

С.И. Мерзлякова, Т.П. Мерзлякова

# Музыкально-игровой материал

для дошкольников и младших школьников

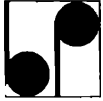
## Наш веселый хоровод

Выпуск 1



**ВЛАДОС**

Библиотека  
музыкального  
руководителя  
и педагога  
музыки



Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки

---

С. И. Мерзлякова, Т. П. Мерзлякова

# Музыкально- игровой материал

для дошкольников и младших школьников

## Наш веселый хоровод

Учебно-методическое пособие  
В трех выпусках

Выпуск 1

Допущено  
Министерством образования  
Российской Федерации

Москва



2002

ББК 85.988  
М52

**Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П.**

**М52** Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хорвод: Учеб.-метод. пособие: В 3 вып. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — Вып. 1. — 112 с.: ноты. — (Б-ка муз. руководителя и педагога музыки).

ISBN 5-691-00849-8.

ISBN 5-691-00850-1(1).

В сборнике представлены сценарии праздников, развлечений, народные сценки, игры, пляски, песни, образцы устного народного творчества. Содержание материала подобрано для детей с учетом специфики природного окружения России. Предполагается три выпуска этого сборника.

*Выпуск 1.* Представлена тематика гражданской направленности. Музыкально-литературный материал этого выпуска будет способствовать воспитанию в детях любви к Родине, родной природе, уважения к людям труда.

Кроме фольклорного материала в сборник вошли народные музыкальные произведения в обработке разных авторов. Содержание произведений соответствует тематике выпуска.

**ББК 85.988**

ISBN 5-691-00849-8  
ISBN 5-691-00850-1(1)

© Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П., 2002  
© «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002  
© Серийное оформление обложки.  
«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002

*Учебное издание*

**Мерзлякова Светлана Ивановна,  
Мерзлякова Татьяна Павловна**

**Музыкально-игровой материал  
для дошкольников и младших школьников**

**Наш веселый хорвод**

*Учебно-методическое пособие*

*В трех выпусках*

**Выпуск 1**

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*

Редактор *Е.А. Королева*

Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*

Художник обложки *Л.И. Косарева*

Компьютерная верстка *В.А. Крючкова*

Корректор *М.М. Крючкова*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных  
ЗАО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Гигиеническое заключение № 77.99.2.953.П.13882.8.00 от 23.08.2000.

Сдано в набор 10.09.01. Подписано в печать 24.04.02.

Формат 60×90 1/8. Печать офсетная. Бумага типографская.

Усл. печ. л. 14,0. Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1–5 000 экз.). Заказ № 2411

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

117571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 932-56-19.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>

ООО «Полиграфист».

160001, Россия, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

## ОТ АВТОРОВ

«Народное искусство — это глубокий, незамутненный источник художественных образов, доступных пониманию детей», — отмечает известный педагог и теоретик по проблемам дошкольного воспитания Т. С. Комарова. Действительно, умелое использование народного искусства является важным средством для пробуждения интереса детей к народным обычаям, традициям, культуре, искусству, к истории родного края. Решению этой задачи способствуют беседы, посещение музеев народного творчества, специальные занятия и, конечно, праздники.

Праздники — особая, яркая, живая сторона народной культуры, отражающая древние традиции, обряды, исторический опыт народа. Этот опыт в его творческом развитии должен войти в жизнь детей всех возрастов. Дети не только знакомятся с народными традициями, но и вносят полученные знания, опыт в свою повседневную жизнь. Мудрость народной культуры делает и их более осведомленными в бытовых ситуациях, эмоционально и нравственно воспитывает, готовит их к будущей жизни.

В дошкольном возрасте — это только первые встречи, первое знакомство детей с истоками отечественной культуры, которое должно осуществляться в доступной эмоционально-игровой форме. Важно без натаскиваний и муштры, естественно и непринужденно обеспечивая положительные эмоции, создавать интерес, духовно развивать ребенка, раскрывать его творческие возможности, добиваться полной гармонии с природой.

Праздники и развлечения на фольклорном материале несут радость и духовную красоту в жизнь ребенка, воспитывают в нем любовь к родной природе, уважение к культурному наследию народа, формируют гражданские проявления: любовь к Родине, к своему народу.

Материал данного сборника апробирован во многих детских учреждениях Москвы и Московской области. Надеемся, что он поможет педагогам учреждений сельской местности в организации воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста и послужит источником творчества как детей, так и самих наставников.

В сборнике пять разделов, по содержанию материала соответствующих определенному времени года. Здесь песни, заклички, игры, хорова-

ды, загадки, пословицы, поговорки, доступные пониманию детей дошкольного возраста. Данным материалам могут воспользоваться не только музыкальные руководители и учителя музыки, но и воспитатели, педагоги школ продленного дня, педагоги дополнительного образования и родители.

При подготовке сборника авторы искали особую форму изложения материала. Это не просто традиционные сценарии праздников и развлечений, а разнообразные музыкально-игровые действия для организации и проведения бесед, занятий в повседневной жизни детей. Хотелось бы, чтобы не только дети, но и сами взрослые могли осознать удивительную народную мудрость и наблюдательность, прониклись народным мировоззрением, поняли жизненный уклад народа, его традиции, особенности языка, искусство ремесла, что формировалось веками.

Каждый раздел выделяет особенности фольклорного материала по месяцам сезона, за исключением лета — «Зеленые Святки», так как летом в основном многие детские учреждения не работают. Однако и в этом разделе представлены вместе три обряда — «Крещение кукушки», «Кумовление», «Семика». Раздел «Осенью и у воробья пир» дан не по месяцам, а по характерным осенним праздникам.

В конце каждого раздела вниманию педагогов предлагается музыкальный материал. Большинство песен, игр, хороводов, включенных в сборник, легко исполняются. Фольклорный материал лучше звучит и воспринимается естественней с голоса. Однако далеко не каждый взрослый знает мелодию той или иной песни, и приведенные нотные примеры помогут ему справиться с этой трудностью. В то же время отдельные моменты праздничного творчества не могут обойтись без музыкального сопровождения. Кроме пения а capella желательнее использовать народные инструменты (баян, балалайка) или фонограмму с записью народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов.

Предлагаем некоторые конкретные рекомендации к использованию материала.

«Осенины». Материал организован для проведения трех развлечений: «Рябинник», «Свадебник», «Кузьминки». В то же время многие педагоги, которые апробировали этот материал, на основе его проводили один общий праздник —

«Осенины» или комплексное занятие — «Осень — перемен восемь».

**«Зимние Святки».** Материал данного раздела можно использовать для проведения праздников «Новогодье» (декабрь, январь) и «Масленица» (февраль).

**«Веснянки».** Для весеннего праздника более приемлем материал раздела «Апрель-снегон», для развлечения — «Май-травень», а для комплексного занятия или небольшого праздничного действия — «Сороки». Однако эти предложения условны, и, конечно, каждый педагог или педагогический коллектив сам определит организационную форму использования данного материала, учитывая свой творческий потенциал, особенности учреждения и восприятия детей.

**«Зеленые Святки».** Материал может быть применен для летнего праздника. При некотором сокращении это может быть и развлечение.

**«Осенью и у воробья пир».** Все три сценария могут быть применены в качестве отдельных са-

мостоятельных праздников. Исключение составляет «Капустник», который хорошо ляжет в основу комплексного занятия.

В конце сборника дан дополнительный музыкальный материал. Он может быть использован в качестве основного материала для составления новых сценариев и для замены того или иного музыкального примера в приведенных сценариях.

Помните! Необходимо активно привлекать детей к практической деятельности по организации праздничного действия. Они сами могут приготовить печенье — «жаворонки», пирожки с капустой или капустный салат и т. п. Они могут подготовить творческую выставку своих работ (рисунки, декоративные предметы, выполненные из глины) для организации ярмарки.

Надеемся, что материал сборника окажет помощь педагогам в деле приобщения детей к народной культуре через песенно-игровые традиции — календарно-обрядовые праздники.

Успехов вам, дорогие коллеги!

# ОСЕНИНЫ

РЯБИННИК — СЕНТЯБРЬ

СВАДЕБНИК — ОКТЯБРЬ

КУЗЬМИНКИ — НОЯБРЬ



## РЯБИННИК — СЕНТЯБРЬ

Дети входят в зал, напевая русскую народную песню «Осень», спокойно гуляют по залу, несколько раз повторяя исполнение песни, как бы зазывая осень. Затем свободно рассаживаются на скамейки, стульчики, группируясь по 5–7 человек.

С одной стороны центральной стены — заборчик (плетень); с другой — располагается прялка. Воспитатели с детьми садятся на лавку и начинают беседу.

1-й воспитатель. В народе говорят: «Весна пришла цветами, а осень снопами», «Весна красна, да голодна, осень дождлива, да сытна», «Осенью кисель да блины, а весной сиди да гляди».

2-й воспитатель. А еще говорят: «Осенью и у воробья пир», «Осенью и у кошки пиры». (*Обращается к детям.*) Почему так говорят? (*Ответы детей — в непосредственной живой форме разговора со взрослыми о приметах осени.*)

1-й воспитатель. Недаром говорится «Осень — перемен восемь». Как у каждого времени года, у осени три месяца. Кто назовет их? (*Ответы.*) Правильно, сентябрь, октябрь, ноябрь. И каждый месяц не похож на другие, но и сам по себе тот или иной месяц в начале один, к концу — другой.

Самый красивый месяц — сентябрь. В первые дни — в зеленом кокошнике и в таком же платье, а к концу — в ярком пышном золотом уборе, в пурпурных и багряных одеждах. В первые дни сентября лес нас радует грибами (в основном, опятами), ягодами: брусникой в траве, калиной на кусте. В конце месяца — лишь одна ягода, и та горькая рябина.

2-й воспитатель.

С вечера мою рябину дождиком мочило.

С полуночи рябину ветром обдувает.

Ветер дует, солнце греет, рябина алеет...

А вы ребята, какие добрые слова о рябинушке знаете?

Дети (*по желанию*).

Ты рябинушка  
Раскудрявая,  
Ты когда взошла,  
Когда выросла?  
— Я весной взошла,  
Летом выросла,  
По зорям цвела,  
Солнцем вызрела.

1-й воспитатель. И ягоды, и грибы, и последние цветы — это все на лугах да в лесу. А в саду идет сбор яблок. Поскрипывает тугое ябло-

ко, ароматно пахнет яблоневый лист. Да об этом лучше песня расскажет. Мы ее споем и с вами, чтобы не засиделись, хороводом пойдём. Что мы делать будем, то и вы повторяйте.

Взрослые исполняют русскую народную песню «Яблочко», вместе с детьми водят незатейливый хоровод (заранее не разучивается).

