

**Ольга Никитенко**  
**Поёт**  
**“Станица”**



**Часть I**





Комитет по культуре Администрации Волгоградской области  
Волгоградский государственный институт искусств и культуры

---

О. Г. Никитенко  
**ПОЁТ**  
**“СТАНИЦА”**

НОТНЫЙ СБОРНИК И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Часть I

Волгоград  
Издательство ВГИПК РО  
2005

**ББК 85.92**  
**Н 62**

Печатается по решению ученого совета  
Волгоградского государственного института  
искусств и культуры

**Рецензенты:**

проф. Л. В. Шамина (РАМ им. Гнесиных),  
проф. Б. И. Борисенко (ВГИИиК)

**Н 62** Никитенко О. Г. Поёт «Станица»: Нотный сборник и методические рекомендации. Часть 1. Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2005. – 96 с.

Сборник включает традиционные песни казаков Волгоградской области, распетые фольклорным ансамблем «Станица».

Материал расшифрован и нотирован О. Г. Никитенко, А. В. Кияшко, О. Дорочинской, И. Сластеновой, Л. Винской, О. Винским.

Может быть использован при обучении студентов музыкальных отделений и в работе самодеятельных фольклорных ансамблей.

**ISBN 5-7087-0012-2**

**ББК 85.92**

ISBN 5-7087-0012-2

© О. Г. Никитенко, 2005  
© Изд-во ВГИПК РО, 2005

## ВВЕДЕНИЕ

В основу настоящего сборника вошли те немногие песни, собранные за последние годы в фольклорных экспедициях по хуторам и станицам Волгоградской области и распетые участниками ансамбля «Станица». Это малая толика той огромной творческой работы, которая была проделана «Станицей» – ее первыми составами и нынешним – за 20 лет существования.

Постоянный поиск источников финансирования не давал возможности издания самобытнейших образцов народной песенной культуры России – казачьих песен.

Несколько ранее заслуженные работники культуры РФ В. М. Борцову и В. С. Кубракова (ст. Алексеевская) издали сборники казачьих песен с приложением хореографического и этнографического материала своих районов. Можно только представить, сколько труда и усилий было положено авторами, чтобы убедить чиновников в нужности выпуска этих изданий. С горечью в сердце хочется сказать: «Сколько не успели, упустили, не записали, не описали, не рассказали? А теперь все делаем вдогонку».

Образцами для данного сборника послужили песни казаков-верховцев, откуда родом были многие участники ансамбля «Станица» – это Урюпинский, Алексеевский, Новоаннинский районы. Это интерпретация подлинных распевов, опирающаяся на законы народной импровизации, варьирования. В сборнике отражены разные жанры казачьего фольклора. Расположение материала идет по принципу от сложного к простому: сначала идут наиболее разветвленные многоголосные партитуры – эпические, протяжные песни, затем более легкие для разучивания и освоения – походные, плясовые песни и романсы. Для более живого освоения песенного материала желательно иметь подготовленные «Станицей» аудиокассеты с данными образцами, чтобы почувствовать характер песни, ее звучание, манеру исполнения, вариационность напева.

В наши дни старинные казачьи песни не имеют широкого бытования, редко можно услышать их исполнение, особенно среди молодежи. В большинстве случаев эти песни хранятся в пассивной памяти пожилых людей и исполняются ими по просьбе собирателей фольклора. Нередко информанты высказывают тревогу о том,



что протяжная песня не возродится, что она никому не нужна и умрет вместе с ними.

Когда-то песня передавалась из поколения в поколение, из рода в род, имела огромное воспитательное значение в познании народной жизни и истории Отечества.

Сегодня нарушен и продолжает нарушаться механизм устной передачи песенной традиции от старшего поколения к младшему. Происходит отмирание сельского традиционного быта, на деревню мощный поток художественной информации разного качества из города. Песня не поется в семье, не передается из уст в уста. Утеряны традиции народного многоголосия, умение петь, элементарно, на два голоса, т. е. строить втору, а тем более петь импровизационно, сохраняя местный диалект.

Желание соприкоснуться с народной традицией и сохранить в современных условиях репертуар местных фольклорных стилей как – в устной традиции в местах его бытования, так и в постоянно пополняющихся фольклорных фондах – активно использовать его в молодежном фольклорном коллективе привело к созданию студенческой творческой лаборатории по изучению казачьей песни Волгоградской области. Она возникла при Волгоградском государственном университете в 1981 году. Это были студенты исторического, филологического, физико-математического, юридического факультетов, приехавшие в город учиться в основном из казачьих хуторов и станиц Волгоградской области. Проблемы в выборе репертуара не было. Все хотели петь только казачью песню

Филологический и исторический факультеты формировали фольклорно-этнографические экспедиции, порой студенты сами выезжали в свои же станицы, и то, что раньше не принималось во внимание, казалось отмершем, никчемным, архаикой, открывалось как часть национальной культурной традиции. Студенты влюблялись в своих же бабушек и дедушек, с интересом рассказывали об услышанном и увиденном. Не только песни привлекали в экспедициях, но и костюмы, говор, манера поведения казаков. Все это навело на мысль о создании фольклорного театра казачьей песни. По количественному составу это был не ансамбль, а смешанный хор (25–30 человек), куда входили не только студенты, но и аспиранты, преподаватели университета. По творческому направлению это был фольклорный театр. Мы тяготели к зрелищности, постановкам бытовых сцен из жизни казаков. В процессе творчества



стали проявляться лидеры-песенники. Это были студенты: Дмитрий Коробов, Степан Пригода, Вячеслав Толмачев, Зинаида Журавлева, Ираида Алешина, Ольга Родионова, Марина Фурина, Надежда Архангельская и др.

Работая на факультете общественных профессий университета, я была музыкальным руководителем и организатором фольклорного коллектива. Участники приносили в коллектив песни из своих станиц и песни, привезенные из фольклорных экспедиций. Их художественную ценность определяла я сама, как руководитель, и разучивала с голоса, выполняя роль учителя. Основу репертуара составляли походные, частые, игровые, хороводные, лирические песни, романсы: «Как под грушею», «Не с кем ночку ночевать», «Дон Иванович», «В Таганроге», «Любила меня мать, уважала», «Чудный месяц плывет над рекою» и т. д. Это был первый шаг знакомства с протяжной песней. Все песни распевались только с кассет. Были робкие попытки анализа песни и манеры пения казаков. Все это носило спонтанный характер, не было системы в работе над казачьей песней. В своих выступлениях коллектив больше ориентировался на зрелищность.

Состав за годы существования менялся, но не менялась творческая ориентация. Напротив, укреплялась убежденность в правильности выбранного пути, ведущего к более глубокому осмыслению понятия уже мужской казачьей традиции.

По воле случая пришел в ансамбль юноша – большой знаток песенной традиции своего Новоаннинского района. Он насчитал более 150 песен, которые знает от начала и до конца и учился распевать их от своих родных дедов и бабок, а также от окружавших его таких же мастеров-песенников. Зовут его Яков Иванов. Приехал Яков в город учиться на агронома в сельскохозяйственную академию. Провожали его всей станицей, уважали и любили этого парня за покладистый характер, доброту и огромную любовь к песне. С детства он участвовал в самодеятельности. Яков умел не только мастерски «играть» песни, но и вязать, вышивать, сам себе вышил бытовую рубашку. Когда мы шли с ним по станице, со всеми старыми людьми он «здоровкался», подходил и расспрашивал про здоровье и дела. Яков рассказывал мне о некоторых из них: «Бабка Нюрка учила мене платки плести, бабка Шурка креститься, энтот дед по хозяйству учил» и т. д. Перенял Яков от них диалект, и ин-



интересно было слушать этого современно одетого парня, говорящего как деды-казаки на акающем, якающем диалекте.

Встретил Яша в ансамбле своего земляка – Дмитрия Коробова, родившегося в Волгограде, но по материнской линии имеющего корни в Новоаннинском районе. С детства Дмитрий слышал казачьи песни от матери и учился вместе с ней их распевать, но более глубокое осмысление казачьей песни пришло в ансамбле, особенно в фольклорно-этнографических экспедициях по хуторам и станицам Волгоградской области.

Через год в коллектив пришел еще один участник – Юрий Щербakov, родившийся в г. Волжском, но имевший родовые корни также из Новоаннинского района. Это был хороший знаток казачьей песни, умеющий сходу «ладить» любую казачью песню различных станиц.

Остальные участники: Александр Кияшко, Сергей Коновалов – корнями из кубанских казаков, Юрий Тельдеков – уроженец казачьей станицы Усть-Бузулукская Алексеевского района, Александр Денисов – уроженец станицы Деминской Новоаннинского района, Евгений Корнеев – из хутора Ларинский Алексеевского района.

Так определился мужской состав ансамбля и направление в репертуаре, а также манера пения. Моя же роль руководителя перешла в иную форму – организаторскую. Я больше была организатором репетиций и участником удивительного творческого процесса. Правда, с меня не снималась ответственность художественного руководителя. Приходилось тщательно продумывать концертный репертуар, быть ведущей программы, вести разговор со зрителем о судьбе казачьей песни, подготавливать его к восприятию сложной, распевной старинной песни. На репетициях мы все подчинялись негласным лидерам-песенникам, ведущих нас по традиции Новоаннинского района. Я уже была в роли «ученика».

Наблюдать за этими ребятами было интересно. Между ними сложились поистине братские отношения. Они знали проблемы каждого товарища, радовались удачам, помогали друг другу в быту. Во всех жизненных ситуациях неизменным спутником у них была песня. Такая мужская песенная община завоевала популярность по всей России. Пели ребята неподдельно, искренне, складывалось впечатление, что их устами пели сами предки. Откуда были такое восприятие своей казачьей песни и любовь к ней, понимание той жизни, которую они не испытали, но сопереживали ей



в песне? Наверное, от глубокого уважения к людям старшего поколения и от гордости за свои родовые корни, которые идут от казаков. И еще от огромного желания, чтобы песни их предков звучали наперекор массовой культурной политике.

Вспоминаю один случай. Получили мы в 1993 году приглашение для участия во Всероссийском телерадиоконкурсе «Голоса России» в городе Смоленске. Я обрадовалась случаю участвовать в этом престижном конкурсе и поделилась своим настроением с ребятами, но в ответ услышала: «Григорьна, какой конкурс? Дяды помирають, надо поспеть песни записать, а ты конкурс. Их ишшо вона скока будить». Все же сумела убедить в нужности этой поездки. Уже в Смоленске, пройдя все туры, готовясь к финальному победителей конкурса, мы задумались, какую песню играть. Встал выбор. Члены жюри предложили исполнить несложную песню (плясовую или романс), так как от выбора песни зависело и место в конкурсе. Ребята выбрали сложнейшую, «вилючую» старинную песню «Туманы, вы мои туманы», сказав при этом: «Ня надо нам никаких мястов? Иде мы ишшо покажем нашу старинную песню, как не на таких конкурсах, и вся Расея собралась». И это говорили двадцатилетние казаки,

Ансамбль не получил лауреатского звания, стал дипломантом этого конкурса, но был еще специальный приз и диплом «За лучший традиционный распев народной песни». Ребята были счастливы оттого, что именно такая песня прозвучала на всю Россию. Это было настоящей победой.

