



НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ДОНА

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ДОНА

Хрестоматия по сольфеджио
для студентов консерваторий и учащихся
отделений руководителей народного хора
Составитель **Т.Н. Шишкова**

ББК 85.244

Н 28

Художник В.М. Бакланов

Народные песни Дона: Хрестоматия по сольфеджио для студентов и учащихся отделений руководителей народного хора. Составитель Т. Шишкова. — Ростов н/Д: РИО АО «ЦП», 1996. — 92 с.

В сборнике содержатся песни из пятитомного собрания А. Листопадова «Песни донских казаков», а также записи и обработки песен из других источников. Примечания к текстам песен перенесены из собрания А. Листопадова.

Н $\frac{4905000000 - 01}{Д 36(03) - 96}$ без объяв.

ISBN 5-87807-101-0

© Составление Т.Н. Шишковой, 1995.
© Художник В.М. Бакланов, 1995.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящая Хрестоматия предназначена для студентов консерваторий и учащихся отделений руководителей народного хора музыкальных училищ. Наряду с другими учебниками и пособиями Хрестоматия может быть использована в многоголосном сольфеджировании. Большую часть сборника составляют песни из собрания А. Листопада «Песни донских казаков», ставшего в настоящее время библиографической редкостью, а также записи и обработки песен из других источников. В песнях, взятых из 5-томного собрания А. Листопада, сохранены все ремарки и примечания ученого-фольклориста.

Песенный материал, содержащий различные по вокально-техническим и исполнительским задачам произведения, может быть использован в репертуаре хоровых самодеятельных коллективов. Многие из помещенных в Хрестоматии песен входят в репертуар Государственного ансамбля донских казаков под управлением народного артиста России, лауреата Государственной премии, профессора А. Квасова, а также руководимого им народного хора Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

Т. Шишкова

ПРЕДИСЛОВИЕ

Музыке нужна душа, а у русского она есть; доказательство — наши народные песни.

А.Е. Варламов

Русское народное хоровое исполнительство переживает важный этап своего развития. Шире и разнообразнее становится репертуар народных хоров. Накоплен опыт концертной деятельности, собирания народных песен, восстановления исчезающих жанров, обрядов народного искусства, закрепления традиций обучения руководителей народных хоров. Повышение интереса к народному музицированию обязывает педагога развивать и совершенствовать методику обучения, добываясь приближения содержания музыкально-теоретических дисциплин к специальности.

Преподавание сольфеджио на отделении руководителей народного хора имеет свои особенности. Помимо традиционных методик воспитания чувства лада, ритма, гармонического слуха, особое место занимает проблема освоения интонационного своеобразия народной песни. В современных сборниках сольфеджио, содержащих народно-песенный материал, сложилась практика использования одного-двух первых куплетов словесного текста, которые отнюдь не раскрывают содержания песни и, таким образом, обедняют ее выразительную сторону. Не требует доказательств тот факт, что в народной песне одинаково важны обе ее составляющие — текст и напев, представляющие неразрывное единство. В этом отношении песни донских казаков, записанные А.М. Листопадным и составляющие большую часть Хрестоматии, наиболее соответствуют поставленной задаче. Сохра-

няя особенности местной народной речи, ученый оставляет без изменений специфику казачьей песни с ее повторами стихов и строф, обрывы слов, междометия и восклицания.

Внимание к поэтическому тексту в учебных занятиях не менее важно, чем работа над интонацией или метроритмом. Сольфеджирование песен с текстом способствует усвоению ряда навыков. Во-первых, содержание слов позволяет варьировать исполнение куплетов, учитывая динамику, темп и другие выразительные свойства. Во-вторых, неоднократное повторение полного текста песен тренирует память в заучивании диалектного говора, восполняя вакуум, образующийся в период между фольклорными практиками, когда студенты имеют возможность живого, но ограниченного временем общения с народными мастерами. Традиции народного музицирования, в некоторой степени утраченные в силу различных причин, отличаются относительной самостоятельностью и достаточной независимостью по отношению к историко-социальной детерминированности художественного творчества. Его традиции — устойчивые формулы, стиль, привычный тип композиции, особая структура жанровой образности, а также, в значительной степени, и содержание.

Традиции складывались исторически, первоначально — в прямой связи с бытом и условиями социальной жизни. Позднее традиции удерживались в певческом обиходе на правах готовых клишированных компонентов музыкального языка и формы, наполняемые новым смыслом в каждую значительную для истории эпоху. Таким образом, песенные традиции обрели относительную независимость от конкретных историко-социальных обстоятельств, которые являлись лишь корректирующим фактором в их развитии. Это свойство народной песни и позволило не группировать их по традиционным рубрикам (исторические, протяжные, трудовые и прочие), оставляя эту задачу специальным курсам.

Большинство песен Хрестоматии взято из 5-томного собрания А.М. Листопада «Песни донских казаков», меньшую, но не менее значимую часть составляют современные записи и обработки народной песни, подобранные из разных сборников. Помещение большого количества песен в одном пособии облегчает задачу педагога, но отнюдь не ограничивает его в поиске художественного материала для практических занятий.

Использование песен в курсе сольфеджио позволяет на практических занятиях ставить и художественные задачи. Это касается и особой исполнительской манеры звукоизвлечения, и вариативности в очередности запевания куплетов, динамики, темпа и многих других деталей. Так, в донских казачьих песнях подчеркивается открытая — южно-русская зычная манера пения, с использованием грудного резонатора. Указанные свойства звукообразования важно учитывать и в пении на уроках сольфеджио. Формы работы с песнями могут быть различными. Необходим предварительный анализ ладовых и метроритмических особенностей песни. Желательно доби-

ваться ансамбля в многоголосном пении без помощи инструмента, а сложные в метrorитмическом отношении песни — предварительно сольмизировать. Двойной скрипичный ключ, используемый в записях А.М. Листопада, транспонирует на октаву ниже. Опыт многолетней работы на отделении руководителей народного хора в консерватории подтверждает полезность использования, наряду с традиционными учебниками сольфеджио, предлагаемого пособия, которое в ходе практической работы может пополняться новыми образцами из неиссякаемого источника народного творчества.

УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ

1. Браз С. Русские народные песни. Хрестоматия. М., 1975.
2. Захаров В. Избранные песни для хора без сопровождения. М., 1967
3. Край наш Воронежский. М., СК. 1971.
4. Кутузов Н. Звонкие края. Народные песни разных областей России. М., М.К. 1979.
5. Листопадов А. Песни донских казаков. Т.т. I—V. Музгиз, 1950—1955 гг.
6. Мехнецов В. Свадебные песни Томского Приобья. Л., 1977
7. Поет Государственный русский народный хор им. Пятницкого. М., С.К. 1986.
8. Поет Государственный Омский народный хор. М., Музыка. 1986.
9. Поет Государственный Сибирский русский народный хор. М., Музыка. 1985.
10. Поет русский народный хор. Вып. 2—8 М., 1981—1986 гг.
11. Захарченко В. Народные песни Кубани. Из репертуара Государственного казачьего хора. Вып. 1-й. Краснодарское книжное издательство, 1987 г.

1. ШИРОКАЯ ДОРОЖЕНЬКА

Очень скоро $\text{♩} = 192$

Женские
голоса

1. Ши _ ро _ ка _ я до _ ро _ жунь _ ка,
2. Ко _ ля _ са _ ми у _ ка _ ты _ на,

ко _ ля _ са _ ми у _ ка _ ты _ на, ой _ ли,
че _ бо _ та _ ми у _ топ _ ты _ на, ой _ ли,

ой лё _ шань_ки. ко _ ля _ са _ ми у _ ка _ ты _ на.
ой лё _ шань_ки, че _ бо _ та _ ми у _ топ _ ты _ на.

1. Широкая дороженька
Колясами укатына,
Припев: Ой, ли, ой лешаньки
Колясами укатына,
Колясами укатына,
Чеботами утопына,
Ну и кто траву мял,
Ой, кто притолачивал?
Ну и мял Ванюшенька,
Притолачивал Стяпаныч:
5. Он искал канарейку,
Молодую пелепёлку,—
Канарейка на тарелку,
С пелепёлкой играть в клетку.

- Отца матерю забыла,
Мене, младца, полюбила,
Мене, младца, полюбила,
Во висок терём водила,
Во висок терём водила,
Чаем, кофием поила,
10. Чаем, кофием поила,
Салфеткою подарила,—
Салфеточка белёхунья,
А Настюшка малёхунья,
12. Салфеточка полотняна,
Васильевна молодая.

2. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Шельма бабочка

Запись А. Листопадова

Очень скоро $\text{♩} = 152$

Женские
голоса

1. Во по ле бе рё за сто я ла,
2. Не ко му бе рё зу за ло ма ти,

во по ле ку дря ва я сто я ла,
не ко му ку дря ву за ло ма ти,

я ли, я ли, сто я ла, я ли, я ли, сто я ла.
я ли, я ли, за ло ма ти, я ли, я ли, за ло ма ти.

I

1. Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла,

Припев: Яли, яли, стояла
Яли, яли, стояла

2. Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати!
3. Пойду я в поле погуляю,
Белаю берёзу поломаю.
4. Сделаю два гудочка,
Третью балалайку.

5. Стану в балалаечку играти,
Старого мужа пробуждати:
6. «Встань ты, старай, пробудися,
Встань, посылай, подымися!»
7. Вот тебе помоица умыться,
Вот тебе рогожа утереться,
8. Вот тебе заслона помолиться,
Вот тебе пачина удавиться!»

II

- | | |
|---|--|
| 9. Во поле берёза стояла, Во поле кудрявая стояла. | 13. Стану в балалаечку играти, Молодого мужа пробуждати: |
| 10. Некому берёзу заломати, Некому кудряву заломати! | 14. «Встань ты, милай, пробудися, Встань, жаланнай, подымися! |
| 11. Пойду я в поле погуляю, Белую берёзу поломаю. | 15. Вот тебе водица умыться, Вот тебе рушник утереться, |
| 12. Сделаю два гудочка, Третью балалайку. | 16. Вот тебе икона помолиться, Вот тебе калачик на закуску!» |

3. ОЙ, ХМЕЛЬ, МОЙ ХМЕЛЕК

Мать сына журит

Запись А. Листопадова

Умеренно скоро $\text{♩} = 126$
Запев

Мужские
голоса

1. Ой, хмель, мой хме_лёк, где ты зи_мо_вал,

Несколько голосов

ой,. хмель, мой хме_лёк, где ты зи_му зи_мо_вал?

Все

2. Зи_мо_вал мой хме_лёк в ле_се на тур_чи_не,
3. В ле_се, в ле_се на тур_чи_не, на са_мой вяр_ши_не,

зи_мо_вал мой хме_лёк в ле_се на тур_чи_не.
в ле_се, в ле_се на тур_чи_не, на са_мой вяр_ши_не.

1. «Ой, хмель, мой хмелёк, где ты зимовал,
Ой, хмель, мой хмелёк, где ты зиму зимовал?»
— «Зимовал мой хмелёк в лесе на турчине,
В лесе, в лесе на турчине на самой вяршине!»
5. «Ой, сын, мой сынок, где ты ночевал?»
— «Ночевал, моя мать, у красной девчине!»
«Ой, сын, мой сынок, зачем поздно ходишь?
Зачем, зачем поздно ходишь, мене с ума сводишь?»
9. Жалуются все девчаты,— много шкоды робишь!»
— «Пушай жалуются все люди на мене.
Чего ж мене не жанила давно, не таперя!»
«Жанись, жанись, мой сынок, возьми сабе жинку!»
13. — «Да на врага мне жаниться, на беса мне жинка?
Мене любят молодицы да красны дявицы!»
Одна, одна молодица бровями моргала,
А другая, чернявая, словами сказала:
17. «Бросай, казак, ружье чистить, приходи до мене!»
— «Я бы рад к тебе ходити, боюсь человека.
Как поймает будет бить, сбавит мово века!»
«Приходи ко мне, милой, во пору-годину,
21. А я свово старика пошлю по калину:
Ступай, ступай с бороною калину ломати,
А я свово милёночка допущу до хати.
Я пущу, пущу до хати, ляжу на кровати,
25. Ляжу, ляжу на кровати, стану целовати!»
Целовала, миловала, за столик сажала.
Сидит казак за столиком, варенички лупя,
Молодая молодушка белы руки моя.
29. Сидит казак за столиком, вусы завивая,
Молодуя молодушку к сердцу прижимая.

4. ЗДРАВСТВУЙ, ЧЕРНОЙ ЧЕРНОБРОВАЙ

хороводная

Запись Л. Антиповой

Довольно скоро, упруго

mf

C.
A.



1. Здрав _ ствуй, чер_най чер_но _ бро вай, здрав _ ствуй,

C.
A.
T.
Б.



чер _ най_ чер _ но _ бро вай, чер _ но _ бро _ вай,

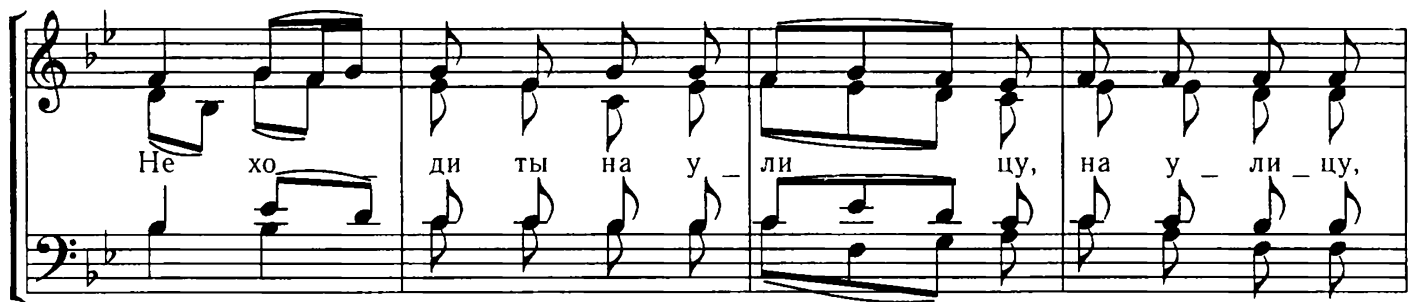


чер _ но _ гла _ зай, чер _ но _ бро _ вай, чер _ но _ гла _ зай.

2. Не хо ди ты на у _ ли _ цу,



Не хо ди ты на у _ ли _ цу, на у _ ли _ цу,





на и _ гри _ ще, на у _ ли _ цу, на и _ гри _ ще.

Здравствуй, черной чернобровой,
Чернобровой, черноглазой.
Не ходи ты на улицу,
На улицу, на игрище.