В хороводе используются следующие движения: ходьба по кругу, суживание, расширение круга. После хоровода дети свободно располагаются по залу.

2-й воспитатель. Подарил сентябрь загадки. Отгадайте их.

Хлебу присошка,  
Сытная... (*Картошка.*)

Кругла, да не деньги,  
Красна, да не девка,  
С хвостом, да не мышшь.  
В земле сидит крепко,  
Что это? (*Репка.*)

Все меня любят.  
А как раздевать —  
Слезы проливать. (*Лук.*)

Сто одежек —  
И все без застежек. (*Капуста.*)

Дети наперебой стараются отгадать загадки; взрослые объясняют отдельные слова и выражения. Например, слово «присошка» равнозначно слову «значит», т. е. как бы уточняет: где хлеб, там и картошка; «красна» — красивая, привлекательная.

1-й воспитатель.

У Дмитрия капуста,  
Да у Яковлевича белая!  
На нее частый дождик  
Дивно льет-поливает,  
И белую, зеленую ломает...  
А он в хороводе гуляет,  
Хоровод набирает.

Под эти слова мальчики берутся за руки, идут за взрослым змейкой и останавливаются в ряд у стены. Затем девочки встают в свой ряд, впереди — матка. Она ведет за собой ряд, подходя под руки стоящей на другом конце пары. Те перевертываются: тогда матка подходит под руки второй пары и т. п. В конце концов

получается, что каждая девочка держится с другой левой рукой, перекинутой через правое плечо. Образуется плетень. Когда плетень полностью «завьется», его начинают «развивать» таким же способом, как и завивали. Во время общего действия все поют «Вейся, капуста».

— Вейся ты, вейся, капуста моя,  
Вейся, вейся, белая моя.  
— Как мне, капустке, не виться,  
Белою вилою не навиться.

Развивать плетение можно и на другие слова:

— Развивайся, капуста моя,  
Развивайся, вилая моя.

По приглашению взрослых дети идут в зал, который оформлен согласно теме «Времена года». Обязательно в оформлении должно быть декоративное изображение мельницы.

1-й воспитатель. Наш праздник «Осенины» продолжается. Вот что говорят в народе: «В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, роеет, сверху льет и снизу метет». Как вы думаете, о каком это месяце можно сказать? (*Ответ.*) Правильно. Ну, конечно, об октябре.

2-й воспитатель. А еще говорят: «Плачет октябрь холодными слезами», «Сентябрь пахнет яблоком, октябрь — капустой». В начале октября еще постоит погожие денечки и солнышко нет-нет да и разольет прощальное тепло. Золотая красота еще не растерялась, но зашелестела уже желтая метелица — листопад. Дни стали короче. Улетают птицы, выстраиваясь своим порядком: клином — журавли, веревочкой — гуси, кучкой — скворцы. Поближе к городам, деревням переселяются вороны, галки, сороки. Пчел готовят к зиме — собирают мед, утепляют ульи. Последние плоды собраны, скотина загнана в стойла. Урожай собран, работы поменьше, можно подумать о предстоящей зиме и о своей судьбе.

Октябрь — это свадебник. Играют свадьбы и на селе, и в городе. К концу октября заметно холодает. Люди надевают одежду потеплее. Длинными вечерами ткут, вяжут, чинят одежду, поют при этом песни. А днем зерно, горох надо

— Как мне, капустке, не виться?  
Белою вилою не развиваться?

После хоровода мальчики подходят к девочкам, выбирая каждый себе пару, все встают парами в «ручеек». Руки сцеплены и подняты вверх (коридор). Несколько детей идут друг за другом по коридору (могут подключиться и взрослые), выбирают себе пару: мальчик — девочку, девочка — мальчика. В конце коридора останавливаются и тоже поднимают сцепленные руки вверх. Оставшийся без пары бежит вперед и, проходя по коридору, выбирает себе новую пару. Игру «Ручеек» можно закончить свободной пляской импровизированного характера под русскую народную плясовую.

Праздник желательно завершить угощением детей вкусными овощами (морковкой или репкой).

## СВАДЕБНИК — ОКТЯБРЬ

молотить, капусту, грибы засаливать — к зиме готовиться. Вот он какой — октябрь.

1-й воспитатель. И игры в этот месяц рождались особые. Вот, например, игра «Бояре». Хотите, научу? Вставайте двумя шеренгами с противоположных сторон. Будем по очереди друг к другу в гости ходить.

Проводится игра «Бояре». С каждой шеренгой встает взрослый. После подробного объяснения одна половина детей идет к другой и поет, вернее, вначале поет взрослый, а дети подпевают.

После игры дети свободно на ковре рассаживаются. Воспитатель предлагает закрыть глаза, обходит каждого ребенка и одному из них незаметно для остальных подкладывает колечко (пластмассовое, железное или просто камушек). Проводится игра «Колечко». По сигналу ребенок, получивший колечко, бежит к воспитателю отдать кольцо, а дети стараются помешать ему.

Возможен и другой вариант, когда выбранный ребенок старается по своему желанию передать (надеть) кому-нибудь кольцо.

2-й воспитатель. У октября свои загадки. Послушайте и постарайтесь отгадать.

Крыльями машет, а улететь не может. (*Мельница.*)

Стоит баба на юру, руками машет.  
А что съест, тем и люди сыты. (*Мельница.*)

Сама не ем, а тебе еду готовлю. (*Мельница.*)



Взрослые стараются наводящими вопросами, уточнениями помочь детям отгадать.

1-й воспитатель. Вот видите, ребята, сколько загадок придумал народ о таком удивительном строении — мельнице.

В декоративном оформлении зала выделены все элементы поздней осени; введены образ синички, грозди рябины. Скамейки, ковер, стульчики сгруппированы с одной стороны зала. Воспитатель-ведущий предлагает детям отгадать загадку.

1-й воспитатель.  
Пусты поля,  
Мокнет земля,  
День убывает.  
Когда это бывает? (*Осенью.*)

2-й воспитатель. Правильно! А вот еще одна загадка: «Сентябrev внук, октябrev сын, зиме — родной батюшка». Что это? (*Если дети не отгадают, педагог подсказывает ответ.*) Ноябрь! В ноябре зима с осенью борются. Ноябрь — полужимник, и колесо, и полоз любит. А почему? Как вы думаете? Да, морозы начинаются в ноябре, снег выпадает. Вся красота осени вниз опадает, под деревьями ложится. На деревьях красивыми да нарядными не листья теперь смотрятся, а птицы: снегири, дрозды да хохлатые свиристели.

1-й воспитатель. Дни идут на убыль, а ночи прибавляют. «Ноябрьские ночи до снега темны» — так говорят в народе. И днем сумрачно. Редко когда солнечный лучик проблеснет.

2-й воспитатель. В ноябре есть особый день — синичкин праздник: «Не велика птичка синичка, — и та свой праздник помнит». Только синичка «оттренькает» свой праздник (12 ноября), наступает еще один — «Кузьминки», это уже праздник встречи зимы. Говорят: «Закует Кузьма-Демьян, до весны красной не расковать». Замерзают реки. В эти дни, в «Кузьминки», девичьи-посиделочницы устраивали пир-беседу. На пир приглашались и молодцы. Давайте и мы с вами маленькие «посиделки» устроим. Рассаживайтесь поудобней.

Дети со стульев у стены небольшими группами пересаживаются на ковер, на скамейки. Исполняется песня «Осень», закличка «Солнышко». Поют взрослые и дети.

Затем инсценируется песня «Ай, чучу». Инсценировка заканчивается общей пляской.

Игровая песня инсценируется в соответствии с текстом. В конце детей угощают орешками, красной рябиной или тем, что могут подготовить организаторы праздника.

## КУЗЬМИНКИ — НОЯБРЬ

1-й воспитатель. Послушайте народные пословицы: «Прялка не Бог, а рубаху дает», «Не ленись прясть, хорошо оденешься», «У ленивой пряжи и про себя нет рубахи». Наши девочки знают песню «Прялица». Выходите, девочки.

Исполняется песня, затем проводится игра с использованием следующего текста:

Прялица, прялица моя,  
С горя выброшу на улицу тебя.  
Стану прясть и попрядывать,  
На беседушку поглядывать.  
Во беседе нет весельица,  
Моя милая не сердится.  
Моя мила по дорожке шла,  
Черноброва барабан нашла.  
Она била, барабанила,  
Из-за лесу парня манила,  
Из-за лесу, лесу темненька,  
Из-за садику зелененька.

Все дети стоят в кругу. С началом текста идут зоровым шагом по кругу, один ребенок, назначенный взрослым, остается в кругу, идет противходом. Начиная с 5-й строчки по 8-ю направление меняется. 9–12-я строчки — все стоят по кругу, а ребенок в центре выбирает себе пару, подходит и хлопает в ладоши перед тем, кого выбрал, подает руку, выводит его на середину, пляшет с ней (с ним), оставляет в центре, а сам уходит в хоровод. При повторении текста уже другой ребенок выбирает себе пару. (Текст с детьми не разучивается, его проговаривает взрослый, при повторе дети по желанию могут присоединиться.) Вместо данной игры можно использовать песню-игру «Дуня-тонкопряха».

Взрослый предлагает поиграть в «фанты». Каждый ребенок отдает какую-нибудь свою вещь взрослому: заколку, ленту, поясok (если ничего у него нет, то заготавливается набор мелкой игрушки, ребенок выбирает что-нибудь себе). Все собранные предметы складываются в корзину или коробку и перемешиваются. Один из воспитателей отворачивается от ведущего и детей. Ведущий (взрослый) достает один из фантов и спрашивает: «Что делать?» Воспитатель придумывает задание,

которое должен выполнить хозяин фанты (спеть песню, промчаться, сказать скороговорку, загадать загадку, покричать как петушок, изобразить игру на каком-либо инструменте, сплясать и т.п.).

2-й воспитатель. На такие «посиделки» готовилось угощение. Все старались, как в пес-

нях поется... (Начинает петь песню «Патока с имбирем».)

Вместе с детьми проводится инсценировка песни. Во время пения взрослые выставляют столы, готовят угощение. Дети рассаживаются и угощаются. Это может быть полдник.

## Осень Закличка

Спокойно

О сень, о сень, в гос ти про сим! О сень,  
о сень, по го сти не - дель во семь: со биль - ны - ми хле ба ми, с вы  
со - ки - ми сно - па ми, с лис - то - па - дом и дож - дем, с пе - ре - лет - ным жу - рав - лем!

Осень, осень,  
В гости просим!  
Осень, осень,  
Погости недель восемь:

С обильными хлебами,  
С высокими снопами,  
С листопадом и дождем,  
С перелетным журавлем!