С 1990 года ансамбль «Станица» базируется в Волгоградском государственном институте искусств и культуры и является творческой и научной лабораторией по изучению казачьей песенной традиции для студентов, руководителей казачьих коллективов Волгоградской области. Интерес к ансамблю со стороны молодежи все больше и больше растет. Юношей привлекает мужское пение, девушки хотят вникнуть в женскую лирическую песню. На начальном этапе обучались все вместе с лидерами ансамбля: Яковым Ивановым, Юрием Щербаковым, Дмитрием Коробовым, Александром Кияшко, которые взяли на себя роль «учителей». Так происходил процесс коллективного обучения, причем полноценного многоголосного пения. Новички, назовем их «учениками», выбирали своего «учителя», вначале пассивно наблюдали за его поведением, за манерой пения и так постепенно включались в процесс. На первом

этапе это было подпевание. Реальное проявление навыка подпевания заключается в том, что «ученик» поет вслед за «учителем» его мелодическую линию, чуть запаздывая, хватая на лету новую для него информацию, с каждым разом ошибаясь все меньше и меньше. В свою очередь, «учитель» терпеливо ведет за собой столь нужного ему верного последователя, продолжателя.

В процессе подпевания происходит эффективное комплексное обучение, запоминаются и напев, и слова, и характер звукоизвлечения, и – в соответствующих жанрах – хореография. «Учитель» неизбежно импровизирует, поэтому подпевание позволяет овладеть навыками мелодического варьирования. Этими навыками и импровизацией овладели Д. Коробов, Ю. Щербаков. Яков Иванов всегда вел основную мелодическую линию, иногда выполнял роль «дишканта». Я. Иванов и Ю. Щербаков овладели мастерством запевов, зачинов. В их исполнении они звучат убедительно, в интонацию запева вкладывается весь смысл песни, и это эмоционально заряжает весь ансамбль. Голоса А. Кияшко и С. Коновалова выполняют роль фундамента в песне. Красивый тембр, устойчивость интонации А. Кияшко стабилизирует песню. Манера пения ансамбля по-новоаннински убеждает своей открытостью, мощным мужским звуком, плотным, линейным голосоведением, оно не ведется гладко, а периодически выделяется одна из партий, как бы «взрывается» изнутри для того, чтобы с новой атакой повести мелодию.

Дишкант эпизодически выходит наверх и не варьирует, а держит звук крепко, с хорошим глубоким вибрато, как казаки говорят, «поет с подтрясом», при этом певец жестикулирует рукой, которая вместе со звуком поднимается вверх и немного потрясается в воздухе. Спад звука у дишканта глубокий, с замыканием на сонорную согласную «м» (да. ./м/, заря/м/). Когда слушаешь и наблюдаешь за поведением этих ребят в процессе пения, складывается такое впечатление, что чтобы петь такую мощную песню, нужно обладать хорошим здоровьем или хотя бы быть физически крепким. Работая с новичками, особенно с юношами, пришедшими в ансамбль, ребята в шутку их ругают за то, что те не могут дать хороший, крепкий звук из «нутра». По себе знаю, что когда пою с ними, особенно если мы стоим вкруг (круг, как известно, обладает объединяющим свойством), я ощущаю прилив энергии и силы.

В свое время в лабораторию ансамбля «Станица» приходило до 30-ти человек, из них 20 юношей, занимающихся в клубе рус-



ских боевых искусств «Честь имею» под руководством П. Богданова, остальные – студенты нашего института и других учебных заведений города. Ребята увлеченно, с большим интересом вникают в традиционную казачью культуру (гордость за боевую доблесть героев-полководцев государства Российского, желание подражать им, лихость и сноровка в боевых искусствах казаков, безграничная любовь предков к своему Отечеству). Понять традиционную культуру помогают встречи с интересными людьми: старейшими казакам, проживающими в городе у своих детей. Они с удовольствием делятся своими воспоминаниями о прожитой жизни. Среди них есть прекрасные песенники.

Проникнуть в суть традиционной казачьей песни, понять тайну ее помогает ведущий специалист России по казачьему фольклору А. С. Кабанов. Вот уже 30 лет он ездит по хуторам и станицам Волгоградской области и скрупулезно, по крупицам собирает и реставрирует, как художник, казачью песню. Недаром казаки выбрали его атаманом-фольклористом.

Все эти и, надеюсь, будущие встречи с интересными людьми – носителями традиции дадут возможность многим певцам по-иному взглянуть на народную песню.

Многие участники ансамбля «Станица» разъехались по районам Волгоградской области и создали свои коллективы: это ансамбль «Бузулук» Новоаннинского района, руководитель Яков Иванов; ансамбль «Судьба» поселка Нижний Чир Суровикинского района, руководитель И. Кулага; ансамбль «Казачья удаль» из Новоаннинского района, руководители Юрий и Наталья Щербаковы; женский фольклорный ансамбль «Фомин день» в г. Волгограде, руководитель И. Алешина. Радостно сознавать, что начатое дело по возрождению и пропаганде казачьей песни в ансамбле «Станица» продолжает жить во вновь созданных коллективах.

Сегодня ансамбль «Станица» состоит в основном из выпускников, преподавателей и студентов кафедры хорового дирижирования и вокала ВГИИиК (О Дорочинская, Л. Фарафонова, И. Никитенко, М. Мурыгина, О. Винский, А. Витошнов), а также выпускников других вузов: В. Путиловская – МГУК, А. Сандалов – ВГПУ, Н. Бурова – Муниципальный институт искусств им. Серебрякова, Д. Буров – Саратовская государственная консерватория, С. Коновалов – Волгоградский энергетический техникум, А. Кияшко – Куйбышевский государственный институт культуры.

Все эти ребята сделали свой выбор, и теперь они занимаются не только пропагандой со сцены региональной песенной культуры, созданием коллективов-спутников, но и научным осмыслением пройденного творческого пути. Некоторые из них являются аспирантами ВГПУ

Хочется верить, что пройденный творческий путь длиной в 20 лет прожит не зря. И не умрет традиция, пока есть ее последователи – энергичные, влюбленные в свою народную песню, в свою малую родину молодые ребята.

*Художественный руководитель  
фольклорного ансамбля старинной казачьей песни  
«Станица», доцент ВГИИиК,  
заслуженный работник культуры РФ  
О. Г. НИКИТЕНКО*



# ПЕСНИ

# 1. Всколыхнулся, взволновался (Гимн Войска Донского)

$\text{♩} = 64$

1. Вско - лы... вско - лых - нул - ся    взвол    о - вал    ся,    пра - во... пра - вос - лав - ный

Ти    хай Дон,    и    пос - луж - но    о -    тоз - вал    ся,

при    при - зыв сво    бо    лы он.    и    пос

- нал    при... на при - зыв сво    бо



Всколы..., всколыхнулся, взволновался  
Право..., православный Тихай Дон,  
И послушно отозвался<sup>1)</sup>  
На при..., на призыв свободы он.

Зеле..., зеленеить степь родная,  
Золо..., золотятся волны нив,  
И с простора долетая,  
Вольнай, вольнай слышится призыв.  
Дон де..., Дон детей своих сзывать,  
В Круг Дер..., в Круг Державный Войсковой,  
Атамана выбирать  
Всена..., всенародною душой.

В боя..., в боявое грозно время,  
В память, в память дедов и отцов,  
Вновь свободно стало племя,  
Возро..., возродившихся донцов.

Слався, слався, Дон, и в наши годы,  
В память, в память вольнай старины,  
В час невзгоды честь свободы  
Отсто..., отстоять твои сыны.

---

<sup>1)</sup> Две последние строчки куплета повторяются дважды

## 2. Как бывало Дон быстёр бежал

$\text{♩} = 96$

о - н(ы) да быс

1. Ой, ну как бы - ва (е - а - а я я) - ло, о - н(ы) До - (ё)и,

Ой, да бя - жал.

тё (с о) - р(ы), Дон быс - тё - (а - о)р (о - е) ну бя - жал, (е - е - а - е - е - а

Дон, о - н(ы) быс

а е - е - а - е - а) как бы - ва - ло (е). До - (ё)и. во - т(ы) Дон быс -

тё (е о) - р(ы), Дон быс - тё - (а - о)р, а, ну бя - жал.

тё (е о) - р(ы), Дон быс - тё - (а - о)р. о - х(ы) ну бя - жал.

2. Ой, ну а те -



о - н(ы) До - (ё)н, э, воз - му -  
ис (е а е я) - ря,

он сто - ить,  
щё (я о) - н(ы), воз - му - щён, о - н(ы) да сто - ить, (е - а - е - а -

Дон, воз му -  
с е а - е - а), а те - пе - ря ну, До.. ой До - н(ы) воз - му -

щё (ё ё) - н(ы), воз - му - щён. ну. сто - ить.  
щё (я о) - н(ы), воз - му - щён. о - н(ы) да сто - ить.

Ой, ну как быва(е-а-я)ло, он(ы) Дон,  
Он да быстё(е-о)р(ы), Дон быстё(а-о)р, ну бяжал,  
Е-а, как бывало, Дон, вот(ы) Дон быстё(е-о)р(ы),  
Дон быстё(а-о)р, ох(ы), ну бяжал.

Ой, ну а тепе(е-а-е-а)ря, он(ы) Дон,  
Возмущё(я-о)н(ы), возмущён, он стоит,  
Е-а, а теперя ну, Дон возмущё(я-о)н(ы),  
Возмущён Дон стоит.

Ой, возмути(е-а-я)лси, ён сверху, ой,  
Сверху до(я-о)..., с верху до(а-о)..., ой, донизу,  
Е-а, возмутилси с верху, от(ы) с верху до(е-о)..  
С верху до..., ой, донизу.

Ой, возмути(е-а-е-а)лси, ён(ы) о трёх,  
О трёх гиняра(я)..., ох(ы) гиняра(о-а)лушках,  
Е-а, возмутилси, а ён, о трёх гиняра(е-а)..., ох(ы),  
О трёх гиняра..., ой, алушках.

Ой, ну, а как пе(е-а-е-я-а)рвый, а а ён(ы) был, да был(ы)  
Гудо(я)..., ой, да Гудо(а-о-о-а-о)вич был,  
Е-а, первый был он, ой, да Гудо(я)..., ой,  
Да Гудо..., ой, Гудович был.

Ой, ну, а второ(е-а-е-я)й ён(ы) был(ы), был(ы) да,  
Попо(е)..., ой, да Попо(а-о-о)..., Попович был,  
Е-а, ну, а второй, вот(ы) был, ой да Попо(я)..  
Да Попо(а-о)..., Попович был.

Ой, ну, а тре(е-а-е-я)тий, ён(ы) был, был(ы) да,  
Ермо(е-е)..., да Ермо(а-о-о)вич был,  
Е-а, ну, а третий был, да был, да Ермо(е)..  
Да Ермо(а-о)... Ермович был.

Ой, ну люби(е-а-е-а)лы он игру, да ну  
Картё(а)..., ой, ну, картё(а-о-а-о)жнаю,  
Е-а, да любил(ы) игру, а всё картё(а-о-о)..  
Да, всё картё(а-о-о)..., картёжнаю.

Ой, проигра(е-а-е-а)лы, он, ой сла(я)..., э, сла(я)..  
Славнай Ти..., ой, славнай Ти..., ой, Тихай Дон,  
Е-а, проигралы, а ён(ы), славнай Тихай,  
Славнай Ти... Ти... Тихай Дон.