Не садись ты возле меня,
Возле меня, против меня.
Люди скажут: любишь меня,
Любишь меня, ходишь ко мне.

Да уж я роду непростого,
Непростого, дорогого.
Да люблю казака донского,
Все донского, молодого.

Казаченка пусть играет,
Пусть играет, пусть играет.
Да меня, младу, забавляет,
Забавляет, забавляет.

5. В ЧИСТОМ ПОЛЕ

Умеренно $\text{♩} = 108$
Запев *Все*

Женские голоса

1. В чи_стом по_ле при до_ли_не,
 2. Он бьёт, не бьёт о_рел па_ву,

о_рёл па_ву бьёт, он бьёт, не бьёт
 тра_вы не да_ёт, во гор_ни_це,

о_рёл па_ву, тра_вы не да_ёт.
 во све_тли_це, цым_ба лу_шки бьют.

- | | |
|---|--|
| 1. В чистом поле при долине Орел паву бьёт, | 7. «Вярнись, вярнись, чада мила, Вярнись, хучь прости!» |
| 2. Он бьёт, не бьёт орел паву,— Травы не даёт. | 8. — «Родимая мамунюшка, Воля не моя,— |
| 3. Вы горнице, вы святлице Цымбалушки бьют,— | 9. Жаних держит за ручушку, Не пустит мене; |
| 4. Как нашу свет Настюшку К вячанью вязут, | 10. Кони резвы, возы крепки,— К вячанью спяшат!» |
| 5. Всё нашу Васильевну Замуж отдают. | 11. «Родимая ты дочушка, Махни хучь платком!» |
| 6. А мать стоит слёзно плачет, А батюшке жаль: | 12. — «Родимая мамунюшка, Платок не магёт!» |

6. АЙ, УЖ ВЫ, ГУСЛИ МОИ, ГУСЛИ ЗВОНКИЕ

Умеренно $\text{♩} = 108$
Запев

Женские
голоса

1. Ай,
2. Ай.

уж вы, гу _ сли мо _
за _ и _ грай _ тя вы

_ и, ей,
мне, ей,

гу _ сли ЗВОН
пе _ сню но

_ ка и,
_ ва ю,

за _ и _
Как во

_ грай по _ _ _
лю _ _ _

тя вы мне,
лю _ _ _ шке,

ей, пе - сню но - ва ю.
ей, во по - ля ну - шке

Варианты запева:

1-й Ай, уж вы, гусли мои, гусли звонкие, слышай ты меня, слышай ты меня

2-й Ай, уж вы, гусли мои, гусли звонкие, слышай ты меня, слышай ты меня

1. Ай, уж вы, гусли мои, гусли звонкие,
Заиграйте вы мне песню новую!
Как во полюшке, во полянушке
Там жила да была молодая вдова.
5. Удовою жила — горя мыкала,
А как замуж пошла — слёз прибавила:
А прожила-то вдова ровно тридцать лет,
Ровно тридцать лет, еще три года;
Прижила-то она себе девять сынов
10. Да десятую дочь несчастную.
Как и братцы сястру возлелеяли,
Возлелеявши, во разбой пошли,
Своей маменьке все наказывали:
«Не аддай ты сястру во чужи люди!»
15. Как и мать-то сынов не послушала,
Не послушамши, замуж выдала
За такого купца за богатого,
За Марьянушку за Марьяновича,
За три полюшка за три чистого,
20. За три морюшка за три синего.
Вот и год-то прошел, и другой-то прошел,
А на третим году спородила сына.
На четвёртом году ей истошнилася,
Ей истошнилася да и сгрустнулася
25. По родимой-то по сторонюшки:
«Ты, Марьян, ты, Марьян да Марьянович!
Доставай жа ключи от конюшеньки,
Выводи ты, Марьян, тройку карых коней,
Мы поедем с тобой к моей маменьке,
30. К моей маменьке, к твоей тешщице!»
Вот и день ехали, и другой ехали,
А на третий-то день приморилися,

Приморилися, становилися
Во темным-то лесу, на зелёном лугу,
35. На зелёном лугу, близу реченьки.
Нападали на них всё разбойнички:
Они мужа её призарезали,
А сыночка её в воду бросили,
Молодую жану во полон взяли.
40. Наступала-то ночь, ночка тёмная,
Ночка тёмная, ночь осенняя,—
Все разбойнички улеглись спать.
Как один-то не спит, думу думает,
Молодую вдову всё спрашивает:
45. «Ты скажи-ка, скажи, молодая вдова,
Чьего роду ты, чьего племени?»
«Как и роду-то я не господского,
Не господского, не поповского,—
Как простого-то я роду-племени,
50. Роду-племени крестьянского:
У меня-то было девять братцев родных;
Как и братцы мене возлелеяли,
Возлелеявши, во разбой пошли;
Мене маменька замуж выдала,
55. За такого купца, за богатого,
За Марьянушку, за Марьяновича!»
«Уставайте скорей, братцы родные!
Мы какуя бяду-то наделали:
Свово зятюшку мы зарезали,
60. А племянничка в воду бросили,
А родную сястру во полон взяли!»
Как сы той-то бяды испужалися все,
63. Испужалися да разбежалися.

7. ДА НА КТО В НАС ПРИЕЗЖИЙ ГОСТЬ

Не спеша $\text{♩} = 88$

Женские
голоса

1. Да на кто в нас при_ез_жай гость;
16. По_да_ри те_бе, го_спо_ди;

Скорее $\text{♩} = 104$

2. Да при_ез_жай гость наш Ва_ню_шка...
18. Все по_ду_шк_ми мяг_ки_ми. 19. Да кто бу_дет да_рить,

то_во бу_дем хва_лить, А ня бу_дет да_рить, мы ня бу_дем хва_лить.

1. Да на кто в нас приезжай гость?
Да приезжай гость наш Ванюшка!
Да приезжай гость наш Стефанович!
Яво мать во саду родила,

5. Во саду да и в вышанке;
Трюмя водами банила,
Трюмя мылами мылила,
И сама да-й приказавала:
«Уродись, моя чадушка,

10. Уродись румян белая,
И всяму миру покорная;
Ты люби по пирам ходить,
Ты люби молодых дарить,
Не рублем, не полтиною,

15. Золотою что-й гривною.
Подари тебе, господи,
Все кладушками толстами,

18. Все подушками мягкими!

19. Да кто будет дарить,
Того будем хвалить;
А ня будет дарить,
22. Мы ня будем хвалить!»

8. НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

плясовая

Запись А. Квасова

Подвижно *mf* *Одна*

С. *mf*

1. А ой, да не бу_ди_тя ме_ня,мо_ло_ду,

С. *Все*

ра_ным -ра_но по_ут_ру, вы то_гда ме_ня бу_ди_те, ко_гда

А.

сол_ныш_ко взой_дёт

2. Да ко_гда яс_но_

_е про_гля_нет, ро_са у_т(ы)_ри_ня при_вя_нет,

пас_тух вый_дет на лу_жок, за_иг_ра_ет во ро_

... жок. 3. Да хо _ ро _ шо пас_

_ тух иг ра _ ет, при_го _ ва _ ри _ ва _ ет: «Вы_го_

_ ний_те вы ско_ти_ну на ши _ ро_ку_ю до_ли _ ну.»

Да не будитя меня, молоду,
 Раным-рано поутру,
 Вы тогда меня будите,
 Когда солнышко взойдет.

Да когда ясное проглянет,
 Роса утренняя привянет,
 Пастух выйдет на лужок,
 Заиграет во рожок.

Да хорошо пастух играет,
 Приговаривает:
 — Выгоняйте вы скотину
 На широкую долину.

Ды выгоняли на лужок,
 Становились во кружок.
 Одна девка весела,
 В хоровод плясать пошла.

Она пляшет, рукой машет,
 Пастушка к себе манит.
 Сюда, сюда, пастушок,
 Сюда, миленький дружок.

Пастух часик поплясал,
 Коровушку потерял,
 Он другой поплясал —
 Три-четыре потерял.
 Он и три поплясал
 Да все стадо потерял.

Да не будитя меня, молоду,
 Раным-рано поутру,
 Вы тогда меня будите,
 Когда солнышко взойдет.

9. ВЫЙДУ, ВЫЙДУ

Умеренно $\text{♩} = 112$

Женские голоса

1. Вы — ду, вы — ду за во — ро — ты,
3. Как я вы — ду за но — вы — я,

лу — га и бо — ло — ты, лю — ли, лю — ли,
лу — га зе — ля — ны я, лю — ли, лю — ли,

лю — лё — шунь_ки, лу_га и бо_ло — ты
лю — лё — шунь_ки, лу_га зе — ля_ны — я.

1. Выду, выду за ворота, —
Луга и болоты,

Припев: Люли, люли, люлешуньки,
Луга и болоты,

2. Как я выду за новые, —
Луга зелёные,

3. Как по этим по лужочкам
Ванюшка гуляет;

4. Под ним коник, под ним добрай,
Как сокол, лятает,

5. На нем й-убор, на нем й-убор,
Как мак, рассвягает.

6. За Настюшкой за душою
Послов посылает, —

7. А Настюшка не ввягает,
Назад отсылает:

8. «Если он меня так любит,
Так сам ко мне будет,

9. Если ж он меня ня любит,
Сам ко мне ня будет!»

10. КАК У НАС БЫЛО НА ДОНУ

Запись С. Браз

Живо
Одна *tr*

С.
А.

1. Как у нас бы_ло на До_ну, *Все*
mf как у нас бы_ло на До_ну, эх,

Т.
Б.

на До_ну, на До_ну, на До_ну, на До_ну, на До_ну, на До_ну,

3. В Аст_ра_хан_ском го_ро_ду, в Аст_ра_хан_ском го_ро_ду, эх,

го_ро_ду, го_ро_ду, го_ро_ду, го_ро_ду, го_ро_ду, го_ро_ду.

Как у нас было на Дону,
На Дону, на Дону, на Дону.

В Астраханском городе,
Городу, городу, городу.

Солетались галочки,
Галки, да галки, да галочки.

Прилетал к галке сокол,
Сам сокол, сам сокол, сам сокол.

Воздымался высоко,
Высоко, высоко, высоко.

Поймал галку за крыло,
За крыло, за крыло, за крыло.

За то крыло правое,
Правое, правое, правое.

За перышко сизое,
Сизое, сизое, сизое.

«Зачем ходишь стороной,
Стороной, стороной, стороной?»

Чего носишь под полой,
Под полой, под полой, под полой?»

11. ДА ВО ГОРЕНКЕ ВО НОВОЙ

Плясовая застольная

Очень скоро $\text{♩} = 184 (\text{♩} = 92)$

Женские
голоса

1. Да во го-рен-ке во но-вой,
2. Да сто-ял сто-лик ду-бо-вой,

Да во го-рен-ке во но-вой, а ба-ры-ня, ба-ры-ня, во но-вой
Да сто-ял сто-лик ду-бо-вой, а ба-ры-ня, ба-ры-ня, ду-бо-вой

су-да-ры-ня ба-ры-ня, во но-вой.
су-да-ры-ня ба-ры-ня, ду-бо-вой.

1. Да во горенке во новой,
Припев: А барыня, барыня, во новой,
Сударыня, барыня, во новой,
2. Да стоял столик дубовой,
Припев: А барыня, барыня, дубовой,
Сударыня, барыня, дубовой;
3. Да настольничек шалковой;
4. Да на том столе дубовом

5. Да стоял стакан золотой,
Да полон пивом налитой,
Да немножечко отпитой.
Да и кто ж его отпивал,
Да и кто ж кого здоровлял?
10. Да Иванушка отпивал,
Да Стефанович отпивал,
Да он Настюшку здоровлял,
13. Да Васильевну здоровлял.

12. КАК ПО САДИКУ

Не очень скоро $\text{♩} = 144$

Женские
голоса

1. Как по са _ ди_ ку, са _ ди _ ку, по са_ ди_ ку ви_ но_ гра _ ди_ ку,
2. Там два я_бло_чка ка_ та _ ю _ тца, два яб_лочка, два са_до _ винь_ких,

ой, лю_ли то лю_ли, лю ли, по са_ди_ку ви_но_гра _ ди_ ку.
ой, лю_ли то лю_ли, лю _ ли, два яб_ло_чка, два са_до _ винь_ких.

1. Как по садику, садику
По садику виноградику,
Припев: Ой, люли-то люли, люли,
По садику виноградику,
2. Там два яблочка катаются,
Два яблочка, два садовиньких,
3. Два яблочка, два садовиньких,
Два наливчатых, рассыпчатых:
4. Как на перьвай в саду яблочек —
Королю-то королевичу,
5. Королю-то королевичу,
Все Ивану Стефановичу;
6. На другой-то в саду яблочек —
Яво крали королевнушке,
7. Яво крали королевнушке —
Настасеюшке Васильевне.
8. Как по й-улицы метелица метёт,
За метелицей друг Ванюшка идёт,
9. Он идёт, идёт, идёт, идёт, идёт,
За собою коня ворона ведёт.
10. Душа коник спотыкается,
Из бялых рук вырывается;
11. А Настюшка у ворот, у ворот,
Васильевна у притворной веряи:
12. «Уж ты, Настюшка, душанюшка моя,
Перейми мого доброго коня!»
13. — «Я не перейму, перейму коня,
Не перейму коня вороного,
14. За свои ли за нагрубан слова,
За твои ли за насмешачки!»

13. ПАЛА, ВЫПАДАЛА

Умеренно ♩=92

Женские
голоса

1. Па-ла, вы - па - да-ла, па-ла вы - па - да-ла
2. Ма-ла, не - ве - ли-ка, ма-ла, не - ве - ли-ка,

мо-ло-да-я по-ро-ша, мо-ло-да-я по-ро-ша.
ко-ню по ко-пы-та, да ко-ню по ко-пы-та.

I

1. Пала, выпадала
Молодая пороша,
Мала, не велика,
Коню по копыта,
Коню по копыта,
Воробью по колена,
Коню по щеточку,
Воробью по глоточку.
5. По этой пороше
Там ездили ловцы,
Там ездили ловцы —
Молодые порошавцы,
Молодые порошавцы —
Что-й Ванины братцы:
Порошу избилы,
Коней притомили,
9. Коней притомили,
Куну не вловили.

II

10. Пала, выпадала
Молодая пороша,

Мала, не велика,
Коню по копыта,
Коню по копыта,
Воробью по колена,
Коню по щётчку,
Воробью по глоточку.

- По этой пороше
Там ездили ловцы,
15. Там ездили ловцы —
Молодцы порошавцы,
Молодцы порошавцы,
Что-й Настины братцы;
Порошу не били,
Коней не томили,
Коней не томили,—
Кунушку поймали:
Да сы этой кунушки
Будет две шубушки,
20. Да сы этого бобра,
Да сы этого черна
Будет две й-опушки.

