться,



где бы нам, как бы нам



от них схо - ро - ни - ться?

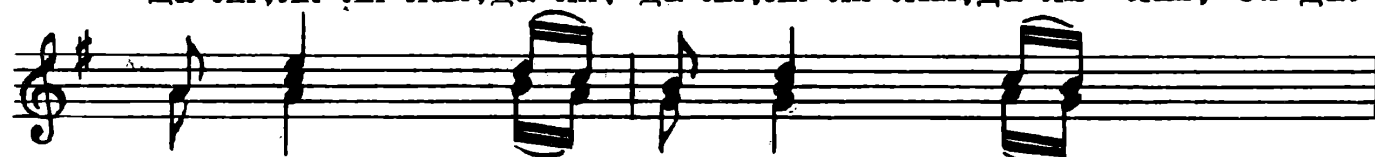


Ой да.

Быстро



Да ли, ли-ли лай, да ли, да ли, ли-ли лай, да ли лай, ой да.



где бы нам, как бы нам



от них схо - ро - ни - ться?

1. Горе нам, братцы, с русскими сражаться,  
Где бы нам, как бы нам от них схорониться?  
Ой да, дали-лили-лай, дали-лай\*,  
Где бы нам, как бы нам от них схорониться?
2. Горе нам, Фезя\*\* к нам с войском стремиться,  
Где бы нам, как бы нам, братцы, укрыться?  
Ой да, дали-лили-лай, дали-лай,  
Где бы нам, как бы нам, братцы, укрыться?
3. Мы в горы, мы в леса, всюду он за нами,  
Гонит нас, рубит нас, колет штыками.  
Ой да, дали-лили-лай, дали-лай,  
Гонит нас, рубит нас, колет штыками.
4. В плен берет, гонит скот, палит селенья,  
Всюду плач, всюду стон, нет избавленья.  
Ой да, дали-лили-лай, дали-лай,  
Всюду плач, всюду стон, нет избавленья.
5. Прежде, как Фезя к нам не являлся,  
В лес пойти, нас найти русский боялся.  
Ой да, дали-лили-лай, дали-лай,  
В лес пойти, нас найти русский боялся.
6. К нам пришла, нас нашла грозная сила,  
Нас сокрыть, нас укрыть может могила.  
Ой да, дали-лили-лай, дали-лай,  
Нас сокрыть, нас укрыть может могила.

Вып. 4, № 122



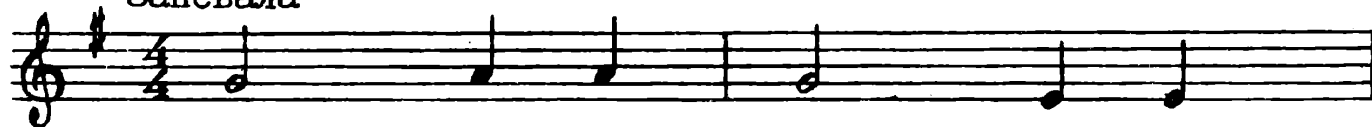
---

\* Третья строка каждой строфы повторяется дважды.

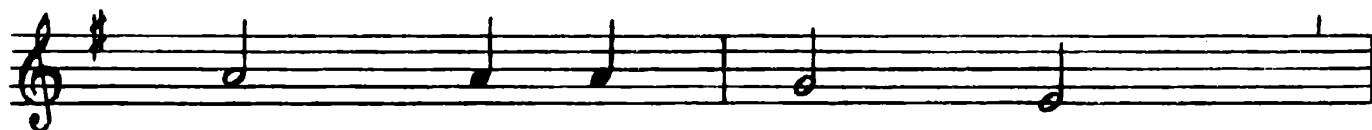
\*\* Фезя — Ферзин.

## 52. Горе нам, Фезя к нам (вариант напева)

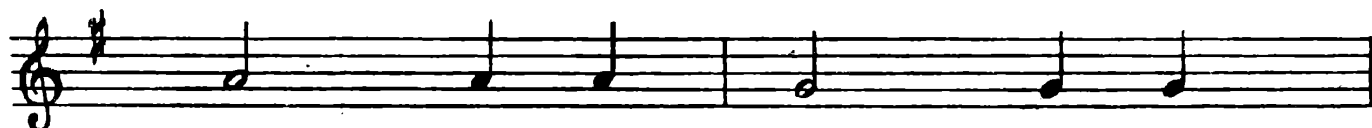
Сдержанно  
Запевала



Го - ре нам, Фе - зя к нам



с во - йском стре - ми - тся,



где бы нам, как бы нам



от них ско - ро - ни - тся?

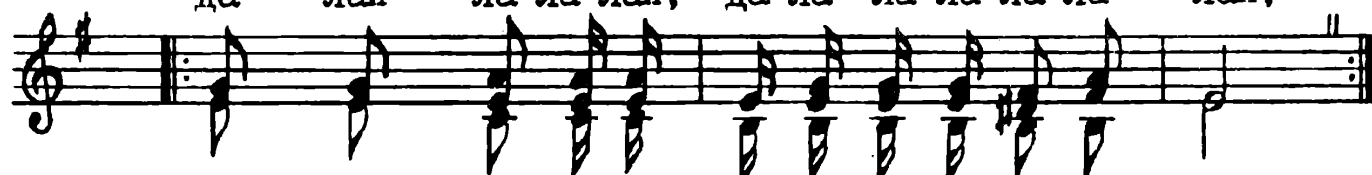
Все. Подвижно с пляской



Ой ла, лай-ла лай, да ла - ла-ла-ла лай,



да лай ла-ла-лай, да ла-ла-ла-ла-ла лай,



да ла - ла-ла-ла, да ла-ла-ла-ла-ла лай.

# 53. Перестрелка за холмами

Делибаш

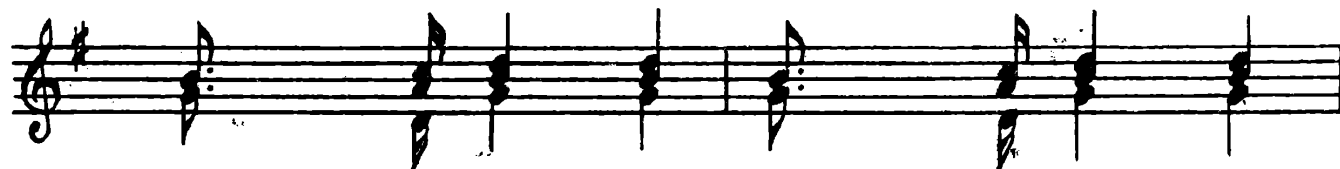
Маршеобразно



Пе - ре - стре - лка за хо - лма - ми



смо - трит ла - герь их и наш,



на хо - лме пред ка - за - ка - ми



вьё - тся кра - сный де - ли - баш.



Марш, марш, царь ве - лит:



по - бе - дить, по - том лю - бить.

1. Перестрелка за холмами,  
Смотрит лагерь их и наш,  
На холме пред казаками  
Вьется красный делибаш.

*Припев:*

Марш, марш, царь велит:  
Победить, потом любить\*.

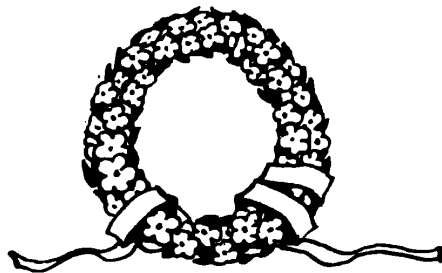
2. Эй, казак, не рвися к бою,  
Пожалей свое житье.  
Вмиг аминь, лихой забавы  
Попадешься на копье.

*Припев.*

3. Делибаш несется к бою,  
Делибаш на всем скаку.  
Срежет саблей кривою  
С плеч удалую башку.

*Припев.*

Вып. 4, № 123



---

\* Припев повторяется дважды.



## 53а. Любим, братцы, со врагами (вариант текста)

1. Любим, братцы, со врагами  
Пуля в пулю отвечать,  
Под огнями из бутылок  
На биваках пировать.

*Припев:*

Пей, друзья, покамест пьется,  
Горе жизни забывай.  
На Кавказе так ведется:  
Пей — ума не пропивай.

2. Любим шумное веселье,  
Не торчавши в круговой,  
Чему верно в час безделья  
Служит ратник боевой.

*Припев.*

3. Может, завтра в чистом поле  
Громы битвы прогремят,  
Пули, ядра и с рассветом  
К нам в корей прилетят.

*Припев.*

4. Может, завтра в чистом поле  
Кто-нибудь, друзья, из нас  
Между мертвых, полумертвых  
Встретит свой последний час.

*Припев.*

5. Может, завтра после боя  
Нас на бурке понесут,  
Но уж водки из бутылки  
И понюхать не дадут.

*Припев.*

## 54. В жизни тот один достоин

Умеренно  
Все



В жи - зни тот о - дин до - сто - ин,  
кто на смерть все - гда го - тов.  
Пра - во - сла - вный рус - ский во - ин,  
не счи - та - я, бьет вра - гов.

1. В жизни тот один достоин,  
Кто на смерть всегда готов.  
Православный русский воин,  
Не считая, бьет врагов.

2. Что французы, англичане,  
Что турецкий глупый строй,  
Выходите, басурманы,  
Вызываем вас на бой.

3. Кровопийцы православных,  
Бог накажет вас чрез нас,  
Покровители-поганцы,  
Вечный стыд и срам на вас.

4. Битва — целое семейство,  
Трудно было нам стоять,  
Где нас царь благословил,  
Там и Божья благодать.

5. За царя и за Россию  
Мы готовы умирать,  
За Царя и за Россию  
Будем смело воевать.

## 55. За Кубанью рекой, при долинушке

Медленно



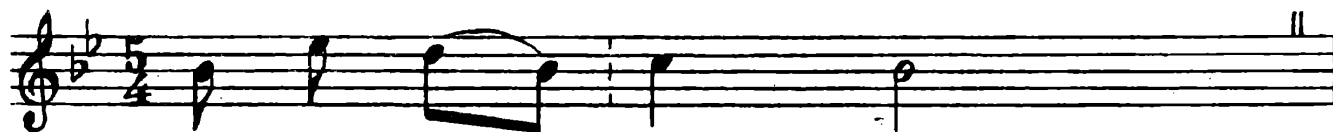
За Ку - ба - нью ре - кой,



при до - ли - ну - шке,



там ка - зак ко - ня пас



на а - рка" - ну - шке.

1. За Кубанью рекой,  
При долинушке,  
Там казак коня пас  
На арканушке.
2. Напасевши коня,  
За чумбур привязал.  
Свой шашечкой он  
Огонек вырубал.
3. Ковыль-травушку рвал,  
На огоньшек клал.  
Свои раны бойные  
Перевязывать стал.
4. Перевязывал,  
Приговаривал:  
— Уж вы раны мои,  
Раны бойные,

5. Уж вы кровью сошли,  
Вы до сердца дошли.  
Перед смертью казак  
Стал коня призывать:
6. — Ох ты конь, ты мой конь,  
Конь вороненький,  
Я хозяин-то твой  
Размолоденький.
7. Перерви же ты, конь,  
Чамбур шелковенький,  
И беги ты, мой конь,  
По дороженьке.
8. Да не слушай, мой конь,  
Где травушка шевелит.  
Только слушай, мой конь,  
Где Кубань-речка шумит.
9. Не давайся, мой конь,  
Нериятелю,  
Только дайся, мой конь,  
Отцу, матери родной.
10. Отцу, матери родной  
И жене молодой.  
Увидала жена  
Вороного коня
11. И схватила его  
За шелковые повода.  
Повела она коня  
Во конюшенку.
12. — Ох ты конь, ты мой конь,  
Конь вороненький,  
Где ж хозяин-то твой  
Размолоденький?
13. А хозяин мой  
За Кубанью за рекой,  
За Кубанью-рекой  
Оженился на другой.
14. Оженила его  
Пуля быстрая,  
А венчала его  
Шашка острая.

## 56. Как за речкою да за быстрою Лабой (вариант текста и напева)

Подвижно



Как за ре - чко - ю



да за бы-стро-ю Ла - бой,



там хо-дил гу - лял ка - зак мо-ло-дой.

1. Как за речкою да за быстрою Лабой  
Там ходил, гулял козак молодой.
2. При боку у него шашка острая его,  
За плечами у него ружье верное его.
3. Он шашечку вынимал, ковыль-травушку жал,  
Ковыль-травушку жал, к своим ранам прикладывал.
4. Уж вы раны мои, раны больные,  
Горячи-болящи, моему сердцу пришли.
5. Ты лети, мой конь, на родимый край,  
Ты неси, мой конь, отцу, матери поклон.
6. Отцу, матери поклон и жене молодой,  
И скажи ты, мой конь, что женился на другой.
7. Как женила меня пуля быстрая,  
А dokonчила меня шашка острая.

Вып. 8, № 317

## 1а. Вспомним, братцы, про былое (вариант текста)

1. Вспомним, братцы, про былое,  
Как мы жили без воды,  
Трое суток мы стояли  
В ожидании войны.

*Припев:*

Загремит слава трубой,  
Как дрались за Лабой.  
По горам твоим, Кавказ,  
Раздалась слава о нас.

2. Между щелями, горами,  
Где течет река Лаба,  
Проходили перевалы,  
Доходили до моря.

*Припев.*

3. Море Черно обогрено,  
Нас носило по волнам.  
Средь ночной поры пристали  
Мы к скалистым берегам.

*Припев.*

4. Под палатками стояли,  
Как цыгане по шатрам.  
Под аулы подходили,  
Их аулы высоки.

*Припев.*

5. Развернемся мы по-русски,  
Станет это пустыки.  
Коли хочете, миритесь,  
Мы вам землю отведем.

*Припев.*

Вып. 4, № 121



## 57. Поехал казак на чужбину далеко

Спокойно



По-е-хал ка-зак на чу-жби-ну да-ле-ко на



бор-зом ко-не во-ро-ном. Сво-



ю У-кра-и-ну на ве-ки по-ки-нул, е-



му не ве-рнуть-ся в о-те-че-ский дом.

1. Поехал казак на чужбину далеко  
На борзом коне вороном,  
Свою Украину навеки покинул,  
Ему не вернуться в отеческий дом.
2. Напрасно казачка его молодая  
И утро и вечер на север глядит,  
Все ждет поджидает с далекого края,  
Когда ее милый казак прилетит.
3. Далеко отсюда, где вьются метели,  
Сильные морозы трещат,  
Где сдвинулись дружно и сосны и ели,  
Казачие кости под снегом лежат.
4. Казак умирая просил и молил,  
Чтоб насыпать курган в головах.  
Пускай на кургане калина родная  
Весною красуется в ярких цветах.
5. Пусть вольная пташка, садясь на калину,  
Порой прощечечет о мне,  
Что жил-то казак далеко на чужбине,  
Что помнил о милой родной стороне.

Вып. 4, № 131


## 58. За Уралом за рекой козачи гуляют

Подвижно  
Запевала



За У - ра - лом за ре - ко - ю

Все



ко - за - ки гу - ля - ют,

Запевала



и про слу - жбу про сво - ю

Все



пе - сни ра - спе - ва - ют.

1. За Уралом за рекой  
Козачи гуляют,  
И про службу про свою  
Песни распевают.

2. Козачи не простаки,  
Вольные ребята,  
На них шапки-тумаки  
И живут богато.

3. В темном лесе до полночи,  
В поле разъезжают.  
Все добычу стерегут,  
Ищут, не зевают.

4. Наш товарищ — острый нож,  
Шабля — лиходейка.  
Пропадем мы не за грош,  
Жизнь наша — копейка.

5. Сладко выпьем, поедим —  
Все горе забудем.  
А убьют нас наповал —  
Ездить в лес не будем.

Вып. 4, № 137



# 59. За Уралом за рекой козачи гуляют

(вариант напева)

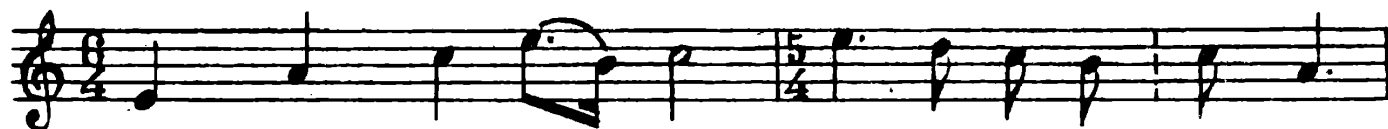
Умеренно



За У-ра-лом за ре-ко-ю ко-за-ки гу - ля-ют



и - стре-ло-ю ка - ли-но-ю за ре-ку пу - ща-ют,

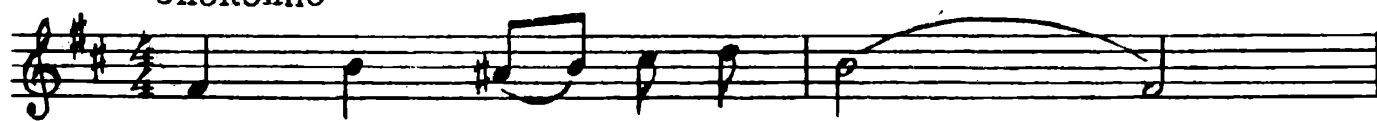


гей, гей, гей, гей, гей, за ре-ку пу - ща-ют.

Вып. 10, № 371

## 60. Ой вы горы мои

Спокойно



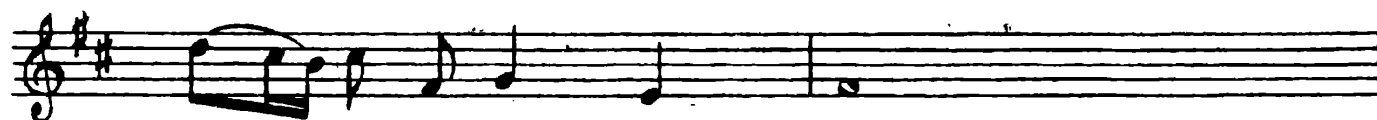
1. Ой вы го - ры мо - и,



го - ры мо - и, ой вы го - ры мо - и,



го-ры за-ку-ба - нски - е,



ой, за-ку-ба - нски - е.



2. А на тех на го - рах,



на го - рах



сто-ит сыр-зе-лё - ный дуб,



ой, зе - лё - ный дуб

1. Ой вы горы мои,  
Горы мои,  
Ой вы горы мои, горы закубанские,  
Ой, закубанские.
2. А на тех на горах,  
На горах  
Стоит сыр-зеленый дуб,  
Ой, зеленый дуб.
3. А на том на дубу,  
На дубу  
Сидит сизокрылый орел,  
Ой, сизокрылый орел.
4. Во когтях он держит,  
Он держит  
Да черного ворона,  
Ой, черного ворона.
5. Он не бьет, не клюет,  
Не клюет,  
А только расспрашивает,  
Ой, расспрашивает:
6. — Где ты, черный ворон был,  
Где ты был,  
Да где ты прогуливался,  
Ой, прогуливался?
7. — Да я был побывал,  
Побывал  
Да в горах закубанских,  
Ой, закубанских.
8. Из-под тех, из-под гор,  
Из-под гор  
Течет быстрая реченка  
Ой, реченка.
9. А под той над рекой,  
Над рекой  
Стоит куст раkitовый,  
Ой, раkitовый.
10. А под тем, под кустом,  
Под кустом  
Разостлана бурочка,  
Ой, бурочка.
11. А на бурочке лежит,  
Да лежит  
Удал добрый молодец,  
Ой молодец.
12. Он не так-то лежит,  
Да лежит,  
А лежит он крепко раненный,  
Ой, раненный.

Вып. 4, № 138



## 61. Ты береза моя, береза кудрява

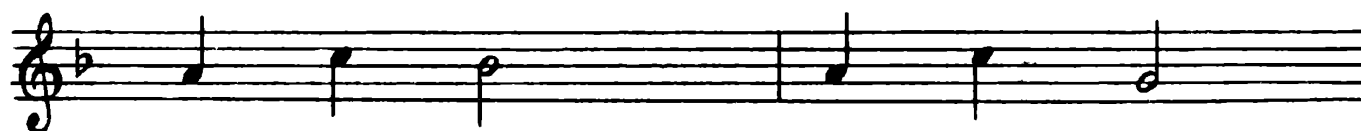
Неторопливо



Ты бе - ре - за мо - я,



бе - ре - за куд - ря - ва,



ты не стой, ты не стой



над ре - чко - ю над бы - строй.

1. Ты береза моя,  
Береза кудрява,  
Ты не стой, ты не стой  
Над речкою над быстрой.

2. Быстра реченька  
Бежит, не утомится,  
Хоть утомится она,  
Врозь разойдется.

3. Разливалась речка  
По крутым горам,  
По крутым по горам,  
По желтым лескам.

4. Как пролили у нас  
Дожди сильные,  
Проявились в полку  
У нас вести новья.

5. Как просился казак  
Из полка домой:  
У меня-то в доме  
Большое несчастье.

6. Родного батюшки  
Его уже в живые нет,  
Родна матушка лежит,  
Представляется.

7. Молода жена  
Гулять убирается,  
Малые деточки — они  
По чужим домам.

8. Да ты батюшка,  
Наш млад полковник,  
Отпусти ты меня  
От полка-то домой.

Вып. 8, № 306

## 62. Ты винтовка, друг мой верный

Маршеобразно

Ты вин - тов - ка, друг мой ве - рный,  
всяк с то - бо - ю слу - жить рад,  
как гор - дит - ся то - бой сме - ло  
ца - ря Бе - ло - го ка - зак.

The musical score is written on four staves in a single system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo/style marking 'Маршеобразно' is placed above the first staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllable placement across notes.

1. Ты винтовка, друг мой верный,  
Всяк с тобою служить рад,  
Как гордится тобой смело  
Царя Белого казак.
2. Ты наружностью красива,  
И украшен я тобой,  
Ты мне радость подарила  
Превосходною стрельбой.
3. Наведу я твою мушку  
В мишень дальнюю свою,  
И махальный мне покажет  
Пулю первую мою.
4. Дам я выстрел, другой, третий,  
Дело к лучшему пойдет,  
Командир меня отметит  
И в палаточку пошлет.
5. Взял винтовку, шагом мерным  
Я в палаточку пошел,  
Сам веселый, в себя верный,  
Я с винтовкой рассуждал:
6. "Как приду я, друг, на место,  
Разберу я всю тебя,  
Смою теплою водою,  
Сотру начисто тебя:
7. Не журись, моя милая,  
В черном траурном чехле,  
Завтра утренней зарею  
Со мной будешь на стрельбе"

## 63. Под зеленою ракитой

Широко

Под зе-лё - но - ю ра - ки - той рус-ский  
ра не ный ле жал. И к гру -  
ди, сви-нцом про - би - той,  
крест свой ме - дный при - жи - мал.

1. Под зеленою ракитой  
Русский раненый лежал.  
И к груди, свинцом пробитой,  
Крест свой медный прижимал.

2. Кровь лилась из свежей раны  
На истоптанный песок,  
И уже слетались враны,  
Чуя лакомый кусок.


3. Вдруг раздался клик военный,  
Снова грянул жаркий бой.  
И к раките прислоненный  
Услыхал его герой.

4. Услыхал и приподнялся,  
Как мертвец среди могил,  
Услыхал, за саблю взялся,  
Но упал, лишенный сил.

Вып. 8, № 313

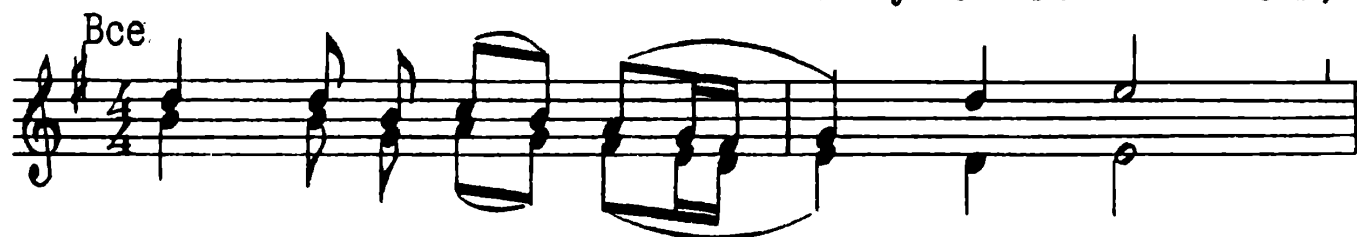
## 64. Закубанский козак, гей, он за моря бежит

Спокойно




За - ку - ба - нский ко - зак,

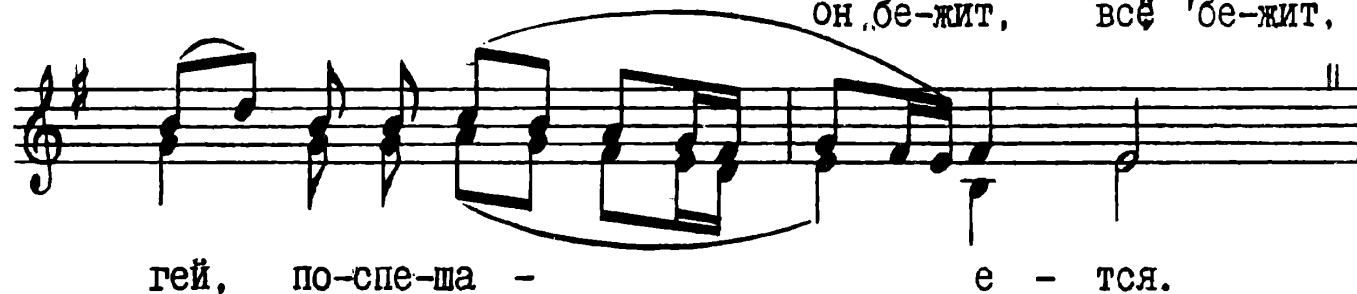
Все



гей, он за мо - ря бе - жит,



он бе-жит, всё бе-жит,

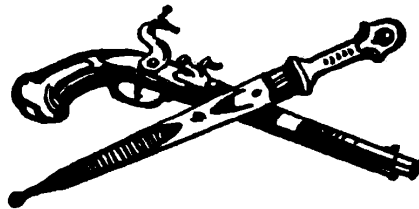


гей, по-спе-ша - е - тся.

1. Закубанский козак,  
Гей, он за моря бежит,  
Он бежит, все бежит,  
Гей, поспешается.
2. Он бежит, все бежит,  
Гей, он поспешается,  
На вороном коне,  
Гей, выхляется.
3. На вороном коне,  
Гей, он выхляется,  
А за ним-то бежит,  
Гей, турецкий султан.

4. А за ним-то бежит,  
Гей, сам турецкий султан,  
— Ой не буду ж я тебя,  
Гей, ни бить и рубить.
5. Ой не буду ж я тебя,  
Гей, да ни бить и рубить,  
Только буду я тебя,  
Гей, все спрашивать.
6. Только буду я тебя,  
Гей, да все спрашивать:  
Что у Белого царя,  
Гей, завоевана земля.
7. Что у Белого царя,  
Гей, да завоевана земля,  
Чи на год, чи на два,  
Гей, чи на тысячу лет?
8. Чи на год, чи на два,  
Гей, чи на тысячу лет?  
Ни на год, ни на два,  
Гей, ни на тысячу лет.
9. Ни на год, ни на два,  
Гей, да ни на тысячу лет,  
Завоевана она,  
Гей, да на полный век.

Вып. 8, № 315





## 2. Веселитесь, ребята

Умеренно  
Запевала



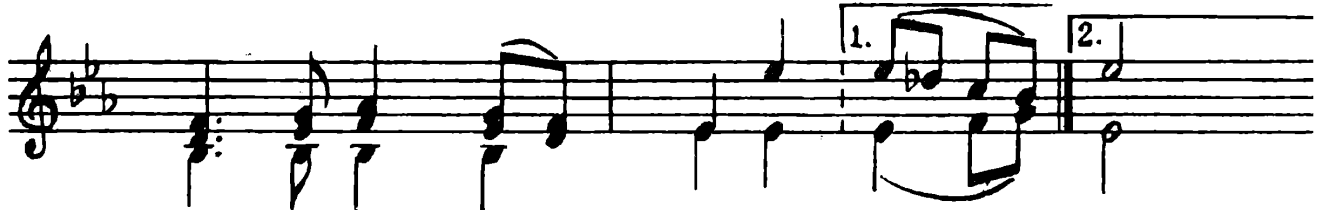
Ве - се - ли - те - ся, ре - бя - та,



ве - се - лись, наш ко - ма - ндир.



Мы ра - зби - ли су - по - ста - та,



сла - ва нам на це - лый мир. мир.

## 65. Закубанский козак, он з-за моря бежал

(вариант напева и текста)

Умеренно



За- ку-бан -ский ко-зак он з-за мо - ря бе-жал.



он з-за мо - ря бе-жал и ко-ня по- па-сал.

1. Закубанский козак,  
Он з-за моря бежал,  
Он з-за моря бежал  
И коня попасал.
2. Он з-за моря бежал  
И коня попасал,  
И коня попасал,  
И огонешек клал.
3. И коня попасал,  
И огонешек клал,  
И огонешек клал,  
Камыш-травушку рвал.
4. И огонешек клал,  
Камыш-травушку рвал,  
Камыш-травушку рвал,  
На огонешек бросал.
5. Камыш-травушку рвал,  
На огонешек бросал,  
Свои бойные раны  
До огонешка пригревал.
6. Свои бойные раны  
До огонешка пригревал,  
Уж вы раны мои,  
Раны бойные.
7. Уж вы раны мои,  
Раны бойные,  
Раны бойные,  
Вы же кровью зашли.
8. Раны бойные,  
Вы же кровью зашли,  
Вы же кровью зашли,  
Вы до сердца дошли.
9. Вы же кровью зашли,  
Вы до сердца дошли,  
Вы до сердца дошли,  
Помирать я хочу.
10. Вы до сердца дошли,  
Помирать я хочу.  
Помирать я хочу,  
Ты беги, беги, мой конь.
11. Помирать я хочу,  
Ты беги, беги, мой конь,  
Ты беги, беги, мой конь,  
По дорожке столбовой.
12. Ты беги, беги, мой конь,  
По дорожке столбовой,  
По дорожке столбовой,  
Ты не дайся, мой конь.
13. По дорожке столбовой  
Ты не дайся, мой конь,  
Ты не дайся, мой конь,  
Во обман никому.
14. Ты не дайся, мой конь,  
Во обман никому,  
Только дайся, мой конь,  
Отцу, маменьке родной.

15. Только дайся, мой конь,  
Отцу, маменьке родной.  
Отец, маменька родная  
Отворяли ворота,
16. Отец, маменька родная  
Отворяли ворота,  
Отворяли ворота,  
А сестрица родная,
17. Отворяли ворота,  
А сестрица родная,  
А сестрица родная  
Выводила коня.
18. А сестрица родная  
Выводила коня,  
А жена молодая  
Все спрашивала.
19. А жена молодая  
Все спрашивала,  
Все спрашивала:  
"Ох ты, конь, ты мой конь"
20. Все спрашивала:  
"Ох ты, конь, ты мой конь,  
Ох ты конь, ты мой конь,  
Где хозяин твой?"
21. Ох ты, конь, ты мой конь,  
Где хозяин твой?"  
— А хозяин мой  
За Дунаем, за рекой.
22. А хозяин мой  
За Дунаем, за рекой,  
За Дунаем, за рекой  
Оженился на другой.
23. За Дунаем за рекой  
Оженился на другой,  
Пуля быстрая женила,  
Шашка острая венчала.
24. Пуля быстрая женила,  
Шашка острая венчала,  
Мать сырая земля  
У зятя приняла.

## 66. Ой там летели

Подвижно  
Запевала



Ой там ле - те - ли, ой там ле - те - ли,

Все



там ле - те - ли со - ко - лы с сто - ро - ны.

1. Ой там летели, ой там летели,  
Там летели соколы с стороны\*.
2. Ой там сели-пали, ой там седи-пали,  
Сели-пали ко удовушке на двор.
3. Крылушками, крылушками,  
Крылушками широкой двор размели.
4. Голосами, голосами,  
Голосами удовушку будили.
5. — Устань, проснись, устань, проснись,  
Устань, проснись, удовушка молода.
6. Чужи мужья, чужи мужья,  
Чужи мужья со походу идут.
7. Твого мужа, твого мужа,  
Твого мужа ворона коня ведут.
8. Седелице, седелице,  
Седелице на белых руках несут.
9. Тело бело, тело бело,  
Тело бело в черной бурочке везут.

Вып. 8, № 31

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 67. Прилетели соколы с стороны

(вариант напева и текста)

Подвижно

При - ле - те - ли, при - ле - те - ли,  
при-ле-те-ли со-ко-лы с сто - ро - ны.

1. Прилетели, прилетели,  
Прилетели соколы с стороны\*.
2. Сели, пали, сели, пали,  
Сели, пали у вдовушки во дворе.
3. Крылушками, крылушками,  
Крылушками широкий двор подмели.
4. Голосами, голосами,  
Голосами вдовушку взбудили.
5. Ты встань, проснись, ты встань, проснись,  
Ты встань, проснись, вдовушка молода.
6. Чужи мужья, чужи мужья,  
Чужи мужья из походу-то идут.
7. Твоего мужа, твоего мужа,  
Твоего мужа ворона коня ведут.
8. Седелице, седелице,  
Седелице на белых руках несут.
9. Именьице, именьице,  
Именьице на колясочках везут.
10. Тело бело, тело бело,  
Тело бело в черной бурочке несут.

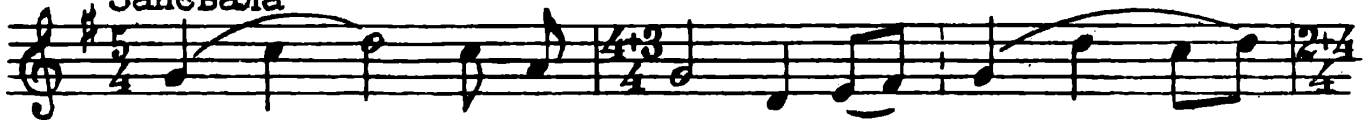
Вып. 13, № 496

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

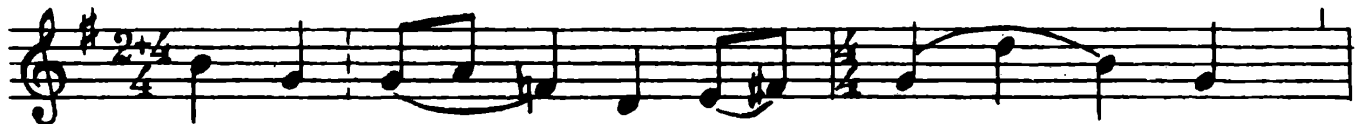
## 68. Гей, а не тучи, не гром

Сдержанно

Запевала



Гэй, а не ту - чи, не гром



и - дут хма - ры тём - ны - я,

Двое



Все гэй, гэй по под-не-бе - са - ми и - дёт, и-дёт.



Гэй, то не ту-чи, не гром, то, братцы, не гро - мы,

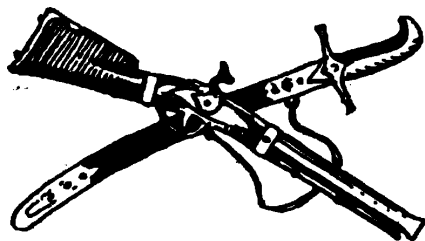


Рос-сий - ско - е вой - ско и - дёт.

1. Гей, а не тучи, не гром, идут хмары темные,  
Гей, гей по поднебесами идет, идет.  
Гей, то не тучи, не гром, то, братцы, не громы,  
Российское войско идет.
2. Гей, они не идут, а храбро маршируют,  
Гей, гей меж собою говорят, говорят:  
— Гей, трудно, трудно нам, братцы, ребята,  
Завалы турецкие взять.

3. Гей, а еще труднее сердце разгорится,  
Гей, гей нам с-под шашки убежать, убежать.  
Гей, мы под шашки скоро, братцы, подбежали,  
Закричали все: — Ура!
4. Гей, а наш батюшка, первый Император,  
Гей, гей громким голосом вскричал, вскричал:  
— Гей, бейте, бейте, братцы, не робея,  
За момент узнают нас.

*Вып. 10, № 361*



## 69. ДЫМНО, ДЫМНО, НИЧЕГО НЕ ВИДНО

Умеренно

ДЫ - МНО, ДЫ - МНО НИ-че-го не ВИ - ДНО,  
да НИ-че - го не ВИ - ДНО.

1. Дымно, дымно, ничего не видно,  
Да ничего не видно.
2. Только и видно, только и видно:  
Казачи на службице служат.
3. Служат, служат донские, казаки  
Да по три года сряду.
4. Умер, умер донской казаченько  
Да у середу рано.
5. Схоронили донского казака  
Да у траву-мураву.
6. Написали скорую бумагу,  
Да послали к милой.
7. Прилетела скорая бумага,  
Да ударила в двери.
8. Убирайся, молода девчонка,  
Уж милого вбито.
9. Ой убили да и схоронили  
Да у траву муравую.

Вып. 10, № 36



## 70. Уж ты служба царская

Неторопливо

Уж ты слу - жба цар - ска - я,  
уж ты слу - жба цар - ска - я.

1. Уж ты служба царская,  
Уж ты служба царская.
2. Ой что на тебя-то, служба,  
Охотничков нет.
3. Да на тебя-то, служба,  
По неволюшке берут.
4. Ой да по неволюшке  
Только и берут.
5. Да не дай Бог в службе,  
Ой да захворать.
6. Да некому-то в службе,  
Ой да доглядать.
7. Да не дай Бог в службе,  
Ой да помирать.
8. Да некому в службе,  
Ой да поховать.
9. Да не ховайте меня,  
Ой да мои братья.
10. Да не ховайте меня,  
Та меж трех полков.
11. Да поховайте меня,  
Ой родные братья.
12. Ой да меж тремя-то,  
Ой да шляхами.
13. Меж тремя шляхами,  
Ой да отец-матерь,
14. Ой да отец-матерь  
Будут проезжати.
15. Будут проезжати,  
Меня вспоминати.

Вып. 10, № 398

## 71. Ой на горке, право, на крутой

Маршеобразно  
Запевала

Все

Ой на го - рке, пра-во, на кру - той,  
да гу-лял ма - йор мо - ло - дой.  
Ой ли, лю-ли да лю - ли,  
да гу-лял ма - йор мо - ло - дой. 1. мо - ло - дой. 2.

1. Ой на горке, право, на крутой,  
Да гулял майор молодой.  
Ой ли, люли да люли,  
Да гулял майор молодой\*.

2. Гулял майор молодой,  
Под ним коник вороной.  
Ой ли, люли да люли,  
Да под ним коник вороной.

3. Под ним коник вороной,  
Весь уборчик золотой.  
Ой ли, люли да люли,  
Весь уборчик золотой.

4. Серебряны стремена,  
Шелковые повода.  
Ой ли, люли да люли,  
Шелковые повода.

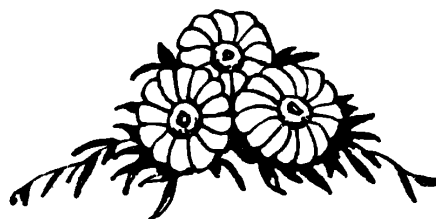
\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

5. Шелковые повода,  
Золотые удила.  
Ой ли, люли да люли,  
Золотые удила.
6. Золотые удила.  
— Здравствуй, Маша молода.  
Ой ли, люли да люли,  
Здравствуй, Маша молода.
7. Здравствуй, Маша молода,  
Дома ль мать, твоя родня?  
Ой ли, люли да люли,  
Дома ль мать, твоя родня?
8. — Нету дома никого,  
Полезай скорей в окно.  
Ой ли, люли да люли,  
Полезай скорей в окно.
9. Майор ногу протянул,  
Солдат плетью стебанул.  
Ой ли, люли да люли,  
Солдат плетью стебанул.
10. Не майорска, сударь, честь  
По-собачьи в окно лезть.  
Ой ли, люли да люли,  
По-собачьи в окно лезть.
11. Когда ваша, сударь, честь,  
У нас двери в хате есть.  
Ой люли, люли да люли,  
У нас двери в хате есть.

Вып. 11, № 415

1. Веселитесь, ребята,  
Веселись, наш командир,  
Мы разбили супостата,  
Слава нам на целый мир\*.
2. Князь наш Бейбутов любимый  
Царской милостью почтен.  
Корпус наш неустрашимый  
Командиром награжден.
3. Рады мы всегда стараться,  
Не ударим в грязь лицом.  
Если драться, так уж драться,  
Каждый станет молодцом.
4. Пусть пожелают к нам "гости",  
Валят, ровно саранча.  
Унесут ли "гости" кости,  
Как ударим мы с плеча?
5. Как на черные-то тучи  
Приударит русский гром.  
Мы размечем ихни кучи  
И на славу разобьем.
6. Наш отец перед отрядом  
Бережет своих детей.  
Он глядит орлиным взглядом,  
Как попотчевать гостей.
7. С белым крестиком на шее  
Князь наш Бейбутов вперед,  
И казакам веселее  
Как начальник ведет.

Вып. 4, № 125



---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 72. Слышно бьют тревогу

Маршеобразно



Слы - шно бьют тре - во - гу, ста - но - вись в ря - ды,



по - мо - ля - ся Бо - гу, в по - ле вы - хо - ди.

1. Слышно бьют тревогу,  
Становись в ряды,  
Помоляся Богу,  
В поле выходи.
2. Тихо катит волны  
Старый друг Дунай,  
Ночью сумрак полный,  
На все не зевай.
3. Наводи понтоны,  
Турок спать не плох,  
Двинемся колонной,  
Пронесет нас Бог.
4. Мешкать нам не время,  
Нужно воевать,  
Басурманов племя  
Во полон забрать.
5. Они кожу драли,  
Жгли они живых,  
И на кол сажали,  
Не жалея их.
6. Не давай пощады:  
Залп и за штыки,  
Бросимся на шашки,  
Счеты коротки.
7. Смелым Бог владеет  
Нечего робеть,  
Если одолеют —  
Лучше умереть.
8. Но назад не пяться,  
Нельзя отступить.  
Ради русской чести  
Лучше умирать.
9. В плен живым сдаваться —  
Боже сохрани,  
Будут надругаться  
Над тобой они.

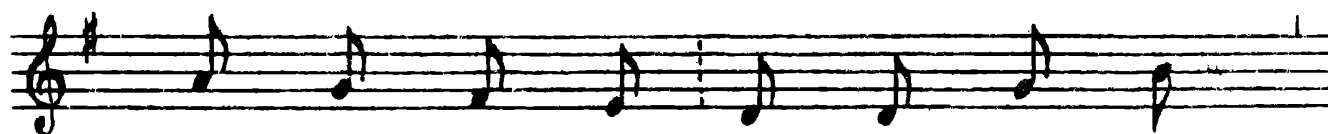
Вып. 13, №

## 73. Не австрийский был я мальчик

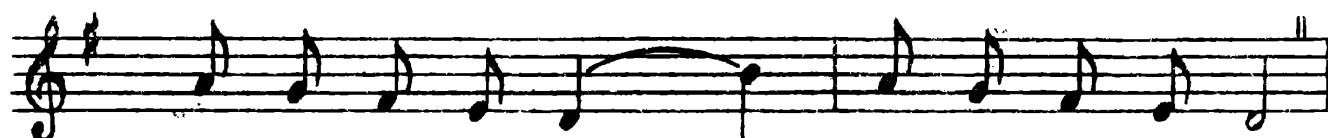
Умеренно



Не а - встри - йский был я ма - льчик,



са - мо - во - льный был при - ка - зчик



ве - тре - нный фра - нцуз,                      ве - тре - нный фра - нцуз.

1. Не австрийский был я мальчик,  
Самовольный был приказчик  
Ветренный француз\*.
2. Француз себя прославлял,  
Много войска собирал,  
Грозился войной.
3. Он войну объявил,  
А сам себя изнурил,  
Многим был царем.
4. Он царем был не надолго,  
Не наследуя престола,  
Был им он на час.
5. Он солдат приглашал,  
Злата, серебра давал,  
Драться нанимал.
6. стакан спирту, другой рому  
Для веселого походу  
Он им не жалел.

\* Третья строка каждой строфы повторяется дважды.

7. Наконец-то вышло дело,  
Ел картофель вместо хлеба,  
Казался хорош.
8. Француз много крови пролил,  
Он сам себя беспокоил,  
В Россию зашел.
9. Он в Россию забрался,  
В славный город ворвался,  
Что ж он получил?
10. Получил как волк темницу,  
Француз славную столицу,  
Прекрасну Москву.
11. Он в Москве недолго жил,  
Из риз платья понашил,  
Войско снарядил.
12. Посорвал с церковей иконы,  
Понаполнил все обозы,  
Разжиться хотел.
13. Он разжиться не разжился,  
Больше того — разорился,  
Сам вперед бежал.
14. Гренадеры со штыками,  
А казаки со копьями  
Стали провожать.
15. Путь-дорожку очищали,  
До Парижа провожали,  
То-то хорошо.

## 74. Полно вам, снежки, на талой земле лежать

Подвижно



По-лно вам, сне-жки, на та - лой зе-мле ле-жать,



по-лно вам, ка- за - че-ньки, го-ре- го-ре-вать.

1. Полно вам, снежки, на талой земле лежать,  
Полно вам, казаченьки, горе горевать.
2. Оставим тоску-печаль во темных лесах,  
Будем привыкать к чужой дальней стороне.
3. Будем привыкать к чужой дальней стороне,  
Будем уважать чужой молодой жене.
4. Будем уважать чужой молодой жене,  
С девками, молодками нам полно гулять.
5. С девками, молодками нам полно гулять,  
Перины-подушечки пора забывать.
6. Перины-подушечки пора забывать,  
Забывай, казаки, отца, мать и жену.
7. Забывай, казаки, отца, мать и жену,  
Привыкай, казаки, к ружью, шашке, коню.
8. Привыкай, казаки, к ружью, шашке, коню.  
С отцом, матерью женой не видаться нам.
9. С отцом, матерью, женой не видаться нам,  
С ружьем, шашкой, конем скончаться нам.
10. С ружьем, шашкой, конем скончаться нам,  
Черные черкесочки не будем скидывать.
11. Черные черкесочки не будем скидывать,  
На часах-то стоячи не будем дрожать.



12. На часах-то стоячи не будем дрожать,  
Ружье, пашку, коня наготове держать.
13. Ружье, пашку, коня наготове держать,  
Как и любить того все казачье житье.
14. Как и любить того все казачье житье.  
Казачье житье, право, лучше всего.
15. Казачье житье, право, лучше всего,  
Поутру встаем, Богу молимся.
16. Поутру встаем, Богу молимся,  
Хотя наедемся, стоя выпьемся.
17. Хотя наедемся, стоя выпьемся.  
Кзаки, казаки, вы не бойтесь ничего.
18. Казаки, казаки, вы не бойтесь ничего,  
Есть у нас, казаки, и мука, и крупа.
19. Есть у нас, казаки, и мука, и крупа.  
Хлеба напекем, редкой каши наварим.
20. Хлеба напекем, редкой каши наварим.  
Скинемся по денежке, купим и винца.
21. Скинемся по денежке, купим и винца,  
Выпьем мы по рюмочке — позавтракаем.
22. Выпьем мы по рюмочке — позавтракаем,  
Выпьем по другой — разговоры заведем.
23. Выпьем по другой — разговоры заведем,  
Выпьем мы по третьей — с горя песни запоем.
24. Полно вам, снежки, на талой земле лежать,  
Полно вам, казаченьки, горе горевать.

## 75. Да драгунские, братцы, казаки

Свободно, неторопливо

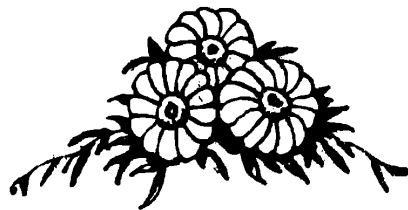
Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных строк. Первая строка начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Вторая строка начинается с ноты G5, за ней следуют ноты A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Третья строка начинается с ноты G7, за ней следуют ноты A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10. В первой строке над нотой G5 стоит цифра '3' с линией, охватывающей ноты G5, A5, B5. В третьей строке под нотой G7 стоит цифра '3' с линией, охватывающей ноты G7, A7, B7. В конце третьей строки есть двойная вертикальная линия, обозначающая окончание фрагмента.

Да дра - гу - вски - е, бра - тцы, ка - за - ки,  
ой, ой дра - гу - вски, бра - тцы, ка - за - ки,  
взду - ма - ли бе - жать.

1. Да драгунские, братцы, казаки, ой,  
Ой драгунские, братцы, казаки  
Вздумали бежать.
2. Да добегают до Дону-речки, ой,  
Ой добегают до Дону-речки,  
Кричат перевозу.
3. Перевозу здесь вам нету, ой,  
Ой перевозу здесь вам нету,  
Здесь тихая лодка.
4. Сядем, братцы, на тихую лодку, ой,  
Ой сядем, братцы, на тихую лодку,  
Поедем на середку.
5. Станем, глянем, тай, братцы, посмотрим, ой,  
Ой станем, глянем тай, братцы, посмотрим  
На свою сторонку.
6. Да как на нашей, братцы, стороне, ой,  
Ой как на нашей, братцы, стороне  
Казаки-пшеронцы.
7. Да они славно, храбро маршируют, ой,  
Ой они славно, храбро маршируют,  
Все плачут, горюют.

8. Но над ними вот красна девчонка, ой,  
Ой над ними вот красна девчонка,  
Вот их развлекает.
9. Да своим белым карманным платочком, ой,  
Ой своим белым карманным платочком  
Слезы вытирает.

*Вып. 13, № 487*

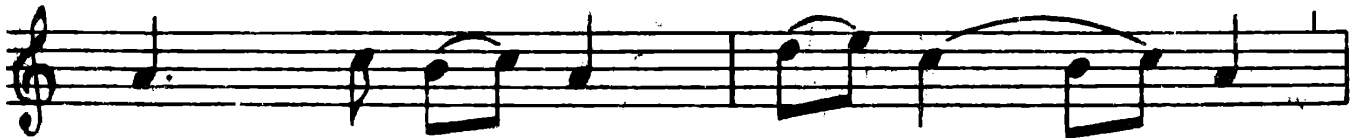


## 76. Уж вы, братцы мои, братцы

Спокойно



Уж вы, бра- тцы мо - и, бра - тцы,



вы то-ва - ри - щи мо - и,



не по - кинь - те ме - ня, бра - тцы,



вы при го - ре мо-ём при боль-шом.

1. Уж вы, братцы мои, братцы,  
Вы товарищи мои,  
Не покиньте меня, братцы,  
Вы при горе моем при большом.
2. Неоднократно придет времячко,  
Пригожусь я, братцы, вам.  
Заменю царскую службу  
Животом, сердцем своим.
3. Но не так животом, сердцем,  
Как грудью белую своей.  
Как я нынешнюю ночь  
Я малым-мало, братцы, спал.
4. Как я нынешнюю ночь  
Я малым-мало, братцы, спал.  
А на утренней на зорюшке  
Видел, братцы, я страшный сон.
5. Будто, будто мой серый коник  
Разыгрался подо мной.  
Свалилась черная шапочка  
С буйной моей головы.
6. Рассыпались острые стрелочки  
По сырой матушке земле.  
А кошки мои, кошечки  
Поразорены стоят.
7. Кто бы, кто бы рассказал мне  
Про этот, братцы, страшный сон?  
Рассказала старая старушка,  
Родимая мамушка его:
8. "Как тебе ли, моему сыночку,  
Быть убитому в войне.  
Твоему ли серому конику —  
Крепко раненому"

Вып. 13, № 494

## 77. Ты калинушка, ты малинушка

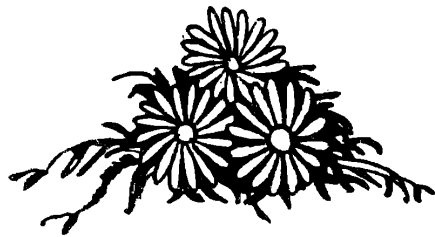
Спокойно  
Запевала

Ты ка - ли - ну - шка,  
ты ма - ли - ну - шка,  
ой да ты не стой, не стой  
на го - ре кру - той.

1. Ты калинушка, ты малинушка,  
Ой да ты не стой, не стой на горе крутой.
2. Ты не стой, не стой на горе крутой,  
Ой да не спускай листа по синю морю.
3. Не спускай листа по синю морю,  
Ой да по синю морю, там вода ревет.
4. Там вода ревет, корабль плывет,  
Ой да на том корабле три полка солдат.
5. На том корабле три полка солдат,  
Ой да три полка солдат молодых ребят.
6. Три полка солдат молодых ребят,  
Ой да молодой солдат домой просится.

7. Молодой солдат домой просится:  
"Ой да ты пусти, пусти, отец мой родной."
8. Ты пусти, пусти, отец мой родной,  
Ой да жена молода дома плачется.
9. Жена молода дома плачется,  
Ой да слезой матушка омывается".

*Вып. 13, № 497*



### 3. Веселитесь, ребята

(вариант напева и текста)

Умеренно

Запевала



Ве - се - ли - те - ся, ре - бя - та,



ве - се - лись, наш ко - ма - ндир.



Мы ра - зби - ли су - по - ста - та,



сла - ва нам на



це - - - лый мир.

1. Веселитесь, ребята,  
Веселись, наш командир,  
Мы разбили супостата,  
Слава нам на целый мир\*.

2. За горами, за скалами  
Русский лагерь там разбит.  
Как за речкой, за Корсачкой  
Князь наш Бейбутов стоит.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

# 78. Ты калинушка, ты малинушка

(вариант напева)

Умеренно



Ты ка - ли - ну - шка,



ты ма - ли - ну - шка,



ты не стой, не стой



на го - ре кру - той.

Вып. 13, № 498



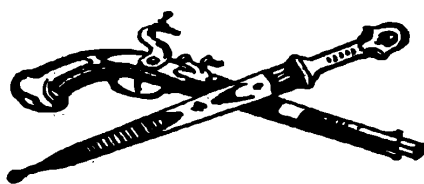
3. Двадцать третьего июля  
Мрак покрыл все небеса.  
Басурманская натура  
В ночь все заняла места.
4. Как поутру до рассвета  
Вся покрыта уж гора,  
И к пророку Магомету  
Сам паша кричит: "Алла!"
5. Враг покрыл крутую гору,  
И орудия стоят.  
Козаки уборны\* к бою,  
Все отвагюю горят.
6. Турок армию устроил  
И поля все захватил,  
Князь Барятинский героем  
Их как шаром покатыл.
7. Егеря направо, влево,  
Их бригада в середе.  
Козаки вступили в дело,  
Наш Комков был впереди.
8. Но Комков сам с козаками,  
Как орел, везде летал,  
И турецким всем драгунам  
Он пощады не давал.
9. Загремели наши фланги,  
О, Владыко, чудеса:  
Матерь Божия, Ты с нами,  
Веселитесь небеса!
10. Пушки, знамя мы забрали,  
А побитым в поле рай.  
Помолися, мать-Россия,  
Торжествуй, наш Николай.
11. Победивши супостата,  
Мы становимся в строю,  
Дожидались командира,  
Подъезжает к нам герой.
12. Вот наш князь к нам подъезжает  
И с победой поздравляя,  
Он, поздравивши с победой,  
Молодцами называл.
13. — Ну, спасибо вам, Комков,  
И начальникам частей,  
Пронесется наша слава  
По Россиюшке по всей.

---

\* Уборны — готовы.

14. Князь наш Бейбутов любимый  
Царской милостью почтен,  
Корпус наш неустрашимый  
Командиром награжден.
15. Рады мы всегда стараться,  
Не ударим лицом в грязь,  
Если драться, так уж драться,  
Каждый станет молодцом.
16. Пусть пожалуют к нам в гости,  
Валят, словно саранча.  
Унесут ли гости кости,  
Как ударим мы с плеча?
17. Как на черную их тучу  
Приударит русский гром,  
Разметаем ихни тучи  
И на славу разобьем.
18. Наш отец перед отрядом  
Бережет своих детей,  
Он глядит орлиным взглядом  
Где бы вподчивать гостей.
19. С белым крестиком на шее  
Князь Барятинский вперед,  
И казакам веселее,  
Как начальник их ведет.
20. Уже Бремер не отстанет,  
Белый крест свой обновит.  
Бурей огненною грянет,  
Супостатов поразит.
21. Битва с туркой нам забава,  
Вспомянем Кюрюк-Дара.  
Князю Бейбутову слава,  
Войску русскому — ура!

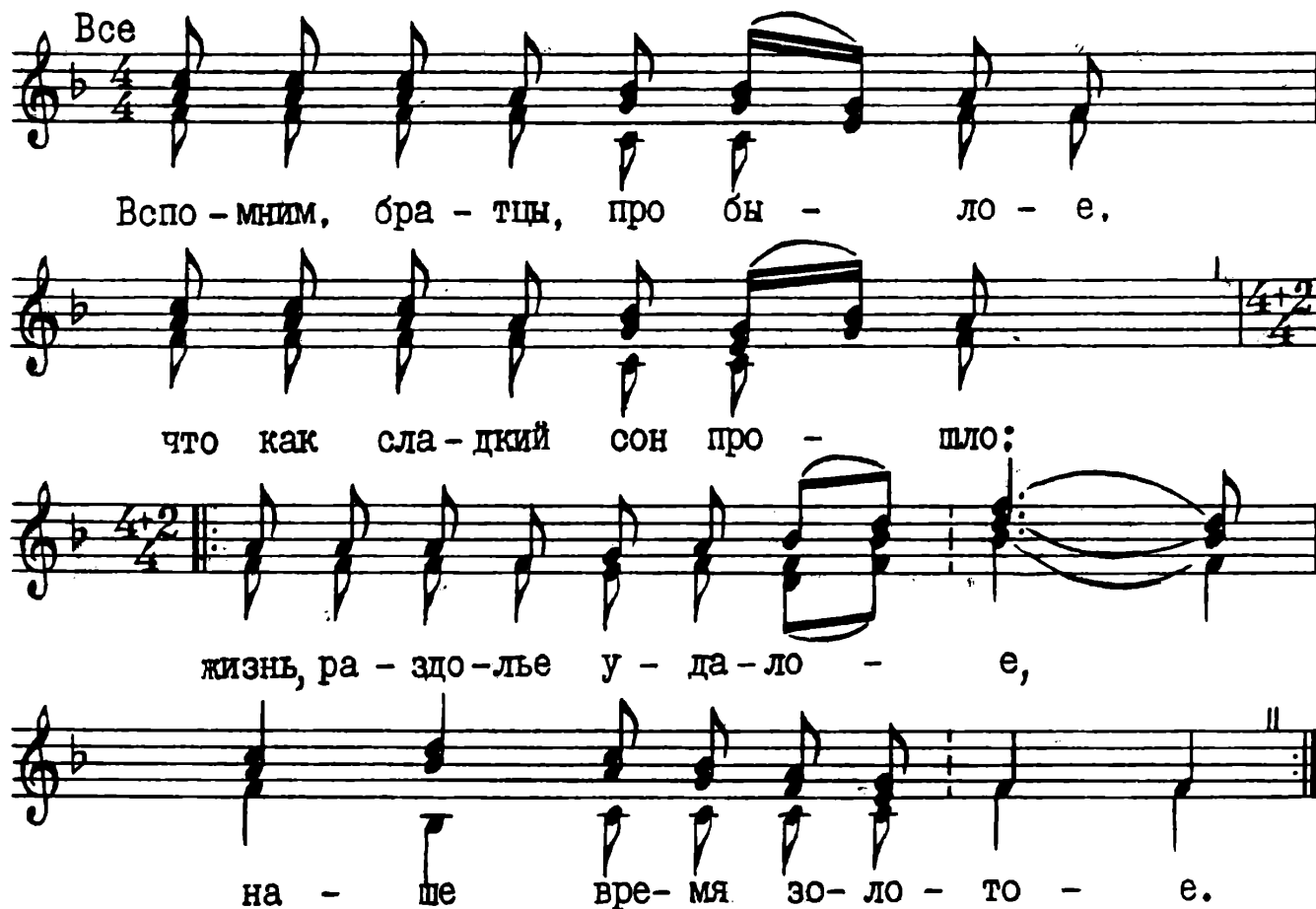
Вып. 10, № 360.



## 4. Вспомним, братцы, про былое О Слепцове

Подвижно

Все



Вспо - мним, бра - тцы, про бы - ло - е,  
что как сла - дкий сон про - шло:  
жизнь, ра - здо - лье у - да - ло - е,  
на - ше вре - мя зо - ло - то - е.

1. Вспомним, братцы, про былое,  
Что, как сладкий сон, прошло:  
Жизнь, раздолье удалое,  
Наше время золотое\*.
2. Вспомним, братцы, про Слепцова,  
Память храброго почтим.  
И минуты наслажденья,  
Хоть на миг мы возвратим.
3. Как мы жили и служили,  
Пировали каждый час,  
Неприятеля как били,  
И как "жаловал" он нас.
4. Бывало, праздничек подходит,  
С нетерпеньем каждый ждет,  
И на площадь к его дому  
Погулять тогда идет.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

5. И потеря близких кровных  
Так не тронула бы нас.  
В схватках жарких и неравных  
Мы теряли их не раз.
6. С смертью мы давно сроднились,  
Шли на верную не раз.  
Пули; шашки и кинжалы  
Были шутками для нас.
7. И орел наш славный, горный,  
Он куда не залетал.  
Из каких ущелий темных  
Он врагов не выгонял.
8. Орлом летая перед нами,  
Сам везде распоряжался.  
И дружину поощряя,  
С шашкой сам в толпу кидался...
9. От завала одного  
Пуля пущена в него.  
Грудь его, отца, пронзила,  
Наше счастье схоронила.
10. Его друзья несли на бурке,  
Он едва уже дышал,  
И, собрав последни силы,  
Свою волю завещал:
11. — Храбро, весело, отважно  
Нам Отечеству служить,  
И чтоб имени Слепцова  
Нам навеки не забыть.
12. Потом с горестью простился  
С храбрым сунженцем своим.  
Душой к Богу обратился,  
Так расстались мы с ним.



## 4а. Вспомним, братцы, как стояли

О Шипке

(вариант текста)

1. Вспомним, братцы, как стояли  
Мы на Шипке в облаках.  
Турки нас атаковали,  
Но остались в дураках.
2. Только утро рассветает,  
Разнесет вокруг туман.  
И на Шипку наступает  
Вновь упорный Сулейман.
3. Сулеймановы аскеры  
Крепко в Шипку били лбом.  
А мы били их без меры  
И прикладом, и штыком.
4. Сорок таборов свалили,  
Навалили груды тел.  
Поздно турки отступили,  
Сулейман их всех поддел.
5. Плохо было одну пору,  
Дрались турки жестоко.  
И как черти лезли в гору,  
Да взошли не высоко.
6. Как стрелочки прискакали  
"На казачьих лошадях,  
Турки разом закричали  
Свой "аман" и свой "Аллах".
7. Вот была тогда потеха:  
Наши грянули "ура!"  
Мигом турки побежали,  
И досталась нам гора.
8. Было, братцы, плоховато,  
Да помиловал нас Бог,  
От рассвета до заката  
Отдохнуть никто не мог.
9. Накрест пули и гранаты  
День и ночь над головой.  
Холод, голод... Эй, ребята,  
Будем тверды мы душой.
10. Разнесли мы супостата,  
Разнесли мы всю орду.  
Это все, стрелочки, было  
В семьдесят седьмом году.

## 5. За горами, за скалами

(вариант напева и текста)

Умеренно  
Запевала



За го-ра - ми, за ска - ла - ми  
рус - ский ла - ге - рем ра - збит,  
а за ре - чкой за Ко - рсча - ем  
князь наш Бе-йбу-тов сто-ит.

1. За горами, за скалами  
Русский лагерем разбит,  
А за речкой за Корсчаем  
Князь наш Бейбутов стоит.

2. Двадцать третьего июля,  
Мрак покрыл все небеса,  
Басурманская натура  
Ночью заняла места.

3. На пророка Магомета  
Закричал паша: "Алла",  
Он покрыл крутую гору,  
И орудия стоят.

4. Казаки уборны к бою,  
Все отважностью горят,  
Турок армию устроил  
И поля все захватил.

5. Князь Барятинский героем,  
Он как шаром покатил,  
Егеря направо, влево,  
А бригада впереди.

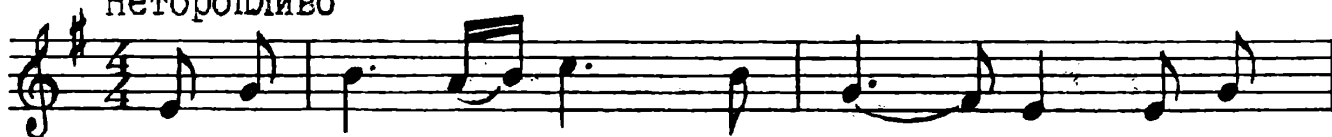
6. Казаки вступили в дело,  
Наш Комков был впереди,  
Наш Комков-то с казаками,  
Как орел, в поле летал.

7. Наш Комков-то с казаками,  
Как орел, в поле летал,  
И турецким-то драгунам  
Он пощады не давал.

Вып. 13, № 493

## 6. Что ты, сунженец, не весел О Слепцове

Неторопливо



Что ты, сун - же - нец, не ве - сел, без-за -



бот - ный со-рва - ва - нец?



Что ты буй - ну - ю по-ве - сил,



и - ли, пуст твой га - ма-нец?

1. Что ты, сунженец, не весел,  
Беззаботный сорванец?  
Что ты буйную повесил,  
Или пуст твой гаманец?
2. Иль сердечная кручина  
Завелась у тебя?  
Иль изменница дивчина  
В час условный не пришла?
3. Или ты коня лишился  
В прошлом, жарком во бою?  
Или с братом распростился  
В басурманском ты краю?
4. Это горе нам не горе,  
Не привыкли так мы жить,  
Чтоб по ветреной девчонке  
Сокрушаться и тужить.

5. И потеря близких кровных  
Так не тронула бы нас.  
В схватках жарких и неравных  
Мы теряли их не раз.
6. С смертью мы давно сроднились,  
Шли на верную не раз.  
Пули, шашки и кинжалы  
Были шутками для нас.
7. И орел наш славный, горный,  
Он куда не залетал.  
Из каких ущелий темных  
Он врагов не выгонял.
8. Орлом летая перед нами,  
Сам везде распоряжался.  
И дружину поощряя,  
С шашкой сам в толпу кидался...
9. От завала одного  
Пуля пущена в него.  
Грудь его, отца, пронзила,  
Наше счастье схоронила.
10. Его друзья несли на бурке,  
Он едва уже дышал,  
И, собрав последни силы,  
Свою волю завещал:
11. — Храбро, весело, отважно  
Нам Отечеству служить,  
И чтоб имени Слепцова  
Нам навеки не забыть.
12. Потом с горестью простился  
С храбрым сунженцем своим.  
Душой к Богу обратился,  
Так расстались мы с ним.





7. Что ты, сунженец, не весел  
(вариант напева)

Неторопливо



Что ты, сун-же-нец, не ве - сел,



без - за-бот - ный со - рва-нец,



Что ты го-ло-ву по - ве - сил,



и - липуствой га - ма - нец?

Вып. 8, № 304

## 8. В вечер тихий, непогожий

О Маламе

Умеренно  
Запевала

В ве - чер ти - хий не - по - го - жий

по у - щельям, по ска - лам,

Все

как по - дул ве - тер хо - ло - дный,

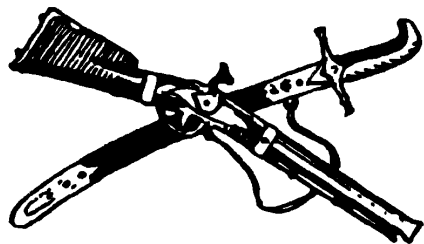
шёл дождь сне - гом по - по - лам.

1. В вечер тихий, непогожий  
По ущельям, по скалам,  
Как подул ветер холодный,  
Шел дождь с снегом пополам\*.
2. Там по берегу холмистом  
Путь-дороженька легла,  
Освещала ту дорожку  
Чуть заметная луна.
3. Той дорожкой проезжали  
На пост Братский казаки,  
Бурки черные мелькали  
И белели башлыки.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

4. Вдруг догнал казак с приказом,  
Он догнал и передал,  
Чтоб Морозов сотник разом  
Весь Кубанский полк собрал.
5. Он собрался пред рассветом,  
Не прошла ночная тьма,  
Встретил ласковым приветом  
Наш полковник Малама.
6. Он поздравил нас с войною  
И пошел на Арпачай,  
И подвинул за собою  
Весь наш полк в турецкий край.
7. И в залог грядущей славы  
Без стрельбы и суеты  
Тотчас после переправы  
Снял турецкие посты.
8. Турки все беспечно спали,  
Им не снилось про войну,  
А проснувшись узнали:  
Очутились все в плену.
9. И майор наш славный Пивень  
С них оружие поснял.  
Малама же их, злодеев,  
Как баранов, в плен погнал.

*Вып. 4, № 128*



## 9. В вечер тихий, непогожий (вариант напева)

Неторопливо  
Запевала



В ве-чер ти - хий, не-по-го - жий



по у-ще - льям, по ска-лам,



ве-те-рок по - дул хо-ло - дный,



шёл дождь с снегом по - по-лам.