### 3. На заре то было

♩ = 56

1. (А ) ой, на за-ре то бы-ло, эх. на вос-хо-де не бы-ло. э-х(ы),

(а-с-а-я-я), э-х(ы) бы-ло солн-ца кра... крас-ны-я, (с),  
 бы-ло солн-ца кра...

э-х(ы) (а-я) во-т(ы) на, на за-ре (а-с) эх, всё бы-ло эх(ы) бы-ло солн-ца кра (с-с а) эх, э-х(ы),

бы-ло солн-ца кра... крас-ны-я |  
 2. Эх. бы-ло на солн-ца крас-ны-я

ой, да (ой, с про-гре-ме-ла о-на, эх, да с)ю-ну ан-ти-ле... (о-с-с а

сДо-ну ан-ти-ле ри-я, (е) эх, да во-т(ы) прог-ре-ме - (а-е)-ла о на, во-т(ы) ба,

сДо-ну ан-ти-ле (а-е-а-е а) сДо-ну ан-ти-ле ри-я.

На заре то было, эх, на восходне не было, эх(ы),  
 Было сонца кра(а-е-а-я-я)..., эх(ы),  
 Было сонца кра..., красныва,  
 Эх(ы), вот(ы), на заре, эх, всё было, эх(ы),  
 Было сонца кра(е-а)..., эх, было солнца кра..., красныва.

Эх, была на сонца красныва.  
 Ой, да прогремела она, эх,  
 С Дону антиле(а-е-е-а-е-е).... с Дону антилерия,  
 Эх, да вот(ы) прогреме(а-е)ла она,  
 Вот ба, с Дону антиле(а-е-а-е-а-а)...., с Дону антилерия.

Эх, с Дону антилерия.  
 Ой, да, вот ба антиле(а-е)рия была, ох, да,  
 Была царя ру(а)...., ох, да, была царя, ой, ру рускыва,  
 Ой, да вот ба антиле(а-я)рия была, ох, да,  
 Была царя ру(е-а)...., ой, была царя рускыва.

Эх, была царя рускыва.  
 Ой, да, вот ба, ну, ты встань, да ты проснись, эх(ы),  
 Ты наш Алякса(е-а-о)...., ох(ы) да, ты Аляксандра царь,  
 Ой, да, вот ба, ну ты встань, эх, ты проснись эх, да,  
 Ты наш Алякса(е-а-о)... ты наш Аляксандра царь.

# 4. Туча с громом

$\text{♩} = 64$

е а е-е )-ла (е)

1. Ту-(ю)-ча с гро-мо-м(ы) о-на во-т(ы) про гре-ме-(а-е-а е-а-е-е)-ла (е)

ой, ту-ча с гро-мо м(ы)

ой, да три дня кря ду до..., ой, дож-дик лил, (с с), ту..., ту-ча с гро-мо-м(ы)

на про гре ме-(е)...

во-т(ы) прог-ре-ме (с а- а е) ой.

ой. да а... ло(а)... лож дик (а)

ой, да. три дня кря ду до..., ой, дож дик лил.



ой, со вос-хо ду солн-це во-т(ы) про-си я (я)

со... ой, со вос-хо ду солн-це во-т(ы) про-си - я - (я - а -

2. Эх, три дня к ря-ду до... дож-дик лил. (с)

е а - я - а) - ло, ой, да вот ви-ли-м(ы) е - деть  
е - а) - ло, ой, да вот(ы) да ви-дим(ы) е - (а) - деть ру... ой, рус кий царь. (е)

со... со вос-хо ду солн-це во-т(ы) про-си-я (а) ой, да  
со вос- солн-це во-т(ы) про-си-я - (я - я - а - е - а - е а) - , ой, да

вот ба, (а) (а) ру... (а)  
ой, да ви-дим-м(ы) с (а) - деть ру... ой, рус ский царь.

# 5. Туча с громом (вариант II)

♩ = 64

1. Ту - ча ба с гро ма - и а - на пра - гре - ме с а - с а - ла - я  
о - ё ла - и

Вот ба три дня кря ду до - (е ё) - жжик ли - ся ой, Ту... ту - ча с гро - е - ё - мам  
вот ба три дня кря ду до... до... до - жжик ля. Ту ча уда с гро... ма - и

а на пра гре ме - (с - е) ой, (с о - е - а - с - а с е ) ла три дня кря  
на пра гре - с ла вот ба три дня кря

а на пра - гре - ме...  
до с жжик ля.  
до до жжик ля. 2. Эх, три дня кря ду до жжик ля.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из трех стaves. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). В первом такте: са вас хо с ду. Во втором такте: солн це вас си я... а е о я я я за. В третьем такте: я о я ой.

са вас хо с ду солн це вас си я... а е о я я я за  
 са са вас хо с ду солн це вас си я с е я е и ой, ы,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из трех стaves. Ключевая подпись: два диэза. В первом такте: а а...ру а. Во втором такте: вот ви дим е е е деть ру е а ру а ский царь са... са вас хо... ё ду. В третьем такте: вот ви дим е е деть ру ю... рус ский царь са... са вас хо ё ду.

а а...ру а  
 вот ви дим е е е деть ру е а ру а ский царь са... са вас хо... ё ду  
 вот ви дим е е деть ру ю... рус ский царь са... са вас хо ё ду

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из трех стaves. Ключевая подпись: два диэза. В первом такте: а а. Во втором такте: солв це вас си я я. я е я е я ой да вот ви дим е деть. В третьем такте: солн це вас си и я е я с юй ой да.

а а  
 солв це вас си я я. я е я е я ой да вот ви дим е деть  
 солн це вас си и я е я с юй ой да

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из трех стaves. Ключевая подпись: два диэза. В первом такте: а а. Во втором такте: ру ю ру а ус ский царь.

а а  
 ру ю ру а ус ский царь.

Туча с громом(ы), она вот(ы) прогреме(е-а-е-е-а)ла,  
Ой, да три дня к ряду до..., ой, дождик лил,  
Туча ба с громом(ы), она вот(ы) прогреме(е-а-е-е-а)ла,  
Ой, да три дня к ряду до..., ой, дождик лил.

Эх, три дня к ряду до... дождик лил.

Со..., ой, со восходу сонце вот(ы) просия(а-е-а)ло,<sup>\*)</sup>  
Вот(ы) да видим(ы) едять ру..., ой, русский царь.

Эх, видим, едять русский царь.

Ой, да Миколай, он с права фла(е-а-я-я)га,  
Ой, да и: – Здорова! Всем он нам сказал.

Ой, и: – Здорова! Всем(ы), да сказал.

Ой, вы здорова, а вы вот(ы), мои де(е-а-е-а)ти,  
Ой, да вы, здорова, мои господа

Эх, вы, здорова, мои господа.

Да че..., через Дунай мы, братцы, перправля(е-а-я-а)лись,  
Ой, да Миколай нас про..., ой провожал.

---

<sup>\*)</sup> Две последние строчки куплета повторяются дважды

## 6. Тихо ехал над рекою

♩ = 76

ря ко - (а - е а - е - а) -

1. Ой (а - е) - л(ы) ря (а - е - а - с - а) -

(а - а) ой, мо-ло-дой донс-кой зак. ой. - хо е (а - е) - ха - л(ы)

ю. (а е - а) ой, мо-ло-дой донс-кой ка-зак, ой, ти-хо е (а - е) - ха - л(ы)

а а) ой, мо-ло-дой донс-кой ка-зак, ой, хо е (а - е) - ха - л(ы)

над ря - ко - (а е - а - е - а) - ю. (а - е - а) ой, мо-ло-дой донс-кой ка-зак.

ря - ко - е - а - е - а) ю. 1 ой, мо-ло-дой донс-кой ка-зак

над ря - ко - (а - е - а - е - а) - ю. (а - е - а) ой, мо-ло-дой донс-кой ка-зак.

Вариант запева:

2. Ой, мо-ло-дой донс-кой ка-зак ой.



Ой, тихо е(а-е)хал(ы) над ряко(а-е-а-е-а)ю  
Ой, молодой донской казак.  
Ой, тихо е(а-е)хал(ы), над ряко(а-е-а-е-а)ю<sup>\*)</sup>  
Ой, молодой донской казак.

Ой, молодой донской казак.

Ой, на нём шапка да набекре(а-е-а-е-а)нь,  
Ой, весь мундер яво в пыли.

Ой, весь мундер яво в пыли.

Ой, ливальве(а-е)р(ы) <sup>\*\*)</sup> сна... ряжё(а-о-а-о-а)н(ы),  
Ой, вясить шашка до зямли.

---

<sup>\*)</sup> Две последние строчки куплета повторяются дважды

<sup>\*\*)</sup> Ливальвер – револьвер

# 7. Мы сражались в родном Сталинграде

$\text{♩} = 66$

э ой, да со фа-шист-ской

1. Мы сра-жа-лись в род-ном Ста-лин-гра-де,  
про-кля-той чу-мой. Мы сра-жа-лись в род-ном Ста-лин-гра-де

ой, да со фа-шист-кой про-кля-той чу-мой.  
2. А со фа-шист-ской

про-кля-той чу-мой. Тём-ной  
но ко-пах-ля-жа-ли.

ой, да под хо-лод-ным о-сен-ним пож-лём.  
тём-ной но-чью



Мы сражались в родном Сталинграде,  
Ой, да со фашистской проклятой чумой.  
Мы сражались в родном Сталинграде,<sup>\*)</sup>  
Ой, да со фашистской проклятой чумой.

А со фашистской проклятой чумой.

Тёмной ночью в окопах ляжали,  
Ой, да под холодным осенним дождём.

Ой, под холодным осенним дождём.

Часто семьи свои вспоминали,  
Вот и горьки слезы глотали тайком.

Ой, горьки слезы глотали тайком.

Сталинград родной мы отстояли,  
Вот и по знаменам фашистов прошли.

Ой, по знаменам фашистов прошли.

Много братьев своих потеряли,  
Вот и над Берлином свой факел зажгли.

---

<sup>\*)</sup> Повтор последних двух строк осуществляется во всех куплетах

# 8. В темнице несносной

♩ = 68

си- дел там вне-

1. А в тем-ни-це нес-нос-ной, же-лез-ной, сталь-ной,

во ле ре лик мо

дой (е е з) си дел не

во яс ре лик мо до- дой.

В тямнице нясносной  
Жалезной, стальной,  
Сидел там в няволе  
Орëлик молодой (е-е-а),  
Сидел там в няволе  
Орëлик молодой.

Кровавую пищу  
Клюёт перед окном,  
Клюёт и бросать,  
Сам смотреть он в окно (е-е-а),  
Клюёт и бросать,  
Сам смотреть он в окно.

Давай, брат, с тобою  
С няволи улятим,  
Туда, брат, туда,  
Где алеется заря (е-е-а),  
Туда, брат, туда,  
Где родная сторона.



# 9. Там шли два брата

$\text{♩} = 56$

с ту - рец ко - го фронт эх, сту -

1. Там шли, ну, два бра - та

фрон - та до...

рец - фронт до мой, эх, там шли, ой, ну два

бра - та сту-рец-ко-го фронт - та, ...ко - го фронт - та ло - мой

бра - та, эх, сту-рец-ко-го фронт - та, ой, сту - рец - ко - го фронт - та ло - мой.