## Яблочко

Обработка М. Иорданского

Умеренно

*mf*

1. Яб лоч - ко, вот о но, со - ку спе - ло -  
го пол - но. Ой ли, ой лю ли, со - ку спе - ло го пол - но.

1. Яблочко, вот оно,  
Соку спелого полно.  
Ой ли, ой люли,  
Соку спелого полно.

2. Так светло и так душисто,  
Так румяно, золотисто!  
Ой ли, ой люли,  
Так румяно, золотисто!

3. Будто медом налилось,  
Видны семечки насквозь.  
Ой ли, ой люли,  
Видны семечки насквозь.

## Вейся, капуста

*Волжская народная песня*

Обработка Т. Попатенко

Не спеша *mf*

1. — Вей ся, вей-ся, ка-пуст-ка мо - я,  
вей ся, вей-ся, бе ла - я мо - я. — Как мне, ка - пус т ке, не вить - ся,  
бе - ло - ю ви ло - ю не на вить ся?

Для окончания

— Вейся, вейся, капуста моя,  
Вейся, вейся, белая моя.  
— Как мне, капустке, не виться,  
Белую вилоку не навиться?

## Бояре

### Игра



— Бо - я ре, а мы к вам при шли, мо - ло - ды - е, а мы к вам при - шли.



— Бо я ре, вы за чем при - шли, мо - ло - ды - е, вы за чем при - шли?



— Бо я ре, мы не - вес - ту вы - би - рать, мо - ло - ды - е, мы не - вес - ту вы - би - рать.

— Бояре, а мы к вам пришли,  
Молодые, а мы к вам пришли!

— Бояре, это чем не сапоги,  
Молодые, это чем не сапоги!

— Бояре, вы зачем пришли,  
Молодые, вы зачем пришли?

— Бояре, у вас нет картузов,  
Молодые, у вас нет картузов!

— Бояре, мы невесту выбирать,  
Молодые, мы невесту выбирать!

— Бояре, они дома лежат,  
Молодые, они дома лежат!

— Бояре, у вас нет сюртуков,  
Молодые, у вас нет сюртуков.

— Бояре, вам какая же мила,  
Молодые, вам какая же мила?

— Бояре, это чем не сюртуки,  
Молодые, это чем не сюртуки?

— Бояре, нам вот эта мила,  
Молодые нам вот эта мила!

— Бояре, у вас нет сапогов,  
Молодые, у вас нет сапогов!

— Бояре, отпирайте ворота,  
Молодые, отпирайте ворота!

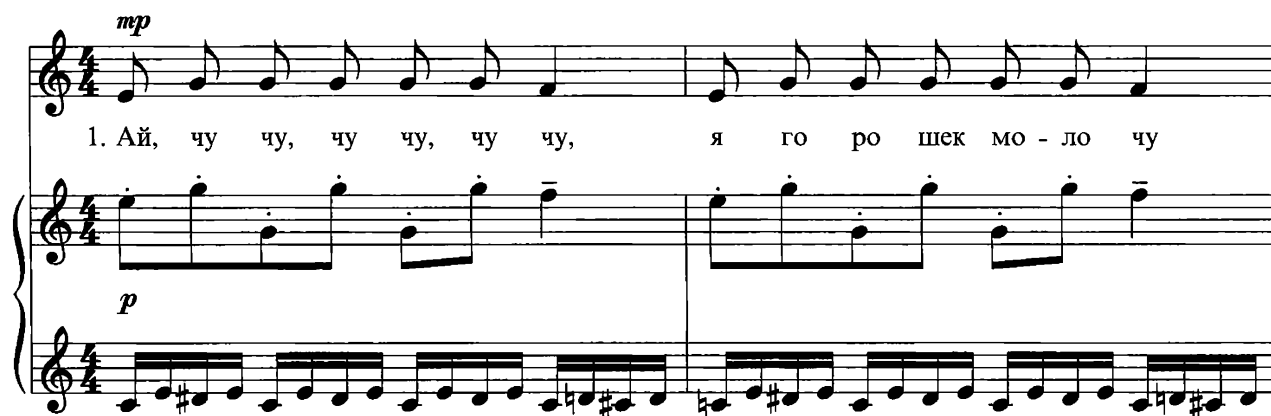
Дети встают в две шеренги у противоположных сторон зала. Поочередно та или иная шеренга с пением как бы наступает, приближаясь к своим соперникам. Те отступают — отходят назад, оставаясь в шеренге.

## Ай, чу-чу

### Игровая песня

Обработка Е. Комальковой

### Не спеша, весело



*tr*

1. Ай, чу чу, чу чу, чу чу, я го ро шек мо - ло чу

*p*

на чу жом точ ку, на при го рен ке.

8-----1

2. Ко мне ку-роч-ка бе-жит, ко мне ря-ба-я бе-жит. Ой, бе-жит о на, спе-шит,

8-----1

*f*

ни-че-го не го-во-рит. 3. А из ку-роч-ки пе-ро по-ле-те-ло да-ле-ко.

8-----1

*sf* *sf*

Ой, да лё ко, да ле ко, на И ва но во се ло.

8-----1

*Танец*

*f*

*cresc.*

*piu f* *mf*

1. Ай, чучу, чучу, чучу —  
Я горошек молочу  
На чужом точку,  
На пригоренке.

2. Ко мне курочка бежит,  
Ко мне рябая бежит.  
Ой, бежит она, спешит,  
Ничего не говорит.

3. А из курочки перо  
Полетело далеко.  
Ой, далеко, далеко,  
На Иваново село.

4. У Иванова двора  
Загорелася вода.  
Всем селом пожар тушили,  
Но огонь не загасили.

5. Пришел дедушка Фома,  
Ой, большая борода.  
Он народ прогнал в овин,  
Затушил пожар один.

6. Как Фома тушил пожар,  
Он об этом не сказал.  
Только слышно стороной —  
Затушил он бородой.

## Прялица

Обработка Т. Ломовой

Умеренно

*mf*

mf

Позолоченная прялица,  
 Мы прядем, а нитка тянется,  
 Мы прядем, а нитка тянется,  
 Нам работа эта нравится.

**Патока с имбирем**  
*Прибаутка*

Обработка Г. Лобачева

Не скоро. Постепенно ускорять

mf

Б 7 Б

mf

1. Па то - ку с им - би - рем ва - рил дя - дя Си - ме - он. Те - туш - ка А ку - ша - ла — хва -

Б Б Б 7 Б Б Б

ри на А де - душ - ка Е ли - зар  
ли ла. все паль - чи ки об - ли - зал.

1. Патоку с имбирем  
Варил дядя Симеон.  
Тетушка Арина  
Кушала — хвалила.  
А дедушка Елизар  
Все пальчики облизал.

2. Аленушка молода  
Калачей напекла.  
Калачи горячи,  
На окошко мечи.  
Прилетели грачи,  
Подхватили калачи.

Апчхи! Вот тебе и калачи...

### Солнышко Закличка

Сол ныш - ко, сол ныш - ко, вы гля ни на брев ныш - ко,  
сядь на пе - нек, раз гу ляй весь де нек!

Солнышко, солнышко!  
Выгляни на бревнышко,  
Сядь на пенек,  
Разгулай весь денек!



# Дуня-тонкопряха

## Песня-игра

Обработка А. Жарова

Скоро

1. Пря ла на ша Ду ня ни тон - ко, ни тол сто.

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line starting with a forte (f) dynamic and a piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word 'Ду' and a breath mark (V) at the end. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Ах, Ду ня, Ду ня, Ду ня тон ко пря ха!

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with a trill (tr) and includes a fermata over the word 'Ду'. The piano accompaniment also features a trill (tr) in the left hand. The system concludes with a double bar line.

1. Пряла наша Дуня ни тонко, ни толсто.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
2. Потолще полена, потоньше оглобли.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
3. Стала наша Дуня на городе ткати.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
4. На городе ткала, колом прибивала.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
5. Стала наша Дуня свой холстик белити.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
6. В речку опускала, речку осушала.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
7. Из речки тащила, берег своротила.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!

Песня-игра рассчитана на активизацию творческих способностей ребенка. Каждый ребенок по-своему изображает движениями то, о чем говорится в тексте.

# ЗИМНИЕ СВЯТКИ

СОЛНЦЕВОРОТ, ИЛИ ПРЕДНОВОГОДЬЕ, — ДЕКАБРЬ

ПРОСИНЕЦ, ИЛИ КОЛЯДКИ, — ЯНВАРЬ

БОКОГРЕЙ, ИЛИ МАСЛЕНИЦА, — ФЕВРАЛЬ



## СОЛНЦЕВОРОТ, ИЛИ ПРЕДНОВОГОДЬЕ, — ДЕКАБРЬ

Зал нарядно украшен согласно традициям оформления новогоднего праздника.

Дети свободно входят в зал с песней «Уж ты, зимушка-зима» (слова народные, музыка Ан. Александрова).

1-й воспитатель (*по окончании песни*). Зима — трех месяцев владыка. Снежную холодную зиму декабрь начинает. Все ниже ходит солнце, все короче дни и темнее ночи. В народе ласковых прозвищ для зимы не нашлось — все больше бранливые: злюка, седая чародейка, прибериха. Вместе с тем зима слывет удалой и задорной, она румянит и бодрит людей; славится гуляньями, играми и забавами. А еще — раздумьями! Когда же, как не в длинные темные вечера, поразмыслить, скоротать время за дружеской беседой. Вот и вас я приглашаю посидеть в нашем доме у замерзшего окна, за которым ветер шуршит, мороз трещит... Послушайте!..

Дети удобно рассаживаются. Прислушиваются — используется фонограмма.

2-й воспитатель. Первый месяц зимы — декабрь. Про него в народе говорят: «Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст», «Декабрь год замыкает, зиму починает». С декабря прирост света начнется, а с ним и лютости прибавится. Не простой это месяц! Недаром говорят: «Декабрь глаз снегом тешит, да ухо морозом рвет». Если в декабре большой иней, бугры снега, глубоко промерзшая земля — то это хорошо. Если в декабре снег привалит вплотную к заборам — плохое будет лето, коли же останется промежутки — урожайное.

1-й воспитатель. Но это еще не все народные приметы первого месяца зимы. 25 декабря — самый короткий день. Говорят, с этого дня будто бы солнце наряжается и в теплые страны едет. В старину в дни солнцеворота люди громко выкликали:

Солнышко, повернись!  
Красное, разожгись!  
Красное солнышко,  
В дорогу выезжай!

2-й воспитатель. А еще в эти дни зимнего солнцестояния проводятся рождественско-ново-

годние праздники, или зимние святки, которые длятся две недели. Начинаются они с веселых посиделок, где молодежь и шуткой перебросится, и небылицы рассказывает, и песни «играет». Давайте и мы «посиделки» устроим! Я первая расскажу вам веселую историю-небылицу.