Вып. 8, № 319

## 10. Восемнадцатого марта О Комарове

Умеренно  
Запевала



Во се-мнад - ца - то - го ма - рта

Двое



царь при-слал та - кой при - каз,

Все



что - бы сла - вны - е ку - ба - нцы



вы - сту-па - ли в до- брый час. в до - брый час.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Восемнадцатого марта<br/>Царь прислал такой приказ:<br/>Чтобы славные кубанцы<br/>Выступали в добрый час.</p> <p>2. И лишь утро наступило,<br/>На земле лежал туман,<br/>Как афганская к нам пуля<br/>Принесла с собой поклон.</p> <p>3. На коня своего садился<br/>Комаров, наш генерал,<br/>Снял папаху, перекрестился,<br/>Весь отряд свой в бой послал.</p> | <p>4. Стрелки стройною колонной<br/>Потеснили правый фланг,<br/>И кавказцы* своей горстью<br/>Нанесли ужасный страх...</p> <p>5. Грянем, братцы, удалую,<br/>Чтоб огонь в душе пылал,<br/>И кавказцев со стрелками,<br/>Чтоб афганец вспоминал.</p> <p>6. А в другой бы раз боялся<br/>Такой массой к нам ходить,<br/>И скорей бы усмиряться,<br/>Чтобы дома мирно жить...</p> |
|---|--|

Вып. 4, № 129

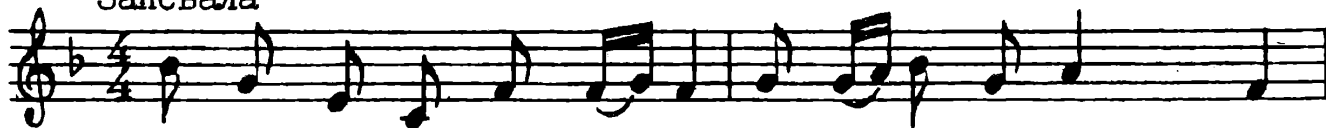
\* Кавказцы — казаки Кавказского полка

# 11. Ночка темна настает

Линейная

Умеренно

Запевала



Но - чка тёмна на - ста - ёт ли - нейцы гу - ля - ют,



и про слу - жбу про сво - ю пе - сню ра - спе - ва - ют.

Все.



Сла - вно, ре бя - та; славно мо - лодцы, бра - во, бра - во, бра - во, уда - льцы.

1. Ночка темна настает,  
Линейцы гуляют  
И про службу про свою  
Песни распевают.

*Припев:*

Славно, ребята, славно, молодцы,  
Браво, браво, браво, удалцы!

2. Тут недалече за горою  
Крик там раздавался.  
Наш полковник Комисов  
Славно распоряжался.

*Припев.*

3. Что ж нам, братцы, унывать,  
Лучше не родиться.  
Лучше в поле умирать,  
Дома — не годится.

*Припев.*

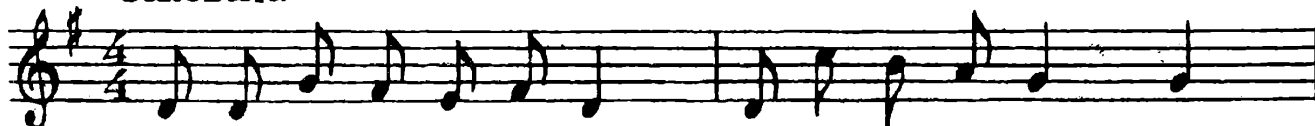
4. Князь Бейбутов прозведет  
И пример покажет,  
Понавесит нам кресты  
И спасибо скажет.

*Припев.*

Вып. 4, № 133

## 12. В шестьдесят втором году

Маршеобразно  
Запевала



В шесть-де-сят вто-ром го-ду мы бы-ли в по-хо - де,



ра-зне-сла-ся про нас сла-ва пре-кра-сна в на-ро - де.



Трай - рай, ра-та-тай, пре-кра-сна в на-ро - де,



трай - рай, ра-та-тай, пре-кра-сна в на-ро - де.

1. В шестьдесят втором году  
Мы были в походе,  
Разнеслася про нас слава  
Прекрасна в народе.

*Припев:*

Трай, рай, рата-тай,  
Прекрасна в народе\*.

2. Двадцать первого июля  
В нас была потеха,  
Довели нас оборванцы  
До большого смеха.

*Припев:*

Трай, рай, рата-тай,  
До большого смеха.

\* Припев повторяется дважды.

3. Собирались убыхи  
Идти на Россию,  
Но собралось их немного,  
Только двадцать тысяч.

*Припев:*  
Трай, рай, рата-тай,  
Только двадцать тысяч.

4. Через Белую реку  
Перебрались ночью,  
В Севастопольской станции  
Скотину угнали.

*Припев:*  
Трай, рай, рата-тай,  
Скотину угнали.

5. Бьют орудия тревогу,  
Прикрывают горы стон,  
Сердюков наш был удалый,  
Закричал: "Скорей на конь!"

*Припев:*  
Трай, рай, рата-тай,  
Закричал: "Скорей на конь!"

6. Мы на кони посадились,  
Сердюков наш впереди,  
Под ним коник темногрудый,  
Белый крестик на груди.

*Припев:*  
Трай, рай, рата-тай,  
Белый крестик на груди.

7. С Даху шла вторая сотня,  
А драгуны впереди,  
Они видят: дело плохо.  
Подаваться стали в лес.

*Припев:*  
Трай, рай, рата-тай,  
Подаваться стали в лес.

8. Как увидели линейцы  
Добрую годину,  
Испугались их-то горцы,  
Бросили скотину.

*Припев:*  
Трай, рай, рата-тай,  
Бросили скотину...



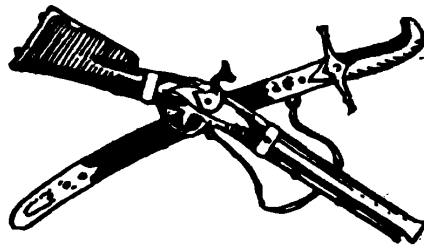
9. Было это тогда дело  
В полуденну пору,  
Их марушки выходили  
На крутую гору.

*Припев:*  
Трай, рай, рата-тай,  
На крутую гору.

10. На крутой на той горе  
Каши наварили,  
Про линейцев-удальцов  
Долго говорили.

*Припев:*  
Трай, рай, рата-тай,  
Долго говорили.

*Вып. 4, № 134*



### 13. То не буря прошумела

Умеренно

То не бу - ря про - шу - ме - ла  
 во тём-ном бо - ру зи-мой,  
 весть в на - ро - де про - ле - те - ла:  
 нам в по - ход ид - ти вес - ной.

1. То не буря прошумела  
 Во темном бору зимой,  
 Весть в народе пролетела:  
 Нам в поход идти весной.
2. По линеюшке Кавказской  
 Не сизой, орел летал,  
 Наш походный атаман —  
 Он по войску проезжал.
3. Он по войску проезжал,  
 Речь хорошую сказал:  
 — Выступай в поход сотнями,  
 А составы в полках есть.
4. Ружья с новыми кремнями,  
 Шашки острья иметь.  
 Под начальством Воронцова  
 Лестно, братцы, умереть.
5. Как он скажет два-три слова,  
 Шашки вон — идем на смерть.  
 Мы привыкли уж сражаться  
 С басурманскою ордой.
6. Мы привыкли уж сражаться  
 С басурманскою ордой.  
 И нам нечего бояться,  
 Полетим на смертный бой.
7. Как за речкою, за речкой  
 На чеченской стороне,  
 После боя, умирая,  
 Наш козак промолвил мне:
8. — Отнеси-ка, брат родимый,  
 Ты родителям поклон,  
 Ты родителям поклон  
 И жене молодой.
9. Ты скажи ей, брат родной,  
 Что женился на другой,  
 Что женился на другой —  
 На пулечке свинцовой.

## 14. Из Кумских было то вершин

Неторопливо  
Запевала



Из Ку - мских

Все



бы - ло, бы - ло, бы-ло то ве-ршин,



вы - хо - дил Ка-нук на во-стре.

1. Из Кумских было,  
Было, было то вершин,  
Выходил Канук на востре.
2. Из-за гор было,  
Было из-за крутых,  
Из ущелий, братцы, больших.
3. Кануков бежит,  
Бежит на просеку,  
Крюковской же бережком.
4. Кануков бежит,  
Бежит к нам навстречу,  
Собирайся, братцы, поскорей.
5. Вспомним, братцы,  
Вспомним про то дело,  
Про убитых молодцов.
6. Ой да тут убит,  
Убит сотник Бирюков,  
Ранен песенный Орлов.
7. Как сразило то,  
Как сразила его пуля  
В белу грудь, братцы, его.

Вып. 8, № 305

## 15. Честь прадедов атаманов

О Бакланове

Маршеобразно  
Запевала



Честь пра-де-дов а - та-ма-нов, бо- га-тырь, бо-ец ли-хой,

Все



здра-вствуй, храбрый наш Ба-кла-нов, ра- зу-да- лый мо - ло-дец.

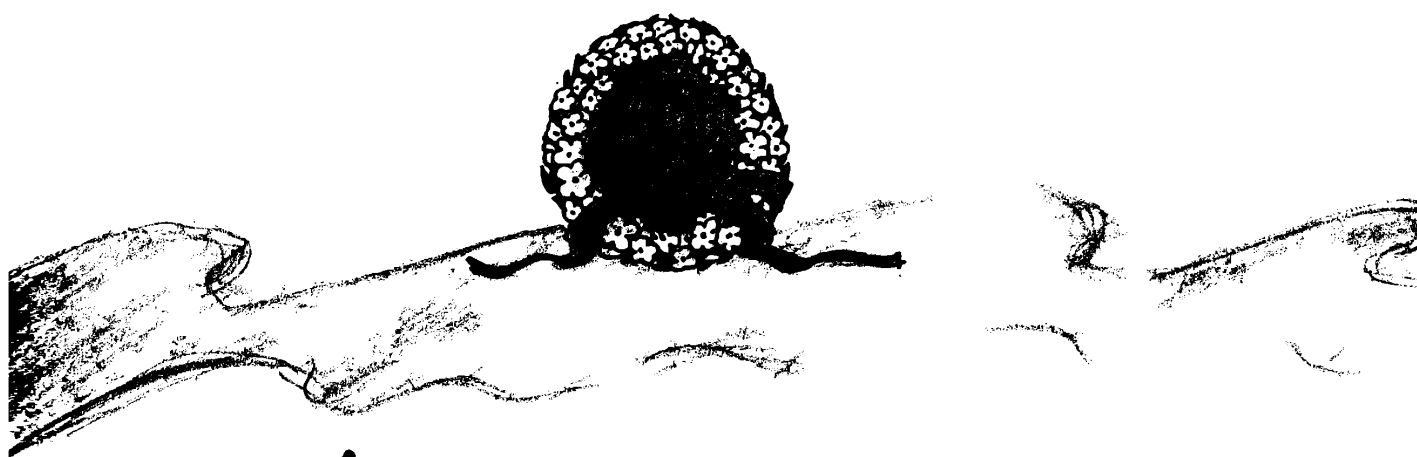


здра-вствуй, храбрый наш Ба-кла-нов, ра- зу-да- лый мо - ло-дец.

1. Честь прадедов атаманов,  
Богатырь, боец лихой,  
Здравствуй, храбрый наш Бакланов,  
Разудалый молодец.
2. Славной честию завидной  
Ты сумел себя покрыть,  
Про тебя, ей-ей, не стыдно  
Песню громкую сложить.
3. Ты геройскими делами  
Славу дедов и отцов  
Воскресил опять меж нами,  
Ты, казак из казаков.
4. Шашка, пика, верный конь,  
Рой наездников любимый,  
С нами ты, неотразимый,  
Мчишься в воду и в огонь.
5. Древней славы Ермаковой  
Над тобою блещет луч,  
Бьешь сноровкою Платовой  
Ты, как сокол из-за туч.

6. Честь геройскую любя,  
Мчишься в бой напрадалую,  
За родную Русь Святую  
Не жалеешь сам себя.
7. Бают: ты орлом могучим  
Реешь вольный по горам,  
По кустам, тернам колючим  
Лезешь змеем здесь и там.
8. Серым волком в поле рыщешь,  
Бродишь лешим по горам,  
И себе ты славу ищешь  
И несешь ты смерть врагам.
9. Ходишь в шапке-невидимке,  
В скороходах-сапогах  
И летишь на Бурке-сивке,  
Как колдун на облаках.
10. Свистнешь — лист с дерев валится,  
Гаркнешь — вмиг перед тобой  
Рать удалая родится,  
Точно в сказочке какой.
11. Сыт железной просфорю,  
Спишь на конном арчаке,  
И за то прослыл грозою  
В малой и большой Чечне.
12. И за то тебе мы, воин,  
Песню громкую поем,  
Ты герой наш, ты достоин  
Называться казаком.

Вып. 8, № 307



## 16. Приказал Бакланов палатки снимать

Маршеобразно

При-ка-зал Бак-ла - нов па-лат-ки снн-мать,  
вер-но нам, ре-бя - та, в по-ход выс-ту-пать

1. Приказал Бакланов палатки снимать,  
Верно нам, ребята, в поход выступать.
2. Поход недалеко, под город под Карс,  
Во городе Карсе не пыль, не кура.
3. Молния блистает, сильный гром гремит,  
Верно, гренадеры с турком сразились.
4. Линейные козаки по флангам стоят,  
Шашками блискают, подраться хотят.
5. Мы пробили стену, пошли на ура,  
Били, рубили, крепко ранили.
6. Били, рубили, крепко ранили,  
Назад возвращались, слезно плакали.
7. Наши друзья, братья ранены лежат,  
Руки, ноги нету, все смерти хотят.

Вып. 8, № 308

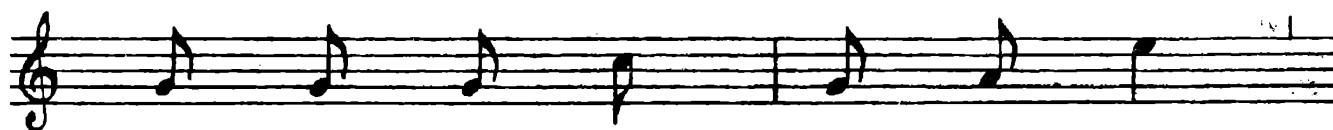
## 17. В пятьдесят седьмом году

Об основании г. Майкопа

Подвижно



В пя - тье - сят се - дьмом го - ду



со - би - рал а - брек о - рду.



он со - брал у - бы - хов



и ве - дёт их под нас.

1. В пятьдесят седьмом году  
Собирал абрек орду.  
Он собрал убыхов  
И ведёт их под нас.
2. А мы лагерь заняли,  
Где татарский был приют.  
Мы там крепость утвердили,  
Называли Майкоп.
3. Убыхи же собирались,  
Думу думали: как быть?  
Всеми силами старались,  
Чтобы лагери разбить.
4. На Троицу выходили,  
С нами общий был парад.  
Три дня, три ночи палили,  
Пули сыпались, как град.
5. А с полудня своротило,  
В дыму темно, не видать.  
Орудийный бой поднялся,  
И мы стали наступать.
6. А убыхи с абреком  
Поступали с нами в бой.  
Отряд их перемешался,  
Не узнали, кто такой.

Вып. 8, № 309

## 18. Как не соколы крылаты

Маршеобразно

Как не со - ко - лы кры - ла - ты  
чу - вт сол - неч - ный вос - ход,  
Ца - ря Бе - ло - го ко - за - ки  
соб - ра - ли - ся у по - ход.

1. Как не соколы крылаты  
Чуют солнечный выход,  
Царя Белого козаки  
Собралися у поход.
2. Сабель множество блистало,  
Грудь отряда впереди.  
За нами слава надзирала,  
Мы на пуле рождены.
3. Как повалят басурмане  
Ото всех концов земли,  
Словно волны океана,  
Там народу натекло.
4. Битва — целое семейство,  
Трудно было нам стоять,  
Где нас царь благословил,  
Там и Божья благодать.
5. Мы надеемся на силы  
И разведаем путем.  
Наполеон грозил войною,  
Покорить он нас хотел.
6. И с одною головою,  
Как орел, к нам залетел,  
Знать, хотел он свои кости  
Отнести на русский край.

Вып. 8, № 311



## 19. Что не соколы крылаты

(вариант напева и текста)

Умеренно



Что не со - ко - лы кры - ла - ты



чу - ют со - лне - чный во - сход.



Ца - ря Бе - ло - го со - лда - ты



со - би - ра - ли - ся в по ход.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Что не соколы крылаты<br>Чуют солнечный восход,<br>Царя Белого солдаты<br>Собирались в поход,    | 4. Наш Ломакин генерал<br>Вдоль по войску проезжал,<br>Вдоль по войску проезжал,<br>Речь хорошую держал. |
| 2. Царя Белого солдаты<br>Собирались в поход.<br>По линейке Текинской*<br>Не сизой орел летал.      | 5. Вдоль по войску проезжал,<br>Речь хорошую держал.<br>Речь хорошу говорил,<br>Ружья новые дарил.       |
| 3. По линейке Текинской<br>Не сизой орел летал,<br>Наш Ломакин генерал<br>Вдоль по войску проезжал. | 6. Речь хорошу говорил,<br>Ружья новые дарил.<br>Ружья новые берданы,<br>Штыки острые у нас.             |

\* Текинцы — одно из туркменских племен, выступивших против России в 1880 г. при поддержке и подстрекательстве английских агентов.

7. Ружья новые берданы,  
Штыки острые у нас.  
Нам и нечего бояться,  
Мы поважены сражаться.
8. Нам и нечего бояться,  
Мы поважены сражаться,  
Ночь не спать и не дремать  
За Текинской ордой.
9. Ночь не спать и не дремать  
За Текинской ордой.  
Тихо строят там завалы,  
Строят башни до небес.
10. Тихо строят там завалы,  
Строят башни до небес.  
Под ракитой зеленой  
Солдат голову склонил.
11. Под ракитой зеленой  
Солдат голову склонил.  
Солдат голову склонил,  
На грудь ручки положил.
12. Солдат голову склонил,  
На грудь ручки положил,  
Белый крестик к сердцу жмет,  
А из раны кровь течет.
13. Белый крестик к сердцу жмет,  
А из раны кровь течет.  
Вы слетайтесь, вороны,  
Тело белое клевать.
14. Вы слетайтесь, вороны,  
Тело белое клевать.  
Вы летите, все вороны,  
На родную сторону.
15. Вы летите, все вороны,  
На родную сторону.  
Отнесите вы, вороны,  
Отцу, матери поклон.
16. Отнесите вы, вороны,  
Отцу, матери поклон,  
Отцу, матери поклон,  
Еще жене молодой.
17. Отцу, матери поклон,  
Еще жене молодой,  
Расскажите вы, вороны,  
Что женился на другой.
18. Расскажите вы, вороны,  
Что женился на другой,  
Что женился на другой,  
На винтовочке стальной.
19. Что женился на другой,  
На винтовочке стальной,  
На винтовочке стальной,  
И на сабельке вострой.
20. На винтовочке стальной  
И на сабельке вострой,  
Что на сабельке вострой  
И на пуле свинцовой.

## 19а. Что не соколы-то быстры (вариант напева)

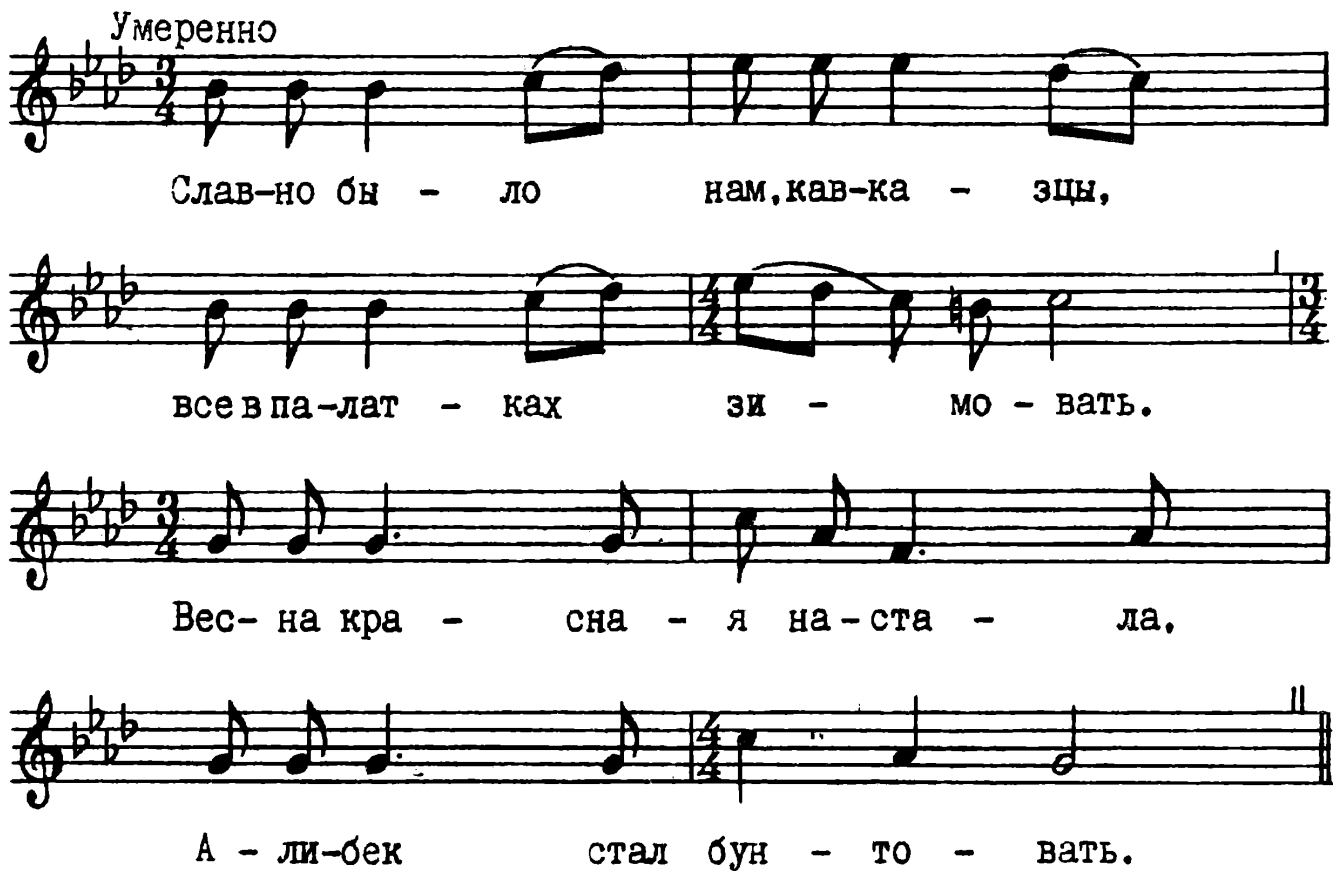
1. Что не соколы-то быстры  
Собиралися в полет,  
Собиралися солдаты  
Царя Белого в поход.
2. Взор их мужеством пылал,  
Дух отвагою дышал,  
Во главе-то их стоял  
Брат Великого царя.
3. Строй за строем все подходит  
К басурманской стороне,  
Батареи все разводят  
На большой Дунай-реке.
4. Пушки наши загремели,  
Турки в воду полетели,  
Остальные все смутились,  
Отступить потом пустились.
5. Наши двинулись за ними,  
Посылая пули в спины,  
И бледнея и тоскуя,  
Басурман бежит, толкуя:
6. — Ох, напрасно, горемыки,  
Мы набросились на пики  
И на русские штыки,  
Ядра, пули, тесаки.
7. Если б были поумнее,  
То и жили б помирнее,  
Не схватились бы с Москвой  
Мы за нашей за рекой.

Вып. 14, № 521



## 20. Славно было нам, кавказцы

Умеренно



Слав-но бы - ло нам, кав-ка - зцы,  
все в па-лат - ках зи - мо - вать.  
Вес-на кра - сна - я на-ста - ла,  
А - ли-бек стал бун - то - вать.

1. Славно было нам, кавказцы,  
Все в палатках зимовать.  
Весна красная настала,  
Алибек стал бунтовать.
2. Вспомним славу мы, кубанцы,  
Своих дедов и отцов,  
Своих дедов и отцов,  
Всех кубанцев молодцов.
3. Как они нам завещали  
Беспощадно врагов бить,  
Беспощадно врагов бить,  
Своей жизни не щадить...
4. Мы не знали, что за Суланом  
Ждет нас новая беда,  
Там тавлинцы взбунтовались,  
Идет новая война.

5. Не прошло и двое суток,  
Как мы встали в Дагестан,  
Страшны горы и ущелья  
На пути нас не сдержали.
6. Мы стрелой туда летели,  
В глазах наших Цудадор.  
Нас немного задержало,  
Что на речке нет моста.
7. Мост врагами был разорен,  
Впереди большой завал.  
Мы не долго думать стали,  
За работу принялись.
8. Не прошло и полусуток,  
А мост снова был готов,  
Ряд за рядом переходили  
И оружие вперед.
9. За оружием спешили  
Наши славные бойцы,  
Наши славные бойцы,  
Все кавказцы молодцы.
10. Мы позицию заняли  
На крутой большой горе,  
Есаул наш храбрый Петин  
Вскричал: "Смирно, молодцы!"
11. Вправо, влево в цепь, ребята,  
"Под закрытия, стрелки!"  
Тут оружие гремело,  
Пули сыпались, как град.
12. Цудадор, покрытый дымом,  
Он горел жарким огнем,  
И посредством динамита  
Взорван был Наибов дом.
13. А тавлинцы той порою  
Хоронились за валом,  
Хоронились за валом,  
Мы кричали все: "Ура!"

## 21. Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон

Умеренно  
Запевала



Вско - лы - хну - лся, взво - лно - ва - лся

Двое



пра - во - сла - вный ти - хий Дон,

Все



и по - слу - шно о - то - зва - лся



на при - зыв Мо - на - рха он.



И по - слу - шно о - то - зва - лся



на при - зыв Мо - на - рха он.

1. Всколыхнулся, взволновался  
Православный Тихий Дон,  
И послушно отозвался  
На призыв Монарха он\*.
2. Он детей своих сзывает  
На кровавый бранный пир,  
К турку в гости посылает,  
Чтоб добыть нам славный мир.
3. Сорок лет тому в Париже  
Нас прославили отцы,  
Цареград же к нам поближе,  
В путь же, с Богом, молодцы!
4. С Богом, дети, хоть широкий  
Переплывать вам лишь Дунай,  
А затем уж недалеко  
Цареград — и наших знай.
5. Стойте же крепко за святую  
Церковь, общую нам мать.  
Бог поможет луну златую  
С храмов Божиих сорвать.

Вып. 8, № 314



---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 22. Русский Белый царь желал

Умеренно  
Запевала



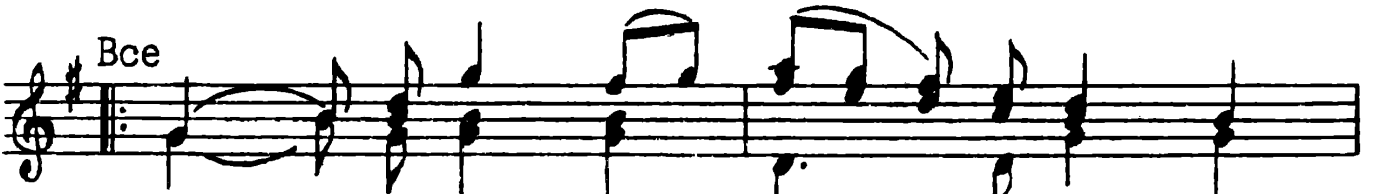
Рус - ский Бе - лый царь же-лал

Двое



го - рдых ту - рок на - ка - зать,

Все



из - брал бра - та Ни - ко - ла - я



за Ду - на - ем во - е - вать.

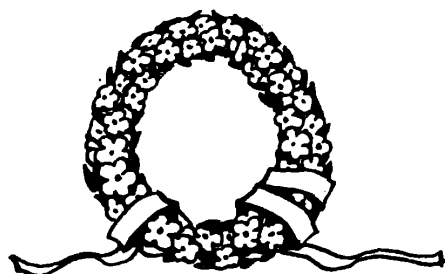
1. Русский Белый царь желал  
Гордых турок наказать,  
Избрал брата Николая  
За Дунаем воевать.
2. Сотни, тысячи вручая,  
Сказал брату: — Управляй,  
Возьми сына Николая,  
Йди, злых турок покарай.
3. Подойдя на Сенаторы,  
Турок в Браилов стал стрелять,  
Хотел бить он православных,  
Но пришлось с стыдом бежать.



4. Наши двинули все силы,  
Знай тут, турок, не зевай,  
И обозы вслед за нами,  
Войско заняло Дунай.
5. А теперь мы за Дунаем,  
В руках права сторона,  
Преград турок мы не знаем  
И вездѣ кричи: — ура!
6. С белым крестиком на шее  
Николай наш впереди,  
С ним идти нам веселее  
И хвала вождю и честь.
7. Будем бить, пока изгоним  
Всех с Европы басурман,  
Христиан от них избавим,  
Сами с Богом по домам.

14

Вып. 10, № 363



## 23. Вознесенская станица

Маршеобразно  
Запевала



Во-зне-се-нска-я ста-ни-ца при ре-ке Ча-мли - ке.



гей, гей, мо-ло-дцы, хра-бры-е ла-би - нцы.

1. Вознесенская станица  
При реке Чамлике.

*Припев:*

Гей, гей, молодцы,  
Храбрые лабинцы.

2. В ней девчонки хороши  
И скотинки много.

*Припев.*

3. Но еще к тому краса  
Наш начальник Волков.

*Припев.*

4. Зависть взяла басурман,  
Пришел к нам у гости.

*Припев.*

5. Хотел девок полонить  
И скотинки нас лишить.

*Припев.*

6. Командир наш не дремал,  
Закричал: — Ребята!

*Припев.*

7. Мы пустилися в погонь  
И кубанцы с нами\*.

*Припев.*

8. Не успели врага встретить,  
Как нас посмешали.

*Припев.*

9. Волков видит, что смешали  
Закричал: — Лабинцы!

*Припев.*

10. Мы и кони побросали,  
Пушки охраняли.

*Припев.*

11. И кубанцы, и донцы  
В этом помогали.

*Припев.*

12. Из станицы старички  
В помощь к нам стекались.

*Припев.*

13. И пехотные штыки  
Туда подвигались.

*Припев.*

14. Отряд мужеством горел,  
Пушки рокотали.

*Припев.*

15. А как Волков командир  
Врагу крылья обрубил.

*Припев.*

16. Полно, враг, тебе порхать,  
Ступай тело подбирать.

*Припев.*

17. Враг видит, что беда,  
Закричал: — Алла, Алла!

*Припев.*

---

\* Имеется в виду Кубанский полк.

18. Ты бросай свои тела,  
Убирайся в горы.

*Припев.*

19. Горы, доли и поля  
Пути указали.

*Припев.*

20. Наши пушки, вслед скача,  
Смерть врагу бросали.

*Припев.*

21. Наши кони, как орлы,  
Несли нас в погоню.

*Припев.*

22. Вознесенцы, мы не трусы,  
Закрутили врагу усы.

*Припев.*

23. На последней на горе  
Враг вздумал держаться.

*Припев.*

24. С тремя стами казаками  
С тысячей сражались.

*Припев.*

25. Мы за то носим кресты:  
Исполнили волю.

*Припев.*

26. Царски пушки уцелели,  
И казатство спасено.

*Припев.*

27. И скотинка наша в поле,  
И девчата наши дома.

*Вып. 10, № 364*

## 24. Мы стояли на горе

Маршеобразно  
Запевала



Мы сто-я-ли на го-ре, на зе-лё-ной на тра-ве,



гей, гей, у-ру-щы, хра-бры-е вы мо-ло-дцы.

1. Мы стояли на горе,  
На зеленой на траве.

*Припев:*  
Гей, гей, урупцы,  
Храбрые вы молодцы.

2. Идет Семенкин наш в поход,  
За собою нас ведет.

*Припев.*

3. Едет Семенкин к нам у бурке,  
Мы пьем водку, едим булки.

*Припев.*

4. Мы пойдемте, братцы, в горы,  
Мы заслужим там Егорий.

*Припев.*

5. — Ради Бога вас прошу,  
Не ходите вы в корчму.

*Припев.*

6. Вы одну треть пропьете,  
За другой ко мне пойдете.

*Припев.*

7. В вас нечем коней ковать  
И чувяки подлатать.

*Припев.*

8. — Мы попорем чепраки,  
Подлатаем чевяки.

*Припев.*

9. Остры шапки поломаем,  
Добрых коней подкуем.

*Припев.*

10. Говорят, Семенкин злой,  
А он батюшка родной.

*Припев.*


11. Он по локоть отдерет,  
Да под суд не отдает.

*Припев.*

Вып. 10, № 365

## 25. С Богом, братцы, не робея

Маршеобразно  
Запевала



С Бо - гом, бра - тцы, не ро- бе - я,  
сме - ло в бой по - йдём, дру зья.  
Все  
Сме - ло, жи - зни не жа- ле - я, на  
ба - су-рма - ни- на вра - га.

1. С Богом, братцы, не робея,  
Смело в бой пойдем, друзья.  
Смело, жизни не жалея,  
На басурманина врага.
2. Там далеко за Балканом  
Русский много раз шагал,  
Покоряя вражьи силы,  
Гордых турок побеждал.
3. Там идет путем прадедов  
В битвах лавры добывать,  
Смерть за веру, за Россию  
Можно с радостью принять.

4. День двенадцатый апреля  
Будем помнить мы всегда,  
Как отец наш, царь Державный,  
Брата к нам подвел тогда.
5. Он своею царской мочью  
С отуманенным челом,  
— Берегите, сказал, брата,  
Будьте каждый молодцом.
6. Если надо будет в дело  
Николаю вас пустить,  
То идите в дело смело,  
Дедов славу не срамить...

Вып. 10, № 366

## 26. Днесъ воссиял свет в государстве

Умеренно, энергично  
Все.



Днесъ вос - си - ял свет в го - су - да - рстве,



Рос - си - я ста - ла в сла - ве жить.



Жи - вём, ра - бо - та - ем, тру - ди - мся



и по - мним кля - тву как слу - жить.

1. Днесъ воссиял свет в государстве,  
Россия стала в славе жить.  
Живем, работаем, трудимся  
И помним клятву, как служить.
2. Живем, работаем, трудимся  
И помним клятву, как служить.  
Слух о войне — мы веселимся,  
Готов с нас каждый кровь пролить.
3. Скажи нам, Царь, одно лишь слово:  
— А нутко братцы казаки!  
И вмиг казачество готово  
И двинуть все свои полки.

4. И вмиг казачество готово  
И двинуть все свои полки.  
На шашки удачно прибрязнем,  
Врагам тут смерть, а нам: ура!
5. И пешим строем мы поладим,  
Лошадкам скажем: — Ну, ложись!  
Врагов стрелками позабавим,  
На лошадь вмиг и с шашкой мчись.
6. Тогда пусть смотрят, где деваться,  
Как проскользнуть пришла пора.  
В живых врагам не оставаться,  
Мы прогремим им вдруг: ура!
7. Ура Царю всея России,  
И матушке на много лет,  
Наследнику и Михаилу  
От всех казачих войск привет!

Вып. 10, № 367





## 27. Посылали мы гостинцы

Маршеобразно  
Запевала



По-сы-ла-ли мы го-сти-нцы всё ту-ре - цким му-ллам,



что, что за Ку-рти-ны нам о - тве-та не да-ют.

1. Посылали мы гостинцы  
Все турецким муллам.

*Припев:*

Что, что за Куртины  
Нам ответа не дают\*.

2. Как с Пединою в походе  
Мы без пользы никогда.

*Припев.*

3. Хотя горя много было,  
Принимали завсегда.

*Припев.*

4. Он и к фронту подъезжал,  
Все нас с боем поздравлял.

*Припев.*

5. Малахвари, храбрый воин,  
Кзаками управлял.

*Припев.*

6. Где увидит толпу турок,  
Он пощады не давал.

*Припев.*

\* Каждая строфа (куплет) и припев повторяются дважды.

7. Полно, турки, вам взбираться  
На высокий на курган.

*Припев.*

8. Время, время врозь бросаться  
И кричать: — Урус яман!

*Припев.*

9. Малахвари, Тергукасов  
Обманули дураков.

*Припев.*

10. Жаль, жаль много войска  
Вдруг явились без голов.

*Припев.*

11. Что за гости здесь явились,  
Все у черных у ворот?

*Припев.*

12. Посмотрите, стары муллы,  
Как ваш валит народ.

*Припев.*

13. Не взбирайтесь, турки, к свету  
Вы остались в дураках.

*Припев:*

14. Посмотрите, ваши муллы  
Все кричат: — Аллах, Аллах!

*Припев.*

15. Эта битва будет звестна  
В Петербурге у царя.

*Припев.*

16. Полковнику командиру  
Прокричим: — Ура, ура!

*Вып. 10, № 368*

## 28. Из-под горки, с-подгоры

Про Платова

Подвижно  
Запевала



Из - под го - рки с под го - ры



по - ды - ма - ли - ся ве - тры,



по-ды-ма-ли-ся ве-тры, вско-лы-хну-ла-ся во-да.

1. Из-под горки, с-под горы  
Подымались ветры,  
Подымались ветры,  
Всколыхнулась вода.
2. Всколыхнулась вода  
В синем море из-под дна,  
В синем море из-под дна  
Все хрустальная земля.
3. Весть по городу пошла  
И до Белого царя,  
И до Белого царя  
Про Платова казака.
4. А в Платова казака  
Нестрижена голова,  
Нестрижена голова,  
Небритая борода.
5. Небритая голова,  
Усы-бороду обрил,  
Усы-бороду обрил,  
Во французы поступил.
6. Во французы поступил,  
У француза в гостях был,  
У француза в гостях был,  
Француз его не узнал.
7. Француз его не узнал,  
За купчика принимал,  
За купчика принимал,  
За белья руки брал.
8. За белья руки брал,  
За дубовый стол сажал,  
За дубовый стол сажал,  
Рюмку вина наливал.
9. Рюмку вина наливал,  
На подносе подносил,  
На подносе подносил,  
Его милости просил.
10. Его милости просил:  
Выпей рюмку, выпей две.  
Выпил рюмку, выпил две,  
Зашумело в голове.

11. Выпей рюмку, выпей три,  
Про Платова расскажи,  
Про Платова расскажи,  
Он и ростом он такой.
12. Он и ростом он такой,  
Как и братец мой родной,  
Как и братец мой родной,  
На нем шапочка с пером.
13. На нем шапочка с пером,  
Как на брату на родном.  
— Ой вы слуги, мои слуги,  
Слуги верные мои.
14. Вы подайте мои слуги  
Чернильницу со пером,  
Чернильницу со пером,  
Лист бумаги гербовой.
15. Лист бумаги гербовой,  
Напишу я письмецо,  
Напишу я письмецо  
Про Платовское лицо.
16. Ты ворона, ты ворона,  
Ты французская сова,  
Не умела ты, ворона,  
Ловить сокола в хоромах.
17. Ой вы слуги, мои слуги,  
Слуги верные мои,  
Вы подайте, оседлайте  
Ворона коня мого.
18. Ворона коня мого,  
А я сяду да поеду,  
А я сяду да поеду  
Шибче быстра сокола.

*Вып. 10, № 370*

## 29. Как поехал царь Александра

Умеренно  
Запевала

Как по - е - хал царь Ле - кса - ндра

Все

сво - ю а - рми - ю смо - треть.

сво - ю а - рми - ю смо - треть.

1. Как поехал царь Александра  
Свою армию смотреть\*.
2. Обещался царь Александра  
К Рождеству домой прибыть.
3. Усе празднички проходят,  
Александра дома нет.
4. Его маменька родная  
День и ночь не спала.
5. А жена-то молодая  
Столковалась по нем.
6. — Ой я выйду на ту гору,  
Да котора выше всех.
7. Ой я гляну в ту сторонку,  
И где то армия стоит.

Вып. 11, № 401

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 30. Вспомним, братцы, мы, кубанцы

Умеренно



Вспом-ним, бра - тцы, мы ку - ба - нцы,



как сто - я - ли под Те - кой.



Мы раз - би - ли су - по - ста - та



ру - хьем, саб - лей и шты - ком.

1. Вспомним, братцы, мы, кубанцы,  
Как стояли под Текой.  
Мы разбили супостага  
Ружьем, саблей и штыком.
2. Там и музыка играет,  
Барабаны громко бьют.  
Там драгуны с казаками  
На атаку все идут.
3. Генерал наш Петрусевич  
В крепость всех вперед зашел.  
Получил большую рану  
От текинца подлеца.
4. Получивши эту рану,  
Он казакам закричал:  
— Уж вы братцы, вы кубанцы,  
Не покиньте здесь меня.
5. Уж вы братцы, вы кубанцы,  
Не покиньте здесь меня.  
Если, даст Бог, живой буду —  
Всех крестами награжу.
6. Тут казаки подбежали  
И на бурках унесли.  
Скоро смерть его настигла,  
Жизнь окончилась его.

Вып. 11, № 416

## 31. Ой приужаснулася наша армеюшка

Спокойно

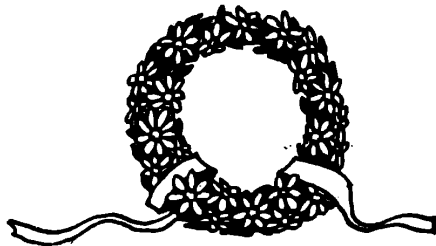
Ой при-у-жа-сну-ла-ся, ой  
вот на-ша а-рми-я-шка.  
О-на ца-ря Бе-ла-го.  
Ой, без И-ва-на сы-на,  
ой да без Мат-ве-е-ви-ча,  
ой слу-ги Го-су-да-ре-ва сы-на Красноще-ко-ва.

1. Ой приужаснулася,  
Ой вот наша армеюшка,  
Она Царя Белаго.  
Ой, без Ивана сына,  
Ой да без Матвеевича,  
Ой слуги Государева,  
Сына Краснощекова.
2. Ой шведы его в полон взяли,  
Ой как серебряную ладанку

С его шеи белой сняли,  
Ой да вострой шашечкой  
Золотой махор оторвали.

3. Ой белы его рученьки  
Назад завязали,  
Ой резвы его ноженьки  
В кандалы сковали.  
Ой повели его, добра молодца,  
Ой к князю Леванюрскому.
4. Ой и начал у него,  
У доброго молодца,  
Ой да князь расспрашивать,  
Из ума-то его  
Ой да стал выведывать:
5. — Ой скажи, скажи,  
Ой вот, добрый молодец,  
Ой да кем ты, молодец,  
У царя служил?
6. — Ой я ни сотником,  
Ой да ни полковником,  
А служил я Царю  
Рядовым козаком.
7. — Ой да врешь ты, молодец,  
Обличаешься.  
Как и с виду тебя видно,  
Добрый молодец,  
Ой не простого же ты рода,  
Не казачьяго,  
Ой да знатного ты роду,  
Роду княжескаго.

*Вып. 11, № 417*





## 32. Казаки в Нетрополе биваком стояли

Подвижно



Ка- за- ки в Нет-ро-по- ле би-ва-ком сто-я - ли,



всё Ос-ма- на из-под Пле-вны, что день о-жи- да - ли.



Вот ку-бан-цы мо-лод-цы, так сра-жа-ли-ся от-цы.

1. Казаки в Нетрополе  
Биваком стояли,  
Все Османа из-под Плевны,  
Что день ожидали.

*Припев:*

Вот кубанцы молодцы,  
Так сражались отцы.

2. Все Османа поджидали  
Наготове были,  
В ложементях и траншеях  
День и ночь мы жили.

*Припев.*

3. После знамени святого  
Ранним-раннею порой  
Турки строили колонны,  
Что за Видом за рекой.

*Припев.*

4. Густой цепью наступали,  
Навалились на стрелков,  
Магазинками пускали  
Изо всех своих рядов.

*Припев.*

5. Как кубанцы-пластуны  
Грудью встретили врагов,  
Угостили из берданок,  
Доходило до штыков.

*Припев.*

6. К ним на помощь владикавказцы  
Прилетели, как стрела,  
Завязался бой ужасный,  
Рукопашная пошла.

*Припев.*

7. Вдруг откуда ни взялись  
Астраханцы молодцы,  
Да кубанцы лихие,  
Настоящие бойцы!

*Припев.*

8. Турки дрогнули, сробели,  
Побежали кто куда,  
Мы по пятам их чесали,  
Без особого труда.

*Припев.*

9. К виду самому приперли,  
Расчесали в пух и прах,  
Видит турка: дело плохо,  
Подымает белый флаг.

*Припев.*

10. Сорок тысяч полонили,  
Пропать всякого добра...  
Плевну взяли для России,  
А Османа для царя.

*Припев.*

11. Ну-те ж, братцы кавказцы,  
Дружно грянем мы: — Ура!  
За победу, за Россию,  
Да за батюшку царя!

*Вып. 13, №*

### 33. Скоро день буен настанет

Умеренно



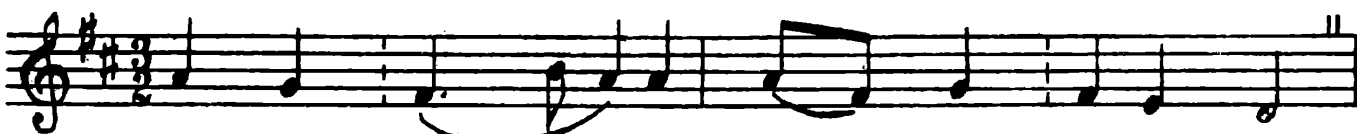
Ско - ро день бу - ен на - ста - нет,



Ко - ва - лев-ский ку - да нас по-ве-дёт.



Сан- ги - ле - ев - ка над го - ро - ю,



там Маг - мед с ор - до - ю к се-бе ждёт.

1. Скоро день буен настанет,  
Ковалевский куда нас поведет.  
Сангилеевка над горою,  
Там Магмед с ордою к себе ждёт.
2. Встретим мы его ядрами  
И значки все мы отобьем.  
Между гор, между ущелий  
Имя русских вознесем...
3. Ковалевский наш прикажет,  
Закричим мы все: "Ура!"  
Наш Мищерин-герой славный,  
Воин Русского Царя.
4. Имя казаков прославил,  
Честь и славу нам принес,  
И георгиевское знамя  
Над полком нашим вознесем.

Вып. 13, № 483

### 34. Ах ты поле, поле чистое

Неторопливо  
Запевала

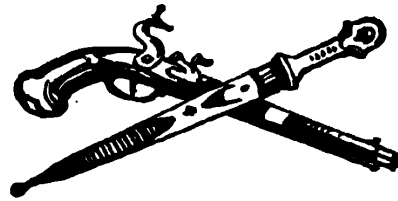
Ах ты по-ле, по-ле чи-сто-е,  
ты чи-сто-е  
по-ле бу-лжа-ско-е.

1. Ах ты поле, поле чистое,  
Ты чистое поле булжаское.
2. Уж когда мы изойдем тебя,  
Через бутры твои перевалимся.
3. Как давно пора сойтитесь,  
А что с той ордой неверною.
4. А что с той ордой неверною,  
А что с тою силою турецкою.
5. Что не облаки подымались,  
Не грозные тучи соходилися.
6. Не грозные тучи соходилися,  
Собиралася тьма неверных враг
7. Что острили мечи черные,  
Мечи черные да булатные.
8. И хвалилися да выехавши,  
Не срубити, но обрезать.
9. Не срубити, но обрезать  
Буйны головы солдатские.

10. Не громко труба воскликнула,  
Как возговорил Румянцев граф:
11. "Добры молодцы, товарищи,  
Наши храбрые солдатушки.
12. Не дадим врагам хвалиться,  
Пойдем сами против злости их".
13. За ним двинулась вся армия  
Воскликая: "Мы пойдем с тобой!"
14. На рассвете было в середине  
На дороге на Трояновой.
15. Подошли мы близко к лагерю,  
Окружили нас агаряне.
16. Отовсюду с равным бешенством  
Янычаров тьма ударила
17. На пехоту вдруг российскую.  
Буйны головы валилися.
18. Буйны головы валилися,  
Что от зверства их и множества.
19. То увидя, с кавалерией  
Где ни взялся Долгорукий князь.
20. С мечом острым так, как с молнией,  
Он пустился в тучу вражею.
21. Где мечом сверкнет — тут улица,  
Где вернет коня — там площадь тел.
22. В то же время с гренадерами  
Сам Румянцев ли ударил них.
23. Тут познали вдруг турки гордые  
Руку тяжкую гренадерскую.
24. Руку тяжкую гренадерскую,  
Предводительство Румянцево.
25. Они бросились бежать тогда,  
Но и моста не нашли уже.
26. А увидели позади себя  
Храбра Баура со егерями.
27. Храбра Баура со егерями,  
С легким войском со гусарами.

28. Полилась тут кровь турецкая,  
Не ручьями, рекой сильною.
29. Их остатки потопилися,  
Во глубокой Дунай-реченьке.
30. А другие с визером своим  
За ним скрyli стыд и ужас свой.

*Вып. 13, № 4*



## 35. Поле чистое, турецкое

Неторопливо

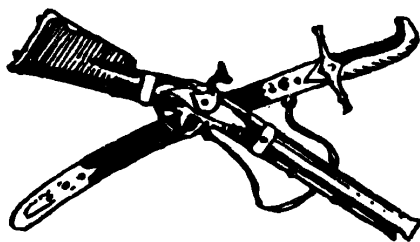


По - ле чи - сто-е, ту - ре - цко-е  
ой ты, по - ле чи-сто-е, ту - ре - цко-е,  
эх, мы ког-да те - бя, по - ле, прой - дём.

1. Поле чистое, турецкое,  
Ой ты, поле чистое, турецкое,  
Эх, мы когда тебя, поле, пройдем.
2. Все раздолье широкое,  
Ой да все раздолье широкое,  
Эх, мы когда тебя, поле, пройдем.
3. Мы когда тебя, поле, пройдем,  
Ой да мы когда тебя, поле, пройдем,  
Эх, когда, чистое, перевалимся.
4. Все бугры твои, дороженьки,  
Ой да все бугры твои, дороженьки,  
Эх, все места славны прекрасныя.
5. На том поле, на том чистому,  
Ой да на том поле, на том чистому,  
Эх, мы сойдемся с неприятелем.
6. Мы сойдемся с неприятелем,  
Ой да мы сойдемся с неприятелем,  
Эх, с такою ордою неверною.
7. На турецкий большой праздничек,  
Ой да во несчастный день во среду,  
Эх, злые турки соезжались.

8. Вина пьяны напивались,  
Ой да вина пьяны напивались,  
Эх, на Россию выхвалялися.
9. — Мы Россиюшку наскрозь пройдем,  
Ой да мы Россиюшку наскрозь пройдем,  
Эх, каменну стену копьем пробьем.
10. Каменну стену копьем пробьем,  
Ой да каменну стену копьем пробьем,  
Эх, графа Паскевича в полон возьмем.
11. Граф Паскевич разговаривал,  
Ой да граф Паскевич разговаривал,  
Эх, солдатушкам выговаривал:
12. — Вы не бойтесь-ка, ребятушки,  
Ой да вы не бойтесь-ка, ребятушки,  
Эх, наши храбрые солдатушки.
13. Наши храбрые солдатушки,  
Ой да наши храбрые солдатушки,  
Эх, послужите царю Белому.

Вып. 14, № 526





## 36. Басурманин, враг лукавый

*Осада в Заринях*

Неторопливо  
Запевала

Ба - су - рма - нин враг лу - ка - вый  
взду - мал с на - ми по - шу - тить.  
Все  
О - кру - жи - вши все за - ста - вы,  
ну нас го - ло - дом мо - рить.

1. Басурманин, враг лукавый,  
Вздумал с нами пошутить.  
Окруживши все заставы,  
Ну нас голодом морить.
2. Да кавказские солдаты  
Ходят под руку с нуждой.  
Горем мы всегда богаты,  
Носим ранцы за спиной.
3. Мы рогатую скотину  
Прежде съели, ай-люли,  
А потом и лошадину  
Заварили, запекли.
4. Вместо соли мы солили  
Из патронов порошком.  
Сено в трубочках курили,  
Распростились с табачком.

5. Эх, припомните, ребята,  
Как мы бились в Заринях,  
И Шамяля-супостата  
Припугнули мы в горах.
6. Было жутко им в то время,  
Плохо нехристям пришлось.  
Все татарское их племя  
По ущельям разбрелось.
7. И вот снова налетают  
Те ж враги на наш отряд,  
Гролом ядер угощают  
И картечью нас громят.
8. Просим милости, знакомцы,  
Нам картечь ведь нишечем.  
Дружно графцы, апшеронцы,  
Встретим нехристя штыком.

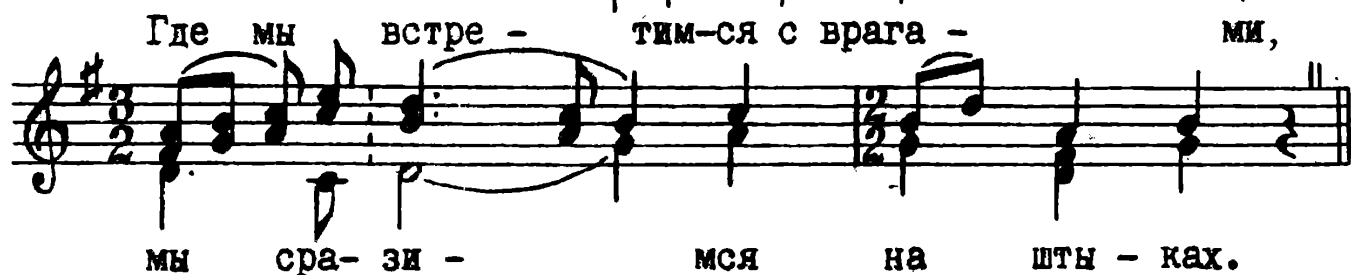
*Вып. 13, № 48*



## 37. Звук победы, раздавайся.

Маршеобразно

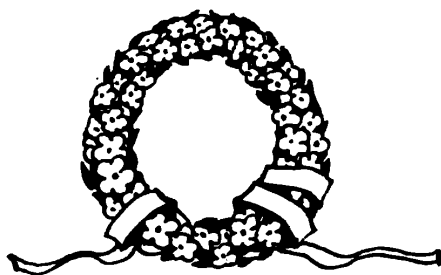
Запевала



1. Звук победы, раздавайся  
Здесь, во гибельных горах.  
Где мы встретимся с врагами,  
Мы сразимся на штыках.
2. Мы спокойных дней не знаем,  
Всегда ходим по горам.  
Победить врагов сумеем,  
Честь и слава будет нам.
3. За нас мать наша Россия  
Молит Бога завсегда,  
Нам от горского злодея  
Нет покоя никогда.
4. Двадцать третьего апреля  
На рассвете бела дня  
Запоем мы песню эту  
Про изверга Шамиля.

5. Всех чеченцев и тавлинцев  
Он собрал-то со всех гор,  
Во Внезапной кабардинцев  
Обступил со всех сторон.
6. Нам стоять было опасно,  
Войска множество его.  
Ожидали ежечасно  
Мы героя своего.
7. Генерал-майор Козловский  
Закавказский наш герой,  
Знаем дух его геройский  
С ним снесем мы все долой.
8. Гром гремит, земля трясется,  
Запылали в нас сердца,  
Конь, как лев, под ним несется  
Мы узнали тут отца.
9. Вдруг увидел он чеченцев,  
Свою шашку обнажил,  
С горстью храбрых кабардинцев  
Врага тут же порешил.

*Вып. 13, № 48*



## 38. Где мы жили среди поля

Умеренно



Где мы жи - ли сре-ди по-ля по я-рам дре-му - чим,



не сча-стли-вы-е се-ле-нцы не ве-сьма мо-гу - чи.

1. Где мы жили среди поля  
По ярам дремучим,  
Несчастливые селенцы  
Не весьма могучи.
2. Наши деды и отцы  
Все примером служат,  
Закубанцы-молодцы  
Ни о чем не тужат.
3. Мы на горе не глядим,  
Все весело сносим,  
Хоть по суткам не едим,  
Так не жнем, не косим.
4. Разом с солнышком встаем,  
Идем на работу,  
С горя песни запоем,  
Нет больше заботы.
5. По горам посты заняли  
Все наши кубанцы,  
Где ни едем, где ни йдем,  
Возле нас бургарцы.
6. Наш полковник Карыцов,  
Он горам предвышен,  
А Щербинин-ухабака  
По службе отличен.
7. А Щербинин-ухабака  
По службе отличен,  
Сотник Бражников с простых,  
Он в боях не робок.

## 39. Ой да не орел, ой под облаками

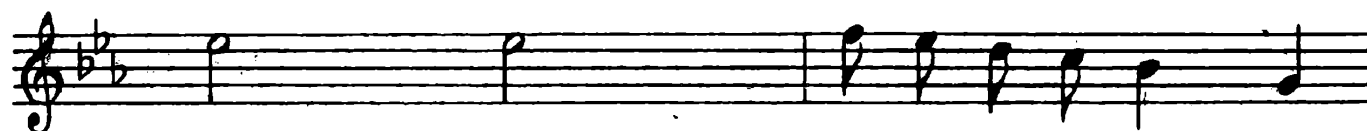
Неторопливо



Ой да не о-рёл, ой под о-бла-ка - ми



в не - по - го - ду - шку ле - тал.



Ой да, ой под о-бла-ка - ми



в не - по - го - ду - шку ле - тал.

1. Ой да не орел, ой под облаками  
В непогодушку летал.  
Ой да, ой под облаками  
В непогодушку летал.
2. Ой да то летал, ой перед полками  
Наш Чиляев-генерал.  
Ой да он поздравил нас с походом  
И отдал такой приказ:
3. — Ой да завтра с солнечным восходом  
Подниматься на Кавказ!  
Ой да справа дьявольские кручи,  
Слева скалы до небес.
4. Ой и перед носом, ой и ходят тучи,  
За ноги хватает бес.  
Ой да верх Кавказа, ой и был ночлегом,  
С неба сделали шатер.

5. Ой да а в котлах, ой крупа со снегом,  
Под котлами самодер.  
Ой и утром рано, ой и встрепенулись  
Гренадеры, егеря.
6. Ой да молодцами, ой и подтянулись,  
Съели по два сухаря.  
Ой да как пошли вперед, ой и затрещали  
Басурманские бока.
7. Ой да как пошли вперед, ой и затрещали  
Басурманские бока.  
Ой да все дидойцы, ой да тягу дали  
От солдатского штыка.
8. Ой да мы геройски, ой да ретираду  
Совершили от Хупра.  
Ой да и слава, слава, русскому отряду  
И Чиляеву "ура"

Вып. 13, № 489



## 40. В пятьдесят втором году и второго марта

Маршеобразно

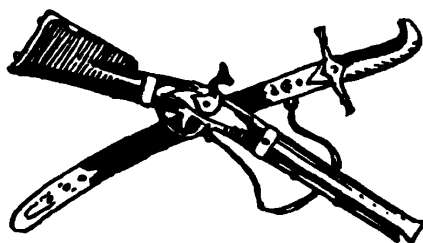
В пять - де - сят вто - ром го - ду  
и вто - ро - го мар - та,  
слав - но, ре - бя - та, ай лю - ли,  
и вто - ро - го мар - та.

1. В пятьдесят втором году  
И второго марта,  
Славно, ребята, ай-люли,  
И второго марта.
2. Злые турки собирались,  
Они думали, как быть,  
Славно, ребята, ай-люли,  
Они думали, как быть.
3. Они думали, как быть,  
Нас, кубанцев, как побить,  
Славно, ребята, ай-люли,  
Нас, кубанцев, как побить.
4. Да спасибо Шаманскому,  
Что повел нас напрямки,  
Славно, ребята, ай-люли,  
Что повел нас напрямки.



5. Круты горы, и ущелья — нам  
Все это нипочем,  
Славно, ребята, ай-люли,  
Нам все это нипочем.
6. Как к мосту мы подходили,  
Промеж себя говорили,  
Славно, ребята, ай-люли,  
Промеж себя говорили.
7. Как у этого моста  
Очень глубокие яры,  
Славно, ребята, ай-люли,  
Очень глубокие яры.
8. Очень жаркий бой открылся,  
Замутилася орда,  
Славно, ребята, ай-люли,  
Замутилася орда.
9. Казаки пошли все в шашки,  
А солдаты во штыки,  
Славно, ребята, ай-люли,  
А солдаты во штыки.
10. Подалися оборванцы  
Из оврагов на бугры,  
Славно, ребята, ай-люли,  
Из оврагов на бугры.

*Вып. 13, № 490*



## 41. Хорошо было, братцы, в походе

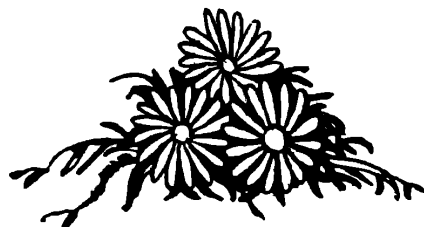
Спокойно

Хо - ро-шо бы-ло, бра-тцы, в по-хо - де  
с Крю-ков-ским= то мо - лод - цом.  
Храб-ро бы - ло нам сра-жа - ться  
с Ка-ну-ко - вым у-даль-цом.

1. Хорошо было, братцы, в походе  
С Крюковским-то, молодцом.  
Храбро было нам сражаться  
С Кануковым-удальцом.
2. Из-за гор было из-за крутых,  
Из-за гор из-за Кумских  
Из Кумских было вершин  
Канук лыжи наострил.
3. — Поскорей же ты, Канук, взбирайся  
И назад не оглядайся,  
Крюковской на берегу —  
Атажупов так просил.
4. Теперь скажем мы, братцы, про стычку,  
Про молодцев, не про немцев,  
Про молодцев, не про немцев,  
Про кубанцев-то лихих.

5. Как зверье, мы рассердились  
И бросались наперед.  
А кубанцы невстрашимы  
Стали с горцами сражать.
6. Храбрый сотник, братцы, Бирюков  
Наперед вскричал: ура!  
Как пронзила его пуля  
Сквозь грудь белую его.
7. С этого-то он, братцы, удару  
На сырую землю пал.  
Как заплакали казаки,  
Зарыдали войны все.
8. Зарыдали, братцы, войны все,  
Что не стало в них храброго.  
Убит сотник Бирюков,  
Ранен песельник Орлов.

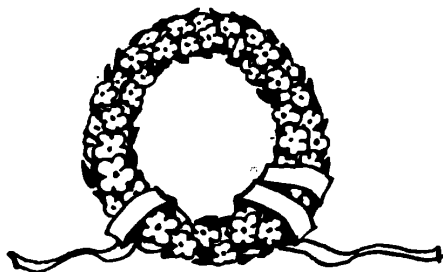
*Вып. 13, № 491*



## 41а. Хорошо было нам, братцы, в походе (вариант текста)

1. Хорошо было нам, братцы, в походе  
С Крюковским-то, молодцом.  
Храбро было нам сражаться  
С Кануковым-удальцом.
2. Из-за гор было, братцы, из-за крутых,  
Из ущелей-то крутых  
Канук бежит на просеку,  
Крюковской же бережком.
3. Канук бежит к нам, братцы, навстречу,  
Собирайся, братцы, поскорей.  
Вспомним, братцы, про то дело,  
Как мы встретились с врагом.
4. Вспомним, братцы, ой да про то дело,  
Как мы встретились с врагом.  
Вспомним, братцы, про убитых,  
Про убитых молодцов.
5. Убит, братцы, ой да сотник Бирюков,  
Ранен песельник Орлов.  
Обоих сразили пули  
В белые груди, братцы, их.

Вып. 13, № 491



## 42. Вспомним, "храбрые кубанцы"

Умеренно  
Запевала

Вспомним, храбрые кубанцы,  
про своих верных друзей.  
Все Их погибло очень много,  
не забудем же про них.

1. Вспомним, храбрые кубанцы,  
Про своих верных друзей.  
Их погибло очень много,  
Не забудем же про них.
2. Между гор, лесов ужасных,  
Между пущелей больших,  
Молодцов мы потеряли:  
Лежит Ступников убит.
3. Храбростью своей резвился,  
Умереть пулей хотел.  
Верно, рок судил несчастный,  
Сгиб в чужой он стороне.

Вып. 13, № 492

## 43. Прогумели у нас ветры буйные

Неторопливо



Про-шу-ме - ли у нас



вет-ры буй - ны - е.



вет - ры буй - ны - е.



все хо-ло - дны - е.

1. Прогумели у нас ветры буйные,  
Ветры буйные, все холодные.
2. Пронеслися у нас вести новые,  
Всколыхнули вести войско Линейное.
3. Расшатали ветры горы крутые,  
Все горы, горы Кавказские.
4. Как по тем горам по Кавказским  
Растут леса, леса темные.
5. Как по тем по темным лесам  
Лежит шлях-дорожечка.
6. Как по той ли по шляху-дорожке  
Идет войско, войско храброе.
7. Войско храброе, все Линейное,  
Впереди-то идет наш Кубанский полк.
8. Впереди-то идет сам Гудович-князь,  
В руках-то несет булатный меч.

9. Он грозит-то, грозит все паше турецкому:  
— На кого ты, паша, на кого надеешься?
10. — Я надеюсь-то на своих черкес горских  
И надеюсь еще на князей ловких.
11. На кого ты, князь, на кого надеешься?  
— Я надеюсь на Бога единого.
12. Я надеюсь на Бога единого,  
И надеюсь на войско Линейное.

*Вып. 13, № 495*



## 44. Собирались, съезжались в круг линейные казаки

Неторопливо, свободно



Со- би- ра - ли - ся,



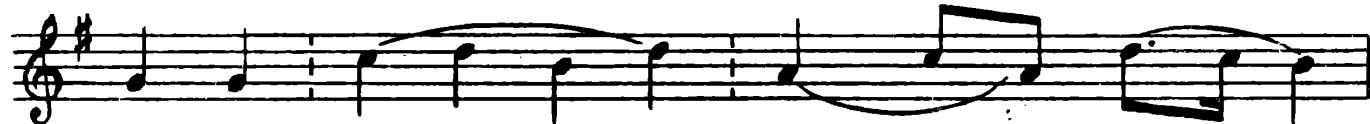
съе - зжа - ли - ся



в круг ли - не - йны - е, ли-



не - йны - е ка - за - ки.



Се - ре - ди кру - га,



се - ре - ди ка - за - чье - го



зо - ло - той

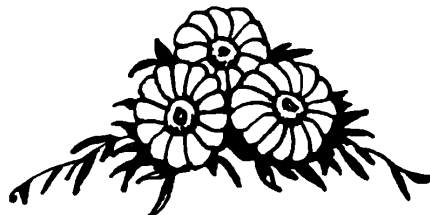


бу - нчук сто-ит.



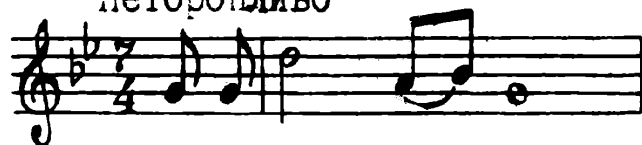
1. Собиралися, съѣзжались в круг  
Линейные, линейные казаки.
2. Среди круга, среди казачьего  
Золотой бунчук.
3. Под тем бунчуком под золоченым  
Разостлан щитый шелковый ковер.
4. Как на коврику было на шелковом  
Раздвижной стул стоит.
5. Как на стульце на том на раздвижном  
Сидел Засушка — генерал Засс.
6. Съезжались к нему, генералу Зассу,  
Белореченские князья-узденя.
7. Как просили его князья горские ..  
На веселый пир, на пир погулять:
8. — Ты пожалуй к нам, русский генералушка,  
Приготовим для тебя выпить, закусить.
9. Приготовили князья для Засса-генерала  
Выпить из винтовочки пулю меткую.
10. На закусточку Зассу-генералу приготовили  
Шашку острую, басурманскую.

*Вып. 14, № 517*



## 45. Как заплакали гребенские казаки

Неторопливо



Как за-пла-ка - ли



гре-бен-ски - е ко - за - ки



пе-ред гро - зным ца-рём сто - ю-чи.

1. Как заплакали гребенские казаки,  
Перед грозным царем стоячи.
2. — Ой ты, батюшка наш православный царь,  
Чем нас подаришь, чем пожалуешь?
3. — Подарю я вас, казаченьки, да пожалуйю  
Рекой вольной Терекон Горынычем.
4. Что от самого гребня до синя моря,  
До синя моря Каспийского.

Вып. 14, № 520

А.

## 45а. Да не сизы орлы ой да клокочут (а) вариант текста)

1. Да не сизы орлы ой да клокочут,  
По поднебесью летаючи.
2. Да не серые гуси ой да гогочут,  
По-над бережком сидючи.
3. Да заплакались молодые казаченьки,  
Перед Белым царем стоячи.
4. — Да ты батюшка наш, надежда-царь,  
Православный ты наш государь.
5. Позволь речь нам ой да говорить:  
А бывало, ты, наш царь-надежда,
6. Много ты дарил, ой да князей жаловал,  
А теперь ты, наш царь-надежда,
7. А ничем ты нас ой да не пожаловал,  
Пожаловал бы ты нас, царь-надежда,
8. Быстрым Тереком ой да со притоками,  
Славным городом с подселками.

Вып. 14, № 520



## 456. Ни сизыйи орлы клохчут (б) вариант текста)

1. Ни сизыйи орлы клохчут,  
Ни серыйи гуси воскагочут,  
Они пить и есть хатят.
2. Грибенские наши казачиньки  
Пирид царем, ани речи говорят,  
Пирид грозным царем,  
Пирид Иваном Васильевичем:
3. — Уж ты, батюшка, ты наш надежда  
Православный государь.  
Ты ничем же нас подаруешь?  
Ты ничем нас пажалавши?
4. — Подаруюя вас, казачиньки,  
Рикой быстраю Терикам Горынъивичам,  
Как ат самого-то гребня да синя моря,  
Да синя моря до Каспицкава.

Вып. 14, № 520



## 46. Генерал наш, генерал кавказский

Подвижно



Ге - не-рал наш, ге-не-рал кав - ка - зский,



ой ско-ро он пой - дёт



да во го-род Ста - вро - поль.