2. Лишь

перс - ту - ши ли, ой, мы поль-ска - ю гра - ни у - ла - рил три ра -

толь-ка

ой, лишь толь ко а... мы поль-ска-ю гра-ни - ну

за, ой, лишь толь - ко перс - ту пи(а)-ли, ох(ы), мы поль-ска-ю гра-ни(а) - цу, эх, у-



Там шли, ну, два брата  
 С турецкого хронта, эх,  
 С турецкого хронта домой, эх,  
 Там шли, ой, ну два брата, эх,<sup>\*)</sup>  
 С турецкого хронта, ой,  
 С турецкого хронта домой.

Лишь толька перьступи(а)ли, ой,  
 Мы польскаю границу, ой,  
 Ударил поляк, эх, три раза.

Ударил, ударил, ой,  
 Он в грудь мене поранил, эх,  
 Болять мои раны, болять.

Одна нарываить,  
 Другая заживаить, ой,  
 От третей я должен умереть.

А дома дятишки, ой,  
 Жанёнка молодая, ох,  
 Всё ждётся, ой, поджидать мене.

И пусть поджидать, ой,  
 Кому какое дело,  
 Они не дождутся мене.

Лишь толичко дождётся, ой,  
 Глыбокая могила, ой,  
 Вернее дождется мене.

---

<sup>\*)</sup> Куплет повторяется дважды

# 10. Я день по рощице гуляла

♩ = 64

ой, я ночь под кустиком спала, ой, я

1. Я день по рощице гуляла,

лень по рощице гуляла, эх, я ночь под кустиком спа-

2. Са-

2...

ла ой, кому(а) я счастье отдала ой, сама - собою рассуж-

ма я собою рассуждала

ла ой, кому(а) счастье отдала

Я день по рощице гуляла,  
Я ночь под кустиком спала.  
Я день по рощице гуляла,  
Я ночь под кустиком спала.

Сама с собою рассуждала,<sup>\*)</sup>  
Кому я счастье отдала.

Я счастье отдала солдату,  
Яво забрали на войну.

Тибe, мой милай, я просила,  
Возьми меня с собой на фронт.

Ты будешь рядовым солдатом,  
Я милосердною сестрой.

Тебе, мой милый, да поранять,  
Ко мне в больницу привяжутъ.

Я раночки твои промою,  
И белым бинтом пирвяжу.

А вместо пуховой подушки,  
Я праву ручку подложу

---

<sup>\*)</sup> Куплет повторяется дважды

# 11. Пролетели те дни золотые

$\text{♩} = 88$

го род -

1. Про - ле те те дни зо - ло ты е,

ской без - ог - яд - ной люб - ви, уж - вы ко - ни мо и, во - ро -

ны е, во ро - ны - е вы ко ни мо - и. уж вы

ко - ни мо - и, во - ру - ны - во - ро - ны - вы ко - ни мо - и.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The tempo is marked as quarter note = 88. The first system starts with a whole rest in the vocal line and a piano introduction. The second system continues the melody. The third system features a more active piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence.



Пролетели те дни золотые,  
Городской безоглядной любви,  
Уж вы кони мои вороные,  
Вороные вы кони мои<sup>\*)</sup>  
Уж вы кони мои вороные,  
Вороные вы кони мои.

Все я знаю степные дорожки,  
Когда еду к хоромам твоим,  
Крикну: «Кони мои вороные,  
Вороные вы кони мои».

Устелю свои сани дарами,  
В гривы конские ленты вплету,  
Пролечу, прозвеню бубенцами,  
И тебя на лету подхвачу.

Мы ушли от проклятой погони,  
Перестань, моя детка, рыдать,  
Нас не выдали чёрные кони,  
Вороных уж теперь не догнать.

---

<sup>\*)</sup> Последние две строчки куплета повторяются дважды

## 12. Казачье сердце

$\text{♩} = 176$

The musical score is written in a 2-staff system with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 176. The lyrics are in Russian and are placed below the notes. The score consists of four systems of music, each with two staves. The lyrics are: 1. Ка-за-чье серд-це луч-ше не-ту, где мы  
хоть под верь-бо-ю, лишь бы сто-  
бу дем сто бой жить,  
бо ю. ты ж мо-лю ба, до ро- хоть под верь-  
бо ю. лишь бы сто бо ты ж мо-я лю ба, до ро- га.

Казачье сердце, лучше нету,  
Где мы будем с тобой жить?  
Хоть под верьбою, лишь бы с тобою,<sup>\*)</sup>  
Ты ж, моя любя, дорога.

Казачье сердце, лучше нету  
Где мы будем с тобой спать?  
Я под верьбою, ты под сосною,  
Ты ж, моя любя, дорога.

Казачье сердце, лучше нету,  
Чем мы будем одеваться?  
Ой, я шинелью, а ты сиренью,  
Ты ж, моя любя, дорога.

Казачье сердце, лучше нету,  
Чем мы будем умываться?  
Ой, я росую, а ты слязою,  
Ты ж, моя любя, дорога.

Казачье сердце лучше нету,  
Чем мы будем утираться?  
Ой, я платочком, а ты сыночком,  
Ты ж, моя любя дорога.

Казачье сердце, лучше нету,  
Что мы будем с тобой есть?  
Я белы булки, ты дом и думки,  
Ты ж, моя любя, дорога.

---

<sup>\*)</sup> Последние две строчки куплета повторяются дважды

# 13. Сегодня воскресенье

$\text{♩} = 72$

мой ми-лый не при-шёл, ой, на -

1. Се - го - дня вос - кре - се - нье,

ве - р(ы) - но, на ве - р(ы) - но дру - гу - ю он на - шёл, ой, на - ве - р(ы) - но, на - ве - р(ы) - но дру -

гу - ю он на - шёл. 2. Два - над - цать ча - сов но чи, ой, я и - ду до - мой. ой, че -

ве - чу ма - ма ро - гой.

го же я от ве - чу ма - ма ше до ро - гой.

Сегодня воскресенье, мой милай не пришёл,  
Наверно, наверно, другую он нашёл, ой,<sup>\*)</sup>  
Наверно, наверно, другую он нашёл.

Двенадцать часов ночи, я иду домой,  
Чего же я отвечу мамаше дорогой.

Скрипнуло крылечко, стукнуло окно,  
Мамаша отвечает: не сплю, дочка, давно.

Где же ты ходила, где же ты была,  
Коса твоя распущена, заплаканы глаза.

Открой, мамаша, двери, всю правду расскажу,  
Я с милым расставалась, в зелёном саду.

Я его любила, и он меня любил,  
Любовь яму доверила, а он мене забыл.

Подарил на память шёлковой платок,  
А сам он уезжает на Дальний на Восток.

Не надо твой подарок, не нужен твой платок,  
Возьми мене с собою на Дальний на Восток.

---

<sup>\*)</sup> Последняя строчка куплета повторяется дважды

# 14. Ой, не туман в поле

♩ = 64

рас - т(е) ла - ет-ся, да

1. Ой, не ту - ман в по - ле

мо - ло - дой, да ка - зак, он у зжа - еть.

2. Ой, мо - ло -

у зжа еть я во род я мать,

дой, да ка - зак

ой, пус ка - еть.

Ой, не туман в поле расстиляется.  
Молодой да казак уезжаить.

Ой, молодой да казак уезжаить,  
Яво родная мать, ой, не пускаить.

Ой, яво родная мать не пускать:  
«Ты не езди, сынок, ой, на чужбину.

Ой, ты не езди, сынок, на чужбину,  
Да не сядлай ты коня, ой, вороного.

Ой, не сядлай ты коня вороного, да,  
У тебе-та жана, ой, нездорова.

Ой, у тебе-та жана нездорова, да».  
Не послушался сын, ой, сел(ы) поехал.

# 15. Ветер занавесочку

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of quarter note = 80. The lyrics are: '1. Ве те р(м) за... за ве соч ку ти'. The second system continues with 'хонь ше ве..., ше - ве - лить, и'. The third system has '(о - е)' above the first measure and 'мой под о - с дру го ю'. The fourth system has 'го во рить (о - с)' above the first measure and 'го во..., ой, го - во - рить. мой'. The fifth system has 'го во рить.' above the first measure and 'ком с дру го во..., ой, го - во - рить.'. The sixth system has 'го во рить.' above the first measure and 'ком с дру го во..., ой, го - во - рить.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

1. Ве те р(м) за... за ве соч ку ти

хонь ше ве..., ше - ве - лить, и

(о - е)  
мой под о - с дру го ю

го во рить (о - с)  
го во..., ой, го - во - рить. мой

го во рить.  
ком с дру го во..., ой, го - во - рить.



Ветер(ы) за... занавесочку,  
Тихонько ше..., шевялить,  
А милай мой под окошечком,<sup>\*)</sup>  
С другою говорить.

Входить ми..., милай в комнату,  
Закручиваить усы,  
Снимаить он фуражечку,  
Сам смотреть на часы.

Время час, час двянадцатый,  
Разлука нам дана,  
Все люди спяьт, спяьт спокойным сном,  
А я не сплю одна.

Сплю, да не сплю, всё я думаю,  
Как мне на све..., свете жить,  
Ещё я раз, раз подумаю,  
Как милого забыть.

---

<sup>\*)</sup> Две последние строчки куплета повторяются дважды

# 16. Ой, у меня пред окном расцвела сирень

♩ = 64

рас - цвя - та (я) - ла си -

1. Ой у ме ня пре - ло - кно (а - о) м

ре(а) - (е) - нь, рас - цвя - та си - рень, о - на го - лу - ба я. Ой у ме -

пре ло - кно(а) м рас - цвя - си - ре(а) - рас - цвя -

си рень, лу ба я.

Ой, у меня пред окном,<sup>\*)</sup>  
Расцветала сирень,  
Расцветала сирень, она голубая.

В моём сердце больном  
Пробудилась любовь,  
Пробудилась любовь, она молодая.

Ой, ты ко мне не пришёл,  
Ты другую нашёл,  
Потому, что ты любишь другую.

Ой, так люби же её,  
Так люби горячо,  
Наслаждайся её (а) ты красотою.

А меня позабудь,  
Позабудь поскорей,  
А тебя я не скоро забуду.

---

<sup>\*)</sup> Куплет повторяется дважды

# 17. Домик стоит над рекою

$\text{♩} = 180$

1. Ой, до-мик сто-ит над ря - ко - ю,                      прис-гань у са - мой ря - ки,                      ой.

па-рень дев-чон-ку це-лу-ет,                      про-сит он пра-вай ру-ки.                      Ой,

ве-ри-ла, ве-ри-ла, ве-рю,                      ве-ри-ла, ве-ри-ла я,                      ой.

ни-ког-да не ве-рю                      что ты раз-ла-бишь ме-ня.                      ой.

ве-ри-ла, ве-ри-ла. ве-рю.                      ве-ри-ла. ве-ри-ла                      ой.



Домик стоит над рякою,  
Пристань<sup>\*)</sup> у самой ряки.  
Парень девчонку целуить.  
Просить он правой руки.

Припев:  
Верила, верила, верю,  
Верила, верила я, ой,  
Но никогда не поверю,  
Что ты разлюбишь меня.

Белая роза свиданья,  
Красная роза любви,  
Жёлтая роза разлуки.  
Я умираю с тоски.

Припев.

Белаю розу срываю,  
Краснаю розу дарю,  
Жёлтаю розу разлуки  
Я под ногами топчу.

Припев.

Любишь, ня любишь, ня надо,  
Я ведь ещё молода,  
Время наступить, полюбишь,

---

<sup>\*)</sup> Вариант: плетень у самой ряки

Но будить уж поздно тогда.