По поднебесью, братцы, медведь летит,  
Медведь летит, хвостом вертит.  
Свинья на ели гнездо свила,  
Гнездо свила, деток вывела,  
Милых деточек — поросяточек.  
Поросяточки по сучкам висят,  
По сучкам висят, полететь хотят.

А вы, ребята, какие небылицы знаете?

Дети (*поочередно*).

— Сидит белка на тележке,  
Продает орешки...  
Лисичке-сестричке,  
Воробью, синичке,  
Мишке толстопятому,  
Заиньке усатому.  
Кому в платок,  
Кому в зобок,  
Кому в лапочку.

— Ходит кот по лавочке,  
Водит кошку за лапочки.  
Топы, топы по лавочке!  
Лапы, лапы за лапочки!

— У нашего Данилы  
Разыгралася скотина:  
Утки — в дудки,  
Тараканы — в барабаны.  
Коза в синем сарафане,  
В льняных штанах,  
В шерстяных чулках.  
Козел пляшет,  
Ножкой машет!  
Журавли пошли плясать,  
Долги ноги выставлять!

— Федул, что губы надул?  
— Кафтан прожег.  
— Можно зашить?  
— Да иглы нет.

— А велика ли дыра-то?  
— Один ворот остался.  
  
— Здорово, кума!  
— На рынке была.  
— Никак ты, кума, глуха?  
— Купила курицу да петуха.  
— Прощай, кума!  
— Пять алтын дала.

— Петушки распетушились,  
Но подражаться не решились.  
Если очень петушиться,  
Можно перышек лишиться.  
Если перышек лишиться,  
Нечем будет петушиться.

Небылицы используются не все (на выбор), отдельные из них можно инсценировать с детьми.

1-й воспитатель.  
Небылицы в лицах  
Сидят в теремах-светлицах,  
Щелкают орешки  
Да творят посмешки.

Да только надоедает небылицам в доме сидеть, вот они на улицу и рвутся, в гости в другие дома проберутся, а чтоб было повеселее, «рядятся»... Ряженные обходили дома с песнями, прибаутками. Иногда группы ряженных встречались на улице и друг другу загадки загадывали, шутили, устраивали перепляс.

Давайте и мы ряженными будем... Разбирайте маски, детали костюмов.

Одна подгруппа детей, свободно группируясь, встает, выходит на середину зала, поет, инсценируя песню «Метелица». С окончанием песни встает другая группа детей и инсценирует песню «Как на тоненький ледок». В это время первая группа стоит чуть в стороне, наблюдает. С окончанием песни один ребенок выходит вперед.

Ребенок (*выкрикивает*). Сумеете ли наши загадки отгадать?

Дети второй группы. Попробуем!  
Дети первой группы (*загадывают поочередно*).  
Летом спят, а зимой бегут.  
В гору деревяшка,  
Под гору — коняшка. (*Сани.*)

Шуба бела, весь свет одела. (*Снег.*)

Без рук, без ног, а рисовать умеет. (*Мороз.*)

Дети второй группы.  
Снег на полях,  
Лед на реках,  
Вьюга завывает.  
Когда это бывает? (*Зимой.*)

На всех садится,  
Никого не боится. (*Снег.*)

Кто по снегу быстро мчится,  
Провалиться не боится? (*Лыжники.*)

Кто-нибудь из детей или взрослых предлагает поиграть в «золотые ворота». Одна подгруппа встает в круг, берется за руки и поднимает их. Другая группа цепочкой пробегает через воротца из сомкнутых рук. Дети цепочкой оббегают каждого из стоящих в кругу. Стоящие парами дети произносят нараспев:

Золотые ворота  
Пропускают не всегда:  
Первый раз прощается,  
Второй запрещается!  
А на третий раз  
Не пропустим вас!

На последние слова дети опускают руки. Оказавшиеся внутри круга берутся за руки с теми, кто стоит в кругу, увеличивая число «ворот». Не пойманные восстанавливают цепочку и бегут снова, дети вновь повторяют такт. Последних не пойманных (3–5) чувствуют (хлопают, хвалят).

Слышится звон бубенцов (фонограмма). Он то усиливается, то затихает.

2-й воспитатель. Кажется, еще одни ряженные сюда едут...

Дверь в зал открывается, входят Снегурочка, Деда Морозы старый и молодой (ребенок).

Старый Дед Мороз (*к детям*).  
С Новым годом!  
Со всем родом!  
Чтоб здоровы были,  
Много лет жили!

(*К гостям*).  
Сею-вею, посеваю,  
С Новым годом поздравляю!  
Со скотом, с животом,  
С малыши детушками,  
С малолетушками!  
Сколь на кусточке веточек,  
Столь бы у вас было деточек!

Снегурочка и оба Мороза (*вместе*).  
С Новым годом! (*Кланяются.*)  
С новым счастьем!

Старый Дед Мороз ставит елку<sup>1</sup>, которую он принес, и предлагает детям наряжать ее своими игрушками.

Дети (сначала одна группа, затем другая) украшают елку игрушками-самоделками. Взрослые укрепляют елку, вешают гирлянды, оформляют верхние ветки.

Дед Мороз. А теперь давайте издали полюбуемся нашей елкой и всем расскажем, какая она красивая.

Дети отходят и садятся на ковер двумя полукругами перед елкой. Уменьшается освещение в зале, зажигаются на елке огни.

Дети рассматривают елку, показывают и называют, какие игрушки увидели на ней. Можно прочитать стихотворение Е.Ильиной «Наша елка высока» или Е.Тараховской «Елка, елка, елочка...».

Дед Мороз.  
Наша елка высока,  
Достает до потолка.  
А на ней висят игрушки  
От подставки до верхушки.

1-й ребенок.  
На ветвях блестит слюда.

2-й ребенок.  
Наверху горит звезда!

Дед Мороз.  
Кто же это и откуда  
К нам принес такое чудо?  
Что за день у нас в саду?

Все. Это первый день в году!

3-й ребенок.  
Красногрудый снегирек  
Сел под самый потолок.

4-й ребенок.  
Прилетел издалека,  
Из живого уголка.

5-й ребенок.  
Дети, дети, вот он где!  
Он уселся на звезде.

Дети (*поочередно*).  
— На какой?  
— На золотой.  
— Что ты видишь?  
— Лес густой.  
— Что в лесу? — Игрушки,  
Шарики, хлопушки,  
Пряники медовые,  
Ящики почтовые,

Расписные барабаны.  
— А кругом — цветные флаги,  
Парают из бумаги.  
— Вот один уже раскрыт,  
Только дунешь — полетит.  
— Вот картонный сундучок,  
Он подвешен за сучок,  
А под крышкой в сундучке  
Поросенок в колпачке.  
— Весь он шоколадный,  
Хвостик мармеладный.  
— Из пушистой белой ваты  
Сделан карлик бородатый.

Ребенок (*последний*).  
У него в руке фонарь,  
Смотрит карлик в календарь.

Дед Мороз.  
На листке календаря...

Все (*вместе*).  
Первое января!

*Е.Ильина*

Дети (*поочередно*).  
— Елка, елка, елочка,  
Колкая иголочка!  
Фонарики, огоньки,  
Золотые светлячки,  
Пушки-хлопушки,  
Мельницы-вертушки,  
Уточки, дудочки,  
Караси да уточки,  
Леденцы, бубенцы,  
Два козла, три овцы,  
Орех больше всех!  
Всем орехам — орех!  
— Музыка!  
— Танцы!  
— Весело!  
— Тесно!  
— Что кому достанется —  
Неизвестно!

*Е.Тараховская*

Все поют песню «В лесу родилась елочка», которая может сопровождаться инсценировкой.

Дед Мороз.  
Что за славный денек!  
Собирается народ  
В хоровод!  
Станем кругом ходить  
Да народ веселить! ..

Дети встают в два концентрических круга вокруг елки, исполняют хоровод под песню «В лесу родилась елочка», музыка Л.Бекман, слова Р.Кудашевой. По

<sup>1</sup> Елку можно заранее поставить в зале, Дед Мороз дооформляет ее, доставая игрушки из своего мешка.

окончании Дед Мороз роняет рукавичку, воспитатель подбирает ее и передает по кругу. Дети перебрасывают ее один другому, а Дед Мороз пытается догнать.

Сигналом для такой игры могут послужить следующие слова педагога:

Уж ты, дедушка Степан,  
Наизнанку твой кафтан.  
Тебя деточки любили,  
За тобой гурьбой ходили.  
Твоя шапочка с пером,  
Рукавички с серебром!

Наконец Дед Мороз отбирает рукавичку, надевает ее. Затем подходит к молодому Морозу, который до сих пор все делал вместе с ребятами (одна подгруппа садится, другая остается для игры).

Старый Дед Мороз.  
— Мы два брата молодца,  
Два Мороза-удальца.  
Молодой Дед Мороз.  
Я Мороз — Красный нос.  
Старый Дед Мороз.  
Я Мороз — Синий нос.  
Кто из вас решится  
В путь-дороженьку пуститься?  
Дети. Не боимся мы угроз,  
И не страшен нам мороз!

Проводится игра «Два Мороза». Дети пытаются пробежать мимо Морозов за елку, а те стараются их осалить. Тот, до кого дотронулись, должен остановиться, замереть, не шевелиться, его заморозили. Разморозить его могут другие дети, еще не осаленные игроки, коснувшись рукой. После этого он бежит вместе со всеми на противоположную сторону, туда Морозы уже не могут забегать.

Подсчитав замороженных и потирая руки от удачи, Морозы вновь спрашивают играющих, не решатся ли они «в путь-дороженьку пуститься». Играющие

пробегают в обратную сторону, пытаясь выручить замороженных, но Морозы охраняют их, да еще стараются кого-нибудь заморозить. После нескольких перебежек Морозы подсчитывают свою добычу.

По окончании игры эта группа детей садится вместе с молодым Морозом, а другая, свободно группируясь, наступает на Деда Мороза, приговаривая или припевая дразнилку (в руках у них снежки, сделанные из ваты).

Дети. Мороз, Мороз, через тын перерос,  
Бабу снежную принес.  
Баба, баба, нос крючком.  
Получай-ка снега ком!

С последним словом дети бросают снежок в Деда Мороза. Он отступает, как бы пугается, закрывает голову от снежков, а потом, рассердившись, бежит за смельчаками, ловит их. Тех, кого поймал, отводит в сторону. Игра повторяется.

2-й воспитатель просит Деда Мороза поплясать. Дети садятся, хлопают в ладоши, а Дед Мороз пляшет.

1-й воспитатель.  
Ты, Мороз, Мороз, Мороз,  
Не показывай свой нос.  
Уходи, Мороз, домой,  
Унеси стужу с собой!  
Ваня саночки возьмет  
И кататься пойдет.  
Ходит вьюга под окном  
И стучит ставешком.  
А снежинки-пушинки  
В окошко глядят  
И кататься велят...