1. Генерал наш, генерал кавказский,  
Ой скоро он пойдёт,  
Да во город Ставрополь.
2. Скоро еду, братцы, отъезжаю,  
Скоро еду, братцы, отъезжаю  
Я и в город, братцы, Ставрополь.
3. Ой, имену я свою раздарю.  
Если жив назад я ворочуся,  
Имену я, братцы, наживу.
4. Имену я, братцы, наживу,  
Убит буду — меня похоронят  
За горою, братцы, за крутой.
5. За горою, братцы, за крутой  
Мне поставят в поле  
Большой, братцы, толстый крест.

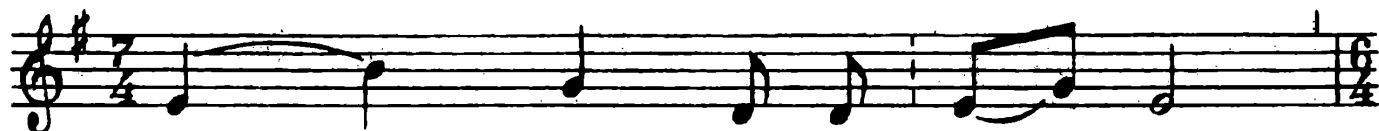
Вып. 14, № 525

## 47. Ой да Крюковской, ой да, братцы, шел с отрядом

Медленно



Ой да Крю - ков - ской, ой да,



бра - тцы, шёл с от - ря - дом,



ой да в че - рной шля - пе,



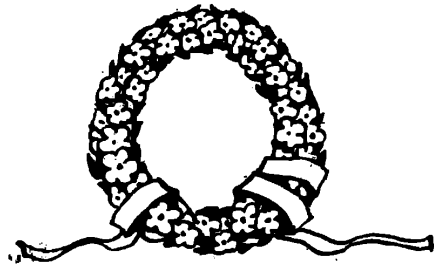
бра - тцы, в пе - ре - ди.

1. Ой да Крюковской  
Ой да, братцы, шел с отрядом,  
Ой да в черной шляпе,  
Братцы, впереди.
2. Ой да он заплакал,  
Ой да, братцы, горько зарыдал,  
Ой да пословесно,  
Братцы, рассказал.
3. Ой да вы молитесь  
Ой да, братцы-дети, Богу,  
Ой да Бог над нами, братцы,  
Над случаем всегда.
4. Ой да как пойдет  
Ой да, братцы, во крутые горы  
Ой да до Шельмина\*,  
Братцы, мы зайдем.

\* Шельмин — Шамиль

5. Ой да убирайся  
Ой да, Шельмин, поскорее,  
Ой да Крюковской у гости  
Да к тебе пришел.
6. Ой да Шельмин сидит,  
Ой да, братцы, шашку востру точит.  
Ой да Крюковскому чуть, - братцы,  
Грудь он не пронзил.
7. Ой да Крюковской  
Ой да, братцы, с верной берданы  
Ой да Шельмину,  
Братцы, грудь пробил.

*Вып. 14, № 527*



## 48. Тебя мы ждали круглый год

Умеренно

Те - бя мы жда - ли кру - глый год и  
жда - ли с си - льным не - те - рпе - ньем, так  
сын о - тца сво - го не жде́т с та -  
ким мы встре́тим во - схи - ще - ньем.

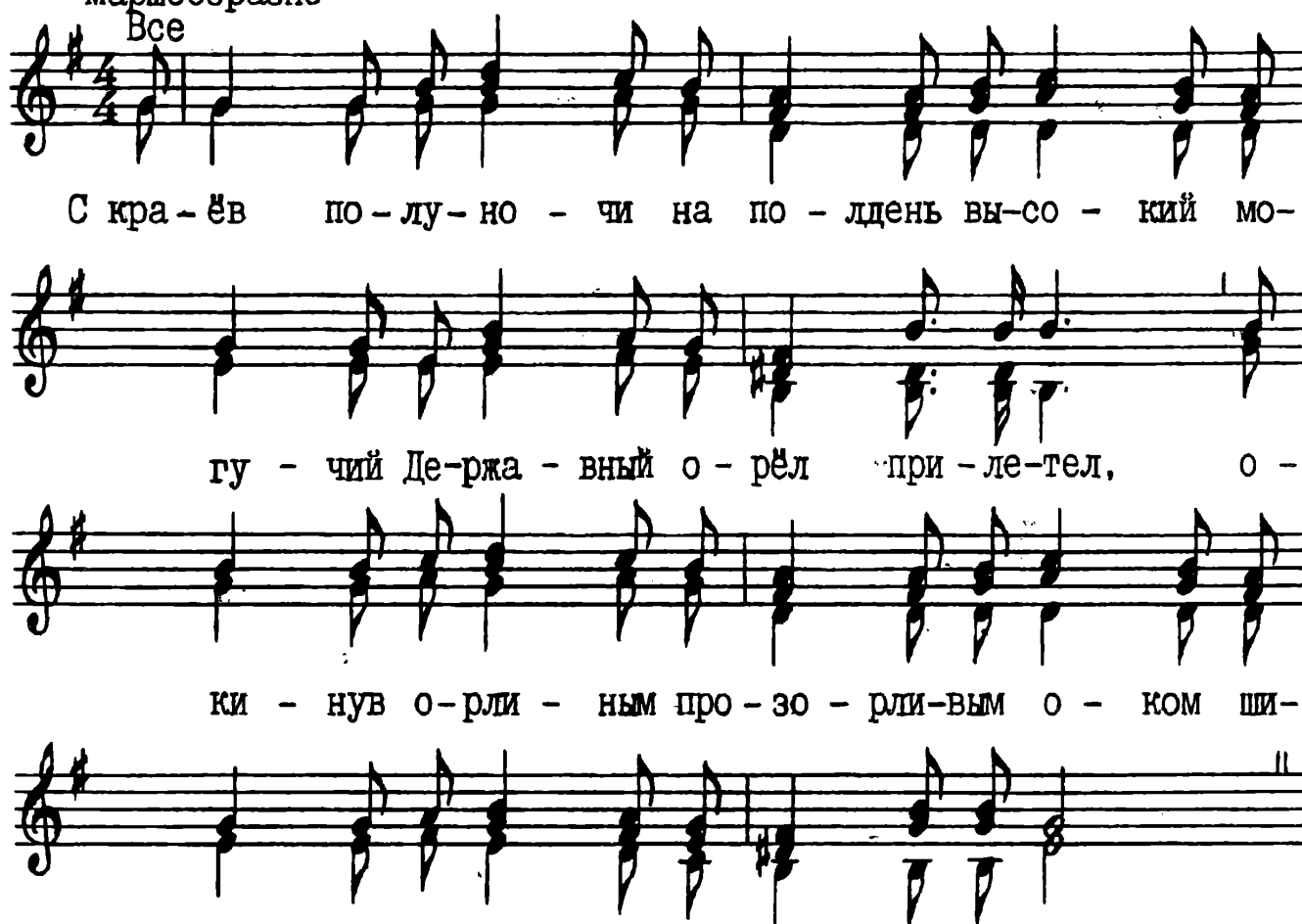
1. Тебя мы ждали круглый год  
И ждали с сильным нетерпением,  
Так сын отца своего не ждет,  
С таким мы встретим восхищением.
2. И так невеста не страдает  
В разлуке с милым женихом,  
Как бедный полк наш унывает  
И сир в отсутствии твоём.
3. Тебя не ждут так в целом войске,  
И ты ни кем так не любим.  
Тебя мы примем здесь по-свойски  
И хлебом-солью угостим...

Вып. 14, № 528



## 49. С краев полуночи на полдень высокий

Маршеобразно  
Все



С кра - ёв по - лу - но - чи на по - лдень вы - со - кий мо -  
гу - чий Де - ржа - вный о - рёл при - ле - тел, о -  
ки - нув о - рли - ным про - зо - рли - вым о - ком ши -  
ро - ко - го ца - рства да - лё - кий пре - дел.

1. С краев полуночи на полдень высокий  
Могучий Державный орел прилетел,  
Окинув орлиным прозорливым оком  
Широкого царства далекий предел.
2. Раздолья степная, снежная вершина,  
Покорного края границы зубцов  
Измерив в полете, слетел на долину  
На клики привета своих соколов.
3. Тебя мы, Державный, давно ожидали,  
Желали орлиный твой взор увидеть,  
От коршунов хищных поля очищали,  
Чтоб было просторней тебя принимать.

4. И, славясь тобою, мы лавры добыли,  
На вражьем пороге став твердой стопой,  
И славы избыток своей поделили  
За новое имя с безвестной струей.
5. И с силою новой, под сенью надежной  
Хоругви Отчизны и славы твоей  
Мы двинем далеко предел порубежной  
И твердою грудью заслонем тебя.
6. Да здравствуй на славу Руси православной,  
На радость, на счастье своих соколов.  
Прими, атаман наш могучий Державный  
Сердечные клики детей казаков.

Вып. 14, № 529



## 50. Как ударил гром из пушек

Неторопливо



Как у- да - рил гром из пу - шек



три дня сря - ду ту-ман был,



че - рез ре - чку пе-ре-пра-вля - лись,



ой да Ми-ха - йлов с на - ми был.

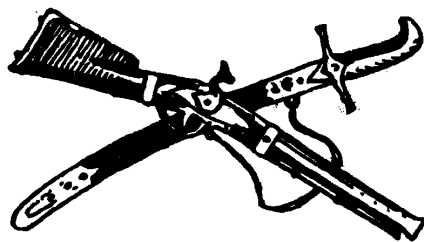
1. Как ударил гром из пушек,  
Три дня сряду туман был,  
Через речку переправлялись,  
Ой да Михайлов с нами был.
2. Ой да Михайлов, князь великий,  
На всю армию старшим был.  
Стройся, армия, в колонны,  
Орудийцы впереди.
3. Стройся, армия, в колонны,  
Орудийцы впереди.  
Развернем мы те знамена,  
Знамена Белого царя.
4. Там не солнце осияло,  
Не сизой орел летал,  
То ж наш Белый русский царь  
Вдоль по войску проезжал.

Вып. 14, № 530

## 50а. Вдруг ударил гром из пушек (вариант текста)

1. Вдруг ударил гром из пушек,  
Три дня сряду туман был,  
Под завал мы подступили,  
Генерал Круковский был.
2. Генерал наш знаменитый  
Любим в армии у нас,  
Орденами грудь покрыта,  
Отдает такой приказ:
3. — Стройтесь вы, друзья, в колонны  
И кареи формируй,  
Разверни царски знамена  
И по-русски атакуй.

Вып. 14, № 530





# ВОЕННО-БЫТОВЫЕ И ПОХОДНЫЕ



## 79. Вылетала преогромна пташка

Подвижно



1. Вы - ле - та - ла пре-о-гром-на пта - шка



из - под тѣ - мно - го лу - га.



2. Из = под тѣ - мно- го лу - га...



Вы - хо - ди - ла слав-на ар-ме-ю - шка



из под Бе - ло - го ца - ря.

1. Вылетала преогромна пташка  
Из-под темного луга.
2. Из-под темного луга...  
Выходила славна армиюшка  
Из-под Белого царя.
3. Из-под Белого царя...  
Невеличка славна армиюшка:  
Сорок тысяч ще й одна.
4. Сорок тысяч ще й одна...  
По переду казак молоденький  
На вороненьком коне.

5. На вороненьком коне...  
Привертает коня вороного  
До трактира нового.
6. До трактира нового...  
— Здравствуй, здравствуй, наш новый трактирщик,  
Ще й шинкарка молода.
7. Ще й шинкарка молода...  
Наливай ты ой да нам полкварти,  
Ще й зеленого вина.
8. Ще й зеленого вина...  
Наповай ты славному армичку,  
Чтоб веселая была.
9. Чтоб веселая была...  
Воевать же с туркой, англичанкой,  
Ще й французского царя.

Вып. 14, № 519



## 80. Спо́дымались только да ветры

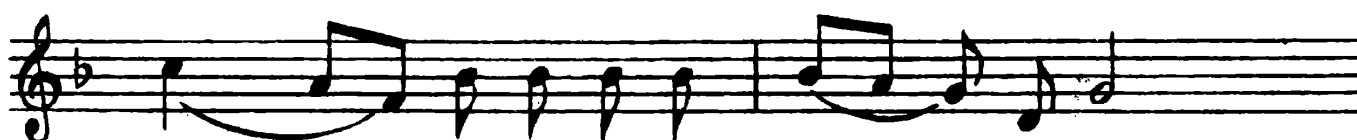
Неторопливо



Спо - ды- ма - лись толь-ко да вет-ры,



ве - тры да бу - йны - е,



гей, ой и за-ша - та - ли-ся



ле - са, ой и ле-са те - мны-е.

1. Спо́дымались только да ветры,  
Ветры да буйные,  
Гей, ой и зашатались леса,  
Ой и леса темные.
2. Завиднелись все горы крутыя,  
Все горы крутыя,  
Гей, по горам только идет,  
Идет войско храброе.
3. Впереди, ой да только идет  
Князь наш Беленький,  
Гей, он идет, только несет  
Наголо шашку острую.
4. Он вскричал да только вскричал  
Громким голосом:  
— Гей, ты куда же только пошел,  
На поле турецкое?
5. Ты куда же да только пошел,  
На поле турецкое,  
Гей, ты куда же только пошел,  
На кого надеешься?
6. Спонадеюсь, ой да только я  
На войско на храброе,  
Гей, на войско только на храброе,  
Все войско Линейское.

Вып. 14, № 523



## 81. Заря, братцы, занималася

Неторопливо

За - ря, брат - цы, за - ни - ма - ла - ся,  
ой за - ни - ма - ла - ся.

1. Заря, братцы, занималася,  
Ой занималася.
2. С лесов орлы солеталися,  
Ой солеталися.
3. С полков князья соезжалися,  
Ой соезжалися.
4. Они, братцы, соезжалися,  
Ой соезжалися.
5. На тот да на высокий курган,  
Ой высокий курган.
6. Черну бурочку, ой, расстилали,  
Ой расстилали.
7. Белу булочку, ой, доставали,  
Ой доставали.
8. Сладку водочку, ой, выпивали,  
Ой выпивали.

Вып. 14, № 524

## 82. Ой выше лесу

Умеренно



Ой вы-ше ле - су.



вы - ше ле - су, вы - ше те - мна - го



ой, вы-ше са - ди - ку зе - ле - на - го.

1. Ой выше лесу,  
Выше лесу, выше темного,  
Ой выше садику зеленого.
2. Ой там лежала,  
Там лежала шлях-дороженька,  
Ой да широкая, приубитая.
3. Ой приубитая,  
Широкая, приубитая,  
Ой слезаньками приулита.
4. Ой там ишел,  
Ишел, прошел казацкий набор,  
Ой по переду офицерик молодой.
5. Ой он на конику,  
Он на конику шатается,  
Он в лист бумаги выдвляется.
6. Ой ты, бумага,  
Ты, бумага, ты написана,  
Ой ты, бумага, намалевана.
7. Ой на три брата,  
На три брата наминована,  
Ой которому на службу идти.

8. Ой чи старшему,  
Чи старшему, чи подстаршему,  
Ой чи Ванюше самому меньшему.
9. Ой чи Ванюше,  
Ванюше самому меньшему,  
Ой старшой брат откупається.
10. Ой старшой брат,  
Старшой брат откупається,  
Ой подстарший отмагается.
11. Ой, а Ванюша,  
А Ванюша убирається,  
Ой, а Ванюша убирається.
12. Ой да с отцом,  
С отцом, с матерью прощается,  
Ой с отцом, с матерью прощается.
13. Ой прощай, прощай,  
Прощай отец, прощай мать родна,  
Ой чи я в тебе не детинка был.
14. Ой что ты меня,  
Что ты меня на службу отдал,  
Ой на службу, на неволеньку.
15. Ой да на службу,  
Ой на службу, на неволеньку,  
На басурманскую неверушку.

Вып. 14, № 532



## 83. Прощай, прощай, любезная<sup>†</sup> станица

Неторопливо



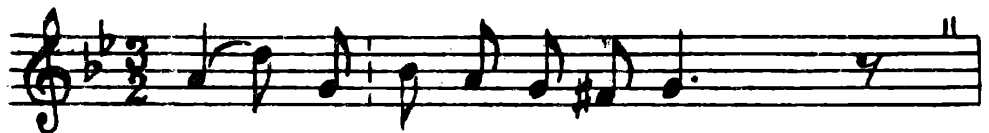
Про-щай, про-щай лю-без-на-я ста-ни - ца, и



вы, при-доб-ры-е дру-зья.



Бла-го-сло-ви - те, о-тец=мать род-ны - я, быть



мо - жет, я на смерть и-ду.

1. Прощай, прощай, любезная станица,  
И вы, предобрые друзья.  
Благословите, отец-мать родныя,  
Быть может, я на смерть иду\*.
2. Простите, отец-мать родныя,  
Благословите сына своего.  
Смотрите все вы, остальные,  
Часы прощанья моего.
3. Сяду, сяду я на конь, помчуся,  
Слезою грудь я обмочу.  
Бог знает, когда возвращуся,  
Назад к вам в гости прилечу.
4. Теперя мне невольна служба  
Влечет меня в далекий край.  
Кончалось все: любовь и дружба,  
Затмился мой прекрасный рай.
5. Чуть-чуть заря, заря забрезжит,  
Иди на службу, хоть ты плачь.  
Чужая маменька не скажет:  
— "Возьми, сыночек, съешь калач"
6. Приду я с караула поздно,  
Свернусь и лягу на полу.  
Чужой жене совсем не нужно,  
Спи хоть на голом ты боку.
7. Счастливый тот, за кем нет службы,  
Живет помещиком в дому.  
Он с бедным не заводит дружбы,  
В нужде не верит никому.

Вып. 14, № 534

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 84. Ой ты, зимушка да зима

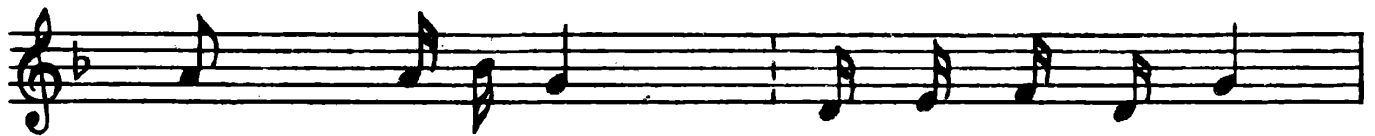
Подвижно



Ой ты, зи - муш - ка да зи - ма,



че - го лю - та - я бы - ла,



ой да лю-ли, лю-ли да лю-ли,



че - го лю - та - я бы - ла?

1. Ой ты, зимушка да зима,  
Чего лютая была,  
Ой да люли, люли да люли,  
Чего лютая была?
2. Чего лютая была,  
Все проулки замела,  
Ой да люли, люли да люли,  
Все проулки замела.
3. Все проулки замела,  
Ни проехать, ни пройтить,  
Ой да люли, люли да люли,  
Ни проехать, ни пройтить.
4. Ни проехать, ни пройтить,  
Ни коника провести,  
Ой да люли, люли да люли,  
Ни коника провести.

5. Ох я, добрый молодец,  
Я проеду и пройду,  
Ой да люли, люли да люли,  
Я проеду и пройду.
6. Я проеду и пройду  
И коника проведу,  
Ой да люли, люли да люли  
И коника проведу.
7. Зима лютая проходит,  
Весна красна настает,  
Ой да люли, люли да люли,  
Весна красна настает.
8. Весна красна настает,  
У казака сердце мрет,  
Ой да люли, люли да люли,  
У казака сердце мрет.
9. У казака сердце мрет,  
Казак дома не живет,  
Ой да люли, люли да люли,  
Казак дома не живет,
10. Казак дома не живет,  
Он и рано устает,  
Ой да люли, люли да люли,  
Он и рано устает.
11. Он и рано устает,  
Мундир, штаны одевает,  
Ой да люли, люли да люли,  
Мундир, штаны одевает.
12. Мундир, штаны одевает  
И лицо свое вmyвает,  
Ой да люли, люли да люли,  
И лицо свое вmyвает.
13. Лицо свое умывает,  
На ученье поспешает,  
Ой да люли, люли да люли,  
На ученье поспешает.

## 85. Оженился казак

Неторопливо

О - же - нил - ся ка - зак, по -

жив - ше - но - ю го - дик,

с же - ной ра - споо - щал - ся,

сам по - е - хал на вой - ну.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Оженился казак,<br/>Пожив с женою годок,<br/>С женой распрощался,<br/>Сам поехал на войну.</p>           | <p>4. — Здравствуй, мой родитель,<br/>Родной мой отец,<br/>Здорова ли мать родная,<br/>Жива ли жена?</p> |
| <p>2. Страждал казак со врагом<br/>Пригорозный наездник,<br/>Пригорозный наездник<br/>Всегда идет впереди.</p> | <p>5. — Мать твою здорова,<br/>Жена твою уныла,<br/>Приуныла, присмирела,<br/>Себе сына родила.</p>      |
| <p>3. Свидетели его раны,<br/>Висят кресты на грудях.<br/>Увидал издалека<br/>Отца своего старика.</p>         | <p>6. Спородивши сына,<br/>Сама сделалась больна,<br/>Болят ручки-ножки,<br/>Болят голова.</p>           |

Вып. 14, № 537

## 86. Ой и по дорожке столбовой

Умеренно



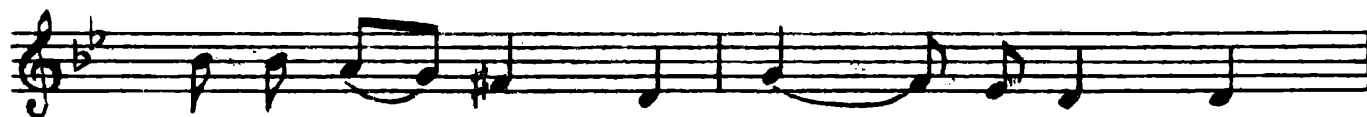
1. Ой и по до-ро - жке сто - лбо-вой



да бе жал конь мой,



бе - жал конь мой во - ро-ной.



2. А на ко - ни - ке о - фи - це - рик



мо - ло - дой, он на



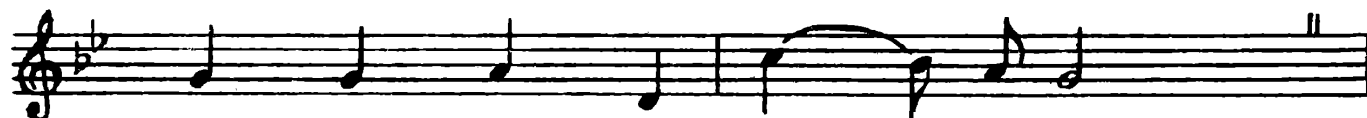
ко - ни - ку хи - ля - е - тся,



3. Он на ко - ни - ку хи - ля



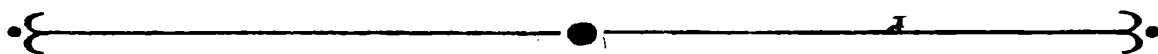
е - тся, под ним



ко - ник спо - ты - ка - е - тся.



1. Ой и по дорожке столбовой  
Да бежал конь мой,  
Бежал конь мой вороной.
2. А на конике офицерик молодой,  
Он на конику хилается.
3. Он на конику хилается,  
Под ним коник спотыкается.
4. Чего же ты, мой конь, спотыкаешься,  
Чи я тяжел, чи я важек для тебя?
5. Чи я тяжел, чи я важек для тебя,  
Чи тяжела збруя ясная?
6. Чи тяжела збруя ясная,  
Чи тяжела служба царская?
7. Ой ты не тяжел, ты не важек,  
Ни чижела збруя ясная.
8. Ни чижела збруя ясная,  
Ни чижела служба царская.
9. Ни чижела служба царская,  
А чижела чужа-дальня сторона.
10. А чижела чужа-дальня сторона,  
Овса, сена не докупишься.
11. Овса, сена не докупишься,  
На хвату не допросишься.
12. Надо поздно всем лягать-то, лягать,  
Да ранехонько, ранехонько вставать.
13. Да ранехонько, ранехонько вставать,  
Доброму коню черну гриву расчесать.



# ЛИРИЧЕСКИЕ, БАЛЛАДНЫЕ И ОСТРОЖНЫЕ ПЕСНИ



## 87. Кончен, кончен дальний путь

Подвижно  
Все



Ко - нчен, ко - нчен дальний путь, ви - жу край ро - ди - мый,  
сла - дко бу - дет о - тдохнуть мне с по - дру - жкой ми - лой.

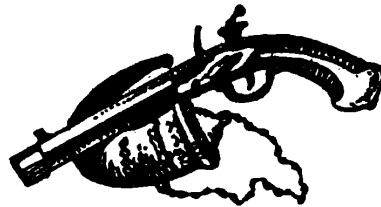
1. Кончен, кончен дальний путь,  
Вижу край родимый.  
Сладко будет отдохнуть  
Мне с подружкой милой\*.
2. Долго в грусти ждет она  
Казака молодого,  
Вот забрезжила луна  
С неба голубого.
3. И веселый Дон течет  
Тихою струею,  
В нетерпеньи конь мой ржет;  
Чуя пред собою.
4. На траве родных берегов,  
Где в счастливой доле,  
Средь знакомых табунов  
Он гулял на воле.
5. Верный конь, скачи скорей  
И как вихорь мчися,  
Лишь пред хатою моею  
Стань, остановися.
6. Так казак, спеша домой,  
Понукал гнедого,  
Борзый конь летит стрелой  
До дому родного.

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

7. Вот приблизился донец  
К своему селенью.  
— Стой, товарищ, стой, конец  
Нашему стремленью.
8. Видит он невестин дом,  
Входит во светлицу,  
И объяту крепким сном  
Будит он девицу.
9. — Встань, коханная моя,  
Встань-ка, улыбнися,  
Поцелуй скорей меня  
И к груди прижмися.
10. На полях страны чужой  
Я дышал тобою,  
Для тебя, верно, одной  
Сохранен судьбою.
11. Что же милая его?  
Пробудившись, встала,  
И, взглянувши на него,  
В страхе задрожала.
12. — Наяву или во сне  
Зрю тебя, мой милый?  
Ах, не даром же во мне  
Сердце приуныло.
13. Долго я ждала тебя  
И страдала в скуке,  
Сколько слез я пролила  
В горестной разлуке.
14. И отчаясь зреть тебя,  
Быть твоей женою,  
Отдалась другому я  
С клятвой роковою.
15. — Ну так Бог с тобой! — сказал  
Молодец удалый,  
И к воротам, где стоял  
Конь его усталый.
16. — Ну, спутник верный мой,—  
Он сказал уныло,—  
Нет травы тебе родной,  
Нет мне в свете милой.
17. Снова сел он на коня,  
Шевельнул уздою,  
Дал он плетью под бока,  
Борзый конь стрелою

18. Полетел в обратный путь  
От села родного,  
Но тоска терзала грудь  
Казака молодого.
19. Он последний раз взглянул  
На страну родную  
И, невольно вздохнув,  
Скрылся в даль чужую.
20. Что и родина, коль нет  
Ни друзей, ни милой?  
Ах, тогда нам целый свет  
Кажется могилой.

*Вып. 4, № 132*



## 88. Ой ты сад, ты мой сад

Неторопливо



Ой ты сад, ты мой сад,



сад зелё - ный,



что ты рано цве - тешь,



о - сы - па - ешь - ся?

1. Ой ты сад, ты мой сад,  
Сад зелененький,  
Что ты рано цветешь,  
Осыпaeшьcя?
2. Ой что ты рано цветешь,  
Осыпaeшьcя?  
Ой куда же ты, мой друг,  
Собираeшьcя?
3. Ой куда же ты, мой друг,  
Собираeшьcя,  
Чи в ход, чи в поход,  
Чи в дороженьку?
4. Чи в ход, чи в поход,  
Чи в дороженьку?  
Заночуй, милый друг,  
Со мной ноченьку.
5. Заночуй, милый друг,  
Со мной ноченьку,  
Одну ноченьку  
Под субботоньку.
6. Там летела пава  
Через три поля,  
Упустила пава  
Да серьи перышки.
7. Ой не жаль мне павы,  
А жаль перышек,  
А не жалко отца,  
А жаль молодца.
8. Молодец удалец,  
Он на службу пошел,  
Послужил он годок,  
Послужил он другой.

9. Послужил он годок,  
Послужил он другой,  
А на третий год  
И до дому идет.

10. А на третий год  
И до дому идет,  
Состричала его  
Родна матушка.

11. Состричала его  
Родна матушка,  
Состричала его  
Посредине двора.

12. — Ой ты сын мой, сын,  
Сын возлюбленный,  
А жена-то твоя  
Да распутница.

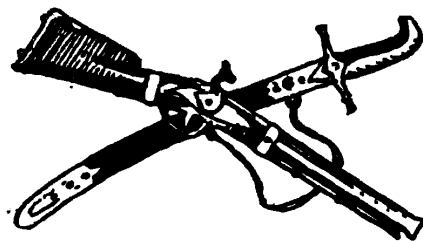
13. Соколов — соловьев  
Всех повыпустила,  
Воронных лошадей  
Всех повыпродала.

14. Воронных лошадей  
Всех повыпродала,  
Молодых кучеров  
Порассчитывала.

15. — Ой ты мать моя, мать,  
Что говоришь ты мне,  
Соколы-соловьи  
Все по гнездам сидят.

16. Ды вороны-то кони  
По конюшням стоят,  
Молодцы кучера  
По коляскам сидят.

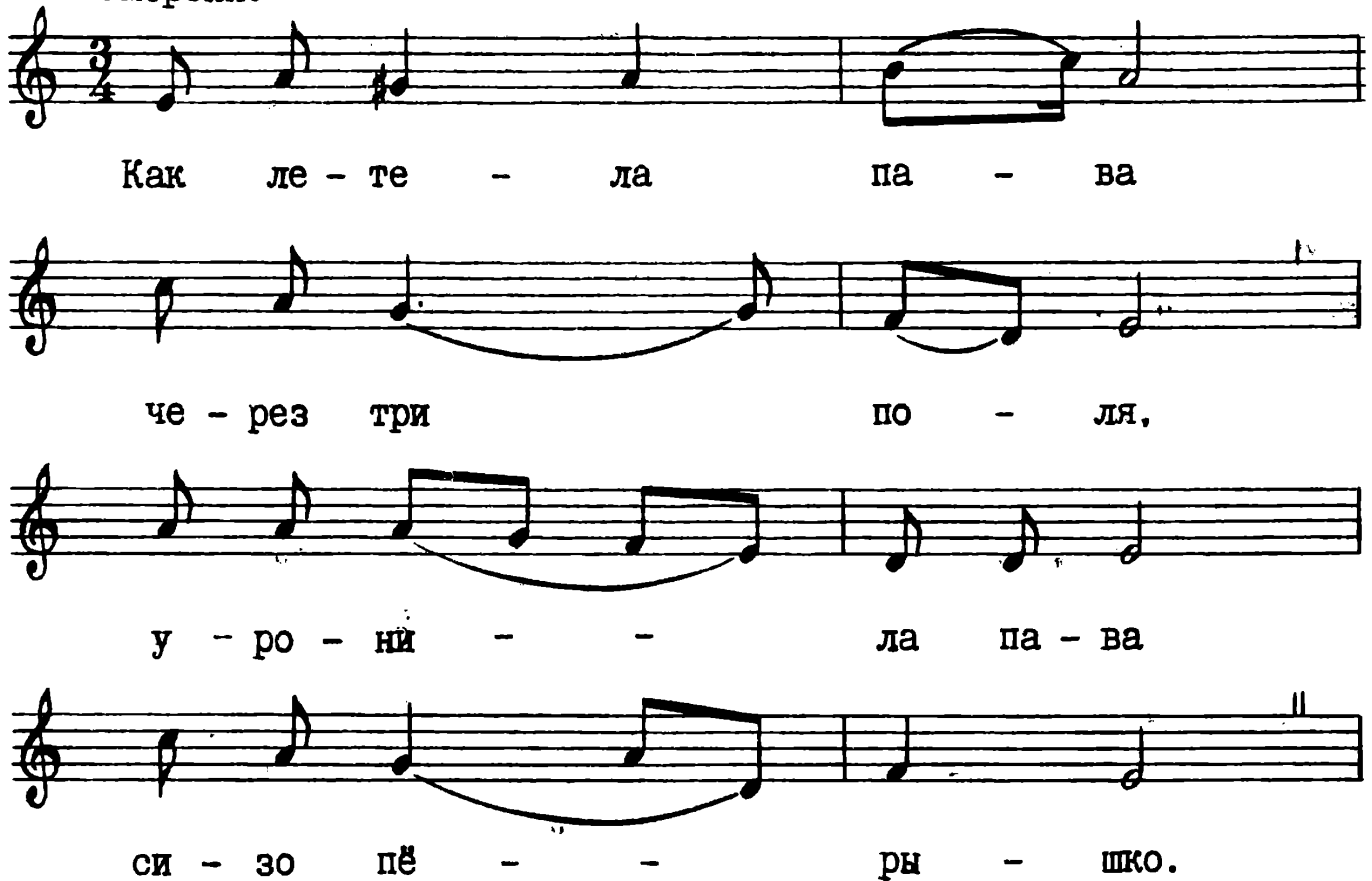
*Вып. 4, № 153*



## 89. Как летела пава

(вариант напева и текста)

Умеренно



Как ле - те - ла па - ва  
че - рез три по - ля,  
у - ро - ни - ла па - ва  
си - зо пё - ры - шко.

1. Как летела пава  
Через три поля,  
Уронила пава  
Сизо перышко.
2. Мне не жалко павы,  
Жалко перышка.  
Мне не жалко отца,  
Жалко молодца.
3. Мне не жалко отца,  
Жалко молодца,  
Молодой молодец,  
Он на службу идет.



4. Прослужил он годок,  
Прослужил он другой,  
А на третий годок  
Он домой идет.
5. Состречала его мать  
Через три поля.  
"Ты здоров ты, мой сын,  
Ясный соколик.
6. У тебя-то жена  
Не хозяйкой была:  
Вороных лошадей  
Пораспродывала.
7. Молодых ямщиков  
Порассчитывала,  
А сынов-соколов  
Поразгонивала"
8. Вынимал казак меч,  
Жене голову с плеч,  
Покатилась голова,  
Ровно маковичка.
9. Покатилась голова,  
Ровно маковичка.  
Вылетела душа,  
Ровно ластовичка.
10. Вороные лошади  
По конюшням стоят,  
Молодые ямщики  
По каретам сидят.
11. Молодые ямщики  
По каретам сидят,  
А сыны-соколы  
Все по стульям сидят.
12. — Ох ты, мать, моя мать,  
Ты лютая змея,  
Через тебе, моя мать,  
Жене голову снял.

## 90. Жили-были отец-матерь

Спокойно



Жи - ли бы - ли



о - тец = ма - терь



пре - у - жа - сны бо - га - чи,



о - тец=ма - „ ме - нька по - ме - рли,

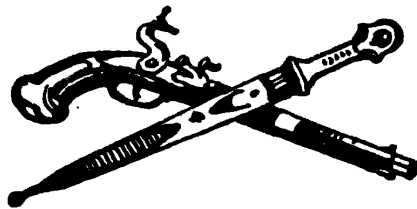


всё бо - га - тство о - ста - лось.

1. Жили-были отец-матерь  
Преужасны богачи,  
Отец-маменька померли,  
Все богатство осталось.
2. Я в то время был малютка,  
Не мог его содержать,  
По трактирам, по духанам  
Начал мальчик пить, гулять.
3. Пил я водку, пил наливку  
И вишневку стаканом,  
А за мною красна девка  
Плачет-тужит и рыдает.

4. — Не плачь, девка, не плачь, красна,  
Не плачь, розочка моя,  
Разгорится душа в теле —  
Возьму замуж за себя.
5. — Ой не может тому статься,  
Чтоб была я за тобой,  
Ты богатый, я убога,  
Ты красавчик сам собой.
6. Ты красавчик сам собою,  
Ты смеешься надо мной,  
Ты смеешься и хохочешь  
И любить меня не хочешь.

*Вып. 4, № 154*



**90а. Что за месяц, что за ясный**  
*(вариант текста)*

1. Что за месяц, что за ясный —  
Когда светит, когда нет.  
Что за парень, что за бравый —  
Когда любит, когда нет.
2. Пустил славушку дурную  
На девчонку молодую.  
Девчоночке стыдно стало,  
Стала плакать и рыдать.
3. Мальчишке жалко стало,  
Стал девчонку вговорять:  
— Не плачь, девка, не плачь, красна,  
Ты повек будешь моя.
4. — Быть не может того статься,  
Чтоб была я за тобой.  
У тебя батя богатый —  
Не позволит меня брать.
5. Маменька твоя сердита,  
Всегда будет-то ругать,  
А сестрицы насмешницы  
Насмеются надо мной.
6. А сестрицы насмешницы  
Насмеются надо мной,  
Насмеются надо мной,  
Над девчонкой молодой.

*Вып. 4, № 154*

## 91. Выйду за ворота

Умеренно



Вы -йду за во - ро - та



там ка - мыш=тра-ва и бо-ло - та,



ой вы-йду а я за но-вы - я,



там тра-ву-шка зе - ле - не - ет.

1. Выйду за ворота,  
Там камыш-трава и болота,  
Ой выйду а я за новья,  
Там травушка зеленеет.
2. Там травушка зеленеет,  
Мое сердечушко ноет,  
Ноет сердце, понывае,  
Что милого дома немае.
3. Уже свет беленький,  
Да идет же мой миленький,  
Ой на порог-то вступает,  
Чижалехонько вздыхает.
4. — Где ты, милый, шаялся,  
Где ты, дружек, волочился,  
Ой ночью то порою  
Да с чужою женою?
5. Чем чужая жена лучше,  
Чем чужая жена краше?  
Червонные то монисты  
Подошли молодцу под мысли.
6. Ласковыми словами,  
Да черными то бровями,  
Да тихую походочкой,  
Веселою поговорочкой.

Вып. 4, № 155

## 92. Отчего ты, девка, плачешь

Умеренно



1. От-че-го ты, де - вка, пла - чешь,



знять ма-ме-нька би - ла?



2. А ме-ня же ма - ме - нька,



ма-ме-нька не би - ла,



с ро-ду не бра-ни - ла.

1. Отчего ты, девка, плачешь,  
Знать, маменька била?

2. А меня же маменька, маменька не била,  
Сроду не бранила.

3. А по белому по личеньку  
Сами слезы льются.

4. От милого от хорошаго  
Поклончики шлются.

5. А прислал же милый на поклон  
Коня вороного.

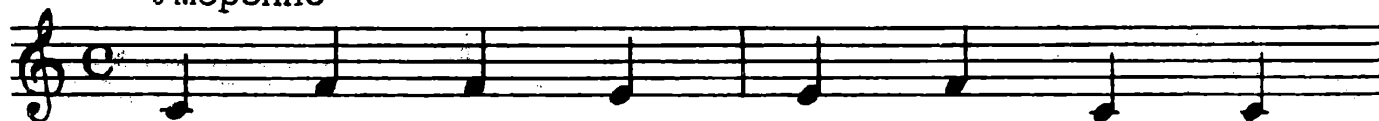
6. А садится милый на коня,  
Коня вороного.

7. Выезжае милый со двора,  
Со двора далече.

Вып. 8, № 281

## 93. Пойду, млада-младешенька

Умеренно



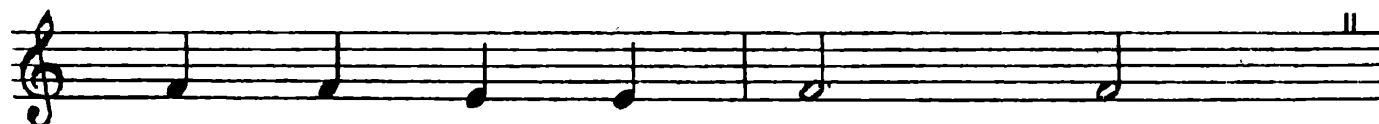
По - йду мла - да мла - де - ше - нька



до - лин = до - ли - но - ю,



ля - ли, ля - ли, ля ле - ше - ньки,



до - лин = до - ли - но - ю.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Пойду, млада-младешенька*,<br>Долин-долиною,<br>Ляли, ляли, ля лешеньки,<br>Долин-долиною           | 4. Свекор журия, свекор браня<br>Молоду невестку.<br>Ляли, ляли, ля лешеньки,<br>Молоду невестку. |
| 2. Сорву, млада-младешенька,<br>Ветку с калиною.<br>Ляли, ляли, ля лешеньки,<br>Ветку с калиною.       | 5. Тебе, свекор, мой батюшка,<br>Не долгие веки.<br>Ляли, ляли, ля лешеньки,<br>Не долгие веки.   |
| 3. Кину, брошу, младешенька,<br>Я к свекру на сени.<br>Ляли, ляли, ля лешеньки,<br>Я к свекру на сени. | 6. А я, млада-младешенька,<br>Я жить нарекаюсь.<br>Ляли, ляли, ля лешеньки,<br>Я жить нарекаюсь.  |

Вып. 8, № 283

\* Каждая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 94. Боже<sup>е</sup> приидоша (старообрядческая)



Бо - же при-и - до - ша вре-мя и до - нас.



а не про-ре - ко - ша е - щё пре-жде нас.

1. Боже, приидоша время и до нас,  
А не прорекоша еще прежде нас.
2. Пустыня была всем прибежище,  
Ныне уже там нет убежища.
3. Разсылают нас, разлучают нас,  
Рады б неразлучно идти на Кавказ.
4. Нажились мы жестокой кары,  
Высылали нас без всякой вины.
5. Не противимся мы Божьей воле,  
Идем во своя мы, но по неволе.
6. Свет нам Отечество, где б ни умирать,  
Жизнь маловременна к нам не изволит.
7. За царя молиться и во поле будем,  
А про житье наше во век не забудем.
8. Всем властям мы повинуемся,  
И за обидящих Богу молимся.
9. Оставляем храмы причудно созданы,  
Златом и серебром богато убраны.
10. Пускай владеют чужим насильно,  
Им Судия воздаст обильно.
11. Равен у него и царь и воин,  
Богатый и нищий — Судия един.



12. Жили при реке большой Узине,  
Вода унесла младые лета.
13. Цвела и обитель более ста лет,  
Ныне запустела, ее уже нет.
14. Звон был удивительный, аки гром гремел,  
Собор разных птиц сладко песни пел.
15. Перестаньте петь, веселые птицы,  
Скоро улетите за море от нас.
16. Скажите за морем, что нас уже нету,  
К нам не прилетайте к будущему лету.
17. Пускай распевает тут одна сова,  
Летучи мыши, воробьев стада.
18. Прохожий не сможет без слезы пройти,  
Рассматривать станет разные предметы.
19. Никто не видит, никто не встречает,  
Он все обзирает, головой качает.
20. Ныне все замолкло и нет никого,  
Погибло, потлело и нет ничего.
21. Построим кущи вместо келий,  
Мы будем в молчании вместо пеней.
22. Правдивого суда ныне не стало,  
Превратное время давно настало.
23. Изгиские воды в море утекли,  
Его поселенцы отбыли с ними.
24. Поселили их вблизи Ленкорана,  
Им свобода полная там дана.
25. Каспийское море обмывает их,  
Песчаная степь засыпает их.

## 95. Ой на дворе дождь, дождь

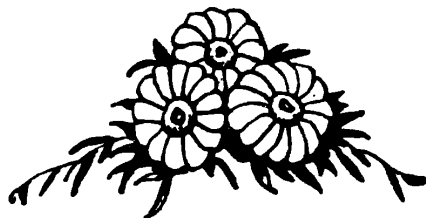
Умеренно

Ой на дво - ре дождь, дождь,  
да не си - те - чком се - я,  
не си - те - чком се - я,  
да ве - дром по - ли - ва - я.

1. Ой на дворе дождь, дождь,  
Да не ситечком сея,  
Не ситечком сея,  
Ведром поливая.
2. Ведром поливая,  
Ветром повеваю.  
А братец сестрицу  
Жалея, жалея.
3. Жалея, жалея,  
По головушке глядя:  
— Сестрица родная,  
Расти ж ты большая.
4. Расти ж ты большая,  
Да будь счастливая.  
Отдадим тебя замуж  
Далече, далече.

5. Далече, далече,  
В чужую деревню,  
В чужую деревню,  
В несусветную семью.
6. Куда ни пойду,  
К сестрице зайду.  
— Здорово, сестрица,  
Здорово, родная.
7. Здорово, сестрица,  
Здорово, родная,  
Как же ты, сестрица,  
Спала-ночевала?
8. — Родименький братец,  
Недюже здорова,  
Головка болела,  
Сердечко щамело.
9. Головка болела,  
Сердечко щамело,  
Дубовые двери  
Не на месте стояли.
10. Дубовые двери  
Не на месте стояли,,  
Не на месте стояли,  
Всю ночь проскрипели.

Вып. 8, № 294



## 96. Что-то в лесе затихало<sup>x</sup>

Неторопливо



Что = то в ле - се за - ти - ха - ло,



то - лько ли - сту - шки шу - млят.

1. Что-то в лесе затихало,  
Только листушки шумят.
2. О нас люди говорят,  
Про тебя и про меня.
3. Что ты любишь, любишь меня,  
Что ты ходишь до меня.
4. Когда любишь, так ходи же,  
А не любишь — наговору не роби.
5. Когда пройдет наговор же,  
То ты будешь парень мой.
6. Когда пройдет о нас слава,  
Станем мы с тобою пара.

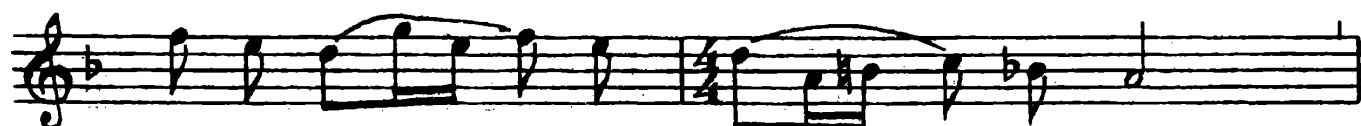
Вып. 8, № 296'

## 97. Папироса, а друг мой тайный

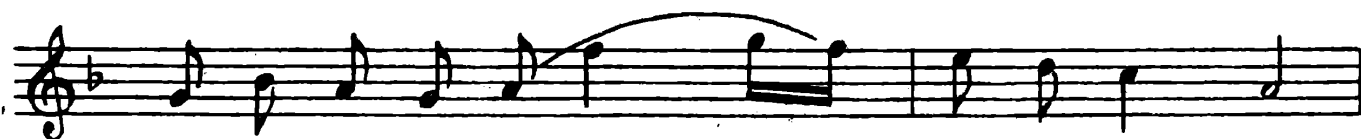
Неторопливо



Па - пи - ро - са, а друг мо - й тай - ный.



ну как те - бя не ку - рить?



Ко - гда я ку - рю, серд - це мо - е,



дым сви - ва - е - тся да коль - цом.

1. Папироса, а друг мой тайный,  
Ну как тебя не курить?  
Когда я курю, сердце мое,  
Дым свивается да кольцом.
2. Мамаша шьет, работу бросил,  
Мне не весело сидеть.  
Возьму я карты, погадаю,  
Что-то сбудется со мной.
3. А что станется, что случится,  
Карты правду говорят.  
Девятка, туз, король бубновый,  
Ну, то милый душа мой.

Вып. 8, № 298

## 98. Сады мои, сады зелен<sup>я</sup>

Медленно



Са-ды мо-и, са - ды зе - лё-ны - я,



ра - но цве - ли, а поздно же о - сы -



па - лись.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Сады мои, сады зелен <sup>я</sup> ,<br>Рано цвели, а поздно же осыпались.    | 6. А как станет заря заниматься,<br>Станет милый домой собираться.     |
| 2. Рано цвели, поздно осыпались,<br>Любил милый, а сейчас и спускает.           | 7. Станет милый домой собираться:<br>— Прощай мила, прощай дорогая.    |
| 3. Любил милый, сейчас спускает,<br>Часто ходит, а в гости не заходит.          | 8. Прощай мила, прощай дорогая,<br>Есть у меня жена молодая.           |
| 4. Часто ходит, а в гости не заходит,<br>А хоть и заходит, то не долго гостует. | 9. Есть у меня жена молодая,<br>Я с которой, а под венцом стоял.       |
| 5. Хоть заходит, не долго гостует,<br>Усю ночку, а со мной потоскует.           | 10. Я с которой под венцом стоял,<br>Я с которой, а закон-то принимал. |

Вып. 8, № 299

## 99. Не сидела б я, молода

Неторопливо



Не си - де - ла б я мо-ло - да



по - здно с ве - че - ра, ой с ве - че-ра.

1. Не сидела б я, молода,  
Поздно с вечера, ой с вечера.
2. Не светила б я, молода,  
Светла жаркого, ой жаркого.
3. Не ждала бы я, молода,  
К себе дружка милого, ой милого.
4. Как я час ждала,  
И другой ждала, ой ждала.
5. А в третьем-то часу  
Я спать ложилася, ой ложилася.
6. Не слышала я, млада,  
Как курочки крикнули, ой крикнули.
7. Дубовые ворота  
Резко скригнули, ой скригнули.
8. То идет мой милой  
С караула домой, ой домой.
9. Как стучит-то гремит  
Милый об оконечко, об оконечко.
10. — Отворись, отворись,  
Моя крошечка, ой крошечка.
11. Я не вор к тебе пришел,  
Не разбойничек, не разбойничек.
12. Я пришел к тебе  
Твой любовничек, ой любовничек.
13. Не пришел к тебе браниться,  
А пришел к тебе жениться, ой жениться.

Вып. 8, № 300

# 100. Ой на горушке

Неторопливо



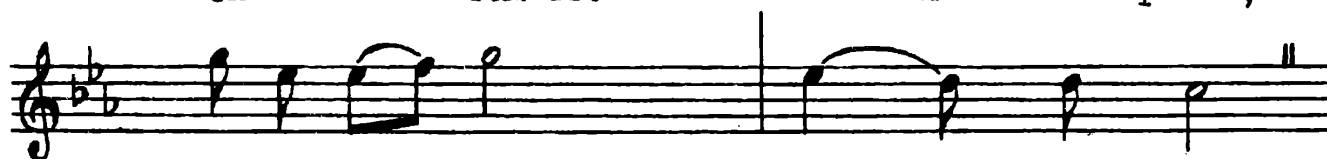
Ой на го - ру - шке,



там сто - я - ла кор - чма,



ой там сто-я - ла кор-чма,



ой да кор - чма но - ва - я

1. Ой на горушке  
Там стояла корчма,  
Там стояла корчма,  
Ой да корчма новая.
2. Что у ентной корчмы  
Да три молодца пьют:  
Поляк и бурсак  
Ще й донской казак.
3. Поляк ой да пьет,  
Пьет и денежки дает,  
Бурсак водку пьет,  
Серебро бросает.
4. Донской казак пьет,  
Пьет, на выдумки бьет  
И на выдумки бьет,  
Шинкарку подмывает:
5. "Поедем, шинкарка,  
Да на наш на тихий Дон,  
Да у нас на Дону  
Не ткут, не прядут.
6. У нас на Дону,  
Ой не ткут, не прядут,  
Хорошо ходят,  
Пирогы пекут".

Вып. 8, № 303



# 101. Ты, крапива моя

Медленно



Ты кра - пи - ва мо - я,



вот мо - я кра - ши - ву - шка,



кра - ши - ва ты жгу - ча - я.

1. Ты, крапива моя,  
Вот моя крапивишка,  
Крапива ты жгучая.
2. Выжгла ты, выжгла ты,  
Выжгла ты, крапивишка,  
Мое тело белое.
3. Переманила меня,  
Меня красна девица  
На свою сторонушку.
4. Переманивши меня,  
Меня, добра молодца,  
Меня, ты на пир звала.
5. Как на пир-то идти  
Мине, добру молодцу,  
Идти не хотелось.
6. Как на пир-то идти,  
Идти добру молодцу,  
Мне живым не быть.
7. Убирается,  
Убирается добрый молодец,  
Красно снаряжается.
8. Обувает он,  
Обувает он черныя бахилочки  
Да на босую ножку.
9. Надевает он,  
Надевает он черную черкесочку,  
Полы нараспашку.
10. Надевает он,  
Надевает он черную шапочку  
Да на русыя кудри.
11. Надевает он,  
Надевает он острую шашечку  
На левый бочок.
12. Как идет-то он,  
Как идет он, добрый молодец,  
Идет вдоль по улице.
13. Увидала его,  
Его красна девица  
С высокого терема.
14. Выходила она,  
Она, красна девица,  
На свой нов крылечек.

15. Брала-то она,  
Она добра молодца,  
Его за праву руку.

16. Повела-то ёго,  
Его, добра молодца,  
В свой высокий терем.

17. Посадила его,  
Его, добра молодца,  
Ёго за дубовый стол.

18. Наливала ему,  
Ему, добру молодцу,  
Чару вина зелена.

19. — Если любишь меня,  
Меня, красну девицу,  
Всю чару выпьешь.

20. А не любишь меня,  
Меня, красну девицу,  
Ты только прикушаешь.

21. Поздно с вечера  
Удал добрый молодец  
Выпил чару вина.

22. Утром раненько  
Удал добрый молодёц,  
Стал он кончатся.

23. А прелестница,  
Красная-то девушка,  
Стала насмехаться.

*Вып. 8, № 318*



## 102. Чего садик призывал

Умеренно



Че - го са - дик при - за - влял?



Ва - ня по са - ду гу - лял.



Ва - ня по са - ду гу - лял



на сво - ём до - бром ко - не.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Чего садик призывал?<br/>Ваня по саду гулял.<br/>Ваня по саду гулял<br/>На своём добром коне.</p> <p>2. На своём добром коне,<br/>С конем речи говорил,<br/>С конём речи говорил:<br/>— Уж ты, конь мой вороной.</p> <p>3. Уж ты, конь мой вороной,<br/>Друг-приятель дорогой,<br/>Друг-приятель дорогой,<br/>Уже солнце на восток.</p> | <p>4. Уже солнце на восток,<br/>Берут Ваню у острог.<br/>Берут Ваню у острог<br/>За шелковый поясок.</p> <p>5. За шелковый поясок,<br/>За серебряно кольцо,<br/>За серебряно кольцо.<br/>За Ванею жена плачет.</p> <p>6. Жена — барыня моя,<br/>Выручай меня, милая,<br/>Выручай меня, милая<br/>Из острога поскорей.</p> |
|---|---|

Вып. 10, № 387

## 103. Да ходил казак бережиною

Умеренно



Да хо - дил ка - зак бе - ре - жи - но - ю,  
со - рвал ве - то - чку о - жи - но - вую.

1. Да ходил казак бережиною,  
Сорвал веточку ожиную.
2. Веточка ж моя ожиновая,  
Девчонка моя чернобровая.
3. Не так любила, как подарила,  
Вывела коня и оседдала.
4. Вынесла лучок, стрелочек пучок,  
Саблю острую препоясала.
5. Вот тебе, миленький, весь подарочек,  
Через улицу там живет кума.
6. Ой давай, давай раскумаимся,  
С твоею дочкой обвенчаемся.
7. Пошли до попа, и поп не венча,  
А поп не венча за себя руча\*.
8. Дьякон не дьяче — за девчонкой плаче,  
Пономарь не служит — за девчонкой тужит.
9. Я попу — куницу, дьякону — лисицу,  
За себя возьму красну девицу.

Вып. 10, № 338

\* Вариант: "за сына руча".

## 104. Да ходила цвет-Феколка по лугу

Подвижно



Да хо-ди-ла цвет-фе-ко-лка по лу-гу, по лу-гу,



да кли-ка-ла свет-а-верку с со - бо-ю, с со-бо-ю.

1. Да ходила цвет-Феколка  
По лугу, по лугу,  
Да кликала цвет-Аверку  
С собою, с собою.
2. — Пойдем, пойдем, цвет-Аверка,  
Со мною, со мною,  
Да посеем полну рожу  
С тобою, с тобою.
3. Уж как тая полна рожка  
Уродит, уродит,  
А Аверка до Феколки  
Все ходит, все ходит.
4. Пущай ходит, пущай ходит,  
А бы що путяще,  
Хоть славоньку терпеть буду,  
Сама знаю за що.
5. Ветер вее, солнце греет,  
Смородинка вьется,  
Нехай, нехай Аверушке  
Легонько икнется.
6. Нехай, нехай Аверушке  
Легонько икнется,  
Нехай, нехай Аверушке  
Легко вспомнянется.

Вып. 10, № 389

## 105. Спородыла мене маты

Подвижно

Спо- ро- ды-ла ме - не ма- ты не да-ла ни- чо - го,  
ти- ко да-ла, ти-ю да-ла шо чо-рны-е бро - ви.

1. Спородыла мене маты, не дала ничего,  
Тико дала, тико дала шо черные брови.
2. Тико дала, тико дала шо черные брови,  
Черны брови сподымались, на двор выкликали.
3. Черны брови сподымались, на двор выкликали:  
— Выйди, выйди, сударушка, во новые сени.
4. Выйди, выйди, сударушка, во новые сени,  
Скажи, скажи, сударушка, хоть одно словечко.
5. Скажи, скажи, сударушка, хоть одно словечко,  
Не стерпело ретивое, сказала другое.
6. Не стерпело ретивое, сказала другое:  
— Хоть ты стой, хоть не стой, иди куда знаешь.
7. Хоть ты стой, хоть не стой, иди куда знаешь,  
Иди, иди куда знаешь, люби кого хочешь.
8. Иди, иди куда знаешь, люби кого хочешь,  
Ох как же мне быть, кого мне любить?
9. Ой как же мне быть, кого мне любить?  
Красну девушку любить — щегольно надо ходить.
10. Красну девушку любить — щегольно надо ходить,  
А молодушку любить — убитому надо быть.
11. А молодушку любить — убитому надо быть,  
Только можно полюбить вольную казачку.
12. Только можно полюбить вольную казачку,  
А казачка — душа вольна, ходить до ней можно.

13. А казачка — душа вольна, ходить до ней можно,  
Хоть и рано, хоть и поздно, любить ее можно.
14. Хоть и рано, хоть и поздно, любить ее можно.  
По улице по широкой туман выстилает.
15. По улице по широкой туман выстилает,  
А с этого-то туману голуб вылетает.
16. А с этого-то туману голуб вылетает,  
Он летает, он летает, голубку шукает.
17. Он летает, он летает, голубку шукает,  
Взвивается голубочка выше темна леса.
18. Взвивается голубочка выше темна леса,  
Спускалася голубочка на синее море.
19. Спускалася голубочка на синее море,  
Умывалася голубка ключевой водою.
20. Умывалася голубка ключевой водою,  
Утиралася голубка шелковой травою.
21. Утиралася голубка шелковой травою,  
Как по тот-то бок Кубани казак платье моет.
22. Как по тот-то бок Кубани казак платье моет,  
Он и моет, и не моет, сам речи говорит.
23. Он и моет, и не моет, сам речи говорит:  
— Не казачье это дело помыть платье было.
24. Не казачье это дело помыть платье было,  
Бо казацкое то дело во фронте стояти.
25. Бо казацкое то дело во фронте стояти,  
Во фронте, фронте стояти, ружье заряжати.
26. Во фронте, фронте стояти, ружье заряжати,  
Да казаков молодых всему обучати.

*Вып. 10, № 390*

## 106. Я, Маруся, больная лежала

Неторопливо  
Запевала



Я Ма-ру-ся бо-ль-на-я ле-жа-ла,



ду-ма-ла я, ду-ма-ла же я, по-ду-ма-ла.

1. Я, Маруся, больная лежала\*.

*Припев:*

Думала я, надумала же я, подумала.

2. Из-за моря зелья забажала.

*Припев.*

3. Обозвался казак молоденький.

*Припев.*

4. Есть в меня три коника борзеньких.

*Припев.*

5. Первый конь, как лебедь белый.

*Припев.*

6. Другой конь, как ворон черный.

*Припев.*

7. Третий конь, как голубь сизый.

*Припев.*

8. Первым конем до моря доеду.

*Припев.*

9. Другим конем море перееду.

*Припев.*

10. Третьим конем зельице достану.

*Припев.*

11. Прилетела сивая зозуля.

*Припев.*

12. — На что, казаче, зельице копаешь?

*Припев.*

Вып. 10, № 391

\* Каждая строфа повторяется дважды.

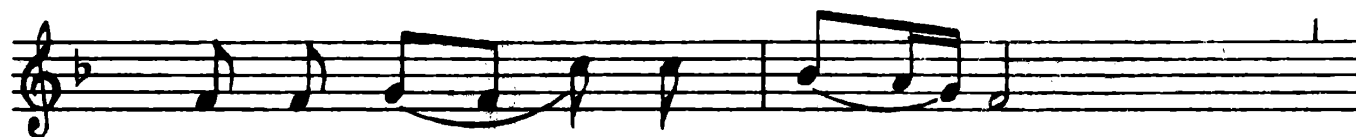


## 107. Я сегодня здесь

Умеренно  
Запевала



Я се - го - дня здесь, здесь,



а за - втра не бу - ду.

Все.



Бу - дешь, ми - ла, при - па - да - ти



до мо - е - го сле - ду.

1. Я сегодня здесь, здесь,  
А завтра не буду.  
Будешь, мила, припадати  
До моего следу\*.
2. Я не припадала,  
Припадать не буду.  
Как с тобою горевала,  
Так без тебя буду.
3. Ой на горе ячмень,  
Под горою жито,  
Пришла звестка до милой,  
Что милого вбито.
4. Убито, убито,  
Закинуто в жито;  
Червоною китаечкой  
Личико накрыто.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

5. Прилетела мила,  
Как голубка сива,  
Прилетела и открыла,  
Да й заголосила.
6. Чи ты с коня вбился,  
Чи горилки обпывся?  
Чи за мною, молодую,  
Дюже зажурывся?
7. Я с коня не вбился,  
От горилки не спился.  
За тобою, молодую,  
Я не зажурился.
8. По правде признаюсь,  
От тебе ховаюсь.  
И с другою дружиною  
Я давно уж знаюсь.

## 108. Ой ты, сосна моя



Ой ты со - сна мо - я, ты ку - дря - ва - я,



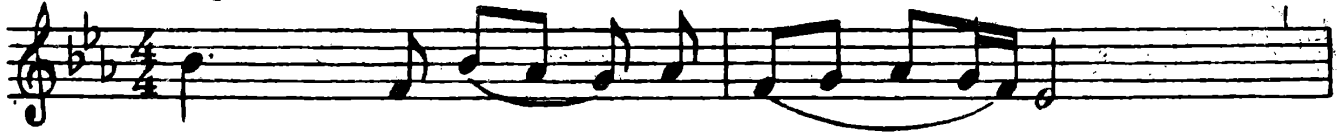
ты ко - гда же у - зо - шла, ко - гда вы - ро - сла?

1. Ой ты, сосна моя,  
Ты, кудрявая.  
Ты когда же узошла,  
Когда выросла?
2. Я весною взошла,  
Летом выросла.  
На крутом берегу,  
Все на желтом песку.
3. Там сидела вдова  
Поздно вечером одна,  
Зажигала свечу  
Воску ярого.
4. Ожидала дружка  
Разудалого.  
И стучит, и гремит,  
По дорожке бежит.
5. Застучал, загремел  
У окошечка:  
— Откутай, отвори,  
Моя крошечка.
6. Я не вор, не злодей,  
Не разбойничек.  
Не пришел на тебе  
Я жениться.
7. А'пришел у тебя  
Распросится:  
Чи позволишь, душа,  
Мне жениться?
8. — Ты женись, ты женись,  
Разбессовестный.  
Ты возьми, ты возьми  
У соседа дочку.
9. Все подружку мою,  
С ней я водилася.  
Одной ниткой поделаяся,  
Одной голкой обшивалася.

Вып. 11, № 407

# 109. Воля моя, воля

Неторопливо



Во - ля мо - я, во - ля,



та во-ля мо - я до - ро - га - я,



но жизнь хо - ло - ста - я.

1. Воля моя, воля,  
Та воля моя дорогая,  
Но жизнь холостая.
2. Но жизнь холостая...  
Да мудрено жить на свете,  
С любовью ж шутити.
3. С любовью ж шутити...  
Да любовь сердце загрустится,  
Не могу ж я лечиться.
4. Не могу ж я лечиться...  
Да любил парень красну девку,  
Любил и спокинул.
5. Любил и спокинул...  
Да спокидавши, забросавши,  
В глазах не смеялся.
6. В глазах не смеялся...  
Да смейся, рассукин же сын,  
Ты сам не женатый.
7. Ты сам не женатый...  
Да не женатый, кудреватый,  
Мальчишечка бравый.
8. Мальчишечка бравый...  
Как будешь ты, мальчик, жениться,  
Замуж не пойду я.
9. Замуж не пойду я...  
Да не клади ты славу худую,  
Что я не по нраву.
10. Что я не по нраву...  
Не я же тебя прилестила,  
А карья очи.
11. А карья очи...  
Не спала до белого света,  
Ждала я ответа.

Вып. 11, № 410

# 110. Из-за лесу-лесу дорожка лежала

Умеренно



Из - за ле - су, ле - су



до - ро - жка ле - жа - - - ла,



как по той до - ро - жке

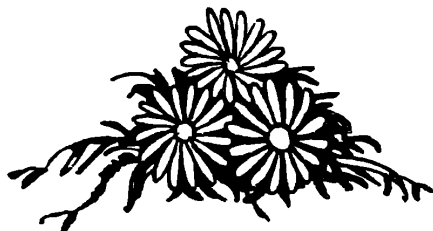


ко - ля - ска бе - жа - - - ла,

1. Из-за лесу-лесу  
Дорожка лежала,  
Как по той дорожке  
Коляска бежала.
2. А то ж не коляска,  
То моя досада,  
Коник вороненький,  
То моя отрада.
3. Ой да запрягу я  
Коня вороного,  
Коня вороного  
Во новые дрожки.

4. Коня вороного  
Во новые дрожки,  
Сяду я, поеду  
По битой дорожке.
5. -- Ой да здравствуй,  
Ты, моя милая,  
Ты, моя милая,  
Радость дорогая.
6. Коли не спишь, мила,  
Говори со мною,  
А уже заснула,  
То спи, Бог с тобою.
7. — Ой рада бы рада  
Говорить с тобою,  
Законный муж дома,  
Лежит он со мною.
8. Ой пойдя ж ты, пойдя,  
Та синяя хмара,  
Та синяя хмара,  
Туча громовая.
9. Ой убей, убей ты  
Законного мужа,  
Я Бога пресила,  
Я Бога молила.
10. Кого я любила —  
Того и убила,  
Кого не любила —  
Того й не убила.

Вып. 11, № 411



## 111. Ой да как жил себе князь

Спокойно



Ой да как жил се - бе князь же,



а князь Во - ло - хо - нский князь.

1. Ой да как жил себе князь же,  
А князь, Волохонский князь.
2. Ох та была у него слуга,  
Слуга-девка горничная.
3. Ох то побранился Ванька  
С горничной-девчонкою.
4. Ох и как приходит девка  
Али в нову горницу.
5. — Ой да что ты пьешь, гуляешь,  
Ой да Волохонский князь.
6. Молода твоя княгиня  
Живет с полюбовником.
7. Ой да как живет она же  
С шельмой Ванькой-кдюшником.
8. Ох да как же крикнул князь  
Своим громким голосом:
9. — Ой да уж вы, слуги мои,  
Слуги верные мои,
10. Вы пойдите и скажите  
Али на боярский двор.
11. Ой да пусть скорей придет же  
Ванька-кдюшник, шельма-вор.

12. Али как идет же Ванька,  
Ванюша шатается.
13. Своими ключами Ванька,  
Ванюша побрякивает.
14. — Ой да об чем меня требуешь,  
А князь, Волохонский князь?
15. Али же меня ты хочешь  
Чином ты пожаловать?
16. — Ой да ты скажи мне правду  
Али правду-истину.
17. Али сколько же ты жил-то  
С молодой княгинею?
18. — Ой да три годочка жил-то  
Али с половиною.
19. Али что я съел и спил же  
Али хорошо ходил.
20. На мягких белых перинах  
Али я належался.
21. С твоей молодой княгинею  
А я наутешился.
22. Ой да как же крикнул князь  
Своим громким голосом:
23. — Ой да уж вы, мои слуги,  
Слуги верные мои.
24. Ой да вы берите лопатки,  
Лопатки железные.
25. Ой копайте же вы ямку,  
Ямочку глубокую.
26. Вы скорее становите  
Тоненькие столбочки.
27. Перекладыны кладите  
Ой да все злещенькия.
28. Али вы цепляйте петли,  
Петли шелковенькия.
29. Али же нехай же Ванька,  
Ванюша завесится.

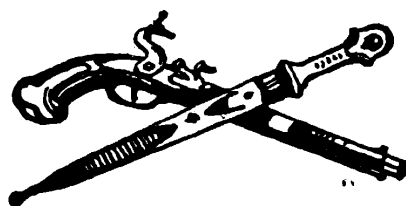


30. Ой да как висит же Ванька,  
Ванюша качается.

31. Али как стоит же князь-то,  
А он утешается.

32. Молода его княгиня  
И жизни кончается.

*Вып. 11, № 418*



## 112. На заре было, на зореньке



На за - ре бы - ло на зо - ре - ньке,



на за - ре бы - ло на у - тре - нней.

1. На заре было, на зореньке,  
На заре было на утренней.
2. Там девушка коровоньку доила,  
Надоивши, молочко цедила.
3. Процедивши, душу-Ваню поила,  
Напоивши, уговаривала:
4. — Не женися, душа-Ваничка,  
Оженишься, переменишься.
5. Потеряешь свою молодость  
По девушкам по молодушкам.
6. По девушкам по молодушкам,  
По зеленым по дубровушкам.
7. Стой, дуброва, стой, зеленая моя,  
Я ходила, я гуляла по тебе.
8. Я ходила, я гуляла по тебе,  
Я срывала цветы розовые.
9. Я срывала цветы розовые,  
Я дарила душе-Ваничке.