14. ПЧЕЛОЧКА ЗЛАТАЯ

Сладкие, медовые губочки её

Запись А. Листопадова

Умеренно $\text{♩} = 112$
Запевают поочерёдно бас с тенором

Мужские
голоса

1. Пчѐ_ ло_чка зла_ та_ я, что же ты жур_ жишь,
2. О_ ко_ло ле_ та_ ешь, про_ чь не ля_ тишь.

пчѐ_ ло_чка зла_ та_ я, что же ты жур_ жишь, жур_ жишь, эх,
о_ ко_ло ле_ та_ ешь, про_ чь не ля_ тишь, ля_ тишь, эх,

Скорее $\text{♩} = 120$
Все

жаль, жаль, жаль же мне, что же ты жур_ жишь,
жаль, жаль, жаль же мне, про_ чь не ля_ тишь,

жаль, жаль, жаль же мне, что же ты жур_ жишь!
жаль, жаль, жаль же мне, про_ чь не ля_ тишь!

жаль, жаль, жаль же мне, что же ты жур_ жишь!
жаль, жаль, жаль же мне, про _ чь не ля _ тишь!

1. Пчелочка золотая,
Что же ты журжишь.

Припев: Жаль, жаль, жаль же мне!
Что же ты журжишь,

2. Около летаешь,
Прочь не лятишь,

Припев: Жаль, жаль, жаль же мне!
Прочь не лятишь?

3. Али ты не любишь
Лизочку мою?

4. У моей у Лизочки
Русая коса,

5. Голубая лента,
Ниже пояса,

6. Чернай брови,
Серай¹ глаза;

7. Розоваи, полные
Щечички ее,

8. Мягкие, пуховые,
Грудочки ее,²

9. Сладкие, медовые³
Губочки ее!

10. Я к губам прилипну,
С ними и помру!

11. Врешь, не прилипнешь,
Врешь, не помрешь!⁴

Припев: Жаль, жаль, жаль же мне
Врешь, не помрешь!⁵

1 Вар. «Яснаи»

2 Вар. «Легкия, пуховыя сисички ее»

3 Вар. «Сахарныя, сладкая»

4 Вар. «Ты рассукин сын шельмец

Врешь, не помрешь!»

5 Варьируя «Лизочку» в 3-м двустипии, поют и «Любочку», и «Милочку» и «Жалочку». В припеве первую половину также варьируют: «Жаль, жаль, жаль, жаль»

15. ПЧЕЛОЧКА ЗЛАТАЯ

Запись Н. Кутузова

Подвижно

Один

- Один
1. Пчёл_оч_ка зла_та_я что же ты жуж_жишь, пчёл_оч_ка зла_та_я
 2. О_ко_ло ле_та_ешь, прочь не ле_тишь, о_ко_ло ле_та_ешь,

что же ты жуж_жишь? Жуж_жишь? Жаль, жаль, жаль мне, что же ты жуж_жишь,
 прочь не летишь? Ле_тишь? Жаль, жаль, жаль мне, прочь не ле_тишь,

f *Все*

жаль, жаль, жаль мне, что же ты жуж_жишь?
 жаль, жаль, жаль мне, прочь не ле_тишь?

Один

3. А_ли ты не лю_бишь

Группа
mf
Э!

Все
Лю_бушку мо_ю, мо_ю?

Все

Лю_бушку мо_ю,

А_ли ты не лю_бишь Лю_бушку мо_ю, мо_ю?

С. Э!

А.

Т. Жаль, жаль, жаль же мне, Лю_бушку мо_ю. Жаль, жаль, жаль же мне,

Б. I. II

Эх!

Лю_буш_ку мо_ю.

f *Один*

4. У мо_ей у Лю_бы ру_са_я ко_са,
 5. Го_лу_ба_я лен_та ни_же по_я_са,
 6. Чёр_ны_е бро_ви се_ры_е гла_за,

Все
Э!

Один *Все* *Все*

Жаль, жаль, жаль же мне
 Жаль, жаль, жаль мне,
 Жаль, жаль, жаль мне,

у мо_ей у Лю_бы ру_са_я ко_са, ко_са.
 го_лу_ба_я лен_та ни_же по_я_са...я_са.
 чёр_ны_е бро_ви се_ры_е гла_за, гла_за.

ру_са_я ко_са. Жаль, жаль, жаль же мне ру_са_я ко_са.
 ни_же по_я_са. Жаль, жаль, жаль мне ни_же по_я_са.
 се_ры_е гла_за. Жаль, жаль, жаль мне се_ры_е гла_за.

Эх!

7 Лю_бу расце_лу_ю

Один

Э!

(Группа) Все (Прокричать)

Э!

Все

ду_шечку мо_ю, Лю_бу до_ро_гу_ю в жё_ны я возь_му, возьму.

С. Жаль, жаль, жаль мне, в жё_ны я возь_му.

А. Жаль, жаль, жаль же мне, в жё_ны я возь_му. Один

Т. Жаль, жаль, жаль мне, в жё_ны я возь_му. Э!

Б.

Жаль, жаль, жаль мне,
Э! в жё _ ны я возь _ му.

Жаль, жаль, жаль же мне, в жё _ ны я возь _ му

Жаль, жаль, жаль мне, в жё _ ны я возь _ му.

The image shows a musical score for a song in Russian. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Жаль, жаль, жаль мне, Э! в жё _ ны я возь _ му.' and 'Жаль, жаль, жаль же мне, в жё _ ны я возь _ му'. The first vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

16. МОЖНО, МОЖНО СДОГАДАТЬСЯ

Милый угощает сударушку
Песня казаков-некрасовцев

Не очень медленно ♩=66
Без запева, кроме начального, и без свода

Женские
голоса

1. Мо _ жно, мо _ жно сдо _ га _ да _
2. Кто ко _ го жа ве _ рно лю _

Все

_ тся, мо _ жно, мо _ жно за _ при _ ме _ тить, ой!
_ бит, через три по _ ля гу _ лять хо _ дит, ой!

- | | |
|---|--|
| 1. Можно, можно сдогадаться, Можно, можно да приметить, ой, | 6. Супроти лица садится, Он садится, ня стыдится, ой, |
| 2. Кто кого жа верно любит, Через три поля гулять ходит, ой, | 7. Он садится, ня стыдится, На яе лицо дивится, ой: |
| 3. Через три поля гулять ходит. Ко сударушке заходит, ой, | 8. «Ой, и что эта за личка, Что за личка невеличка, ой! |
| 4. Ко сударушке заходит, Он гостинчиков приносит, ой, | 9. Личка бела побелёна, Брови черны наведёны, ой, |
| 5. А инжиру-то для жиру, А й-орешку для потешку, ой. | 10. Брови черны наведёны, ой, Глазки серы развесёлы, ой!» |

17. СЛУЧИЛОСЯ МЛАДЦУ МИМО САДУ ЕХАТИ

«Муж жену убить грозил»

Запись А. Листопадова

Довольно медленно $\text{♩} = 76$ *Вступают все*
Запев 2-й и последующие *[Запев 1-й]* *[Все]*

Женские голоса

2. ми _ мо са ду е ха _ ти

1. Слу_чи _ ло _ ся мла _
 Слу_чи _ ло _ ся мла _

[Все]

_ дцу ми _ мо са _ ду е _ ха _ ти,
 _ дцу в са _ ду го _ лос слы _ ша _ ти,

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Случилось младцу Мимо саду ехать, 2. Случилось младцу В саду голос слышати,— 3. Как и муж-то жану Он её журил, бранил, 4. Он журил-то, бранил, Он жану убить грозил. 5. Как жана-то его Да уговаривала: 6. «Да ты, муж ли, мой муж, Ты ли, мой законный друг! 7. Да не бей мене, жану, Не бей рано с вечеру, 8. Ну, убей жа ты мене, Убей во глуху полночь,— 9. Как и наши деточки, Они будут крепко спать, | <ol style="list-style-type: none"> 10. Они крепко будут спать, Ничего не будут знать!» 11. По утру-то рано они, Деточки проснулись, 12. Про родимую-то свою Маменьку стрянулись: 13. «Как и наша-то маменька Ляжит там убитая, 14. Гробою-то доскою Маменька прикрытая! 15. Да найдитя вы, тучушки, Вы, тучушки грозные, 16. Да и гряньтя вы, громы, Гряньтя, громы громкие, 17. Да разбейтя вы, громы, Вот бы, гробовуя доску,— 18. Да й-устань жа проснися, Маменька родимая!» |
|--|---|

18. ЗАИНЬКА, ПОЙДИ В САД

И так, и сяк, пойдн в сад!..

Запись А. Листопадава

Довольно скоро $\text{♩} = 144$
Запев (соло) Пристают все

Женские голоса

1. За _ инь_ка, пой_ди в сад, се _ рень_кий, пой_ди в сад,
2. За _ инь_ка, со_рви свет, се _ рень_кий, со_рви свет,
и так, и сяк, пой_ди в сад, и так, и сяк, пой_ди в сад,
и так, и сяк, со_рви свет, и так, и сяк, со_рви свет.

1. Заинька, пойдн в сад,
Серенький, пойдн в сад,
И так, и сяк, пойдн в сад!

2. Заинька, сорви свет,
Серенький, сорви свет,
И так, и сяк, сорви свет!

3. Заинька, свей вянок,
Серенький, свей вянок,
И так, и сяк, свей вянок!

4. Заинька, на головку,
Серенький, на головку,
И так, и сяк, на головку!

5. Заинька, с головы,
Серенький, с головы,
И так, и сяк, с головы!

6. Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой,
И так, и сяк, топни ножкой!

7. Заинька, потанцуй,
Серенький, потанцуй,
И так, и сяк, потанцуй!

8. Заинька, перьярьнись,
Серенький, перьярьнись,
И так, и сяк, перьярьнись!

9. Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись,
И так, и сяк, поклонись!

10. Заинька, поцелуй,
Кого люблю, поцелуй,
И так, и сяк, поцелуй!

19. А МЫ ПАШНЮ ПАХАЛИ

На конях-то служим мы, служим мы!

Не спеша $\text{♩} = 76$
Без запевов и без свода

Женские голоса

1. А мы па — шню па — ха — ли,
2. А мы про — со се — я — ли,

Мужской

па — ха — ли, зе — лё — на — я на — ша
се — я — ли, зе — лё — на — я на — ша

ро — тов — ка, а — лай цвет.
ро — тов — ка, а — лай цвет.

1. «А мы пашню пахали, пахали».
- Припев: Зелёная наша ротоква —
Алай тьвет!
2. — «А мы просо сеяли, сеяли».
3. «А мы просо вытопчем, вытопчем».
4. — «А чем же вам вытоптать, вытоптать?»
5. «А мы коней выпустим, выпустим!»
6. — «А мы коней выловим, выловим!»
7. «Зачем же вам выловить, выловить?»
8. — «А кони нам надобны, надобны!»
9. «Зачем же вам надобны, надобны?»
10. — «А на конях служим мы, служим мы!»

20. УЖ ТЫ, САДИК

Холостой женатого милей

Умеренно
Запев $\text{♩} = 100$ *Все*

Женские
голоса

1. А уж ты, са — дик, мой са — до — чек,
2. Ай, сад зе — лё — ный ви — но — град — ный,

сад зе — лё — най ви — но — град — ный.
ви — но — град — ный, не — на — гляд — ный.

1. А-уж ты, садик мой, садочек,
Сад зеленой, виноградной,
Виноградной, ненаглядной!
Кабы этот сад-садочек
5. У мене был в огороде,
В огороде, в частокеле,
В частокеле, в чистом поле,
Я бы знала, чем полить,
Чем полить, чем покрыть:

10. Полила бы я водою,—
Я водою не простою,
Не простою, ключевою;
Я покрыла бы тафтою,
Да тафтою алляною.
15. Кто умен живет на свете,
Он холостова всё любит:
Он холостай — парень простай,
А жанатай распроклятай;
А жана то яво дура,

20. Она дура полуротка,
Полуротка, пустограйка,—
С кем ни сойдетца, бранитца,
Разойдетца, не проститца.

21. КОМАР К МУШКЕ УБИРАЛСЯ

Старой мушки полюбownik

Запись А. Листопадова

Скоро ♩=152

Женские голоса

1. Ко _ марь к му _ шке у _ би _ рал _ си,
2. По _ ле _ тел ко _ марь во чи _ сто по _ ля,

Мужские

В но _ вы _ я ва _ лен _ ки сна _ ря _ жал си.
В чи _ ста _ я по _ ля, ши _ ро _ ка раз _ до _ лья.

Комарь к мушке й-убиралси,
В новые валенки снаряжалси.
Полетел комарь во чисто поля,
В чистая поля, широка раздолья.
Сел комарёчек на дубочек,
Свесил ножки да в коренёчек,
Положил головку на листочек.
Откель взялси ветерочек,
Раскачал, расшатал он дубочек,—
Вдарился об землю комарёчек.
Откель взялися да две мушки,
Взяли комарика под бялы ручки,
Повяли комарика обмывати,

Белу рубашечку надявати,
При дороженьки зарывати.
Там ехали стары люди,
Стары люди да красны девки.
Дивилися, дивовалися,
У могилушки становилися:
«Ой, что ж это за покойник?
Чи князь, чи маёр, чи полковник?»
Ни князь, ни маёр, ни полковник,—
Старой мушки полюбownik.
Ехал к мушке, заборилси,—
Упал с коника да разбилси.

22. ЗЕМЛЯНИЧКА ЯГОДКА

Зачем, милый, похваляешься мной!

Запись А. Листопадова

Умеренно скоро $\text{♩} = 126-152$

Мужские
голоса

1. Зем_ля_ни_чка я_год_ка, да, во по_ле ро_ди_ла_ся,
2. Во по_ле ро_ди_ла_ся, да, на сол_ну_шке гре_ла_ся,

е_ей, е_ха_хо, е_ей, е_щё раз!

1. Земляничка ягодка (да)
Во поле родилася,

Припев:

Е-ей, е-ха-хо,
Е-ей, ещё раз!¹

2. Во поле родилася, (да)
На солнушке грелася.

3. Хорошая девочка (да)
Во городе выросла,

4. Во городе выросла,
Во станицу выдана

5. За старого старика,
За того ли дурака.

6. На крыльчике стояла,
Русу косу чесала,

7. Русу косу чесала,
Гребешочек сломала.

8. Руки в пазуху клала,
К себе милого ждала.

9. «Уж ты, миленький мой,
Раскрасавчик дорогой,

10. Зачем ходишь кы иной,
Похваляисси мной,

11. Похваляисси мной,
Моей русою косой?