Припев.

Годы прошли молодя,  
Морщины покрыли лицо,  
Волосы стали сядя,  
И больше ня нужен никто.

Припев.

# 18. Не для меня

$\text{♩} = 64$

1. Ой, не для ме - ня, вяс - на при лёть, не для ме - ня Дон

ра зо льё тся, а серд - це жа - лоб но за - ой, серд - це

бъё тся, с вос - тор гом чувств не для ме - ня

серд - це жа - лоб - но за - бьёт ся с вос - тор гом чувств не для ме - ня.

Не для меня весна придёт,  
Не для меня Дон разольётся,  
А сердце жалобно забьётся,<sup>\*)</sup>  
С восторгом чувств не для меня.  
А сердце жалобно забьётся,  
С восторгом чувств не для меня.

Не для меня луна взойдёт,  
В лесу тропинки освещая,  
А соловей весну встречая,<sup>\*\*)</sup>  
Он будет петь не для меня.

Не для меня ручьи бегут,  
Бегут алмазными струями,  
Там дева с чёрными бровями,  
Она растёт не для меня.

Не для меня церковный звон,  
В кругу родня вся соберётся,  
Вино по рюмочкам польётся,  
День Пасхи тот не для меня.

Не для меня цветы цветут,  
Распустят розы цвет душистый,  
Сорвёшь цвяток, и он завянуть,  
Такая жизнь ждёт меня.

А для меня опять тюрьма,  
Опять железная решётка,  
Возьмёт конвой меня жестокий,  
И поведёт меня в тюрьму.

А из тюрьмы сошлют в Сибирь,  
Сошлют на дальнюю сторонку,  
Сольют с народом арестанским,  
Побег и пуля ждёт меня.

И так пройдут мои года,  
В разлуке с милою семьёю,  
Семью я больше не увижу,  
Родных не встречу никогда.

---

<sup>\*)</sup> Вариант: жавронком зальётся...

<sup>\*\*)</sup> Последние две строчки куплета повторяются дважды



# 19. Туман яром

$\text{♩} = 76$

1. Ай, ту - ман я ром, при до - ли - не,  
при до - ли не, да ши - ро - кай лист на ка не,  
да ши ро кай лист не. 2. Е ще шир ше  
на боч ку, те пир те па ду - оч ку,  
да нял го - лубь го лу боч ку, да по нял го - лубь

лу - боч ку. 3. Да сво - ю го - лубь не чу - жу ю.

да сво - ю - лубь не чу жу ю, да по ня ноч - ку

- ло ду ю, да по - ня - ноч - ку мо - - ду ю.

Туман яром при долине,  
Туман яром при долине,  
Да широкай лист на калине,  
Да широкай лист на калине.

Ещё ширше на дубочку,  
Да понял<sup>\*)</sup> голубь голубочку,

Да свою голубь не чужую,  
Да поняночку молодую.

Да поняночка муку сеить,  
Да на пылочку набиваить.

\*) Каждая строчка исполняется дважды

\*\*) Понял – поймал

Да калачики натираить,  
Да за реченьку отсылаить.

Там за реченькой, за рякою,  
Там живёт Ванька-ковалёчик.

Да ты скуй же мне топорочик,  
Да сходи, Ваня, во лясочик.

Да сруби ты мне тополёчик,  
Да ты сделай мне холодочик,

Чтобы Настя не горела,  
Животом, сердцем не болела.

# ✓ 20. При долинушке

♩ = 120

(e) ой, при до  
 I.E. ой, при до ли нуш ке, (e) ой, при до

ли нуш - ке при до - ли - нуш - ке ка - ли - нуш - ка рас - тётъ, при до  
 ли нуш - ке при до ли - нуш - ке ка - ли - нуш - ка рас - тётъ. при до

ли - нуш - ке ка ли - нуш - ка рас - тётъ.  
 ли - нуш - ке ка ли - нуш - ка рас тётъ. 2.E. ой. на ка ли нуш

(e) ой. на ка ли нуш - ке на ка - ли - нуш - ке со -  
 ке, (e) ой, на ка ли нуш - ке на ка ли нуш ке со

ловь - юш - ка си - дить. на ка - ли нуш - ке со - ловь - юш - ка си - дить.  
 ловь - юш - ка си - дить, на ка ли - нуш - ке со - ловь - юш - ка си дить.

Э-ой, при долинушке,  
Э-ой, при долинушке<sup>\*)</sup>,  
При долинушке калинушка растёт,  
При долинушке калинушка растёт.

Э-ой, на калинушке,  
На калинушке соловьюшек сидеть.

Э-ой, он сидеть, он сидеть,  
Он сидеть, сидеть посвистывать.

Э-ой, горьку ягоду,  
Горьку ягоду калинушку клюёт.

Э-ой, он малиною,  
Он малиною закусывать.

Э-ой, прилетали к сыловью,  
Прилетали к сыловью соколы.

Э-ой, посодили сыловья,  
Посодили сыловья в клеточку.

Э-ой, в клетку новую,  
В клетку новую, серебряную.

Э-ой, заставляли сыловья,  
Заставляли сыловья песни петь.

Э-ой, ты воспой сыловей,  
Ты воспой, сыловей, песенку.

Э-ой, песню новую,  
Песню новую веселенькую.

---

<sup>\*)</sup> Каждая строчка куплета повторяется дважды

## 21. Ой, с Дону, с Дону

♩ = 104

ой, по си-не-му по мо-рю,

1 Ой сДо ну, сДо ну по си-не-му по мо-рю,

шла девчон-ка по во-ду (е). ой, сДо ну, сДо ну шла девчон-ка по во-ду.

ой, сДо ну, сДо ну, шла девчон-ка по во-ду

2. Шла девчон-ка по во-ду

(е). ой, сДо ну, сДо-ну и де-вят-сот вось-мом го-ду.

в де-вят-сот вось-мом го-ду

ой, сДо сДо ну, в де-вят-сот вось-мом го-ду.

Ой, с Дону, с Дону,  
По синему по морю  
По синему по морю,  
Шла девчонка по воду,  
Ой, с Дону, с Дону<sup>\*)</sup>,  
Шла девчонка по воду.

Шла девчонка по воду  
В девятьсот восьмом году,  
Ой, с Дону, с Дону,  
В девятьсот восьмом году.

Стала к Дону подходить,  
Стал солдат её манить,  
Ой, с Дону, с Дону,  
Стал солдат её манить.

Уж, ты, девица-душа,  
Незамужняя жена,  
Ой, с Дону, с Дону,  
Незамужняя жена.

Незамужняя жена,  
Выйди замуж за меня,  
Ой, с Дону, с Дону,  
Выйди замуж за меня.

Не пойду я за тебя,  
Есть получше у меня,  
Ой, с Дону, с Дону,  
Есть получше у меня.

Есть попы, а есть дьяки,  
Есть донския казаки,  
Ой, с Дону, с Дону,  
Есть донския казаки.

---

<sup>\*)</sup> Последние две строчки куплета исполняются дважды

## 22. Гуляй, Настя, в саду

♩ = 72

гу-ляй На-с-тя все-ду, кра-са-ви-ца ой,  
1. Ой, гу-ляй На-с-тя все-ду, гу-ляй На-с-тя все-ду, кра-са-ви-ца ой,

На-с-тя все-ля-ном, э-х(ы), кра-са-ви-ца ой, На-с-тя все-ля-ном эх! 2. Ка-бы  
На-с-тя все-ля-ном, э-х(ы), кра-са-ви-ца На-с-тя все-ля-ном эх! 2. Ка-бы

На-с-те мла-дой, ка-бы На-с-те мла-дой па-ру ко-ней, эх,  
На-с-те мла-дой, ка-бы На-с-те мла-дой па-ру ко-ней,

ко-ней во-ро-ных. эх, па-ру ко-ней, ко-ней во-ро-ных.  
ко-ней во-ро-ных. э х(ы), па-ру ко-ней, ко-ней во-ро-ных.



Гуляй, Настя, в саду,  
Гуляй, Настя, в саду<sup>\*)</sup>,  
Красавица Настя, в зеляном, эх (ы),  
Красавица Настя, в зеленом.

Кабы Насте молодой  
Пару коней, коней вороных.

Пару коней вороных,  
Извозщичков Насте молодых.

Из молодцев молодца  
С атаманского, да ну, дворца.

С атаманского дворца,  
С офицерского, да ну, полка.

А он ходить во полку,  
Носить кивер<sup>\*\*)</sup>, кивер на боку.

Он по улице идёт,  
Оглядается да он назад.

Оглядается назад,  
Хочет Настю, Настю увидеть.

Хочет Настю увидеть,  
Про здоровье её распытать.

---

<sup>\*)</sup> Каждая строчка в куплете исполняется дважды

<sup>\*\*)</sup> Кивер – воинский головной убор казака

## 23. В островах охотничек

♩ = 80

счаст - лый день гу - ля - ешь, ой,  
 1.Ой. вост - ро - вах о - хот - ни - чек. ой,

он зве - ря не най - деть, ой, сам се - бя ру - га - ешь, (о-е), ка - к(ы) же мне бы - ть,

счас - тыо не слу - жи - ть, нель - зя быть ве - сё - лым ко - лья зверь не бл - жи - ть,

ка - к(ы) же мне бы - ть, счас - тыо не слу - жи - ть.

нель - зя быть ве - сё - лым ко - лья зверь не бл - жить.

Ой, по островам охотничек, ой, целый день гуляить,  
Ай, он зверя не найдить, ой, сам себя ругаить, ой(ы),  
Как(ы) же мне быть, счастью не служить<sup>\*)</sup>,  
Нельзя быть весё(а-о)лым, коль зверь не бяжить.  
Как же мне быть, счастью не служить,  
Нельзя быть весё(а-о)лым, коль зверь не бяжить.

Ой, поехал охотничек, ой, на тёплаи воды,  
Ай, где птички слятаются, ой, при ясной погоде, ох(ы),  
Там(ы) да в горах, в лавровых лясах,  
Где овец пасуть егориевских.

Ой, поехал охотничек, ой, в лес и по тропинке,  
Ай, увидал девчоночку, ой, спящей во долинке, ох(ы),  
Он(ы) увидал, задрожал, упал(ы),  
Бедную пастушечку сильно испужал.

Ой, проснулась пастушечка, ой, охотничка видить,  
Ой, охотник, охотничек, ой, чем хотишь обидеть, ох(ы),  
Зришь на меня, требуишь чаво, ой,  
Не зверь, не лясица, сам видишь, чаво.

Ой, моя дорогая, ой, моя размилая,  
Ай, как с тобой нам статья, не могу расстатья, ох(ы),  
Слышишь ли ты, сигнал труб играить,  
Поедим, пастушечка, в лагерь ночевать.

---

<sup>\*)</sup> Две последние строчки куплета повторяются дважды

## 24. Я веселый взор заметил

♩ = 96

(е - е а) точ-но за-ри-

1. Я ве-се-лай взор за-ме-тил точ-но за-ри-ме-тил

ме-(а-е а)-тил, на хфар-туш-ках, хфар-туш-ках, зо-ло-ты-я гре-баш-ки

о-ни зо-ло-ты (е-е-а), о-ни зо-ло-ты-(а-е а)-

2. Зо-ло-ты-я не-прос-ты-я, раз-ным шёл-ком лер-ва-ты-я, о-ни пер-ня-ты-я.  
3. На пра-вой ру-ке ко-леч-ко ве-си-лякз мо-е серд-еч-ко осря-це ре-ти-во

(е е а), о ни пер ва ты (а е а) я.  
(е е а), осря-це ре-ти ты (а е а) с.