Вып. 11, № 420

# 113. Ой да закатилось та ясное солнышко

Неторопливо



Ой да за-ка-ти - лось, ой да за-ка- ти - лось,



та я - сно-е со - лны - шко,



да ско-ре-ю-чи, со-лнце за во - сток.

1. Ой да закатилось,  
Ой да закатилось  
Та ясное солнышко,  
Да скорееючи солнце за восток.
2. Ой да и прибудь,  
Ой да и прибудь  
Ко мне, разлюбезный друг,  
Ты, мой миленький, ко мне на часок.
3. Ой да уж мы сядем,  
Ой да уж мы сядем.  
С тобой на кроватушку,  
Расскажу тебе про свой, друг мой, сон.
4. Ой не про тебя,  
Ой не про себя,  
Все про прежнюю любовь,  
Что ты клялся мне и божился мне.
5. Ой да не спокину,  
Бабочка, тебя.  
А теперь, друг, спокидаешь,  
Иссушил кругом мое сердечко.

6. Ой да с того времени Л  
Сердечко болит,  
И в постелечку слегла,  
Ох немножечко она приуснула.
7. Ой да во сне видела  
Дружка за рекой,  
Как за рекой за быстрой  
Там мой миленький дружочек стоит.
8. Ой да под полою,  
Только под правою  
Негодяйку в руках держит,  
Негодяйка-шельма, негодяичка.
9. Ой да подбитые  
У шельмы глаза,  
А у меня, бабеночки,  
Все румянушки, румяна горят.

# 114. Жил я, мальчик, жил я, веселился

Умеренно



Жил я ма - - льчик



жил я ве - се - ли - лся,



ой да на - жил се - - бе



бо - льшой, а - ли, ка - пи - тал.

1. Жил я, мальчик,  
Жил я, веселился,  
Ой да нажил себе  
Большой али капитал.

2. Капитал я, мальчик,  
Братцы, промотал,  
Ой да у неволю  
Жить, братцы, попал.

3. Ой да у неволю  
Жить, братцы, попал.  
Трудно, братцы, трудно  
У неволе жить.

4. Ой там и не видно,  
Ой там и не слышно  
За стеною, братцы,  
Али за большой

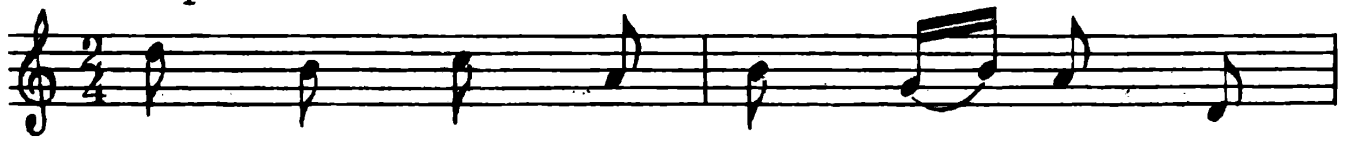
5. Сидит ворон, братцы,  
На белой березе.  
Ой та кричит ворон  
Али на войну.

6. Пропадешь-то, братцы,  
Али бедняжка,  
Ой-то на чужой-то  
Дальней стороне.

Вып. 11, № 423

# 115. Я цыганка молодая <sup>♩</sup>

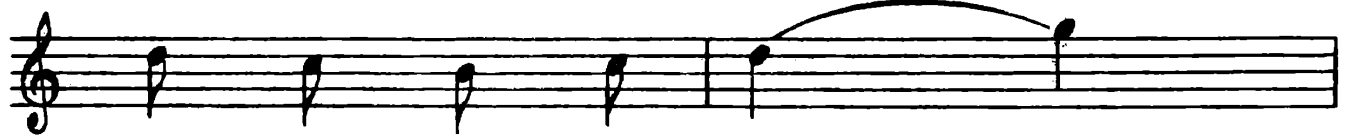
Умеренно



Я цы - га - нка мо - ло - да - я,



я цы - га - нка не про - ста - я,



зна - ю во - ро - жить,



зна - ю во - ро - жить.

1. Я цыганка молодая,  
Я цыганка не простая,  
Знаю ворожить,  
Знаю ворожить.
2. Протяни-ка белу ручку,  
Положи-ка денег кучку,  
Всю правду скажу,  
Всю правду скажу.
3. То-то любо, то-то право,  
По точенному направо  
Красотка живет,  
Красотка живет.

4. Она собой не скудная,  
По личику не дурная,  
Порядочная,  
Порядочная.
5. Русы волосы свалились,  
Щечки в саже замарались,  
Руки в шолудях,  
Руки в шолудях.
6. По всему телу чесотка,  
Ходит босая красотка  
Летом и зимой,  
Летом и зимой.
7. Заняла рублей с пятнадцать,  
Смутил черт ее кататься,  
Пару наняла,  
Пару наняла.
8. Наняла пару в санях,  
Очутилася в горах  
Милая моя,  
Снаряженная.
9. По горам, горам каталась,  
И к квартальному попалась,  
Славу нажила,  
Славу нажила...

Вып. 11, № 424



## 116. Нигде милого не вижу

Неторопливо



Ни-где ми - ло - го не ви - жу, ни в де - ре - вне, ни в се - ле.



то-лько ви-жу, то-лько слы-шу в тём-ной но - чи в сла-дком сне.

1. Нигде милого не вижу,  
Ни в деревне, ни в селе.  
Только вижу, только слышу  
В темной ночи в сладком сне.
2. Я давным-давно забыла,  
Что малютка на руках.  
Отнесу к сестре малютку,  
Сама выйду на крыльцо.
3. Не успела молвить слова,  
Стал мне милый говорить.  
Бросилась к нему на шею,  
Назвала милым дружкой.
4. — Не взывай меня дружочком,  
Я теперь уже не твой.  
Оженился на другой  
И теперь уже не твой.
5. И теперь уже не твой,  
Оженился на другой,  
Оженился, переменялся,  
Не по мысли жену взял.
6. Не по мысли, не по нраву,  
Не по сердцу моему.  
Не успел сказать я слова,  
Жена стала помирать.
7. Прикрыл ее полотенцем,  
А сам пошел за попом.  
А сам пошел за попом,  
Приударил кулаком.

Вып. 11, № 425



## 116. Нигде милого не вижу

Неторопливо



Ни-где ми - ло - го не ви - жу, ни в де - ре - вне, ни в се - ле.



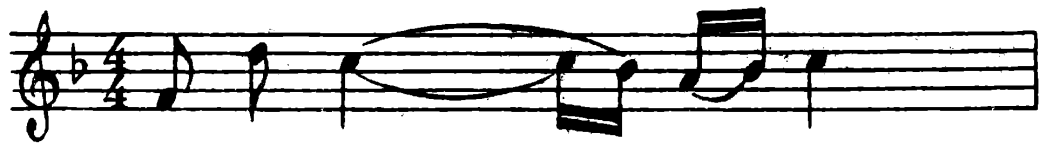
то-лько ви-жу, то-лько слы-шу в тём-ной но - чи в сла-дком сне.

1. Нигде милого не вижу,  
Ни в деревне, ни в селе.  
Только вижу, только слышу  
В темной ночи в сладком сне.
2. Я давным-давно забыла,  
Что малютка на руках.  
Отнесу к сестре малютку,  
Сама выйду на крыльцо.
3. Не успела молвить слова,  
Стал мне милый говорить.  
Бросилась к нему на шею,  
Назвала милым дружкой.
4. — Не зывай меня дружочком,  
Я теперь уже не твой.  
Оженился на другой  
И теперь уже не твой.
5. И теперь уже не твой,  
Оженился на другой,  
Оженился, переменялся,  
Не по мысли жену взял.
6. Не по мысли, не по нраву,  
Не по сердцу моему.  
Не успел сказать я слова,  
Жена стала помирать.
7. Прикрыл ее полотенцем,  
А сам пошел за попом.  
А сам пошел за попом,  
Приударил кулаком.

Вып. 11, № 425

# 118. Ах подруженьки, что так тяжело мне

Умеренно



Ах по-дру - - - же - ньки,



что так тя - - жко мне,



знать я в ве - че - ру по - мру.



Вы по - йди - те же, при ве - ди - те мне,



ко - го ве - рно я лю - блю.

1. Ах подруженьки, что так тяжко мне,  
Знать я в вечеру помру.  
Вы пойдите же, приведите мне,  
Кого верно я люблю.
2. Уж как шел-прошел друг-зазнобушка  
По тесовому мосту.  
Мостовинушка обломилася,  
Упал милый у воду.
3. Вы, рыбалочки, рыболовнички,  
Закидайте невода.  
Вы поймайте мне добра молодца,  
В него кудри в три ряда.
4. Ой кабы же ты, быстра реченька,  
Вся травкою заросла.  
Как моги ли ты друга милого  
С бела света извела.

# 119. Осенние ночи не спал до полночи

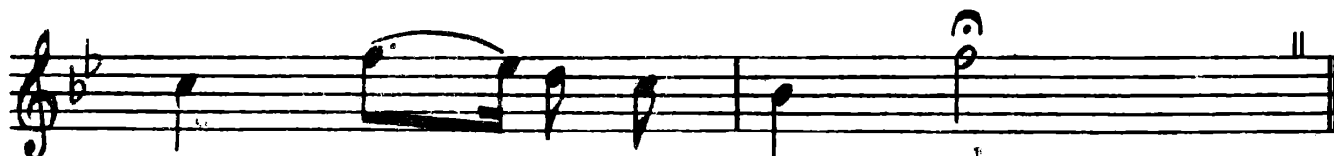
Подвижно



О - се - нни - е но - чи, не спал до по - лно - чи.



Стал я за - сы - па - ти,



го - ре за - бы - ва - ти.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Осенние ночи<br>Не спал до полночи.<br>Стал я засыпяти,<br>Горе забывать.            | 4. Повел во светлицу<br>Красную девицу.<br>Посадила на лаву,<br>Налил вина чару.    |
| 2. Пришла ко мне радость,<br>Радость дорогая,<br>Радость дорогая —<br>Сонечка милая.    | 5. Налил вина чару,<br>Сам же выпил пару.<br>Стал ей подносить,<br>Милости просити. |
| 3. Брызнула в колечко,<br>Вышла на крылечко.<br>Взял ее за ручку,<br>Повел во светлицу. | 6. Милости просити,<br>Она не примаёт.<br>Она не примаёт,<br>Назад отсылает.        |

Вып. 11, № 429

## 120. Уж ты день, ты мой день

Спокойно



Уж ты день, ты мой день,



день ве - сё - - - ле - - нький.



Уж ты сад, ты мой сад,



сад зе - лё - - - не - - нький.

1. Уж ты день, ты мой день,  
День веселенький.  
Уж ты сад, ты мой сад,  
Сад зелененький.
2. Почему ты, мой сад,  
Ты не зелен стоишь,  
Ты не зелен стоишь,  
Ты не бело цветешь?
3. Ты не бело цветешь,  
Осыпашься,  
Ой куда ты, мой друг,  
Убираешься?

4. Ой чи в ход, чи в поход,  
Чи в дороженьку?  
— Я не в ход, ни в поход,  
Ни в дороженьку.
5. Я со всею родней  
Распрощаюся:  
Прощай, батюшка,  
Прощай, матушка.
6. Прости, женушка,  
Ты удовушка.  
Простить, детушки,  
Вы сиротушки.
7. Котись, яблочко,  
Куда катишься.  
Отдай, батюшка,  
Куда хочется.
8. Не за малого,  
Не за старого,  
За казаченька  
Разудалого.
9. И де ж красота  
Подевалася.  
Чи не в том корцу,  
Где вмывалася?
10. Чи у том рушничку,  
Где втиралася,  
" Чи в том зеркальце,  
Где вглядалася?
11. Как за старым жить —  
Голова болит.  
А за милым жить —  
Голову кружить.
12. А за малым жить —  
Сухота моя.  
За удалым жить —  
Красота моя.

## 121. Ты уезжаешь, мой голубчик

Сдержанно



Ты у - е - зжа - ешь, мой го - лу - бчик,



ну, Бог с то - бой, сча - стли - вый путь.



Ска - жи, ска - жи, ты мой го - лу - бчик,



ко - гда те - бя мне о - жи - дать?

1. Ты уезжаешь, мой голубчик,  
Ну, Бог с тобой, счастливый путь.  
Скажи, скажи ты, мой голубчик,  
Когда тебя мне ожидать?
2. Мое сердечко предвещает,  
Что мне уж больше не видать.  
Родных и близких ты увидишь  
И позабудешь про меня.
3. — Не зажигай же, мать, лампаду,  
Не зажигай же, мать, свечу.  
Не зажигай же, мать, свечу,  
Что я с невестою сижу.
4. Позволь, позволь же мне, родная,  
Законный брак с ней совершить.  
Мамаша сыну говорила:  
— На что ты бедную берешь?
5. — На что ее мне, ой, богатство,  
Ея прелестна красота,  
Ея прелестна красота  
И ея ласковы слова?

Вып. 11, № 431

## 122. Да давным я давнешенько в батюшки была

Умеренно



Да да-вным я да - внѣ - ше - нько



в ба - тю - шки бы - ла,



в ба - тю - шки бы - ла.

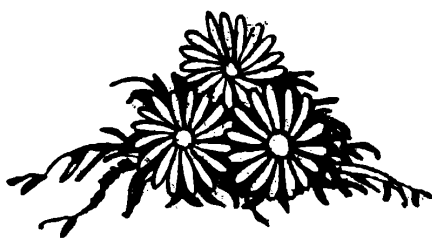
1. Да давным я давнешенько  
В батюшки была\*.
2. Да все стежки и дорожки  
Травой заросли.
3. Да не травой-муравой,  
Все щетиною.
4. Да была бы я у батюшки.  
Все девчиною.
5. Да были б у меня крылышки,  
Полетела б я.
6. Да и села б я у батюшки  
В зеленом саду.
7. Да своими вздохами  
Весь сад заглушу.
8. А слезами горячими  
Весь сад оболью.

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.



9. Да родимая моя матушка  
Ходила по двору.
10. Да невестушек-ластушек  
Разбуживает:
11. — Да невестушки-ластушки,  
Вы проснитесь.
12. Да пойдите в зелен сад,  
Проходитесь.
13. Да поглядите во садику,  
Что за пташечка?
14. — Да родимая матушка,  
То не пташечка.
15. То родимая ваша дочь,  
Наша сестрица.
16. Да ранним-ранешенько  
Водицу брала.
17. Да чужую сторонушку  
Навеки кляла:
18. — Да чужая сторона  
Распроклятая.
19. А как наша сторона  
Распрекрасная.

Вып. 11, № 432



## 123. Дорогие денечки проходят

Умеренно



До-ро - ги - е де - нё - чки про - хо - дят,



скры- лось со- лны- шко из глаз.



Скрылось со - лны - шко из глаз,



нет ве - се-лья ни на час.

1. Дорогие денечки проходят,  
Скрылось солнышко из глаз.  
Скрылось солнышко из глаз,  
Нет веселья ни на час.

2. Во слезах я, млада, приуснула,  
Пробуждалась во тоске.  
С той тоски со кручины  
Пойду, млада, прохожусь.

3. Не найду ли я, ой, ручеечек,  
На том месте умоюсь.  
Я утруся, уберусь,  
Нарумянюсь, набелюсь.

4. Я сама же себя разукрашу,  
Во стекольце погляжу,  
Что, счастлив ли выход мой?  
Стоял милый предо мной,  
Говорил речи со мной.

Вып. 11, № 433

# 124. Ой да потихохоньку было

Неторопливо



Ой да по-ти - хо - хо - ньку бы-ло,



ой да е-щё бы-ло по-ма-лѣ - хо - ньку



бы - ло,



со - лны - шко стало са - ди - - - ться,



ой со - лнышко стало са - ди - - - ться.

1. Ой да потихохоньку было,  
Ой да еще было помалехоньку было,  
Солнышко стало садиться,  
Ой солнышко стало садиться.
2. Ой да у раздушечки,  
Ой да еще было у доброго молодца,  
Стал верный конь становиться,  
Ой стал верный конь становиться.
3. Ой да при пире то было,  
Ой да еще было при большой беседе,  
Друзей-братьев было много,  
Ой друзей-братьев было много.
4. Ой да а при горе моем,  
Ой да еще было при кручинушке,  
Один я в поле остаюсь,  
Ой один я в поле остаюсь.
5. Ой да сворачивай ты же,  
Ой да еще, раздушечка добрый молодец,  
С пути, с большой дорожки,  
Ой с пути, с большой дорожки.
6. Ой да приворачивай ты,  
Ой да еще, раздушечка добрый молодец,  
К кусту, к травке-полыночку,  
Ой к кусту, к травке-полыночку.
7. Ой да часы-то у тебя,  
Ой да еще будут звезды светлыя,  
Караульщиком — свет месяц,  
Ой караульщиком — свет месяц.

Вып. 11, № 435



## 125. Последний день, братцы, миновался

Спокойно



По - сле - дний день, бра-тцы, ми-но-ва - - лся,



мне не быть с ва - ми друзьями.



Лишь о - дин ве - чер о - ста - лся



за - втра, вас о - ста - - влю я.

1. Последний день, братцы, миновался,  
Мне не быть с вами, друзья.  
Лишь один вечер остался,  
Завтра вас оставлю я.

2. Еду, еду, это верно,  
Оставляю край родной.  
Завтра к свету непременно  
Прощусь, милая, с тобой.

3. Прощусь с милыми полями,  
С тобою, родина моя,  
С развеселыми друзьями,  
И, весь Кавказ, прощусь с тобой.

4. Там далеко за горами  
Все могилы заросли,  
На его же на могиле  
Был поставлен большой крест.

Вып. 13, № 482

# 126. Ой у поле три дороги розно

Умеренно



Ой у по - ле,



три до - ро - ги ро - зно,



хо - дил ко - зак



до де - вчѐ - нки по - здно.

1. Ой у поле три дороги розно,  
Ходил козак до девчонки поздно.
2. — Не ходи ты, козаче, до меня,  
Будет слава про тебя й про меня.
3. Будет слава про тебя й про меня  
И про твоего коня вороного.
4. — А я славы, славы не боюся,  
С кем люблюся — не наговорюся.
5. С кем люблюся — не наговорюся,  
Пойду в шинок, горилки напьюся.
6. Пойду в шинок, горилки напьюся,  
И в шинкарки ума наберуся.

7. Шинкаро́чка бело́ платье́ шила,  
А удо́ва свою́ дочку́ била.

А удо́ва свою́ дочку́ била,  
Своей дочке́ она́ говори́ла:

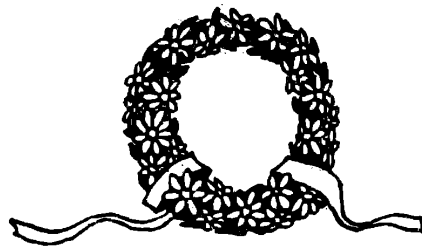
9. — Где ты, суко́, венок за́губила,  
Чи пропи́ла али прогуля́ла.

10. Чи пропи́ла, али прогуля́ла,  
Аль с купца́ми в карты́ проигра́ла?

11. — Я не пропи́ла, и не прогуля́ла,  
И с купца́ми в карты́ не проигра́ла.

12. За Дуна́ем полотно́ бели́ла,  
Там и свой венокче́к за́губила.

Вып. 13, № 499



## 127. Зоренька, зоренька, зоренька моя

Умеренно



Зо - ре-нька, зо - ре-нька, зо-ре-нька мо-я,



до-че-го ты, зо - ре-нька, ме-ня до- ве- ла.

1. Зоренька, зоренька, зоренька моя,  
До чего ты, зоренька, меня довела.
2. Довела ты, зоренька, до большой беды,  
Склонила головушку до сырой земли.
3. Уж мне теперь не ходить, куда я ходила,  
Уж мне теперь не любить, кого я любила.
4. Теперь мне туда ходить, куда люди скажут,  
Теперь мне того любить, с кем рученьки свяжут.
5. Ой связали рученьки платочком беленьким,  
Чтоб я не скучала по своем миленьком.
6. Ой, куда я ни пойду, все позамостили,  
Усе мои стежечки да позарастали.
7. Ой, куда я ни пойду, все горка крутая,  
Кому чего ни скажу, разлука большая.
8. Разлука, разлука, назад воротися,  
Девчоночка с мальчиком, на совет сойдися.

Вып. 13, № 500



## 128. Гляну, гляну я на стенку

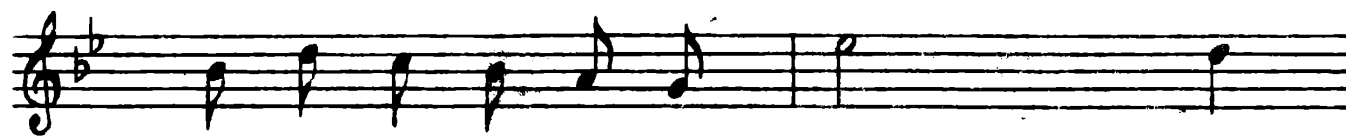
Спокойно



Гля - ну, гля - ну я на сте - нку



ви - сит ми - ло - го по - трет,



по - трет ми - ло - го на сте - нке



на ме - ня мла - ду гля - дит.

1. Гляну, гляну я на стенку,  
Висит милого потрет,  
Потрет милого на стенке  
На меня, младу, глядит.
2. Я давным-давно забыла,  
Что малютка на руках.  
Отнесу сестре малютку,  
Сама выйду на крыльцо.
3. Гляну, гляну в ту сторонку,  
Отколь мильй мой идет,  
Бросилась ему на шею,  
Назвала его дружкой.
4. — Невзывай меня дружочком,  
Я теперича не твой.  
Я теперича не твой,  
Оженился на другой.
5. Оженился, перменился,  
Не по праву жену взял.  
Не по праву, не по мысли,  
Не по сердцу моему.
6. Ой не буду, ой не стану,  
Ой не стану с женой жить.  
А я буду, а я стану  
Свою прежнюю любить.

Вып. 13, № 501

## 129. Ой, пришатнулся я, мальчик

Неторопливо



Ой, при-ша-тну - лся я ма - льчик, при-ша-тну - лся



к До - ну ти - хо-му,



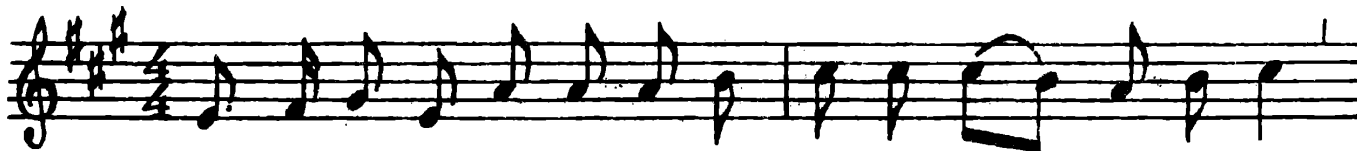
Ой, к До - ну ти - хо-му.

1. Ой, пришатнулся я, мальчик, пришатнулся  
К Дону тихому,  
Ой, к Дону тихому.
2. Закричал, только завопел своим, братцы,  
Громким голосом,  
Ой, громким голосом.
3. — Перевозчики только вы, мои братцы,  
Вы товарищи мои,  
Ой, вы товарищи мои.
4. Перевезите только меня, братцы,  
На ту сторону,  
Ой, на ту сторону.
5. Ой, за труды я заплачу вам, братцы,  
Только пятьдесят рублей,  
Ой, пятьдесят рублей.
6. Чего мало, братцы, не достанет с рук,  
Залог возьмите,  
Ой, залог возьмите.
7. Ой, запрягите только мне, братцы,  
Коня вороного,  
Ой, коня вороного.

8. Ой, посадите только меня, братцы,  
Во колясочку,  
Ой, во колясочку.
9. Ой, повезите только меня, братцы,  
Во собор-церкву,  
Ой, во собор-церкву.
10. Ой, поспеведуйте только меня, братцы,  
Причастите-ка,  
Ой, причастите-ка.
11. Приобщевши только меня, братцы,  
До колясочки,  
Ой, до колясочки.
12. Повезите только меня, братцы,  
В поле чистое,  
Ой, в поле чистое.
13. Похуйте только меня, братцы,  
Между трех дорог,  
Ой, между трех дорог.
14. Ой, между Турской, славно Петербургской,  
Между Киевской,  
Ой, между Киевской.
15. Вы поставьте только мне, братцы,  
В ноги крест серебряный,  
Ой, крест серебряный.
16. Вы поставьте только мне, братцы,  
С правого боку коня вороного,  
Ой, коня вороного.
17. Положите только мне, братцы,  
На грудях шашку вострую,  
Ой, шашку вострую.
18. Ой, кто не идет, кто не едет, братцы,  
Все становятся,  
Ой, все становятся.
19. Кто на крест только не взглянет —  
Богу молится,  
Ой, Богу молится.
20. Кто на коня только не взглянет —  
Слезы катятся,  
Ой, слезы катятся.
21. Кто на шашку вострую только не взглянет —  
Шапка валится,  
Ой, шапка валится.

## 130. Посажу я калинушку на крутом бережку

Подвижно



По - са - жу я ка - ли - ну - шку на кру - том бе - ре - жку,



ра - сти, ра - сти, ка - ли - ну - шка, ра - сти не ша - та - йся.

1. Посажу я калинушку  
На крутом бережку,  
Расти, расти, калинушка,  
Расти, не шатайся.
2. Расти, расти, калинушка,  
Расти, не шатайся,  
Живи, живи, сударушка,  
Живи, не печалься.
3. Живи, живи, сударушка,  
Живи, не печалься.  
Придет тоска-кручинушка,  
Пойди разгуляйся.
4. Придет тоска-кручинушка,  
Пойди разгуляйся,  
Что речушка мутна бежит  
Иль погоду чует?
5. Что речушка мутна бежит  
Иль погоду чует?  
Что, девушка, слезно плачешь,  
Иль матушка била?
6. Что, девушка, слезно плачешь,  
Иль матушка била?  
— Меня матушка не била,  
Сами слезы льются.

7. Меня матушка не била,  
Сами слезы льются,  
От милого вестей нету,  
От недруга шлются.
8. От милого вестей нету,  
От недруга шлются,  
Прислал милый поклон верный:  
Коня вороного.
9. Прислал милый поклон верный:  
Коня вороного,  
У моего ли милого  
В доме нездорово.
10. У моего ли милого  
В доме нездорово,  
Во любимой его спальне  
Окошечки скрыты.
11. Во любимой его спальне  
Окошечки скрыты,  
Как окошечки закрыты,  
Приметы не стало.
12. Как окошечки закрыты,  
Приметы не стало,  
Как приметушки не стало,  
Хрустальна стакана.
13. Как приметушки не стало,  
Хрустальна стакана.  
Как хрустального стакана  
С разными цветами.

*Вып. 13, № 507*



## 131. Да светит месяц

Умеренно  
Запевала

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных строк. Первая строка начинается с ноты 'с' (соль) и содержит фразу 'Да све - тит ме - - сяц,'. Вторая строка начинается с ноты 'д' (додиа) и содержит фразу 'да све - тит я - - сный,'. Третья строка начинается с ноты 'о' (ока) и содержит фразу 'ой све-тит а - ла - я за - ря.'.

Да све - тит ме - - сяц,  
Все  
да све - тит я - - сный,  
ой све-тит а - ла - я за - ря.

1. Да светит месяц,  
Да светит ясный,  
Ой светит алая заря.
2. Просвети дорожку,  
Просвети дорожку,  
Аж до милого двора.
3. Да коло двору,  
Да коло двору  
Бела береза стояла.
4. От тая береза,  
От тая береза,  
Ой что сроду не цвела.
5. От тая девчонка,  
От тая девчонка,  
Что сроду на улице не была.

## 132. Знал бы я, мальчик, не женился

Медленно



Знал бы, знал бы я ма-льчик не же-ни - лся,



ой да не же-ни - лся,



ой ни о чём бы я мо-лод не жу - ри - лся, не жу-



ри - лся.

1. Знал бы, знал бы я, мальчик, не женился,  
Ой да не женился.  
Ой ни о чем бы я, молодец, не журился,  
Не журился.

2. Зажурился б я, молод, сам собою,  
Ой да сам собою.  
Ой сам собою, своей буйной головою,  
Головою.

3. Жил бы, жил бы я, молод, край базара,  
Ой да край базара.  
Ой пошел бы я, молод, на торжочек,  
На торжочек.

4. Ой купил бы я себе гребешочек,  
Ой да гребешочек.  
Ой расчесал бы я свои русы кудри,  
Русы кудри.

Вып. 13, № 510

### 133. Выйду я на горенку



Вы - йду я на го - ре - нку, по - смо - трю на бы - стру - ю



чи не - йдет ли ми - лый мой, се - рдешный друг пре - жний мой.

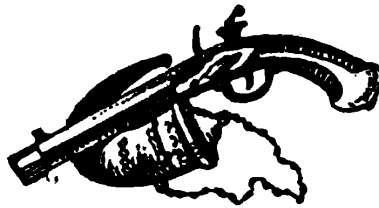
1. Выйду я на горенку,  
Посмотрю на быструю,  
Чи нейдет ли милый мой,  
Сердешный друг прежний мой.
2. Чи нейдет ли милый мой,  
Сердешный друг прежний мой,  
Мы сойдемся, поборимся,  
Разойдемся, попростимся.
3. Мы сойдемся, поборимся,  
Разойдемся, попростимся,  
Прощай, милая моя,  
Ты, краличка дорога.
4. Прощай, милая моя,  
Ты, краличка дорога,  
Ой скажи, скажи, милая,  
С каких пор любить стала.
5. Ой скажи, скажи, милая,  
С каких пор любить стала?  
Я с тех пор тебя люблю,  
Как гуляли во саду.
6. Я с тех пор тебя люблю,  
Как гуляли во саду,  
Во саду ли во зеленом  
У родителя мого.
7. Во саду ли во зеленом  
У родителя мого,  
Я по садику ходила,  
Два яблочка сорвала.



8. Я по садику ходила,  
Два яблочка сорвала,  
Два яблочка сорвала,  
Тебя дружкой назвала.
9. Два яблочка сорвала,  
Тебя дружкой назвала,  
Сахарное раскусила,  
Тебя, мой друг, полюбила.
10. Сахарное раскусила,  
Тебя, мой друг, полюбила,  
Перечула через люди,  
Что мой милый нездоров.
11. Перечула через людей,  
Что мой милый нездоров,  
Что мой милый нездоров  
И на свете его нет.
12. Что мой милый нездоров  
И на свете его нет,  
Мимо горенки прошел  
И в окошко не взглянул.
13. Мимо горенки прошел  
И в окошко не взглянул,  
А на том-то на окошке  
Лежала примета.
14. А на том-то на окошке  
Лежала примета,  
Лежала примета,  
Винограда вета.
15. Лежала примета,  
Винограда вета,  
Виноград мой, виноград,  
Сердечный друг ненаглядный.
16. Виноград мой, виноград,  
Сердечный друг ненаглядный,  
Соловей мой, соловей,  
Канареечка моя.
17. Соловей мой, соловей,  
Канареечка моя,  
Воспой песенку сию,  
Про такую жизнь мою.
18. Воспой песенку сию,  
Про такую жизнь мою,  
Жизнь моя такая,  
До чего ты довела?

19. Жизнь моя такая,  
До чего ты довела?  
Лучше б я тебя не знала,  
Своим сердцем не страдала.
20. Лучше б я тебя не знала,  
Своим сердцем не страдала,  
Незнакомая была б,  
Жизнь спокойную жила б.
21. Незнакомая была б,  
Жизнь спокойную жила б,  
Ох хо, хо, хо, милый мой,  
Жизнь пропала за тобой.

*Вып. 13, № 513*



## 134. Тошно, горько мне на хуторе тужить



То - шно, го - рько мне на ху - то - ре ту - жить,



так по - йду я на ста - ни - цу лу - чше жить.

1. Тошно, горько мне на хуторе тужить,  
Так пойду я на станицу лучше жить.
2. Как в станице там и есть кого любить.  
Выйду, выйду на высокий курган.
3. Гляну, гляну по рассыпчатым буграм,  
Там не гонят ли табуньшечки табун.
4. Если гонят, то я сяду посижу,  
А не гонят, я заплачу, прочь пойду.
5. Приду домой, скажу матери родной:  
— Родимая моя матушка,
6. С чего у меня головушка болит,  
С чего, с чего моему сердцу тяжело?
7. Стучит, гремит мой миленький об окно:  
— Выйди, выдь ко мне, сударушка моя.
8. Выйди, выдь, поговорим мы с тобой,  
Поговоривши, мы шуточки спутим.

Вып. 13, № 514

# 135. Ой не нашел я с гульбища добра

Неторопливо



Ой не на - шёл я



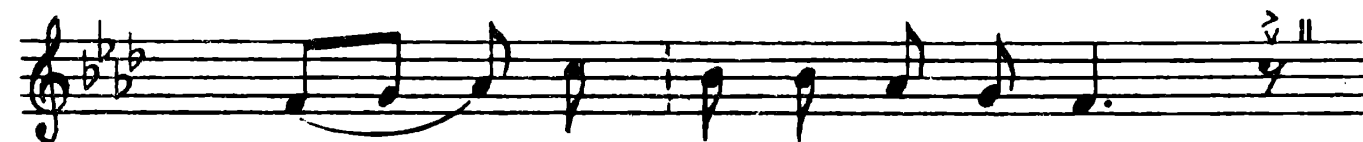
с гу - - льби - ща до - бра.



ой, и хо, хо, хо, хо, хо,



ой, и ра - спро - гне - - вал



мать сво - ю же да о - тца.

1. Ой не нашел я  
С гульбища добра.  
Ой и хо, хо, хо, хо, хо,  
Ой и распрогневал  
Мать свою же да отца.
2. Ой и распрогневал  
Мать свою же и отца.  
Ой и хо, хо, хо, хо, хо,  
Ище жену молодую,  
А сам в солдаты пошел.
3. Ой жену молодую,  
А сам в солдаты пошел.  
Ой и хо, хо, хо, хо, хо,  
Ой и я не сам да,  
Я же с товарищами.
4. Ой и я не сам да,  
Я же с товарищами.  
Ой и хо, хо, хо, хо, хо,  
Ой вы пойдите,  
Вы, братцы мои, домой.
5. Ой вы пойдите,  
Вы братцы мои, домой.  
Ой и хо, хо, хо, хо, хо,  
Ой накажите  
Отцу-маменьке поклон.
6. Ой накажите  
Отцу-маменьке поклон.  
Ой и хо, хо, хо, хо, хо,  
Ой и накажите  
Моей жене молодой.
7. Ой и накажите  
Моей жене молодой,  
Ой и хо, хо, хо, хо, хо,  
Пускай она меня не ждет,  
Пускай замуж идет.

## 136. За горами, братцы, за скалами

Неторопливо, свободно



1. За го - ра - ми, бра - тцы, за ска -



ла - ми,



ой и там же да ле - жит, эй,



мла-дец у ска - ле.



2. Ой вы при-и-ди-те, дру-зья, по - си -



ди - те,



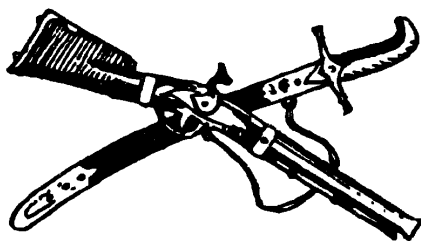
по - бе - се - ду - йте со мной. ны - нче с ва - ми пью, гу -



ля - ю, а на за - втра ра - спро - щусь.

1. За горами, братцы,  
За скалами,  
Ой и там же да лежит,  
Эй, молодец у скале.
2. Ой вы приидите, друзья, посидите,  
Побеседуйте со мной.  
Нынче с вами пью, гуляю,  
А на завтра распрощусь.
3. Прощайте, отец-мать родные,  
Ще и родная сторона,  
Я еду, еду в чужой край,  
В чужу дальню сторону.
4. Я еду в поле край дорожки,  
Ой там стоит большой край.  
Вспомнишь, маменька, заплачешь,  
Когда был я в тебе на руках.

*Вып. 14, № 533*



## 137. Уж за горой дремучей

Умеренно  
Запевала

Все

Уж за го-рой дре-му-чей по-гас ве-чер-ний луч, ед -  
-ва струей гре-му - чей свер-ка-ет жар-кий ключ.

1. Уж за горой дремучей  
Погас вечерний луч,  
Едва струей гремучей  
Сверкает жаркий ключ\*.
2. Сады благоуханием  
Наполнились живым.  
Тифлис объят молчанием,  
В ущелье мгла и пыль.
3. Летают сны-мучители  
Над грешными людьми,  
И ангелы-хранители  
Беседуют с детьми.
4. Там, за твердыней старою,  
На сумрачной горе  
Под снежною чинарою  
Лежу я на ковре.
5. Лежу один и думаю:  
Ужели не во сне  
Свидание в ночь угрюмую  
Назначила ты мне?
6. И в этот час таинственный,  
Но сладкий для любви,  
Тебя, мой друг единственный,  
Зовут мои мечты.
7. Внизу огни дозорные  
Лишь на мосту горят,  
И колокольни черныя,  
Как сторожи, стоят.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.



8. И поступью несмелою  
Из бань со всех сторон  
Выходят цепью белою  
Четы грузинских жен.
9. Вот улицей пустынною  
Бредут, едва скользя,  
Но под чадрую длинную  
Тебя узнать нельзя.
10. Твой домик с крышей гладкою  
Мне виден вдалеке,  
Крыльцо с ступенью шаткою  
Купается в реке.
11. Среди прохлады, веющей  
Над синею Курой,  
Он статью зеленеющей  
Окутан плющевой.
12. За тополью высокою  
Я вижу там окно,  
Но свечкой одинокою  
Не светится оно.
13. Я жду. В недоумении  
Напрасно бродит взор.  
Кинжалом в нетерпении  
Изрезал я ковер.
14. Я жду с тоской бесплодною,  
Мне грустно, тяжело...  
Вот сыростью холодною  
С востока понесло.
15. Краснеют за туманами  
Седых вершин зубцы,  
Выходят с караванами  
Из города купцы.
16. Прочь, прочь, слеза позорная!  
Кипи, душа моя.  
Твоя измена черная  
Понятна мне, змея.
17. Я знаю, чем утешенный  
По звонкой мостовой  
Вчера скакал, как бешенный,  
Татарин молодой.
18. Недаром он красуется  
Перед твоим окном,  
И твой отец любит  
Персидским жеребцом.

# 138. Отчего же ты да, сокол, высоко летаешь

Умеренно



О - тче - го                      же ты же да, со-кол,



вы - со - ко ле - та - - - ешь?



По - че - му                      ты,                      мой друг,



да поздно пре-бы - ва - - - ешь?

- |  |   |
|--|---|
| 1. Отчего же ты да, сокол,<br>Высоко летаешь?<br>Почему ты, мой друг,<br>Да поздно пребываешь? | 5. Как у этой трубы<br>Дымок прошибает,<br>Как под этим дымком<br>Три ластушки вьются.    |
| 2. Чи тебе родная мать<br>Гулять не пускает?<br>Чи тебе родной отец<br>Гулять запрещает?       | 6. Перва ластушка —<br>Маменька родная,<br>Друга ластушка —<br>Сестрица родная.           |
| 3. Запретила мене<br>Тюрьма каменная.<br>Как у этой тюрьме<br>Ни дверей, ни окошка.            | 7. Третья ластушка —<br>Жена молодая.<br>Где маменька плакала —<br>Речушка бежала.        |
| 4. Как у этой тюрьме<br>Трубы жестяные,<br>Как у этой трубы<br>Дымок прошибает.                | 8. Где сестрица плакала —<br>Креничка стояла,<br>Где милая плакала —<br>Трава повысыхала. |

Вып. 14, № 540

## 139. Ой и знал бы же я знал

Умеренно



Ой и знал бы же я знал,



как по волюшке гулять,



я по волюшке гулял же,

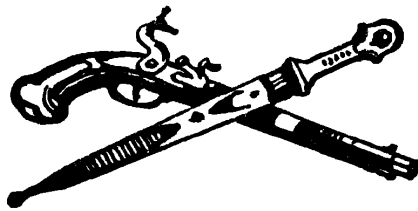


в о - строг ка - мен - ный по - пал.

1. Ой и знал бы же я знал,  
Как по волюшке гулять,  
Я по волюшке гулял же,  
В острог каменный попал.
2. Не оставь, родная мать,  
Мне в остроге пропадать,  
А заставь, родная мать,  
Круту горушку копать.
3. Круту горушку копать,  
Дай я сяду, отдохну.  
А в остроге пропадать,  
Без работы пот ильёт.
4. Прощай, прощай, ты мамаша,  
И ты, город Аршава,  
И ты, город Аршава,  
Ещё каменный острог.

5. Ручки, ножки мне скуют,  
В чужу сторону сошлют.  
В чужу сторону сошлют,  
Два солдатика дадут.
6. Вы, солдаты, приубраты,  
У вас ружья со штыком.  
Вы послушайте, ребята,  
Что я буду говорить.
7. Вы послушайте, ребята,  
Что я буду говорить.  
Что я буду говорить,  
Что я буду вас просить.
8. Раскуйте мне ручки, ножки,  
Я по воле буду йтить.  
Нету в поле ни кусточка,  
Да и некуда мне уйтить.

Вып. 14, № 541



## 140. Как приехал домой милый с поля

Неторопливо



Как при - е - хал



до - мой ми - лый с по - ля,



та при - вя - зал

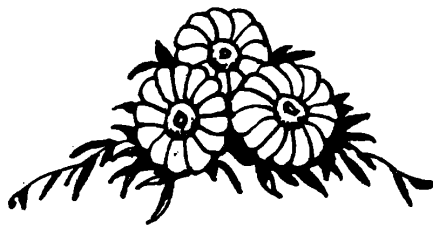


ко - ня до (о - и) за - бо - ра.

1. Как приехал домой милый с поля,  
Та привязал коня до забора.
2. Та привязал коня до забора,  
Сам заплакал, край коника стоя.
3. Сам заплакал, край коника стоя.  
— Ой, Боже мой, несчастная доля.
4. Ой, Боже мой, несчастная доля,  
Просватана девчоночка моя.
5. Просватана девчоночка моя,  
Как бы Бог дал субботы дожждаться.
6. Как бы Бог дал субботы дожждаться,  
Пошлю людей девчоночку сватать.
7. Пошлю людей девчоночку сватать,  
А сам пойду под окошко слушать.

8. А сам пойду под окошко слушать,  
А девчонка по горенке ходит.
9. А девчонка по горенке ходит,  
Белы ручки до серденька ломит.
10. Белы ручки до серденька ломит:  
— Ох ты, мати, парадница в хати.
11. Ох ты, мати, парадница в хати,  
Порадь мене, что людям сказати?
12. Порадь мене, что людям сказати:  
Чи рушнички мне в руки давати?
13. Чи рушнички мне в руки давати,  
Чи ложиться мне и помирати?
14. — Помрешь, доня, не сужена будешь,  
Пойдешь замуж — огужена будешь.

Вып. 14, № 546



## 141. Соловей ты соловушек

Неторопливо



Со - ло - вей ты со - ло - ву - шек,



что сму-тён и не ве - сел,



да по - ве - сил го - ло - ву - шку,



зе - рна не клю-ёшь?

1. Соловей ты соловушек,  
Что смутен и не весел,  
Да повесил головушку,  
Зерна не клюешь?
2. Клевал бы я зернышко,  
Так волюшки нет,  
Спевал бы я песенку,  
Так голоса нет.
3. На горе высокой  
Два креста стоят.  
Под доской дубовой  
Два дружка лежат.
4. Пришла к ним красна девица  
И спрашивала у них:  
— Нет ли между вами  
Дружка моего?
5. Нет ли между вами  
Дружка моего?  
Могилка отвечала:  
— Здесь нету его.

Вып. 14, № 547

## 142. Сизокрылый ты мой голубчик

Умеренно



1. Си-зо-кры - лый ты мой го-лу - бо - чек,



при-ле-тай, ра - дость, ко - мне.



2. При-ле - тай, ра-дось, ко мне...



При-у-тешь ты вот мо - ё се - рде - чко

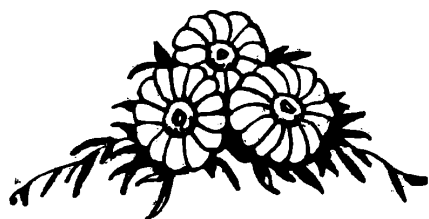


дай ду-ше мо - ей по - кой.



1. Сизокрылый ты мой голубочек,  
Прилетай, радость, ко мне.
2. Прилетай, радость, ко мне...  
Приутешь мое сердечко,  
Дай душе моей покой.
3. Дай душе моей покой...  
Чтобы я была спокойна,  
Не думала б ни о чем.
4. Не думала б ни о чем...  
Только б думала, гадала,  
Что я в девушках помру.
5. Что я в девушках помру...  
От помру жива не буду,  
Щей на гробе распишусь.
6. Щей на гробе распишусь...  
Всем подружкам расскажу:  
— Вы, сестрицы, вы, подружки.
7. Вы, сестрицы, вы, подружки...  
Вы не делайте того,  
Не влюбляйтесь ни в кого.
8. Не влюбляйтесь ни в кого...  
С распроклятой вот любовью  
Приключается болесь.
9. Приключается болесь...  
Болят ручки, болят ножки,  
Болит больно голова.

Вып. 14, № 548



## 143. Ой дайте волю, ради Бога

Неторопливо



Ой, да-йте во - лю, ра - ди Бо га,



да-йте кры лья по - ле - тать.



Я за - бро - ше - нну - ю до - лю,



да по - ле - чу о - пять и - скать.

1. Ой дайте волю, ради Бога,  
Дайте крылья полетать.  
Я брошенную долю  
Да полечу опять искать.
2. Прямо в родину родную  
Я направлю свой полет.  
Знаю я про мать родную,  
Как она сейчас живет.
3. Али с горя мать убита,  
Али с тоски померла.  
Померла моя мамаша,  
Осталась я сиротой.
4. Неокладная могила  
Вся травой заросла.  
В головах ее могилы  
В память рожу посажу.
5. А сама горько заплачу,  
Я от маменьки пойду.  
Померла моя мамаша,  
Осталась я сиротой.
6. Сиротою наибольшою  
На чужую клевету.  
Кто ни схочет — насмеется,  
Надругается надо мной.
7. А я бедна, безответна,  
День и ночь я слезы лью.  
Да куда же ни пойду —  
Все чужая сторона.

Вып. 14, № 549

## 144. Как у нашей у деревне

Умеренно



Как у на - шей у де - ре - вне



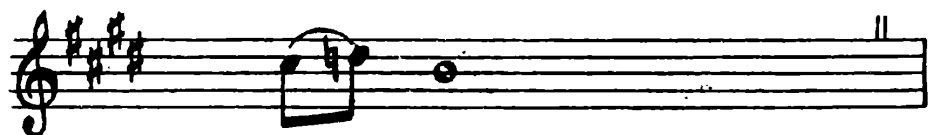
жил ма - льчи - шка



ра - зма - льчи - шка,



ра - зу - да - лый ма -



льчик был

1. Как у нашей у деревне  
Жил мальчишка-размальчишка,  
Разудалый мальчик был.
2. Стал он в батеньки проситься:  
— Позволь, батенька, сказать.
3. Позволь, батенька, жениться,  
По любви жену взять.
4. И поживши с ней узнать,  
Что во свете любовь есть.
5. — А у свете любовь разна,  
Можно каждого любить.
6. Отвернулся сын, заплакал,  
Пошел в зелен сад гулять.
7. Вынул шашку, вынул остру,  
Сам себе он главу снял.

Вып. 14, № 550

# 145. Ой молодец, молодец, загадаю три загадки

Спокойно



Ой мо - ло - дец, мо - ло - дец,



мо - ло - дец хо - ро - ший,



за - га - да - ю три за - га - дки,

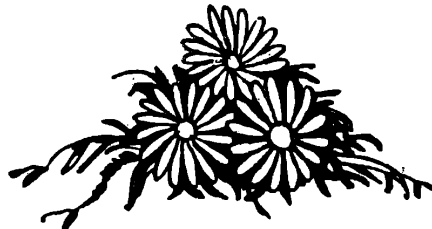


и - зволь о - тга - да - ти.

1. — Ой молодец, молодец,  
Молодец хороший,  
Загадаю три загадки,  
Изволь отгадать.
2. Загадаю я первую,  
Отгадай первую,  
Загадаю я и третью,  
Отгадай хоть эту.
3. — Ой молодец, молодец,  
Молодец хороший,  
Пошей ты мне черевички  
Из черного камня.
4. — Ой девица, девица,  
Душа мое сердце,  
Напряди мне тонкой дратвы  
Из дробного дождю.

5. — Ой молодец, молодец,  
Молодец хороший.  
Исшей ты мне цветно платье  
С макового цвета.
6. — Ой девица, девица,  
Душа мое сердце,  
Напряди мне тонких ниток  
Из белого снега.
7. — Ой молодец, молодец,  
Молодец хороший,  
Излей ты мне золотой перстень,  
Как ясное солнце.
8. Излей ты мне золотой перстень,  
Как ясное солнце,  
Чтоб я по двору ходила,  
Как солнце светила.
9. — Ой девица, девица,  
Душа мое сердце,  
Напой моего коня  
Среди синя моря.
10. Среди синя моря  
На камушке стоя,  
Чтоб мой конь напился,  
Копыт не смочился.

*Вып. 14, № 551*



## 146. Ой зима, зима, зима лютая

Умеренно



Ой зи - ма, зи - ма, зи - ма лю - та - я,



не змо - розь ме - ня, про - шу я те - бя.

1. Ой зима, зима,  
Зима лютая,  
Не морозь меня,  
Прошу я тебя.
2. С походу йдучи,  
Сбрую несучи.  
Ой, збруя моя,  
Чом не ясная?
3. Доленька моя  
Разбесщастная:  
Прихожу домой —  
Жена не любит.
4. Недоростком звет,  
Недоросточком,  
Недоросточком,  
Малолеточком.
5. За ручку взяла,  
У сад повела,  
У сад повела,  
Дай зарезала.
6. У сад повела,  
Дай зарезала,  
На прощанье меня  
Дай повесила.
7. А пришла домой,  
Села за столом,  
Села за столом,  
Писала пером.
8. Пером писнула,  
Ручку свихнула,  
Ручку свихнула,  
Тяжело вздохнула.
9. — Ой горе, горе  
С таким мужем жить,  
А еще горчей  
Как такого нет.
10. Как пойду я в сад,  
Да возьму назад,  
Лежит мой милый,  
Дай запышался.
11. Сладких яблочек  
Дай накушался,  
Разных пташечек  
Дай наслушался.

Вып. 14, № 552

## 147. Мамаша дочь бранила

Умеренно

Ma - ma - ша дочь бра - ни - ла за  
что доч - ка гру - стна. Са -  
ма же про э - то зна - ю в ко -  
го я влю - бле - на.

1. Мамаша дочь бранила,  
За что дочка грустна,  
Сама ж про это знаю,  
В кого я влюблена.
2. Люблю дружка сердечно,  
Люблю его душой.  
Он же такой коварный,  
Смеется надо мной.
3. Не смейсь, не смейсь, мучитель,  
Не смейсь ты надо мной,  
Господь тебя накажет  
Несчастною судьбой.
4. Господь тебя накажет  
Несчастною судьбой.  
Несчастною судьбою —  
Ревнивою женой.

5. А в поле ветер воеет,  
Военный гром гремит.  
Никто же так не стражует,  
Как милый на войне.
6. Никто же так не стражует,  
Как милый на войне.  
Он пушки заряжает,  
Все думает о мне.
7. Прислал письмо печально,  
Что милый мой убит.  
Убит, убит мой милый,  
Под кустиком лежит.
8. Имела б я крылечка,  
Желала б пташкой быть.  
Снялась бы, полетела,  
Где милый мой убит.

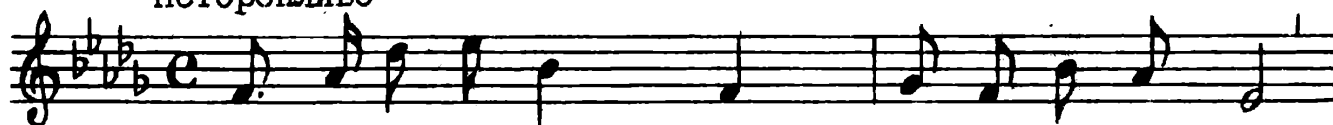
*Вып. 14, № 553*





## 148. Лучше не жениться

Неторопливо



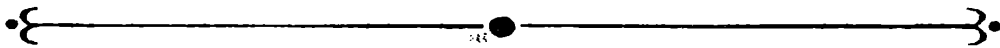
Лу - ще не же - ни - ться и по - век не - знать,



как се - йчас в по - сте - ло - шке слё - зы про - ли - вать.

1. Лучше не жениться  
И повек не знать,  
Как сейчас в постелюшке  
Слезы проливать.
2. Сестрицы, подруженькй,  
Ложитесь спать,  
Тушите огоньшек,  
Ложитесь спать.
3. Ложитесь спать,  
Вам некого ждать.  
Мне, молодой-младешеньке,  
Всю ночьку не спать.
4. Мне, молодой-младешеньке,  
Всю ночьку не спать.  
Всю ночьку не спать,  
Дружка дожидать.

Вып. 14, № 55.



# СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ



## 149. Ясмен сокол прилетал

Скоро



Я - смен со-кол при-ле - тал,      я - смен со-кол при-ле- тал,

Все



ой ли - ли,      при-ле - тал,      ой лё - ше-ньки, при-ле-тал.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Ясмен сокол прилетал,*<br>Ой ли, прилетал,<br>Ой лешеньки, прилетал.  | 6. На вороном на коню,<br>Ой ли ли, на коню,<br>Ой лешеньки, на коню.     |
| 2. Чечетушку выкликал,<br>Ой ли, выкликал,<br>Ой лешеньки, выкликал.     | 7. Он Марьюшку выкликал,<br>Ой ли ли, выкликал,<br>Ой лешеньки, выкликал. |
| 3. — Чечетушка, вылетай,<br>Ой ли ли, вылетай,<br>Ой лешеньки, вылетай.  | 8. Ой Марьюшка, выходи,<br>Ой ли ли, выходи,<br>Ой лешеньки, выходи.      |
| 4. Рахманная, выпорхай,<br>Ой ли ли, выпорхай,<br>Ой лешеньки, выпорхай. | 9. Тихоновна, выступай,<br>Ой ли ли, выступай,<br>Ой лешеньки, выступай.  |
| 5. Иванушка приезжал,<br>Ой ли ли, приезжал,<br>Ой лешеньки, приезжал.   |   |

Вып. 4, № 13

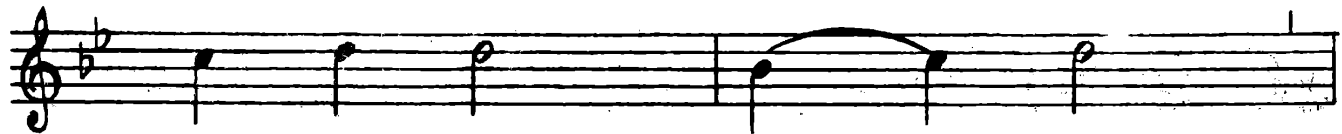
\* Первая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 150. Пьяница да пропойница

Медленно



Пья - - ни - ца



да про - по - йни - ца,



пья - ни - ца да про - по -



йни - - - ца,



ой, Ма - рьин ба - тю - шка.

1. Пьяница да пропойница,  
Пьяница да пропойница,  
Ой, Марьин батюшка.
2. Марьин родненький,  
Марьин родненький  
Да пропил он Марьюшку
3. Да за винную чару,  
Да за винную чару,  
За медовый стакан.

Вып. 4, № 151

## 151. Ой садовое мое яблочко

Спокойно  
Запевала



Ой са - до - во - е мо - ё я - бло - чко,

Все. Подвижно



ай лий ля, ай лий ля, са - до - во - е,

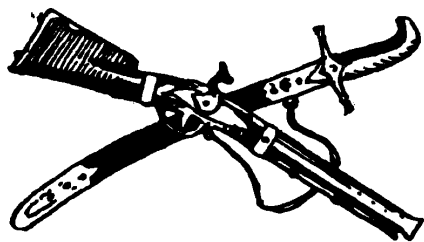


ай лий ля, ай лий ля, мо - ё я - бло - чко.

1. Ой садовое мое яблочко,  
Ай лий ля, ай лий ля, садовое,  
Ай лий ля, ай лий ля, мое яблочко.
2. И садовое и сахарное,  
Ай лий ля, ай лий ля, садовое,  
Ай лий ля, ай лий ля, и сахарное.
3. Откатилось прочь от яблонки,  
Ай лий ля, ай лий ля, откатилось,  
Ай лий ля, ай лий ля, прочь от яблонки.
4. Прочь от яблонки от садовой,  
Ай лий ля, ай лий ля, от яблонки.  
Ай лий ля, ай лий ля, от садовой.
5. Прикатилось к саду вишенья,  
Ай лий ля, ай лий ля, прикатилось,  
Ай лий ля, ай лий ля, к саду вишенья.
6. А сад вишенья — не орешенья,  
Ай лий ля, ай лий ля, а сад вишенья,  
Ай лий ля, ай лий ля, не орешенья.
7. Ой молодая наша Марьюшка,  
Ай лий ля, ай лий ля, молодая,  
Ай лий ля, ай лий ля, наша Марьюшка.

8. Отъезжаешь прочь да от батюшки,  
Ай лий ля, ай лий ля, отъезжаешь,  
Ай лий ля, ай лий ля, прочь от батюшки.
9. Прочь от батюшки от родимого,  
Ай лий ля, ай лий ля, от батюшки,  
Ай лий ля, ай лий ля, от родимого.
10. Приезжаешь ты ко лютому свекру,  
Ай лий ля, ай лий ля, приезжаешь,  
Ай лий ля, ай лий ля, лютому свекру.
11. А лютой свекор чем не батюшка,  
Ай лий ля, ай лий ля, лютой свекор,  
Ай лий ля, ай лий ля, чем не батюшка?
12. Чем не батюшка не родименький,  
Ай лий ля, ай лий ля, чем не батюшка,  
Ай лий ля, ай лий ля, не родименький?

Вып. 4, № 156



## 152. У леску, леску на кленку

Умеренно

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4+2/4. The melody consists of several phrases: 'У ле - ску, ле - ску' (first line), 'на кле - нку,' (second line), 'да ви - се - ла ко - ло - бе - лка, ой' (third line), and 'на ше - лку.' (fourth line). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs and accents.

У ле - ску, ле - ску  
на кле - нку,  
да ви - се - ла ко - ло - бе - лка, ой  
на ше - лку.

1. У леску, леску  
На кленку,  
Да висела колобелка,  
Ой на шелку.
2. А во той колобелке  
Млад Иван,  
Да качают его,  
Ой два братца.
3. Да качайте, братцы,  
Да повыше,  
Что я увидал,  
Ой тестев двор.

4. Да у тещя на дворе  
Три шатра,  
Да во первом шатре  
Ой вины курят.
5. Да во первом шатре  
Вины курят,  
Во другом шатре  
Ой мед становятся.
6. А во третьем шатре  
Девки сидят,  
Между девушек  
Ой млада МARYЮШКА.

Вып. 4, № 157

## 153. Что по бугрику бочоночек катается

Умеренно



Что по бу-гри-ку бо-чѐ-но - чек ка-та - е - тся,



ой ля, ой ля, ой ля, ли-ля, ли-ля ли.

1. Что по бугрику бочоночек  
Катается.

*Припев:*

Ой ля, ой ля,  
Ой ля, лиля, лиля, ли.

2. Что Антип над женою  
Величается.

*Припев.*

3. — Ты, Прасковьюшка, устань,  
Моя ягодка, проснись.

*Припев.*

4. Разобуй, разодень,  
Распоясывай скорей.

*Припев.*

5. — Да я б рада разувать,  
Да не знаю, как назвать.

*Припев.*

6. Да не знаю, как назвать,  
Позабыла величать.

*Припев.*

7. А мне люди сказали,  
Что Антипом зовут.

*Припев.*

8. А другие сказали,  
Что Семеновичем.

*Припев.*

Вып. 4, № 159



# 154. Как по бугрику бочоночек катается

(вариант напева и текста)

Подвижно  
Запевала



Как по бу-гри-ку бо-чѐ-но - чек ка - та - е - тся

Все



Ру- та мя-та рожь не сжа-та, тра-ва ко - ше-на-я.

1. Как по бугрику бочоночек  
Катается.

*Припев:*

Руга-мята, рожь несжата,  
Трава кошенная.

2. Как Алеша над Аленой  
Величается.

*Припев.*

3. — Ой, Алена, разбуй,  
Ивановна, разодень.

*Припев.*

4. — Я бы рада разбуть,  
Так не знаю, как зовут.

*Припев.*

5. Было б пойти до соседки,  
Расспроситься, как и звать.

*Припев.*

6. А соседка говорит:  
— То Алешей зовут.

*Припев.*

7. А соседка говорит:  
— То Семеновичем.

*Припев.*

8. Одну ногу разбула —  
Алешенькой назвала.

*Припев.*

9. А другую разбула —  
Семеновичем назвала.

*Припев.*

10. Полушубочек сняла —  
Милым дружкойм назвала.

*Припев.*

Вып. 13, № 511

# 155. У рано, рано, а что стучит

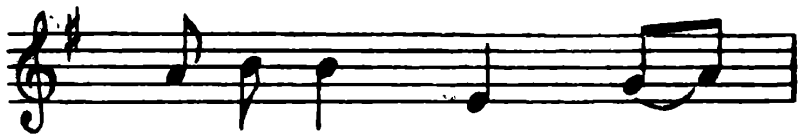
Неторопливо



У ра - но, ра - но,



а что сту - чить, что гре - мить,



у ра - но, ра - но,



во вы - со - ком те - - ре - - ме?

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. У рано, рано,<br/>А что стучит, что гремит,<br/>У рано, рано,<br/>Во высоком тереме?</p> <p>2. У рано, рано,<br/>Да Иванова матушка,<br/>У рано, рано,<br/>Да Иванова родная.</p> <p>3. У рано, рано,<br/>Всю ночушку не спала,<br/>У рано, рано,<br/>Все Иванушку сбирала.</p> <p>4. У рано, рано,<br/>Да Иванушка дитяtko,<br/>У рано, рано,<br/>Поедешь ты жениться.</p> | <p>5. У рано, рано,<br/>Стренут тебя шурьяки,<br/>У рано, рано,<br/>И с пивами и с вином.</p> <p>6. У рано, рано,<br/>Ты не пей винца из кубца,<br/>У рано, рано,<br/>Вылей коню на гриву.</p> <p>7. У рано, рано,<br/>Стань моя грива колесом,<br/>У рано, рано,<br/>А Иванушка молодцом.</p> |
|---|--|

Вып. 4, № 160

## 156. А кто у нас хороший

Умеренно

А кто у нас хо - ро - ший  
а кто у нас при - го - жий,  
ой ле, ли - ле ли,  
а кто у нас при - го - жий?

1. А кто у нас хороший,  
А кто у нас пригожий,  
Ой ле, лиле ли,  
А кто у нас пригожий?

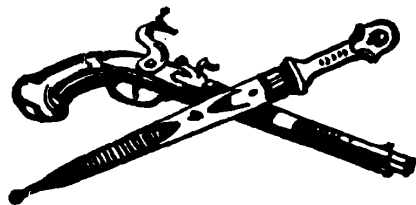
2. Хорош Иванушка,  
Пригож Григорьевич,  
Ой ле, лиле ли,  
Пригож Григорьевич.

3. Он хорошо ходя,  
Манерно ступая,  
Ой ле, лиле ли,  
Манерно ступая.

4. Сапог не ломая,  
Чулок не марая.  
Ой ле, лиле ли,  
Чулок не марая.

5. На коня садится,  
А конь<sup>и</sup> веселится.  
Ой ле, лиле ли,  
А конь веселится.
6. Он плеткою маша,  
А конь под ним пляше,  
Ой ле, лиле ли, пляше.
7. По улице едя,  
Вся улица съяя.  
Ой ле, лиле ли  
Вся улица съяя.
8. К двору подъезжая,  
Матушка встречая.  
Ой ле, лиле ли,  
Матушка встречая.
9. — Поди, мой хороший, ..  
Поди, мой пригожий,  
Ой ле, лиле ли,  
Поди, мой пригожий.
10. Давно тебя ждала,  
Давно поджидала,  
Ой ле, лиле ли,  
Давно поджидала.
11. Двор коврами стлали,  
Черными соболями,  
Ой ле, лиле ли,  
Черными соболями.

Вып. 10, № 373



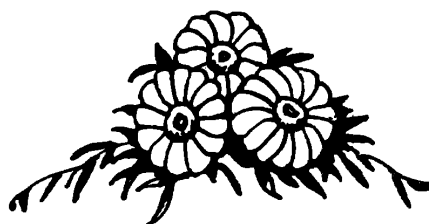
## 157. Рано, рано, что по-за церковью

Неторопливо

Ра - но, ра-но что по за це - рко-вью  
ра - но, ра - но, что за не - ме - цко - ю.

1. Рано, рано, что по-за церковью,  
Рано, рано, что за немецкою.
2. Сылитались сизые голуби,  
Посадились вокруг озера.
3. Посадились вокруг озера,  
Посадились вокруг широкого.
4. Посадились вокруг широкого,  
Они пьют, едят, веселы сидят.
5. Как один голубь сы голубкою  
Он не пьет, не ест, не весел сидит.

Вып. 10, № 375

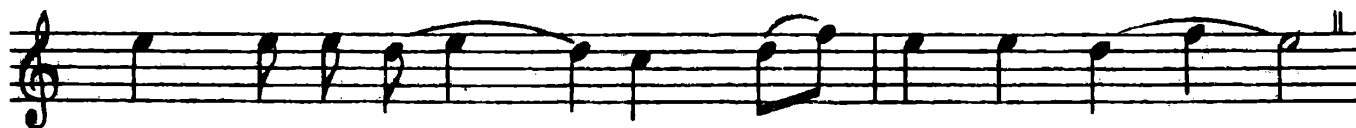


## 158. Ой же ты, солнышко ясное

Неторопливо



Ой же ты, со - лны - шко я - сно - е,




ой да, ля-ли, ля - ли, я - сно - е.

1. Ой же ты, солнышко ясное,  
Ой да, ляли, ляли, ясное.
2. Ты почто светишь, не греешь,  
Ой да, ляли, ляли, не греешь?
3. Как же мне, солнышку, пригрети,  
Ой да, ляли, ляли, пригрети?
4. Нашли да тучушки темная,  
Ой да, ляли, ляли, темная.
5. Пошли да дождики дробная,  
Ой да, ляли, ляли, дробная.
6. Ой мене солнышку закрыли,  
Ой да, ляли, ляли, закрыли.
7. Ой же ты, красная Марьюшка,  
Ой да, ляли, ляли, Марьюшка.
8. Ты почто сидишь, не смеешься,  
Ой да, ляли, ляли, не смеешься?
9. — Ой же вы, девушки-подруженьки,  
Ой да, ляли, ляли, подруженьки.
10. Да вы гляньте-ка на мене,  
Ой да, ляли, ляли, на мене.
11. Да и кто сидит подле мене,  
Ой да, ляли, ляли, подле мене.
12. Дли мене сидит млад Иван,  
Ой да, ляли, ляли, млад Иван.

Вып. 10, № 379

## 159. А сказали Иванушка он богат

Умерно



А ска - за - ли И - ва - ну - шка  
он бо - гат,  
бо - гат жи - вёт, лё - ли,  
лё - ли, лё - ли, а - ли - ляй,  
лё - ли, лё - ли.

1. А сказали Иванушка,  
Он богат, богато живет.

*Припев:*

Лели, лели, лели,  
Ай ляй, лели, лели.

2. У него денег много,  
У него три закрома.

*Припев.*

3. Первый загром — рублевики,  
Другой загром — полтиннички.

*Припев.*

4. Рублевички — по домашнему,  
Полтиннички — коней купить.

*Припев.*

5. Полтиннички — коней купить,  
Гривеннички — девок дарить.

*Припев.*

6. Подари ты, Иванушка,  
Подари ты, Григорьевич.

*Припев.*

7. Если в тебе денег нету,  
Ты займи у товарища.

*Припев.*

8. У своего друга милого,  
Да у Марьи у Тихоновны.

*Припев.*

9. Ох ты Марья, ты Тихоновна,  
Выкупи меня с неволюшки.

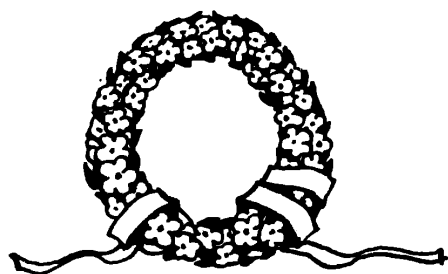
*Припев.*

10. Выкупи меня с неволюшки,  
Сы большой сы кручинушки.

„

*Припев.*

*Вып. 10, № 380*





## 160. Узумеешь ли, ой Марьюшка, Иванушку сустреть

Умеренно



У- зу- ме-ешь ли, ой, Ма- рью - шка, И- ва-ну-шку су-стреть?



Ой ля- ли, ой ля- ли, ой ля- ли, ля-ли, ля-ли.

1. Узумеешь ли, ой Марьюшка,  
Иванушку сустреть?

*Припев:*

Ой ляли, ой ляли,  
Ой ляли, ляли, ляли.

2. Узумею, разумею,  
Ишо выведаю.

*Припев.*

3. Я Иванушку сустрену  
Среди сваго двора.

*Припев.*

4. За праву руку возьму,  
В высок терем поведу.

*Припев.*

5. В высок терем поведу,  
За дубовый стол посажу.