Имитируется катание на санках, дети распределяются на пары: первый отводит руки за спину, второй берется за протянутые руки. Под музыку легко бегут друг за другом. Затем меняются местами, и катание продолжается.

## ПРОСИНЕЦ, ИЛИ КОЛЯДКИ, — ЯНВАРЬ

В оформлении зала могут быть сохранены элементы традиционного новогоднего праздника.

Дед Мороз. Новый год — к весне поворот. Трещит, морозит январь. Льды крепче становятся, просинью отдают. Света прибавилось, да и мороза прибавилось.

Январь — середина зимы, и хотя за окном жгучие холода и седые вьюги, все же солнечных

дней прибавляется. Предновогодье и первые дни нового года в январе называют Святками. В эти дни устраивались и маскарады ряженых, и колядование, и девичьи новогодние гадания.

Воспитатель. Да и то верно, что за Святки без гаданий? Девочки! Идите ко мне! (Все перешептываются.)

Девочки. Эй, женихи! Идите к воротам! (Мальчики становятся отдельно друг от друга.)

Одна из девочек (*бросает башмачок*).  
Брошу башмачок — найдется женишок!

Мальчик, на которого указал башмачок, берет его и несет девочке, приглашая ее к пляске. Оба свободно пляшут под русскую народную мелодию. Игра-гадание повторяется несколько раз. Закончить можно общей пляской, подключая детей с русскими народными инструментами.

Дед Мороз. В Святки ходила Коляда<sup>1</sup> по дворам. Распевали за окнами колядовщики свои песни, требуя себе угощения. А вы знаете такие песни-колядки? (*Ответ детей.*) Тогда и нам пришло время колядовать. Кто первый пойдет?

Выходит одна группа детей. Они берут звезду на шесте, мешок, корзинку, поднос, идут к гостям и поют «Уж как шла Коляда».

Колядовщики обходят гостей, собирая угощенье: конфеты, печенье, сушки, монетки. Хором говорят: «Жить нам вместе лет до двести!» Затем показывают остальным детям, сколько они наколядовали.

Идут другие дети к гостям с песней «Приходила Коляда».

Дети собирают угощенье и тоже показывают всем, сколько они наколядовали. Хором говорят: «Дай Бог тому, кто в этом дому!»

Дед Мороз (*обращается к молодому Морозу и к Снегурочке*). Пора и нам на колядование собираться.

Идет к гостям со своим мешком, останавливается перед гостями и спрашивает: «А посорить тут у вас можно?!»

Все (*хором*). Можно!  
Дед Мороз (*разбрасывает овес или пшеницу перед гостями и нараспев приговаривает*).

Сею-сею, посеваю,  
С Новым годом поздравляю.  
Чтоб здоровеньки были,  
Много лет жили!  
Открывайте сундучок,  
Подавайте пяточок,  
Хоть блин,  
Хоть сала клин!

Один из гостей.  
Вот вам, дорогие,  
Пряники да леденцы,  
Да тепленький пирог,  
Да маслице, творог,  
Да денежка копейем,  
Да рубль серебром!

Дед Мороз (*ходит среди гостей и незаметно для детей достает мешок с подарками, возвращается, приговаривая*).

Счастья всем большого! Здоровья!  
С Новым годом! Со всем родом!  
Вы ребята, я гляжу, веселые,  
Получайте-ка гостинцы новые!  
Я тут лесом шел, да мешок нашел!  
Кто-то колядовал, да мешок потерял!  
Подставляйте ладошки,  
Карманы да плоски!  
(*Раздает детям подарки.*)

Все (*хором*).  
С Новым годом!  
С Новым годом!

## БОКОГРЕЙ, ИЛИ МАСЛЕНИЦА, — ФЕВРАЛЬ

Зал (или групповая комната) оформлен под деревенскую избу. У центральной стены — большое окно, затянутое белым тонким полотном (экран для показа слайдов). По краям окна — яркие занавески. На стене — полки с кухонной посудой (используются изделия из Хохломы, Городца, Гжели и пр.).

Дети свободно входят в зал, без музыки. Рассаживаются группками на скамейки, стульчики, на ковры.

Воспитатель. Февраль в Древней Руси назывался «сечень» и еще — «межень», потому что

этот месяц — межа между зимой и весной. А за то, что он снежный да морозный, прозвали его в народе «снежень» и «лютый». Но самое меткое прозвище февраля — «бокогрей». Это оттого, что солнце уже в этом месяце заметно ярче и теплее и на солнечной стороне сугрев заметен. Льются лучи-веснопевцы! Тает снег на крышах, повисают сосульки. А к вечеру гудит метелица. Ветер горстями разбрасывает снежную крупу, завивает поземку. Недаром говорят: «Вьюги да метели под февраль налетели». И загадка о вьюге есть:

<sup>1</sup> Коляда — солнце, круг.

Вдоль села  
Бежит кобыла весела.  
Под конец хвоста  
У ней кошель овса,  
Бежит да потряхивает. (*Вьюга.*)

Послушайте другую загадку. Кто отгадает?

Старик у ворот тепло уволок.  
Сам не бежит и стоять не велит.

(*Ответ.*) Правильно отгадали. Это мороз.

У нас в избе сейчас тепло и уютно, а за окном метелица гуляет. Прислушайтесь! (*Звучит фонограмма. Завывает ветер.*)

Пусть себе завывает, а мы, сидя в тепле, песню споем, хоровод заведем.

И взрослые, и дети поют русскую народную песню «Вот уж зимушка проходит».

Воспитатель. Ну, что еще вам о феврале рассказать? Февраль у зверей — свадебник. Волки и лисицы соревнуются в силе и выносливости.

А еще февраль синевой примечателен. На всем лежит его синий отблеск: и на сугробах, и на деревьях, и на светлых деревенских да и городских улицах. Ночью небо все чаще очищается от туч, открывая нам свой узор и глубину.

Конец февралю — конец и зиме! В ознаменование победы сил света и тепла над силами холода устраивались всенародные масленичные гулянья. Масленица — самый веселый и раздольный праздник и поэтому любимый в народе. Целую неделю веселились и взрослые, и дети — на то она и широкая Масленица или, как ее называют «честная госпожа Масленица». Каждый день масленичной недели имел свое название<sup>1</sup>.

**Первый день Масленицы — понедельник — «встреча».** В этот день ребяташки делали снежные горки, поливали их водой, раскатывали. Вдоль ледяных дорожек лепили из снега фигуры разные да повторяли бабушкино причитанье: «Душа ль ты, моя Масленица, перепелиные косточки! Приезжай к нам в гости на широк двор — на горках покататься, на блинах поваляться, сердцем потешаться...»

Хотите, я вас такой прибаутке научу? Повторяйте за мной.

Дети за воспитателем повторяют эти масленичные слова. В дверь входит группа детей и взрослых. Они несут куклу — Масленицу (из соломы или из ве-

ника, повязанного платком). Поют русскую народную песню «Едет Масленица». Все встают и присоединяются к общему шествию. Масленичная песня повторяется.

**Второй день Масленицы — вторник — «заигрыш».** Ряженые собирались и ходили по дворах, пели песни. Их встречали хозяйки, приглашали в дом, чтобы Масленицу проводить по избе (*берет в руки голик-веник, ходит перед декорациями, приговаривая*).

Едет, едет Масленица!  
Широкая Масленица!  
Ты, бабонька, на встречу выходи, выходи!  
По горенке Масленицу поводи, поводи!  
По сенечкам, вот так! Вот так!  
По красным углам, вот так! Вот так!  
А теперя, бабонька, откупися,  
На блины на маслены не скупися!

Дети, свободно группируясь, ходят за воспитателем то к одному углу помещения, то к другому. С окончанием слов воспитатель поворачивается к детям.

Воспитатель. Хозяюшки после этого повязывали тряпицы-скудицы (ветхие, старые), наговаривая на них то, от чего хотели свой дом, свою семью, своих детей отгородить: от болезни, беспокойных ночей, зла и зависти. Давайте и мы с вами ленточку или тряпочку привяжем — откупимся от зла и болезней. Каждый про себя что-нибудь подумает и сам тряпочку привяжет. (*Дети привязывают тряпицы-скудицы к венику.*)

Масленица-кривошейка, покатай нас хорошенько!

Воспитатель выбрасывает длинные разноцветные ленты, привязанные пучком к ручке веника.

Дети разбирают ленты за концы их и парами, взявшись за руки, катаются на карусели. Вначале медленно, затем ускоряя движение (на легком беге); постепенно замедляют бег и останавливаются. Можно повторить катание на карусели в другую сторону.

Воспитатель. Кончилось гулянье. Идем теперь на отдыханье!

Дети и взрослые рассаживаются поудобнее, кто где хочет. Чучело устанавливается в стороне.

Воспитатель. **Третий день масленицы — среда: «лакомка».** Все в этот день ели вкусные

<sup>1</sup> Праздник проводится в один день (воспитатель рассказывает о каждом дне масленичной недели) или проводится каждый день в форме небольших развлечений.



блины со сметаной, с маслом, с вареньем. А ряженые в этот день ходили по дворам и кликали:

Ай вы, люди, Масленицу встречайте!  
Встречайте!  
Да к себе Масленицу зазывайте!  
Зывайте!

Вот и к нам, кажется, ряженые идут.

Открывается дверь, входят два скомороха и кукольник. У него ширма одним концом прикреплена к поясу, а другим — к легкому ободу или обручу, его кукольник поднимает над головой вместе с персонажами-куклами.

Воспитатель.

Вот шли-пошли скоморошки,  
Принесли нам игры  
Да скоморошины.

Скоморохи. Здравствуйте!

Дети. Здравствуйте!

Скоморохи. Кого привечаете!

Дети. Масленицу!

Скоморохи. Не рано?

Дети. Нет! Пора зиму провожать,  
Весну красную встречать!

Скоморохи *(вместе)*. Мы весеннюю за-  
ключку знаем! *(Один другого толкает.)*

1-й скоморох. Начинай!

2-й скоморох. Нет, ты начинай!

1-й скоморох *(к детям)*. Давайте вместе!

Все. Весна, весна красная!  
Приди, весна, с радостью,  
С радостью, с огромной милостью,  
Со льном большим,  
С корнем глубоким,  
С хлебом великим!

Воспитатель.

Чтобы весну встретить,  
Нужно зиму проводить.  
Помочь весне зиму побороть!  
*(Обращаясь к скоморохам.)*

Оставайтесь с нами. Повеселите нас да потешьте!

1-й скоморох.