12. Моя русая коса
Всяму городу краса,

13. Всяму городу краса,
Всем ребятам сухота,

14. Всем ребятам сухота,
А мне, девке, честь-хвала!»

¹ Вар. припева: «Ей-ей, ещё раз, е-ей, ещё мне!»

23. НА ГОРЕ-ТО ДИВО, ДИВО

Жена мужа добру учит

Умеренно ♩=100

Женские
голоса

1. На го_ ре_ то ди_ во, ди_ во, жа_ на му_ жа би_ ла, би_ ла-
2. Ты бей, жа_ на, жу_ ри му_ жа, ты бей. жа_ на жу_ ри му_ жа,

- всё до - бру у_ чи - ла, всё до - бру у_ чи - ла,
по - ка - я ма_ ле - нек, по - ка - я ма_ ле - нек.

1. На горе-то диво, диво:
Жана мужа била, била,
Все добру учила.¹
2. «Ты бей, жана, жури мужа,
Ты бей, жана, жури мужа,
Пока я маленек.
3. Я вырасту, не забуду,
Я вырасту, не забуду,
Любить тебе буду!»

¹ Третий стих в строфе повторяется.

24. ТЫ ВОСПОЙ, ТЫ ВОСПОЙ

Соловейка потерял голосочек

Запись А. Листопадава

Умеренно скоро $\text{♩} = 138$
Запев

Женские
голоса

1. Ты вос_пой, ты вос_пой в са_ду, со_ло_вей_ка,
2. Я ба рад, я ба рад те_бе вос_пе_ва_ти,

Скоро $\text{♩} = 168$
Все

ты вос_пой, ты вос_пой в са_ду, со_ло_вей_ка!
я ба рад, я ба рад те_бе вос_пе_ва_ти.

Ой, я ба рад те_бе вос_пе_вать,
ой, мо_во го_лу су не слы_хать,

Ой, я ба рад те бе вос пе вать.
ой, мо во го ло су не слы хать.

1. Ты воспой, ты воспой в саду, соловейка!
«Ой, я ба рад тебе воспевать,
2. Я ба рад, я ба рад тебе воспевати,
Ой, мово голосу не слышать.
3. Потерял , потерял я свой голосочек,
Ой, по чужим садам летучи,
4. По чужим садам, садам летаючи,
Горькую ягоду клюючи.
5. Горькую ягоду, ягоду калину,
Ой, я малиною закушу!»
6. Я по батеньке плачу вечерами,
Ой, а по маменьке зарею,
7. По милом по дружку ноченьку не спится,
Ой, во сне милого видела!

25. БЫВАЛАЧА ГОСТИ

Потеряли гости совесть

Скоро
Запев $\text{♩} = 168$

Женские
голоса

Все

1. Бы_ва_ла_ча го_сти, бы_ва_ла_ча го_сти
2. А те_пе_ря го_сти, а те_пе_ря го_сти

бы_ли со_ве_сна_и, бы_ли со_ве_сна_и.
все_бес_со_ве_сна_и, все_бес_со_ве_сна_и.

1. Бывалача гости, бывалача гости
Были совестнай, были совестнай,
2. А таперя гости, а таперя гости
Все бессовестнай, все бессовестнай!
3. Бывалача гости, бывалача гости
Сидят, сидят да идут, сидят, сидят да идут,
4. А таперя гости, а таперя гости
По зашейной части ждут, по зашейной части ждут!

26 ПОЕЛ КОЗЕЛ ЛУК, ЧЕСНОК

Продали козла за трёшник

Не очень медленно $\text{♩} = 96$
Запев *Все*

Женские голоса

1. По_ел ко_зёл лук, че_снок, по_ел ко_зёл лук, че_снок,
2. Поймали коз_ла за ро_га, пой_мали коз_ла за ро_га,

Мужские



ше _ри _ки, му _хи, ко_ма _ри. жа_ла, бы_ла, бой, го_во _ри.



1. Поел козёл лук, чеснок.
Щерики мухи-комари,

Припев:

Жала, была, бой-говори!

2. Поймали козла за рога,
3. Повяли козла на базар,
4. Продали козла за трёшник
5. Один рублик — бялилы,
6. Другой рублик — чарнилы,
7. Третий рублик — румяны.
8. «Ой, что жа ты всё бяла?»
9. — «Муку, сударь, сеяла!»
10. «Ой, что жа ты всё красна?»
11. — «Проти жару стояла!»
12. «Ой, что жа ты всё чарна?»
13. — «Трубу, сударь, щистила!»

27. БРАЛА ДЕВКА ЛЕН, ЛЕН

Стоял девок хоровод, молодушек табунок

Довольно медленно ♩=88
Запев

Женские голоса

Все

1. Бра _ ла дев_ка лён, лён, бра _ ла, не ло_
2. Бра _ ла, не ло _ ма _ ла, зем _ лю не тре_

_ ма _ ла, бра_ла, не ло_ма_ла, зем_лю не тре_са_ла.
_ са _ ла, бо_я_ла_ся дев_ка што се_ро_ва вол_ка.

- | | |
|--|--|
| 1. Брала девка лён, лён, Брала не ломала, | 7. Стоял девок карагод, Молодушек табунок. |
| 2. Брала не ломала, Землю не прясала. | 8. Отколь взялси паренёк, Схватил девку поперёк, |
| 3. Боялася девка, Что серого волка: | 9. Схватил девку поперёк За тоненький животок, |
| 4. «Я волка не боюсь, Что вон боля рыжай!» | 10. За тоненький животок, За шалковой поясок. |
| 5. Что вон боля рыжай,— Парень девки выше. | 11. «Постой, парень, не валяй, Сарафан мой не марай!» |
| 6. Как у наших у ворот Стоял девок карагод, | 12. Дорожунья торна, Итить домой тёмно. |
| 13. Дорожунья пыльна, Итить домой стыдно». | |

28. АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Суженый Левушка изменяет

Очень скоро ♩=184 (♩=92)

Женские
голоса

1. Ах, у_ту_шка лу_го_ва_я, ах, у_ту_шка,
2. Ты, се_ра_я, по_ле_ва_я, ты, се_ра_я,

лу_го_ва_я, то_та лу_го_ва_я, то_та лу_го_ва_я.
по_ле_ва_я, то_та по_ле_ва_я, то_та по_ле_ва_я.

1. Ах, утушка луговая,¹

Припев:

То-то, луговая,

2. Ты, серая, полевая,
3. Да молодушка молодая,
4. Где ты спала, ночевала?
5. «Ночевала в чистом поле,
6. В чистом поле при дороге.
7. Там ехали добры люди,
8. Добры люди, все дьявицы,²
9. Премудрые мастярицы.
10. Сы дорожки сывертали
11. Да к кустику привертали:
12. «Ах, ты, кустик кустоватай,

13. Березовой листоватай!
14. А кто у нас нежанатай?
15. Нежанатай в нас Лёвушка,
16. Нежанатай Степанович.
17. А кто его сужалея?
18. Сужалея что-й Настюшка,
19. Сужалея Васильевна:
20. «Да друг ты мой, что-й Лёвушка
21. Да друг ты мой, Степанович!
22. Не ходи, мил, по девочкам,
23. По молодым молодушкам.
24. Не носи, мил, подарочки,
25. Подарочки дорогие,
26. С руки перстни золотые,
27. Позолочены витые!»

¹ Каждый стих и каждый припев (по данному образцу) повторяются.
² Вар. «Добры люди, красны дьвицы, Сы дорожки...» и т.д.

29. В ПОЛЕ ЦВЕТИКИ ЦВЕЛИ

Сон досадный видела

Умеренно ♩=92

Женские
голоса

1. В по_ле цве_ти_ки цве_ли, в по_ле а _ лень_ки _ и,
2. В са_ду маль_чи_ки гу_ля_ли, в са_ду ма _ лень_ки _ и,

ой ли, ой ли, в по_ле а _ лень_ки _ и.
ой ли, ой ли, в са_ду ма _ лень_ки _ и.

1. В поле тьветики тьвяли,
В поле аленькие,

Припев:

Ой ли, ой ли!
В поле аленькие,

2. В саду мальчики гуляли,
В саду маленькие,
3. Нельзя тьветика сорвать,
Нельзя аленького.
4. Нельзя мальчика любить,
Нельзя маленького.
5. Гуляй, гуляй, молодец,
Как не знает мать-отец!
6. Как узнает мать-отец,
Разорят гульбу в конец.

7. Уж я, девка молода,
Всю ночь не спала,

8. Всю ночь до светочка
Да до белой до зари.

9. Как на белой на заре
Сон досадной видела.

10. Сон досадной видела
Про свою про милого.

11. Будто, будто мой милой
Вдоль по улицы прошёл,

12. Вдоль по улицы прошёл,
Ко мне в гости не зашёл,

13. Ко мне в гости не зашёл,
Ко иной шельме пошёл,

14. Ко иной ко милой,
Ко разлучницы моёй.

30. ПОРА ГОСТЯМ СЫ ДВОРА

Гости засиделись

Скоро $\text{♩} = 100$

Женские
голоса

1. По_ра го_стям сы дво_ра, сы дво_ра, сы дво_ра.

Мужские голоса

2. А нам_та_ки не по_ра, не по_ра, не по_ра. 3.
3. А мы_та_ки тут бу_дем, тут бу_дем, тут бу_дем. 4, 5.

1. «Пора гостям сы двора,
Сы двора, сы двора!»
2. — «А нам-таки не пора,
Не пора, не пора.
3. А мы-таки тут будем.
Тут будем, тут будем,
4. У Фенюшки в тереме,
В тереме, в тереме,
5. У Андревни в высоким,
В высоким, в высоким!»

31. КАК У НАШЕГО СОСЕДА

По мужу и жена лиходейка

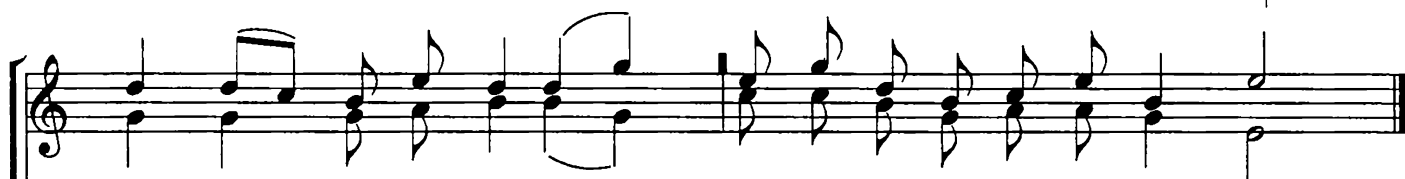
Скоро $\text{♩} = 176$

Женские
голоса



1. Как у на_ше_го со_се_да ве_се_ла бы_ла бе_се_да,
2. Бы_ли го_сти до_ро_ги_я- ка_за_чень_ки мо_ло_ды_я.

Мужские



ай, лю_ли, по_лю_ли ве_се_ла бы_ла бе_се_да,
ай, лю_ли, по_лю_ли ка_за_чень_ки мо_ло_ды_я.



- | | |
|---|---|
| <p>1. Как у нашего соседа Весела была беседа, <i>Припев:</i> Ай, люли, полюли, Весела была беседа!</p> <p>2. Были гости дорогие, Казаченьки молодые.¹</p> <p>3. Они пили, гуляли, Шары-бары выбивали, 4. Шары-бары выбивали, Урядничка обругали:²</p> <p>5. «Ты, рассукин сын урядник, Не ходи ты мимо саду, 6. Не ходи ты мимо саду, Не топчи мою рассаду,— 7. Я не для тебе садила, Не для тебе поливала. 8. Для того ли я садила, Кого в садику любила. 9. Для того ли поливала, Кого в саду целовала, 10. Целовала, миловала, Раздушачкой называла:</p> | <p>11. «Ты, раздушачка молодчик, Донской казачёчек!»</p> <p>12. — «Я малёхунек родился, Я глупёхунек жанилси, 13. Я глупёхунек жанилси, Жаной шельмой раздобылси. 14. Узял сабе не жанёнку, Узял сабе лиходейку»</p> <p>15. Жана его не влюбила, На карватку не пустила. 16. Сы карватушки спихнула, Ручку, ножку сывихнула, 17. Головушку проломила, Кровь горячую пустила. 18. Болит ручка, болит ножка, Болит буйная головка. 19. Стала ноженька болети, Стала жёнушка жалети. 20. Жана ходя, уздыхая, Что не скоро издыхая.</p> |
|---|---|

¹ Вар.— «Мово милого родные». «Офицеры молодые».

² Вар. «Соседушку обругали».

32. ПОЙДУ ЛЬ Я, ПОЙДУ ЛЬ Я

Кинуся, брошуся я к милому

Скоро $\text{♩} = 88$

Женские
голоса

1. Пой _ ду ль я, пой_ду ль я, пой _ ду ль я, пой_ду ль я
2. Со _ рву ль я, со_рву ль я, со _ рву ль я, со_рву ль я

у _ доль по до_ ли _ ну _ шке, у _ доль по до _ ли _ ну _ шке.
слад_ку пив_ну _ я _ год _ ку, слад_ку пив _ ну _ я _ год_ ку.

1. Пойду ль я, пойду ль я
Удоль по долинушке!

2. Сорву ль я, сорву ль я
Сладку пивну ягоду!

3. С той мене ягодки,
С той мене пивенькой
Взяло, взяло, разбрало,
Суставчики развело.

4. Кинуся, брошуся
Я к милому на руки.

5. Тут любо, тут добро
У милого на руке,

6. Тут спится, тут ляжится
У милого на руке!

33. ДВА БРАТЦА, ДВА РОДИМЫХ

Наруга прежнего друга

Не спеша $\text{♩} = 100$

Женские
голоса

1. Два брат_ца, два ро_ди_мых в по_ле па_шень_кю па_ха_ли,
2. Две ро_ди_ма_и ся_стри_цы бо_роз_до_чки пер_би_ва_ли.

две ро_ди_ма_и ся_стри_цы бо_роз_до_чки пер_би_ва_ли.
бо_роз_до_чки пер_би_ва_ли, бел_ле_но_чек рас_се_ва_ли.

1. Два братца, два родимых
В поле пашеньку пахали,
2. Две родимаи сестрицы
Бороздочки пербивали,
3. Бороздочки пербивали,
Бел леночек рассевали.
4. Они сеяли лён да
Приговаривали:
5. «Уродися, мой ленок,
Тонок, долог и висок,
6. Во корени корянист,
В маковочках маковист!»
7. Прослыхала про свой лён,
Что притоптан, привален.
8. Маковочки посорваты,
В Дунай-речку побросаты.
9. Ухвачу я чекмянишку,
Побягу я на лянишку.
10. По дорожачке бежала,
Животом сердца дрожала.
11. На леночек взошла, да,
С ума-разума сошла.
12. Ой, какой жа супостат
Мой ляночек притоптал?
13. Знаю, знаю, чья наруга,—
Мово прежнего друга;
14. Знаю, знаю, чья насмешка,—
Мово милого потешка!
15. Уж я ему нарочу,
Всю пшаницу столочу,
16. А он будя косить,
Будя плакать, голосить,
17. А жана его вязать,
Будя плакати, рыдать,
18. Будя плакати, рыдать,
Все под возиком лежать!»