*Припев.*

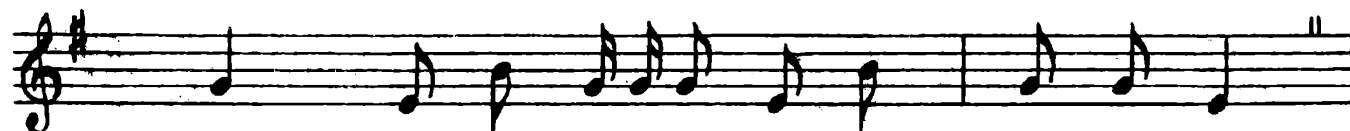
Вып. 10, № 382

## 161. Ой ковано да бушевано колесо

Умеренно



Ой ко - ва - но да бу - ше - ва - но ко - ле - со.



ой лё - ли, да - ли ляй, лё - ли, ко - ле - со.

1. Ой ковано да бушевано колесо,  
Ой лёли, дали ляй, лёли, колесо.
2. Катилосся, да катилосся далеко,  
Ой лёли, дали ляй, лёли, далеко.
3. Прикатилоссь, прикатилосся к городу,  
Ой лёли, дали ляй, лёли, к городу.
4. Во городе, да во городе стол стоит,  
Ой лёли, дали ляй, лёли, стол стоит.
5. А за столом, а за столом бояры,  
Ой лёли; дали ляй, лёли, бояры.
6. Промеж бояр, промеж бояр млад дружка,  
Ой лёли, дали ляй, лёли, млад дружка.
7. Глядя коня вороного по бедрам,  
Ой лёли, дали ляй, лёли, по бедрам.
8. А быть тебе, коню мой, в извозе,  
Ой лёли, дали ляй, лёли, в извозе.
9. Под раннею, под раннею свахою,  
Ой лёли, дали ляй, лёли, свахою.
10. Чижала то наша сваха на подъем,  
Ой лёли, дали ляй, лёли, на подъем.
11. Ее семеро коней-то не везут,  
Ой лёли, дали ляй, лёли, не везут.
12. Калиновы то мосточки не держат,  
Ой лёли, дали ляй, лёли, не держат.

Вып. 10, № 383

## 162. Сызранюшка камыш-травушка

Подвижно

Запевала



Сы - зра - ню - шка, сы - зра - ню - шка,

Все.



сы-зра-ню-шка ка-мыш тра - ву - шка,



сы - зра - ню - шка ка - мыш тра - ву - шка.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Сызранюшка, сызранюшка,<br>Сызранюшка камыш-травушка.*      | 7. Привадила, привадила,<br>Привадила — перебаила.                  |
| 2. Камыш-трава, камыш-трава,<br>Камыш-трава все студеная вода. | 8. Привадила — перебаила,<br>Иванушку да Андреевича.                |
| 3. Студеная, студеная,<br>Студеная все холодная.               | 9. Ходит в гости, ходит в гости,<br>Ходит в гости, ходит часто он.  |
| 4. Холодная, холодная,<br>Холодная все ключевая.               | 10. Часто ходит, часто ходит,<br>Часто ходит, все гостинчики несет. |
| 5. Привадушка, привадушка,<br>Привадушка красна девушка.       | 11. Гостинчики, гостинчики,<br>Гостинчики — сладки прянички.        |
| 6. Привадушка красна девушка,<br>Матренушка дитя Сидоровна.    | 12. Орешки, орешки,<br>Орешки все калененькие.                      |

Вып. 10, № 385

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 163. Ой чей то конь да по улице пробежал

Подвижно



Ой чей то конь да по у - ли - це про - бе - жал,



ой ли лё - ли, ой лю - ше - ньки, про - бе - жал?

1. Ой чей то конь да по улице пробежал,  
Ой ли лели, ой лешеньки, пробежал.
2. Ой чей вороной, по широкой столбовой,  
Ой ли лели, ой лешеньки, столбовой.
3. Он ускочил до Марьюшки в огород,  
Ой ли лели, ой лешеньки, в огород.
4. Он вытоптал зелен мяту василек,  
Ой ли лели, ой лешеньки, василек.
5. Не оставил он Марьюшке на венок,  
Ой ли лели, ой лешеньки, на венок.
6. Не оставил Яковлевне на золотой,  
Ой ли лели, ой лешеньки, на золотой.
7. Увидала его Марьюшка, смолчала,  
Ой ли лели, ой лешеньки, смолчала.
8. Не смолчала Марьюшкина матушка,  
Ой ли лели, ой лешеньки, матушка.
9. Выломил калин ветку однолетку,  
Ой ли лели, ой лешеньки, однолетку.
10. Ударил вороного коня по бедру,  
Ой лели, ой лешеньки, по бедру.
11. Застебнула Свиридушку по лицу,  
Ой ли лели, ой лешеньки, по лицу.
12. Ой по лицу да по румяной по щеке,  
Ой ли лели, ой лешеньки, по щеке.

13. Подъезжает Свиридушка ко двору,  
Ой ли лели, ой лешеньки, ко двору.
14. Устречает да матушка на крыльцу,  
Ой ли лели, ой лешеньки, на крыльцу.
15. — Ой где же ты, мое дитя, где ты был,  
Ой ли лели, ой лешеньки, где ты был?
16. — Ой был, я был, моя матушка, в тещенки,  
Ой ли лели, ой лешеньки, в тещенки.
17. Ой ел я, пил я, моя родная, мед-вино,  
Ой ли лели, ой лешеньки, мед-вино.
18. Целовал, миловал да любочку-Марьичку,  
Ой ли лели, ой лешеньки, Марьичку.

*Вып. 10, № 395*



## 164. У утушки у серенькой коротеньки ножки

Умеренно



У у - ту - шки у се - ре - нькой ко - ро - те - ньки но - жки,



ой ля - ли, а ли лей ля - ли, ко - ро - те - ньки но - жки.

1. У утушки у серенькой  
Коротеньки ножки,  
Ой ляли, али лей, ляли,  
Коротеньки ножки.
2. У Григорьевича у Ивановича  
Полюбовные гости,  
Ой ляли, али лей, ляли,  
Полюбовные гости.
3. Они ж в его, они ж в его  
И пили, и ели,  
Ой ляли, али лей, ляли,  
И пили, и ели.
4. Они ж в его, они ж в его  
Веселы сидели,  
Ой ляли, али лей, ляли,  
Веселы сидели.

Вып. 10, № 400.

## 165. А у месяца золотые роги

Подвижно


А у ме - ся - ца зо - ло - ты - е ро - ги,  
а у сол - ны - шка о - чи я - сны - е.

1. А у месяца золотые роги,  
А у солнышка очи ясныя.
2. А у солнышка очи ясныя,  
А у Левонушка кудри русыя.
3. Кудри русыя разбумажены,  
Алой лентою перевязаны.
4. Никто к кудрицам не преступится,  
Приступилася красна девица.
5. Приступилася красна девица,  
То Настасьюшка свет-Ивановна.
6. Взяла кудрицы на свои руки,  
Унесла кудри у высок терем.
7. У высок терем за дубовый стол,  
К отцу-матери, к роду-племени.
8. Что хвала, хвала отцу с матерью,  
Отцу с матерью, с родом с племенем.
9. Что хорошаго сына родила,  
Что хорошаго, черноброваго.
10. Что хорошаго, черноброваго,  
Черноброваго, черноглазаго.

Вып. 11, № 402


## 166. Ой на море, на море, на зоре

Подвижно  
Запевала




Ой на мо - ре, на мо - ре, на зо - ре

Все



ще-ко-та-ли там пта - ше - чки со - ло - вьи,



ой лю - ли, ой лю - ли, со - ло - вьи.

1. Ой на море, на море, на зоре  
Щекотали там пташечки-соловьи  
Ой люли, ой люли, соловьи.\*
2. Там плакала, рыдала Аннушка,  
На белом на камушке стоючи.  
Ой люли, ой люли, стоючи.
3. На белом на камушке стоючи,  
На родного батюшку глядючи.  
Ой люли, ой люли, глядючи.
4. У батюшки жалости немножко,  
Не свел меня с камушка с белаго.  
Ой люли, ой люли, с белаго.
5. Ой на море, на море, на зоре  
Щекотали там пташечки-соловьи.  
Ой люли, ой люли, соловьи.
6. Там плакала, рыдала Аннушка,  
На белом на камушке стоючи.  
Ой люли, ой люли, стоючи.
7. На белом на камушке стоючи,  
На родную мамушку глядючи.  
Ой люли, ой люли, глядючи.
8. У мамушки жалости немножко,  
Не свела меня с камушка с белаго.  
Ой люли, ой люли, с белаго.
9. Ой на море, на море, на зоре,  
Щекотали там пташечки-соловьи.  
Ой люли, ой люли, соловьи.
10. Там плакала, рыдала Аннушка,  
На белом на камушке стоючи.  
Ой люли, ой люли, стоючи.
11. На белом на камушке стоючи,  
На милого Ванюшку глядючи.  
Ой люли, ой люли, глядючи.
12. У Ванюшки жалости побольше,  
Он свел меня с камушка с белаго.  
Ой люли, ой люли, с белаго.

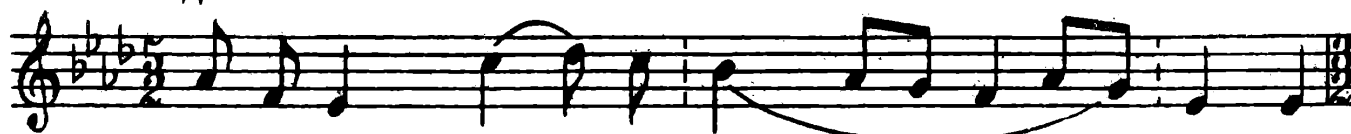
Вып. 11, № 403

\* Третья строка каждой строфы повторяется дважды.



## 167. У родимого батюшки любимая дочка была

Подвижно



У ро-ди - мо - го ба - - - тю - шки



лю-би-ма - я до - - - чка бы - ла,



лю-би - ма-я до - - - чка бы - ла.

1. У родимого батюшки  
Любимая дочка была.\*
2. У родимой у матушки  
За красавицу слыла.
3. Да сжила, сбыла родная  
За единый скорый час.
4. За единый скорый час,  
За одну минуточку.
5. Да оживши, сбывши родная,  
Стала плакать и рыдать.
6. Стала плакать и рыдать,  
Назад дочку ворочать:
7. — Да вернися, моя чадушка,  
Вернись, милая моя.
8. Позабыла-то ты, чадушка,  
Золоты свои ключи.
9. Да не ключики, родная,  
Свою русую косу.
10. Да не косушку, родная,  
Свою девичью красу.
11. Не красу свою, родная,  
Свою волю девичью.

Вып. 11, № 408

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

# 168. Не зимой-то лютой та сосенушка была зелена

Умеренно



Не зи - мой то лю - той та со - сё - ну - шка



бы - ла зе - ле - на,



зе - ле - на, зе - ле - на.

1. Не зимой-то лютой та сосенушка  
Была зелена,  
Зелена, зелена.
2. Да у пятницу то Авдотьюшка  
Была весела,  
Весела, весела.
3. А в субботин день русу  
Косу чесала,  
Чесала, чесала.
4. А в воскресный день к венцу  
Шла и плакала,  
Плакала, плакала.
5. — Да не жалостлива родна  
Матерь до меня,  
До меня, до меня.
6. Дает меня молоденьку,  
Дает от себя,  
От себя, от себя.
7. Остается рута-мята  
Вся в земле,  
Вся в земле, вся в земле.

8. Ой вставай, родима мать,  
Ой да раненько,  
Раненько, раненько.
9. Поливай же руту-мяту  
Ой да частенько,  
Частенько, частенько.
10. Утренними, вечерними  
Ой да зорями,  
Зорями, зорями.
11. Ой ворвался Иванов конь  
Ой да в огород,  
В огород, в огород.
12. Утоптал он руту-мяту  
Ой да всю в землю,  
Всю в землю, всю в землю.
13. Увидала Авдотьюшка  
Ой да смолчала,  
Смолчала, смолчала.
14. Выломала в огороде  
Ой да чернобыль,  
Чернобыль, чернобыль.
15. Дахватила ворон-коня  
Ой да по ребрам,  
По ребрам, по ребрам.
16. Зацепила Иванушку  
Ой да по кудрям,  
По кудрям, по кудрям.

*Вып. 13, № 503*





# ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ



## 169. Как у нас ноне праздник

Умеренно



Как у нас но-не пра-здник: И - ва - нов день.



Ка - ли- на мо- я, ма - ли- на мо- я.

1. Как у нас ноне праздник: Иванов день.

*Припев:*

Калина моя, малина моя.\*

2. Как у нас усе люди капусту заламывали.

*Припев.*

3. Как и я, молода, в огороде не была.

*Припев.*

4. В огороде не была, не заламывала.

*Припев.*

5. Только скок в огород чесноку-луку полоть.

*Припев.*

6. Луку сеяного, еще зеленого.

*Припев.*

7. В одну руку сорву луку, а в другую чесноку.

*Припев.*

8. А в пазуху огурцов — оделять молодцов.

*Припев.*

\* Припев повторяется дважды.

9. Одевать молодых, неженатых холостых.

*Припев.*

10. Оглянулся назад — две золовки стоят.

*Припев.*

11. Две золовки стоят, одну речь говорят.

*Припев.*

12. — Ты невестка, невестка, замужняя жена.

*Припев.*

13. Ты приди-ко-ся домой, у нас гость дорогой.

*Припев.*

14. То наш братец родной, а твой муж молодой.

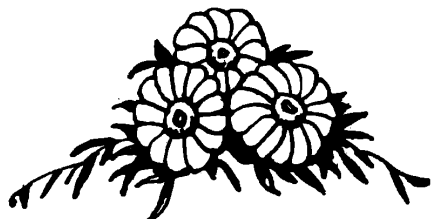
*Припев.*

15. Он принес тебе подарок, подарочек дорогой.

*Припев.*

16. Подарочек дорогой — шелковую плетть.

Вып. 4, № 136



## 170. На крутеньким было бережочку

Неторопливо



На кру - те - ньким бы-ло бе-ре-же - чку,



на же - лте - ньким на пе - со - чку,



на кру-той бы- ло-то на го-ре,



на мя - гкой тра-ве.

1. На крутеньким было бережочку,  
На желтеньким на песочку,  
На крутой было-то на горе,  
На мягкой траве.

2. Там девчонки было собирались  
Веночки себе плести.  
Каждая девка загадала  
Венком для себя.

3. На веночек девки гадали,  
Венки в воду побросали.  
И чей веночек всплывет,  
С той дружок верно живет.

4. Во всех девочек венки повсплывали,  
Знать, их дружки не кидали.  
Одной Маше, девки-невелички,  
Веночек потонул.

5. Веночек Маше было потонул,  
Знать, ее милый обманул.  
Стала Маша плакать и рыдать,  
Свою долю проклипать.

6. Не плачь, Маша, не плачь, не тужи,  
Свою долю не кляни,  
Можешь иного дружка нажить,  
Дружка милого.

Вып. 4, № 144

## 171. Трава моя травушка, зеленый лужок

Подвижно



Тра-ва мо-я тра - ву-шка, зе-ле-ный лу-жок,



я по те-бе тра ву-шка, да не на-хо-жусь.

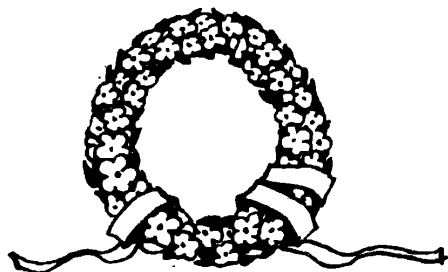
1. Трава моя травушка,  
Зеленый лужок,  
Я по тебе, травушка,  
Да не нахожусь.
2. Я по тебе, травушка,  
Да не нахожусь,  
Кого верно люблю —  
Я не наляжусь.
3. Кого верно люблю —  
Я не наляжусь,  
Кого ненавижу —  
Всегда на глазах.
4. Кого ненавижу —  
Всегда на глазах,  
Всегда, всегда на глазах,  
На ясных очах.
5. Всегда, всегда на глазах,  
На ясных очах,  
Свети, свети, светел месяц,  
Во всю темну ночь.
6. Свети, свети светел месяц,  
Во всю темну ночь,  
Освети дороженьку,  
Где милый пошел.



7. Освети дороженьку,  
Где милый пошел,  
Пошел, пошел миленький  
По улице вдоль.
8. Пошел, пошел миленький  
По улице вдоль,  
Зашел, зашел миленький  
На крайний на двор.
9. Зашел, зашел миленький  
На крайний на двор,  
Где его сударушка  
Под окном сидит.
10. Где его сударушка  
Под окном сидит,  
Сидит под окошечком,  
Помешкать велит.
11. Сидит под окошечком,  
Помешкать велит,  
Помешкай, помешкай же,  
Мой милый дружок.
12. Помешкай, помешкай же,  
Мой милый дружок. ..  
Тебе, мой друг, некогда,  
А мне недосуг.
13. Тебе, мой друг, некогда,  
А мне недосуг,  
Головушку глажу я,  
Косушку плету.
14. Головушку глажу я,  
Косушку плету,  
В косу ленту алую  
Увязываю.
15. В косу ленту алую  
Увязываю,  
А другую, голубую,  
На шею кладу.
16. А другую, голубую,  
На шею кладу,  
— Скажи, скажи, Аннушка,  
Кто ленту купил?
17. Скажи, скажи, Аннушка,  
Кто ленту купил?  
— А мне ленту алую  
Батюшка купил.

18. А мне ленту алую  
Батюшка купил,  
А другую, голубую,  
Милый подарил.
19. А другую, голубую,  
Милый подарил.  
А и третью, разноцветку,  
Сама добыла.
20. А и третью, разноцветку,  
Сама добыла,  
Сама, сама добыла —  
Подружка дала.

*Вып. 8, № 286*



## 172. Ой зайка, зайка, бел горностайка

Подвижно



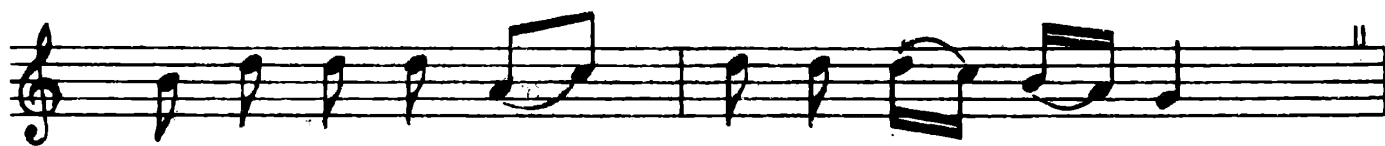
1. Ой за-йка, за-йка, бел гор-но - ста - йка,



ой и где ты был, по-здно ве-че-ром хо-дил?



2. Ай у те - бя, ай у те - бя,



ай у те - бя где при-ва - ду - шка есть?



3. При - ва - ду - шка, при - ва - ду - шка,



при - ва - ду - шка, ка-мыш тра - ву - шка.

1. Ой зайка, зайка, бел горностайка,  
Ой и где ты был, поздно вечером ходил?
2. Ай у тебе, ай у тебе,  
Ай у тебе где привадушка есть?
3. Привадушка, привадушка,  
Привадушка камыш-травушка.
4. Камыш-трава, камыш-трава,  
Камыш-трава, ключевая вода.
5. Ой младенький, ой младенький,  
Ой младенький, млад Иванушка.
6. Иде ты был, иде ты был.  
Иде ты был, поздно вечером гулял?
7. Ай у тебе, ай у тебе,  
Ай у тебе где приветушка есть?
8. Приветушка, приветушка,  
Приветушка красна девушка.
9. Привадила, привадила,  
Привадила добра молодца к себе.
10. Заставила, заставила,  
Заставила часто в гости ходить.
11. Заставила, заставила,  
Заставила все гостинцы носить.

Вып. 8, № 295



## 173. Ты черемуха, черемуха моя

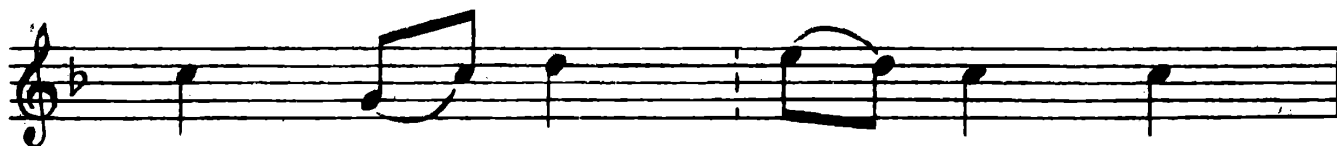
Подвижно



Ты че - рё - му - ха, че - рё - му - ха мо - я,



че - рё - му - ха ду - ша а - ле - нький цве - ток,



ой ля, ой ля, ой ля,

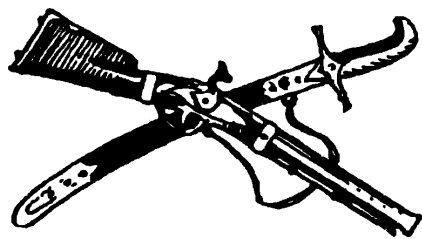


че - ре - му - ха ду - ша а - ле - нький цве - ток.

1. Ты черемуха, черемуха моя,  
Черемуха душа, аленький цветок,  
Ой ля, ой ля, ой ля,  
Черемуха-душа, аленький цветок.
2. Черемуха-душа, аленький цветок,  
Ской далече во чистом поле растешь,  
Ой ля, ой ля, ой ля,  
Ской далече во чистом поле растешь?
3. Я цвету, цвету, алеюся,  
Алеюся, румянеюся.  
Ой ля, ой ля, ой ля,  
Алеюся, румянеюся.
4. Как и кто ж у нас на вороном коню,  
А кто ж у нас на черкесском на седлу,  
Ой ля, ой ля, ой ля,  
А кто ж у нас на черкесском на седлу?

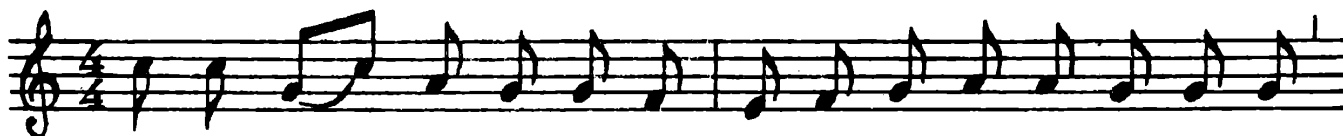
5. В нас Григорьюшка на вороном коню,  
Да Петрович на черкесском на седлу.  
Ой ля, ой ля, ой ля,  
Да Петрович на черкесском на седлу.
6. Григорьюшка по улице проезжал,  
Да Петрович к воротечкам подъезжал.  
Ой ля, ой ля, ой ля,  
Да Петрович к воротечкам подъезжал.
7. Он ударил копием в воротах:  
— Ой, Марьюшка, отвори ворота.  
Ой ля, ой ля, ой ля,  
Ой, Марьюшка, отвори ворота.
8. Ой, Марьюшка, отвори ворота,  
Семеновна, принимай мого коня.  
Ой ля, ой ля, ой ля,  
Семеновна, принимай мого коня.
9. — Григорьюшка, не отворю ворота,  
Да, Петрович, не приму твоего коня.  
Ой ля, ой ля, ой ля,  
Да, Петрович, не приму твоего коня.
10. Слышу, вижу: на мене мой друг сердит,  
Мимо идя, не поклонится.  
Ой ля, ой ля, ой ля,  
Мимо идя, не поклонится.
11. Не поклонится, заворотится,  
Черной шапочкой накроется.  
Ой ля, ой ля, ой ля,  
Черной шапочкой накроется.

Вып. 10, № 377

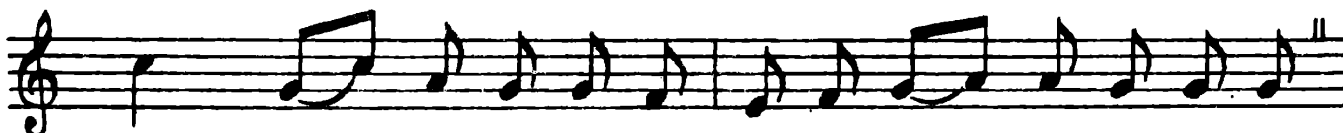


## 174. Как у нас ноне диво

Умеренно



Как у нас но - не ди-во, ди - во-ва - ньи-це бо - льшо-е,



лѐ - ли, лѐ - ли, лѐ-ли, а - ли ляй, лѐ-ли, лѐ - ли.

1. Как у нас ноне диво,  
Дивованьице большое.

*Припев:*  
Лѐле, лѐли, лѐли,  
Али ляй, лѐли, лѐли.

2. Дивованьице большое:  
Красных девок продавают.

*Припев.*

3. Красных девок продавают,  
Больши цены набивают.

*Припев.*

4. За девушку сто рублей,  
За косу всю тысячу.

*Припев.*

5. За косу всю тысячу,  
За вкосник цены нет.

*Припев.*

6. А на баб смерти нету,  
Никакой напасти.

*Припев.*

7. Никакой пропасти нету,  
Ни лихой болести.

*Припев.*

8. Нехай стары бабы сгинут,  
Нам мужьев покинут.

*Припев.*

9. А мужья останутся,  
Они нам достанутся.

*Припев.*

Вып. 10, № 381

## 174а. Среди лета — Петрова дня (вариант текста)

1. Среди лета — Петрова дня  
Сине море замерзало.

*Припев:*  
Лёли, лёли, лёли,  
Али ляй, лёли, лёли.

2. И снегами западало,  
Метелицей заметало.

*Припев.*

3. Как по той белой пороше  
Государь Антон гуляя.

*Припев.*

4. Белы снеги расчищая,  
Прорубочки прорубая.

*Припев.*

5. Шелков невод запуская,  
Хоча рыбушку ловити.

*Припев.*

6. Хоча рыбушку ловити,  
Прасковьюшку накормити.

*Припев.*

7. Прасковьюшку накормити,  
Макаровну напоити.

*Припев.*

8. Светел месяц со звездами,  
Ясно солнушко с лучами.

*Припев.*

9. Прасковьюшка с дочерями,  
Да что ясными зорями.

*Припев.*

10. Антонушка с сыновьями,  
Да что с ясными соколами.

*Припев.*

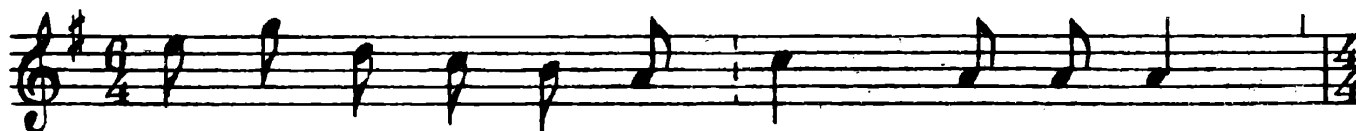


# 175. Укормили, упоили да й употчевали

Подвижно  
Запевала



у - ко - рми - ли,



у - по - и - ли да й у - по - тчи - ва - ли,



под гру - ше - ю



зе - ле - но - ю да и спать у - ло - жи - ли.



Ай лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли,



ай лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли.

1. Укормили, упоили  
Да й употчевали,  
Под грушею зеленою  
Да и спать уложили.

*Припев:*

Ай люли, люли,  
Люли, люли, люли\*.

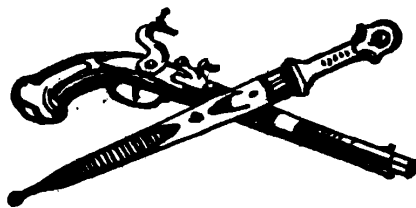
2. Ты, грушица зеленая,  
Не шуми, не греми.  
Будешь шуметь, будешь греметь —  
Подрублю я тебя.

*Припев.*

3. Ты, маменька родимая,  
Не жури, не брани.  
Будешь журить, будешь бранить —  
Буду больше шалить.

*Припев.*

Вып. 14, № 544

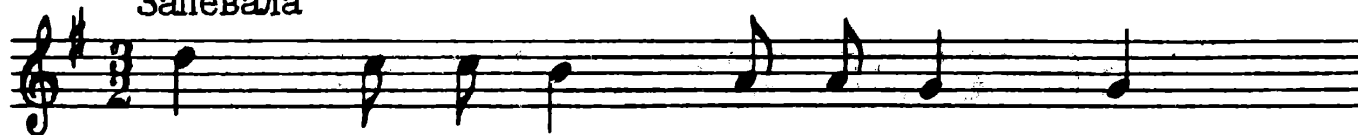


---

\* Припев повторяется дважды.

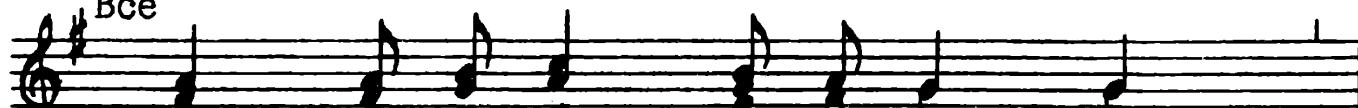
## 176. Здравствуй, хозяин хороший

Подвижно  
Запевала



Здра - вствуй, хо - зя - ин хо - ро - ший,

Все



здра - вствуй, хо - зя - ин хо - ро - ший



мы те - бя при - шли по - здра-влять,



тво - их го - стей за - ба - влять.

1. Здравствуй, хозяин хороший,  
Здравствуй, хозяин пригожий.  
Мы тебя пришли поздравлять,  
Твоих гостей забавлять.
2. Мы тебя любим сердечно,  
Будь нашим приятелем вечно.  
Первый налитый бокал  
Выпей, хозяин, ты сам.
3. Рады с тобой веселиться,  
Рады допьяна напиться.  
Другой налитый бокал  
Своей хозяйшке дай.
4. Рады с тобой мы и в воду,  
Рады в огонь и к походу,  
Нам с тобой кажется рай,  
Ты ж хоть по рюмочке дай.

Вып. 14, № 445

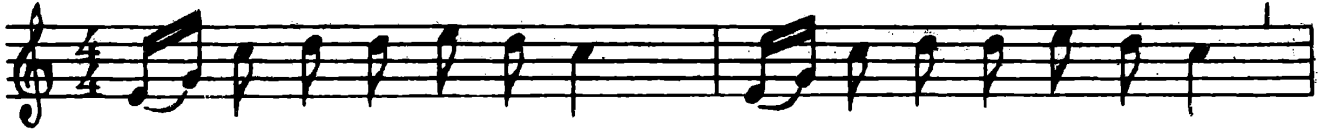
---

# ХОРОВОДНЫЕ И ПЯСОВЫЕ ПЕСНИ



## 177. На горушке на крутой

Подвижно  
Запевала



На го-ру-шке на кру-той, сто - ял фа-бричек но-вой,



Все

со-би-ра-ли-ся фа-бри-чки це-ло-ва-льнички на и - гру.

1. На горушке на крутой  
Стоял фабричек новой,  
Собирались фабрички  
Целовальнички на игру.
2. Целовальнички на игру,-  
По зеленому саду.  
Сами песенки запели,  
Соловью свистать велели.
3. Соловьишек, посвисти,  
Молоденький, посвисти.  
Мы заиграем во скрипицу  
Про душу красную девицу.
4. Про манерну, хорошу,  
Свет про Ганюшку душу.  
— Ой Ганя, Ганюшка,  
Ганя сердце мое.
5. Ой ты меня, Ганюшка,  
Всего высушила.  
Без мороза без лютого  
Сердце вызнобила.
6. Напустила сухоту  
По моему животу,  
Рассыпала ты печаль  
По моим ясным очам.
7. Присушила черны кудри  
Ты на буйной голове,  
Заставила меня ходить  
По чужой стороне.
8. Заставила меня любить  
Чужемужнюю жену.  
Чужемужняя жена —  
Лебедушка белая.
9. А моя шельма жена —  
Полынь горькая трава.  
Как чужая жена идеть,  
Словно павушка плыветь.
10. А моля жена идеть,  
Как лягушка ползет.  
Ой Ганя, Ганюшка,  
Ганя сердце мое.
11. Полно, Ганя, увоймись,  
С Егоруе не водись,  
Доведеть тебя Егор  
До славушки до худой.
12. Отрезали Гане косу  
Со черною лентою,  
Со черною лентою,  
Со аленьким гаруском.

Вып. 4, № 140

## 178. Через горку стежка шла

Подвижно



Че - рез го - рку стё - жка шла,



ла - ду, ла - ду, стё - жка шла.

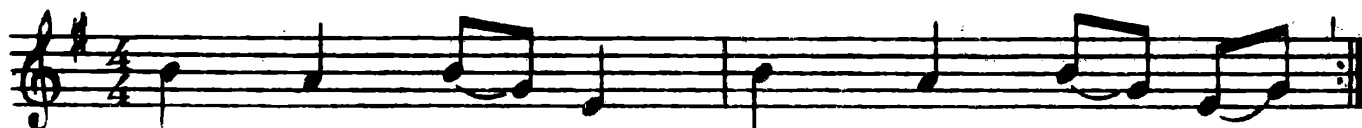
1. Через горку стежка шла,  
Ладу, ладу, стежка шла.\*
2. По той стежке девка шла,  
Ладу, ладу, девка шла.
3. С перстенечком гутарила,  
Ладу, ладу, гутарила.
4. Ой ты, перстень золотой,  
Ладу, ладу, золотой.
5. Что ж ты, перстень, потускнел,  
Ладу, ладу, потускнел?
6. — Носил меня смертный сын,  
Ладу, ладу, смертный сын.
7. На той руке на левой,  
Ладу, ладу, на левой.
8. На том пальцу на мизинцу,  
Ладу, ладу, на мизинцу.

Вып. 4, № 141

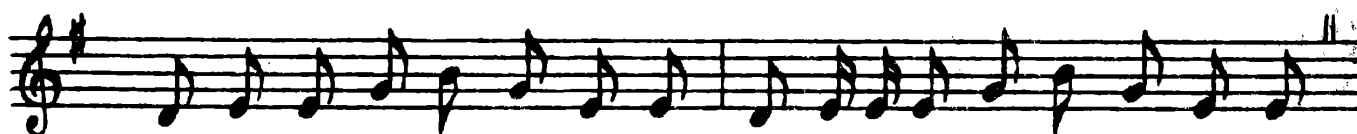
\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 179. Ой на поле, на поляне

Подвижно



Ой на по - ле, на по - ля - не,



ой на по-ле, на по-ля-не, ой ладо, ладо, на по-ля-не.

1. Ой на поле, на поляне\*;  
Ой ладо, ладо, на поляне.
2. На высоком на кургане,  
Ой ладо, ладо, на кургане.
3. Стоит шатер полотняный,  
Ой ладо, ладо, полотняный.
4. Полотняный в кружки тканый,  
Ой ладо, ладо, в кружки тканый.
5. В том шатре Не-дрем-дремля,  
Ой ладо, ладо, Не-дрем-дремля.
6. Не-дрем-дремля кожи чеше,  
Ой ладо, ладо, кожи чеше.
7. — Устань, Дремля, свекор едя,  
Ой ладо, ладо, свекор едя.
8. — Устану я, погляжу я,  
Ой ладо, ладо, погляжу я.
9. Ноне люди злы, лукавы,  
Ой ладо, ладо, злы, лукавы.
10. Не видавши, скажут: видал.  
Ой ладо, ладо, скажут: видал.
11. Не слыхавши, скажут: слышал,  
Ой ладо, ладо, скажут: слышал.

Вып. 4, № 142

\* Каждая строка повторяется дважды.

## 180. На улице арапей

Умеренно



На у - ли - це а - ра - пей,



на ши - ро - кой мо - ло - дой,



ой, лю - ли, а - ра - пей,



ой, ла - до, мо - ло - дой.

1. На улице арапей,  
На широкой молодой,  
Ой люли, арапей,  
Ой ладо, молодой.

2. Кабы этот арапей,  
В огороде у меня,  
Ой люли, арапей,  
Ой ладо, у меня.

3. Я ходила б поливала,  
От морозу укрывала.  
Ой люли, поливала,  
Ой ладо, укрывала.

4. Две родимые сестрицы  
Ко обедне вместе шли.  
Ой люли, сестрицы,  
Ой ладо, вместе шли.

5. Как сестрица да сестрицу  
Да упрашивала.  
Ой люли, да сестрицу,  
Ой ладо, упрашивала:

6. — Каково тебе, сестрица,  
Каково тебе, родная?  
Ой люли, сестрица,  
Ой ладо, родная.

7. Да за старым мужем жить,  
Да старушкою слыть.  
Ой люли, с мужем жить,  
Да старушкою слыть.

Вып. 4, № 143



## 181. Да во городе царевна

Умеренно  
Запевала

Двое

Да во го - ро - де, да во го - ро - де,

Все

ца - ре - вна, ца ре - вна.

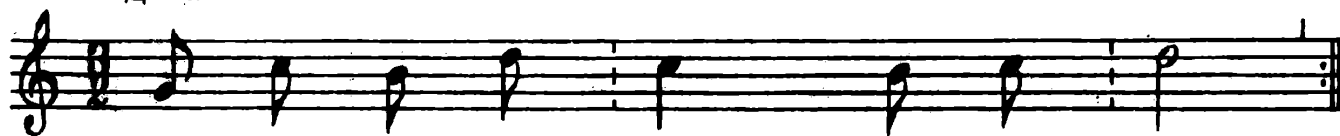
1. Да во городе\*  
Царевна.
2. А за городом  
Царев сын.
3. Разруби ты,  
Сударь, вороття.
4. Да войди ты,  
Сударь, во город.
5. Подойди ты,  
Сударь, поближе.
6. Поклонись ты,  
Сударь, пониже.
7. Обойми ты,  
Сударь, смелее.
8. Поцалуй ты,  
Сударь, милее.

Вып. 4, № 145

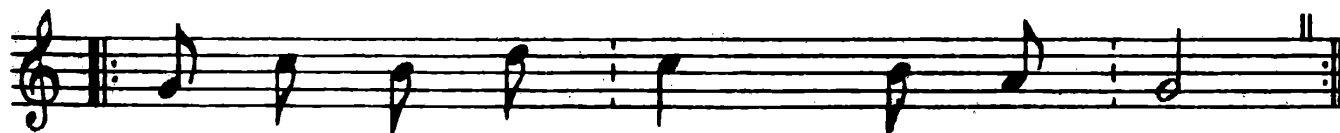
\* Каждая строка повторяется дважды.

## 182. Разгорелася калина

Подвижно



Раз - го - ре - ла - ся ка - ли - на,



ой, лё - ше ньки ля, ка - ли - на.

1. Разгорелася калина,  
Ой, лёшеньки ля, калина.\*
2. В темном лесу стоючи,  
Ой, лёшеньки ля, стоючи.
3. На девицу гляючи,  
Ой, лёшеньки ля, гляючи.
4. Как расплечется девушка,  
Ой, лёшеньки ля, девушка.
5. Как расплечется красная,  
Ой, лёшеньки ля, красная.
6. Перед батюшкой стоючи,  
Ой, лёшеньки ля, стоючи.
7. — Государь ты, мой батюшка,  
Ой, лёшеньки ля, батюшка.
8. Не отдавай меня молоду,  
Ой, лёшеньки ля, молоду.
9. Еще я годок посижу,  
Ой, лёшеньки ля, посижу.
10. На улицу я похожу,  
Ой, лёшеньки ля, похожу.
11. Сафьян башмак дотончу,  
Ой, лёшеньки ля, дотончу.
12. В косе ленту я дотреплю,  
Ой, лёшеньки ля, дотреплю.

Вып. 4, № 147

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 183. С горы на гору Маня шла

Умеренно



С го-ры на гору Ма-ня шла, чи-жа - ло мла-да не - сла,



и ку-вшин, и ва-лѣк, е щѣ ми - ло - го пла-ток.

1. С горы на гору Маня шла,  
Чижало млада несла  
И кувшин, и валѣк,  
Еще милого платок.
2. А платок короток —  
Всего семь локоток.  
Проти милого двора  
Приукатана гора.
3. Приукатана, приутоптана,  
Чеботами пририта,  
Чеботами пририта  
И водою пририта.
4. А я чен — на бочок,  
Поддомился каблучок,  
А я ляжу, ляжу, ляжу  
На правому на боку.
5. На правому на боку,  
На миткальном рукаву.  
Я туда-сюда гляжу,  
Меня некому поднять.
6. Оглянулася назад,  
Стоит Ванюшка козак.  
— Ох, ты Ваня Лебедик,  
Подыми меня один.
7. — Я бы рад тебя поднять,  
С стороны люди глядят.  
С стороны люди глядят,  
Уловить Ваню хотят.

Вып. 4, № 148

## 184. На улице на широкой

Подвижно



Да на у - ли - це на ши - ро - кой,



ой ли, лё - ли, на ши - ро - кой.

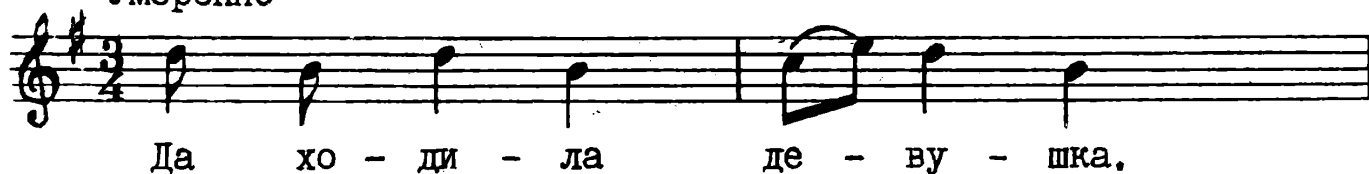
1. На улице на широкой,  
Ой ли, лёли, на широкой.\*
2. Да на муровушке на зеленой,  
Ой ли, лёли, на зеленой.
3. Да бежит там конь черной-вороной,  
Ой ли, лёли, черной-вороной.
4. Да на том на коню удалой молодец,  
Ой ли, лёли, удалой молодец.
5. Удалой молодец, удалая голова,  
Ой ли, лёли, удалая голова.
6. Удалая голова Антонушка,  
Ой ли, лёли, Антонушка.
7. Антонушка Иванович,  
Ой ли, лёли, Иванович.
8. Во руках держа шелковую плеть,  
Ой ли, лёли, шелковую плеть.
9. Шелковую плеть об семи хвостов,  
Ой ли, лёли, об семи хвостов.
10. Об семи хвостов, девяти узлов,  
Ой ли, лёли, девяти узлов.
11. Да он хоча бить молодую жену,  
Ой ли, лёли, молодую жену.

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

12. Молоду жену, Прасковьюшку,  
Ой ли, лёли, Прасковьюшку.
13. Прасковьюшку Ивановну,  
Ой ли, лёли, Ивановну.
14. Да он раз вдаря, ан семь рубцов,  
Ой ли, лёли, ан семь рубцов.
15. А другой вдаря, ан четырнадцать,  
Ой ли, лёли, ан четырнадцать.
16. А как третий вдаря, двадцать с рубцом,  
Ой ли, лёли, двадцать с рубцом.
17. Она же его умоляя,  
Ой ли, лёли, умоляя:
18. — Да дружочек мой, Антонушка,  
Ой ли, лёли, Антонушка.
19. Антонушка Иванович,  
Ой ли, лёли Иванович.
20. Да чаму ты бьешь, чаму учишь,  
Ой ли, лёли, чаму учишь?
21. Чаму учишь, научаешь,  
Ой ли, лёли, научаешь?
22. Я с девушками я девушка,  
Ой ли, лёли, я девушка.
23. А с молодухами я молодуха,  
Ой ли, лёли, я молодуха.

## 185. Да ходила девушка

Умеренно



- |   |   |
|---|---|
| 1. Да ходила девушка,<br>Да ходила красная<br>Во свой огородик.*        | 6. И та была за рекою,<br>И та была за рекою,<br>И та за быстрою.               |
| 2. Да забыла девушка,<br>Да забыла красная<br>Ворота закутать.          | 7. А хто малину достаня,<br>А хто малину достаня,<br>За того замуж пойду.       |
| 3. Упустила девушка,<br>Упустила красная<br>Воеводско стадо.            | 8. Да кидался, да бросался,<br>Да кидался, да бросался<br>Старый бородатый.     |
| 4. Да поело стадичко,<br>Да поело стадичко<br>Репу, мяту, васильки.     | 9. Старый, старый бородатый,<br>Старый, старый бородатый,<br>Холост не женатый. |
| 5. Одна была да калинушка,<br>Одна была да малинушка,<br>И та за рекою. | 10. Да на дно моря я пойду,<br>Да на дно моря я пойду,<br>За старого не пойду.  |

Вып. 4, № 150

\* Третья строка каждой строфы повторяется дважды.

## 186. Ой ты утка, утица

Умеренно



Ой ты у - тка, у - ти - ца,



ой ты у - тка се - ра - я,



ой лё - ли, ой ля - ли,



да ли - ля, лё - ли, ой ля - ли.

1. Ой ты утка, утица,  
Ой ты утка, серая.

*Припев:*

Ой лёли, ой ляли,  
Да лиля, лёли, ой ляли.

2. Иде была, утица,  
Иде была, серая?

*Припев.*

3. В Темижбекской станице,  
На проезжей улице.

*Припев.*

4. На проезжей улице  
Стояло три молодца.

*Припев.*

5. Стояло три молодца,  
Стояло три молодых.

*Припев.*

6. Три молодца молодых,  
Неженатых, холостых.

*Припев.*

7. А что первый молодец —  
Молодец Григорьюшка.

*Припев.*

8. Молодец Григорьюшка,  
Григорий то Тихонович.

*Припев.*

9. А что другой молодец —  
Молодец Гаврилушка.

*Припев.*

10. Молодец то Гаврилушка,  
Гавриил то Иванович.

*Припев.*

11. А что третий молодец —  
Молодец Степанушка.

*Припев.*

12. Молодец Степанушка,  
Степан то Егорович.

*Припев.*

13. Степан то Егорович,  
Григорьюшка говорил:

*Припев.*

14. — Жани меня, батюшка,  
Жани меня, родненький.

*Припев.*

15. Возьмем за меня девушку,  
Ближнюю соседушку.

*Припев.*

16. Ближнюю соседушку.  
Надежду то Митревну.

*Припев.*

17. Надежда то Митревна  
Давно понаравилась.

*Припев.*

18. Давно понаравилась,  
Давно подабычилась.

*Припев.*

19. Давно подабычилась  
Своею хваткою.

*Припев.*

20. Своею хваткою,  
Головкою гладкою.

*Припев.*

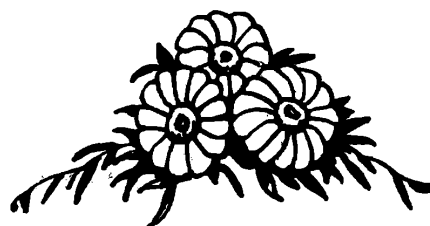
21. Гаврилушка говорил:  
— Жани меня, батюшка.

*Припев.*

22. Жани меня, батюшка,  
Жани меня, родненький\*.

*Припев.*

Вып. 4, № 152



\* Далее перечисляются имена всех присутствующих в хороводе.



## 187. Ой же ты мальчик, кудрявчик мой

Подвижно



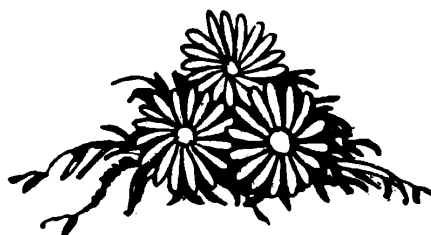
Ой же ты ма - льчик, ку - дря - вчик мой,



ку - дря - ва - та - я го - ло - ву - шка тво - я.

1. Ой же ты мальчик, кудрявчик мой,  
Кудряватая головушка твоя.
2. А кто ж тебе русы кудри завивал?  
Завивала родна матушка.
3. Завивала родна матушка,  
Завивала, приговаривала:
4. — Создай, Боже, этим кудрицам  
При полку быть полковничком.
5. При полку быть полковником,  
При губернии губернатором.

Вып. 4, № 158



## 188. Ой во поле травушка горела

Спокойно  
Запевала



Ой во по - ле тра - ву - шка го - ре - ла.

Все



Не тра - ву - шка бе - ла - я ко - вы - лу - шка.

1. Ой во поле травушка горела.\*  
Не травушка — белая ковылушка.
2. А кто будя травушку тушити?  
Тушить будя травушку ветерок.
3. А ветерок травушку не туша,  
Больше того, по полю разнося.
4. Выходила красная девица,  
Выносила в орешку водицы.
5. Сколько, сколько в орешку водицы,  
Столько в моего правдицы.
6. Нету, нету в орешике водицы,  
Нету в моего милото правдицы.

Вып. 8, № 282



\* Каждая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 189. Ходит Сенюшка горою

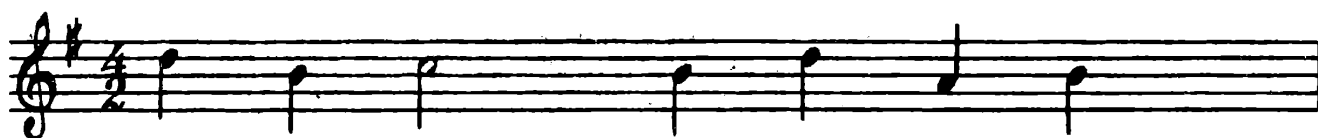
Подвижно



Хо - дит Се - ню - шка го - ро - ю,



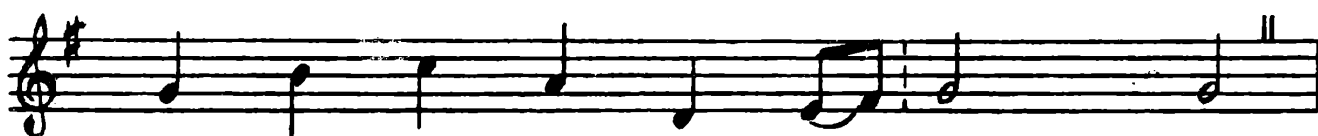
но - сит гу - сли под по - ло - ю.



Ой ли - ли, ой ли, ли - ли,



ой ли - ли - ли, ли - ли, ли - ли,



но - сит гу - сли под по - ло - ю.

1. Ходит Сенюшка горою,  
Носит гусли под полою.  
Ой ли-ли, ой ли, ли-ли,  
Ой ли, ли-ли, ли-ли, ли-ли,  
Носит гусли под полою.
2. Носит гусли под полою,  
Звончатые под другою.  
Ой ли-ли, ой ли, ли-ли,  
Ой ли, ли-ли, ли-ли, ли-ли,  
Звончатые под другою.

3. Он у две струны играя,  
Третья речь то говорит.  
Ой ли-ли, ой ли, ли-ли,  
Ой ли, ли-ли, ли-ли, ли-ли,  
Третья речь то говорит.
4. Третья речь то говорит,  
Мне жениться не велит.  
Ой ли-ли, ой ли, ли-ли,  
Ой ли, ли-ли, ли-ли, ли-ли,  
Мне жениться не велит.
5. Мне жениться не годится,  
Стару бабушку взять.  
Ой ли-ли, ой ли, ли-ли,  
Ой ли, ли-ли, ли-ли, ли-ли,  
Стару бабушку взять.
6. Стару бабушку взять,  
На печи ее держать.  
Ой ли-ли, ой ли, ли-ли,  
Ой ли, ли-ли, ли-ли, ли-ли,  
На печи ее держать.
7. Киселем ее кормить,  
Молоком ее поить.  
Ой ли-ли, ой ли, ли-ли,  
Ой ли, ли-ли, ли-ли, ли-ли,  
Молоком ее поить.

Вып. 8, № 285



## 190. Пойду, млада, тишком-лужком

Умеренно  
Запевала



По - йду мла - да ти - шком лу - жком,

Все



ой да, ли да, ти - шком лу - жком.

1. Пойду, млада, тишком-лужком,\*  
Ой да, ли да, тишком-лужком.
2. Тишком-лужком, бережечком,  
Ой да, ли да, бережечком.
3. На бережечке липка стоит,  
Ой да, ли да, липка стоит.
4. На липочке желтый цветок,  
Ой да, ли да, желтый цветок.
5. Сорву цветок, совью венок,  
Ой да, ли да, совью венок.
6. Свивши венок, пойду в танок,  
Ой да, ли да, пойду в танок.
7. Во том танку мой немилый,  
Ой да, ли да, мой немилый.
8. Мой немилый, муж постылой,  
Ой да, ли да, муж постылой.
9. Муж постылой, в гусли грая,  
Ой да, ли да, в гусли грая.
10. Он в гусельки грая, грая,  
Ой да, ли да, в гусли грая.
11. На мене младу гляня, гляня,  
Ой да, ли да, гляня, гляня.
12. На мене венок вяня, вяня,  
Ой да, ли да, вяня, вяня.
13. Вяня, вяня, засыхая,  
Ой да, ли да, засыхая.

Вып. 8, № 287

\* Каждая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 191. А мы просо сеяли

Умеренно  
Запевала

А мы про-со се - я - ли, се - я - ли,

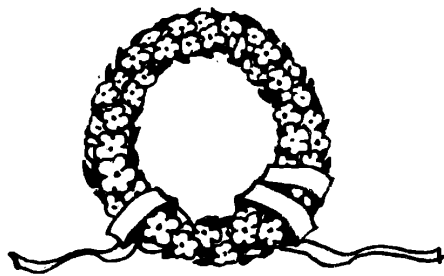
Все

ой дид ладо, се - я - ли, се - я - ли.

1. — А мы просо сеяли, сеяли,  
Ой, дид ладо, сеяли, сеяли.
2. — А мы просо вытопчем, вытопчем,  
Ой, дид ладо, вытопчем, вытопчем.
3. — А чем было вытоптать, вытоптать,  
Ой, дид ладо, вытоптать, вытоптать?
4. — А мы коней нагоним, нагоним,  
Ой, дид ладо, нагоним, нагоним.
5. — А мы коней загоним, загоним.  
Ой, дид ладо, загоним, загоним.
6. — А мы коней выкупим, выкупим,  
Ой, дид ладо, выкупим, выкупим.
7. — А чем было выкупить, выкупить,  
Ой, дид ладо, выкупить, выкупить?
8. — А мы дадим сто рублей, сто рублей.  
Ой, дид ладо, сто рублей, сто рублей
9. — Нам сто рублей не надо, не надо,  
Ой, дид ладо, не надо, не надо.
10. — А мы дадим тысячу, тысячу.  
Ой, дид ладо, тысячу, тысячу.
11. — Нам и тысячи не надо, не надо,  
Ой, дид ладо, не надо, не надо.

12. — А мы дадим сметы сметь, сметы сметь,  
Ой, дид ладо, сметы сметь, сметы сметь.
13. — А мы сметы не сметем, не сметем,  
Ой, дид ладо, не сметем, не сметем.
14. — А мы дадим дедушку, дедушку,  
Ой, дид ладо, дедушку, дедушку.
15. — Нам дедушки не надо, не надо,  
Ой, дид ладо, не надо, не надо.
16. — А мы дадим бабушку, бабушку,  
Ой, дид ладо, бабушку, бабушку.
17. — Нам бабушки не надо, не надо,  
Ой, дид ладо, не надо, не надо.
18. — А мы дадим девушку, девушку,  
Ой, дид ладо, девушку, девушку.
19. — Нам девушку надобно, надобно,  
Ой, дид ладо, надобно, надобно.

*Вып. 8, № 289*



## 192. Ой во борку сосенка стоит зеленая

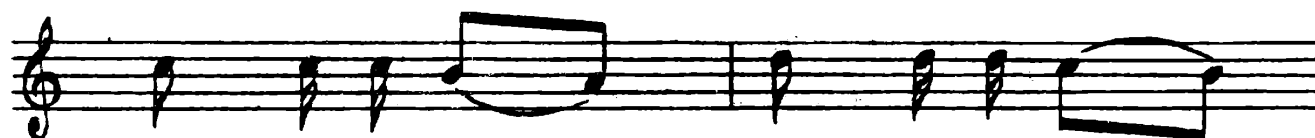
Неторопливо



Ой во бо - рку со - се - нка



сто - ит зе - ле - на - я,



ой да лю - ли, ой да лю - ли,



сто - ит зе - ле - на - я.

1. Ой во борку сосенка  
Стоит зеленая,  
Ой да люли, ой да люли,  
Стоит зеленая.
2. Ой Марьюшка у батюшки  
Была молоденька,  
Ой да люли, ой да люли,  
Была молоденька.
3. Просилася Тихоновна  
Во поле гуляти,  
Ой да люли, ой да люли,  
Во поле гуляти.
4. Во поле гуляти,  
Зелен ячень жати,  
Ой да люли, ой да люли,  
Зелен ячень жати.



5. Жати, брати, выбирати  
По одном колосочку,  
Ой да люли, ой да люли,  
По одном колосочку.
6. По одном колосочку,  
По одном яровому,  
Ой да люли, ой да люли,  
По одном яровому.
7. По одном яровому,  
Ишо по зеленому,  
Ой да люли, ой да люли,  
Ишо по зеленому.
8. Она жала, не жала,  
Снопочек нажала,  
Ой да люли, ой да люли,  
Снопочек нажала.
9. Да снопочек нажала,  
Холодочек напяла,  
Ой да люли, ой да люли,  
Холодочек напяла.
10. С правой руки загончика  
Дорожка лежала,  
Ой да люли, ой да люли,  
Дорожка лежала.
11. По той стежке, по дорожке  
Иванушка едя.  
Ой да люли, ой да люли,  
Иванушка едя.
12. Он шапку снял, коня унял,  
Низко поклонился,  
Ой да люли, ой да люли,  
Низко поклонился.
13. "Бог на помочь, ой Марьюшка,  
Зелен ячмень жати,  
Ой да люли, ой да люли,  
Зелен ячмень жати"
14. "Иванушка Григорьевич,  
Ской далече едешь?  
Ой да люли, ой да люли,  
Ской далече едешь?"
15. "Да я еду во город  
Калачи купити,  
Ой да люли, ой да люли,  
Калачи купити.
16. Калачи тебе купити,  
Тебя накормити,  
Ой да люли, ой да люли,  
Тебя накормити".

## 193. Долина, долинушка

Подвижно



До - ли - на, до - ли - нуш - ка, до - ли - на ши - ро - ка - я,



ой ли; лё - ли - ли, ой ли, лё - ли - ли.

1. Долина, долинушка,  
Долина широкая.

*Припев:*

Ой ли лёли ли,  
Ой ли лёли ли.

2. По той долинушке  
Ходил, гулял молодец.

*Припев.*

3. Молодец Иванушка,  
Иван-то Васильевич.

*Припев.*

4. Связал свою голову  
Шляпой пуховою.

*Припев.*

5. Увидала матушка  
С высокого терема.

*Припев.*

6. С высокого терема,  
Шелкового полога.

*Припев.*

7. — Дитё моё, дитятко,  
Дите мое милое!

*Припев.*

8. Пошто не весел ходишь,  
Гуляешь не в радости?

*Припев.*

9. — Родимая матушка,  
Жениться мне хочется.  
*Припев.*
10. — Женись, женись, дитяtko,  
Женись, женись, милое.  
*Припев.*
11. Возьмем за тебя девушку,  
Генеральскую дочерю.  
*Припев.*
12. И с няньками, и с мамками,  
С молодыми крестьянками.  
*Припев.*
13. — Родимая матушка,  
Генеральская дочушка,  
*Припев.*
14. Генеральская дочушка —  
Она нам не работница.  
*Припев.*
15. Она нам не работница,  
В доме не кукобница.  
*Припев.*
16. Возьмем за меня девушку,  
Близкую соседушку.  
*Припев.*
17. Близкую соседушку,  
Ой Марью Андреевну.  
*Припев.*
18. А Марья Андреевна  
Давно понаравилась.  
*Припев.*
19. Давно понаравилась,  
Давно подобычилась.  
*Припев.*
20. Своею ухваткою,  
Головкою гладкою.  
*Припев.*

# 194. Долина-долинушка

(вариант напева и текста)

Медленно



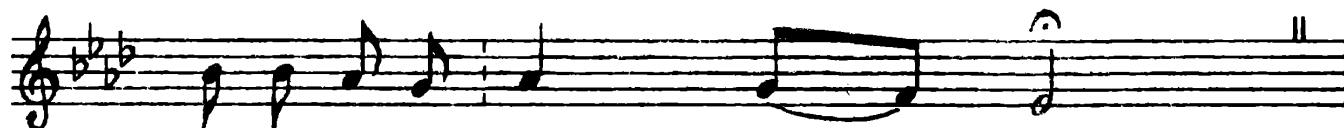
До - ли-на = до - ли - ну - - - шка,



эй, -



до-ли-на мо - я ши - ро - ка - я,



ой да всё ши - ро - ка - я.

1. Долина-долинушка,  
Эй, долина моя широкая,  
Ой да все широкая.
2. Раздолье-раздольюшко,  
Эй, раздолье мое широкое,  
Ой да все широкое.
3. Как по той долинушке,  
Эй, да туман расстилается,  
Ой да расстилается.
4. Туман расстилается,  
Эй, да заря занимается,  
Ой да занимается.
5. Как с-под ясной горушки,  
Эй, да солнце выкатается,  
Ой да выкатается.

## 195. Долина моя, долинушка (вариант напева и текста)

Медленно



До - ли - на мо - я до - ли - ну - шка,



до - ли - на мо - я ши - ро - ка - я,



ра - здо - лье мо - ё да - лё - - - ко - е.

1. Долина моя, долинушка,  
Долина моя широкая,  
Раздолье моё далёкое.
2. Как по этой по долинушке  
Вырастала трава-рушица.\*
3. Как по этой-то по рушице  
Туман белый расстилается.
4. Как из белого туманушки  
Заря ала занимается.
5. Как из этой из-под зорюшки  
Выкатилось красно солнышко.
6. Выкатилось красно солнышко,  
Выкатилось на зеленый луг.
7. Как на этом на зеленом лужке,  
Там гуляли красны девушки.
8. Там гуляли красны девушки,  
К себе молодца-то манили:
9. — Ты удалый, разудалый молодец,  
Иди к нам на зеленый луг.
10. Нам с тобой, разудалый молодец,  
Веселее, веселее быть.
11. Без тебя нам, добрый молодец,  
Ох тошнехонько, тошнехонько жить.

Вып. 11, № 434

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 196. Долина, долинушка

(вариант напева и текста)

Подвижно



До - ли - на до - ли - ну - шка, до - ли - на ши - ро - ка - я,



ай лю - ли, ай лю - ли, до - ли - на ши - ро - ка - я.

1. Долина, долинушка,  
Долина широкая,  
Ай люли, ай люли,  
Долина широкая.
2. Долина широкая,  
Раздолье далекое,  
Ай люли, ай люли,  
Раздолье далекое.
3. Как по той долинушке  
Вырастала рошица,  
Ай люли, ай люли,  
Вырастала рошица.
4. Как по этой рошице  
Туман расстилается,  
Ай люли, ай люли,  
Туман расстилается.
5. Как из-под туманушка  
Заря занимается,  
Ай люли, ай люли,  
Заря занимается.
6. Как из-под той зорюшки  
Солнце выкаталось,  
Ай люли, ай люли,  
Солнце выкаталось.
7. Выкаталось ясное  
На зелененький лужок.  
Ай люли, ай люли,  
На зелененький лужок.
8. Как на этом на лужочке  
Девушки гуляли,  
Ай люли, ай люли,  
Девушки гуляли.
9. Девушки гуляли,  
Молодца манили,  
Ай люли, ай люли,  
Молодца манили.
10. Ты, молодец разудальи,  
Иди к нам на лужок,  
Ай люли, ай люли,  
Иди к нам на лужок.
11. С тобою нам, миленький,  
Веселее быть, быть,  
Ай люли, ай люли,  
Веселее быть, быть.
12. Без тебя нам, друг любезный,  
Тошнехонько жить, жить,  
Ай люли, ай люли,  
Тошнехонько жить, жить.

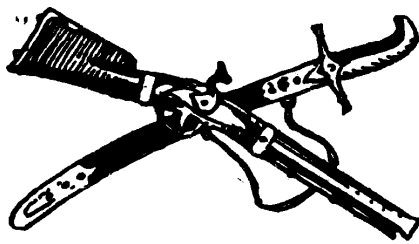
Вып. 14, № 556

## 196а. Долина, долинушка (вариант текста)

1. Долина, долинушка,  
Раздолье широкое,  
Ай люли, ай люли,  
Раздолье широкое.
2. На тебе, долинушка,  
Выросло три дерева,  
Ай люли, ай люли,  
Выросло три дерева.
3. Да первое дерево —  
Березонька белая,  
Ай люли, ай люли,  
Березонька белая.
4. А второе дерево —  
Грушица зеленая,  
Ай люли, ай люли,  
Грушица зеленая.
5. А третье-то дерево —  
Горькая осинушка,  
Ай люли, ай люли,  
Горькая осинушка.
6. Как под белой под березой  
Соловьюшек свишет,  
Ай люли, ай люли,  
Соловьюшек свишет.
7. А под грушей под зеленой  
Кукушка кукует,  
Ай люли, ай люли,  
Кукушка кукует.
8. А под горькой под осинкой  
Девушка горюет,  
Ай люли, ай люли,  
Девушка горюет.
9. Ты день мой, денечек,  
День ты мой прекрасный,  
Ай люли, ай люли,  
День ты мой прекрасный.
10. Как денечек, он проходит,  
Вечер наступает,  
Ай люли, ай люли,  
Вечер наступает.

11. Вечерочек наступает,  
Заря потухает,  
Ай люли, ай люли,  
Заря потухает.
12. А как зорька истухает,  
Милый посла присылает,  
Ай люли, ай люли,  
Милый посла присылает.
13. Послам милый не верит,  
Он сам приезжает,  
Ай люли, ай люли,  
Он сам приезжает.
14. Он во двор въезжает,  
На крыльцо вступает,  
Ай люли, ай люли,  
На крыльцо вступает.

*Вып. 14, № 556*





## 1966. Долина, долина, да ты зеленая (вариант текста)

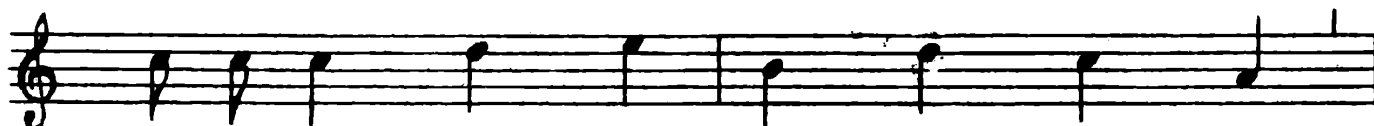
1. Долина, долина,  
Да ты зеленая,  
По тебе, долина,  
Дорожка широкая.
2. Дорожка широкая,  
Реченька быстрая,  
Реченька быстрая,  
Круты бережечки.
3. На крутеньком бережечке  
Желтые песочки,  
На желтеньких на песочках  
Стоят три садочка.
4. Как во первом во садочке  
Соловьюшек свищет,  
А во втором во садочке  
Кукушка кукует.
5. А во втором во садочке  
Кукушка кукует,  
А во третьем во садочке  
Мать с сыном горюет.
6. Мать с сыном гуляла,  
Мать сына пытала:  
— Скажи, скажи, мой сыночек,  
Кто из трех милее?
7. Кто из трех милее:  
Жена или теща,  
Жена или теща,  
Или мать родная?
8. — Жена для совета,  
Теща для привета,  
А милее, лучше в свете  
Нету матушки родимой.
9. Она меня спородила,  
Три ночки не спала,  
Три ночки не спала,  
Плакала, рыдала.
10. Вскормила, вспоила,  
На конь посадила,  
На конь посадила,  
В службу проводила.
11. В службу проводила  
Речи говорила:  
— Служи, мой сыночек,  
Царю ты вернее.

## 197. Да березничек листоватый

Умеренно  
Запевала



Да бе ре - зни - чек ли - сто - ва - тый,



да бе - ре - зни - чек ли - сто - ва - тый,



ляй, ляй, ли - сто - ва - тый.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Да березничек листоватый,*<br>Ляй, ляй, листоватый.           | 9. Мене так, младца, девки любят,<br>Ляй, ляй, девки любят.   |
| 2. А хто ж у нас не женатый,<br>Ляй, ляй, не женатый?            | 10. Молодушки восхваляют,<br>Ляй, ляй, восхваляют.            |
| 3. Не женат у нас Иванушка,<br>Ляй, ляй, Иванушка.               | 11. Не ходить было по торжечку,<br>Ляй, ляй, по торжечку.     |
| 4. Холост ходя Григорьевич,<br>Ляй, ляй, Григорьевич.            | 12. По красеньком по рядочку,<br>Ляй, ляй, по рядочку.        |
| 5. Ему матушка говорила,<br>Ляй, ляй, говорила:                  | 13. Не купить было алых лентов,<br>Ляй, ляй, алых лентов.     |
| 6. — Иванушка, ты женися,<br>Ляй, ляй, ты женися.                | 14. Алых лентов с позументом,<br>Ляй, ляй, с позументом.      |
| 7. Григорьевич, сговорися,<br>Ляй, ляй, сговорися.               | 15. Не дарить было красных девок,<br>Ляй, ляй, красных девок. |
| 8. — На что мне, младцу, жениться,<br>Ляй, ляй, младцу жениться? |   |

Вып. 8, № 293

\* Каждая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 198. Дeтина, детинушка

Подвижно  
Запевала

Музыкальная партитура песни «Дeтина, детинушка». Песня написана в 2/2 такте, тональность B-flat major. Музыкальная запись включает четыре системы нот. Первая система: «Де - ти - на де - ти - ну - шка,». Вторая система: «де - ти - ну - шка мой,». Третья система: «ой ли, ой ли,». Четвертая система: «ой ли, ой ли, ли - ли, ли - ли.»