Посидите, гости, побеседуйте.  
Как и я вам, гости, старину скажу,  
Старину скажу, да стародавнюю.  
В старину было,  
Да все медведь летал,  
Все медведь летал,  
Да по поднебесью.  
Он летит, летит,  
Сам хвостом вертит...

2-й скоморох.

Послушайте, гости, побеседуйте,  
Как и я, вам, гости, почудней скажу:  
В старину было — на дубу свинья  
Гнездышко свила, яиц нанесла,  
Яиц нанесла, да детей вывела —  
Поросяточек полосатеньких,  
Полосатеньких да хорошеньких.  
Они вверх глядят, желуди едят,  
Они вниз глядят, полететь хотят.

1-й скоморох. Это еще что!

2-й скоморох. Это не чудо? Я скажу!

1-й скоморох. Нет, я чудней скажу!

Кукольник *(вмешивается в спор)*. А я чудней покажу!

Разыгрывается шуточная сценка. Дети рассказываются на ковер, чуть в стороне от кукольника, чтобы лучше его видеть и слышать. Скоморохи садятся рядом с детьми.

Кукольник.

Давай первый звонок.  
Представление начинается!  
Сюда! Сюда! Все приглашаются!  
Стой, прохожий! Остановись!  
На наше чудо подивись!

*(Звонит звонок.)*

Давай второй звонок!  
Купчики-голубчики,  
Готовьте рубчики,  
Билетом запаситесь,  
Вдоволь наглядитесь.

*(Вновь звонит звонок.)*

Давай третий звонок!  
Давай, давай, налетай!  
Билеты хватай!  
Пошли начинать,  
Музыку прошу играть!

Звучит веселая музыка. Кукольник закидывает ширму-юбку над головой, на ширме появляется Петрушка.

Петрушка. Доброе здоровье всем! Здравствуйте! Сегодняшний день я прибыл сюда вас повеселить и посмешить, позабавить, с праздником поздравить! Как поживаете нынче?

Дети. Хорошо!

Скоморохи. Помаленечку!

Петрушка. А у меня горе случилось!

Скоморохи. Какое же?

Петрушка. Поехал в Москву на ярмарку, торговал камнем, ветром, кирпичом и остался ни при чем...

Скоморохи. А потом?

Петрушка.

Потом бегом!

Домой воротился,

К самовару наклонился,

Да он от меня убежал!..

Скоморохи. Да что же самовар-то — с ногами?

Петрушка. То есть самовар остался, а пяток убежал!

Скоморохи. Так и говорил бы! А еще что приключилось?

Петрушка. Собака моя заблудилась!

Скоморохи. А зачем тебе она?

Петрушка. Поиграться!

Скоморохи. Подраться?

Петрушка. Да нет, поиграться. Но как бы ее дозваться? Помогите! Позовите!

Скоморохи. Как ее зовут?

Петрушка. Барбос — лохматый хвост!

Дети и скоморохи (*вместе*). Барбос! Барбос! Покажи свой хвост!

Появляется на ширме кукла-собака.

Петрушка (*задумчиво*). Как же с ним поиграться?

Скоморохи. А ты позови его к себе!

Петрушка. Барбос! Барбос!

Барбос (*зло*). Гав-гав!

Петрушка. У какой! Пошел прочь!

Скоморохи. А ты ласково зови.

Петрушка. Барбос! Барбосик! Иди ко мне!

Барбос. Гав! (*Подбегает и хватается Петрушку за руку.*)

Петрушка. Барбос! Рубашку порвешь! (*Собака хватается его за нос.*)

Петрушка (*кричит*). Ой-ой, Барбос, пропал мой нос! (*Барбос убегает, а Петрушка трет свой нос, хнычет.*)

Скоморохи. Не хнычь! Станцуй лучше!

Петрушка. А музыка есть?

Скоморохи. Музыка-то есть! Да что танцевать будешь? Польку, вальс, кадрили?

Петрушка. Играй «Барыню».

Дети разбирают инструменты. Звучит русская плясовая «Барыня».

Петрушка (*пляшет и припевает*).

Ай да я! Ай да я!

Ай да барыня моя!

Ай да-да, ай-да,

Ай-да, да-да!

Стал я весел хоть куда!..

(*С окончанием музыки кланяется.*)

Благодарю за веселье. Да мне пора на успокоенье! (*Прощается и скрывается, кукольник опускает юбку-ширму.*)

Скоморохи (*обращаясь к кукольнику*). Ты потрудились! Теперь отдохни! На нас посмотри! Мы с ребятами играть будем в «горелки».

Скоморохи приглашают детей построиться в две колонны попарно. Проводится игра «Горелки». Впереди одной колонны встает первый скоморох, впереди другой — второй, каждый спиной к своей колонне. Все хором, нараспев, говорят:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо:

Птички летят,

Колокольчики звенят.

Начиная со слов «глянь на небо» горельщик смотрит вверх. В это время последняя пара каждой колонны разъединяет руки, и один игрок идет справа, другой слева вдоль каждой колонны вперед. Почти поравнявшись с горельщиком, ждут последних слов — «колокольчики звенят» и после этого бегут навстречу друг другу.

Последняя пара каждой колонны старается встретиться и образовать новую пару! Горельщики (скоморохи) ловят любого из бегущих. Оставшиеся без пары становятся новыми горельщиками.

Правила игры:

1) горельщик не должен оглядываться и подсматривать;

2) никто не должен бежать раньше слова «звенят»;

3) горельщик может салить бегущих, пока они возьмутся за руки;

4) каждая пара пробежавших становится впереди своей колонны.

Игра повторяется 2–3 раза.

Скоморох. Хорошо, весело играете, а мою загадку отгадаете? (*Ответ.*)

По платку катается, людям улыбается. (*Небо и солнце.*)

Взрослые помогают детям отгадать наводящими вопросами.

Скоморох. Наши предки, празднуя Масленицу, славили возрождение солнечных дней блинами. Будто бы каждый блин был знаком Солнца — круглый да румяный.

Стала Маша гостей созывать:

— И Иван приди, и Степан приди,

И Сергей приди, и Матвей приди,  
А Никитушка — ну, пожалуйста!  
Стала Маша гостей угощать:  
И Ивану блин, и Степану блин,  
И Сергеем блин, и Матвею блин,  
А Никитушке — мятный пряничек!

Все — и дети, и взрослые — исполняют русскую народную песню «Блины».

Воспитатель. Ели блины всю неделю, друг друга угощали. Но все же вспомните, каждый день имел свое название.

**Четвертый день Масленицы — широкий четверг.** Вновь жарко трещали дрова в печи, поспевал блин. А тем временем голик с тряпицами-скудицами выносили за деревню, на пригорок выставляли. К нему стаскивали сор из избы, худую солому, сношенные лапти, рухлядь домашнюю...

Вот и нам пора свою куклу Масленицу из дома во двор отправлять.

Воспитатель берет голик в руки и передает его скоморохам и кукольнику. Те идут к выходу из зала. Дети поют русскую народную песню «Прощай, Масленица», провожая гостей и Масленицу до дверей зала. (Можно спеть два раза.)

Воспитатель. Пока Масленицу установят, и нам пора собираться на уличное гулянье. А пока я свой рассказ закончу.

**Пятый день Масленицы — пятница — «тещины вечера».** Зятя угощали тещ. А ребятишки, парни, девушки тем временем с гор катались, веселились.

**Шестой день Масленицы — суббота — «золовкины посиделки».** Молодые невестки родных со стороны своего мужа встречали, угощали, про жите-бытье разговаривали.

**Последний день Масленицы — воскресенье — «прощеный день».** В этот день все прощали друг друга, обиды забывали. А в вечеру сжигали на костре Масленицу и прощались с ней.

Прощай, Масленица!  
Пересмешница!  
Тырь-тырь, монастырь!  
Ты лежи, лежи, старуха,  
На осиновых дровах,  
Три полена в головах!

Пойдем и мы с ней на улице попрощаемся и напоследок с горок покатаемся.

Все уходят из зала. Одеваются и выходят на улицу, где праздник продолжается со спортивными играми, соревнованиями, катанием на санках, санном поезде, катанием с горок, взятием снежной крепости, метанием снежков, народными играми.

Все игры, соревнования организуют скоморохи и их помощники. Устанавливается Масленица на небольшом возвышении. Она огораживается, чтобы дети не могли подойти близко. По окончании праздника Масленица сжигается.

Все (поют). Ты прощай, прощай,  
Наша Масленица,  
Ты прощай, прощай,  
Наша широкая!..

В этот день на обед обязательно подаются блины.

## Уж ты, зимушка-зима

Слова народные

Музыка Ан. Александрова

Медленно

1. Уж ты, зи-муш-ка-зи ма, зи ма снеж-на-я бы

ла. Зи - ма снеж - на - я бы ла, все до ро - ги за - ме ла.

*p* *dim.* *pp*

1. Уж ты, зимушка-зима,  
Зима снежная была.  
Зима снежная была,  
Все дороги замела.

2. Зима снежная была,  
Все дороги замела,  
Все дороги и пути,  
Не проехать, не пройти.

## Метелица

С движением

1. Вдоль по у ли - це ме те ли ца ме тет. Ско ро

*Прпев*

все о на до ро ги за ме тет. Ой, жги жги

жги, го во ри: «Ско ро все о на до ро ги за ме тет».

- |   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 1. Вдоль по улице<br>Метелица метет.<br>Скоро все она<br>Дороги заметет.<br><i>Припев</i> <sup>1</sup> .<br>Ой, жги-жги-жги,<br>Говори:<br>«Скоро все она<br>Дороги заметет». | Дети идут по кругу,<br>держась за руки.<br><br>Останавливаются и по-<br>ворачиваются к елке.<br>Хлопают в ладоши. | 3. Рысью, рысью<br>Друг за другом поспешим<br>И скорехонько<br>До лесу докатим.<br><i>Припев</i> . | Бегут галопом.<br><br>Имитируют рубку<br>дров.            |
| 2. Запряжемте-ка<br>Мы в сани лошадей.<br>В лес поедем за дровами<br>Поскорей.<br><i>Припев</i> .   | Идут высоким шагом.   | 4. Топорами мы<br>Ударим дружно в лад.<br>Только щепочки по лесу<br>Полетят.<br><i>Припев</i> .    |   |
|   |   | 5. А из леса мы<br>Тихонечко пойдем,<br>А руками-то<br>Прихлопывать начнем.<br><i>Припев</i> .     | Идут по кругу, дер-<br>жась за руки.<br>Хлопают в ладоши. |

### Как на тоненький ледок

Обработка Н. Метлова

Не очень скоро

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

1. Как на то нень - кий ле док вы пал бе лень - кий сне  
жок. Эх, зи муш - ка зи ма, зи ма снеж - на я бы ла.