34. ПЛЫВЕТ, ПЛЫВЕТ КАЮЧЕК

Три рыболовничка и девочка

Очень скоро $\text{♩} = 100$

Женские голоса

1. Плы_вёт, плы_вёт ка_ю_чёк, со_сно_вень_кий те_ку_чёк,
2. Во том бы_ло ка_ю_чке да три ры_бо_лов_ни_чка,

Мужские

Во том бы_ло ка_ю_чке да три ры_бо_лов_ни_чка.
ай, три ры_бо_лов_ни_чка че_твёр_та_я де_во_чка.

- | | |
|---|--|
| 1. Плывет, плывет каючёк, Сосновенький текучек. | 8. Помощу я каравать Сы дерева лебяды,— |
| 2. Во том было каючке да три рыболовничка, | 9. Живи, моя гулюшка, Тьвяти, моя любушка!» |
| 3. Ай, три рыболовничка, Четвёртая девочка. | 10. Когда я была мала, У батеньки гуляла, |
| 4. Первой скажет: «Девочка!» Другой скажет: «Любочка!» | 11. Я гуляла, гуляла, Быков пару купила, |
| 5. Третий скажет: «Сердце мое, Пойдешь замуж за мене?» | 12. Быков пару купила, Погоншичка наняла: |
| 6. — «Что ты мене сватаешь,— Свово дома не-ймаешь!» | 13. «Погоншичек молодой, Гони быков да напой. |
| 7. «Построю я хатинку С лазорева тьветику, | 14. Там тебе трава, вода, Соснинушка зелена, |
| 15. Соснинушка зелена, Девчоночка молода!» | |

35. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНУШКИ

Молодцу не велят любить девицу

Медленно ♩=69

Запев

Женские
голоса

1. Ой да, вы, ту ма ну шки
2. Ой да, за ту ма ни ли

Мужские

Все

да но чки тёмны я мо и!
да вы все го ры и ле са, Ой да, за ту
ой да, со кру

ма ни ли да вы все го ры и ле са,
ши ли вы да ме не, да бра мо лод ца.

1. Ой да, вы, туманушки да ночи тёмные мои!
Ой да, затуманили да вы все горы и леса,
2. Ой да, сокрушили вы да мене, добра молодца.
3. Ой да, не велят жа мне да поздно с вечера ходить,
4. Ой да, не велят жа мне да красную девочку любить,
5. Ой да, велят бросить да на век её позабыть.
6. Ой да, пойду, пойду я да по улице вдоль ходить,
7. Ой да, зайду, зайду я да кы болечке кы своей,
8. Ой да, заночую я да последнюю с нею ночь.
9. Ой да, всею ноченьку да младец всю её не спал,
10. Ой да, всю осеннюю близ карватушки простоял,
11. Ой да, всею темную одеялица продержал,
12. Ой да, шельму-девочку да младец её пробуждал:
13. «Ой да, устань, проснись да ты, болечка, ты моя,
14. Ой да, проводи мене сы широкого сы двора!»
15. — «Ой да, я бы рада да тебе, младец, проводить,—
16. Ой да, родный батенька да как будто бы не спать,
17. Ой да, боюсь, боюся да мене больно будет бить!»

36. ОЙ ДА, НЕ ЛЕТАЙ ТЫ, СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК

«Без дружочка жить не можно»

Довольно медленно $\text{♩} = 60$
Запев

Женские голоса

1. Ой да, не ле — тай ты,
2. Ой да, над мо — им ли,

Мужские

Два голоса

Все

си — зай, вот, мой го — лу — бо — чек, е — ой да,
над мо — им красным о — ко — шком, е — ой да,

то_то, над мо_им ли, над красным моим о_ко... над о_ко_шком.
вот и, не да_вай жа де_во_чке тоски-на_зо... мне на зо_лы,

1. Ой да, не летай ты,
Сизый, вот, мой голубочек.
Ой да, то-то над моим ли,
Над красным моим око... над окошком,
2. Ой да, над моим ли,
Над моим красным окошком,
Ой да, вот и, не давай жа
Девочке тоски-назо... мне назолы,
3. Ой да, не давай жа
Девочке тоски-назолы.
Ой, да, вот и, да ня так ли
Девчоночке было то... было тошно,
4. Ой да, мне ня так ли,
Девчоночке, было тошно,
Ой да, ох и, без милого
Без дружочка жить не мо... жить не можно.

37. ОЙ ДА, УЖ ВЫ, ВЕТРЫ МОИ, ВЕТРЫ

Дружка проводишь, — не воротишь

Запись А. Листопадова

Довольно медленно $\text{♩} = 80$ *Запев* *Два голоса*

Женские голоса

1. Ой да, уж вы, ве — тры да мо — и,
2. Ой да, уж вы, ве — тры да ве — те_

ве — тры(да), уж вы, ве — тры,
_ро — чки, по — лу дён на —

ве — те — ро чки,
_и ви — хо — рё чки,

1. Ой да, уж вы, ветры да мои, ветры.
Уж вы, ветры, ветерочки,
2. Ой да, уж вы, ветры да ветерочки,
Полудённые вихорёчки.
3. Ой да, полудённые вихорёчки, да
Вы не дуйте, не бушуйте,
4. Ой да, вы не дуйте да не бушуйте,
Синя моря не колышья.
5. Ой да, синя моря колыхлива,
Бела рыбица пуглива,
6. Ой да, бела рыбица пуглива:
Испужаешь, — не поймаешь,
- 7 Ой да, хучь поймаешь, — не удержишь.
Дружка проводишь, — не воротишь,
8. Ой, дружка проводишь, — не воротишь,
А воротишь, — не поможешь.

38. ОЙ, ДАВНЫМ-ДАВНО У БАТЕНЬКИ

Молодушка собирается в гости к родителям

Запись А. Листопадова

Довольно скоро $\text{♩} = 72$
Запев 2 голоса

Женские голоса

1. А ой, давным давно у ба
 2. Ай, за ро сла моя до ро

Мужские

Все

— тень — ки я в го — стях не бы — ла, за — ро — сла мо — я до —
 жунь — ка тя — мным ти — ря — ном, тя — мным о — на ти — ря —

— ро — жунь — ка тя — мным ти — ря — ном.
 — но — чи — ком, ко — ря — шин — ко — ю,

- | | |
|---|---|
| <p>1. Ой, давным-давно у батеньки Я в гостях не была, Заросла моя дорожунька Тямным терянком, 2. Тямным она терянчиком, Коряшинкою. 3. Теряночек я повырублю, Листья развяду 4. Да к родимой-то я маменьке Я в гости пройду.</p> | <p>5. Я в гости, млада, пройду, пройду, В зелен сад зайду, 6. Во зеленом-то садочике Громко закричу. 7. Родимая моя маменька Сторопилася, 8. Рятивой она сердечушкой Стряпыхнулася: 9. «Не моя ли, будто, дитятка Во саду кричит!»</p> |
|---|---|

39. НЕ ПОЙ ТЫ, НЕ ПОЙ, СОЛОВЕЙКО

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Обработка Н. Кутузова

Умеренно
Одна

С.
А.
p

Не пой ты, не пой, со_ло_вей_ко, не
пой ты так ра_но на за_ре. Не пой ты да не
пой со_ло_вей_ко, не пой ты так ра_но на за_ре.
Одна *mf* Не пой ты так ра_но на за_ре, не дай мо_е_му
tr
серд_цу ты пе_ча_ли, что я в чу_гой даль_ней сто_ро_не.
Не дай мо_е_му серд_цу пе_ча_ли, что я в чу_гой даль_ней сто_ро_не. *Одна*
mf 3. Что
Все
mf я в чужой дальней сторо_не... Чу_жа_я сто_рон_ка не зна_

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, tr), articulation (v), and tempo markings (Умеренно). The lyrics are in Russian and describe a plea to a nightingale not to sing so early in the morning, as it might reveal the singer's location to a pursuer.

ко ма_я и о_чень о_на, ой, да_лё_

ка. Чу_жа я сто_рон_ка не_зна_

ко ма_я и о_чень о_на, ой, да_лё_ка.

40. ГУЛЯЛА МЛАДЁШЕНЬКА
 «А лекарь-то мой — казак удалой»

Запись А. Листопадава

Не очень скоро $\text{♩} = 116$
 Запев 1-й *Вступают все*

Женские голоса

1. Гу_ля_ла мла_дё_шань_ка

Мужские.

Запев 2-й и последующие

в зе_ле_ном са_ду, 2. В зе_ле_ном са_ду.
 3. На лю_ту зме_ю.

Все

Сту_пи - ла дев - чо но - чка
 Бо_лит, бо - лит но - жань_ ка,

на лю - ту зме - ю,
 са - ма чуть жи - ва,

1. Гуляла младёшенька
В зеленом саду,
2. Ступила девчоночка
На люту змяю.
3. Болит, болит ноженька,
Сама чуть жива.
4. «Родимая дочушка,
Пошлю за попом!»
5. — «Не надобно мне попа,
Пошли лекаря!»
6. Молоденький лекарь мой
На гнедом коне,
7. А лекарь-то, лекарь мой,
Казак удалой.
8. «Мой миленький, лекарь мой,
Лячи поскорей!»
9. — «Буду лячить, девочка,
Будешь ли любить?»
10. «Буду любить, жалкий мой,
Лячи поскорей,
11. Лячи, милый, поскорей,
Лячи посмелей!»

41. ПАНЬЯ ПАНУ ГОВОРИЛА

Возьми меня, пан, на службу

Скоро $\text{♩} = 176$

Женские голоса

1. Па - нья па - ну, да, го - во - ри - ла,
2. Ты - пой - дешь ли, мил, на - слу - жбу,

Мужские

па - нья па - ну, да, го - во - ри - ла, го - во - ри - ла, при - ка -
ты - пой - дешь ли, мил, на - слу - жбу, во - зь - ми - ме - не с со -

за - ла, го - во - ри - ла, при - ка - за - ла.
бо ю, во - зь - ми - ме - не с со - бо ю.

1. Панья пану да говорила,
Говорила, приказала:
2. «Ты пойдешь ли, мил, на службу,
Возьми мене с собою!
3. Не возьмешь мене с собою,
Возьми мою кручину.
4. Завяжи мою кручину
Доброму коню в гриву.
5. Ты развеи мою кручину
По чистому полю,
6. Ой, да по чистому да по полю,
По синему морю.
7. Узойдет моя кручина —
Да ни рожь, ни пшаница,
8. Да ни рожь ли, ни рожь, ни пшаница,
Трава муравая,
9. Да трава ли, трава муравая,
Вода ключевая».

42. УЖ ТЫ, ВЕРНАЯ, МАНЕРНАЯ
Сударушка манерная меня высушила

Не спеша ♩=100

Женские голоса

Мужские

1. Уж ты, вер_на — я, ма_нер_на — я су_да_ру_шка мо_я,
2. Да не ты ли, су_да_ру_шка, ме_не вы_су_ши_ла,
ой, лю_ли, лю_ли, лю_ли, да, ты, су_да_ру_шка мо_я.
ой, лю_ли, лю_ли, лю_ли, да, ме_не вы_су_ши_ла.

1. Уж ты, верная, манерная сударушка моя!
- Припев:* Ой, люли, люли, люли да, ты, сударушка моя!
2. Да не ты ли, сударушка, мене высушила,
3. Без мороза ретивого сердца вызнобила.
4. Присушила сухоту кы моёму животу.
5. Присушила чёрны кудри кы буйной голове
6. Да заставила шататься по чужой стороне.
7. Ты заставила любить чужамужнюю жану.
8. Чужамужняя жана (да) лебедушка белая,
9. А моя шельма-жана (да) полынь горькая трава.
10. Полынь горькая трава (да) на меже в поле росла,
11. На меже, меже, меже, в чистом поле рубеже.
12. Через поля, поля, поля пелепелушка лятит,
13. Пелепелушка лятит, перепорхивает,
14. А моя шельма-жанёнка переморгивает.
15. Не вари кашу крутую, вари жиденькию,
16. Не люби девку сухую, люби сытенькию.
17. Да никто эту былинку не искусит, не сорвёт,
18. Да никто эту девчонку никто замуж не возьмёт,
19. Никто замуж не возьмёт, не посватается,
20. Не посватается, не порадуется,—
21. Ни купец, ни вдовец, ни удалай молодец.

43. КАК ПО РЕЧКЕ, ПО РЕКЕ

Плывёт бобёр, плачет

Умеренно скоро $\text{♩} = 120$ *Запев* *Все*

Женские голоса

1. Как по ре_чке, по ре_ке,
2. Не бо_бёр там и плы_вёт,

вдоль по бы_строй ре_ке,
и плы_вёт, и пла_чет,

ой, де_ва й лю_ли, вдоль по бы_строй ре_ке.
ой, де_ва й лю_ли, и плы_вёт и пла_чет.

1. Как по речке, по реке,
Вдоль по быстрой реке,

Припев: Ой, дева-й люли,
Вдоль по быстрой реке,

2. Не бобёр там и плывёт,
И плывёт, и плачет,

3. И плывёт, и плачет,
Чижало вздыхает:

4. «Как мне, бобру, ведь ня плыть,
Ведь ня плыть, ня плакать,

5. Да ня плыти, ня плакать,
Чижало ня вздыхать?

6. У попа ли попадья
Не й-урядлива была.

7. Поп хочет шубу шить
Ды-й бобром опушить,

8. Ды-й бобром опушить,
Кумачём обложить,

9. Кумачём ей-ей обложить,
Чёрным шёлком й-острочить,

10. Чёрным шёлком й-острочить
Попадью снарядить,

11. Попадью снарядить,
Всё к обедне проводить!»

12. Ой, к обедне й-она идёт,—
Шубу по земле несёт.

13. От обедни идёт,
За рукав шубу волокёт,

14. От обедни пришла,—
Шубу под лавку бросила.

44. УЖ ВЫ, БАБОЧКИ, ВЫ, КОЗЯВОЧКИ

За коня мать сына бранит

Запись А. Листопадова

Очень скоро $\text{♩} = 100$

Женские голоса

1. Уж вы, ба_бо_чки, вы, ко_зя_во_чки,
2. Шель_мы воль_на_и, вы, рос_ко_чна_и,-

Мужские

шель_мы воль_на_и, вы. рос_ко_чна_и.
вот тут то по_пить, вот тут по_гу_лять.