Я весёлай взор заметил,  
Точно заприметил (е-е-а),  
Точно заприметил.

На хфарушках, хфартушках  
Золотыя гребяшки,  
Они золотыя (е-е-а),  
Они золотыя.

Золотыя непростыя,  
Разным шёлком перьятыя,  
Они перьятыя (е-е-а),  
Они перьятыя.

На правой руке колечко,  
Весялись, моё сердечко,  
Сердце ретявое (е-е-а),  
Сердце ретявое.

Я божилася, клялася,  
Полюбить дружка бралася,  
Шельма, обманула (е-е-а),  
Шельма, обманула.

Обманула, не пришла  
Во лясочик я зашла,  
Шельма, заблудилась (е-е-а),  
Шельма, заблудилась.

Обманула, заблудилась,  
В парня бравого влюбилась,  
Шельма-лиходейка (е-е-а),  
Шельма-лиходейка.  
Приезжай, милай, скорей,  
Нам с тобою веселея,  
С тобой веселея (е-е-а),  
С тобой веселея.

## 25. Из-за леса, гор копия мечей

$\text{♩} = 104$

Из за ле су, лес(ы) гор(ы) ко пия

да ме - чей. Е дсть сот ня,  
Е дсть сот ня,

ой, ка за - ков ли ха - чей,  
ой, ка за ков ли ха чей,

го... го - во - эй, брат - цы го - во -  
брат - цы го - во

ри. е дсть сот ня, ой, ка за

ков ли чей.  
ков ли да чей. 2.Эх, по пе

ре ди е... е са у ли - к(ы) мы..., мы ло

ой, он(ы) с ко маи ды ва - л(ы), ну. ре -  
дой он(ы) с ко ма - н(ы) пы ва - л(ы), ну. ре

бя ты, все за мной, (е)  
бя ты, все за мной, (е)

го во - ри,  
эй, брат - цы го - во - ри,  
эй, брат - цы го - во - ри,

он с ко ма н(ы) - ды - ва - л(ы), ну. ре - бя ты.

он с ко ма - н(ы) - ды ва - л(ы), ну. ре бя ты.

все за мной.

Из-за лесу, лес(ы), гор(ы) копия да мечей.  
 Едять сотня, ох(ы), казаков ли..., лихачей,  
 Е, жги, братцы, говори, да,  
 Едять сотня, ой, да казаков ли..., лихачей.

Эх, попереди, е..., есаулик мы..., мыладой.  
 Ой, он(ы) скоман(ы)дывал(ы), ну, рябяты, все за мной,  
 Е, жги, братцы, говори,  
 Он скоман(ы)дывал(ы), ну, рябяты, все за мной.

Эх, за мной, братцы, он(ы) кричить, так(ы) не... не робей.  
 На завалы, ой, да поспяшайтя поскорей,  
 Е, жги, эх(ы), братцы, говори,  
 Ой, на завалы, ой, да поспяшайтя да поскорей.

А кто первай, вот(ы), до завалов до.. добяжить,  
 Тому орден, крест Георгия надляжить,  
 Е, жги, братцы говори,  
 Тому орден, орден крест Георгия надляжить.

Эх, на завалах мы стояли как(ы), как стяна.  
 Пуля сыпалась, вот(ы), да жужокала как пчала,  
 Е, жги, братцы, говори,



Пуля сыпылась, ну жужжала как пчала.

Эх, пуля сыпылася да жужжала как пчала.  
Пуля ранила ба всё донского казака,  
Е, жги, братцы, говори,  
Пуля ранила ба всё донского казака.

Эх, пуля ранила донского казака.  
Степь лазорьвами ба, ну цвяточками цвяла,  
Е, жги, братцы, говори,  
Степь лазорьвами цвяточками цвяла.

Эх, а что это вот(ы) за донския казаки –  
Колють, рубяць, вот(ы), ну, сажаять на штыки,  
Е, жги, братцы, говори,  
Колють, рубяць, вот(ы), и сажаять на штыки.

Эх, кровь лилася по колена лошадям.  
Показали донцы силушку врагам,  
Е, жги, братцы, говори,  
Показали донцы силушку врагам.

## 26. Задумал султан турецкий

$\text{♩} = 90$

1. Он, за-ду-мал сул-тан ту-рец-кий с ца-рём рус-ским по-шу-тить.

Он соб-рал гос-под на-чаль-ни-ков стал ре-чи го-во-рить. Раз, два, три, у-ра!

Он соб-рал гос-под на-чаль-ни-ков стал ре-чи го-во-рить. Раз, два, три, у-ра!

стал он ре-чи го-во-рить. Раз, два, три, у-ра! стал он ре-чи го-во-рить.

стал он ре-чи го-во-рить. Раз, два, три, у-ра! стал он ре-чи го-во-рить.

Задумал султан турецкий  
 С царём русским пошутить.  
 Он собрал господ-начальников,  
 Стал им речи говорить.  
 Раз, два, три, ура!<sup>1)</sup>  
 Стал им речи говорить.

Господа мои начальники,  
 Отрядные вы мои,  
 Разговор есть всему царству,  
 Принародно говорю,  
 Раз, два, три, ура!  
 Принародно говорю.

<sup>1)</sup> Последние две строки повторяются дважды

Я задумал думу крепку  
И хочу вам рассказать,  
В семьдесят седьмом году  
Хочу с русским воявать.  
Раз, два, три, ура!  
Хочу с русским воявать.

Русский царь слова прослышал  
Про турецкаю войну,  
Но всегда имел надежду  
На Россию, на свою.  
Раз, два, три, ура!  
На Россию на свою.  
Собирал с Дону казаков,  
Ухплентовывал<sup>\*)</sup> полки.  
Запевай, ребята смело,  
Мы пойдём напрямки.  
Раз, два, три, ура!  
Мы пойдём напрямки.

Звонко музыка играть,  
Мы с веселием идём.  
Турка босыва разденем,  
И живьём в плен заберём.  
Раз, два, три, ура!  
И живьём в плен заберём.

Мы пойдём к ряке Дунаю,  
Будем место примечать.  
Мы поставим батарею,  
Будем тур(ы)ка встречать  
Раз, два, три, ура!  
Будем тур(ы)ка встречать.

Русский царь живёт богато,  
Водить войско в сапогах.  
А ты, турок распроклятый,  
Чулок нету на ногах.  
Раз, два, три, ура!  
Чулок нету на ногах.

---

«Ухплентовывал» – укомплектовывал

## 27. Там стояла Шать-высокая гора

$\text{♩} = 72$

1. Там сто я - ла Шать вы со - (е) - ка я

Шать вы со - ка - я да го - ра, ой, да там сто

Шать вы со - ка - я да го - ра, ой, да там сто -

ка я Шать вы

я ла Шать вы - со (е) - ка я Шать вы

и ла Шать вы со (е) ка я Шать ны

со - ка ла го - ра.

со - ка я ла го - ра.

со - ка я ла го - ра.

2. Шить вы со - ка - я го ра

ну ой, да

под го рой ля - жить рав - ни (я - и - я) - ну шка

под го рой ля - жить рав ни - (я - и - я) ну шка

ра ши - ну - шка ши... ши - ро - ка, ой, да,

ра - ши - ну - шка ши... ши - ро - ка, ой, да, под го рой ля - жить рав -

ра ши ну - шка ши... ши - ро - ка, ой, да. под го рой ля - жить да рав -

ну шка ра ши ну - шка ши(а)... ши - ро - ка.

ни - (я - и - я) - ну шка ра - ши - ну - шка ши(а)... ши - ро - ка.

ни - (я - и - я) - ну шка ра ши ну - шка ши(а)... ши - ро - ка.



3. Рав-ни-нув-ка ши-ро ка

как по э-той по..., по рав-ни ну шки

как по э-той по..., по рав-ни ну шки

до ро-жич-ка о-на про-яг-ла, ой, да, как по

до ро-жич-ка о-на про-яг-ла, ой, да, как по

э-той по..., по рав-ни ну шки до ро-

э-той по..., по рав-ни ну шки до- ро

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: хи - чка о - на про-ляг ла.

Там стояла Шать-высо(е-а)кая,  
 Шать-высокая гора.  
 Ой, да, там стояла Шать-высо(е-а)кая,  
 Шать-высокая гора.

Шать-высокая гора.  
 Под горой ляжить равни(е-е)нушка,  
 Равнинушка широка<sup>1)</sup>

Равнинушка широка.  
 Как во этой, во равнинушке  
 Дороженька, ой, пролягла.

Дороженька широка.  
 Как по этой, по дороже(е-е)ньке  
 Могилушка вырыта.

Могилушка вырыта.  
 Как во этой во моги(е-а)лушки  
 Ляжить тела казака.

Млад-донского казака.  
 В головах яво моги(е-а)лушки  
 Доброй коник яво стоял.  
 Добрый коник яво стоял.

---

<sup>1)</sup> Последние две строки повторяются дважды

Он своей правой копы(а-е-е)тою  
Могилушку разгребал.

Могилушку разгребал.  
Вставай, вставай, мой да хозя(е-е)ин  
Со..., со турецкой со земли.

Со турецкой со земли.  
Все, все наши с тобой товарищи,  
Все, все домой да они ушли.

Все домой они ушли.  
А мы с тобой, да хозя(е-е)ин,  
Домой следу не... не нашли.



## 28. Уж ты Дон, ты наш Дон

$\text{♩} = 60$



1. Ай (с - а - с - а) уж ты Дон ба, ты наш Дон Дон И - ва нович

ай, да вот уж ты Дон (э) ты..., ты наш Дон (с - ён) ба, Дон о ж(ы) Дон И -  
уж ты Дон (э) ты..., ты наш Дон ба, Дон И

ва - (а - я - я) - но - вич, эх, ай, уж ты Дон о ж(ы) вот ба ты наш  
ва - (а - я) - но - вич, ай, уж ты Дон вот ба ты наш

До - (с - о) - ж(ы) ба, Дон о ж(ы), Дон И - ва - (с - я - я) - но - вич.  
Дон ба, Дон о ж, И ва - (с - я - а) - но - вич.



2. Эх, Дон И - ва - но - вич

Дон ля жить  
 ай, да вот про ти - бя ай, тынаш Дон (с - я - я) ля жить  
 ти бя же, вот тынаш Дон ля жить

сла... а... вот про... ай, тынаш  
 сла-ва  
 сла - ва ок(ы) славуш - ка эх, вот про ти - бя, ай, тынаш  
 сла ва ох, славуш - ка эх, вот про ти бя же ты, тынаш

Дон а... ля жить сла-ва ай, славуш - ка  
 Дон (с - я - я) ля... ок(ы) лявиги сла - (я)... ок(ы), славуш - ка  
 Дон ля жить сла... славуш ка



3. Эх, да - жить сла - вуш-ка

оx, славуш-ка      сла., ай,  
слава  
ай, да вот ля-жить сла-ва оx(ы)славуш-ка (е)      сла., с-х(ы)сла-ва  
ля-жить сла-ва оx, славуш-ка      (е) сла., сла - ва

до., до., доб-ра - я      сла., славуш  
до., до., доб-ра - я, эх, вот ля-жить сла., оx(ы)славуш

ка (е) сла., оx, да до... до., доб-ра - я.  
ка (я) (е) сла., оx, сла-ва до., до., доб-ра - я.  
ка (е) сла., сла - ва до., до., доб-ра я.