Де - ти - на де - ти - ну - шка,  
де - ти - ну - шка мой,  
ой ли, ой ли,  
ой ли, ой ли, ли - ли, ли - ли.

1. Дeтина, детинушка,  
Детинушка мой.

*Припев:*  
Ой-ли, ой-ли,  
Ой-ли, ой-ли, ли-ли, ли-ли.

2. Детинушка мой,  
Белой, румяной.

*Припев.*

3. Не стой ты со мной,  
Со мной, молодой.

*Припев.*

4. Со мной, молодой,  
С казацкой женой.

*Припев.*

5. А то люди скажут,  
Что любишь мене.

*Припев.*

6. Что любишь мене,  
Цалуешь мене.

*Припев.*

7. Цалуешь, милуешь,  
Надежей зовешь.

*Припев.*

## 199. Ой по морю, морю синему

Умеренно  
Запевала

Ой по морю, ой по морю,

Все  
ой по морю, морю си-не-му морю,

ой по морю, морю си-не-му морю.

1. Ой по морю, ой по морю,  
Ой по морю, морю, синему морю.\*
2. Плыла лебедь, плыла лебедь,  
„Плыла лебедь с лебедятами.
3. Отколь взялся, отколь взялся,  
Отколь взялся сизокрылый орел.
4. Убил лебедь, убил лебедь,  
Убил лебедь с лебедятами.
5. А кровь пустил, а кровь пустил,  
А кровь пустил по синю морю.
6. А перушки, а перушки,  
А перушки — по дубравушке.

Вып. 10, № 372

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 200. Ой что ж ты, дитяtko, не бел, не румян

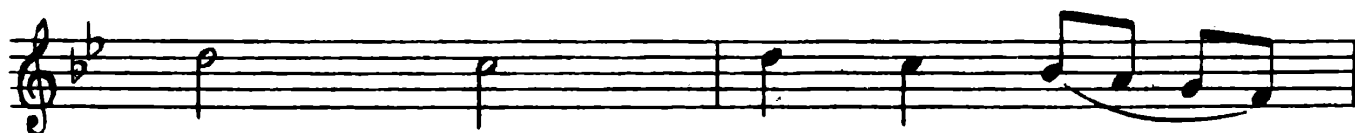
Неторопливо



Ой что ж ты, ди - тя - тко,



не бел, не - ру - мян.



ой ли, ой ля - ли,



не бел, не ру - мян да?

1. Ой что ж ты, дитяtko,  
Не бел, не румян,  
Ой ли, ой ляли,  
Не бел, не румян да?
2. Да не бел, не румян,  
Животом не здоров,  
Ой ли, ой ляли,  
Животом не здоров?
3. — Ой как же мне, матушка,  
Да румёному быть,  
Ой ли, ой ляли,  
Да румёному быть?
4. Да румёному быть,  
Здоровому слыть?  
Ой ли, ой ляли,  
Здоровому слыть да?

5. Ой был я, матушка,  
На чужой стороне,  
Ой ли, ой ляли,  
На чужой стороне.
6. На чужой стороне,  
В турецкой земле,  
Ой ли, ой ляли,  
В турецкой земле да.
7. Да водил я, матушка,  
С девками таночки,  
Ой ли, ой ляли,  
С девками таночки.
8. Ненароком наступил  
Девке на ногу,  
Ой ли, ой ляли,  
Девке на ногу да.
9. Как увидел, матушка,  
Девкин батюшка,  
Ой ли, ой ляли,  
Девкин батюшка да.
10. Ухватил мене, матушка,  
Поперек живота,  
Ой ли, ой ляли,  
Поперек живота.
11. Поднял мене, матушка,  
Да повыше себе,  
Ой ли, ой ляли,  
Да повыше себе.
12. Да ударил, матушка,  
Об сырую землю,  
Ой ли, ой ляли,  
Об сырую землю.

## 201. Погуляй, погуляй, молодец

Подвижно



По - гу - ляй, по - гу - ляй, мо - ло - дец,



по - гу - ляй, у - да - ла - я го - ло - ва,



ой ли, ой ля - ли, ой ля - ли,



по - гу - ляй, у - да - ла - я го - ло - ва.

1. Погуляй, погуляй, молодец,  
Погуляй, удалая голова,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
Погуляй, удалая голова.
2. Пожалуйста, пойти прочь от меня,  
Я сама, млада, повадилась гулять,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
Я сама, млада, повадилась гулять.
3. У батюшки у высоком терему,  
У матушки во зеленом саду,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
У матушки во зеленом саду.
4. Я сидела под косячатым окном,  
Я глядела во хрустальное стекло,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
Я глядела во хрустальное стекло.

5. В саду пташки перелетывали,  
Соловьишки перепархивали,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
Соловьишки перепархивали.
6. Целуются, милуются один раз,  
В мене, молодой, покатились слезы с глаз.  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
В мене, молодой, покатились слезы с глаз.
7. Как пойду я во зеленый сад гулять,  
Там поймаю молодого соловья,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
Там поймаю молодого соловья.
8. Посажу его я в клеточку,  
За серебряную сеточку,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
За серебряную сеточку.
9. Стану спрашивать, расспрашивать,  
Кому воля, кому нет воли гулять,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
Кому воля, кому нет воли гулять.
10. Воля, воля красным девушкам гулять,  
А молодушкам мужья не велят,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
А молодушкам мужья не велят.
11. А молодушкам мужья не велят,  
У молодки три заботушки,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
У молодки три заботушки:
12. А как первая заботушка —  
Муж невдалая головушка,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
Муж невдалая головушка.
13. А вторая-то заботушка —  
Непокойное дитя родилось,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
Непокойное дитя родилось.
14. А уж третья заботушка —  
Ой люта, люта свекровушка,  
Ой ли, ой ляли, ой ляли,  
Ой люта, люта свекровушка.



## 202. Чи не ты ли, Варвара, со Романом гуляла

Умеренно  
Запевала



Чи не ты ли, Ва - рва - ра со Ро - ма - ном гу - ля - ла?



Ро - маң Ва - ре го - во - рил: Чем те - бя, Ва ря, да рить?

1. Чи не ты ли, Варвара,  
Со Романом гуляла?  
Роман Варе говорит:  
"Чем тебя, Варя, дарить?"
2. Подарю я Варичке  
Черевички маленькие,  
Черевички-невелички,  
Аккуратненькие.
3. Еще Варе подарю  
На два платя миткалю,  
Платя розовый цвет,  
Не нравиться надеть?
4. Как возьму дружка за ручку,  
Отрадою назову,  
Ты отрада, ты отрада,  
Ты отрадушка моя.
5. Ты пойдем со мной, отрада,  
На Ладонски хутора,  
На Ладонских хуторах,  
Там улица широка.
6. Там улица широка,  
Вся водою улита,  
Вся водою улита,  
Чеботами прибыта.
7. Чеботарь мой, чеботарь,  
Чеботарь мой душечка,  
Чеботарь мой душечка,  
Где твоя кукушечка?
8. Она рано устает,  
Громким голосом поет,  
Громким голосом поет,  
Варе спать не дает.

Вып. 10, № 392

## 203. Ой улица моя, улица

Подвижно  
Запевала



Ой у - ли - ца мо - я, у - ли - ца,

Двое



ой у - ли - ца мо - я, ро - вна - я,

Все



ой ля - ли, лё - ли,



ой ля - ли, лий, лё - ли.

1. Ой улица, моя улица,  
Ой улица, моя ровная.

*Припев:*

Ой ляли, лёли,  
Ой ляли, лий, лёли.

2. Да по ровному дуб стоит,  
А на полгоры — яблоня.

*Припев.*

3. А на полгоры — яблоня,  
Не садовая, медовая.

*Припев.*

4. А под той под яблоней,  
А сидела-то удовушка.

*Припев.*

5. Удовушка была молода,  
Семь лет была удовая.

*Припев.*

6. Да молили удовушку  
Три месяца ясных.

*Припев.*

7. Три месяца ясных,  
Три молодца красных:

*Припев.*

8. Первый у нас молодец Александр,  
Александр то Федорович.

*Припев.*

9. А второй то молодец Тимофей,  
Тимофей то Семенович.

*Припев.*

10. А третий молодец Иван,  
Иван то Андреевич.

*Припев.*

11. Молили удовушку  
Три зорюшки ясных:

*Припев.*

12. Перва зорюшка в нас Марьюшка,  
Марьюшка Алексеевна.

*Припев.*

13. Втора зорюшка в нас Фросенька,  
Ефросиньюшка Григорьевна.

*Припев.*

14. Третья зорюшка в нас Варюшка,  
Варвара Васильевна.

*Припев.*

15. Александра сказал: "Марьюшку люблю,  
За себя ее замуж возьму"

*Припев.*

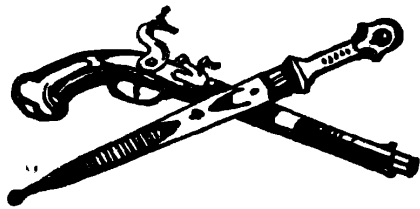
16. Тимофей сказал: "Я Фросеньку люблю,  
За себя ее замуж возьму"

*Припев.*

17. Иванушка сказал: "Варюшку люблю,  
За себя ее замуж возьму"

*Припев.*

*Вып. 10, № 394*



## 204. Под калиною, под малиною

Подвижно  
Запевала



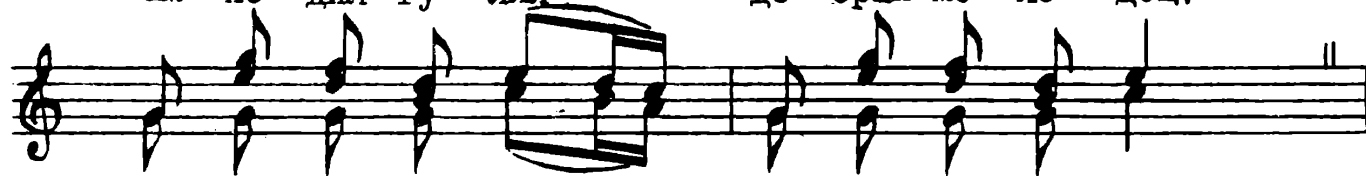
Под ка - ли - но - ю,                      под ма - ли - но - ю.



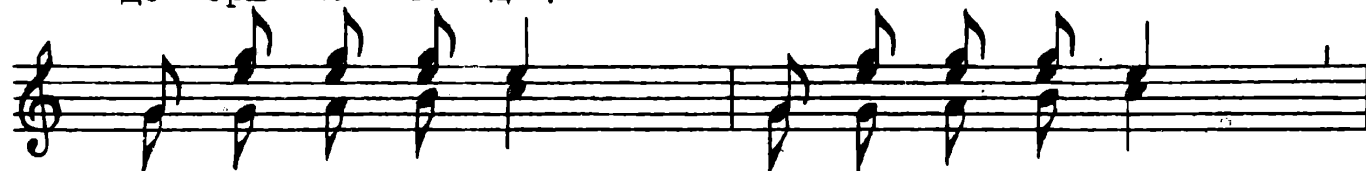
под бо - льшим ша - тром                      под ми - тка - ле - вьм



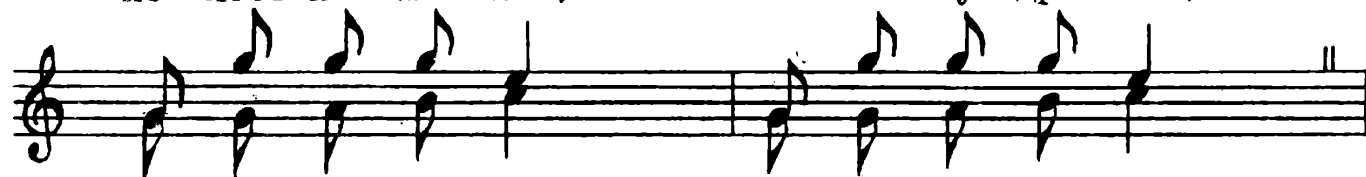
Там хо - дил гу - лял                      до - брый мо - ло - дец.



до - брый мо - ло - дец                      хо - лост не же - нат.



Хо - лост не же - нат,                      он был ку - дре - ват,



он был ку - дре - ват,                      то И - ва - ну - шка.


1. Под калиною, под малиною,  
Под большим шатром под миткалевым.
2. Там ходил, гулял добрый молодец,  
Добрый молодец холост, не женат.
3. Холост, не женат, он бел-кудреват,  
Он бел-кудреват, то Иванушка.
4. То Иванушка да то Павлович,  
Он пахал землю, рассевал зерно.
5. А рассеявши приговаривал:  
— Ты расти, зелья, не пускай ветья.
6. Не пускай ветья, по тебе, зелья,  
По тебе, зелья, ходить некому.
7. Ходить некому, и рвать, и срывать.  
Есть у меня мамушка, она старёшенька.
8. Она старёшенька, а сестрица есть  
Молодёшенька, а мне молодцу,
9. А мне молодцу красна девица,  
Красна девица, да то Марьюшка.
10. Да то Марьюшка, да то Васильевна,  
Да то Васильевна, она выполет.
11. Она выполет, чисто выберет,  
Чисто выберет, метлой выметет.

Вып. 10, № 396




## 205. Со цветком хожу

Умеренно  
Запевала




Со-цве-тком хо - жу, со - зе - лё - ным хо - жу,

Все



я не зна - ю ку - да вьюн по - ло - жить,



я не зна - ю ку - да вьюн по - ло - жить.

1. Со цветком хожу, со зеленым хожу,  
Я не знаю, куда цвет положить.\*
2. Положу я цвет, положу я цвет,  
Положу я цвет на правое плечо.
3. А из правого, а из правого,  
А из правого на левое плечо.
4. Я до девицы, я до девицы,  
Я до девицы пойду, пойду, пойду.
5. Поцелую, поцелую,  
Поцелую и уйду, уйду, уйду.

Вып. 10, № 397

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 206. Чей то двор

Умеренно  
Запевала

Чей то двор, чей то двор,

Двое

чей то двор, чей то двор?

Все

По- бы- вал бы в нём по - бы - вал.

1. Чей то двор, чей то двор?\*
- Побывал бы в нём, побывал.
2. Чей то терем, чей то терем?
- Побывал бы в нём, побывал.
3. Чей то стол, чей то стол?
- Посидел бы за ним, посидел.

Вып. 10, № 399

\* Каждая строка каждой строфы повторяется дважды.



## 207. Я ору, я ору

Подвижно



Я о - ру, я о - ру, я го - ро - шек мо - ло - чу.



На чу - жом то - чку, на при - ва - ло - чку.

1. Я ору, я ору,  
Я горошек молочу.  
На чужом точку,  
На привалочку.
2. Ко мне курочки летят  
Хоробарочки клевать.  
А я курочку цепком,  
А ворону топорком.
3. Полетела курочка  
На боярский двор.  
Там бояре живут,  
Они шапочки шьют.
4. Князь, не печалься,  
Твоя жена Марья  
Спородила сына,  
Как его имя?
5. Царя Константина,  
Бубин, бубин, бубин,  
Отдай свою дочку  
За нашего царя.
6. А у нашего царя  
Трое саней.  
Шелком шиты,  
Гвоздем сбиты.

Вып. 11, № 404

## 208. Ой перебор, донской казак, перебор

Неторопливо



Ой пе - ре-бор, до-нской ка-зак, пере-бор,



ой лё - ли, лё-ли, до-нской ка-зак, пере-бор.

1. Ой перебор, донской казак, перебор.  
Ой лёли, лёли, донской казак, перебор.
2. Он перебрал все стрелки перстом,  
Ой лёли, лёли, все стрелки перстом.
3. Эта стрелка, другая стрелка хороша,  
Ой лёли, лёли, другая стрелка хороша.
4. Калинова малинова лучше всех,  
Ой лёли, лёли, малинова лучше всех.
5. Ой перебор Васильюшкин, перебор,  
Ой лёли, лёли, Васильюшкин перебор.
6. Он перебрал красных девушек хоровод,  
Ой лёли, лёли, красных девушек хоровод.
7. Эта девка, другая девка хороша,  
Ой лёли, лёли, другая девка хороша.
8. Устиньюшка Афанасьевна лучше всех,  
Ой лёли, лёли, Афанасьевна лучше всех.
9. Заплетена руса коса дробней всех,  
Ой, лёли, лёли, руса коса дробней всех.
10. А у косушке серебряный косничек,  
Ой лёли, лёли, серебряный косничек.
11. А в косничке алая лента алее всех,  
Ой лёли, лёли, алая лента алее всех.

Вып. 11, № 405

## 209. Ой ты поле, ты поляна

Подвижно  
Запевала



Ой ты по-ле, ты по-ля на, и-шла с по-ля я до-мой.



ой ли, ли лю-ли, и-шла с по-ля я до-мой.

1. Ой ты поле, ты поляна,  
Ишла с поля я домой.  
Ой ли, ой люли,  
Ишла с поля я домой.
2. Ишла с поля я домой,  
Говорила речь с собой.  
Ой ли, ой люли,  
Говорила речь с собой.
3. Говорила речь с собой:  
— Счастье будет, дождь пойдет.  
Ой ли, ой люли,  
Говорила речь с собой.
4. Счастье будет, дождь пойдет,  
Нельзя в поле работать.  
Ой ли, ой люли,  
Нельзя в поле работать.
5. Нельзя в поле работать,  
Ни скородить, ни орать.  
Ой ли, ой люли,  
Ни скородить, ни орать.
6. Ни скородить, ни орать,  
Ярового жита жать.  
Ой ли, ой люли,  
Ярового жита жать.
7. А я жита-то не жала,  
Под снопочком пролежала.  
Ой ли, ой люли,  
Под снопочком пролежала.
8. А я встану, отряхнуся,  
Пойду к маменьке спрошуся.  
Ой ли, ой люли,  
Пойду к маменьке спрошуся.
9. Пойду к маменьке спрошуся:  
В лес по ягоду пойду.  
Ой ли, ой люли,  
В лес по ягоду пойду.
10. А я ягодок нарвала,  
Ожинушки насбирала.  
Ой ли, ой люли,  
Ожинушки насбирала.

Вып. 11, № 406

## 210. Ой ты поле, ты полянка (вариант напева и текста)

Умеренно  
Запевала



Ой ты по - ле, ты по - ля - нка, е - ха - ли с по - ля до - мой.

Все



ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй, ляй, е ха - ли с по - ля до - мой.

1. Ой ты поле, ты полянка,  
Ехали с поля домой.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Ехали с поля домой.
2. Ехали с поля домой,  
Говорила речь со мной.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Говорила речь со мной.
3. Говорила речь со мной,  
Счастье будет — дождь пойдет.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Счастье будет — дождь пойдет.
4. Счастье будет — дождь пойдет,  
Нельзя в поле работать.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Нельзя в поле работать.
5. Нельзя в поле работать,  
Ярового жита жать.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Ярового жита жать.
6. А я жита не жала,  
Под снопочком пролежала.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Под снопочком пролежала.
7. Ой я стану, отряхнуся,  
Пойду к маменьке спрошуся.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Пойду к маменьке спрошуся.

8. Пойду к маменьке спрошуся,  
В лес по ягоды пойду.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
В лес по ягоды пойду.
9. А я ягод не набрала,  
Смородины нарвала.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Смородины нарвала.
10. Смородины нарвала,  
За сто рублей продала.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
За сто рублей продала.
11. За сто рублей продала,  
Сладкой водки набрала.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Сладкой водки набрала.
12. Сладкой водки набрала,  
Музыкантов наняла.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Музыкантов наняла.
13. Мой миленький, сердитенький,  
Рассердился на меня.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Рассердился на меня.
14. Рассердился, разгневался,  
Хотел меня побить.  
Ой ляй, ляй, ляй, ой ляй, ляй,  
Хотел меня побить.



## 211. Ехали купцы с ярмарки

Умеренно  
Запевала



Е - ха - ли ку - пцы с я - рма - рки, по - са - ди - ли я - бло - ньку,

Все



ту - на на, ту - на на, ту - на на, по - са - ди - ли я - бло - ньку.

1. Ехали купцы с ярмарки,  
Посадили яблоньку,  
Туна на, туна на, туна на,  
Посадили яблоньку.
2. Яблонька-то медова,  
А Прасковья молода,  
Туна на, туна на, туна на,  
А Прасковья молода.
3. По садочечку гуляла,  
Два цветочка сорвала,  
Туна на, туна на, туна на,  
Два цветочка сорвала.
4. Два цветочка сорвала,  
Александру занимала,  
Туна на, туна на, туна на,  
Александру занимала.
5. — Александра алый цвет,  
Скажи: любишь али нет?  
Туна на, туна на, туна на,  
Скажи: любишь али нет?
6. — Я люблю иль не люблю,  
Отказаться не могу,  
Туна на, туна на, туна на,  
Отказаться не могу.

## 212. Я по садику ходила

Подвижно



Я по са-ди-ку хо-ди-ла, по зе-лё-но-му гу-ля-ла.



Ой лю-ли, ой лю-ли, ой ли, лю-ли, люшеньки лю-ли

1. Я по садику ходила,  
По зелёному гуляла.

*Припев:*

Ой люли, ой люли,  
Ой ли, люли, люшеньки, люли.

2. На бел камушек ступила,  
Сафьян башмак проломила.

*Припев.*

3. Сафьян башмак проломила,  
Чулок белый помарала.

*Припев.*

4. Ой не жаль мне башмачка,  
А жаль белого чулочка.

*Припев.*

5. Чулок милый подарил,  
Башмак батюшка купил.

*Припев.*

6. Чулок милый подарил,  
Раз на улицу пустил.

*Припев.*

7. С офицером молодёжи,  
С полковничком полковым...

*Припев.*

Вып. 11, № 412

## 213. Грушица ты, грушица моя

Скоро  
Все

Гру - ши - ца ты, гру - ши - ца мо - я,  
гру - ши - ца зе - лё - на са - до - ва.

1. Грушица ты, грушица моя,  
Грушица зелёна, садова.
2. Грушица зелёна, садова,  
Почто ты не зелёна стоишь?
3. Почто ты не зелёна стоишь,  
Почто не лазурево цветёшь?
4. Почто не лазурево цветёшь?  
Со вершины солнышко печет.
5. Со вершины солнышко печет,  
Со кореня два ключика бьёт.
6. Со кореня два ключика бьёт,  
Под грушею светла светлица.
7. Под грушею светла светлица,  
Во светлице красна девушка сидит.
8. Во светлице красна девушка сидит,  
Разумные она речи говорит.
9. Разумные она речи говорит:  
— Ныче стали какие времена,
10. Ныче стали какие времена,  
Слушать стали жен хорошие мужья.
11. Слушать стали жен хорошие мужья,  
А девушек слушать — дальние друзья.
12. А девушек слушать — дальние друзья,  
А дальний друг-то велика сухота.
13. А дальний друг-то велика сухота,  
А ближний друг-то свиданье навсегда.
14. А ближний друг-то свиданье навсегда,  
Хотел меня милый до веку любить.
15. Хотел меня милый до веку любить,  
А теперь милый покинул-позабыл.
16. А теперь милый покинул-позабыл,  
На чужой-то, на дальней стороне.
17. На чужой-то, на дальней стороне,  
Во матушке кременной Москве.

Вып. 11, № 413



## 214. Молодка, молодка молоденькая

Умеренно  
Все



Мо-ло-дка, мо - ло - дка, мо-ло-де - нька-я,  
го - ло-вка тво - я по-бе-дне - нька-я

1. Молодка, молодка молоденькая,  
Головка твоя победенькая.
2. Ой, что ж ты, молодка, не веселенька?  
— Ой как мне, молодойке, веселенькой быть.
3. Придет ночь темна, ляжу спать одна,  
Без милаго дружка нападёт грусть-тоска.
4. Пусть тоска берет, далеко мил живет,  
Далече, далече, на той стороне.
5. Далече, далече, на той стороне,  
На той стороне, не близко ко мне.
6. На той стороне, стоит мой милой,  
Стоит мой милой, машет мне рукой.
7. Рукой правою, шляпой черною:  
— Машенька-душа, передай сюда.
8. — Рада передать, переход не нашла,  
Переход нашла, жердочка тонка.
9. Жердочка тонка, речка глубока,  
Как во той во речке, во той во быстрой.
10. Во той во быстрой купался бобер,  
Купался, купался не выкупался

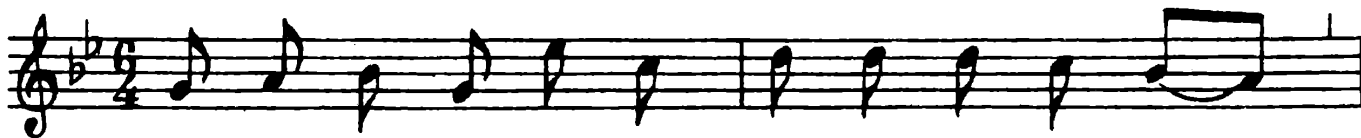
11. Не выкупался, весь вымазался,  
Он вышел на берег, отряхивался.
12. Отряхивался, обсушивался,  
Охотнички свищут, черна бобра ищут.
13. Черного бобра ищут, хочут бобра вбить,  
Хочут бобра вбить, бобра застрелить.
14. Бобра застрелить, Маше шубу сшить,  
Маше шубу сшить, бобром опушить.

*Вып. 11, № 414*



## 215. Уж как жил я на почтовом на дворе

Умеренно



Уж как жил я на по - что - вом на дво - ре ,



по - лу - чил пи - сьмо от де - ву - шки си - час .

1. Уж как жил я на почтовом на дворе,  
Получил письмо от девушки сейчас.
2. Получил письмо от девушки сейчас,  
Распечатал, сам головкой покачал.
3. Распечатал, сам головкой покачал,  
Стал читать, и полилися слезы с глаз.
4. Стал читать, и полилися слезы с глаз.  
— Чернобровый, черноглазый милый мой.
5. Чернобровый, черноглазый милый мой,  
Ненаглядная любовь наша с тобой.
6. Ненаглядная любовь наша с тобой,  
Шли, прошли уже веселые деньки.
7. Шли, прошли уже веселые деньки,  
Миновалась наша прежняя любовь.
8. Миновалась наша прежняя любовь,  
Вот кому я доставалась, молода.
9. Вот кому я доставалась, молода,  
Доставалась я старому старику.
10. Доставалась я старому старику,  
Не пускает стар на улицу гулять.
11. Не пускает стар на улицу гулять,  
А хоть пустит, сам услед за мной идет.
12. А хоть пустит, сам услед за мной идет,  
Мои глазунки не смотрят на него.

13. Мои глазюшки не смотрят на него.  
Чорны брови иссушили молодца.
14. Чорны брови иссушили молодца,  
Щеголихи разорили до конца.
15. Щеголихи разорили до конца,  
Мы поедем во Китай-город гулять.
16. Мы поедem во Китай-город гулять,  
Все китайские товары закупать.
17. Все китайские товары закупать,  
Куплю жене платье розовое.
18. Куплю жене платье розовое.  
А другое светло-розовое.
19. А другое светло-розовое,  
Голубой цвет не нравится.
20. Голубой цвет не нравится,  
Надо мной старик ломается.
21. Надо мной старик ломается;  
Заставляет раздевать, разувать.
22. Заставляет раздевать, разувать,  
Кинжал-пояс распоясывать.
23. Кинжал-пояс распоясывать,  
Мне же, молодой, не хочется.
24. Мне же, молодой не хочется.  
Как пойду я во зелененький лужок.
25. Как пойду я во зелененький лужок,  
Чи ни косит там мой миленький дружок?
26. Чи ни косит там мой миленький дружок,  
А он косит да накашивает.
27. А он косит да накашивает,  
С косою речи разговаривает.
28. С косою речи разговаривает:  
— Поломайся ты, сталеная коса,
29. Поломайся ты, сталеная коса,  
Чи не придет разлюбезная душа?
30. Чи не придет разлюбезная душа,  
Вот идет она, шатается.
31. Вот идет она, шатается,  
За шелкову траву хватается.
32. За шелкову траву хватается,  
Шелкова трава срывается.

## 216. Уж ты бабочка, бабеночка моя

Подвижно

Зпевала



Уж ты ба - бо - чка, ба - бе - но - чка,

Все



че - рно - бро - ва - я по - ря - до - чна - я.

1. Уж ты бабочка-бабеночка,  
Чорнобровая, порядочная.
2. Чорнобровая, порядочная,  
Ой бабочка меня высушила.
3. Ой бабочка меня высушила,  
Без морозцу сердце вызнобила.
4. Без морозцу сердце вызнобила,  
Ппустила сухоту по животу.
5. Ппустила сухоту по животу,  
Раскинула печаль по ногам.
6. Раскинула печаль по ногам,  
Не велит она ходить по ночам.
7. Не велит она ходить по ночам,  
Не велит она чужих жен любить.
8. Не велит она чужих жен любить,  
Чужа жена, душа-бабочка моя.
9. Чужа жена, душа-бабочка моя,  
Она меня полюбила, молодца.
10. Она меня полюбила, молодца,  
Ой да полно, буен ветер, повевать.
11. Ой да полно, буен ветер, повевать,  
Широко мои ворота растворять.
12. Широко мои ворота растворять,  
Ворота мои косячатые.
13. Ворота мои косячатые,  
Моя утица предманчива была.
14. Моя утица предманчива была,  
Через перышко серебряное.
15. Через перышко серебряное,  
Через другое позолоченное.
16. Через другое позолоченное,  
Моя утка туда вхаживала.
17. Моя утка туда вхаживала,  
Гулять с вечера до белой зари.
18. Гулять с вечера до белой зари,  
А бояре были ласковые.
19. А бояре были ласковые,  
Мою утицу угащивали.
20. Мою утицу угащивали,  
Калачами укармливали.
21. Калачами укармливали,  
А сытнецию упаивали.

Вып. 11, № 422

## 217. Ходил, гулял молодец

Умеренно



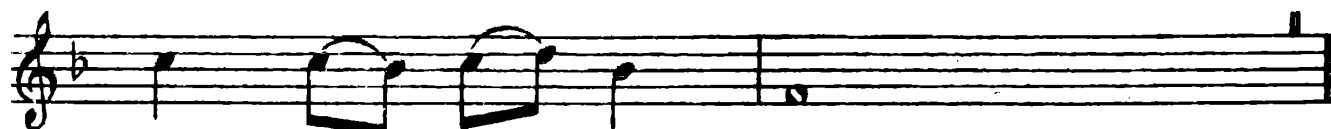
Хо - дил, гу - лял мо - ло - дец



по кру - той го - ре, ой,



ра - счё - сы - вал ку - де - рцы



с бу - йной го - ло - вы.

1. Ходил, гулял молодец  
По крутой горе, ой,  
Расчесывал кудерцы  
С буйной головы.
2. Расчесавши кудерцы,  
Пускал за водой.  
За водой, водой,  
Ко своей милой.
3. А там моя милая,  
Она платьницы мыла.  
Кудрицы ловила,  
Поймавши, расспрашивала:
4. — Скажите, вы, кудерцы,  
Кто тужит по вас?  
— Мы думаем: тужишь  
То ты, молодца.
5. — Нехай по вас тужит  
Огонь да вода.  
Огонь да вода,  
Но не я, молодца.
6. Раскладывал милый огоньюшек  
На крутой горе.  
Привязывал коника  
К шелковой траве.
7. — А неправда, милая,  
Неправда твоя.  
Раскладывал огоньюшек  
На твоей груди.
8. Раскладывал огоньюшек  
На груди твоей.  
Привязывал коника  
Ко русой косе.

Вып. 11, № 426

## 217а. Ходил, гулял молодец (вариант текста)

1. Ходил, гулял молодец  
По крутой горе,  
Расчесывал русы кудри  
На буйной голове.
2. Расчесавши русы кудри,  
С ними говорил:  
— Возьму я Машу-невдашечку  
За правую ручку.
3. Поведу Машу-невдашечку  
На Кубань-реку,  
Да поставлю Машу-невдашечку  
На крут бережок...

Вып. 11, № 426



## 218. А в городе лен, лен

Умеренно  
Запевала

А в го-ро-де лён, лён, у бе-ре-гу кла-дка.

Все

там хо-ди-ли, там гу-ля-ли мо-ло-ды де-вча - та.

1. А в городе лен, лен,  
У берегу кладка,  
Там ходили, там гуляли  
Молоды девчата.\*
2. Одна Ивановна,  
Друга Степановна,  
А третью сам не знаю,  
Мабуть, Егоровна.
3. Ишли три девчонки  
Со поповой школы,  
Срисовали, смалювали  
Василькины брови.
4. Брови его черны,  
Брови не с китайки,  
Нате, братцы, передайте  
Устинье Понянке.
5. Вышла та Устинья,  
Да ногою туп, туп.  
Выйди, выйди ты, Василько,  
Бо я уже тут, тут.
6. А вместо Василько  
Вышла его маты:  
— Пойдем, пойдем, невесточко,  
До нас вечеряты.
7. — Ой спасибо за вечерю,  
Вечеряла дома,  
А я прыйшла одвидаты,  
Чи Васылько дома?
8. В Васыля сорочка  
С тонкого клубочка,  
А хто ж ему вышивал?  
Середына дочка.
9. Я иду и бреду  
По колина в лободу,  
До своей до Устиньи,  
Что хороша на виду.

Вып. 11, № 436

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.



## 219. Мостил Ванюша мосточек

Подвижно

Все

Мо - стил Ва - ню - ша мо - сто - чек

че - рез жё - лте - нький пе - со - чек,

ка - ли - но - вый мост, ка - ли - но - вый мост.

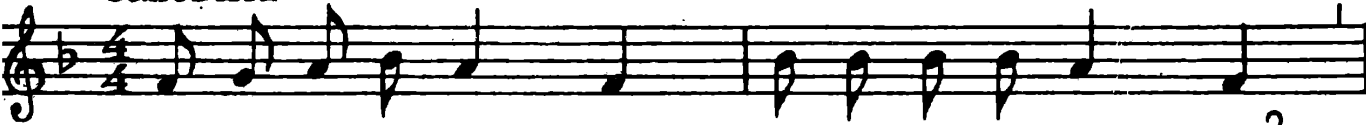
1. Мостил Ванюша мосточек,  
Через желтенький песочек,  
Калиновый мост.\*
2. Упал, упал у воду,  
Все на Дунину беду  
На великую.
3. А Катюша подбежала,  
За рученьку задержала,  
За руку ведет.
4. — Пойдем, пойдем, посидим,  
Друг на дружку поглядим,  
Не забудь меня.
5. — Я тогда тебя забуду,  
Как на свете жить не буду,  
Замуж отдадут.

Вып. 11, № 437

\* Третья строка каждой строфы повторяется дважды.

## 220. Ой что то за птица

Подвижно  
Запевала



Ой что то за пти - ца, что в по-ле са-ди - тся?

Все



Хо-ро-ше-нький Ва - ню-шка лю-бо на-смо-тре - тья,



хо-ро-ше-нький Ва - ню-шка лю-бо на-смо-тре - тья.

1. Ой что то за птица,  
Что в поле садится? \*  
Хорошенький Ванюшка —  
Любо рассмотреть.
2. Его губки как янтарь,  
Щечки как калина,  
В его голос соловьиный,  
И сам как картина.
3. Ой что то за птица,  
Что в поле садится?  
Хорошенька Манечка —  
Любо подивиться.
4. У ней губки как янтарь,  
Щечки как калина,  
У ней голос соловьиный,  
Сама как картина.
5. Выходили рано,  
Становились браво,  
Целовались пышно.  
И нам было слышно.

Вып. 13, № 502

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 221. По двору ходила

Подвижно  
Запевала

По дво-ру хо-ди - ла ко-ни-ка во-ди - ла.

Все

ко-ни-ка во-ди - ла сво-е-го ми-ло - го.

1. По двору ходила,  
Коника водила.  
Коника водила  
Своего милого.
2. Коника водила  
Своего милого,  
Седлать посылала,  
Словечко сказала.
3. Седелице ново,  
Повода шелковы.  
Седлом оседдала,  
Словечко сказала.

Вып. 13, № 505

## 222. Ой возле речки да возле гаю

Подвижно  
Запевала



Ой во-зле ре - чки, да во - зле га - ю,



во - зле ти - хо - го Ду - на - ю,

Все



Ой ли, ой да лю - ли,

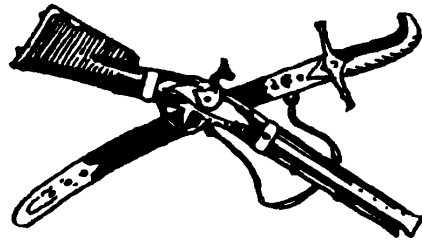


во - зле, ти - хо - го Ду - на - ю.

1. Ой возле речки да возле гаю,  
Возле тихого Дунаю,  
Ой ли, ой да люли,  
Возле тихого Дунаю.
2. Добрый молодец гулял,  
Табун коней загонял,  
Ой ли, ой да люли,  
Табун коней загонял.
3. Табун коней загонял,  
Всех вороных разлучал,  
Ой ли, ой да люли,  
Всех вороных разлучал.
4. Красна девица ишла,  
Чернобрыва, хороша,  
Ой ли, ой да люли,  
Чернобрыва, хороша.

5. — Пособи коней загнать,  
Всех вороных разлучать,  
Ой ли, ой да люли,  
Всех вороных разлучать.
6. — Я бы рада пособить,  
Боюсь батюшки,  
Ой ли, ой да люли,  
Боюсь батюшки.
7. Не боюсь мать-отца,  
Распотешу молодца,  
Ой ли, ой да люли,  
Распотешу молодца.
8. Распотешу молодца,  
Что один сын у отца,  
Ой ли, ой да люли,  
Что один сын у отца.

*Вып. 13, № 508*



## 223. Ой ты Дуня-Дуныша

Умеренно



Ой ты Ду - ня, Ду - ня - ша



ли - чком бе - ла ру - мя - на,

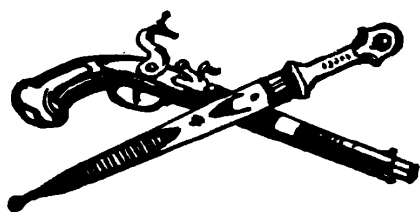


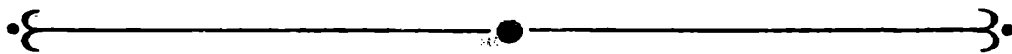
ли-чком бе-ла ру-мя-на, за что лю-бишь И-ва-на?

1. Ой ты Дуня-Дуныша,  
Личком беларумяна,  
Личком беларумяна,  
За что любишь Ивана?
2. Личком беларумяна,  
За что любишь Ивана?  
Я за то люблю Ивана,  
Что головушка кудрява.
3. Я за то люблю Ивана,  
Что головушка кудрява,  
Черны кудри до лица,  
Люблю Ваню-молодца.
4. Черны кудри до лица,  
Люблю Ваню-молодца,  
Сподговаривал Ванюша  
С собой Дуню ночевать.
5. Сподговаривал Ванюша  
С собой Дуню ночевать:  
— Ночуй, Дуня, у меня,  
Подарю радость тебе.
6. Ночуй, Дуня, у меня,  
Подарю радость тебе,  
Подарю радость тебе,  
Серьги серебряныя.

7. Подарю радость тебе,  
Серьги серебряныя,  
А другия золотыя,  
С поднавесочками.
8. А другия золотыя  
С поднавесочками,  
Уповала Дунюша  
На Ванюшины слова.
9. Уповала Дунюша  
На Ванюшины слова,  
Ложилася Дуня спать  
На Иванову кровать.
10. Ложилася Дуня спать  
На Иванову кровать.  
А я спала, не спала,  
Много видела во сне.
11. А я спала, не спала,  
Много видела во сне,  
Как приснился Дуне сон,  
Будто Ванюша пришел.
12. Как приснился Дуне сон,  
Будто Ванюша пришел,  
Он по горке похаживает,  
Сапог в сапог приколачивает.

Вып. 13, № 512





# ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ





## 224. У майора полкового две дочки хороши

Подвижно



У ма-йо-ра по-лко-во-го, у ма-йо-ра по-лко-во-го



две до-чки хо-ро - ши,



две до-чки хо-ро - ши.

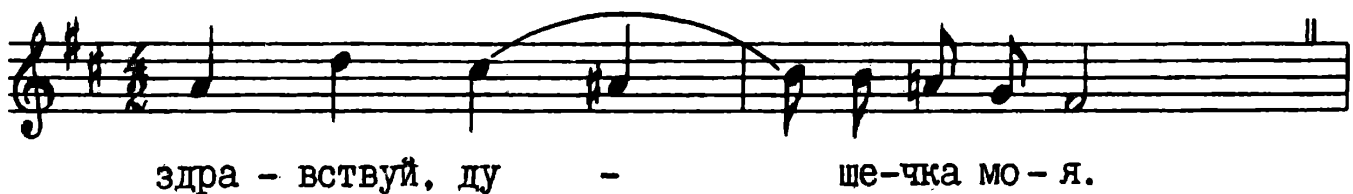
- |   |   |
|---|---|
| 1. У майора полкового*<br>Две дочки хороши.         | 9. Выходил душа-полковник<br>На ново крылечко.              |
| 2. Охочи были гулять<br>Во темные ночи.             | 10. Выносил душа-полковник<br>Червонный штоф водки.         |
| 3. Шубки, юбки поскидали,<br>В кафтан себя одевали. | 11. Подносил душа-полковник<br>Он меньшей сестрице.         |
| 4. Они кафтан одевали,<br>По коню седдали.          | 12. Как и большая сестрица<br>Меньшей говорила,             |
| 5. По коню, коню седдали,<br>У полк побежали.       | 13. — Ты не пей, не пей, сестрица,<br>Червонный штоф водки. |
| 6. Как на первом на бекете<br>Девушек не узнали.    | 14. У нас мачеха лихая,<br>Боюсь, угадает.                  |
| 7. А на другом на бекете<br>Девушек узнали.         | 15. Боюсь, угадает,<br>Больно будя бити.                    |
| 8. А на третьем-то бекете<br>Девочек-то поймали.    |   |

Вып. 4, № 135

\* Каждая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 225. У майора серый конь

Умеренно



1. У майора серый конь  
Перескочил Машин двор.  
— Здравствуй, Саша, здравствуй, Маша,  
Здравствуй, душечка моя.
2. Здравствуй, душечка моя,  
Дома ль маменька твоя?  
— Нету дома никого,  
Полезай, майор, в окно.
3. Майор ножку протянул,  
Солдат плетью воздержнул.  
Майор видит, что беда,  
В карман руку заклада.
4. В карман руку заклада,  
Рубля денег вынима:  
— На тебе вот этот рубль,  
Пусти меня с своих рук.
5. — Я тех денег не возьму,  
К полковнику поведу.  
Полковничек рассудил,  
Что и сам так молод был.
6. Что и сам-то молод был,  
Что и сам был таков,  
И до девушек ходил,  
И гостинцы им носил.

Вып. 4, № 146

## 225а. Вышел Ваня за ворота

(вариант текста)

1. Вышел Ваня за ворота,  
Приубравшись хорошо.  
Приубравшись, причесавшись,  
Сам на вороном коне.
2. Под ним коник встрепенулся,  
Чуть не вдарился в забор.  
Чуть не вдарился в забор,  
Перескочил к Маше во двор.
3. — Здравствуй, Саша, здравствуй, Маша,  
Здравствуй, душенька моя.  
Скажи, Саша, скажи, Маша,  
Верно любишь ты меня?
4. — Я любила, любить буду,  
Отказаться не могу.  
Возьму в руки два пистоля  
Расстреляю грудь свою.
5. Закажу я всем подружкам:  
Вы не делайте того,  
Вы не делайте того же,  
Не влюбляйтесь ни в кого.

Вып. 4, № 146

## 226. У дядюшки у Петра

Неторопливо



У дя - дю - шки у Пе - тра



бы - ла до - чка хо - - ро - ша,



бы - ла до - чка хо - ро - ша



све - тик Ан - ну - шка ду - ша.

- 1..У дядюшки у Петра  
Была дочка хороша,  
Была дочка хороша —  
Светик Аннушка душа.
2. На крылечке стояла,  
Казбеюшке моргала.  
— Сюда, Казбеч, до меня,  
Черны брови у меня.
3. Сюда, Казбеч, до меня,  
Черны брови у меня.  
— Черт тебя бери с бровями,  
Ты всегда манила ими.
4. — Коли б ими не манила,  
То бы босая ходила,  
А то я маню, маню,  
В полсапожечках хожу.
5. Одна пара новая,  
Другая козловая,  
А я девка молода,  
Анютушка черноброва.

Вып. 8, № 280

## 227. Ой утица моя луговая

Умеренно  
Все.

Ой у - ти - ца мо - я лу - го - ва - я,  
мо - ло - ду - шка мо - я мо - ло - да - я,  
лю - ба, лю - ба, лю - ба, лю - ба,  
лю - ба, лю - ба, лю - ба, лю - ба, лю - ба, лю - ба.

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo and dynamics are indicated as 'Умеренно' (Moderato) and 'Все.' (Tutti). The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Ой утица моя луговая, молодушка моя молодая, люба, люба, люба, люба, люба, люба, люба, люба, люба, люба.' The score ends with a double bar line.

1. Ой утица моя луговая,  
Молодушка моя молодая.

*Припев:*

Люба, люба, люба, люба,  
Люба, люба, люба, люба, люба, люба.

2. Где ж ты, утица, летала,  
Молодушка ночевала?

*Припев.*

3. — Ночевала ночку во лесочке,  
Под ракитовым кусточком.

*Припев.*

4. Под бурочкой, под черкеской,  
С молоденьким козаченьком.

*Припев.*

Вып. 8, № 290

## 228. Ой утица моя луговая (вариант напева)

Подвижно

Все

Ой у - ти - ца мо - я лу - го - ва - я,  
мо - ло - ду - шке пья - но - ю не бы - ти.  
Лю - ба, лю - ба,  
лю - ба, лю - ба.

1. Ой утица моя луговая,  
Молодушке пьяною не быти.

*Припев:*  
Люба, люба, люба, люба.

2. Где же утя, утица летала,  
Молодушка, где ж ты ночевала?

*Припев.*

3. — Ночевала-то я во лесочку,  
Под ракитовым-то да кусточком.

*Припев.*

4. Под бурочкой, бурочкой черкесской,  
С молоденьким козаченьком.

*Припев.*

5. Сколько бражки, бражечки не пити,  
С браги пьяною(уу) не быти.

*Припев.*

6. Кабы чарочку(уу) горелки,  
Я бы пьяна, пьяна напилася.

*Припев.*

7. Вдоль улицы, улицы прошлася,  
Трое чобот, чоботов стоптала.

*Припев.*

8. Ой чоб, чоб, чоб, чоб, чоботочки,  
Здравствуй, милые дружочки.

*Припев.*

9. У нас дома, дома не здорово,  
Свекор с печки, с печки свалился.

*Припев.*

10. Свекор с печки, с печки свалился,  
За колоду ай да завалился.

*Припев.*

11. Если б я то, я была вестима,  
Я бы выше, выше подмостила.

*Припев.*

Выд. 14, № 542

## 229. Сашенька на базар ходила

Подвижно  
Запевала



Са - ше-нька на ба-зар хо - ди - ла,



Са' - ше-нька на ба-зар хо - ди - ла, да



вот хо - ди - ла, да      вот хо - ди - ла, да



вот хо - ди - ла, да      вот по - йду.

1. Сашенька на базар ходила,\*  
Вот ходила да, вот ходила да,  
Вот ходила да, вот пойду.\*\*
2. Сашенька мыла накупила,  
Накупила да, накупила да,  
Накупила да, накуплю.
3. Сашенька лице намылила,  
Намылила да, намылила да,  
Намылила да, намылю.
4. Сашенька роду не простого,  
Княжеского да, княжеского да,  
Княжеского да, из князей.
5. Сашенька, выходи на улицу,  
На улицу да, на улицу да,  
На улицу да, на крыльцо.
6. Сашенька, подари колечко,  
Вот колечко да, вот колечко,  
Вот колечко да, вот кольцо.

Вып. 10, № 386

\* Первая строка каждой строфы повторяется дважды.

\*\* Вторая и третья строки каждой строфы повторяются дважды.



## 230. Нам весело жить

Маршеобразно  
Запевала

Все

Нам ве - се-ло жить, не о чём не ту-жить, ка -

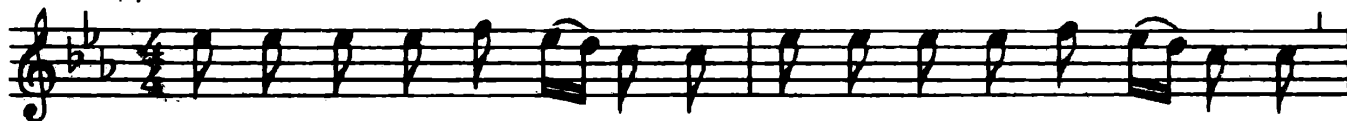
за-кам мо-ло-дым; за-ку-ба-нцам по-ле-вым.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line, also in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The tempo/style is indicated as 'Маршеобразно' (March-like) and 'Запевала' (Chorus leader). The word 'Все' (All) is written above the end of the first staff.

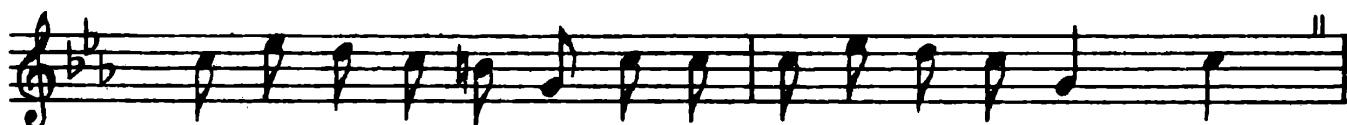
1. Нам весело жить,  
Ни о чем не тужить,  
Казакам молодцам  
Закубанцам полевым.
2. От и ходим мы опрятно,  
Щеголяем хорошо,  
Нам сударушки знакомы,  
Все нас в гости зовут.
3. Мы осенние ночи  
Прогуляли усе прочи,  
Мы приходим поутру,  
Держуть розги по пуку.
4. Не велят нам оправдаться,  
Велять скоро раздеваться,  
Черкесочки долой с плеч,  
Начинают больно сечь.
5. Хоть и спины в нас побиты,  
Но сударушки нажиты,  
Хоть и спина болит больно,  
Сударушку любить вольно.

## 231. А я прошлую неделю

Подвижно



А я про-шлу-ю не-де-лю не бра-ла вру-ки ку-де-лю,



не бра-ла вру-ки ку-де-лю, тя-жко со-гре-ши - ла.

1. А я прошлую неделю  
Не брала в руки куделю,  
Не брала в руки куделю,  
Тяжко согрешила.
2. Не брала в руки куделю,  
Тяжко согрешила,  
Молодого казачка  
Душой полюбила.
3. Молодого казачка  
Душой полюбила,  
Полюбивши казачка,  
Заботу имела.
4. Полюбивши казачка,  
Заботу имела.  
Частым белым гребешком  
Головку чесала.
5. Частым белым гребешком  
Головку чесала,  
По турецкому манеру  
Кудри завивала.
6. По турецкому манеру  
Кудри завивала,  
Я заботушку имела,  
Мяжку постель слала.
7. Я заботушку имела,  
Мяжку постель слала,  
Мяжку постель слала,  
Дружка поджидала.
8. Мяжку постель слала,  
Дружка поджидала,  
Командир наш командир,  
Командир наш любой.
9. Командир наш командир,  
Командир наш любой  
Смени моего милого  
С караула крепкого.
10. Смени моего милого  
С караула крепкого,  
Караулы крепки,  
Перемены редки.
11. Караулы крепки,  
Перемены редки,  
На дворе морозно,  
Стоять невозможно.

Вып. 13, № 515

## 232. Как посею лободу на леду

Подвижно



Как по - се - ю ло - бо - ду на лё - ду,



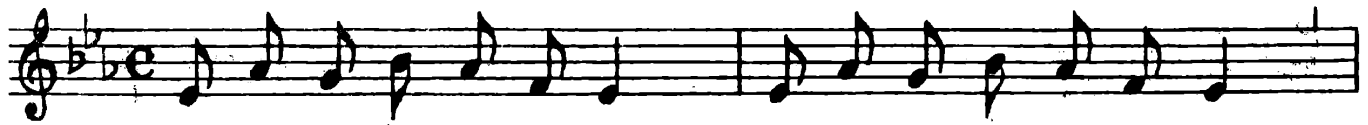
сво - ю кру - пну - ю ра - сса - ду - шку.

1. Как посею лободу на леду  
Свою крупную рассадушку.
2. Свою крупную рассадушку.  
Рассадушка густо стелется.
3. Рассадушка густо стелется,  
Один любит, двое сердятся.
4. Один любит, двое сердятся,  
Кабы мне чернобровая жена.
5. Кабы мне чернобровая жена,  
Я бы ее и не бил, не бранил.
6. Я бы ее и не бил, не бранил,  
Я бы ее у колясочке возил.
7. Я бы ее у колясочке возил,  
А зимою на расписанных санях.
8. А зимою на расписанных санях,  
А весною в каюке на реке.
9. А весною в каюке на реке,  
Вдоль по бережку лебедушка плавает.
10. Вдоль по бережку лебедушка плавает,  
Выше берега головушку несет.
11. Выше берега головушку несет,  
На головке бело-зоновый платок.
12. На головке бело-зоновый платок,  
Бело-зоновый с отделочкою.
13. Бело-зоновый с отделочкою,  
Гулял парень да из девочкою.

Вып. 13, № 516

## 233. На городи павитель повилася

Подвижно



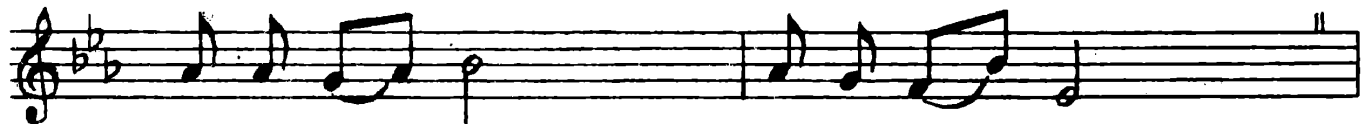
1. На го-ро-ди па-ви-тель, на го-ро-ди па-ви-тель



по-ви-ла - ся, по-ви-ла - ся.



2. Ха-вро-ню-шка то в Сё-му-шку, Ха-ро-ню-шка то в Сё-му-шку



у-да-ла - ся, у-да-ла - ся,



3. Та-ки-ру-чки, как у су-чки, та-ки но-жки, как у ко-шки,



та-ки о - чи, как у жа-бы, та-ка голова, как у ба-ра-на,



у ба-ра - на, у ба-ра - на.

1. На городи павитель,  
На городи павитель  
Повилася,  
Повилася.
2. Хавроньюшка-то в Семушку,  
Хавроньюшка-то в Семушку  
Удалася,  
Удалася.
3. Таки ручки, как у сучки,  
Таки ножки, как у кошки,  
Таки очи, как у жабы,  
Така голова, как у барана,  
У барана,  
У барана.

*Вып. 14, № 555*



# НАПЕВЫ ПЕСЕН С НЕПОЛНЫМИ ТЕКСТАМИ



## 234. Выпадала белая пороша

Подвижно



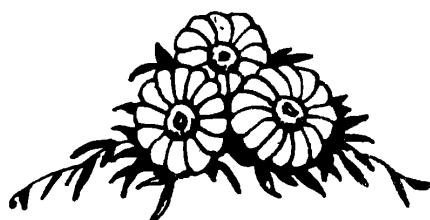
Вы-па-да-ла, вы-па-да-ла бе-ла-я по-ро - ша,



как по той бе - лой по-ро-ше шёл И-ван хо-ро - ший.

Выпадала, выпадала  
Белая пороша.  
Как по той белой пороше  
Шел Иван хороший.

Вып. 8, № 284



## 235. Та сокол высоко летает

Спокойно



Та со - кол                      вы - со - ко,



вы - со - ко    ле - та                      ет,



та че - го                      мой                      друг



по - здно    так    при - хо                      дит.

Та сокол высоко,  
Высоко летает,  
Та чего мой друг  
Поздно так приходит.

Вып. 8, № 297



## 236. Ой Васенька мой

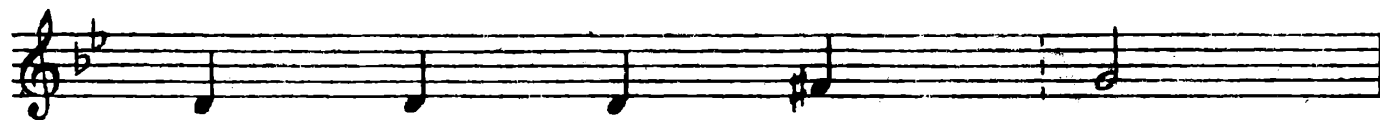
Медленно



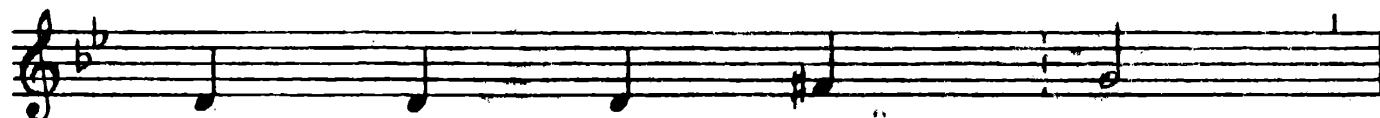
Ой Ва - се - нька мой,



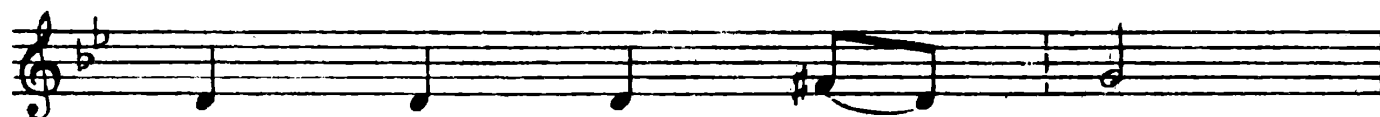
се - рде - чко мо - ё,



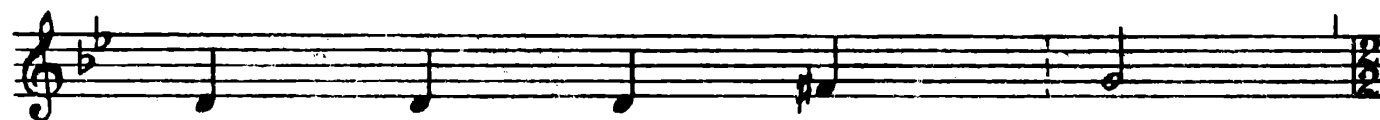
за что ме - ня объёшь,



за что ты бра - нишь,



ра - зве ты ме - не



чу - ло - чки ку - пил?

Все. Подвижно



Не ку-пи - ли ме-не, по-да-ри - ли ме-не:



ши - льни-ки, вин - ни-ки, гра-бе-льни-ки, ме - льни-ки.



ша-но-ва-лы, ко-но-ва-лы, о-фи-це-ры, ге-не-ра-лы



и бо-га-ты-е ку-пцы, мо-шен-ни-ки ку-зне-цы.

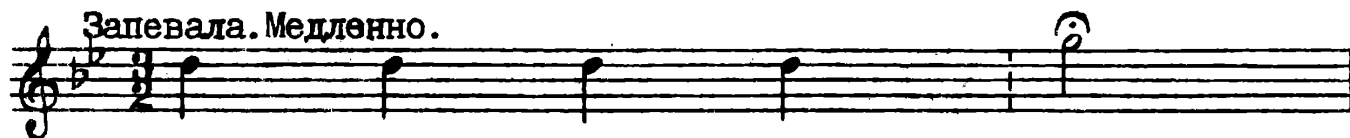


И На-та - лку ве-зут, и ка-ча - лку ве-зут,

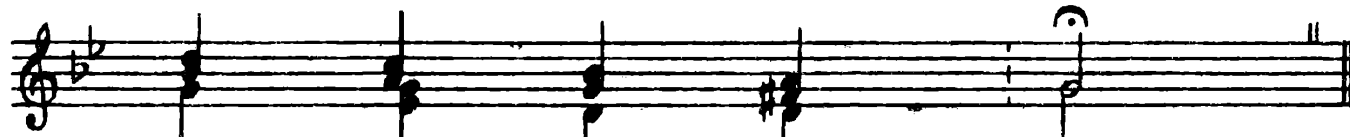


на-го-ва - ри-ва-ют, при-го-ва - ри-ва-ют:

Запевала. Медленно.



ой Ва - се - нька мой,



се - рде - чко - мо - ё.

Ой Васенька мой,  
Сердечко мое,  
За что меня бьешь,  
За что ты бранишь,  
Разве ты мене  
Чулочки купил?  
Не купили мне,  
Подарили мене  
Шильники, винники,  
Грабельники, мельники,

Шановалы, коновалы,  
Офицеры, генералы  
И богатые купцы,  
Мошенники-кузнецы.  
И Наталку везут,  
И качалку везут,  
Наговаривают,  
Приговаривают:  
Ой Васенька мой,  
Сердечко мое.

## 237. Ох ты турок-тарахтурок

Умеренно



Ох ты турок-тарахтурок  
Басурманска голова,  
Не тарахти надо мною,  
Над моею головой.

Вып. 14, № 518



**ДОПОЛНЕНИЕ  
К I ТОМУ А. Д. БИГДЯ  
"ПЕСНИ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ"**

**в редакции В. Г. Захарченко  
(песни черноморских казаков)**



ПЕСНИ  
ЧЕРНОМОРСКИХ КАЗАКОВ

238. Казала Солоха

Умеренно



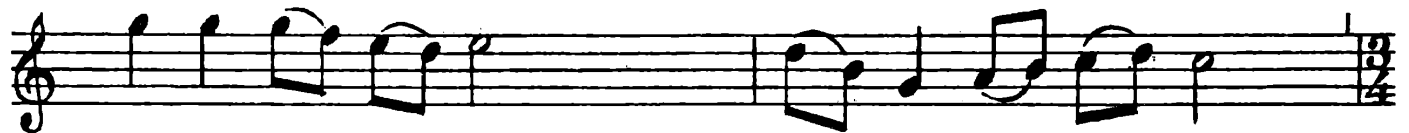
Ка - за - ла Со - ло - ха: "При - йды, при - йды,"



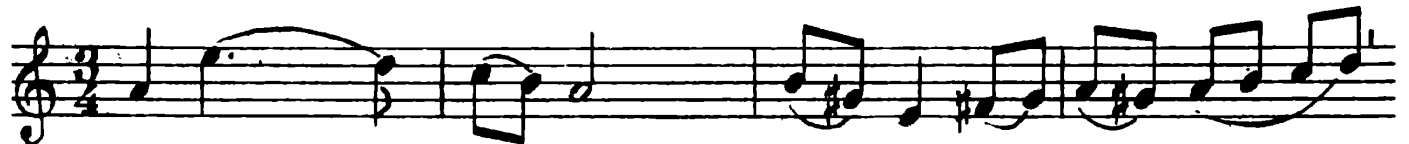
ка - за - ла нэ - бо - га: „Щось дам, щось дам.“



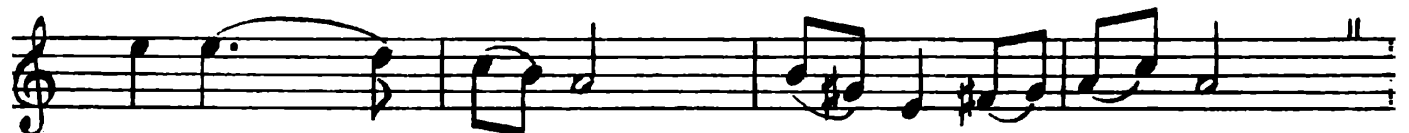
Ой при-йшов же я та в по-нэ-ди-лок,



нэ-ма Со - ло - хы, по - лэ бар - ви - нок,



нэ-ма, нэ - ма Со - ло - хы до - ма,



нэ-ма, нэ - ма нэ - бо - ги до - ма.

*Припев:*\*  
Казала Солоха: "Прийды, прыйды",  
Казала нэбога: "Щось дам, щось дам"

1. Ой, прыйшов же я та в понэдилок,  
Нэма Солохы, полэ барвинок.  
Нэма, нэма Солохы дома.\*\*

*Припев.*

2. Ой, прыйшов же я та у вивторок,  
Нэма Солохы уже днів сорок.  
Нэма, нэма Солохы дома.

*Припев.*

3. Ой, прыйшов же я та й у сэрэду,  
Нэма Солохы — пасэ черэду.  
Нэма, нэма Солохы дома.

*Припев.*

4. Ой прыйшов же я та й у п'ятныцю,  
Нэма Солохы — полэ пшеныцю.  
Нэма, нэма Солохы дома.

*Припев.*

5. Ой, прыйшов же я та й и в субботу,  
Нэма Солохы — кинча роботу.  
Нэма, нэма Солохы дома.

*Припев.*

6. Ой, прыйшов же я та й у нэдилю,  
Дала Солоха сорочку билу.  
Дала, дала нэ жалувала,  
Дала, дала ще й поцилувала.

*Припев.*

Вып. 1, № 6

---

\* Песня начинается с припева.

\*\* Третья и четвертая строки первой строфы повторяются в каждой последующей строфе, кроме последней.

## 239. Сонце-місяць народився

Неторопливо



Со - нце, ми - сяць на - ро - ды - вся,



И - и - сус Хры - стос звэ - сэ - лы - вся.

1. Сонце-місяць народився,  
Ісус Хрыстос звэсэлыўся.
2. Вси жидовья смутни сталы,  
Сталы воны думаты — гадаты.
3. Сталі воны думаты — гадаты  
Як Ісуса Хрыста та на муку взыты.
4. Як Ісуса Хрыста та на муку взыты,  
Взылы Юду пидкупылы.
5. Взылы Юду пидкупылы,  
Ісуса Хрыста уловылы.
6. Ісуса Хрыста уловылы,  
На хрэст його распыналы.
7. На хрэст його распыналы,  
Руци й нози гвоздям прыбывалы.
8. Руци й нози гвоздзямі прыбывалы.  
Ще й пикамы поштрыкалы.
9. Ще й пикамы поштрыкалы,  
Шипшиною пидпэризалы.
10. Тэрновый винок на главу зложылы,  
У гроб Його положилы.
11. У гроб Його положилы,  
Ще й каминьом накотылы.

12. Ще й каминьом накотылы,  
Стороженьку пидстановылы.
13. Стороженьку пидстановылы,  
Стороженька обиснула.
14. Стороженька обиснула,  
Прэлытило тры ангола.
15. Прэлытило тры ангола,  
Тры ангола шостокрыли.
16. Тры ангола шостокрылы  
Взялы каминь одкотылы.
17. Взялы каминь одкотылы,  
Иисуса Хрыста розбудылы.
18. Иисуса Хрыста розбудылы,  
Прышла к Йому Божая Матир.
19. Прышла к Йому Божая Матир,  
Божая Матир ще й Дива Мария.
20. — Ой, Сыну мий, ой Боже мий,  
Чом Ты до мэнэ та нэ заговoryш?
21. Чом Ты до мэнэ та нэ заговoryш?  
Ни словэчка нэ промовыш?
22. — Ой Маты Моя ще й Дива Марія,  
Я ж нэ навики помыраю.
23. Я ж нэ навики помыраю,  
А за гришни души страсти принимаю.
24. А за гришни души страсти принимаю,  
Прыняв страсти, прыняв раны.
25. Прыняв страсти, прыняв раны  
За православни христианы.

*Вып. 2, № 78*



## 240. Ой у городи було у Тамани

Неторопливо



Ой у го - ро - ди бу - ло у Та - ма - ни,



та у тю - рэ - мно - му за - мку.



Ой там сы - див ко - зак, ко закмоло - дэ - нькый



за Га - лю - ту ко - ха - - ну.

1. Ой у городи було у Тамани,  
Та у тюремном замку.  
Ой там сидив козак, козак молоденький  
За Галюту кохану.
2. Ой сам, козаченько молодый, нэ знаю,  
За що погыбаю.  
Служив в вийську Чорноморським,  
Та й славы нэ маю.
3. Ой нэ маю славы, нэ маю повагы  
И нэ якої худобы.  
Шкода, хлопци, шкода лита утрачаты  
Ще й козацькую вроду.
4. Сыдыть козак, сыдыть у нэволи,  
Важенько взыхае,  
А по за тюрьюмою Галютонька його  
Провынькамы моргае.
5. — Дурна, Галю, дурна, нэ розумна,  
Чом ты розому нэ маеш,  
Чом же ты до мэнэ, козаченька-орла  
У тюрюгу нэ заглянэш?
6. — Ой рада б я, молодый козаче,  
Рада б заглядаты,  
Та круг тэбэ крипки караулы  
Хочуть и мэнэ пийматы.

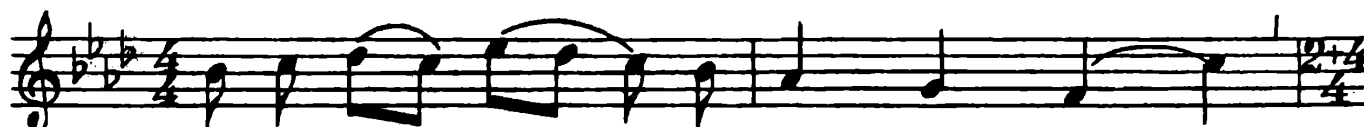
Вып. 6, № 202

## 241. Ой тэмная та нэвыдная ниченька

Неторопливо



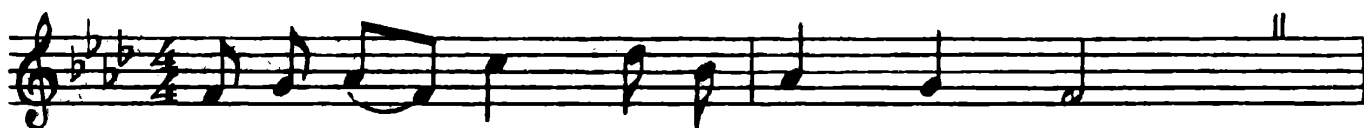
Ой тэ - мна - я,



та нэ вы - дна - я ни - че - нька



ой ду - рна - я,

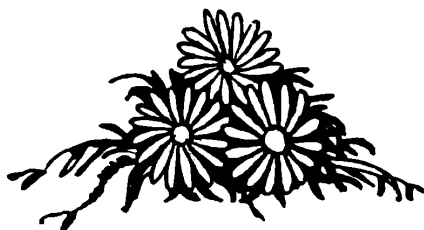


та нэ ро - зу - мна - я ди - вчи - на.