1. Уж вы, бабочки, вы, козявочки,
Шельмы вольнай вы, роскочнай!
Во тут то попить, во тут погулять,—
Мужа дома нет, некому ревновать.
5. «Свёкор-батенька, пусти погулять!»
— «Я кожу спушшу, гулять не пушшу!»
«Кожа волочется, гулять хочется,
Кожа тянется, гулять манится.
Кожу подбярю, а гулять пойду.
10. Я украдуся, нагуляюся,
Уворвуся я да нацалуюся,
Сы милым дружкой нагутарюся!»
Всю ночь прогуляла, бяды не видала,
Заря занялась, беда случилась.
15. Ехали бояре, забор разобрали,
Забор разобрали, коней позабрали,—
Карего, гнедого моего милого.
За тово коня мать сына бранит,
Мать сына бранит, вялит жану бить:
20. «Что жа ты за сын, что за семьянин,—
Не бьёшь ты жану, не учишь добру!»
— «За что жану бить, за что жа учить?
Мне сызмолоду по душе она.
Постой, маменька, дождусь ярманки,
25. Поеду, молодец, да на ярманочек,
Куплю плёточку шалковенькаю
На жанёночку (да) молоденькаю.
Вдарю по стене, скажут — по жане,
Вдарю по подушке, скажут — по жанушке.
30. Заставлю жанёнку неделю хворать,
Неделю хворать, другую стогнать,
На третьей неделе станет уставать,
Станет уставать, костыль в руки брать,
Костыль в руки брать, коров загонять,
35. Коров загонять, семью проклинать:
36. «Что ты за семья (да) распроклятая!»

45. ПОСИДИТЕ, ГОСТИ, ПОБЕСЕДУЙТЕ

Небылица

Довольно скоро $\text{♩} = 108$
Запев

Два голоса

Мужские
голоса

1. По си ди тя, го сти, по бе се дай тя!
 3. ста ри ну ска жу, ста ро да вни ю.

Все

Как и я вам, го сти, ста ри ну ска жу,
 Вста ри ну бы ло, да всё вер блюд ля тал,

2. как и я вам, го сти, ста ри ну ска жу,
 в ста ри ну бы ло, да всё вяр блюд ля тал,

ста ри ну ска жу, да ста ро да вни ю.
 всё вяр блюд ля тал по под не бе зью.

- I
1. Посидитя, гости, побеседайтя!
 2. Как и я вам, гости, старину скажу,
 3. Старину скажу да стародавнюю.
 4. В старину было, — да всё вярблюд лятал,
 5. Всё вярблюд лятал да по поднебезью;
 6. Он лятит, лятит, сам хвостом вяртит.

- II
6. Посидитя, гости, побеседайтя!
 7. Как и я вам, гости, почудней скажу:
 8. В старину было, — да на дубу свинья,
 9. На дубу свинья да всё гнездо свила,
 10. Гнездушку свила да яиц нанесла,

10. Яиц нанесла да детей вывела, —
11. Поросятчиков полосатеньких,
12. Полосатеньких да хорошеньких;
13. Они вверху глядят, жолуди едят,
14. Они вниз глядят, полететь хотят.

- III
15. Посидитя, гости побеседайтя!
 16. Как и я вам, гости, старину скажу,
 17. Стародавнюю да, дюжа давнюю:
 18. В старину было, — по синю морю,
 19. По синю морю пожары горят,
 20. Пожары горят, всё плуги орят.
 21. Я пахал, пахал, шуку выпахал,
 22. Шуку выпахал, икру выпорол.

46. ОЙ ДА, ВОТ И, ВЫ, САДЫ-ТО МОИ

Милый проторил дорожку к терему

Медленно $\text{♩} = 72$
Запев

Женские голоса

1. А ой да, вот и, вы, са_

2. А ой да, вот и, че_рез

Мужские

Все

_ды — то, да мо — и ми_ла_и са_

вас — то, да мо — и ми_ла_и са_

_до — чи — ки, са — ды мо — и зи — ля —
 _до — чи — ки, ле — жат ми — ло — го сле —

_ны... зи — ля — ны — я!
 _до... ну, сле — до — чки.

1. Ой да, вот и, вы, сады-то да мои
Милые садочки,
Сады мои зеляны... зеляные!
2. Ой да, во и, через вас-то, да мои
Милые садочки,
Лежат милого следо... ну, следочки.
3. Ой да, вот и, проторил-то, проложил
Стёжечку-дорожечку
К високому теремо... ай, теремочку.
4. Ой да, во и, кы тому-то, да было,
Было к теремочику,
Кы светлому кы й-око... кы й-окошку,
5. Ой да, вот и, ну до самой до моей,
Милые садочки,
До тесовой до карва... до карвати.
6. Ой да, вот и, ты, карва... ай, карвать моя,
Милые садочки,
Карватушка тесова... тесовая!
7. Ой да, вот и, на карва... на карватушке,
На этой тесовенькой,
Пяринушка пухова... пуховая.
8. Ой да, вот и, на пяри... на пяринушке,
На этой пуховенькой,
Подушечка шалкова... шалковая.
9. Ой да, вот и, на поду... на подушечке,
На этой шалковенькой,
Девчоночка молода... молодая.

47. ЕХАЛ КАЗАК И С ВОЙНЫ

Запись А. Бигдая

Одна ♩=116

1. Е _ ха _ л ка _ зак и с(ы) вой _ ны

Все

та й за _ е _ ха _ л ко вдо _ вы,

э, эй, е ха ха,

1. да й за _ е _ ха _ л ко вдо _ вы.
2. ко вдо _ вы.

1. Ехал казак и с войны
Та й заехал ко вдовы,
Э, эй, е-ха-ха,
Да й заехал ко вдовы.
2. — Да удовинка молода,
Расседлай мого коня,
Э, эй, е-ха-ха,
Расседлай мого коня.
3. — Да казаченька милый мой,
Да й подобинка моя,
Э, эй, е-ха-ха,
Да й подобинка моя.
4. — Да удовинка ж молода,
Дай коню ты сена,
Э, эй, е-ха-ха,
Дай коню ты сена.
5. — Да казаченька милый мой,
Я еще не косила,
Э, эй, е-ха-ха,
Я еще не косила.
6. Я еще не косила,
Копицы не клала,
Э, эй, е-ха-ха,
Копицы не клала.
7. — Да удовинка молода,
Ты меня не знала,
Э, эй, е-ха-ха,
Ты меня не знала.
8. А ты ж меня молодого
Служить провожала.
Э, эй, е-ха-ха,
Служить провожала.
9. Да малюсенького дитя
На руках держала,
Э, эй, е-ха-ха,
На руках держала.
10. Да белесеньким да платочком
Слезы вытирала.
Э, эй, е-ха-ха,
Слезы вытирала.

48. АЙ, ДА СТУКУ-ТО, СТУКУ

Хорошо ходит красная девочка, чисто стряпает

Запись А. Листопадова

Умеренно медленно $\text{♩} = 66$
Запев

Женские голоса

Ай, да сту - ку то, сту - ку,
ай, да сту - ку то, сту - ку,

Мужские

Все

раз - до - брай я, мо - ло - дец. сту - ку об о -
сту - ку об о - ко - ша чка, сту - ку об хру -

ко... ей, об о - ко - ша чка,
ста... ей, об хру - ста - льна - я.

1. Ай, да стук-то, стук.
Раздобрый я, молодец,
Стук об око... ей, об окошечка,
2. Ай, я стук-то, стук.
Стук об окошечка,
Стук об хруста... ей, об хрустальная.
3. Ай, я люблю-то, люблю,
Вот, красную девочку,
Люблю, как душу, как душу свою.
4. Ай, ну боюсь-то, боюсь
Я красную девочку,
Боюсь, как люту, ей, как люту змяю.
5. Ай, я за то ее люблю,
Вот, красную девочку, —
Она хорошо, ей, хорошо ходит.
6. Ай, хорошо-то ходит,
Вот, красная девочка,
Она чисто стря... ай, чисто стряпает.
7. Ай, перьд столом-то стоит,
Вот, красная девочка,
Она гостей по... ой, гостей почтвует:
8. «Ай, ну, изволь ты, изволь,
Родимый мой батюшка,
Изволь выпить, вы... ай, выпить,
выкушать!»

49. ОЙ ДА, РАЗРОДИМАЯ МОЯ СТОРОНКА!

Ростовская область

Запись и обработка Л. Клиничева

Умеренно

С.
А.
Т.
Б. *p* *Один*

1. Ой да, раз_ро _ ди _ ма_

Одна тр

я мо_я да сто _ рон ка,

ой да, не у _ ви _ жу боль_ше я те _

pp Одна

М_

бя. *pp* Один

М *pp* *mf*

бя. 2. Ой да, не у ви жу,

f

Все го ло са не вслы

f

Все го ло са не вслы

f

Все го ло са не вслы

f

шу ой звук на

шу ой да, звук на

шу ой да, звук на

шу ой звук на

зорь ке в са ду со ловь я.

зорь ке в са ду со ловь я.

зорь ке в са ду со ловь я.

зорь ке в са ду со ловь я.

pp Одна

Все p

М _

Все p ро _ но пред _ ве _

Все p ро _ но пред _ ве _

Все p ро _ но пред _ ве _

p Один

Все p ро _ но пред _ ве _

Ой да, серд_це чу _ ет,

ша _ ет: ой, не вер _

ша _ ет: ой, да, не вер _

ша _ ет: ой, не вер _

нуть _ ся мне, млад_цу, до _ мой.

нуть _ ся мне, млад_цу, до _ мой.

нуть _ ся мне, млад_цу, до _ мой.

Ой да, разродимая моя да сторонка,
Ой да, не увижу больше я тебя.

Ой да, не увижу, голоса не вслышу
Ой да, звук на зорьке в саду соловья.

Ой да, разродимая моя мамаша,
Ой да, не печалься дюже обо мне.

Ой да, вот товарищи да погибают,
Ой да, погибают они на войне.

Ой да, еду, еду по чистому полю,
Ой да, сердце чувствует оно во мне.

Ой да, сердце чует, оно предвещает:
Ой да, не вернуться мне, младцу, домой.

50. ПО ДВОРУ, ДВОРУ

Запись и обработка М. Фирсова

Весело, игриво $\text{♩} = 104$

C. *f*

Эй, по д(ы)во_ру, д(ы)во_ру, да, эх, по д(ы)во_ру, д(ы)во_ру, да,

C.

по ши_ро_ко_му д(ы)во_ру, да, по ши_ро_ко_му д(ы)во_ру, да.

Т.

Б.

C.

Эх, хо_ди_т(ы), гу_ля_ет, эх, хо_ди_т(ы), гу_ля_ет
Эх, кли_чет, по_к(ы)_ли_ка_ет, эх, кли_чет, по_к(ы)_ли_ка_ет

C.

И_ва_нуш(и)ка-го_с(ы)по_ди_н(ы), да, И_ва_нуш(и)ка го_с(ы)по_ди_н(ы), да.
сво_ю мо_ло_ду же_ну, да, сво_ю мо_ло_ду же_ну, да.

Т.

Б.

f

Б. Эх, вы_хо_ди, У_л(и)_я_на, эх, вы_хо_ди, У_л(и)_я_на,
Эх, я_те_бя лю_б(ы)лю, да, эх, я_те_бя лю_б(ы)лю, да,

вый_ди, лю_буш_ка мо_я, да, вый_ди, лю_буш_ка мо_я. да.
всё по бе_ло_му ли_цу, да, всё по бе_ло_му ли_цу, да.

С.

Эх, по д(ы)во_ру, д(ы)во_ру, да, эх, по д(ы)во_ру, д(ы)во_ру, да,

Т.

Б.

С.

по ши_ро_ко_му д(ы)во_ру, да, по ши_ро_ко_му д(ы)во_ру, да.

Т.

Б.

51. У ВОРОТ ГУСЛИ ВДАРИЛИ

Ой, муж ревнив, муж ревнив!

Запись А. Листопадова

Очень скоро $\text{♩} = 184$

Женские
голоса

1. У во_рот гу_сли вда _ ри_ли, у во_рот гу_сли
2. Да ме_не, мла_ду, сба _ ви_ли, да ме_не, мла_ду,

вда _ ри_ли, ой, вда_ри_ли, вда _ ри_ли, ой, вда_ри_ли, вда_ри _ ли.
сба _ ви_ли, ой, сба_ви_ли, сба _ ви_ли, ой, сба_ви_ли, сба_ви _ ли.

1. У ворот гусли вдарил,
Ой, вдарил, вдарил,
2. Да мене, младу, сбавили,
Ой, сбавили, сбавили.
3. У мене, младой, муж рявнив
Ой, муж рявнив, муж рявнив,—
4. Не пускает да на улицу,
На улицу, улицу.
5. «Девяринушка, мужнин брат,
Ой, мужнин брат, мужнин брат!
6. Повяди мене к мужу спать,
Ой, к мужу спать, к мужу спать.

7. Коли бить будет, отыми,
Ой, отыми, отыми,
8. Цаловать будя, прочь пойд,
Ой, прочь пойд, прочь пойд!»
9. Шалкова плётка свистнула,
Ой, свистнула, свистнула
10. По мому телу белому,
Ой, белому, белому.
11. Да по белому, нежному,
Ой, нежному, нежному.
12. Да рассукин сын деверёк
Невестушку не сберёт!

52. ДА ВО ГОРНИЦЕ

Я украдуся, нагуляюся!

Довольно медленно ♩ = 88

Женские голоса

1. Да во гор — ни — цы, да во гор — ни — цы,
2. Да ле — жат до — ски, да ле — жат до — ски,

Мужские

во гор_ни_цы, во свет_ли_цы, во гор_ни_цы, во свет_ли_цы.
ле_жат до_ски тон_ки, пло_ски, ле_жат до_ски тон_ки, пло_ски.