А эй, уж ты, Дон ба, ты наш Дон,  
Дон Ива(я)нович.  
Ай, да уж ты Дон, ты, ты наш Дон (е-а),<sup>\*)</sup>  
Дон... Дон Ива(я)нович.

Дон Ива(я)нович.

Ай, да про тебя жа, ты... ты наш Дон (е-а),  
Ляжить слава, сла... славушка.

Ляжить сла... славушка.

Ай, да, вот, ляжить слава, ох, славушка (е-е),  
Сла.... слава до..., добрая.

Слава добрая.

Ай, да, вот слава до..., добрая,  
Речь, речь висо(е-о)кая.

Речь высокая.

Ай, да, вот, возмутиси, ты наш Дон,  
С ве..., с верху до... до низу.

С верху до низу.

Ай, да, вот, с верху до .., до до низу.  
С ни.. с низу до.... до верху.  
С низу до верху.

Ай, да, вот, распустил, ты, ты наш Дон,  
Я ясных со.. соколов.

Ясных со... соколов.

Я..., ясных со... соколов,  
Всё, всё донских, ба, ты казаков.

---

<sup>\*)</sup> Две последние строчки куплета повторяются дважды

## 29. По горам карпатским

$\text{♩} = 100$

ми-те-ли-ца вьє тся сль-на-и мо-ро-зы зи-мо-ю тре-щать. Эх!

1. По го-рам кар-пат-ским ми-те-ли-ца вьє тся сль-на-и мо-ро-зы зи-мо-ю тре-щать. Эх!

По го-рам карпат-ским ми-те-ли-ца вьє тся сль-на-и мо-ро-зы зи-мо-ю тре-щать. Эх!

По го-рам кар-пат-ским ми-те-ли-ца вьє тся сль-на-и мо-ро-зы зи-мо-ю тре-щать. Эх!

бра-вый. бра-вый черно-бро-вый дир-ёт-ся сара-га-ми за зем-лю сво-ю Эх!

2. А мой ми-ный бра-вый, бра-вый черно-бро-вый дир-ёт-ся сара-га-ми за зем-лю сво-ю ой.

выи, бра-вый чер-но-бро выи ли-рёт-ся свра-га - ми за зем-лю сво-ю. Эх!

а мой ми-лый бра-вый, бра-вый чер-но-бро выи ли-рёт-ся свра-га ми за зем-лю сво-ю. Эх!

Про-кля-тый гер-ма нец на нас на-сту-па еть на на-шу дяр-жа ву и крест зо-ло-той,

3. Про-кля-тый гер-ма нец на нас на-сту-па еть на на-шу дяр-жа ву и крест зо-ло-той.

про-кля-тый гер- нец на нас на-сту-па еть на на-шу дяр-жа - ву и крест зо- : той Эх!

про-кля-тый гер-ма нец на нас на-сту - па еть на на-шу дяр-жа - ву и крест зо-ло-той Эх!

По горам карпатским метелица вьётся,<sup>1)</sup>  
Сильнаи морозы зимою трящать.

А мой милай бравый, бравый чернобровый,  
Дирётся с врагами за землю свою.

Проклятый гирманец на нас наступать,  
На нашу дяржаву и крест золотой.

Хотели гирманцы, чтоб наши казаки  
К ихняму престолу служить да пошли.

А наши казаки – славные рубаки  
К ихняму престолу служить не пошли.

Заиграли трубы, трубы, барабаны,  
Отворились двери, и вышел басурман.

Закипела битва, битва беспощадна,  
Полилась рякою горячая кровь.

Казак Бога просить, слёзно умолять,  
Чтоб наши головушки в кургане не сложить.

А на том кургани весёлая пташка,  
Весело играть за веру свою.

---

<sup>1)</sup> Куплет повторяется дважды

## 30. Как во польских полях

$\text{♩} = 60$

у - ро - жа ю там нет у - ро - ди лась од - на ку - че -

1. Как во поль-ских по-лях у - ро - жа ю там нет у - ро - ди лась од - на ку - че -

ря - ва - я верь - ба ку - че - ря - ва - я верь - ба как под э той верь - бой ка - зак

ря - ва - я верь - ба. 2. У - ро - ди - лась од - на ку - че - ря - ва - я верь - ба как под э - той верь - бой ка - зак

ря - ня - ная ля - жал.

ря - ня - ная ля - жал.

Как во польских полях  
Урожаю там нет,  
Уродилась одна  
Кучерявая верьба.

Уродилась одна  
Кучерявая верьба,  
Как под этой верьбой  
Казак ранянай ляжал.



Как под этой верьбой  
Казак ранянай ляжал,  
В головах у няво  
Конь воронай стоял.

В головах у няго  
Конь воронай стоял,  
Уж ты конь, ты, мой конь,  
Конь - товарищ дорогой.

Уж ты конь, ты, мой конь,  
Конь – товарищ дорогой,  
Ты ляти жа, мой конь,  
К нам на Тихай, славнай Дон.

Ты ляти жа, мой конь,  
К нам на Тихай, славнай Дон,  
Передай жа, мой конь,  
Отцу с матрею поклон.

Передай жа, мой конь,  
Отцу с матрею поклон,  
Отцу с матрею поклон  
И жанёнке молодой.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Разучивание песенного материала данного сборника требует некоторых пояснений. Из множества вокальных деталей локальной традиции верховых казаков выделим вопросы артикулирования, формирования гласных и согласных звуков, звуковой динамики и кинетики в ведущих песенных жанрах и формах казачьего фольклора – протяжных и исторических песнях.

Протяжная песня, по выражению И. И. Земцовского, – наиболее развитая и глубоко специфическая форма русской народной песенности, имеющая мировое значение. Её специфика заключается в господствующем положении музыки мелодического распева, в котором происходит распев слова.

Представленные в сборнике исторические и протяжные песни (см. 1–8) насыщены внутрислоговыми распевами, вставными междометиями, дополнительными слогами. Такие приёмы расширения текста создают определённые трудности в прочтении как словесного, так и нотного текста. Распевы в старинных казачьих песнях как бы «растворяют» ритм словесного текста. Для освоения сложных распевов можно предложить следующие приёмы работы над песней. Например, стиховая строчка разбивается гласными (чистыми и с предшествующей нотацией):

***Заря рано занима(йе)ла(йе-йа)ся.***

Это предложение можно распеть другим вариантом:

***Заря рано занима(йе-а)ла(йя)ся.***

Чтобы сохранить основное слово в распеве, нужно добиться чёткого произношения согласных звуков. Расширять текст следует постепенно, начиная со вставки одной и той же гласной, например «е». Не меняя темпа и ритма смыслового произношения слова, вставляя уже по 2-3 разные гласные буквы. Во вставных гласных звуках возможно одновременное произношение нескольких разных гласных. Этим приёмом достигается эффект живого слова.

***...Дон быстЁ-йо-р(ы) ну бяжал;  
...Дон быстЁ-уо-уор(ы) ну бяжал;***

*...Дон быст<sup>Ё</sup>-а-о-р(ы) ну бяжал;  
... Дон быст<sup>Ё</sup>-йе-оа-р(ы) ну бяжал.*

В данном случае звуки не звучат обособленно: «е», «а», «о» и т. д. Их продвижение строится с прибавлением щелевого звука «й» и мягкого перехода в соседний гласный звук, например, «йЕа-О». Йотированные гласные «ё», «е», «я», «ю» состоят из двух звуков и образуются путём добавления «й» к основным гласным «э», «о», «а», «у»:

*Е=й+э;*


*Е=й+о;*

*Я=й+а;*

*Ю=й+у.*

При пении йотированных гласных первый звук мгновенно сменяется вторым, тянущимся звуком. Необходимо следить, чтобы после быстрой смены артикуляции с «й» на основной гласный не искажалось звучание последнего. Применение йотированных гласных способствует созданию более собранного, близкого, яркого и высокого звучания соответствующих простых гласных звуков, а также активизации голосовых связок в момент атаки. При зажатости горла йотированные гласные лучше не применять.

Если гласные звуки в середине музыкальной фразы приходятся на длительности целую или половинную, продвижение фоном в этом случае не прекращается. Длительности дробятся на мелкие ритмические доли, кончик языка активизируется и легким надавливанием на нижние резцы зубов продвигает гласные вперёд, например:

  
*Туча с громом(ы) она прогреме(йе-йе)а(йе-а-йе-а)ла (йя-йя, йя-йя)*

  
*А ну, как бы-ва(йе-а)-па Дон быс-тер бя-жал (йя-йя, йя-йя)*

Следует также обратить особое внимание на чистоту октавных унисонов, особенно в протяжных песнях. Унисоны – это своего

рода «узлы напряжения», в которых ощущается акустическое бие-  
ние, создавая эффект драматизма в исполнении.

Дишкант (верхний подголосок) выполняется с приёмом вибра-  
то, как говорят сами казаки: «надо петь с подтрясом». При этом  
поднимают руку и вместе с голосом потрясывают ею. Во время пе-  
ния тембральная выразительность каждого участника ярко прояв-  
ляется.

Плясовые, походные и строевые песни окрашены высокой  
эмоциональной динамикой. В них присутствует моторика, четкая,  
метрическая пульсация. В качестве аккомпанемента можно ввести  
гармошку. В инструментальное сопровождение можно также вво-  
дить балалайку, скрипку, кларнет, флейту и медные духовые. Ос-  
воение ритмики (темпа) песен происходит через шаг – строевой  
или «гарцующий» синкопированный. Для усвоения ритма можно  
рекомендовать во время пения пританцовывать различным ритми-  
ческим рисунком (л – левая нога, п – правая нога):

l l l l – синкопа на слабую долю отмечается притопом,  
л п л п на сильную же долю необходимо сделать небольшое  
припадание.

ll l ll l

лп л лп п

l ll l ll

п пл п пл – правая нога активно выбивает сильную долю.

llll llll

лплл лплл – мелкий семенящий шаг, с акцентом на сильную  
долю.

l ll l ll l

л пл п лп л

Такие ритмические подтанцовки выполняют как женщины, так  
и мужчины. Помимо этого мужчины делают подскоки, но невысо-  
кие, ближе к земле, с вытягиванием поочерёдно ноги вперёд и  
вверх, а также притопы.

Существует такое сравнение: «стряхивание пыли с сапога»  
(когда казак соскакивал с коня, он притопывал ногами, стряхивая  
дорожную пыль с сапогов). Существуют также движения «верёвоч-  
ка», «присядка» и т. д.

Руки при этом казаки держат по-разному: одна рука поднята вверх, другая заведена за спину, или одна ружа (левая) держит «уздечку», а правая – за спиной, или руки подняты вверх, или заведены за спину. У девушек руки подняты вверх, ладони раскрыты.

Во время репетиции при выполнении подтанцовок по усмотрению руководителя можно отключить напев и продолжать пританцовывать, пропевая мелодию внутренним голосом, прислушиваясь к ритму. При такой работе над частыми песнями выравнивается темп.

В строевых, походных песнях особенно ярко проявляется диалект, который придаёт напеву самобытный характер и особое колорирование. Учитывая особенности диалекта, его «акающий», «якающий» характер, следует исполнять: «золотыя», «милай» и т. д., мягкие окончания в глаголах «едить», «горить», кроме того, не забывать, что казаки при разговоре и пении используют фрикативный звук «г». В некоторых песнях встречаются замены среднего рода на женский: «солнца воссияла» вместо «солнце воссияло».