1. Ой тэмная та нэвыдная ниченька,  
Ой дурная та нэрозумная дивчина.
2. Ой дурная та нэрозумная дивчина,  
Полюбыла та соби парня старого.
3. Полюбыла та соби парня старого,  
Нэ пускае на улыцю погулять.
4. Нэ пускае на улыцю погулять,  
А сам лиг спать у новий кимнати.
5. А сам лиг спать у новий кимнати,  
А я, молода, гуляла на двори.
6. А я, молода, гуляла на двори,  
Я ж думала, шо мий мылый спыть, нэ чуче.
7. Я ж думала, шо мий мылый спыть, нэ чуче,  
А ж вин на мэнэ вже нагаичку готуе.

8. А ж вин на мэнэ вже нагаичку готуе,  
Я ж думала, шо нагаичка з папыру.
9. Я ж думала, шо нагаичка з папыру,  
А вона ж того проклятого рэминю.
10. А вона ж того проклятого рэминю.  
Я ж думала, шо нагаичка шуточна.
11. Я ж думала, шо нагаичка шуточна,  
А ж из нэйи розсядэцца й шкурочка.

*Вып. 7, № 263*



## 242. Пишов бы я в лис по дрова

Подвижно  
Запевала



Пи-шов бы я в лис по дро - ва, в ме-нэ жи-нка чо-рно-бро-ва.



Та би-да, та беда, ох, ох, ох, та беда сво-я во - ля.

1. Пишов бы я в лис по дрова —  
В мэнэ жинка чорноброва.

*Припев:*

Та беда, та беда, ох, ох, ох,  
Та беда своя воля.

2. Буду дома сьднты,  
Буду жинки гляднты.

*Припев.*

3. Трэба й ложки, трэба й мьскы,  
Трэба й дитям дви колыскы.

*Припев.*

4. Трэба й нянькы, трэба й мамкы,  
И до пэчи куховаркы.

*Припев.*

5. Шо нэ вмие нэ топыты,  
Ни до людэй говорыты.

*Припев.*

6. Пишов бы я до млына —  
В мэнэ жинка молада.

*Припев.*

7. Пишов бы я гуляты —  
Прыйдуть жинку зачипляты.

*Припев.*

8. Пойихав бы в лис по дрова —  
В мэнэ жинка чорноброва.

*Припев.*

9. Трэба дома сьднты,  
Трэба жинкы гляднты.

*Припев.*

10. Щоб и хтось не прыйшов,  
Щоб й шось нэ прынис.

*Припев.*

11. Або сала кусок,  
Або мыла брусок.

*Припев.*

12. Або тийи безчастной  
Чечевыци мишок.

*Припев.*

13. Пойихав бы волы пасты —  
Хочуть хлопцю жинку вкрасты.

*Припев.*

14. Трэба дома сьднты,  
Трэба жинку гляднты.

*Припев.*

Вып. 9, № 349

## 243. Ой пидить же вы

Неторопливо



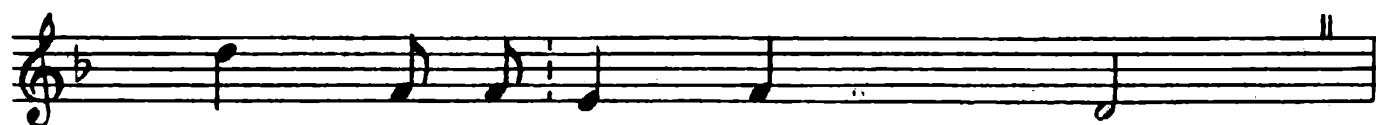
Ой пи - дить же вы,



пры - вэ - дить же вы,



пры - вэ - дить же вы



гла - вно - го до - хто - ра.

1. Ой пидить же вы,  
Прывэдить же вы,  
Прывэдить же вы  
Главного дохтора.
2. Хай розриже вин  
Грудь мэни билую,  
Хай подывыться вин  
На сэрге бидное.
3. Бо по сэргеви  
Кровь запеченная,  
Кровь запеченная,  
З мылым разлученная.
4. Ой пойхав вин  
За Каспийский край,  
А я, бидная,  
Зосталась сыротою.

Вып. 12, № 443

## 244. Куковала сирая зозуля

Умеренно

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: Ку- ко- ва - ла си- ра- я зо - зу - ля у зэ-  
лэ - но - му са - ду, э -  
эх, о- хо, хо- хо, хо - хо, у зэ-  
лэ - но - му са - ду.

1. Куковала сирая зозуля  
У зэлэному саду.  
Э-эх, о-хо, хо-хо-хо,  
У зэлэному саду.
2. Заболила моя головонька,  
Може худко я помру.  
Э-эх, о-хо, хо-хо-хо,  
Може худко я помру.
3. Ой пидить же вы,  
Прывэдить же вы,  
Э-эх, о-хо, хо-хо-хо,  
Кого вирно я люблю.
4. Положить же та  
З правого боку,  
Э-эх, о-хо, хо-хо-хо,  
Може я й та й оживу.

Вып. 12, № 444

## 245. Ой маты, маты

Умеренно



Ой ма- ты, ма - ты, мо-скаль у ха - ты,



жа- рту- е, га- рцю- е, нэ да - е спа- ты,



жа- рту- е, га- рцю- е, нэ да - е спа - ты.

1. — Ой маты, маты, москаль у хати,  
Жартуе, гарцюе, нэ дае спаты.
2. — Ой доню, доню, нэ будь дурною,  
Бый того москаля та кочергою.
3. — Ой маты, маты, москаль богатый,  
Хороший, прыгожий, ще й нэ жонатый.
4. Москаль пойхав в поход ходою,  
Зосталась дивчина навик дурною.

Вып. 12, № 445

## 246. А вдовыци сэрцэ — та як зимне сонце

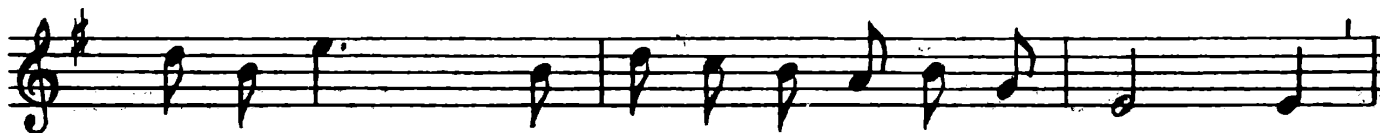
Умеренно



А вдо-вы - ци сэ-рце та як зи-мне со - нце,



хоть во-но и сви-тыть та нэ гри - е.



А ди-во че сэ-рце та як ли-тне со - нце



хоть во-но хма-ри-е та тэ-плэ - сэ-нько.

1. А вдовыци сэрцэ —  
Та як зимне сонце.  
Хоть воно и свитыть,  
Та нэ грие.

2. А дивоче сэрце —  
Та як литне сонце.  
Хоть воно хмарие,  
Та тэплэсэнцько.

Вып. 12, № 450



## 247. А купальный Иван

Умеренно



А ку - па - льный И - ван



та на во - ду у - пав,



та на во - ду у - пав.

1. А купальный Иван  
Та на воду упав.
2. Посию я рожу,  
Поставлю сторожу.
3. Поставлю сторожу  
Я своего батэньку.
4. Нэдобра сторожа  
Пощипана рожа.
5. Поставлю сторожу  
Я свою матусю.
6. Нэдобра сторожа  
Пощипана рожа.

7. Поставлю сторожу  
Я своего братика.
8. Нэдобра сторожа  
Пощипана рожа.
9. Поставлю сторожу  
Я свою сэстрыцю.
10. Нэдобра сторожа  
Пощипана рожа.
11. Поставлю сторожу  
Я своего мылого.
12. Хороша сторожа  
Червоная рожа.

Вып. 12, № 452

## 248. Ой у поли крыныченька на чотыри зводы

Умеренно



Ой у по-ли кры - ны - че - нька



на чо-ты - ри зво - ды.



На-пу-ва-лы з нэ - йи тры ко-за - кы



во-ро-нэ - ньки ко - ни.

1. Ой у поли крыныченька  
На чотыри зводы.  
Напувалы з нэйи тры козака  
Воронэньки кони.
2. А из тийи крыныченьки  
Вода протикае.  
Оглянувся козаченько,  
Дивчина гукае:
3. — Ой здоров будь, козаченько,  
Дэ путь дэржиш шляхом.  
— Ой пиду я, чорнобрыва,  
До чэркэсив в гости.

Вып. 12, № 453

249. Ой у поли крыныченька, з нейи вода протикае

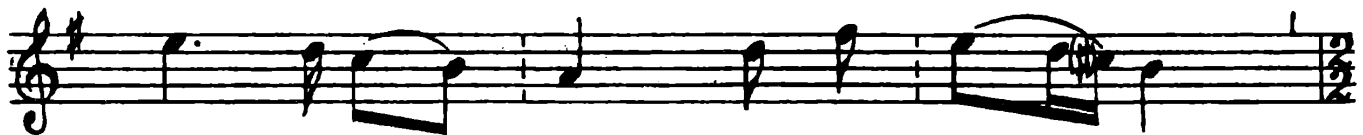
Неторопливо



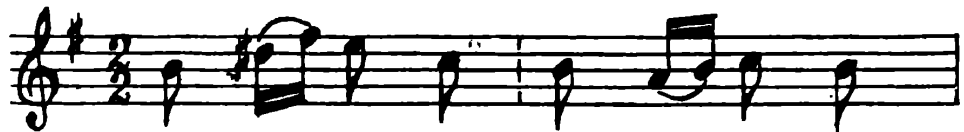
Ой, у по - ли кры - ны - че - нька



з нэ - йи во - да про - ти - ка - е,



з нэ йийи во - да про - ти - ка - е.



Ой там чу - мак мо - ло - дэ - нькый



си - ри во - лы па - ри сэ,



та з кры - ны - че - нькы на - пу - ва - е.

1. Ой у поли крыныченька  
З нэйи вода протикае,  
З нэйи вода протикае.  
Ой там чумак молодэнький  
Сири волы пасэ,  
Та з крыныченькы напувае.
2. — Напый, напый, чорнявая,  
Та мой сири волы,  
Та мой сири волы.  
А я стану подывляюся  
На твой на чорни,  
На твой на чорни бровы.
3. Вчора була суботонька,  
Сьогодня нэдиля,  
Сьогодня нэдиля.  
Чого в тэбэ та, козаченьку,  
Сорочка нэ била,  
Сорочка, сорочка нэ била?
4. — Ой, чи била, чи нэ била,  
То нэ твое дило,  
То нэ твое дило.  
Стара нэнька нэ выпрала,  
Сэстра ж нэ схотила,  
Сэстра, сэстра ж нэ схотила.
5. Ой, выпэру, вымаглюю  
Та козаку сорочку,  
Та козаку сорочку.  
Ой лэтила зозулэнька  
Та й стала куваты,  
Та й ста... та й стала куваты.
6. — Годи, годи, чорнобрыва,  
Сороченьку праты,  
Сороченьку праты.  
Визьмы сэрпы, иды в стэп  
Пшеныченьку жаты,  
Пшены... пшеныченьку жаты.
7. Взяла вона сэрпа в руку,  
Кынула за грубу,  
Кынула за грубу.  
В свого батька я нэ жала,  
То й в тэбэ нэ буду,  
То й в тэ... то й в тэбэ нэ буду.
8. Найду я соби другога  
Й шинкуваты буду,  
Й шинкуваты буду.  
Справлю я соби коляску  
Й пройизжаты буду,  
Й пройи... пройизжаты буду.

## 250. И комыш трэщитъ, и вода плющитъ

Подвижно



И ко-мыш три - щитъ, и во - да плю - щитъ,



а кум до ку - мы су - да - ка та - щитъ,



а кум до ку - мы су - да - ка та - щитъ.

1. И комыш трэщитъ, и вода плющитъ,  
А кум до кумы судака тащить.
2. И кумушко, и голубочко,  
Звары мэни судака, шоб и юшка була.
3. Я до тэбэ, кума, я нэ пыты прыйшла,  
Я до тэбэ, кума, я робыты прыйшла.
4. Из дныщичком, з грэбиныщечком,  
Ой выпьемо, кума моя, соби ныщечком.  
  
Окуни в целэни своей ридни куми,  
Полюбыла коваля та й нэдоля моя.
6. Полюбыла коваля та й нэдоля моя,  
Я ж думала кучерявый, а в його чуба нэма.
7. Я ж думала кучерявый, в його чуба нэма,  
Одна була волосына, та й ту гныда пэрэйила.
8. Ой дайтэ рядна та дырявого,  
Прыкрыты коваля шолудявого.
9. Ой дайтэ рядна та билэнького,  
Прыкрыты коваля молодэнького.

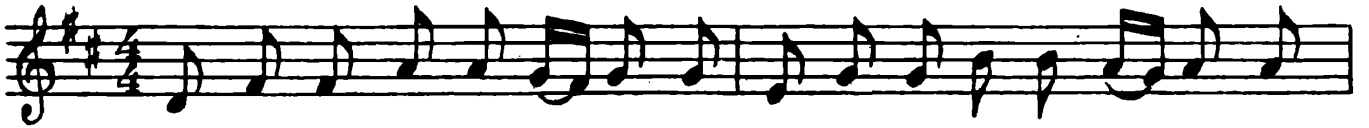
10. На городи будяк, полюбыв мэнэ дяк,  
Купыв мэни черэвычкы, за каблучкы рыплять.
11. За каблучкы рыплять, а пэрэди вьються,  
А за мною молодою два козака бьются.
12. Вы нэ лайтыся и нэ быйтыся,  
И на мэнэ молодую нэ надийтэся.
13. На городи ямка й за городом ямка,  
Чорт же вас побэры, а я ж нэ панянка.
14. За городом тичка и в городи тичка,  
Чорт же вас побэры, хоть я й нэвэлычка.
15. На городи бузына, на йий лысту нэма,  
Нэ цилуй, нэ мылуй, в тэбэ хысту нэма.
16. На городи бузына, ще й чорнэ насиння,  
А хто ж мэнэ поцилуе, заслуже спасиння.
17. Ой дощик гудэ, аж из крыши капотыть,  
Розсэрдывся мий мылэнькый, аж ногамы топотыть.
18. И сэрдыться и нэ дывыться,  
А як глянэ, сэрцэ вяанэ як и в його, тай и в мэнэ.

*Вып. ·12, № 463*



## 251. Чи е в свити молодыця

Подвижно



Чи е в сви-ти мо-ло-ды-ця, як та Гандзя би-ло-лы-ця.



ой ска-жи-тэ, до-бри лю-ды, що зи мно-ю тэ-пэр бу-дэ?



Га-ндзя мо я, Га-ндзя лю-ба, Га-ндзя мы-ла-я го-лу-бка,



Га-ндзя ры-бка, Га-ндзя птычка, Гандзя ця-ця мо-ло-ды-чка.

1. Чи е в свити молодыця,  
Як та Гандзя билольця.  
Ой скажитэ, добри люды,  
Що зо мною тэпер будэ.

*Привев:*

Гандзя моя, Гандзя любэ,  
Гандзя мылая голубка,  
Гандзя рыбка, Гандзя птычка,  
Гандзя цяця молодычка!

2. Гандзю моя, Гандзю мыла,  
Чим ты мэнэ напойила:  
Чи любыстком, чи чарамы,  
Чи солодкымы словамы?

*Привев.*

3. Важка ж моя гирка доля,  
Знать, такая Божа воля,  
Щоб ниченькы я нэ спав,  
За тобою пропадав.

*Припев.*

4. Чи я мало сходыв свита,  
Чи я мало бачив квита?  
Чом калына найкрасниша,  
Чому Гандзя наймылиша?

*Припев.*

5. Як на мэнэ щиро глянэ,  
Сэрцэ мое як цвит вянэ,  
А як станэ щебэтаты,  
Сам нэ знаю, що дияты.

*Припев.*

6. Дэ ж ты, Гандзю, вродылася,  
Дэ ж ты чарив навчилася,  
Що як глянэш ты очима,  
Я ж заплачу, як дытына?

*Припев.*

7. Гандзю, сэрцэ-молодыця,  
Якэ ж в тэбэ гарнэ лычко,  
И губонькы, и оченькы,  
И ниженькы, и рученькы.

*Припев.*

8. Гандзю, котко, нэ цурайся,  
Та на Божу волю здайся,  
Прыгорнысь до сэрця мого,  
Та нэ зважай ни на кого.

*Припев.*

9. Колы ж твоя така воля,  
Щоб ты мэнэ нэ любыла,  
Лучче ж мэни така доля,  
Щоб злюбыла мя могыла.

*Припев.*

*Вып. 12, № 466*



## 252. А туман яром, мороз долиною

Неторопливо



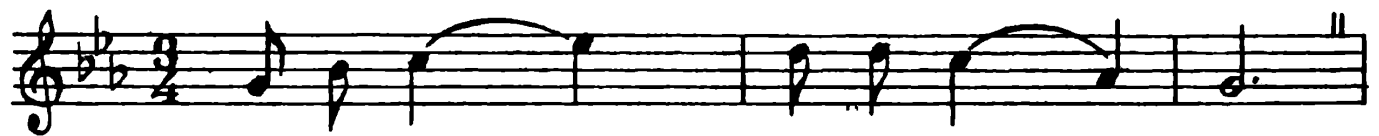
А ту- ман я - ром,



а ту- ман я - ром,



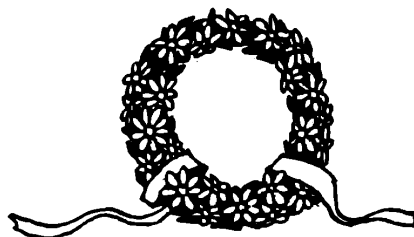
мо - роз до - лы - но - ю,

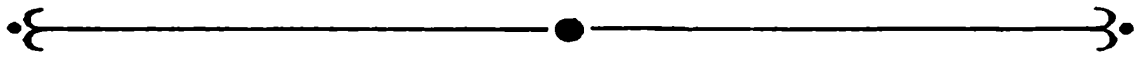


та мо- роз до- лы- но - ю.

1. А туман яром,  
А туман яром,  
Мороз долиною,  
Та мороз долиною.

Вып. 12, № 472





**ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ  
Н. ЛЫСЕНКО И М. БИБИКА**



# 253. Про Чепигу та Головатого

**Moderato.**

**PIANO.**

*mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final chord. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mp'.

*cresc.*

*dim.*

The piano accompaniment for the first vocal line spans two staves. It features a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The dynamics are marked 'cresc.' and 'dim.'.

Ой, ты-ся-ча си-мсот дэ-вья-но-сто пэ -- ршо-го ро - ку

*mf*

The piano accompaniment for the second vocal line spans two staves. It features a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The dynamic is marked 'mf'.

гэй! вы-йшов у - каз вид на-шой Ца - ры - ци

*cresc.*

*dim.* з Пє-тє - рбу рга го - ро - ду. *f* ду.

1. *f* 2. *rall.*

*dim.*

2. Ой, що пан Че-пи - га и пан Го ло - ва - тый, зи-бра-ши все ви-йсько

за - по - ри - жьскэ, 4. Там бу - дэ - мо пы - ты,

там бу - дэм гу - ля - ты, и ры - бу ло - вы - ты.

1. Ой, тысяча симсот дэвьяносто пэршого року,  
Ой, вийшов указ вид наший царыци  
3 Пэтэрбурга города,  
3 Пэтэрбурга города.
2. Ой, що пан Чепига и пан Головатый,  
Зибравши всэ вийско, вийско запорижськэ,  
Гэй, выступае та на Кубань-ричку,  
На вишнэе время всэ.
3. Бувай же здорова, Днипр-рика мутная,  
Пидэм на Кубань кращойи напытыся,  
Бувайтэ здорови, вси курини наши,  
Тут вам бэз нас розвальтыся.

# 254. Писня Головатого

*Andante moderato.*

**PIANO.**

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurred. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Andante moderato' and the dynamics start with a forte (f) marking, followed by a decrescendo (dim.) towards the end of the section.

Ой, Бо - - - же наш! Бо - - - же ми-ло-сты - вый!

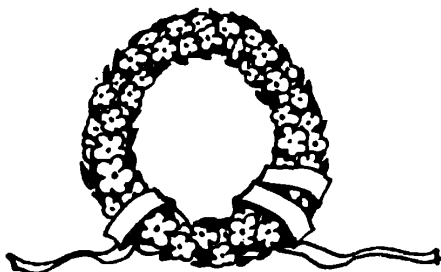
The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic and includes a slur over the first two notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

Вро-ды - лись мы в сви - ти нэ ша - слы-ви

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand and continues the eighth-note pattern in the left hand.

1. Ой, Боже наш, Боже милостивый!  
Вродылысь мы в свити нэ щастливи.
2. Служыли мы вирно у поли й на мори,  
Та й осталься убоги, боси й голи.
3. Старалыся зэмяю заслужиты.  
Щоб в вирности вику дожиты.
4. Да и дав гэтьман от Днистра до Бугу,  
Граныцею по Бэндэрську дорогу.
5. Днистровськый, Днипровськый, обыдва лыманы,  
В них добували й справлялы жупаны.
6. Прэжнюю взяли та й сю отбирають,  
А нам даты Тамань обищають.
7. Мы й туды б пишы, абы б нам сказали,  
Щоб нэ згубыть дэ козацкой славы.
8. Встань, батьку вэлыкый гэтьманэ,  
Милостивый наш, вэльможный панэ.
9. Встань, Грыцьку, промовь за нас слово,  
Просы цырыци — всэ будэ готовэ.
10. Дасть нам грамоту на вичность жыты,  
Мы йий будэм ще вирнище служиты.

*Вып. 2, № 43*



# 255. Писня Головатого

(вариант напева)

**Andante moderato.**

*mf* *ten. cresc.*

Ой, Бо-же наш, Бо-же наш, ой, Бо-же наш мы - ло-сты - вый.

*mf* *ten.*

**PIANO.**

*p*

*ten.*

*cresc*

*ten.*

шо мы у - ро-дн - лись ой у сви-ти нэ ща - слы - ви.

*espressivo* *dim.*



# 256. Выйихав Гонта

*Sostenuto.*

*f* *ten.*

Вы-йи- хав Гон-та, гэй! та э У-ма-ни,

**PIANO.**

*f* *ten.*

*f* *ten.*

го-ри-ло-чки на - пьв - ся. Ой, сьв на ко - ня,

*f* *ten.*

*f* *ten.*

*f* *ten.*

*f* *ten.*

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic and a tenor range. The piano accompaniment is marked piano. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line including a triplet and a change in time signature to 3/4.

на во-ро-но - го, та й тях- ко за- жу - рыв- ся.

1. Выйхав Гонта, гэ, та из Умани,  
Горилочки напився.  
Ой, сив на коня, на вороного,  
Та й тяжко зажурился.
2. Гэй, од Умани, гэ, до Лэтичева  
На далэкий мыли.  
Там лэжать ляшкы, там лэжать панкы,  
Як поризани свыни.
3. Палае Умань, гэ, горыть Вэрбивка ще й Вэдмэдивка,  
Витэр дым розвивае, розганяе.  
То ж наш отаман, отаман Гонта  
На хлопцив своих гукае.
4. Гэй, як крыкнэ Гонта, гэ, до Зализняка:  
— А нумо, братэ Максымэ,  
Бэры свяченый та кинчай, кропы ляшкыв,  
Хай вражая шляхта гынэ!

Вып. 2, № 48

# 257. Ой на гори та женци жнуть

*Andante moderato.*

**PIANO.**

Ой на го - ри та же - нци жнуть.

ой на го - ри та же - нци жнуть.

а по пид го-ро - ю, по пид зэ-лэ-но - ю ко-за-кы йдуть

1. Ой на гори та женци жнуть,\*  
А по-пид горою, под-пид зеленою козаки йдуть.
2. Ой попереду Дорошенко,  
Ведэ свое вийско, вийско запорижскэ хорошенько.
3. А попереду пан Хорунжий,  
Пид ным коньченько, пид ным воронэнький сыльно дужий.
4. А позаду Сагайдачный,  
Що проминяв жинку на тютюн та люльку, нэобачный.
5. Гэй, вэрныся, Сагайдачный,  
Визьмы свою жинку, оддай тютюн, люльку, нэобачный.
6. Ой мини с жинкой нэ возыться,  
А тютюн та люлька козаку в походи прыгодыться.
7. Ой хто в лиси озовыся,  
Та выкрышем вогню, та покурым люльку, нэ журыся.

Вып. 2, № 52

\* Каждая строка каждой строфы повторяется дважды.

# 258. Стоить явир над водою

Moderato.

Сто-ить я - вир над во - до - ю.

Moderato.

PIANO.

*mp*

*cresc.* *scen - do*  
В во - ду по - хи - лив-ся. На ко - за-ка

*poco cresc.*

при-го - донь-ка, ко - зак за - жу -

на ко-за - ка  
рыв - ся. На ко - за - ка при-го -

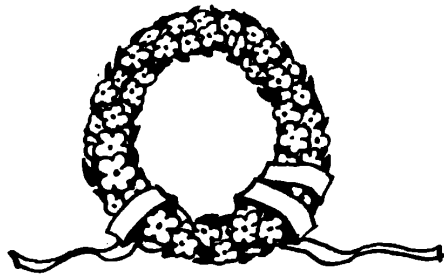
донь-ка, ко-зак за-жу-рив-ся.

1. Стоить явир над водою,  
В воду похылывся.  
На козака прыгодонька,  
Козак зажурывся.\*
2. Нэ хылыся, яворонько,  
Ще ж ты зэлэнэнький.  
Нэ журыся, козаченько,  
Ще ж ты молодэнький.
3. Ой як мэни нэ хылыться —  
Вода коринь мые.  
Ой як мэни нэ журыться,  
Колы сэрцэ ные.
4. Ой пойхав в Московщину  
Козак молодэнький.  
Ориховэ сидэльце  
И кинь воронэнький.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

5. Ой поїхав в Московщину,  
Та там и загинув.  
Свою рідну Україну  
На вики покынув.
6. Та й наказав, щоб высыпаты  
Высоку могылу.  
Казав, щоб садыты  
В головах калыну.
7. Пташкы будуть прилитаты  
Калыноньку йисты.  
Будуть мэни прыносяты  
Вид родыны висти.

*Вып. 2, № 56*





# 259. Про казака Швачку

**Moderato marziale.**

**Т.** *f* Гэй, хва - лы - вся та ко-зак Шва - чка

**Б.** *f*

**Moderato marziale**

**PIANO.** *f*

пид Би - лу - ю Це - ркву и - ду - чи:

*sempre f fz*

*cresc.*

Гэй, бу-дэм бра - ты та-кы-та-йку дра - ты.

*cresc.*

*cresc.*

та-во-ну-чак то-пта-ты.

1. Гэй, хвалывся та козак Швачка  
Пид Билую Церкву идучи:  
Гэй, будэм браты, та кытайку драты,  
Та в онучах топтаты.
2. Гэй, казав еси, козак Бондарэнко,  
А що славонька будэ.  
Гэй, будэм браты, та полы драты,  
Та плэчи ламаты.
3. Гэй, на козаченькив, гэй, на молодэньких  
Та прыгодонька:  
Гэй, що в сэрэду та ввэчери та усих  
Москва побрала.
4. Ой побралы, та й попарувалы усих  
По два до купочки.  
Заглядають одын на другого,  
Як сизы голубочки.
5. Ой побралы, та й попарувалы,  
Та й повэзлы возамы.  
Ой оглянэмся на ту Украину,  
Та й обиллемся сьозамы.
6. Ой забралы, тай попарувалы  
Як голубонькив у нори.  
Гэй, засмутылась уся Украина,  
Та як сонэчко в хмари.

*Вып. 2, № 59*



# 260. Сонце низенько

Moderato.

So - нце ны - зя - нько, вє - чир блы-

*mf*

**PIANO.** *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'So - нце ны - зя - нько, вє - чир блы-'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

зя - нько, спи - шу до тє - бє,

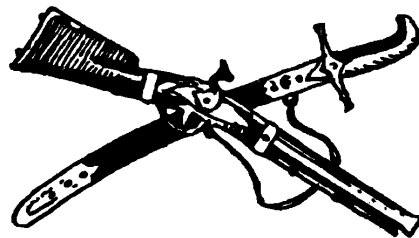
Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'зя - нько, спи - шу до тє - бє,'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

лэ - чу до тэ - бэ, мо - е сэ -

рдэ - нько, мо - е сэ - рдэ - нько!

1. Сонце нызэнько, вэчир блызенько,  
Прыйды до мэнэ, мое сэрдэнько.\*
2. Ой, вьйды, вьйды, нэ вчины жалю,  
Сэрдэнько мое, дорогой крышталю.
3. Ой, як же мини до тэбэ ходыты,  
Боюся билих ниг поморозыты.
4. Ой, вьйды, вьйды, хоч по морозу,  
Я твои нижечки в шапочку вложу.
5. Ой, горэ, горэ нэженатому,  
Як тому горщигу та й щербатому.
6. Ой горшок кыпытъ, в щербынку бижытъ,  
Як мини, сэрдэнько, без тэбэ прожить.
7. Ой, горэ, горэ, чом я нэ вдався,  
Брив черэз риченьку та й нэ вмывався.
8. Ой, завэрнуся та й умыюся,  
На тэбэ, сэрдэнько, хоч подывлюся.
9. Ой, нэ вэртайся та й нэ вмывайся,  
Ты ж мини, сэрдэнько, й так сподобався.

Вып. 3, № 94



---

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

# 261. Ой выйхав козак та из Украины

*Allegretto.*

ко - зак та из У-кра-и - ны

Ой вы-йи-хав

**PIANO**

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics 'ко - зак та из У-кра-и - ны' are written under the vocal line, and 'Ой вы-йи-хав' is written under the piano accompaniment.

на чи - сто - е по - лэ на из во - йско - е.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'на чи - сто - е по - лэ на из во - йско - е.'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

This system contains the final two measures of the piece. It consists of piano accompaniment for both the right and left hands, concluding the musical phrase.

Гэй, ну, тру, ив, гу - ра, гу - ра,

чо - рна - я бу - ра га-ла, га-ла, либ, либ,



на - си - на - сэ - нти.

Трай, рай, ра, ра, рай, ой так, нэ так,

пэ - рэ - вэ - рным о - пять, та ста - ру - ю

ба - бу - шку та на но - вый лад. Гэй!

1. Ой вийихав козак  
Та из Украины  
На чистое полэ  
На из войское.

*Припев:*

Гэй, ну, тру, ив,  
Гура, гура,  
Чорная бура,  
Гала, гала, диб, диб,  
На синасенти.  
Трай, рай, ра, ра, рай,  
Ой так, нэ так  
Пэрэвэрнэм опять,  
Та старую бабушку,  
Та на новый лад. Гэй!

2. Ой у Львови кобыла  
Хвостом барму розбыла.  
Ой у Львови кобыла  
Хвостом барму розбыла.

*Припев.*

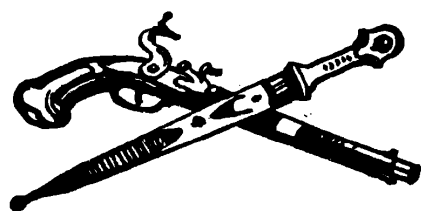
3. Зубамы орала,  
Хвостом замитала,  
Очима стрыляла,  
Ногою заряжала.

*Припев.*

4. Ой из Польши жидив  
Всех повыганяла,  
А з Егыпта цыган  
Тэж повыганяла.

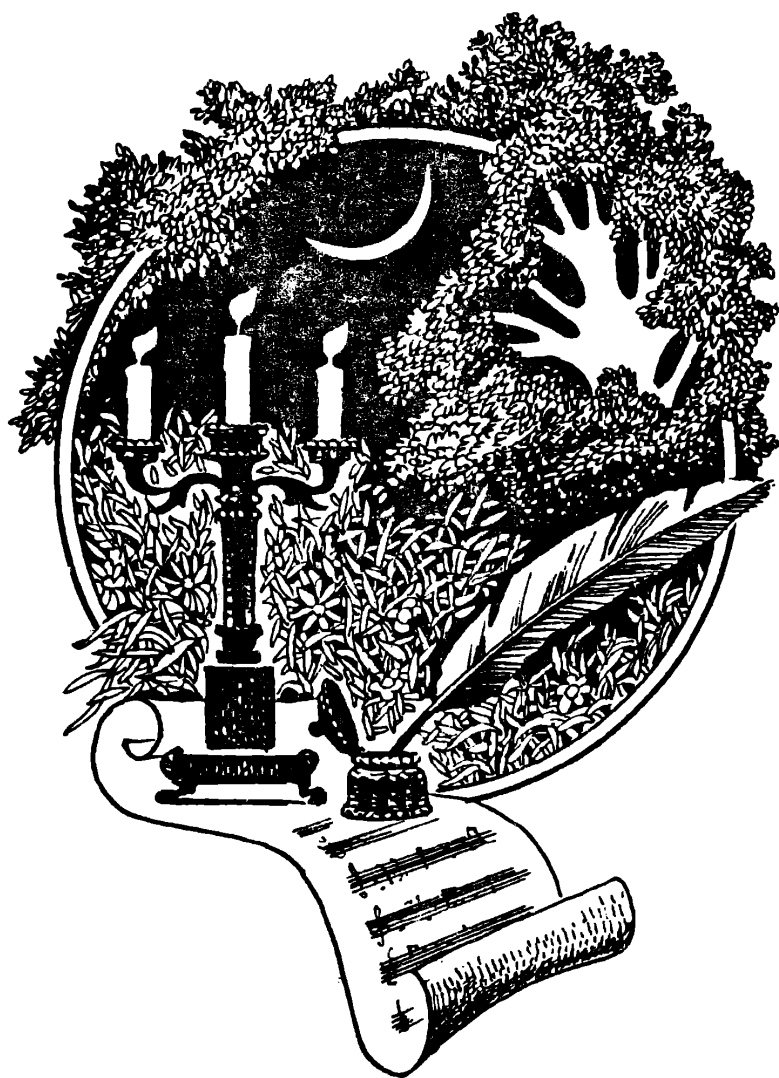
*Припев.*

Вып. 7, № 271



---

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. Д. БИГДАЯ



# I. Памяти Макарова и команды броненосца "Петропавловск"

Стихи А. Вильда, для смешанного хора и ф-но

Спи,

се-верный ви - тязь, спи, чес - тный бо - ец, без-

*p*

*p*

vre-ме-но взя-тый кон-чи-ной.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "vre-ме-но взя-тый кон-чи-ной." The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef. The music continues with eighth-note patterns and chords, including some notes with accents.

Не лав-ры по-бе-ды, тер-

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "Не лав-ры по-бе-ды, тер-". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, continuing the eighth-note bass line and chords.

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef. The music concludes with a final chord in the right hand and a double bar line.

но - вый ве - нец ты при - нял бес - страш - ной дру -

жи - ной сво - ей. Твой греб - бро - не - но - сец, мо -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная линия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в обеих руках.

ги-ла тво-я хо-лод-на-я глущь оке-а-на;

Фортепианное сопровождение к первой системе, состоящее из двух стaves (верхний и нижний). Музыка включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная линия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в обеих руках.

и вер-ных мат-ро-сов род-на-я семь-я тво-

Фортепианное сопровождение ко второй системе, состоящее из двух стaves (верхний и нижний). Музыка включает аккорды и мелодические линии.



я ве-ро-ва - я ох-ра - - на.

Рев-ни-во-е мо-ре не вы даст зем-ле

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия имеет ритмический рисунок, напоминающий восьмые ноты. Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и восьмых нот.

лю-бив-ше-го мо-ре ге-ро-я, в глу-бо-кой тес-ни-не,

Фортепианное сопровождение к первой системе, состоящее из двух стaves (верхний и нижний). Музыкальный рисунок включает аккорды и восьмые ноты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия имеет ритмический рисунок, напоминающий восьмые ноты. Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и восьмых нот.

в та-ин-ствен-ной мгле ли-ле-я его го и по-ко-я.

Фортепианное сопровождение ко второй системе, состоящее из двух стaves (верхний и нижний). Музыкальный рисунок включает аккорды и восьмые ноты.

И ве-тер спо-ёт па-ни-хи-ду над ним, за-плачут дож-дем у-

ра-га - ны; и са-ван рао-сте-лёт по-кро-вом сы-рым

над-мо-рем гу-с-ты-е ту-ма-ны. И ту-чи, нах-му-рять,

пос-лед-ний са-лэт сво-им гро-хо-тань-ем е-му от-да-ют.



1. Спи, северный витязь,  
Спи, честный боец.  
Безвременно взятый кончиной.  
Не лавры победы,  
Терновый венец  
Ты принял с бесстрашной дружиной своей.
2. Твой гроб — броненосец,  
Могила твоя —  
Холодная глубь океана,  
И верных матросов  
Родная семья —  
Твоя вековая охрана.
3. Ревнивое море  
Не выдаст земле  
Любившего море героя;  
В глубокой теснине,  
В таинственной мгле,  
Лелея его и покоя.
4. И ветер споет  
Панихиду над ним,  
Заплачут дождем ураганы;  
И саван расстелют  
Покровом сырым  
Над морем густые туманы.
5. И тучи, нахмурясь,  
Последний салют  
Своим грохотаньем ему отдают.

II. "Двое"  
Памяти миноносца  
"Стерегущий" и его команды  
Стихи А. Вильда

**Allegro.**

PIANO.

Да! Па-мять ве - чна-я об э-том сла-вном

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Да! Па-мять ве - чна-я об э-том сла-вном".

бо - е. За ка-пи-та-ном

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "бо - е. За ка-пи-та-ном".

шёл на сме-ртный бой: и ле - йте -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "шёл на сме-ртный бой: и ле - йте -".

нант, и ми - чман, как по - гост,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a quarter note 'н', followed by a quarter note 'а', a quarter note 'н', a quarter note 'т', a quarter rest, a quarter note 'и', a quarter note 'м', a quarter note 'и', a quarter note 'ч', a quarter note 'м', a quarter note 'а', a quarter note 'н', a quarter note 'к', a quarter note 'а', a quarter note 'к', a quarter note 'п', a quarter note 'о', a quarter note 'г', a quarter note 'о', a quarter note 'с', and a quarter note 'т'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

ко-рабль у-се - - я - лся, о-ста-лось

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'к', a quarter note 'о', a quarter note 'р', a quarter note 'а', a quarter note 'б', a quarter note 'л', a quarter note 'ь', a quarter note 'у', a quarter note 'с', a quarter note 'е', a quarter rest, a quarter rest, a quarter note 'я', a quarter note 'л', a quarter note 'с', a quarter note 'я', a quarter note 'о', a quarter note 'с', a quarter note 'т', a quarter note 'а', a quarter note 'л', a quarter note 'о', a quarter note 'с', and a quarter note 'ь'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

то-лько дво - е.

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note 'т', a quarter note 'о', a quarter note 'л', a quarter note 'ь', a quarter note 'к', a quarter note 'о', a quarter note 'д', a quarter note 'в', a quarter note 'о', a quarter note 'е', and a quarter note 'е'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Andante.

В вер - ху лишь ме - ртвыи строй и тру - пов и о - ру - , дий,

а э - тих двух у - крытгу - бо - кий трым; сво - и у -

мо - - лки, лишь слышен вра - жий шум. „О - ткро -



йте!" "Сда - - йся!" Сы -

*p* *f*

*Cantabile.*

ны бе-зве-отны - е ро-ди-мых де-ре-вень, о -

ни су-ме-ли встретить смерти день, о - ста - ться

с па - ши-ми в по - че - тном ме - ртвом стро - - -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a few notes and a treble line with chords and a melodic line.

*agitato.*

е: „Ни - кто не скло - ни - тся!”

The second system continues the musical piece. It includes the tempo marking *agitato.* above the vocal line. The vocal line has a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves with chords and a melodic line.

„Ни - кто не будет сдан!” И

The third system continues the musical piece. It includes the lyrics „Ни - кто не будет сдан!” and the word И. The vocal line has a treble clef and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves with chords and a melodic line.

*recit.*

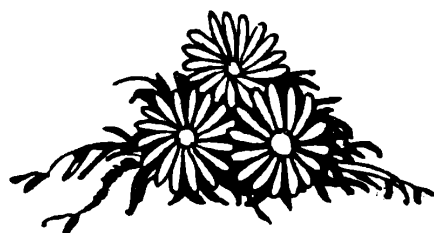
с крестным зна - ме - ньем бес - стра - шно э - ти дво - е,

в грудь „Сте - ре - гу - - - ще - го” пу - сти - ли о - ке - ан.

1. Да! Память вечная об этом славном бое,  
За капитаном шел на смертный бой  
И лейтенант, и мичман, как погост,  
Корабль усеялся, осталось только двое.
2. Вверху лишь мертвый строй и трупов и орудий,  
А этих двух укрыл глубокий трюм;  
Свои умолкли, лишь слышен вражий шум:  
— Откройте! Сдайся!
3. Сыны безвестные родимых деревень,  
Они сумели встретить смерти день,  
Остаться с павшими в почетном мертвом строе:  
— Никто не склонится! Никто не будет сдан!  
И с крестным знаменем бесстрашно эти двое  
В грудь "Стерегущего" пустили океан.

### **III. "Лысты с Кубани"**

**ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО, АЛЬТА, ТЕНОРА, БАРИТОНА  
И БАСА НА СТИХИ УКРАИНСКИХ И КУБАНСКИХ ПОЭТОВ**





ю, а дру-га-я та - я ро-злу-чн-ця зла - я,

бо - га - та - я су - си - до - нька в до - ва мо - ло - да -

я.

*Piu mosso.*

А я вчо - ра з нэ - ю

з ци-е-ю зми - е - ю в по-ли пло-скынь вы-бы-ра -

ла та все ро-зка - за - ла,

ЩО ЯК МЭ-НЭ ЛЮ - БЫТЬ ЖЕ-НЫ-ТЫ-СЯ ОУ - ДЭ

И ДО - СЭ - БЭ ЗЛУ - Ю СУ - КУ

ПРО - СЫ - ЛА В ПРЫ - ДА - НЭ.



И - ва - нэ, И - ва - нэ,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/8 time signature. The lyrics are "И - ва - нэ, И - ва - нэ,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a clear emphasis on the first and third beats of each measure.

дру - же мий ко - ха - ный,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/8 time signature. The lyrics are "дру - же мий ко - ха - ный,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a clear emphasis on the first and third beats of each measure.

по - бый тэ - бэ сы - ла Бо - жа на на - глий до -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are "по - бый тэ - бэ сы - ла Бо - жа на на - глий до -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a clear emphasis on the first and second beats of each measure.

ро - зи.

1. Ой пишла я у яр за водою,  
А там мылый гуляе з другою.  
А другая тая  
Розлучныця злая,  
Богатая сусидонька,  
Вдова молодая.
2. А я вчора з нэю  
З циею змиею  
В поли плоскынь\* выбырала  
Та всэ, розказала,  
И до сэбэ злую суку  
Просыла в прыданнэ.
3. Иванэ, Иванэ,  
Друже мий коханный,  
Побый тэбэ сыла. Божа  
На наглий дорози.

\* Плоскынь — сорная трава.

## 2. На свитанни

Стихи О. Пчилкы

*Allegro.*

**PIANO.**

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the first line of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Ой вэ-чир, вэ-чир вже вэ-че - ри - е,  
The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.Musical notation for the second line of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: мо-е сэ-рдэ-нько все вэ-сэ-ли-е. Ко - ты-ся я - сно-е  
The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

со-ны-чко з нэ - ба, сви-тло-нька тво-йо-го ми-ни нэ трэ-ба.

Зи-йдэ для мэ-нэ дру-гэ - е со-нце, як пры - йдэ мы-льнй

сту-кнэ в ви - ко-нце. Ой вэ-чир, вэ - чир, вжэнич тэмнэнька.

мо-йо-му мы-ло-му стэ-жка вы-днэ-нька

Стэ-жка вы-днэ-нька

и-тты олы-зэ-нько, впу-щу в са-до-чок

*p*

НЕ ВГЛЯДЫТЬ НЕ-НЬКА .

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics "НЕ ВГЛЯДЫТЬ НЕ-НЬКА ." are written below the vocal line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Як у - пу - ска - ла, ру - чки сты-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Як у - пу - ска - ла, ру - чки сты-" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

ска - ла, як вы - пу - ска - ла,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "ска - ла, як вы - пу - ска - ла," are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

с жа - лю вми - ва - ла.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "с жа - лю вми - ва - ла." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Ой зга-слы, зга - слы

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Ой зга-слы, зга - слы". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

зи - ро - нькы сри - бри.

The third system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics "зи - ро - нькы сри - бри." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

пэ - рэ - спи - ва                      лы.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the end of the piano part.

пэ - рэ-спи-ва - лы пта-ше-чки дри-бни. пэ - рэ-спи-ва - лы

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is visible at the beginning of the piano part.

*rit.*  
пташе-чки дрибни. Ой блид на нэ - би ми-сяць я-снэ - нькый.

The third system begins with a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.



И-ды, мий мы - лый, вжэ дэнь си-лэ - нькый. И-ды, ко-за - че,

И - ды, мий о - рлэ, на що зи-йшлысь мы на лю-тэ го - рэ.

На що тэ - бэ я ви-рно ко-ха - ю, мыacro-зи-йдэ - мся

як стэжкы вга - ю. Нам нэ су-ды - лось, жи-ты у па - ри.

за-кры-лы ща - стя чо-рны-йи хма - ры. Ой бу-ду пла-кать,

бу-ду ту-жи - ты, бэз тэ-бэ, о - рлэ, як в сви ти жи -

ты? У-мы-юсь сли-змы,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

*recetat.*  
за-плачу з ги-рка, до тэ-бэ вы - йду як зи-йда зи -

The second system continues the musical score. It is marked *recetat.* and contains the lyrics "за-плачу з ги-рка, до тэ-бэ вы - йду як зи-йда зи -". The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

рка.

The third system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.



1. Ой вэчир, вэчир,  
Вже вэчэрие,  
Мое сэрдэнько  
Всэ вэсэлие.
2. Котыся, ясное  
Сонэчко, з нэба,  
Свитлонька твоего  
Мэни нэ трэба.
3. Зийдэ для мэна  
Другэе сонце,  
„Як прыйдэ мылай,  
Стукнэ в виконце.
4. Ой вэчир, вэчир,  
Вже нич тэмнэнька,  
Мойому мѣлому  
Стэжка выднэнька.
5. Стэжка выднэнька,  
Идти блызэнько,  
Впуцу в садочок,  
Нэ вглядыть нэнька.
6. Як упускала,  
Ручкы стыскала,  
Як выпускала,  
З жалю вливала.
7. Ой згаслы, згаслы  
Зиронькы срибри,  
Пэрэспивалы  
Пташечкы дрибни.

8. Ой бляд на нэби  
Мисяць яснэнькый,  
Иды, мий мыльй,  
Вже дэнь билэнькый.

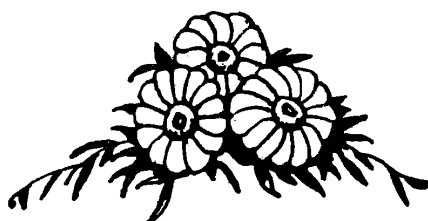
9. Иды, козаче,  
Иды, мий орлэ,  
На що зийшысь мы  
На лютэ горэ.

10. На що тэбэ я  
Вирно кохаю,  
Мы ж розийдэмся  
Як стэжкы в гаю.

11. Нам нэ судылось  
Житы у пари,  
Закрылы щастя  
Чорнийи хмары.

12. Ой буду плакать,  
Буду тужиты,  
Бэз тэбэ, орлэ,  
Як в свити жыты?

13. Умыюсь слизмы,  
Заплачу з гирка,  
До тэбэ выйду,  
Як зийдэ зирка.

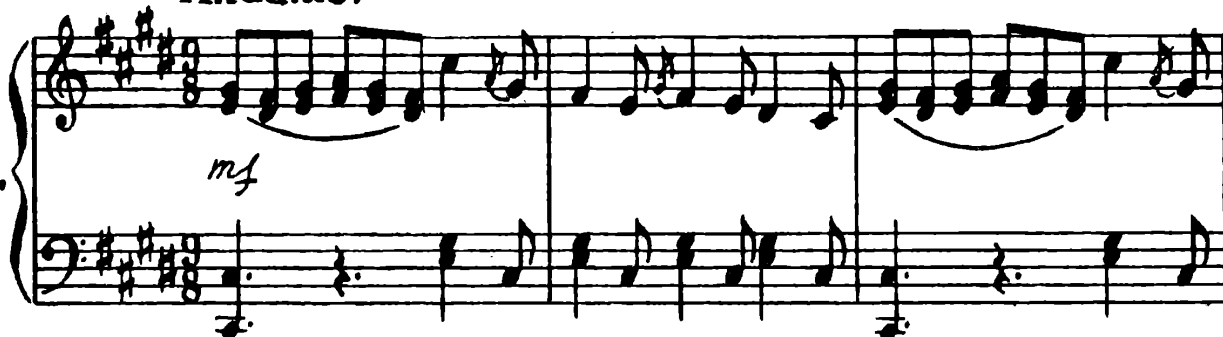


### 3. На що ты, Боже

Стихи Яковенко


Andante.

PIANO.



mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



1. На що ты,

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "1. На що ты,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



Бо - же, о - чи чо -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Бо - же, о - чи чо -" with a long note on "Бо" and a dash on "же,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ри та-ки па-лки, та-ки мо - то - ри

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in both hands.

ты по-ка-зав о - то ми - ни? Хи-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a double bar line.

Ко-льж на тэ я, Бо - же, о-чи о-тти у-зрив я-сни ди-во-чи,

щоб ци-луй вик про-су - мо - вать. То

кра - ще вы -





БЫТЬ.

1. На що Ты, Боже, очи чорни  
Таки палки, таки моторни  
Ты показав отто мини?
2. Хиба на тэ, щоб сэрдце мило,  
Душа, кохаючи, болила,  
Та раз у раз пэклась в огни.
3. О Господы, Святый Вэлыкый,  
Як тяжко сэрдэньку любыты,  
Колы в отвит любви нэма.
4. И нащо жить тоди на свити,  
Колы вже боязно любыты,  
Колы любовь якась мала?
5. Пошлы Ты так, щоб до могылы,  
Мини очищи ти свитылы,  
Тоди нэ жаль и помырать.
6. Колы ж на тэ я, Боже, очи  
Отти узрив ясни дивочи,  
Щоб цилый вик просумовать.
7. То краще вырвать сэрце з тила  
Або зробыть щоб скамэнило  
И бильш нэ важилось любыть.

# 4. Ой чому ты нэ литаеш

Стихи С. Руданського

*Andante.*

**PIANO.**

Ой чо - му ты нэ ли-та -

еш о - рлэ сы - зо - кры - лый?

Ой чо - му ты не гу - ля -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Ой чо - му ты не гу - ля -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

еш хло - пче чо - рно - бры - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "еш хло - пче чо - рно - бры - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some chromatic movement in the right hand.

*recetativ.*  
вый? Ой рад бы я по-ли-та-ты ту-ман на-ля -

The third system of the musical score is marked *recetativ.* and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "вый? Ой рад бы я по-ли-та-ты ту-ман на-ля -". The piano accompaniment is more sparse, with fewer notes in the right hand and chords in the left hand.

га - е; Ой рад бы я по - гу - ля - ты

ту - га нэ пу - ска - е.

1. Ой чому ты нэ літаеш,  
Орлэ сызокрыль?  
Ой чому ты нэ гуляеш,  
Хлопче чорнобрыль?  
Ой рад бы я політаты,  
Туман налягае,  
Ой рад бы я погуляты,  
Туга нэ пускае.
2. Нэма шастыя ні за мною,  
Ні пэрэдо мною,  
Только туга за тугою,  
Журба за журбою.  
Хожу нуду літа трачу  
І кінця нэ бачу.  
Тіко й лэгше мойму сэрцю,  
Як колы заплачу.
3. Изсыхають мойя очы  
І сльоза нэ льецца,  
Только туга за тугою,  
Як гадюка вьецца.  
Вьецца вона кола сэрця,  
Сэрце розрывае,  
Ударывся б в сыру зэмку,  
Зэмка нэ прыймае.
4. Ой піду я поміж скалы  
В морэ поваляюся,  
Як нэ в мори утоплюся,  
В камінь разобьюся.  
Излытяться чорны птахи,  
Сядуць надо мною,  
Заспывають "вічну пам'ять"  
Над мойя журбою.

СО-КИМ  
ТИ  
ХАХ  
ЧМ-ТА-Ю  
О-ЛНА СЯ - ДИШ.  
ТВО-Ю ПЕ - ЧАТЬ.  
Я  
ПОЗ-МО - ВА -  
Я - РА -

НА  
ЯК  
Я  
ЧО - ЛИ  
ТВО - ИМ  
ВА -  
ПТА-КА ВКИ -  
ТИ В ЗА -  
ПА -  
ПРО-ЧИ - ТА В  
ТВО - ИХ  
О -

*mf*  
**PIANO.**  
Moderato.

5. НА ЧОВИ ТВОИМ ВИСОКИМ  
Стихи Яковенко

жа - е - о - ды - но - ко ду - ша тво -  
 ни с ким по - вѣ - сты са - мо - тня -  
 дав ѣ тво их ри - чах глы - бо - кый

я то - рьмы на во - лю рвѣ - сся  
 я мо - вчиш . Ди - во - че сэ - рдѣ - нько бо -  
 жаль . По - миг бы я тво - йий жур -

ты ба - жа - еш  
 лять ко - ха - ння  
 би тю - рьму о зва -

жИТЬ. Но сн-лы нэ да - но то - би  
 ждэ. О, зна - ю я ну - дыга гни - тыть  
 львв, ко лыб у ри - дний сто - ро - ни

тю - рьму зло - мыть.  
 у - сю тэ - бэ.  
 я нэ лю - бьв

1. На чолі твоім высокім  
 Читаю я,  
 Як страждає одинок  
 Душа твоя.  
 З тюрми на волю рвєся ты,  
 Бажаєш жить.  
 Но сылы нэ дано тобі  
 Тюрму зломьть.

2. Як пташка в клітці в заперті  
 Одна сидиш,  
 Розмови ніс ким повести  
 Самотня.

Дивоче сэрдэнько больть  
 Коханья ждэ.  
 О, знаю я: нудьга гнытыть  
 Усю тэбэ.

3. Я прочитав в твоих очах  
 Твою пэчаль.  
 Я угадав в твоих ричах  
 Глыбокий жаль.  
 Помиг бы я твойий журби,  
 Тюрму б звалыв,  
 Колы б у ридний сторони  
 Я нэ любьв.



# 6. На улыци нэ вэсэло

Стихи Т. Шевченко

*Allegretto.*

**PIANO.**

The piano introduction is in 2/4 time. The right hand consists of a series of chords, while the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The key signature has one flat (B-flat).

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "На улыци" and "Ой на-ди-ну". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "нэ вэ-сэ-ло, в ха-ти ба-тько ла - е, а до вдо-вы" and "я сэ-рэ-жы и до-брэ на - мы - сто, та пи-ду я". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains two flats.

на до-сви-ты ма-ты нэ пу-ска - е, ма - ты  
на я-рма-рок в нэ-ди-лю на ми - сто, в нэ - ди -

нэ пу ска - е, нэ пу - ска - е.  
лю на ми - сто, в нэ - ди-лю на ми - сто.

Що ми-ни ро - бы - ты,  
Ска-жу е - му сва-тай мэ - нэ,

дэ ми-ни по-ди-тьсь?  
а бо отче сы-ся.

Чи то з ин-шим  
Бо як ми-ни

по-лю-бы-тьсь, чи то у-то-пы-тьсь,  
у ма-тэ-ри, то лу-че вто-пы-тьсь,

ЧИ ТО У ТО ПИ - ТЬСЬ.  
ТО ЛУ-ЧЧЕ ВТО-ПИ - ТСЯ.

1. На улыци нэ вэсэло,  
В хати батько лае,  
А до вдови на досвиткы  
Маты нэ пускае,  
Маты нэ пускае,  
Нэ пускае.
2. Ой надину я сэрэжкы  
И добрэ намысто,  
Та пиду я на досвиткы  
В нэдилю на мисто,  
В нэдилю на мисто.
3. Що мини робыты,  
Дэ 'мини подитысь?  
Чи то з иншим полюбытысь,  
Чи то утопытысь,  
Чи то утопытысь?
4. Скажѹ йому: сватай мэнэ,  
Або отчепыся.  
Бо як мини у матэри,  
То лучче втопытысь,  
То лучче втопытысь.

# 7. Туман, туман долиною

Стихи Т. Шевченко

Moderato.

**PIANO.**

Ту - ман, ту - ман до -  
 Ой пи - ши я тэ - мным  
 Ну мо, сэ - рце, лы -  
 Од - ру - жы - лись, за - хо -

лы - но - ю, до - бра жи -  
 га - ем дру - жи - нонь -  
 ця - ты - ся, та по - йидь -  
 ва - лись, бо - дай бу

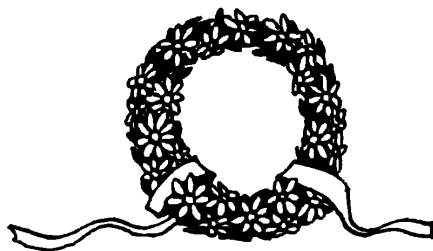
ты э ро - ды - но - ю. А - ще  
 кы по - шу - ка - ю. Дэ - ты,  
 мо ви - нча - ты - ся. Щоб нэ  
 ло нэ ко - ха - лись. Лэг - ше

лу - чче за го - ро - ю з дру - жи -  
 дэ - ты, о - зо - вы - ся, пры - йды,  
 зна - лы ба - тько й ма - ты дэ мы  
 бу - ло б са - мий жи - ты, як з то -

но - ю мо - ло - до - - -  
 сэ - рце, пры - го - рны - - -  
 бу - дэм но - чу - ва - - -  
 бо - ю в сви - ти бы - - -

ю  
 ся.  
 ты.  
 тысь.

1. Туман, туман долиною,  
Добрэ житы з родыною.  
А ще лучче за горою  
З дружиною молодою.
2. Ой пиду я тэмным гаем  
Дружинькы пошукаю.  
Дэ ты, дэ ты, озовыся,  
Прыйды, сэрце, пригорныся.
3. Ну мо, сэрце, лыцятыся,  
Та пойидьмо винчатыся.  
Щоб нэ зналы батько й маты  
Дэ мы будэм ночуваты.
4. Одружились, заховались,  
Бодай було нэ кохалысь.  
Лэгше було б самий житы,  
Як з тобою в свити бытысь.



# 8. Ой у луг, у луг потягну я

Стихи В. Мовы

**Moderato.**

**PIANO.**



The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the grand staff with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).



The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with the lyrics "Ой у луг, у луг по - тя - гну". The piano accompaniment is on a grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature is three flats and the time signature is common time.



The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with the lyrics "я в луг вэ - сэ - лый, в луг вэ - сэ - лый". The piano accompaniment is on a grand staff. The key signature is three flats and the time signature is common time.



ПО - ТЯ - ГНУ Я, ПО - ТЯ - ГНУ Я.

В луг вид злы - днив та вид го - ря.

В луг на во - льны - е про - сто - ры.

Ой я в сви - ти сы - ро - ты - на, шо ни ро - ду

ни дру - жи - ны. Ой той луг ми - ни ба - тьком бу - дэ

и до - лэ - ньку роз - до - бу - дэ, а сич ми - ни

бу - дэ ма - ты, а лы - хый лу - гарь за

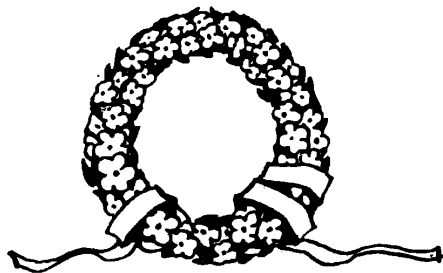
бра - та.

А ту - рэ - цька - я ру - шны - ця,

ста - нэ ми - ни за сэ - стры - цю,

а ша-блю-ка за дружи-ну, так нэ зра-дэ дэ за-гы - ну

1. Ой у луг, у луг потягну я,  
В луг вэсэлый, в луг вэсэлый  
Потягну я, потягну я.
2. В луг вид злыднив та вид горя,  
В луг на вольные просторы.  
Ой я в свити сиротына,  
Шо ни роду ни дружины.
3. Ой той луг мини батьком будэ,  
А сич мини будэ маты,  
А лыхый лугарь за брата.
4. А турэцька рушныця  
Станэ мини за сэстрыцю,  
А шаблюка за дружину,  
Так нэ зрадэ дэ загыну.



# 9. Ой чи е що в свити краще

Стихи В. Мовы

**Allegro.**

**PIANO.**

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff containing rests and a grand staff (treble and bass clefs) with a flowing piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line in the treble clef staff, with lyrics underneath, and the piano accompaniment continues in the grand staff.

Ой чи е що в сви - ти кра - ще, як хто ха - ту  
Ро - быть пы - льно и тру - жде - нно и за те по -

сво - ю ма. Жи - нку га - рну  
 ти - ху ма. У си - мьи сво -

та тру-дя-щу, та ди-ток все-му згра-ю?  
 йий лю-блэн-ний за лю-бкы вы-дпо-чи-ва.

В по - ти че - стно - го тру - да  
у все - му до - ста - ток ма - е.

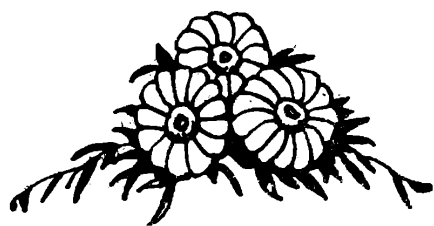
для гни - зда сво - го пра - цю - е.  
ма - е хlieb вин и ху - до - бу.

мов тру дя - ща - я бжа - ла  
В до - ми ща - стя за - жи - ва е



Йи - дло та пы - тво го - ту е.  
в лю - дях честь и ша - но - ва.

1. Ой чи є що в свити краще,  
Як хто хату свою ма.  
Жинку гарну та трудящу,  
Та диток всьму зграю?
2. Робить пыльно и тружденно  
И за тэ потиху ма.  
У симьи свойий люблэнний  
За любкы выдпочива.
3. В поти честного труда  
Для гнизда свого пряцое,  
Мов трудящая бжола  
Йидло та пытво готуе.
4. У всьму достаток мае,  
Мае хлиб, вин и худобу,  
В доми щастя заживае,  
В людях честь и шанова.



## ПРИМЕЧАНИЯ К ПЕСНЯМ

### ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

#### 1. Круты горы и ущелья (вып. 4, № 121).

Записана от казаков Екатеринодарского полка (Здесь и далее паспортные данные о записи песен даются согласно примечаниям А. Д. Бигдая. — В. 3.).

#### 1а. Вспомним, братцы, про былое (вып. 4, № 121).

Вариант текста. Записан в станице Мартанской станичным атаманом Мурзиным.

#### 2. Веселитесь, ребята. О Бейбутове (вып. 4, № 125).

Напев записан в лагерях в Екатеринодаре, 1896 г., текст — жителем ст. Кавказской войсковым старшиной А. Д. Ламоновым. Им же написан и опубликован в "Кубанском сборнике" вып. 19, Екатеринодар, 1914 "Исторический очерк о заселении станицы Кавказской Кубанского казачьего войска и жизни ея". В сокращении этот очерк опубликован в сборнике В. Захарченко "Песни станицы Кавказской, записанные от А. И. Сидоровой", Краснодар, 1993. В этом же сборнике опубликована и песня "Веселитесь, ребята" № 1, с. 184.

Бейбутов Василий Осипович (1791—1858), князь, боевой генерал, участник войн: Отечественной 1812 г., русско-турецких 1806—1812, 1828—1829 гг., Крымской 1853—1856 гг. В 1844—1847 гг. командовал войсками, действовавшими против Шамиля, которому в 1846 г. нанес поражение при ауле Кутищи. С началом Крымской войны назначен командующим корпусом войск, действующим на границе с Турцией. 24 июля 1854 г., имея 18 тысяч человек, разбил 60-тысячную турецкую армию в бою при Курюк-Дара.

Вариант текста: Варавва И. Ф. "Песни казаков Кубани", Краснодар, 1966, № 49, с. 76.

#### 3. Веселитесь, ребята (вып. 9, № 360).

Напев из ст. Григориполисской, текст из ст. Разшеватской.

Барятинский Александр Иванович (1814—1879) князь, генерал-фельдмаршал, с чьим именем связано окончание военных действий на Восточном Кавказе и пленением Шамиля; главнокомандующий войсками отдельного Кавказского корпуса (с 1856 г.), 24 июля 1854 г. участвовал в блистательном бою при Курюк-Дара, за который был награжден орденом св. Георгия 3-й степени.

#### 4. Вспомним, братцы, про былое. О Слепцове (вып. 43, № 126).

Напев от Д. Егорова, текст от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.

Слепцов Николай Павлович (?—1851) генерал-майор, прославившийся своими подвигами в боях с горцами на Кавказе, командовал Сунженским линейным полком, руководил возведением ряда станиц на Сунже. 10 декабря 1851 года погиб при штурме Гехинского завала.

Воронцов Михаил Семенович (1782—1856), князь, генерал-фельдмаршал, в 1844—1853 гг. наместник на Кавказе.

#### 4а. Вспомним, братцы, как стояли. О Шипке (вып. 4, № 126).

Паспортизация не указана.

В песне идет речь о событиях русско-турецкой войны 1877—1878 гг., когда русские войска, в том числе кубанские казаки, заняли перевал Шипка, вместе с болгарями отразив все попытки превосходящих сил Сулейман-паши овладеть им. Удерживали Шипку в течение пяти месяцев, до перехода русской армии в общее наступление.

Варианты текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 54, с. 80; "Новейший песенник Задунайской и Кавказской армий", СПб. 1879, № 18; "Русские народные песни, записанные в Ленинградской области" Музгиз, М.-Л., 1950, № 141.

#### 5. За горами, за скалами (вып. 13, № 493).

Напев в ст. Кавказской, текст в ст. Новотроицкой от О. Алтухова. Опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 23, с. 226. О Бейбутове см. примеч. к песне № 2; О Барятинском см. примеч. к песне № 3.

#### 6. Что ты, сунженец, не весел. О Слепцове (вып. 4, № 127).

Записана от Д. Егорова в ст. Батадпашинской. О Слепцове см. примеч. к песне № 3.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб. № 86, с. 104.

#### 7. Что ты, сунженец, не весел (вып. 8, № 304).

Записан от казаков Екатеринодарского полка.

**8. В вечер тихий, непогожий.** О Маламе (вып. 4, № 128).

Записана в лагерях Екатеринодара 25 мая 1896 г.

Малама Яков Дмитриевич (1841—1905), генерал-лейтенант, участник русско-турецкой войны 1877—1878 гг., впоследствии наказной атаман Кубанского казачьего войска. Ему сделал посвящение нескольких своих выпусков "Песни кубанских казаков" (1896—1898 гг.) А. Д. Бигдай.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб. № 54, с. 81; вариант напева и текста в указ. сб. В. Захарченко, № 6, с. 28.

**9. В вечер тихий, непогожий.** О Маламе (вып. 8, № 319).

Вариант напева, записан в ст. Григориополисской.

**10. Восемнадцатого марта.** О Комарове (вып. 4, № 129).

Записана в лагерях Екатеринодара, в мае 1896 г. По тексту А. Д. Ламонова исправлена в Екатеринодарском полку. Опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 3, с. 188.

**11. Ночка темна наступает. Линейная** (вып. 4, № 133).

Записана от Пирогова в ст. Мартанской. О Бейбутове см. примеч. к № 2.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб. № 76, с. 97.

**12. В шестьдесят втором году** (вып. 4, № 134).

Записана в ст. Мартанской от атамана Мурзина.

**13. То не буря прошумела** (вып. 8, № 302).

Записана в ст. Кавказской от А. Д. Ламонова. Песня опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 7, с. 197. О Ворондове см. примеч. к песне № 4.

**14. Из Кумских было то вершин** (вып. 8, № 305).

Записана от старика Пирогова в ст. Мартанской.

Круковский Федикс Антонович — генерал-лейтенант, в 1842—1852 гг. наказной атаман Кавказского линейного казачьего войска, прославился бесстрашием и хладнокровием в сражениях Кавказской войны. Изрублен горцами при взятии завала на реке Гойте во время зимней экспедиции в Чечне.

**15. Честь прадедов атаманов.** О Бакланове (вып. 8, № 307).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.

Бакланов Яков Петрович (1809—1873) имел блистательную боевую репутацию и пользовался огромной популярностью в войсках на Кавказе. Сын бедного донского казака, он дослужился от урядника до генерал-лейтенанта. Командовал сначала донским казачьим полком, затем бригадой, а в 1853 г. назначен начальником всей кавалерии левого фланга Кавказской линии. С 1857 г. был походным атаманом донских казаков. Казаки прозвали Бакланова Ермаком Тимофеевичем.

Песня опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 8, с. 199.

**16. Приказал Бакланов палатки снимать** (вып. 8, № 308).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.

В песне рассказывается о событиях Крымской войны. В 1855 г. Я. П. Бакланов командовал особым кавалерийским отрядом и участвовал в неудачном штурме турецкой крепости Карс 17 сентября 1855 г., задуманном генералом М. Н. Муравьевым (хотя был противником этого плана). При общем отступлении Я. П. Бакланов последним вышел из редутов. См. примеч. к песне № 15.