*Припев*

1. Как на тоненький ледок  
Выпал беленький снежок.

*Припев:*

Эх, зимушка-зима,  
Зима снежная была.

2. Выпал беленький снежок,  
Ехал Ванечка-дружок.

*Припев.*

3. Ехал Ваня, поспешал,  
Со добра коня упал.

*Припев.*

4. Он упал, упал, лежит,  
Никто к Ване не бежит.

*Припев.*

5. Две девушки увидели,  
Прямо к Ване подбежали.

*Припев.*

<sup>1</sup>В каждом припеве повторяются две последние строчки куплета.

## В лесу родилась елочка

Слова Р. Кудашевой

Музыка Л. Бекман

Умеренно

1. В ле су ро ди - лась е лоч ка, в ле су о на рос ла. Зи  
мой и ле том строй на я, зе ле на я бы ла.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "1. В лесу родилась елочка, в лесу она росла. Зимой и летом стройная, зеленая была."

1. В лесу родилась елочка,  
В лесу она росла.  
Зимой и летом стройная,  
Зеленая была.

2. Метель ей пела песенку:  
«Спи, елочка, бай-бай!»  
Мороз снежком укутывал:  
«Смотри не замерзай».

3. Трусиха — заяка серенький  
Под елочкой скакал.  
Порою волк, сердитый волк  
Рысцою пробегал.

4. Чу! Снег по лесу частому  
Под полозом скрипит:  
Лошадка мохноногая  
Торопится, бежит.

5. Везет лошадка дровенки,  
А в дровнях — старичок;  
Срубил он нашу елочку  
Под самый корешок.

6. Теперь она нарядная  
На праздник к нам пришла  
И много, много радости  
Детишкам принесла.

## Уж как шла Коляда

Игра

Уж как шла Ко ля да из Но ва го ро да.  
Мы ис ка ли Ко ля ду у И ва на на дво ре.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single melodic line. The lyrics are: "Уж как шла Коляда из Новогорода. Мы искали Коляду у Ивана на дворе."

Уж как шла коляда  
Из Нова-города.  
Мы искали коляду  
У Ивана на дворе.  
Как Иванов двор  
На пяти столбах,  
На семи верстах.

Уж ты, дядюшка Иван,  
Шелкова борода,  
Позлащена голова.  
Ты не режь, не ломай,  
Подавай весь каравай!

Игра изображает новогоднее колядование.

### Приходила Коляда

При - хо ди ла Ко ля да на ка ну не Рож - дест - ва.  
Кто даст пи - ро - га — то - му по - лон хлев ско - та, о вин с ов сом,  
же - реб - ца с хвос - том! Кто не даст пи - ро - га — то - му ку ри - чья но - га!

Приходила Коляда  
Накануне Рождества.  
Кто даст пирога —  
Тому полон хлев скота,  
Овин с овсом,  
Жеребца с хвостом!  
Кто не даст пирога —  
Тому куричья нога!

### Вот уж зимушка проходит

С движением

1. Вот уж зи - муш - ка про - хо дит, бе ло снеж - на - я про - хо дит. //  
Лю ли, лю ли, про - хо дит, лю ли, лю ли, про - хо дит!  
2. Снег и хо - лод прочь у во дит, вес ну крас - ну - ю при - во дит. //  
Лю ли, лю ли, при - во дит, лю ли, лю ли, при - во дит!

1. Вот уж зимушка проходит,  
Белоснежная проходит.  
Люли, люли, проходит<sup>1</sup>.

2. Снег и холод прочь уводит,  
Весну красную приводит.  
Люли, люли, приводит.

3. Встает солнышко пораньше,  
Светит красное подольше.  
Люли, люли, подольше.

4. Теплый луч на снег бросает,  
От него снежок растает.  
Люли, люли, растает.

5. Почернеет на дорожках,  
Побежит ручьем в канавках.  
Люли, люли, в канавках.

6. Прощай, саночки, конечки,  
Наши зимние дружочки,  
Люли, люли, дружочки.

## Едет Масленица

Е дет Мас - ле - ни - ца до - ро - га я, на ша го - стьюш - ка го - до - ва я.  
Да на са ноч - ках рас - пис - ных, да на ко ни - ках во - ро - ных.  
Жи вет Мас ле - ни - ца семь день - ков, о ста вай ся семь год ков!

Едет Масленица дорогая,  
Наша гостюшка годовая.  
Да на саночках расписных,  
Да на кониках воронных.  
Живет Масленица семь днейков,  
Оставайся семь годков!

## Гори, гори ясно

*Игра «Горелки»*

**Живо**

1. Го ри, го ри яс но! Что бы не по гас ло!  
Стой по до ле, гля ди в по ле —  
е дут там тру ба чи да е дят ка ла чи...

<sup>1</sup> Последняя строчка в каждом куплете исполняется дважды.



1. Гори, гори ясно!  
 Чтобы не погасло!  
 Стой подоле,  
 Гляди в поле —  
 Едут там трубачи  
 Да едят калачи...

2. Погляди на небо —  
 Звезды горят.  
 Журавли кричат:  
 — Гу-гу-гу, убегу!  
 (Кричат.) Раз, два, не воронь!  
 Беги, как огонь!

Живо

*mf*

Го ри, го ри яс но, что бы не по гас - ло.  
 Глянь на не бо — Птич ки не по  
 ко ло коль чи ки зве нят, тят,

ди ги дон, ди ги дон, вы бе гай из кру га вон!

Гори, гори ясно,  
 Чтобы не погасло.  
 Глянь на небо —  
 Птички летят,  
 Колокольчики звенят:  
 Диги-дон, диги-дон,  
 Выбегай из круга вон!

## Блины

Подвижно, легко

Обработка А. Абрамова

*mf*

*p*

1. Мы дав - но бли - нов не е ли, мы бли - ноч - ков за хо те ли.  
 2. В кваш - не но вой рас тво - ри ли, два ча са бли - ны хо ди ли.

*p*

Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч ки мо и!  
 Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч ки мо и!

1.

*mf*

Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч ки мо и!

2.

*p*

вы бли - ноч ки мо и! 3. Мо я стар ша я сест - ри ца

печь бли ны то мас - те ри ца. Ой, бли ны, бли ны, бли ны,

*mf*

вы бли - ноч ки мо и! Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны,

*mf*

вы бли - ноч ки мо и! 4. На пек - ла о на по есть,  
5. На под - нос о на кла - дет

со тен пять, на вер но, есть. Ой, бли ны, бли - ны, бли - ны,  
и са ма к сто - лу не сет. Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны,

*mf*

вы бли - ноч ки мо и! Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны,  
вы бли ноч ки мо и! Ой, бли - ны, бли - ны, бли ны,

1. 2.

вы бли - ноч ки мо и! // вы бли - ноч ки мо и!  
 вы бли - ноч ки мо и!

*p*

б. «Гос - ти, будь те все здо - ро вы, вот бли ны мо и го то вы».

*p*

Ой, бли ны, бли ны, бли ны, вы бли - ноч ки мо - и!

Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч ки мо и!

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Мы давно блинов не ели,<br/>Мы блиночков захотели.<br/>Ой, блины, блины, блины,<br/>Вы блиночки мои!</p> <p>2. В квашне новой растворили,<br/>Два часа блины ходили.<br/>Ой, блины, блины, блины,<br/>Вы блиночки мои!</p> <p>3. Моя старшая сестрица<br/>Печь блины-то мастерица.<br/>Ой, блины, блины, блины,<br/>Вы блиночки мои!</p> | <p>4. Напекла она поесть,<br/>Сотен пять, наверно, есть.<br/>Ой, блины, блины, блины,<br/>Вы блиночки мои!</p> <p>5. На поднос она кладет<br/>И сама к столу несет.<br/>Ой, блины, блины, блины,<br/>Вы блиночки мои!</p> <p>6. «Гости, будьте все здоровы,<br/>Вот блины мои готовы».<br/>Ой, блины, блины, блины,<br/>Вы блиночки мои!</p> |
|--|--|

### Прощай, Масленица

1. Ты про - щай, про щай, на ша Мас ле ни ца. //

Ты про щай, про щай, на ша ши ро ка я.

2. Ты при шла с доб ром, с сы ром, мас лом и яй цом,  
со бли на ми, спи ро га ми да со ла дья ми.

//

3. Бли ны мас ле ны е шань - ги ма зан ны е. 4. А се год ня в вос кре се нье

на - ше кон - чит - ся ве - сель - е. Ты про - щай, про - щай, на - ша Мас ле - ни - ца.

### Прибаутка

Пришла маслена неделя,  
Была у кума на блинах.  
У кума была сестрица,  
Печь блины-то мастерица.  
Напекла их кучек шесть,

Семерым их не поесть.  
А сели четверо за стол,  
Дали душеньке простор,  
Друг на друга поглядели,  
И... блины-то все поели!

# ВЕСНЯНКИ

ПРОТАЛЬНИК, ИЛИ СОРОКИ, — МАРТ

СНЕГОГОН, ИЛИ БЛАГОВЕЩЕНЬЕ, — АПРЕЛЬ

ТРАВЕНЬ, ИЛИ В ХОРОВОДЕ БЫЛИ МЫ, — МАЙ



## ПРОТАЛЬНИК, ИЛИ СОРОКИ, — МАРТ

В оформлении зала использованы декоративные элементы, отражающие время года. Приготовлены столы (с одной стороны зала) для работы детей с тестом. Дети свободно входят в зал и рассаживаются на приготовленные места.

**Воспитатель.** Наступила весна! Благодатная! Всепробуждающая! Сколько о ней в народе песен, присловий, загадок, поговорок сложено! Три месяца весны такие не похожие друг на друга! Какие это месяцы?

**Дети.** Март, апрель, май.

**Воспитатель.** Три месяца и три разные весны: предвесенье — март; пора большой воды — апрель; весна зеленая — май.

Потому в народных календарях и названия этих месяцев такие: март — протальник, апрель — снегогон, май — травень.

Сегодня мы поговорим о первом месяце весны — марте.

В народе говорят «Весна — зажги снега!» — это о марте. Он торопится с зимой совладать. Днем снег лежалый слезами сочится, первые ручейки пробиваются. Солнце добрее, ярче, с теплинкой. Весело выводят свои весняночки синицы: «Синь-синь — синий день!..» Задиристо чирикают воробьи. Птичьему гомону вторит капель с крыш. Днем пригревает, на дорогах сырость, слякоть, а ночью подморозит, и на крышах за ночь вырастают сосульки. И снова днем щедрое солнце пригреет, заплачут сосульки и застучит свою ритмическую песенку капель.

Март — протальник, потому что появляются первые проталины.

Пушкин назвал март «утром года»:

Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года...

А что вы, ребята, можете рассказать об этом месяце?