1. Да во горницы,
Во горницы, во святлицы
2. Да лежат доски,
Лежат доски тонки, плоски.
3. Да по тех досках,
По тех досках я ходила.
4. Да на ту доску,
На ту доску наступила,
5. Да наступила,
Наступила, обломила.
6. Да за ту доску,
За ту доску свёкор бронит,
7. Да свёкор бронит,
Свёкор бронит, журба журит.
8. А и я свёкра,
А я свёкра не боюсь,
9. Да и я свёкру,
Да я свёкру укорюся.
10. Да-й украдуся,
Украдуся, нагуляюся,
11. Да-й уварвуся,
Уварвуся, нацалуюся.
12. Сы милым дружкой,
С милым дружкой пойду лужком,

13. Да пойду лужком,
Пойду лужком что-й с Ванюшкой.
14. «Да ты, Полюшка,
Да Ивановна,
Загадаю загадочку!
15. Да-й отгадаешь,
Отгадаешь, за мной будешь.
16. Не отгадаешь,
Не отгадаешь — бог с тобою.
17. Да, ой, что растёт,
Ой, что растёт без кореня?
18. Да, ой, что тьветёт,
Ой, что тьветёт без бел-тьвету?
19. Да, ой, что шумит,
Ой, что шумит без буй-ветру?
20. Да, ой, что горит,
Ой, что горит без поламя?»
21. — «Да растёт камень,
Растёт камень без кореня.
22. Да сосна тьветёт,
Сосна тьветёт без бел-тьвету.
23. Да камыш шумит,
Камыш шумит без буй-ветру.
24. Да заря горит,
Заря горит без поламя!»

53. КАК ПО МОРЮ, ПО МОРЮ

Ой, с Дону я, с Дону!

Умеренно *Занев* $\text{♩} = 104$ *Все*

Женские голоса

1. Как по мо_рю, по мо_рю плы_вёт лё_гень_кий ко_рабль
2. Как на э_том ко_ра_бле де_вя_но_ста семь гря_бцов

Мужские

ой, с До_ну мы, с До_ну плы_вёт лё_гень_кий ко_рабль.
де_вя_но_ста семь гряб_цов.

1. Как по морю, по морю,
По синему по морю.

Припев:

Ой, с Дону я, с Дону,
По синему по морю,

2. По синему по морю
Плывёт лёгенький корабль,
3. Как во этом корабле
Девяноста семь грябцов,
4. Девяноста семь грябцов,
Разудалах молодцов.
5. Они гресть не грябут,
Славны песенки поют,
6. Славны песенки поют,
Приговаривают:

- 7 «В пятьдесят пятом году
Шла девочка по воду.¹

8. Шла девочка по воду
Кы синему кы морю.

9. Стала воды набирать,
Стал кораблик подплывать,

10. Стал кораблик подплывать,
Стал молодец девку пытать:

11. «Ой, ты, девица-душа,
Незамужняя жана,

12. Пойдёшь замуж за вдовца,
За вдального молодца?»

¹ Вар. «В семьдесят сядьмым году». «Пошла девка по воду».

13. —«Мене сватали сваты
Да получи тебе,—
14. Не бояры, не дьяки,
Всё донские казаки!»
15. Рассердилси молодец,
Он выхватил вострый меч,
16. Он выхватил вострый меч,
Снял головушку ис плеч.
17. Как узяли молодца
Полицейские крючки.
18. Полицейские крючки
Взяли младца под ручки.
19. Повяли молодца
Во тёмную тямницу,
20. Во тёмную тямницу —
За красную дявицу.
21. Сидел год, сидел два,
Сидел ровно три года.
22. На четвёртом на году
Пришла маменька к няму,
23. Пришла маменька родная
И жанёнка молодая:
24. «Ты за что, младец, сидишь,
За какуя за бяду?»
25. —«За такуя за бяду,
За девочку молоду!»

54. ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ

Я бы вольная казачка была

Очень скоро $\text{♩} = 176$
Запев

Женские голоса

1. По _ се _ ю ле _ бе _ ду на бро _ ду, да,

Мужские

2 голоса

Все

по _ се _ ю ле _ бе _ ду на бро _ ду мо _ ю кру _ пна _ ю рас _ са _ ду _ шку,
2. мо _ я кру _ пна _ я рас _ са _ ду _ шка.

мо _ ю кру _ пна _ ю зе _ лё _ на _ ю.
мо _ я кру _ пна _ я зе _ лё _ на _ я.

Конец

2. По - го ре - ла ле - бе - да без во - ды, да,
3. По - го шлю - я ка - за - ка по во - ду, да,

по - го ре - ла ле - бе - да без во - ды, (2)
по - го шлю - я ка - за - ка по во - ду...

- | | |
|--|---|
| <p>1. Посею лебеду на броду (да),¹ Посею лебеду на броду, Мою крупную рассадушку, Мою крупную зеленую.</p> <p>2. Погорела лебеда без воды (да), Погорела лебеда без воды, Моя крупная рассадушка, Моя крупная зеленая.</p> <p>3. Пошлю я казака по воду, — Нету воды, ни казаченьки.</p> <p>4. Кабы мне, молодой, ворона коня, Я бы вольная казачка была!</p> <p>5. Скакала, плясала по лугам, По зелёнам лес-дубровушкам,</p> <p>6. С донским, молодым казачком, С разудалам, добрам молодцам.</p> <p>7. Раздушачка донской казачёк, Что не ходишь, что не жалуешь ко мне,</p> <p>8. Что не ходишь, что не жалуешь ко мне, — Без тебе ли, друг, постеля холодна,</p> | <p>9. Без тебе ли, друг, постеля холодна, Одеялица заиндела в ногах,</p> <p>10. Одеялица заиндела в ногах, Подушачка потонула во слезах,</p> <p>11. Подушачка потонула во слезах, Слезно плакавши, рыдаючи,</p> <p>12. Слезно плакавши, рыдаючи, Тебе, друг мой, дожидаячи,</p> <p>13. Тебе, друг мой, дожидаячи, Свою долю проклинаячи!</p> <p>14. Ой, доля ты, доля моя, Ой, горя-гореваньяца,</p> <p>15. Ох-и, горя-гореваньяца, Чижолая воздыханьяца!</p> <p>16. Обую черявички на босу, Погоню я коровушек на росу, —</p> <p>17. Черявички козловенькие, А чулочки шалковенькие!</p> |
|--|---|

¹ «На броду» — вар. «на берегу».

55. АЙ, НОЧИ ТЕМНЫЕ, ОСЕННИЕ

«Милый во сне видится»

Не спеша $\text{♩} = 92$
Запев Все

Женские голоса

1. Ай, но_чи тёмны_я, е ай, вы, тя_
2. ай, тёмны_я о_сен_ни_я! Ай, не мо_

Мужские

— мны_я мо_ и но_ чу_шки,
— гу_жа я_ вас, но_ чу_шки,

тёмны_я о_се_ (е) про_спать, про_спать, про_ле_жать,
не_мо_гу про_спать, про_ле_жать,

- | | |
|---|--|
| 1. Ай, ночи тёмные, Ай, вы тёмные мои ночушки, Тёмные, осенние, | 7. Ай, прибычится. Ай, полюбился мне добрый молодец, Вот, он красной девочке, |
| 2. Ай, тёмные, осенние! Ай, не могу жа я вас, ночушки, Не могу проспать, проспать, пролежать, | 8. Ай, красной девочке, Ай, ну, что день, что ночь раздуша моя Али мне с ума нейдёт, |
| 3. Ай, не могу проспать, Ай, не могу я вас, мои тёмные, Не могу продумать, | 9. Ай, мне с ума нейдёт, Ай, сы великого да сы крепкого, Скажем, мово разума, |
| 4. Ай, не могу продумать, Ай, ну, без ласкова без словечушка, Скажем, без приветного. | 10. Ай, мово разума. Ай, как и уснется мне, девчоночке, Милый во сне видится, |
| 5. Ай, без приветного, Ай, ну, без милого да без дружечки, Скажем, без надёжечки. | 11. Ай, во сне видится,— Ай, будто милый мой да любезный друг Стоит у карватушки, |
| 6. Ай, без надёжечки. Ай, кто любится да полюбится, Ещё прибычится, | 12. Ай, у карватушки, Ай, вон целует-то да милует друг Да кладёт на рученьку. |

56. ДА ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН

У милого правды нет

Скоро ♩=176

Женские
голоса

1. Да по_се_я_ли дев_ки лён, да по_се_я_ли
2. Да мо_ло_ду_шки ко_но_пель, да мо_ло_ду_шки

дев_ки лён, дев_ки лён, дев_ки лён, хо_ди пра_во, дев_ки лён.
ко_но_пель, ко_но_пель, ко_но_пель, хо_ди пра_во, ко_но_пель.

1. Да посеяли девки лён,
Припев:
Девки лён, девки лён,
Ходи право, девки лён!
2. А молодушки конопель,
3. Да посеямши, пололи,
4. Да белы руки кололи.
5. Как во этот-то во ленок
6. Да увадился паренёк.
7. Да увесь ленок притолок,
8. Да маковочки посорвал,
9. Вы Дунай-речку побросал.
10. Да Дунаюшка не примал,

11. Да кы бережку прибивал,
12. Да кы бережку, кы ярку,
13. Кы маёрскому кы дворку.
14. У маёра-то вы дворе
15. Да раскинутай бел шатёр.
16. Да во том шатре добрай конь,
17. Да он бьёт землю копытом.
18. Да выбил землю в колено,
19. Да добился бел-камушка.
20. Да у камушка огня нет,
21. А у милого правды нет,—
22. Да живёт милай сы иной,
23. Сы разлучницей сы моей.

57. ОЙ ДА, ВО ЛУЖКУ, ЛУЖКУ

Неженатому горе, еще горче тому, кто любит

Запись А. Листопадова

Медленно $\text{♩} = 69$
Запев

Женские
голоса

1. Ой да, во лу _ жку, лу _ жку,
2. ой да, ну, сто _ я _ ли

Все

да бы _ ло, вот бы, во лу _ жо _ чку. ой.
да там два ро _ вных ду _ бо _ чка. ой.

там сто _ я ли да два ров _ ных ду _
с(ы)_ро_ста _ лись да сни _ зу о _ ни до вер _

_бо... два ду _ бо _ чка,
_шо... до вер _ шо _ чка,

1. Ой да, во лужку, лужку,
Да было, вот бы, во лужочку, ой,
Там стояли да два ровных дубо... два дубочка,
2. Ой да, ну, стояли
Да там два ровных дубочка, ой,
Сырастались да снизу они до вершо... до вершочка,
3. Ой да, сыростались
Да снизу они до вершочка, ой,
Уродили да сильные жалудё... жалудёчки,
4. Ай да, уродили
Да сильные они жалудёчки, ой.
Откель взялися два сизых, они, голубо... голубочка,
5. Ой да, обклевали жа
Да сильные они жалудёчки, ой.
Обклевамши, да снялись, врозь полете... полетели,
6. Ай да, на широкой-то
На долинушке сели, ой.
Крылушками да долинушку вкры... вот, укрыли,
7. Ай да, крылушками
Да долинушку вкрыли, ой,
Меж собой да речи они говори... говорили,
8. Ай да, между сами собой
Да речи они говорили, ой:
«Горя, горя тому нежанатому па... ой да, парню.
9. Ай да, горя, горя тому
Нежанатому парню, ой,
Ещё горче, да ой, кто кого лю... кого любит,
10. Ай да, ещё горче тому,
Да ой, кто кого любит, ой,
Любит, любит да к себе милый приголу... приголубит,
11. Ой да, любит, любит,
Да к себе милый приголубит, ой.
Да сы вечеру, вот, целует, милу... ай, милует,
12. Ой да, ну, сы вечеру,
Вот, целует, милует, ой,
Кы белой-то заре кы сердечушку прижима... прижимает».

58. ОЙ ДА, ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ВО ПОЛЕ ЦВЕТОЧКИ

«Жалел парень девчоночку»

Довольно медленно $\text{♩} = 96$
Завев

Женские
голоса

Все

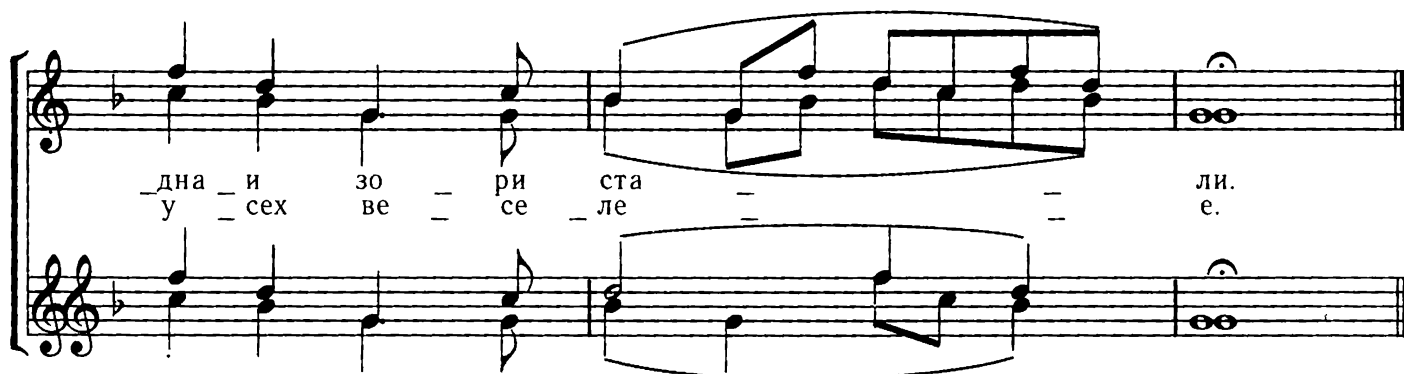
1 Ой да, цве _ ли, цве _ ли во по _ ле цве _
2 Ой да, у _ се цве _ ты, о _ ни а _ лы,

Мужские

то чки, цве ли о ни, при за вя
бра вы, о дин то с них всех а ле

ли. Ой да, от че го жа
е Ой да, и с че го жа

о ни при за вя ли? Хо ло
он со всех а ле е? Сто ит



1. Ой да, цвели, цвели во поле цветочки,
Цвели они, призавяли.
Ой да, отчего жа они призавяли? —
Холодные зори стали.
2. Ой да, усе цветы, они алы, бравы,
Один-то с них всех алее.
Ой да, и с чего жа он со всех алее —
Стоит усех веселее?
3. Ой да, усе друзья, они — братья милы,
Один-то с них всех милее.
Ой да, и с чего жа со всех он милее —
Лучче, крепче всех жалея?
4. Ой да, любил, жалел парень девчоночку,
Теперь мене покидая.
«Ой да, и с чего жа, милый, покидаешь,
Ай, что за мной замечаешь?»
5. — «Ой да, ничего я, парень, за девочкой,
Ничего не замечаю.
Ой да, ничего я за тобой не знаю,
Любить я не покидаю!»
6. «Ой да, счастливая тебе путь дорожка,—
Иде вздумаешь поехать!»
— «Ой да оседлаю я свово конёчка,
Коня свово вороного.
7. Ой да, уж я сяду, сяду да поеду,
В чистом поле прогуляюсь.
Ой да, как во поле, в поле при долине
Стоял кусточек калины.
8. Ой да, срублю, срежу вот эту калину
Да под самый корешочек.
Ой да, посажу я эту калинушку
Болезочке под окошко.
9. Ой да, расти, расти, моя калинушка,
Расти жа ты, не шатайся!
Ой да, живи, живи, моя болезочка,
Живи жа ты, не печалься!
10. Ой да, придёт праздник, святая неделя,
Бялися ты да румянься.
Ой да, бялися, бялися, румянься,
Мене в гости дождайся!»