Песня опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 9, с. 201.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 46, с. 74.

**17. В пятьдесят втором году.** Об основании городка Майкопа (вып. 8, № 309).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.

Укрепление Майкопское (будущий город Майкоп) было заложено в мае 1857 г. Песня опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 10, с. 203.

**18. Как не соколы крылаты** (вып. 8, № 311).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Песня опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 11, с. 205.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 11, с. 45.

**19. Что не соколы крылаты** (вып. 14, № 521).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

**19а. Что не соколы-то быстры** (вып. 14, № 521).

Записана в Терской области.

**20. Славно было нам, кавказцы** (вып. 8, № 312).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Песня опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 12, с. 207.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 52, с. 78.

**21. Всколыхнулся, взволновался православный тихий Дон** (вып. 8, № 314).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.

**22. Русский Белый царь желал** (вып. 10, № 363).

Записана от Педикова в ст. Разшеватской.

**23. Вознесенская станица** (вып. 10, № 364).

Записана Федоровым от Санькова в ст. Отрадной. Песня составлена 18 июля 1845 г. по поводу набега горцев на станицу Вознесенскую (примеч. А. Д. Бигдая. — В. 3.).

Волков Петр Аполлонович — кавказский военный деятель, первый командир Лабинского полка, затем начальник Лабинской кордонной линии.

**24. Мы стояли на горе** (вып. 10, № 365).

Записана Федоровым от Санькова в ст. Отрадной.

Семенкин — командир второй бригады, в пятидесятых годах населявший станицы в отвоеванных у горцев местах по р. Урупу и Зеленчуку, очень храбрый офицер и суровый администратор (примеч. А. Д. Бигдая. — В. 3.).

**25. С Богом, братцы, не робей** (вып. 10, № 366).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.

**26. Днесь воссиял свет в государстве** (вып. 10, № 367).

Записана в ст. Черниговской от М. Остроухова.

**27. Посылали мы гостинцы** (вып. 10, № 368).

Записана в Екатеринодаре от Вышневецкого.

Тергукасов Арзас Артемьевич (1819—1881) — генерал-лейтенант, кавказский военачальник, в годы русско-турецкой войны командовал Эриванским отрядом. Во время осады крепости Баязет турками Тергукасов, своевременно прибыв на выручку баязетского гарнизона, обратил турецкие войска в бегство.

**28. Из-под горки, с-под горы.** Про Плагова (вып. 10, № 370).

Записана в ст. Новодонецкой от Егора Гребенникова.

Варианты песни опубликованы в сборниках: "Русские народные песни Кубани", том 1, сост. В. Захарченко, Краснодар, 1987, № 15, с. 34; "Русские народные песни, записанные в Ленинградской области", Музгиз, М.-Л., 1950, № 132.

Варианты текста: Варавва И. Ф. Указ. сб. № 12 и № 13, с. 46—47; Сб. "Исторические песни. Баллады", М., 1986, с. 414 и с. 460.

Платов Матвей Иванович (1751—1818) — войсковой атаман Донского казачьего войска, сподвижник А. В. Суворова, герой Отечественной войны 1812 г.

**29. Как поехал царь Александра** (вып. 11, № 401).

Паспортизация не указана.

Вариант песни опубликован в указ. сб. "Народные песни Кубани", № 11, с. 28.

Вариант текста: сб. "Исторические песни. Баллады" М., 1986, с. 477.

**30. Вспомним, братцы, мы кубанцы.** Про смерть Петрушевича (вып. 11, № 416).

Записана в ст. Григориопольской.

Петрушевич — бывший уездный начальник Баталпашинского уезда. Убит при взятии Геок-Теки. По ходатайству жителей Баталпашинского уезда, в особенности горского племени карачаевцев, тело его доставлено и погребено в Баталпашинске. Память о нем жива до сих пор у всех. (Примеч. А. Д. Бигдая. — В. 3.).

**31. Ой приужаснулася наша армяюшка** (вып. 11, № 417).

Записана в ст. Григориопольской.

Краснощеков Иван Матвеевич (?—1742), бригадир, в 1723 г. атаман войска Донского, участник и герой многочисленных походов донских казаков против шведов, персов, горцев Кавказа и т. д. Во время русско-шведской войны (1741—1743) командовал конным отрядом из донских казаков, драгун и гусар. Во время одной из рекогносцировок, сопровождаемый всего несколькими казаками, Краснощеков наткнулся на крупный шведский отряд. В рукопашном бою казаки были перебиты, а раненый командир попал в плен. Полуживого Краснощекова привезли в шведский лагерь и содрали кожу.

**32. Казаки в Нетрополе биваком стояли** (вып. 13, № 479).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 17, с. 216.

Во время русско-турецкой войны 1871—1877 гг. за болгарский город Плевна велись ожесточенные бои с июля по ноябрь 1877 г. Наконец в ночь на 28 ноября, после неудачной попытки прорвать осаду, турецкий гарнизон Плевны капитулировал, в плен было взято 43 тысячи.

**33. Скоро день буен настанет** (вып. 13, № 479).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.

**34. Ах ты поле, поле чистое.** О Румянцеве и Долгорукове (вып. 13, № 484).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

Генерал-фельдмаршал, граф Петр Александрович Румянцев — великий русский полководец.

**35. Поле чистое, турецкое** (вып. 14, № 526).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

Варианты: "Русские народные песни, записанные в Ленинградской области", Музгиз, М.-Л., 1950, № 139; Варавва И. Ф. Указ. сб., № 38, с. 69; Сб. "Исторические песни. Баллады" М., 1986, с. 481.

Пашкевич Иван Федорович (1782—1856) — светлейший князь Варшавский, граф Эриванский, генерал-фельдмаршал, в 1826—1831 гт. главнокомандующий войсками на Кавказе. В 1828—1829 гт. искусно руководил военными действиями против турок в Малой Азии. В первый год войны им были взяты Карс, Ахалкалаки, Ахалцих, в 1829 г. разбил турецкие войска при Гасан-капа.

**36. Басурманин враг лукавый.** Осада в Заринях в 1843 г. (вып. 13, № 485).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 25, с. 58.

**37. Звук победы раздавайся** (вып. 13, № 486).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

Козловский Викентий Михайлович (1796—1873) — кавказский генерал, в 1853 г. был назначен командующим войсками Кавказской линии и в Черномории. Основатель Майкопа.

**38. Где мы жили среди поля** (вып. 13, № 488).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

Вариант напева и текста: Указ. сб. "Народные песни Кубани", № 22, с. 46; Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 83, с. 102.

**39. Ой да не орел, ой под облаками** (вып. 13, № 489).

Записана в ст. Мартанской от хора.

Вариант напева и текста: Указ. сб. "Народные песни Кубани", № 12, с. 29.

Вариант текста: Варавва И. Ф., Указ. сб., № 33, с. 65.

**40. В пятьдесят втором году и второго марта** (вып. 13, № 490).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 25, с. 229.

**41. Хорошо было, братцы, в походе** (вып. 13, № 491).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 22, с. 225 и вариант № 4, с. 22.

О Круковском см. примеч. к песне № 14.

**41а. Хорошо было нам, братцы, в походе** (вариант текста, вып. 13, № 491).

Записана в ст. Темижбекской Е. Передельским.

А. Д. Бигдай использовал записи песен Е. Передельского, опубликованные в статистико-этнографическом очерке "Станица Темижбекская и песни, поющиеся в ней" См. "Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа". Тифлис, 1883, вып. 4.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 34, с. 65.

**42. Вспомним, храбрые кубанцы** (вып. 13, № 492).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 24, с. 228.

**42. Прошумели у нас ветры буйны** (вып. 13, № 495).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 27, с. 232.

Гудович Иван Васильевич (1741—1820) — генерал-фельдмаршал, командующий Кавказской линией и войсками на Кавказе. В 1791 г. под его командованием русские войска взяли турецкую крепость Анапа. По плану Гудовича с 1792 г. велось устройство Кавказской линии и заселение линейных станиц.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 10, с. 45.

**44. Собирались, съезжались в круг линейные казаки** (вып. 14, № 517).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 31, с. 239.

Засс Григорий Христофорович родом из курляндских дворян. В 1833 г. стал начальником Баталпашинского участка Кубанской кордонной линии, затем — всей линии. Ему же принадлежала идея заселения Лабинской линии в целях сокращения границы. Получил известность за внезапные и жесткие набеги, имел прозвище "шайтан-Засс" Генерал Засс командовал войсками на Кавказской линии после генерала Вельяминова.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 24, с. 57.

**45. Как заплакали гребенски казаки** (вып. 14, № 520).

Записана от Ременского-Николаевского в ст. Ищерской. Вариант опубликован в указ. сб. "Народные песни Кубани", № 129, с. 250 и в ст. В. Захарченко "Русь от края до края", Москва, "Сов. композитор", 1988, с. 51.

**45а. Да не сизы орлы, ой да клопочут** (вып. 14, № 520).

Записана в ст. Ищерской.

**45б. Ни сизыйи орлы клохчут** (вып. 14, № 520).

Записана в ст. Червленской. Вариант из сборников "Материалы для описания мест и племен Кавказа" т. XV и XXVII.

- 46. Генерал наш, генерал кавказский** (вып. 14, № 525).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 47. Ой да Крюковской, ой да братцы, шел с отрядом** (вып. 14, № 527).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.  
О Крюковском см. примеч. к песне № 14.
- 48. Тебя мы ждали круглый год** (вып. 14, № 528).  
Записана в ст. Кавказской. Кант на приезд в войска Августейшего Атамана в 1850 г.
- 49. С краев полуночи на полдень высокий** (вып. 14, № 529).  
Напев записан в ст. Кавказской, текст — в ст. Черниговской от М. Остроухова.  
Песня сочинена на приезд наследника цесаревича в войска в 1850 году.
- 50. Как ударил гром из пушек** (вып. 14, № 530).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 50а. Вдруг ударил гром из пушек** (вып. 14, № 530).  
Записана в ст. Кавказской. Песня опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 32, с. 241 и ее вариант № 3, с. 19.

## ВОЕННО-БЫТОВЫЕ И ПОХОДНЫЕ

- 51. Горе нам, братцы, с русскими сражаться.** Чеченская (вып. 4, № 122).  
Напев записан от Д. Ф. Егорова, текст — от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.
- 52. Горе нам, Фезя к нам** (вып. 10, № 362).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.
- 53. Перестрелка за холмами. Делибаш** (вып. 4, № 123).  
Паспортизация не указана.  
Напев народный, стихи А. С. Пушкина в народной редакции.  
Вариант текста: Варавва И. Ф., указ. сб., № 195, с. 180.
- 54. В жизни тот один достоин** (вып. 4, № 124).  
Записана в лагерях 1894 г. в Екатеринодаре.
- 55. За Кубанью рекой, при долинушке** (вып. 4, № 130).  
Напев записан от пестельников Екатеринодарского полка в мае 1896 г., текст — от казаков ст. Рязанской.  
Вариант напева в сб. М. Балакирева "Русские народные песни", М., 1959, № 25.  
Вариант текста: Соболевский А. И. "Великорусские народные песни", т. 1, СПб., 1895, №№ 381—383, 345—348, 401—402; Варавва И. Ф., указ. сб. № 80, с. 100.
- 56. Как за речкою, да за быстрою Лабой** (вып. 8, № 317).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.  
Варианты напева и текста в сборниках В. Ф. Трутовской "Собрание русских простых песен с нотами", ч. 1, СПб., 1776, № 12; Львов Н., Прач И. "Собрание народных русских песен с их голосами...", СПб., 1896, № 104, Лопатин Н., Прокушин В. "Сборник русских народных лирических песен", М., 1889, №№ 9, 12, 13, 14; Гитшиус Е. В., Эвальд З. В. "Песни Пинежья", Музгиз, М., 1937, № 27; Листонадов А. "Песни донских казаков", т. 2, М., 1950, № 116; Балакирев М. "Русские народные песни", М., 1959, № 25.  
Варианты текста: Соболевский А. И. "Великорусские народные песни", т. 1, СПб., 1895, №№ 381—383, 345—348, 393—395, 401—402; Варавва И. Ф., указ. сб., № 80, с. 100.
- 57. Поехал казак на чужбину далеко** (вып. 4, № 131).  
Записана от Гудимы в Усть-Лабе.  
Вариант напева и стиха в указ. сб. "Народные песни Кубани", т. 1, № 55, с. 100.  
Стихи Е. Гребенки в народной редакции.
- 58. За Уралом за рекою козаки гуляют** (вып. 4, № 137).  
Записана в ст. Баталпашинской.  
Вариант текста: Варавва И. Ф., указ. сб., № 105, с. 116.
- 58а. За Уралом за рекою козаки гуляют** (вып. 10, № 371).  
Записана в ст. Баталпашинской.
- 60. Ой вы горы мои** (вып. 4, № 138).  
Записана от Онищенко в Горячем Ключе.  
Варианты напева и текста: Лопатин Н., Прокурин В. "Русские народные лирические песни", Музгиз, М., 1956, №№ 1—6, с. 83—89 и с. 426—430.  
Вариант текста: Варавва И. Ф., указ. сб., № 61, с. 87.
- 61. Ты береза моя, береза кудрява** (вып. 8, № 306).  
Записана от Лазарева в ст. Абинской.
- 62. Ты винтовка, друг мой верный** (вып. 8, № 310).  
Записана от Лазарева в ст. Абинской.
- 63. Под зеленою ракитою** (вып. 8, № 313).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 13, с. 209.

- 64. Закубанский козак, гей, он за моря бежит** (вып. 8, № 315).  
Записана в ст. Иаьской.
- 65. Закубанский козак, он э-за моря бежал** (вып. 14, № 522). Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 66. Ой там летели** (вып. 8, № 316).  
Записана от Опиценко в Горячем Ключе.  
Вариант черноморского напева и текста: Бигдай А. Д. "Песни кубанских казаков" в редакции В. Захарченко, т. 1, Краснодар, 1992, № 15, с. 48.
- 67. Прилетели соколы с стороны** (вып. 12, № 496).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 28, с. 234.  
Вариант напева и текста: Захарченко В. "Песни села Балман", Новосибирск, 1969, № 44, с. 91.
- 68. Гей, а не тучи, не гром** (вып. 10; № 361).  
Записана от казаков Монаха и Аяха из ст. Староджерелдиевской, Фисенко из Усть-Лабы и Вакуленко из ст. Полтавской в Команде Псекупской больницы. Горячий Ключ.
- 69. Дымно, дымно, ничего не видно** (вып. 10, № 369).  
Записана в ст. Новодонецкой от Егора Гребенникова.
- 70. Уж ты служба царская** (вып. 10, № 398).  
Записана в ст. Абинской от казака Лазарева.
- 71. Ой на горке, право, на крутой** (вып. 11, № 415).  
Записана от Натальи Евсюковой в ст. Новодонецкой.
- 72. Слышно, бьют тревогу** (вып. 12, № 479).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 18, с. 218.
- 73. Не австрийский был я мальчик** (вып. 13, № 480).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. Захарченко, № 19, с. 220.  
Вариант текста: "Новейший полный всеобщий песенник...", 5 ч., СПб, 1815, № 455; Варавва И. Ф., указ. сб., № 15, с. 50; "Русские народные песни, записанные в Ленинградской области", Музгиз, М.-Л., 1950, № 133.
- 74. Полно вам, снежки, на талой земле лежать** (вып. 12, № 481).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 120, с. 222 и вариант напева и стиха № 39, с. 111.  
Вариант напева и стиха: в указ. сб. "Народные песни Кубани", т. 1, № 33, с. 64.  
Вариант текста: Варавва И. Ф., указ. сб., № 107, с. 117; Сб. "Исторические песни. Баллады", М., 1986, с. 437.
- 75. Да драгунские братцы, казаки** (вып. 12, № 487).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 76. Уж вы, братцы мои, братцы** (вып. 12, № 494).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 25, с. 230.
- 77. Ты калинушка, ты малинушка** (вып. 12, № 497).  
Записана от Седины в ст. Ивановской (из Суздальской).
- 78. Ты калинушка, ты малинушка** (вып. 12, № 498).  
Записана от Седины в ст. Ивановской.
- 79. Вылетала преогромна пташка** (вып. 14, № 519).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 80. Сподымалися только да ветры** (вып. 12, № 523).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 81. Заря, братцы, занималася** (вып. 12, № 524).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 82. Ой выше лесу** (вып. 14, № 532).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 83. Прощай, прощай, любезная станица** (вып. 14, № 534).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 33, с. 242.  
Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 90, с. 106.
- 84. Ой ты зимушка да зима** (вып. 14, № 535).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 85. Оженился казак** (вып. 14, № 537).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 86. Ой и по дорожке столбовой** (вып. 14, № 539).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

## ЛИРИЧЕСКИЕ, БАЛЛАДНЫЕ И ОСТРОЖНЫЕ ПЕСНИ

- 87. Кончен, кончен дальний путь** (вып. 4, № 132).  
Из сборника Галацана. (Примеч. А. Д. Бигдая. — В. 3.).
- 88. Ой ты сад, ты мой сад** (вып. 4, № 153).  
Записана от Онищенко в Горячем Ключе.
- 89. Как летела пава** (вып. 14, № 536).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 90. Жили-были отец-матерь** (вып. 4, № 154).  
Записана от Онищенко в Горячем Ключе.
- 90а. Что за месяц, что за ясный** (вып. 4, № 154).  
Записана в ст. Черниговской от М. Остроухова.
- 91. Выйду за ворота** (вып. 4, № 155).  
Записана от Онищенко в Горячем Ключе.
- 92. Отчего ты, девка, плачешь** (вып. 4, № 156).  
Записана от Онищенко в Горячем Ключе.
- 93. Пойду млада младшенька** (вып. 8, № 283).  
Записана от Онищенко в Горячем Ключе.
- 94. Боже придоша. Старообрядческая** (вып. 8, № 288).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 4, с. 190.
- 95. Ой на дворе дождь, дождь** (вып. 8, № 294).  
Записана от Е. Цередельского в Темижбекской.  
Варианты напева и текста опубликованы в сб. А. Лядова "Песни русского народа", М., 1959, № 22, с. 66; в сб. А. В. Рудневой "Курские танки и карагоды", М., 1975, № 109, с. 226.
- 96. Что-то в лесе затихало** (вып. 8, № 298).  
Записана от Мурзина в ст. Мартанской.
- 97. Папираса, а друг мой тайный** (вып. 8, № 298).  
Записана от казака Лазарева в ст. Абинской.
- 98. Сады мои, сады зеленые** (вып. 8, № 298).  
Записана от Татьяны Пилюковой.  
Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 125, с. 130.
- 99. Не сидела б я, молода** (вып. 8, № 300).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.
- 100. Ой на, горушке** (вып. 8, № 303).  
Записана от казака Лазарева в ст. Абинской.
- 101. Ты крапива моя** (вып. 8, № 318).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.
- 102. Чего садик призывал. Осторожная** (вып. 10, № 387).  
Записана в ст. Новодонецкой от Егора Гребенникова.
- 103. Да ходил казак бережиною** (вып. 10, № 388).  
Записана в ст. Новодонецкой от Гребенникова.
- 104. Да ходила цвет-Феколка по лугу** (вып. 10, № 389).  
Записана в ст. Новодонецкой от Гребенникова.
- 105. Спородыла мене маты** (вып. 10, № 390).  
Записана в ст. Новодонецкой от Гребенникова. Песня малороссийская, но переданная линейцами по тексту и напеву. (Примеч. А. Д. Бигдая. — В. 3.).
- 106. Я, Маруся, больна лежала** (вып. 10, № 391).  
Записана в ст. Новодонецкой от Гребенникова.
- 107. Я сегодня здесь** (вып. 10, № 393).  
Записана в ст. Новодонецкой от Гребенникова. Песня малороссийская, но переделанная.  
Вариант см. А. Д. Бигдая, вып. 7, № 241.
- 108. Ой ты сосна моя** (вып. 11, № 407).  
Записана в ст. Новодонецкой от Гребенникова.
- 109. Воля моя воля** (вып. 11, № 410).  
Записана от Натальи Евсюковой в ст. Новодонецкой через Гребенникова.
- 110. Из-за лесу-лесу дорожка лежала** (вып. 11, № 411).  
Записана в ст. Новодонецкой от Гребенникова.
- 111. Ой да как жил себе князь. Князь Волохонский** (вып. 11, № 418).  
Записана от Петра Гавриловича Мазина в ст. Новодонецкой через Е. Гребенникова.  
Вариант известной песни о Ваньке-ключнике.



- 112. На заре было на зореньке** (вып. 11, № 420).  
Записана в ст. Новодонецкой от Гребенникова.  
Варианты напева и текста в сб. А. Лядова "Песни русского народа", М., 1959, № 61, с. 158; "Русские народные песни", Музгиз, М.-Л., 1950, № 47; "Русские народные песни, записанные в Ленинградской области", Музгиз, М.-Л., 1950, № 163; в сб. В. Захарченко, М. Мельникова "Свадьба Обско-Иртышского междуречья", М., 1983, № 110, с. 137.  
Варианты текста: Соболевский А. И. "Великорусские народные песни", III, № 413-419, СПб., 1895.
- 113. Ой да закатилось та ясное солнышко** (вып. 11, № 421).  
Записана в ст. Новодонецкой от Гребенникова.  
Вариант напева и текста опубликован в сб. А. Лядова "Песни русского народа", М., 1959, № 61, с. 158.
- 114. Жил я, мальчик, жил я, веселился** (вып. 11, № 423).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.
- 115. Я цыганка молодая** (вып. 11, № 423).  
Записана от П. Мазина в ст. Новодонецкой.
- 116. Нигде милого не вижу** (вып. 11, № 425).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.
- 117. Ой по бережку по крутому** (вып. 11, № 427).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.
- 118. Ах, подруженьки, что так тяжко мне** (вып. 11, № 428).  
Записана в г. Тамани.
- 119. Осенние ночи не спал до полночи** (вып. 11, № 429).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
Вариант напева и текста опубликован в сб. "Русские народные песни", Музгиз; М.-Л., 1950, № 37.
- 120. Уж ты день, ты мой день** (вып. 11, № 430).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.
- 121. Ты уезжаешь, мой голубчик** (вып. 11, № 431).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.
- 122. Да давным я давно в батюшки была** (вып. 11, № 432).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.
- 123. Дорогие денечки проходят** (вып. 11, № 433).  
Записана в ст. Григорьевской.
- 124. Ой да потихоньку было** (вып. 11, № 435).  
Записана в ст. Григориополисской.
- 125. Последний день, братцы, миновался** (вып. 11, № 436).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова. Песня малороссийская, но переделанная линейцами.
- 126. Ой у поли три дороги розно** (вып. 12, № 499).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова. Песня малороссийская, но переделанная линейцами. (Примеч. А. Д. Бигдая. — В. 3.).
- 127. Зоренька, зоренька, зоренька моя** (вып. 12, № 500).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.
- 128. Гляну, гляну я на стенку** (вып. 12, № 591).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.
- 129. Ой, пришатнулся я, мальчик** (вып. 12, № 506).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 130. Посажу я калинушку на крутом бережку** (вып. 12, № 507).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 131. Да светит месяц** (вып. 12, № 509).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 132. Знал бы я, мальчик, не женился** (вып. 12, № 510).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 133. Выйду я на горенку** (вып. 12, № 513).  
Записана в ст. Мартанской от Олены Чирвы, Авдотьи Остренко и Ефросиньи Шостак.
- 134. Тошно, горько мне на хуторе тужить** (вып. 12, № 514).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.  
Опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 29, с. 236.
- 135. Ой не нашел я с гульбища добра** (вып. 14, № 531).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 136. За горами, братцы, за скалами** (вып. 14, № 533).  
Записана в ст. Мартанской от Решетняка.
- 137. Уж за горой дремучей** (вып. 14, № 538).

Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской. Опубликовано в указ. сб. В. Захарченко, № 34, с. 244.

**138. Отчего же ты да, сокол, высоко летаешь** (вып. 14, № 540).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

**139. Ой и знал бы же я, знал** (вып. 14, № 541).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

**140. Как приехал домой милый с поля** (вып. 14, № 546).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

**141. Соловей ты соловушек** (вып. 14, № 547).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

**142. Сизокрылый ты мой голубочек** (вып. 14, № 548).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

**143. Ой дайте волю, ради Бога** (вып. 14, № 549).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

**144. Как у нашей у деревни** (вып. 14, № 550).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

Вариант опубликован в сб. В. Захарченко "Песни села Балман", Новосибирск, 1969, № 2, с. 8.

**145. Ой молодец, молодец. Загадаю три загадки** (вып. 14, № 551).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

**146. Ой зима-зима, зима лютая** (вып. 14, № 552).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

**147. Мамаша дочь бранила.** (вып. 14, № 553).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

**148. Лучше не жениться** (вып. 14, № 554).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

**149. Ясмен сокол прилетал** (вып. 4, № 139).

Записана Е. Передельским в ст. Темижбекской (см. примеч. к № 40а).

**150. Пьяница да пропойница** (вып. 4, № 151).

Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.

Вариант напева и текста в сб. Л. Кулаковского "Искусство села Дорожево", М., 1965, с. 134.

**151. Ой садовое мое яблочко** (вып. 4, № 156).

Записана от Онищенко в Горячем Ключе.

**152. У леску, дэску, на кленку** (вып. 4, № 157).

Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.

**153. Что по бугрику бочоночек катается** (вып. 4, № 159).

Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 149.

**154. Как по бугрику бочоночек катается** (вып. 14, № 511).

Записана в ст. Мартанской от женского хора.

**155. У рано, рано, а что стучить** (вып. 4, № 160).

Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.

**156. А кто у нас хороший** (вып. 10, № 373).

Записана в Пятигорском подселке, от гурта на улице.

**157. Рано, рано, что за церковью** (вып. 10, № 375).

Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.

**158. Ой же ты, солнышко ясное** (вып. 10, № 379).

Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.

**159. А сказали Иванушка он богат** (вып. 10, № 380).

Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.

**160. Узумеешь ли, ой, Марьюшка Иванушку сужречать** (вып. 10, № 382).

Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.

**161. Ой ковано да бушевано колесо** (вып. 10, № 383).

Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.

Вариант напева опубликован в сб. А. В. Рудневой "Курские танки и карагоды", М., 1975, № 105, с. 229.

**162. Сызранюшка камыш-травушка** (вып. 10, № 385).

Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова. Поют, когда невесту ведут от церкви.

**163. Ой чей то конь да по улице пробежал** (вып. 10, № 395).

Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова. Поют, когда ведут молодых к венцу и от венца.

**164. У утушки у серенькой короткие ножки** (вып. 10, № 400).

- Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 149.
- 165. А у месяца золотые роги** (вып. 11, № 402).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
Вариант текста: "Русские народные песни, записанные в Ленинградской области", Музгиз, М.-Л., 1950, № 309.
- 166. Ой на море, на море, на зоре** (вып. 11, № 403).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
Вариант напева и текста в указ. сб. В. Захарченко "Народные песни Кубани", № 123, с. 214.
- 167. У родимого батюшки любимая дочка была** (вып. 11, № 408).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.
- 168. Не зимой-то лютой та сосенушка была зелена** (вып. 12, № 503).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
Варианты напевов в сб. В. Захарченко и М. Мельникова "Свадьба Обско-Иртышского междуречья", М., 1983, № 91, с. 117; в сб. В. М. Щурова "Южнорусская песенная традиция", М., 1987, № 1146 и 1156.

## ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

- 169. Как у нас ноне праздник** (вып. 4, № 136).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.
- 170. На крутеньком было бережочку** (вып. 4, № 144).  
Записана в ст. Мартанской от Пирогова.  
Вариант напева и текста опубликован в указ. сб. "Народные песни Кубани", № 50, с. 92.  
Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 139, с. 140.
- 171. Трава моя, травушка, зеленый лужок** (вып. 8, № 286).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.  
Вариант напева и текста опубликован в указ. сб. В. Захарченко, № 35, с. 99.
- 172. Ой зайка, зайка, бел горностайка** (вып. 80, № 295).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.  
Вариант напева в сб. А. В. Рудневой "Курские танки и карагоды", М., 1975, № 108, с. 231.
- 173. Ты черемуха, черемуха моя** (вып. 10, № 377).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 149.  
Вариант напева и текста опубликованы в сб. А. В. Рудневой "Курские танки и карагоды", М., 1975, № 36, с. 56; в указ. сб. В. Захарченко, № 54, с. 144.  
Вариант текста: Варавва И. Ф., указ. сб., № 183, с. 172.
- 174. Как у нас ноне диво** (вып. 10, № 381).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.
- 174а. Среди лета — Петрава дня** (вып. 10, № 381).  
Записана там же.
- 175. Укормили, упоили да й употчевали** (вып. 14, № 544).  
Записана в Терской обл. от Роменского-Николаевского.  
Вариант напева и текста опубликован в указ. сб. В. Захарченко, № 34, с. 97.
- 176. Здравствуй, хозяин хороший** (вып. 14, № 545).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.

## ХОРОВОДНЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

- 177. На горушке на крутой** (вып. 4, № 140).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.
- 178. Через гору стежка шла** (вып. 4, № 141).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 149.
- 179. Ой на поле, на поляне** (вып. 4, № 142).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 149.  
Вариант напева и текста опубликован в сб. "Русские народные песни", М.-Л., Музгиз, 1950, № 7, с. 25.
- 180. На улице арапей** (вып. 4, № 143).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 149.  
Вариант напева и текста опубликованы в сб. А. Лядова "Песни русского народа", М., 1959, № 132, с. 330.
- 181. Да во городе царевна** (вып. 4, № 145).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.
- 182. Разгорелася калина** (вып. 4, № 147).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.

- 183. С горы на гору Маня шла** (вып. 4, № 148).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.
- 184. Да на улице на широкой** (вып. 4, № 149).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.
- 185. Да ходила девушка** (вып. 4, № 150).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.
- 186. Ой ты утка, утица** (вып. 4, № 152).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.
- 187. Ой же ты мальчик, кудрявчик мой** (вып. 4, № 158).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.
- 188. Ой во поле травушка горела** (вып. 8, № 282).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.
- 189. Ходит Сенюшка горою** (вып. 8, № 285).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.
- 190. Пойду млада тишком лужком** (вып. 8, № 287).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.  
Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 193, с. 178.
- 191. А мы просо сеяли** (вып. 8, № 289).  
Паспортизация у А. Д. Бигдая не указана. Эта песня была взята Бигдаем из указ. сб. Передельского. См. примеч. к № 40а. Варианты опубликованы в сборниках: Н. Львова — И. Прача "Собрание народных русских песен", СПб., 1896, № 1; Н. А. Римского-Корсакова "100 русских народных песен", СПб., 1876, № 48; Ф. М. Истомина — С. М. Ляпунова "Песни русского народа", СПб., 1899, с. 155, 156; Е. В. Гиппиуса и З. Эвальд "Песни Пинижья", кн. 2-я, Музгиз, М., 1937, № 106; С. Ляпунова "Русские народные песни", М., 1963, № 42; А. Листопадова "Песни донских казаков", т. IV, М., 1953, №№ 142, 168, 237; М. Балакирева "Русские народные песни", М., 1959, № 8.
- 192. Ой во борку сосенка стоит зеленая** (вып. 8, № 291).  
Записана в ст. Пластуновской от Пелюховой.  
Вариант напева и текста опубликован в указ. сб. В. Захарченко, № 36, с. 102.
- 193. Долина долинушка** (вып. 8, № 292).  
Записана от А. Д. Ламонова в ст. Кавказской.  
Опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 5, с. 193; вариант напева и текста в сб. А. Лядова "Песни русского народа", М., 1959, № 124, с. 315.
- 194. Долина долинушка** (вып. 10, № 374).  
Записана от казака Павлюка в ст. Рязанской.
- 195. Долина моя долинушка** (вып. 11, № 434).  
Записана в ст. Слепцовской.
- 196. Долина долинушка** (вып. 14, № 556).  
Записана в ст. Мартанской.
- 196а. Долина долинушка** (вып. 14, № 556).  
Записана в ст. Кавказской.
- 196б. Долина, долина, да ты зеленая** (вып. 14, № 556).  
Записана в Терской области.
- 197. Да березничек листоватый** (вып. 8, № 293).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 149.  
Вариант напевов в сб. В. М. Щурова "Южно-русская песенная традиция", М., 1987, № 15 и 26г.
- 198. Детина детинушка** (вып. 8, № 301).  
Записана в ст. Абганской от Лазарева.
- 199. Ой по морю, морю синему** (вып. 10, № 372).  
Записана в ст. Пашковской.  
Варианты в сборниках: В. Ф. Трутовского "Собрание русских простых песен с нотами" ч. 1 — СПб., 1776, № 19; Н. Львова — И. Прача "Собрание народных русских песен с их голосами", М., 1955, изд. 5-е, № 46; М. Балакирева "Русские народные песни", Музгиз, М., 1957, № 3; А. Лядова "Песни русского народа", М., 1959, № 19, с. 56; "Русские народные песни, записанные в Ленинградской области", Музгиз, М.-Л., 1950, № 231; А. Кулаковского "Искусство села Дорожева", М., 1965, с. 115; В. Захарченко, М. Мельникова "Свадьба Обско-Иртышского междуречья", М., 1983, № 31 и № 108; В. Захарченко "Девичья песня", Новосибирск, 1975, с. 147.
- 200. Ой что же ты, дитятко, не бел, не румян** (вып. 10, № 376).  
Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 149.
- 201. Погуляй, погуляй, молодец** (вып. 10, № 384).  
Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.
- 202. Чи не ты ли, Варвара, с Романом гуляла** (вып. 10, № 392).

- Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
**203. Ой улица моя, улица** (вып. 10, № 394).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
**204. Под калиною, под малиною** (вып. 10, № 396).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
**205. Со цветком хожу** (вып. 10, № 397).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
 Варианты напева и текста в сборниках: С. Ляпунова "Русские народные песни", Музгиз, 1963, № 46; Соболевского А. И. "Великорусские народные песни", VII, №№ 709—719; "Русские народные песни, записанные в Ленинградской области", Музгиз, М.-Л., 1950, № 233.  
**206. Чей то двор** (вып. 10, № 399).  
 Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 149.  
**207. Я ору, я ору. Детская** (вып. 11, № 404).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
**208. Ой перебор, донской казак, перебор** (вып. 11, № 405).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
**209. Ой ты поле, ты поляна** (вып. 11, № 406).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
**210. Ой ты поле, ты полянка** (вып. 14, № 543).  
 Записана в ст. Мартанской от Решетняка.  
**211. Ехали купцы с ярмарки** (вып. 11, № 409).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
**212. Я по садику ходила** (вып. 11, № 412).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
**213. Грушица ты, грушица моя** (вып. 11, № 413).  
 Записана в ст. Слепцовской Терской области.  
**214. Молодка, молодка молоденькая** (вып. 11, № 414).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Натальи Евсюковой через Е. Гребенникова.  
 Варианты в сб.: Кашина "Русские народные песни, собранные Даниилом Кашиным", М., 1834, ч. III, №№ 28, 33; Ю. Мельгунова "Русские народные песни, непосредственно с голосов народа записанные..." Вып. 1, М., 1879, № 1; А. Листопадава "Песни донских казаков", т. IV, М., 1953, с. 122; М. Балакирева "Русские народные песни", Музгиз, М., 1957, № 13.  
 Варианты текста: Кириевский П. В. "Песни, собранные Кириевским". Новая серия. М., 1911, вып. 2, №№ 1542, 1543, 1554а, 2154, 2628.  
**215. Уж как жил я на почтовом на дворе** (вып. 11, № 419).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Натальи Евсюковой через Е. Гребенникова.  
**216. Уж ты бабочка, бабечка моя** (вып. 11, № 422).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
 Вариант напева и текста в сб. А. Лядова "Песни русского народа", М. 1959, № 104.  
**217. Ходил, гулял молодец** (вып. 11, № 426).  
 Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.  
**217а. Ходил, гулял молодец** (вып. 11, № 426). Паспортизация не указана.  
**218. А в городе лен, лен** (вып. 11, № 436).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
**219. Мостил Ванюша мосточек** (вып. 11, № 437).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
**220. Ой что то за птица** (вып. 13, № 502).  
 Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.  
**221. По двору ходила** (вып. 13, № 505).  
 Записана в ст. Мартанской от Решетняка.  
**222. Ой возле речки да возле гаю** (вып. 13, № 508).  
 Записана в ст. Мартанской от Решетняка.  
**223. Ой ты Дуня-Дуняша** (вып. 13, № 512).  
 Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 156, с. 153.

## ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ

- 224. У майора полкового две дочки хороши** (вып. 4, № 135).  
 Записана в ст. Темижбекской. См. припеч. к № 149.  
**225. У майора серый конь** (вып. 4, № 146).  
 Записана от Онищенко в Горячем Ключе.  
**225а. Вышел Ваня за ворота** (вып. 4, № 146).  
 Записана в ст. Черниговской от М. Остроухова.

226. У дядюшки у Петра (вып. 8, № 280).

Записана от Д. Ф. Егорова в ст. Баталпашинской.

227. Ой утица моя луговая (вып. 8, № 290).

Записана от Д. Ф. Егорова в ст. Баталпашинской.

228. Ой утица моя луговая (вып. 14, № 542).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

Варианты напева и текста в сб.: А. Лядова "Песни русского народа", М., 1959, № 30, с. 84; М. Балакирева "Русские народные песни", Музгиз, М., 1957, № 22; В. Прокунина — А. Чайковского "Русские народные песни", М., 1881, № 63; Н. Львова — И. Прача "Собрание народных русских песен", СПб., 1896, № 33; А. Листопадова "Песни донских казаков" т. IV, М., 1953, № 60.

229. Сашенька на базар ходила (вып. 8, № 386).

Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.

230. Нам весело жить (вып. 13, № 477).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

231. А я прошлую неделю (вып. 13, № 515).

Записана от А. Ламонова в ст. Кавказской.

Опубликована в указ. сб. В. Захарченко, № 30, с. 237 и там же — вариант № 42, с. 120.

232. Как посею лободу на леду (вып. 13, № 516).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

233. На городи павитель повилася (вып. 14, № 555).

Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.

## НАПЕВЫ ПЕСЕН С НЕПОЛНЫМИ ТЕКСТАМИ

234. Выпадала белая пороша (вып. 8, № 284).

Записана в ст. Темижбекской. См. примеч. к № 40а.

235. Та сокол высоко летает (вып. 8, № 297).

Записана от казака Лазарева в ст. Абинской.

236. Ой Васенька мой (вып. 13, № 504).

Записана в ст. Новодонецкой от Е. Гребенникова.

237. Ой ты турок-тарахтурок (вып. 14, № 518).

Записана в ст. Мартанской от Решетняка.

Вариант напева и текста в указ. сб. В. Захарченко "Народные песни Кубани", № 28, с. 57.

## ДОПОЛНЕНИЕ К I ТОМУ А. Д. БИГДАЯ "ПЕСНИ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ" в редакции В. Г. Захарченко ("Песни черноморских казаков"), Краснодар, 1992

238. Казала Солоха (вып. 1, № 7).

Паспортизация не указана.

Вариант см.: А. Д. Бигдай "Песни кубанских казаков", том 1, Краснодар, 1992, № 186, с. 246.

239. Сонце-месяць народывся (вып. 2, № 78).

Записана от Феклы Цапай в станице Иркиевской. Опубликовано с сокращенным текстом в сб. А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков", т. 1, Краснодар, 1992, № 277, с. 388.

240. Ой у городи було у Тамани (вып. 6, № 202).

Записана от Серафима в г. Тамани.

241. Ой тэмная та нэвыдная ниченька (вып. 7, № 263).

Записана от Махно в ст. Гиоргиеафипской.

242. Пишов бы я в лис по дрова (вып. 9, № 349).

Записана от Атаназевича в г. Екатеринодаре.

Опубликована с сокращенным текстом в сб. А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков", т. 1, Краснодар, 1992, № 286, с. 397.

243. Ой пидить же вы (вып. 12, № 443).

Записана в ст. Ивановской от Седины.

244. Куковала сирая зозуля (вып. 12, № 444).

Записана в ст. Ивановской от Седины.

**245. Ой маты, маты** (вып. 12, № 445).

Записана от Прудкого в станице Суздямской.

Опубликована с сокращенным текстом в сб. А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков", т. 1, Краснодар, 1992, № 293, с. 404.

**246. А вдовыди сэргэ та як зимне сояде** (вып. 12, № 450).

Записана в городе (вероятно, в Екатеринодаре — В. З.). Отрывок известной украинской песни "Ой ты хмэлю, хмэлю"

**247. А купальный Иван** (вып. 12, № 452).

Записана в ст. Ивановской от Седины.

Текст из сб. Гринченко.

Вариант текста см. в сб. А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков", том 1, Краснодар, 1992, № 452.

**248. Ой у поли крыныченька на чотыри зводы** (вып. 12, № 453).

Записана в ст. Ивановской от Седины.

**249. Ой у поли крыныченька, з изий вода протикае** (вып. 12, № 460).

Записана в ст. Пашковской.

Вариант напева см. в сб. А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков", том 1, Краснодар, 1992, № 183. Текст взят А. Д. Бигдаем из сб. П. Чужбинского.

**250. И комыш трэщит, и вода плющить** (вып. 12, № 463).

Записана от Махно в ст. Георгиеафипской.

Вариант известной русской народной песни "Вдоль по Питерской" Напев см. в сб. А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков" т. 1, Краснодар, 1992, № 295.

**251. Чи е в свити молодыця** (вып. 12, № 466).

Напев опубликован в сб. А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков", т. 1, Краснодар, 1992, № 300.

Паспортизация не указана. Из репертуара Черноморского войскового певческого хора.

**252. А туман ярм, мороз дольною** (вып. 12, № 472).

Паспортизация не указана.

Вариант напева и текста см. в сб. А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков", т. 1, Краснодар, 1992, № 31 и 148; Федорович А. Указ. сб., № 76, с. 710; Хвыля А. Указ. сб., с. 386.

## ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ Н. ЛЫСЕНКО И М. БИБИКА

**253. Про Чепигу та Головатого** (вып. 2, № 41).

Запись и обработка Н. Лысенко. Вариант этой песни, обработанный также Н. Лысенко. Опубликован в сб. А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков", т. 1, Краснодар, 1992, № 263, с. 342.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 208, с. 193.

**254. Письня Головатого** (вып. 2, № 43).

Паспортизация не указана.

Напев песни записан Н. Лысенко на Украине. Эта песня, а также несколько других исторических песен, записанных Н. Лысенко, были запрещены царской цензурой. А. Д. Бигдай согласился на свой страх и риск дать эти записи и обработки в своем сборнике. Об этом см. в статье В. Г. Захарченко "Аким Дмитриевич Бигдай и его сборник "Песни кубанских казаков", помещенной в 1-м томе.

Антон Андреевич Головатый (1732—1797). — войсковой судья, второе лицо в войске после кошевого атамана. Под руководством Захария Чепиги и Антона Головатого в 1772—1774 годах проходило переселение черноморских казаков из-за Буга на Кубань. А. Головатый играл на бандуре и был автором нескольких песен, например, песни "Ой годи нам журытыся, пора пырыстаты". См. песню и примечание к ней в сб. А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков", том 1, Краснодар, 1992, № 9, с. 39 и с. 413.

Вариант песни см. также в 1 томе, № 264 и примечание к ней на с. 428.

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 288, с. 251.

**255. Письня Головатого** (вып. 2, № 44).

Паспортизация не указана. Обработка Н. Лысенко.

Упомянутый в песне Грыцьку — Григорий Александрович Потемкин (1739—1791), князь Таврический, генерал-фельдмаршал, главнокомандующий русской армией в русско-турецкую войну 1787—1791 годов. Под его руководством происходило формирование Черноморского казачьего войска. Считался покровителем казаков и был приписан к одному из куреней под именем Грыцька Нечосы. В 1790 году объявлен Екатериной II "Великим гетманом Императорских казачьих войск Черноморских и Екатеринославских".

Вариант текста: Варавва И. Ф. Указ. сб., № 288, с. 251.

**256. Выйихав Гонга** (вып. 2, № 48).

См. примеч. к № 253.

**257. Ой на гори та жени жнуть** (вып. 2, № 51).

Паспортизация не указана. Обработка Н. Лысенко.

Варианты: Кириллов П. "Малороссийские песни в станице Новоминской Ейского уезда Кубанской области" (сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа). Тифлис, 1884. Вып. 4, с. 77—128. Раздел III, № 18; Федорович А. "Збирнычек украинських писень з нотами" Одесса, 1908. Издание 4-е, № 45, с. 67; Концевич Г. М. "40 малорусских трехголосных песен. Репертуар Кубанского войскового певческого хора" Москва, 1904, 4-е издание. Вып. 1, № 28, с. 39; Хвыля А. "Українська народна пісня" Киев, 1936 (друге видання). С. 508; "Українські народні пісні". Киев, 1955. Книга перша, с. 44; Захарченко В. Г. "Народные песни Кубани" Краснодар, 1987, № 2, с. 12; "Українські народні пісні, наспівани Д. Яворницьким" Киев, "Музична Україна", 1990, № 275, с. 192.

**258. Стоить явир над водою** (вып. 2, № 56).

См. примеч. № 253. Обработка Н. Лысенко.

Варианты: Федорович А. Указ. сб., вып. 1, № 67 и вып. III, № 85; "Украинские народные песни", кн. первая, Киев, "Мистецтво", 1955, с. 113; "Райдуга" Киев, "Мистецтво", 1990. Сост. О. Шугай и В. Захарченко, "Песни из репертуара Кубанского казачьего хора", с. 147; "Українські народні пісні, наспівани Д. Яворницьким" Киев, "Музична Україна", 1990, № 288, с. 101.

**259. Про козака Швачку** (вып. 2, № 59).

См. примеч. к № 253. Обработка Н. Лысенко.

Вариант текста: Федорович А. Указ. сб., вып. III, № 22.

**260. Сонце нызэнько** (вып. 3, № 93).

Из сборника Библика, репертуар Черноморского хора.

Варианты см.: А. Д. Бигдай "Песни Кубанских казаков", том 1, Краснодар, 1992, № 95—97, с. 139—141; Кириллов П. "Малороссийские песни в станице Новоминской Ейского уезда Кубанской области" Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа, Тифлис, 1884, вып. IV, № 54; Федорович А. "Збирнычек украинських писень з нотами". Одесса, 1908, издание 4, № 82; Концевич Г. М. "40 малорусских трехголосных песен. Репертуар Кубанского войскового певческого хора" М., 1904, с. 24; Хвыля А. "Українська народна пісня" Киев, 1936, с. 571.

**261. Ой выйихав козак та из Украины** (вып. 7, № 271).

Паспортизация не указана. Из сборника М. Библика.



**АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ**  
**сборников песен,**  
**используемых в примечаниях 1-го тома сборника А. Бигдая**  
**“Песни кубанских казаков”**

1. Антология украинской поэзии. Українська доживотнева поезія. Киев, 1984. (На укр. яз.).
2. Варавва И. Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966.
3. Гринченко Б. Д. Этнографические материалы, собранные в Черниговской и соседних с ней губерниях. Т. III. Чернигов, 1899.
4. Захарченко В. Г. Песни села Балман. Новосибирск, 1966.
5. Захарченко В., Мельников М. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. Москва, 1983.
6. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. Краснодар, 1987.
7. Кириллов П. Малороссийские песни в станице Новоминской Ейского уезда Кубанской области. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Тифлис, 1884. Раздел III, с. 77—128.
8. Конощенко А. Українські пісні з нотами. Одеса, 1909. Перва сотня. (На укр. яз.).
9. Конощенко А. Українські пісні з нотами. Одеса, 1909. Друга сотня. (На укр. яз.).
10. Концевич Г. М. Репертуар Кубанського військового півчеського хору. Москва, 1904—1907. 4-е издание. Вып. 1—7. (На укр. яз.).
11. Леонтович М. Музычні твори. Киев, 1930.
12. Лысенко Н. Збирник українських пісень. Сто пісень. Киев (без указ. года издания).
13. Народные песни на слова Тараса Шевченко. Киев, 1961. Вступительная статья, составление и примечания А. Правдюка, общая редакция М. Гордийчука. (На укр. яз.).
14. Украинские народные песни. Кн. 1. Киев, 1955. (На укр. яз.).
15. Украинские народные песни. Кн. 2. Киев, 1955. (На укр. яз.).
16. Федорович А. Збирничок українських пісень з нотами. Одеса, 1908. Издание 4-е. (На укр. яз.).
17. Хвыля А. Українська народна пісня. Второе издание. Киев, 1936. (На укр. яз.).

**АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ**  
**сборников песен, использованных**  
**в примечаниях 2-го тома сборника А. Бигдая**  
**“Песни кубанских казаков”**

1. Балакирев М. Русские народные песни. Ред. Е. В. Гиппиус. Москва, 1959.
2. Бигдай А. “Песни кубанских казаков” Ред. В. Г. Захарченко, 1 том. Краснодар, 1992.
3. Варавва И. Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966.
4. Гиппиус Е. В., Эвальд З. В. Песни Пинежья. II том. Музгиз, Москва, 1937.
5. Захарченко В. Г. Песни села Балман. Новосибирск, 1966.
6. Захарченко В. Г. Девичья песня. Новосибирск, 1975.
7. Захарченко В., Мельников М. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. Москва, Сов. композитор, 1983.
8. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. I том. Краснодар, 1987.
9. Захарченко В. Русь от края до края. Москва, Сов. композитор, 1988.

10. Захарченко В. Песни из репертуара Кубанского казачьего хора в сб. "Райдуга", сост. О. Шугай. Киев, Мистецтво, 1990.
11. Захарченко В. Г. Песни станицы Кавказской. Краснодар, 1993.
12. Истомин Ф. М., Ляпунов С. М. Песни русского народа. СПб., 1899.
13. Исторические песни. Баллады. Сост. С. Н. Азбелев. Москва, 1986.
14. Кашин. Русские народные песни, собранные Даниилом Кашиным. Москва, 1834.
15. Кириевский П. В. Песни, собранные Кириевским. Новая серия. Москва, 1911.
16. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. Музгиз. Москва — Ленинград, 1965.
17. Листопадов А. Песни донских казаков. II том. Музгиз, Москва, 1950.
18. Листопадов А. Песни донских казаков. III том. Москва, Музгиз, 1953.
19. Лопатин Н., Прокушин В. Сборник русских народных лирических песен. Москва, 1889.
20. Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. СПб., 1896.
21. Лядов А. Песни русского народа. Ред. Н. М. Владыкиной-Бачинской. Москва. Музгиз, 1959.
22. Ляпунов А. Русские народные песни. Ред. Е. В. Гиппиуса. Москва. Музгиз, 1963.
23. Мельчунов Ю. Русские народные песни, непосредственно с голосов народа записанные. Вып. 1, Москва, 1879.
24. Новейший полный всеобщий песенник. 5 ч. СПб., 1815.
25. Новейший песенник Задунайской и Кавказской армий. СПб., 1879.
26. Римский-Корсаков Н. А. 100 русских народных песен. СПб., 1876.
27. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. Москва, Сов. композитор, 1975.
28. Русские народные песни, записанные в Ленинградской области. Сост. В. А. Кравчинская и П. Г. Ширяева. Музгиз. Москва — Ленинград, 1950.
29. Передельский Е. Станица Темижбекская и песни, поющиеся в ней. См. "Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа". Вып. 4. Тифлис, 1883.
30. Прокунин В., Чайковский П. Русские народные песни. Москва, 1881.
31. Соболевский А. И. Великорусские народные песни. Т. I—VII. СПб., 1895—1902.
32. Трутовский В. Ф. Собрание русских простых песен с нотами. Ч. 1, СПб., 1776.
33. Украинские народные песни. Кн. вторая, Киев, 1955. (На укр. яз.).
34. Федорович А. Збирнычок українських пісень з нотами. Одесса, 1908. Издание 4-е. (На укр. яз.).
35. Хвыля А. Українська народна пісня. Второе издание, Киев, 1936.
36. Шуров В. М. Южнорусская песенная традиция. Москва, Сов. композитор, 1987.
37. Українські народні пісні, наспівани Д. Яворницьким. Киев, Музична Україна, 1990. (На укр. яз.).

## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора-составителя: "Дело государственной нужды"	5	35. Поле чистое, турецкое	69
<b>Исторические песни</b>		36. Басурманин, враг лукавый. Осада в Заринях	71
1. Круты горы и ущелья	10	37. Звук победы, раздавайся	73
1а. Вспомним, братцы, про былое (вариант текста)	11	38. Где мы жили среди поля	75
2. Веселитесь, ребята	12	39. Ой да не орел, ой под облаками	76
3. Веселитесь, ребята (вариант напева и текста)	14	40. В пятьдесят втором году и второго марта	78
4. Вспомним, братцы, про былое. О Слепцове	17	41. Хорошо было, братцы, в походе	80
4а. Вспомним, братцы, как стояли. О Шипке (вариант текста)	19	41а. Хорошо было нам, братцы, в походе (вариант текста)	82
5. За горами, за скалами (вариант напева и текста)	20	42. Вспомним, храбрые кубанцы	83
6. Что ты, сунженец, не весел. О Слепцове	21	43. Прошумели у нас ветры буйные	84
7. Что ты, сунженец, не весел (вариант напева)	23	44. Собиралися, съезжались в круг линейные казаки	86
8. В вечер тихий, непогожий. О Маламе	24	45. Как зашлакали гребенские казаки	88
9. В вечер тихий, непогожий (вариант напева)	26	45а. Да не сизы орлы ой да клопочут (вариант текста)	89
10. Восемнадцатого марта. О Комарове	27	45б. Ни сизыйи орлы клопочут (вариант текста)	90
11. Ночка темна настает. Линейная	28	46. Генерал наш, генерал кавказский	91
12. В шестьдесят втором году	29	47. Ой да Крюковской, ой да братцы, шел с отрядом	92
13. То не буря прошумела	32	48. Тебя мы ждали круглый год	94
14. Из Кумских было то вершин	33	49. С краев полуночи на полдень высокий	95
15. Честь прадедов атаманов. О Бакланове	34	50. Как ударил гром из пушек	97
16. Приказал Бакланов палатки снимать	36	50а. Вдруг ударил гром из пушек (вариант текста)	98
17. В пятьдесят седьмом году. Об основании г. Майкопа	37	<b>Военно-бытовые и походные песни</b>	
18. Как не соколы крылаты	38	51. Горе нам, братцы, с русскими сражаться. Чеченская	100
19. Что не соколы крылаты (вариант напева и текста)	39	52. Горе нам, Фезя к нам (вариант напева)	102
19а. Что не соколы-то быстры (вариант текста)	41	53. Перестрелка за холмами. Делибаш	103
20. Славно было нам, кавказцы	42	53а. Любим, братцы, со врагами (вариант текста)	105
21. Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон	44	54. В жизни тот один достоин	106
22. Русский Белый царь желал	46	55. За Кубанью-рекой, при долинушке	107
23. Вознесенская станица	48	56. Как за речкою да за быстрою Лабюю (вариант текста и напева)	109
24. Мы стояли на горе	51	57. Поехал казак на чужбину далеко	110
25. С Богом, братцы, не робей	52	58. За Уралом за рекой козаки гуляют	111
26. Днесь воссиял свет в государстве	53	59. За Уралом за рекою козаки гуляют (вариант напева)	112
27. Посылали мы гостинцы	55	60. Ой вы горы мои	113
28. Из-под горки, с-под горы. Про Платова..	57	61. Ты береза моя, береза кудрява	115
29. Как поехал царь Александра	59	62. Ты винтовка моя, друг мой верный	116
30. Вспомним, братцы, мы, кубанцы	60	63. Под зеленою ракитой	117
31. Ой приужаснулася наша армяюшка	61	64. Закубанский козак, гей, он за моря бежит	118
32. Казаки в Петрополе биваком стояли	63	65. Закубанский козак он з-за моря бежал (вариант напева и текста)	120
33. Скоро день буен настанет	65	66. Ой там летели	122
34. Ах ты поле, поле чистое	66		

67. Прилетели соколы с стороны (вариант напева и текста)	123
68. Гей, а не тучи, не гром	124
69. Дымно, дымно, ничего не видно	126
70. Уж ты служба царская	127
71. Ой на горке, право, на крутой	128
72. Слышно бьют тревогу	130
73. Не австрийский был я мальчик	131
74. Полно вам, снежки, на талой земле лежать	133
75. Да драгунские, братцы, казаки	135
76. Уж вы, братцы мои, братцы	137
77. Ты калинушка, ты малинушка	138
78. Ты калинушка, ты малинушка (вариант напева)	140
79. Вылетела преогромна пташка	141
80. Сподымались только да ветры	143
81. Заря, братцы, занималась	144
82. Ой выше лесу	145
83. Прощай, прощай, любезная станица	147
84. Ой ты зимушка да зима	148
85. Оженился казак	150
86. Ой и по дорожке столбовой	151

**Лирические, балладные  
и острожные песни**

87. Кончен, кончен дальний путь	154
88. Ой ты, сад, ты, мой сад	157
89. Как летела птава (вариант напева и текста)	159
90. Жили-были отец-матерь	161
90а. Что за месяц, что за ясный (вариант текста)	163
91. Выйду за ворота	164
92. Отчего ты, девка, плачешь	165
93. Пойду млада-младешенька	166
94. Боже приидоша (старобрядческая)	167
95. Ой на дворе дождь, дождь	169
96. Что-то в лесе затихало	171
97. Папироса, а друг мой тайный	172
98. Сады мои, сады зеленые	173
99. Не сидела б я, молода	174
100. Ой на горушке	175
101. Ты, крапива моя	176
102. Чего садик призывал	179
103. Да ходил казак бережиною	180
104. Да ходила цвет-Феолка по лугу	181
105. Спородыла мене маты	182
106. Я, Маруся, больная лежала	184
107. Я сегодня здесь	185
108. Ой ты, сосна моя	187
109. Воля моя, воля	188
110. Из-за лесу-лесу дорожка лежала	189
111. Ой да как жил себе князь	191
112. На заре было, на зореньке	194
113. Ой да закатилось та ясное солнышко	195
114. Жил я, мальчик, жил я, веселился	196
115. Я цыганка молодая	197
116. Нигде милого не вижу	199
117. Ой по бережку по крутому	200
118. Ах подруженьки, что так тяжело мне	201
119. Осенние ночи не спал до полночи	203

120. Уж ты день, ты мой день	204
121. Ты уезжаешь, мой голубчик	206
122. Да давным я давнешенько в батюшки была	207
123. Дорогие денечки проходят	209
124. Ой да потихохоньку было	210
125. Последний день, братцы, миновался	212
126. Ой у поле три дороги розно	213
127. Зоренька, зоренька, зоренька моя	215
128. Гляну, гляну я на стенку	216
129. Ой, пришатнулся я, мальчик	217
130. Посажу я калинушку на крутом бережку	219
131. Да светит месяц	221
132. Знал бы я, мальчик, не женился	222
133. Выйду я на горенку	223
134. Тошно, горько мне на хуторе тужить	226
135. Ой не нашел я с гульбища добра	227
136. За горами, братцы, за скалами	229
137. Уж за горой дремучей	231
138. Отчего же ты да, сокол, высоко летаешь	233
139. Ой и знал бы же я знал	234
140. Как приехал домой милый с поля	236
141. Соловей ты, соловушек	238
142. Сизокрылый ты мой голубочек	239
143. Ой дайте волю, ради Бога	241
144. Как у нашей у деревне	242
145. Ой молодец, молодец. Загадаю три загадки	243
146. Ой зима, зима, зима лютая	245
147. Мамаша дочь бранила	246
148. Лучше не жениться	248

**Свадебные песни**

149. Ясмен сокол прилетал	250
150. Пьяница да пропойница	251
151. Ой садовое мое яблочко	252
152. У леску, леску, на кленку	254
153. Что по бутрику боченочек катается	255
154. Как по бутрику боченочек катается (вариант напева и текста)	256
155. У рано, рано, а что стучит	257
156. А кто у нас хороший	258
157. Рано, рано, что по-за церковью	260
158. Ой же ты, солнышко ясное	261
159. А сказали: Иванушка, он богат	262
160. Узумеешь ли, ой Марьюшка, Иванушку сустреть	264
161. Ой ковано да бушевано колесо	265
162. Сызранюшка камыш-травушка	266
163. Ой чей то конь да по улице пробежал	267
164. У утушки у серенькой коротеньки ножки	269
165. А у месяца золотые роги	270
166. Ой на море, на море, на зоре	271
167. У родимого батюшки любимая дочка была	272
168. Не зимой-то лютый та сосенушка была зелена	273

**Обрядовые песни**

169. Как у нас ноне праздник	276
170. На крутеньким было бережочку	278

171. Трава моя, травушка, зеленый лужок	279
172. Ой зайка, зайка, бел горностайка	282
173. Ты черемуха, черемуха моя	284
174. Как у нас ноне диво	286
174а. Среди лета Петрова дня (вариант текста)	287
175. Укормили, упоили да й употчевали	288
176. Здравствуй, хозяин хороший	290

#### Хороводные и плясовые песни

177. На горушке на крутой	292
178. Через горку стежка шла	293
179. Ой на поле, на поляне	294
180. На улице арапей	295
181. Да во городе царевна	296
182. Разгорелася калина	297
183. С горы на гору Маня шла	298
184. На на улице на широкой	299
185. Да ходила девушка	301
186. Ой ты утка, утица	302
187. Ой же ты мальчик, кудрявчик мой	304
188. Ой во поле травушка горела	305
189. Ходит Сенюшка горою	306
190. Пойду, млада, тишком-лужком	308
191. А мы просо сеяли	309
192. Ой во борку сосенка стоит зеленая	311
193. Долина, долинушка	313
194. Долина, долинушка (вариант напева и текста)	315
195. Долина моя, долинушка (вариант напева)	316
196. Долина, долинушка (вариант напева и текста)	317
196а. Долина, долинушка (вариант текста)	318
196б. Долина, долина, да ты зеленая (вариант текста)	320
197. Да березничек листоватый	321
198. Детина, дегинушка	322
199. Ой по морю, морю синему	323
200. Ой что ж ты, дитятко, не бел, не румян	324
201. Погуляй, погуляй молодец	326
202. Чи не ты ли, Варвара, со Романом гуляла	328
203. Ой улица моя, улица	329
204. Под калиною, под малиною	332
205. Со цветом хожу	334
206. Чей то двор	335
207. Я ору, я ору	336
208. Ой перебор, донской казак, перебор	337
209. Ой ты поле, ты поляна	338
210. Ой ты поле, ты полянка (вариант напева и текста)	339
211. Ехали купцы с ярмарки	341
212. Я по садику ходила	342
213. Грушица ты, грушица моя	343
214. Молодка, молодка молоденькая	344
215. Уж как жил я на почтовом на дворе	346
216. Уж ты бабочка, бабеночка моя	348
217. Ходил, гулял молодец	349
217а. Ходил, гулял молодец (вариант текста)	350
218. А в городе лен, лен	351

219. Мостил Ванюша мосточек	352
220. Ой что то за птица	353
221. По двору ходила	354
222. Ой возле речки, да возле гаю	355
223. Ой ты Дуня-Дуняша	357

#### Шуточные песни

224. У майора полкового две дочки хорошие	360
225. У майора серый конь	361
225а. Вышел Ваня за ворота (вариант текста)	362
226. У дядюшки у Петра	363
227. Ой утица моя луговая	364
228. Ой утица моя луговая (вариант напева)	365
229. Сашенька на базар ходила	367
230. Нам весело жить	368
231. А я прошлую неделю	369
232. Как посею лободу на леду	370
233. На городи павитель повилася	371

#### Напевы песен с неполными текстами

234. Выпадала белая, пороша	374
235. Та сокол высоко летает	375
236. Ой Васенька мой	376
237. Ох ты турок-тарахтурок	378

#### ДОПОЛНЕНИЕ К I ТОМУ А. Д. БИГДАЯ "ПЕСНИ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ" (в редакции В. Г. Захарченко) Краснодар, 1992

#### Песни черноморских казаков

238. Казала Солоха	380
239. Сонце-месяць народывся	382
240. Ой у городи було у Тамани	384
241. Ой тэмная та нэвыдная ниченька	385
242. Пишов бы я в'лис по дрова	387
243. Ой пидить же вы	388
244. Куковала сирая зозуля	389
245. Ой маты, маты	390
246. А вдовыци сэрец-та як зимне сонце	391
247. А купальный Иван	392
248. Ой у поли крыныченька на чотыри зводы	393
249. Ой у поли крыныченька, з нэйи вода прогикае	394
250. И комыш трэщит и вода плющить	396
251. Чи е в свити молодыця	398
252. А туман ярм, мороз долиною	400

#### Песни в обработке Н. Лысенко и М. Бирика

253. Про Ченигу та Головатого	402
254. Писня Головатого	405
255. Писня Головатого (вариант напева)	407
254. Выйихав Гонта	408
257. Ой на гори та женци жнуть.	410

258. Стоить явир над водою	412
259. Про казака Швачку	416
260. Сонце нызэнько	419
261. Ой выйхав козак та из Украины	422

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

##### Музыкальные произведения А. Д. Бигдая

I. Памяти Макарова и команды броненосца "Петропавловск". Стихи А. Вильда для смешанного хора и ф-но	428
II. "Двое". Памяти миноносца "Стерегущий" и его команды. Стихи А. Вильда.	437
III. "Лысты с Кубани" — вокальный цикл для меццо-сопрано, альты, тенора, баритона и баса на стихи украинских и кубанских поэтов	455
1. Ой пишла я у яр за водою Стихи Т. Шевченко	444
2. На свитанни Стихи О. Пчилки	450
3. На що Ты, Боже Стихи Яковенко	461

4. Ой чому ты нэ литаешь Стихи С. Руданського	466
5. На чоли твой высоким Стихи Яковенко	469
6. На улыци нэ вэсэло Стихи Т. Шевченко	472
7. Туман, туман долиною Стихи Т. Шевченко	476
8. Ой у луг, у луг потягну я Стихи В. Мовы	479
9. Ой чи е що в свити краще Стихи В. Мовы	485

ПРИМЕЧАНИЯ К ПЕСНЯМ	489
---------------------	-----

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ сборников песен, используемых в примечаниях к песням I тома А. Бигдая "Песни кубанских казаков" . . .	504
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ сборников песен, используемых в примечаниях к песням I тома А. Бигдая "Песни кубанских казаков" . . .	504
К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ	510

## К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

У каждого народа есть своя неповторимая Душа — это его вера, язык, праздники и обряды, песни и танцы. Пока жива Душа народа, жив и сам народ.

Славянское древо породило чудную ветвь — казачество: запорожское, донское, терское, уральское, сибирское, кубанское... Но судьба казачества трагична: гражданская война и расказачивание уничтожили и разбросали по всему свету потомков воинов и хлеборобов, стражей рубежей Отечества. Не миновала горькая чаша и "сынов Кубани славной".

Наш долг — восстановить историческую правду о казачестве, возродить его добрые традиции, и в первую очередь духовные и культурные. С этой целью в Краснодаре в 1990 году создан Центр народной культуры Кубани. В его состав вошли Государственный академический Кубанский казачий хор и лауреат Всероссийского конкурса молодежный сценический фольклорный ансамбль "Криница", а также Детская экспериментальная школа народного искусства при Кубанском казачьем хоре, иконописная мастерская о. Георгия Иващенко, возрождающего традиции древнерусской иконописи.

В Центре работают отделы: научно-исследовательский, фестивалей и концертов, педагогический, редакционно-издательский и др. Ежегодно в станицы и хутора края выезжают фольклорно-этнографические экспедиции, в которых собрано несколько сот тысяч произведений разных фольклорных жанров. Центр провел ряд краевых, республиканских и международных фольклорных фестивалей, праздников, посвященных 200-летию юбилею многих кубанских станиц. В Центре создана ассоциация фольклорных коллективов Кубани, изданы сборники А. Д. Бигдая "Песни кубанских казаков", том 1-й, Краснодар, 1992; В. Захарченко "Песни станицы Кавказской", Краснодар, 1993; учебно-методическое пособие "Традиционная культура и дети", выпуск 1-й, Краснодар, 1994 и др. Готовятся к изданию новые сборники народных песен и методические пособия, книга для чтения историка О. Матвеева "Слово о кубанском казачестве"

Есть много интересных творческих планов и много проблем, успешно решить которые можно лишь сообща, всем миром. Для тех, кто пожелает внести лепту в дело возрождения духовных и культурных традиций кубанского казачества, сообщаем, что в начале 1992 года при Центре создан благотворительный фонд возрождения народной культуры Кубани "Истоки". Расчетный счет фонда "Истоки": Краснодарбанк р/с 000747607 МФО 14187 к/с 784161400.

Дорогие кубанцы, ждем вашей помощи.

*В. Г. ЗАХАРЧЕНКО,  
председатель благотворительного  
фонда возрождения народной культуры  
Кубани "Истоки", народный артист  
России и Украины, лауреат  
Государственной премии России,  
профессор.*

**АКИМ ДМИТРИЕВИЧ БИГДАЙ**  
**ПЕСНИ**  
**КУБАНСКИХ КАЗАКОВ**

*В редакции*  
*Виктора Гавриловича Захарченко*

**ТОМ 2**

*Редактор Н. В. Ходырева*  
*Оформление художника С. В. Тараника*  
*Технический редактор Р. И. Глова*  
*Корректор В. А. Рубцова*



ЛР № 010194 выдана 19.02.94 г. Сдано в набор 5.12.94 г. Подписано к печати 20.12.94 г. Формат бумаги 84x108 1/32. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта тип. "Балтика" Печать офсетная. Усл. печ. л. 53,76. Учетно-изд. л. 37,0. Тираж 10.000. Заказ 123. "С" — 104.

Издательство и типография  
"Советская Кубань"  
350680, Краснодар, ул. им. Шаумяна, 106