Диалект в песнях желательно сохранять, гласные в данном случае имеют точную «архитектуру» в артикуляции. Гласный «и» поётся узко при верхнем подъёме языка, например:

***На хфартушках, хфартушках  
Золотыя грибьяшки,  
Они золотыя, они пирвятыя.***

В приведенном тексте доминируют согласные звуки. Гласные в некоторых случаях редуцируются, «стягиваются», давая возможность продвижению согласных. При этом слово подаётся более концентрированно, плотно. Высказывание вокального педагога А. М. Разварина: «Гласная у хорошего певца несёт согласную, как конь седока» – как нельзя лучше характеризует вокальную технику донских казаков. В песнях строевых, походных встречается речевое скандирование, яркая речитация на взрывных репликах, например:

***Со восхода солнца воссияла,  
Видим едить Русский Царь.***

***«Видим едить Русский Царь»*** – речевое скандирование.

Реплика или ключевое слово произносится только одним из участников певческого коллектива, остальные же ведут мелодию единым звуковым потоком. Во время исполнения песен этого жанра участники ансамбля активно жестикулируют, подхлопывают и пританцовывают. Особое внимание следует обратить на артикуляцию в момент разучивания песен. Надо следить, как работают губы, как двигается нижняя челюсть, как лежит язык и в каком положении находится мягкое нёбо. Воздействуя в нужном направлении на артикуляционные органы и учитывая диалектные особенности данного региона, а также индивидуальные особенности каждого участника коллектива, мы можем существенно влиять на весь голосовой аппарат. Добиваясь свободной активной работы этих органов, мы можем формировать правильную функцию всех других органов голосообразования.

При соблюдении вышеописанных рекомендаций представляется возможным обогатить ресурсы интонационной выразительности в исполнении традиционных казачьих песен, ибо искренние чувства и мысли должны доноситься не только в слове, но и в звуке голоса поющего, так как певческий звук – не сама цель, а лишь средство для выражения содержания песен.

Надеемся, что данный сборник даст возможность читательской аудитории, специалистам народного хорового искусства и руководителям фольклорных ансамблей более глубоко ознакомиться с традиционной казачьей песней. Данный репертуар можно рекомендовать как взрослым, так и детским коллективам.

## Литература

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс: Кн. 2-я: Интонация / Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1971.
2. Дмитриев Л. Б. Пение // Муз. энциклопедия. Т. 4. – М.: Советский композитор, 1978.
3. Жинкин Н. И. Механика речи. – М.: Изд-во АПН, 1958.
4. Земцовский И. И. Протяжная песня как особая форма русской народно-песенной культуры. Автореф. дисс. канд. искусств. – Л.: ЛГИТМК, 1964.
5. Земцовский И. И. Этнография исполнения: Музицирование – интонирование – артикулирование / Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов РСФСР – М.: Изд-во АН РСФСР, 1989.
6. Морозов В. П. Теория искусства резонансного пения. – М. 2002.
7. Никитенко О. Г. Диалектное пение как процесс // Наука, искусство, образование на пороге III тысячелетия: Матер. II междунар. конгресса. – Волгоград, 2000. С. 425–428.
8. Никитенко О. Г. К проблеме освоения певческой традиции казаков Верхнего Дона (на примере Волгоградской области) // Вопросы певческого искусства: Сб. научно-метод. статей. Опыт и знания вокальных педагогов академического и народного певческих направлений. – М., Краснодар, 2003. С. 97–101.
9. Никитенко О. Г. Речевой диалект и фольклорное пение донских казаков (на примере Волгоградской области) // Вопросы певческого искусства: Сб. научно-метод. статей. Опыт и знания вокальных педагогов академического и народного певческих направлений. – М., Краснодар, 2003. С. 101–121.
10. Шамина Л. В. Школа русского пения. – М. 1997 86 с.

## КОММЕНТАРИИ

1. «Всколыхнулся, взволновался Православный Тихий Дон» (гимн Войска Донского), муз. С. И. Анисимова, сл. А. А. Леонова на изменённый мотив казачьей песни «Уж вы братцы, мои братцы, атаманцы, молодцы». См. Земля донская в XVIII веке / Изд. Рост. университета, 1961. Записана с фонозаписи фольклорного казачьего ансамбля «Лествица», г. Ростов-на-Дону.

2. «Как бывало Дон быстёр бежал», протяжная. Записана в 1977 г. О. Г. Никитенко и участниками ансамбля «Станица» ВГИИК в х. Дурновский Новоаннинского р-на от Л. В. Долгова, 1916 г. р., М. Д. Елисейевой, 1927 г. р. Вариант данного текста предположительно можно отнести к событиям Булавинского восстания 1708 года (см. Русская историческая песня. – Л., 1987).

3. «На заре-то было...», протяжная. Записана в ст. Букановская Кумылженского р-на от казака Н. И. Пономарева, 1919 г. р. В песне рассказывается о послевоенных событиях Отечественной войны 1812 года.

4. «Туча с громом...», историческая. Записана в х. Мартыновском Новоаннинского р-на от С. Е. Егорова, 1913 г. р. Песня публикуется в двух вариантах. Второй вариант был распет мужским составом ансамбля «Станица».

5. «Тихо ехал над рекою...», протяжная. Записана в х. Зимняцкий Серафимовичского р-на. В основу текста легло стихотворение «Казак» А. С. Пушкина.

6. «Мы сражались в родном Сталинграде», протяжная. Записана в ст. Михайловская Урюпинского р-на. Песня, распетая казаками во время Великой Отечественной войны.

7. «В темнице несносной...», протяжная. В основу текста легло стихотворение А. С. Пушкина «Орёл». Записана от фольклорного ансамбля «Лествица», г. Ростов-на-Дону.

8. «Там шли два брата», военно-бытовая. Записана в ст. Новоаннинской от Я. В. Иванова, Ю. А. Щербакова, Д. М. Коробова.

9. «Я день по рожице гуляла», лирическая. Записана в х. Дёминский Новоаннинского р-на от И. С. Попова, 1927 г. р.

10. «Пролетели те дни золотые», романс. Записана в ст. Усть-Бузулукская Алексеевского р-на от Г. А. Титова, 1913 г. р.



11. «Казачье сердце», романс. Запись в ст. Кумылженская от А. Н. Юргаповой, 1924 г. р., Н. И. Пономарева, 1913 г. р., А. И. Бекасова, 1916 г. р.

12. «Сегодня воскресенье...», романс. Запись в х. Дёминский Новоаннинского р-на от А. И. Минаевой, 1916 г. р., Ф. И. Денисовой.

13. «Ой не туман в поле расстилается», романс. Записан в Волгоградской области.

14. «Ветер занавесочку...», романс. Записан в х. Верхняя Бузиновка Клетского р-на от А. Н. Чичеровой, 1915 г. р., Л. П. Ефремовой, 1916 г. р.

15. «У меня под окном...», романс. Зап. в х. Провоторовский Урюпинского р-на от А. И. Кобзарева, 1929 г. р.

16. «Верила, верила, верю...», романс. Зап. от Я. В. Иванова, Ю. А. Щербакова в Новоаннинском р-не.

17. «Не для меня...», тюремная песня. Записана от Д. М. Коробова, Я. В. Иванова, Ю. А. Щербакова в ст. Новоаннинская.

18. «Туман яром при долине», частая. Записана там же.

19. «При долинушке», плясовая. Записана там же.

20. «Ой с Дону, Дону», частая. Записана в ст. Нижний Чир Су-ровикинского р-на от С. Ф. Богаева, 1915 г. р. и Г. И. Свиридонова, 1918 г. р.

21. «Гуляй, Настя, в саду», плясовая. Записана в ст. Новоаннинская.

22. «В островах охотничек...» бытовая. Записана в х. Дёминский Новоаннинского р-на от Н. И. Двужилова, 1930 г. р., Ф. С. Двужилова, 1925 г. р., Ф. И. Денисовой, 1925 г. р., А. И. Минаевой, 1915 г. р.

23. «Я весёлый взор заметил...», плясовая. Зап. от Я. В. Иванова, Д. М. Коробова, Ю. А. Щербакова в ст. Новоаннинская.

24. «Из-за лесу, гор копия мечей», походная. Зап. в ст. Букановская Кумылженского р-на от Н. И. Пономарева, 1919 г. р.

25. «Задумал султан турецкий», историческая. Зап. в х. Березовский Новоаннинского р-на.

26. «Шать-высокая гора», протяжная. Зап. в х. Дёминский Новоаннинского р-на от Н. И. Двужилова, 1930 г. р.

27 «Уж ты Дон, ты наш Дон», протяжная. Зап. в ст. Букановская Кумылженского р-на от Н. И. Пономарева, 1919 г. р.

28. «По горам Карпатским», военно-бытовая. Записана в 1977 г. О. Г. Никитенко и участниками ансамбля «Станица» ВГИИК, в х. Дурновский Новоаннинского р-на от Л. В. Долгова, 1916 г. р.

29. «Как во польских полях», баллада. Записана в г. Калач-на-Дону от Ф. С. Васильева, 1915 г. р., и А. И. Васильевой, 1912 г. р.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Всколыхнулся, взволновался	12
2. Как бывало Дон быстёр бежал	14
3. На заре то было	17
4. Туча с громом	19
5. Туча с громом (II вариант)	21
6. Тихо ехал над рекою	24
7. Мы сражались в родном Сталинграде	26
8. В темнице несносной	28
9. Там шли два брата	30
10. Я день по рощице гуляла	32
11. Пролетели те дни золотые	34
12. Казачье сердце	36
13. Сегодня воскресенье	38
14. Ой, не туман в поле	40
15. Ветер занавесочку	42
16. Ой, у меня пред окном	44
17. Домик стоит над рекою	46
18. Не для меня	49
19. Туман яром	51
20. При долинушке	54
21. Ой, с Дону, с Дону	56
22. Гуляй, Настя, в саду	58
23. В островах охотничек	60
24. Я весёлый взор заметил	62
25. Из-за лесу, гор копия мечей	64
26. Задумал султан турецкий	68
27. Там стояла Шать-высокая гора	70
28. Уж ты Дон, ты наш Дон	75
29. По горам карпатским	79
30. Как во польских полях	82
Методические рекомендации	84
Литература	89
Комментарии	90

Нотное издание

**ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВНА НИКИТЕНКО**

**ПОЁТ “СТАНИЦА”**

*Нотный сборник и методические рекомендации*  
Часть I

Набор текста и нот – *И. В. Сластиенина*  
Верстка и дизайн – *А. В. Сластиенина*

Заведующая редакционно-издательским отделом – *Л. А. Климова*  
Технический редактор – *Е. В. Карчагин*  
Компьютерная верстка – *Г. В. Кузибецкая*

Издательство Волгоградского государственного института повышения  
квалификации и переподготовки работников образования

Лицензия ИД № 05329 от 09.07.2001 г.  
Подписано к печати 3.09.2005 г.  
Формат бумаги 60x80 1/16.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,6 Уч.-изд. л. 5,8  
Тираж 500 экз. Заказ № **2267**.

ВОГУПП «Ленинская типография»  
404620, г. Ленинск Волгоградской обл., ул. Уварова, 3.