59. РАЗВЕСЕЛАЯ БЕСЕДА

Умеренно скоро

С. *f* *Все*

А.

1. Как у на_ше го со_се_да со_би_ра_ла_ся бе_се_да раз_ве_се_ла_
 2. Мно_го пи_ли, мно_го е_ли, о_чень гром_ко что_то пе_ли ве_се_ли_ли_
 6. Как у дя_ди у Ки_рю_ши стал не нос а пря_мо гру_ша раз_ду_ва_тель_
 7. А у ку_ма у Е_го_ра раз_нес_ло ще_ку, как го_ру_ о_пу_ха_тель_
 Один

Т. *f* *Все*

В.

1.

2.

я, эх! Раз_ве_се_ла_я.
 ся, эх! Ве_се_ли_ли_
 но, эх! Раз_ду_ва_тель_но.
 но эх! О_пу_ха_тель_

3. О_ни пи_ли, на_пи_лись.
 но 8. А у на_ше_го И_ва_на
 Один

Все

и к рас_ве_ту по_дра_лись, по_ца_ра_па_лись, эх! По_ца_ра_па_
 трёх зу_бов, как не бы_ва_ло-ос_кор_би_тель_но, эх! Ос_кор_би_тель_

_ лись. 4. Тут ку_ма ку_ му за_де_ла и в гла_зах всё по_тем_не_ло-
 _ но. 9. А у_са_мо_ го со_се_да бо_ро_ды не ста_ло сле_да-

по_мра_чи_тель_но. Эх! По_мра_чи_тель_но. 5. На ли_це у
 по_ло_жи_тель_но. Эх! По_ло_жи_тель_но. но. Один

В 9 купл.

Все

сви_на_ря два си_я_ют фо_на_ря-о_сле_пи_тель_но, эх!

Все

О_сле_пи_тель_но! 10. И с тех пор наш со_сед от_ка_зал_ся

от бе_сед о_кон_ча_тель_но, эх! О_кон_ча_тель_но.

Медленно В первом темпе

60. ТЫ, ВОСПОЙ, ЖАВОРОНУШКА

Медленно *mf* *Один* *Эх!* Ты во_спой *Все* то_леч_ко во_спой ка, да, то_леч_ко ты во_спой, э_я_е_е, е_я_ё, е_е_я_я.

Т. *f* *Подголосок (группа теноров)* о ё жав_ро_нё... о о_ё е_е, жав_ро_ ой, ты мой жав_ро_нё... о... жав_ро_

tr _нё_нок мой. *Один* *Эх!* *tr* _нё_нок мой. 2. Эх, во_спой, жа_вро_нё_нок мой,

Ой, по_дай, ма_ти, *f* *tr* я ма_те_и кри_ча_ла: 6. "Ой, по_дай, по_дай, ма_ти,

Ой, по _ дай, ма _ ти, *f*

ой, по _ дай, по _ дай, ма _ ти, по дай, ма _ ти ко _ сы _ ря,

по дай, ма ти ко _ сы _ ря.

p(f)
Ох!
9. По ка _ ти ла _ ся,
10. Что за но _ вы _ е,

(f) mp

9. По ка _ ти... ка _ ти ла _ ся,
10. За но _ вы _ е, за но _ вы _ е,

Подголосок для 10 куплета

f

по ка _ ти ла _ ся,
что за но _ вы _ е

mf

по ка _ ти... ка _ ти ла _ ся,
за но _ вы _ е, за но _ вы _ е,

f

А!

по ка _ ти лась го ло _ ва,
за но _ вы _ е во ро _ та,

С. I. II 1. 2. *замедляя*

А. I. II

Т.

Б.

по ка _ ти лась го ло _ ва. За но _ вы _ е во ро _ та.

61. ВО БОРУ СОСНА ЗЕЛЕНАЯ

Запись А. Квасова

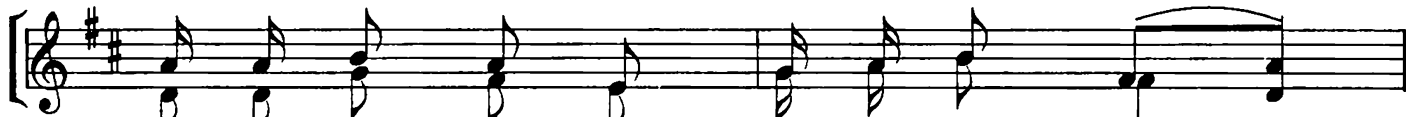
Оживлённо ♩=88

Женские
голоса



1. Во бо _ ру сос _ на зе _ ле _ на _ я,

Все



во бо _ ру сос _ на зе _ ле _ на _ я,



зе_ле_на_я, зе_ле_на_я, зе_ле_на_я, зе_ле_на_я, зе_ле_на_я,



зе_ле_на_я. 2. У И_ва_на же_на мо_ло_да_я,



У И_ва_на же_на мо_ло_да_я, мо_ло_да_я, мо_ло_да_я,



мо_ло_да_я, мо_ло_да_я, мо_ло_да_я, мо_ло_да_я.

- | | |
|---|---|
| 1. Во бору сосна зеленая, Зеленая, зеленая, зеленая. | 5. Тебя будут, мой друг, величати, Величать, величать, величати. |
| 2. У Ивана жена молодая, Молодая, молодая, молодая, | 6. С молодой женой поздравляти, Поздравлять, поздравлять, поздравляти. |
| 3. На свадьбу его собирала, Собирала, собирала, собирала. | 7. А ты, мой друг, не скупися, Не скупися, не скупися, не скупися. |
| 4. «Ты поедешь, мой друг, всё на свадьбу, На свадьбу, на свадьбу, на свадьбу. | 8. Золотой гривной отдарися, Отдарися, отдарися, отдарися. |

62. ГРУШОВСКИЕ КАЗАКИ

Запись и обработка А. Квасова

Энергично $\text{♩} = 92$
Все

Женские голоса

1. Гру_шов_ски_е ка_за_ки, гру_шов_ски_е ка за_ки,

Мужские голоса

Один

ка_за_ки, ка_за_ки, ка_за_ки, ка_за_ки. 2. Эх!

по_ста_ни_цам гу_ля_ли, эх, по_ста_ни_цам гу_ля_ли,

гу_ля_ли, гу_ля_ли, гу_ля_ли, гу_ля_ли, 3. Эх!

мо_ло_ду_шек лю_би_ли, мо_ло_ду_шек лю_би_ли,

ка_за_ки, ка_за_ки, ка_за_ки, ка_за_ки. 2. Эх!

1. Грушовские казаки,¹
Казаки, казаки.
2. Эх, по станицам гуляли,
Гуляли, гуляли.
3. Эх, молодухек любили,
Любили, любили.
4. Эх, подарочки дарили,
Дарили, дарили.
5. Эх, с руки перстень золотой,
Золотой, золотой.
6. Эх, да серебряно колечко,
Да болит больно сердечко,
Сердечко, сердечко.
7. Эх, далеко милый живет,
На том боку за рекой,
За рекой, за рекой.
8. Эх, мой миленькай, миленькой,
Как цветочек аленькой,
Аленькой, аленькой.
9. Эх, стал цветочек опадать,
Стал мой милый забывать,
Забывать, забывать.
10. Эх, знать, мой милый позабыл,
Знать, другую полюбил,
Полюбил, полюбил.

¹ В куплетах 1—5 в пении повторяется каждая строка текста, а в остальных куплетах — только последняя.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

Ай, да стуку-то, стуку, запись А. Листопадова
Ай, ночи темные, осенние А. Листопадова
Ай, уж вы, гусли мои, гусли звонкие А. Листопадова
А мы пашню пахали А. Листопадова
Ах, утушка луговая А. Листопадова
Брала девка лён, лён А. Листопадова
Бывалача гости А. Листопадова
Во бору сосна зеленая, запись А. Квасова
Во поле береза стояла, запись А. Листопадова
В поле цветики цвели А. Листопадова
В чистом поле А. Листопадова
Выйду, выйду А. Листопадова
Грушовские казаки, запись и обработка А. Квасова
Гуляла младшенька, запись А. Листопадова
Да во горенке во новой А. Листопадова
Да во горнице А. Листопадова
Да на кто в нас приезий гость А. Листопадова
Да посеяли девки лён А. Листопадова
Два братца, два родимых А. Листопадова
Ехал казак и с войны, запись А. Бигдая
Заинька, пойдн в сад, запись А. Листопадова
Здравствуй, чернай, чернбровой, запись Л. Антиповой
Земляничка ягодка, запись А. Листопадова
Как по морю, по морю А. Листопадова
Как по речке, по реке, А. Листопадова
Как по садику А. Листопадова
Как у нашего соседа А. Листопадова
Как у нас было на Дону, запись С.Браз
Комар к мушке убирался, запись А. Листопадова
Можно, можно сдогадаться А. Листопадова
На горе-то диво, диво А. Листопадова
Не будите меня, молоду, запись А. Квасова
Не пой ты, не пой, соловейко, обработка Н. Кутузова
Ой, давным-давно у батеньки, запись А. Листопадова
Ой да, вот и, вы, сады-то мои А. Листопадова
Ой да, не летай, ты, сизый голубочек А. Листопадова
Ой да, разродимая моя сторонка, запись и обработка Л. Клиничева
Ой да, уж вы, ветры мои, ветры, запись А. Листопадова
Ой да, во лужку, лужку, запись А. Листопадова
Ой да, вы, туманушки А. Листопадова
Ой да, цвели, цвели во поле цветочки
Ой, хмель, мой хмелек, запись А. Листопадова
Пала, выпадала А. Листопадова
Панья пану говорила А. Листопадова
Плывет, плывет каючек А. Листопадова
Поел козел лук, чеснок А. Листопадова
Пойду ль я, пойду ль я А. Листопадова
Пора гостям сы двора А. Листопадова
Посидите, гости, побеседуйте А. Листопадова
Посею лебеду А. Листопадова
По двору, двору, запись и обработка М. Фирсова
Пчелочка золотая, запись и обработка Н. Кутузова
Пчелочка золотая, запись А. Листопадова
Развеселая беседа, запись и обработка Н. Кутузова
Случилось младцу мимо саду ехати, запись А. Листопадова
Ты воспой, ты воспой, запись А. Листопадова
Ты воспой, жаворонушка, запись и обработка Н. Кутузова
У ворот гусли вдарили, запись А. Листопадова
Уж вы, бабочки, вы, козявочки, запись А. Листопадова
Уж ты, верная, манерная А. Листопадова
Уж ты, садик А. Листопадова
Широкая дороженька А. Листопадова

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|--|----|--|----|
| От составителя | 3 | | |
| Предисловие | 3 | | |
| Указатель источников | 4 | | |
| 1. Широкая дороженька | 5 | 31. Как у нашего соседа | 45 |
| 2. Во поле береза стояла | 6 | 32. Пойду ль я, пойду ль я | 46 |
| 3. Ой, хмель, мой хмелек | 7 | 33. Два братца, два родимых | 47 |
| 4. Здравствуй, чернай, чернобровой | 9 | 34. Плывет, плывет каючек | 48 |
| 5. В чистом поле | 11 | 35. Ой да вы, туманушки | 49 |
| 6. Ай, уж вы гусли мои, гусли звонкие | 12 | 36. Ой да, не летай ты, сизый голубочек | 51 |
| 7. Да на кто в нас приезжий гость | 14 | 37. Ой да, уж вы ветры, мои ветры | 52 |
| 8. Не будите меня, молоду | 15 | 38. Ой, давным-давно у батеньки | 53 |
| 9. Выйду, выйду | 17 | 39. Не пой, ты, не пой, соловейко | 54 |
| 10. Как у нас было на Дону | 18 | 40. Гуляла младшенька | 55 |
| 11. Да во горенке во новой | 20 | 41. Панья пану говорила | 57 |
| 12. Как по садику | 21 | 42. Уж ты, верная, манерная | 58 |
| 13. Пала, выпадала | 22 | 43. Как по речке, по реке | 59 |
| 14. Пчелочка золотая (сладкие, медовые губочки ее) | 23 | 44. Уж вы, бабочки, вы, козявочки | 60 |
| 15. Пчелочка золотая | 25 | 45. Посидите, гости, побеседуйте | 61 |
| 16. Можно, можно сдогадаться | 29 | 46. Ой да, вот и вы, сады-то мои | 62 |
| 17. Случилось младцу мимо саду ехати | 30 | 47. Ехал казак и с войны | 64 |
| 18. Заинька, пойдн в сад | 31 | 48. Ай, да стуку-то, стуку | 66 |
| 19. А мы пашню пахали | 32 | 49. Ой да, разродимая моя сторонка | 67 |
| 20. Уж ты, садик | 33 | 50. По двору, двору | 70 |
| 21. Комар к мушке убирался | 34 | 51. У ворот гусли вдарили | 71 |
| 22. Земляничка ягодка | 35 | 52. Да во горнице | 72 |
| 23. На горе-то диво, диво | 36 | 53. Как по морю, по морю | 73 |
| 24. Ты воспой, ты воспой | 37 | 54. Посею лебеду | 74 |
| 25. Бывалача гости | 39 | 55. Ай, ночи темные, осенние | 76 |
| 26. Поел козел лук, чеснок | 40 | 56. Да посеяли девки лен | 77 |
| 27. Брала девка лен, лен | 41 | 57. Ой да во лужку, лужку | 78 |
| 28. Ах, утушка луговая | 42 | 58. Ой да, цвели, цвели во поле цветочки | 80 |
| 29. В поле цветики цвели | 43 | 59. Развеселая беседа | 82 |
| 30. Пора гостям сы двора | 44 | 60. Ты воспой, жаворонушка | 84 |
| | | 61. Во бору сосна зеленая | 86 |
| | | 62. Грушовские казаки | 87 |
| | | 63. Алфавитный указатель песен | 89 |

Народные песни Дона

Составитель **Татьяна Николаевна Шишкова**

Сдано в набор 14.11.95 г. Подписано в печать 22.07.96. Формат 60 × 84/8
Гарнитура Литерат. Бумага типограф. Печать офсет. Усл. печ. л. 9. Зак. 1838—600—1995.

РИО АО «Цветная печать» ЛР № 040382 от 5.03.92 г. Мининформпечати РФ
344008, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 18.