Свободные высказывания детей о приметах весны, особенностях марта.

Знаете ли вы пословицы, поговорки о весне, о марте?

**Дети.** Март неверен: то плачет, то смеется. Февраль силен метелью, а март — капелью. Пришел марток — надевай семеро порток. В марте день с ночью меряется, равняется.

**Воспитатель.** 22 марта — день равен ночи. Его еще называют Сороки. К этому дню, считалось, с юга возвращалось 40 пташек домой и несли они на своих крыльях весну, тепло долгожданное. На Сороки весну закликали. Для этого во всех домах выпекали из теста разных птиц — жаворонков или куликов, внутрь вкладывали конопляные семечки. Каждая семья, каждая хозяйка придумывала свой фасон для выпекаемой птицы: кто узором хвост и перья украсит, кто вместо глаз изюм приладит, кто больших, кто малых пичуг вылепит. Когда испекут жаворонков, детей подзывали, им их отдавали со словами «жаворонки прилетели, на головку деткам сели». Детвора выбегала на самое высокое место и выкрикивала коротенькие веснянки.

Уж вы, пташечки-щелбешечки, прилетите!  
Весну красную, весну теплую принесите!

Или: Жаворонки, жаворонки,  
Прилетайте к нам.  
Тут кисели толкут,  
Тут блины пекут!

После пения веснянок, закличек жаворонков съедали или крошили, а крошки по косогору разбрасывали, чтобы птиц приманить: пусть побыстрее все прилетают и весну красную, теплую да добрую принесут.

Давайте и мы сегодня весну поторопим. Испечем своих жаворонков, заклички весенние споем.

Вот уже и тесто готово, и столы для работы готовы. Мойте руки, надевайте фартуки, да за работу.

Дети подходят к столам, где все готово для работы с тестом: лоточки для каждого ребенка, посыпанные мукой, кусок теста (лучше песочного); пластмассовые ножички с зубринами; в стороне столик, на котором приготовлены тазик с водой для мытья рук и полотенца; подготовлены и противни, смазанные маслом. Дети работают с тестом. Каждый может вылепить одну большую птицу или 2–3 маленькие. Когда работа закончена, изделия укладывают на противень, передают повару для выпечки.

**Воспитатель.** Пока наши жаворонки выпекаются, вот что мне хочется сказать. Пение жаворонка действительно можно услышать в конце марта за городом, над полем, лугом. Переливается, журчит его пение так необычно, что

у того, кто слушает его пение, сердце трепещет от радости. Солнечная песня у жаворонка! Не песня, а зазданный гимн весне! Эта птичка-невеличка искони на Руси почиталась символом Родины. Вот как пелось в былинах: «...О жаворонок, летняя птица, красных дней утеха, возлети под синие небеса, посмотри к сильному граду Москве, воспой славу...» («Задонщина»).

Расскажите и вы об этой славной птице — вестнице весны, прославьте ее стихами да песнями.

*Д е т и ( читают стихи ).*

#### **Жаворонок**

На солнце темный лес зардел,  
В долине пар белеет тонкий,  
И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий.  
Он голосисто с вышины  
Поет, на солнышке сверкая:  
«Весна пришла к нам молодая,  
Я здесь пою приход весны».

*В. Жуковский*

Полюбуйся, весна наступает,  
Журавли караваном летят.  
В ярком золоте день утопает,  
И ручьи по оврагам шумят.  
Скоро гости к тебе соберутся,  
Сколько гнезд понавьют, посмотри!  
Что за звуки да песни польются  
День-деньской от зари до зари!

*И. Никитин*

**Воспитатель.** Не только поэты в своем творчестве отметили эту простенькую птичку. Многие композиторы посвятили ей свои музыкальные произведения. Послушайте, как по-разному, но с любовью и теплотой звучит музыка П. Чайковского, М. Глинки. Вслушайтесь внимательно — и вы в музыкальных звуках узнаете птичьих трели, услышите трепет крылышек, почувствуете радость, восторг!

Звучат пьесы П. Чайковского «Песня жаворонка» и М. Глинки «Жаворонок» (можно фонозапись). Перед слушанием дети свободно рассаживаются на ковры, стульях, скамейках.

На Сороки звучали хороводные песни. Наряжались в самое лучшее. Собирались в кружок и запевали, потом играли, танцевали. Парни водили хороводы вместе с девушками или подыгрывали им на инструментах, забавляли шутками. Давайте и мы с вами весенний хоровод заведем, становитесь в круг.

Исполняются хороводы «Ходит матушка Весна», «Выходили красны девицы из ворот гулять на улицу...». Затем проводится инсценировка игровой шуточной песни «Было у матушки двенадцать дочерей».

В конце инсценировки пляшет младшая дочка «Дунышка», все хлопают.

А теперь пора плясать —  
Свою удачу показать.

Исполняется общая свободная пляска на русскую народную мелодию.

Выходите-ка играть —  
Весну-красну забавлять...  
Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!..

Проводится игра «Гори, гори ясно» или «Займи домик» (в этом случае используется считалочка:

Тили-тели, птички пели,  
Взвились — к лесу полетели.  
Стали птички гнезда вить.  
Кто не вьет, тому водить.

**Воспитатель.** Пока мы песни пели да хороводы водили, жаворонки испеклись.

Вносят подносы с испеченными изделиями. Дети берут их салфеточкой.

Слышите, дети, жаворонки поют. (*Звучит грамзапись.*)

Жаворонушки, пташки, малые,  
Пташки малые, голосистые,  
Летят по воле,  
Несут весну в подоле.

Дети поют 1–2 заклички: «Жаворонушки, прилетите-ка!», «Чувиль-виль-виль», «Жаворок-дуда», ходят, свободно группируясь по залу, за взрослым, у которого на шесте с кругом и цветными лентами посажен самый большой жаворонок, подходят ко всем окнам, к гостям...

Затем воспитатель предлагает весну позвать в свою группу. Дети уходят из зала с пением заклички.

**М а л ь ч и к и.** Жаворонок, жаворонок!  
На тебе зиму, а нам лето!  
На тебе сани, а нам телегу!  
**Д е в о ч к и.** Веселитесь, подружки,  
К нам весна скоро придет,  
Весна придет.  
Слонце взойдет.



## СНЕГОГОН, ИЛИ БЛАГОВЕЩЕНЬЕ, — АПРЕЛЬ

Дети свободно рассаживаются вокруг воспитателя. Звучит фонограмма — курлыканье журавлей.

**Воспитатель.** Журавушка курлычет — о тепле весть подает. Журавли в апреле с юга на север потянутся. Мимо нас, дальше к северу. Некоторые остаются на болотах, среди мокрых лугов. У журавлей удивительные весенние пляски. Встанут в круг, а посередине пара плясунов: приседают, кланяются, трубят, вытянув шеи. Потом солистов сменяет другая пара. Красивое зрелище. Это они — журавли — первыми весну своими плясками празднуют — в апреле. А вокруг воды много. Реки ото льда вскрылись. Ручьи от тающего снега бегут, шумят, звенят, грохочут по оврагам и лощинам. Солнце со дня на день ярче и жарче. Вот и первые цветы: мать-и-мачеха. (*К детям.*) Знаете эти цветы? Чем они хороши? Как они выглядят? (*Свободная беседа.*)

Воспитатель старается разговорить детей, затем показывает картинку с изображением цветка.

**Воспитатель.** Растение мать-и-мачеха целебное. Мать-и-мачеху называют первой улыбкой весны! (*К детям.*) А еще какие весенние цветы знаете? (*Подснежники. Воспитатель показывает детям другую картинку.*) А здесь изображены первые грибы, которые появляются в апреле на подтаявших полянках: сморчки и строчки. Их еще называют грибами-подснежниками. Они съедобные, только их надо хорошо мыть и подольше варить.

Просыпаются в апреле шмели и пчелы, жужжат в зарослях цветной медуницы с розовыми, синими, фиолетовыми цветками на мохнатых стебельках.

И в садах, парках, на цветниках тоже появляются первые цветы. (*К детям.*) Какие? Кто их назовет? (*Нарциссы, тюльпаны, гиацинты.*)

**Воспитатель.** Распускаются почки на березе, тополе, сирени. Вот он какой — апрель. В народе о нем говорят: «Апрель — вешние воды», «Апрель — всех напоит», «Апрельские ручьи землю будят», «В апреле земля прееет», «В апреле земля теплеет и воды разливаются», «Апрель с водою — май с травой».

И в апреле есть свои праздники, один из них 7 апреля — Благовещение. «На Благовещение — весна зиму поборола».

В народе про этот день приметы существуют: — на Благовещение гроза — к теплому лету;

— на Благовещение небо безоблачно, солнце ярое — быть лету грозному;

— коли ночь на Благовещение теплая, то весна будет дружная;

— коли снег на крышах лежит на Благовещение, так лежать ему на полях до 6 мая.

Уже и первые дождички прошли. Первый дождь в деревне песней встречают, чтобы скорей разбудил он луга и поля.

Дождь, дождь!  
На бабину рожь,  
На дедову пшеницу,  
На девкин лен  
Поливай ведром.

Давайте и мы вспомним и споем песенку про дождь.

Исполняется русская народная песня «Дождик».

На Благовещение проходит последнее гуканье. Такую песенку-веснянку и мы знаем. Давайте еще раз весну зазывать — «гукать».

Исполняется песня «Благослови, мати».

И взрослые, и дети исстари, как только просыхала земля, освобожденная от снега, играли в лапту, в бабки, в городки. Как у нас на дворе сухо станет, и мы в эти игры потешимся. А сейчас становитесь на игру «Горелки». Сначала горельщика считалкой выберем.

Пчелы в поле полетели,  
Зажужжали, загудели.  
Сели пчелы на цветы.  
Мы играем — водишь ты!

Проводится игра «Горелки». Горельщик становится впереди пар. Все разбегаются, он догоняет пары, пытаясь разъединить их. Кого первым догонит, тому и «гореть», т.е. быть горельщиком. Игра повторяется 3–4 раза.

**Воспитатель (после игры).** В деревнях в эти дни хороводы водили. Только ленивые да сонливые на печи сидят, дремлют. Об этом в шуточной песне и поется. Вспомним ее.

Инсценируется русская народная игровая песня «Дрёма».

Воспитатель.

Полно, Дрёмушка, дремать!  
Выходи скорей играть!

Все дети расходятся в противоположные стороны и выстраиваются в две шеренги — одна против другой, хороводница-запевала (им может быть и воспитатель) стоит впереди.

Песню «А мы просо сеяли» поют до тех пор, пока все девочки с одной стороны не перейдут на другую.

Воспитатель (после хоровода). Апрель уж и бабочек и божьих коровок разбудил. День

Дети вновь приходят в зал, оформление которого создает уют и располагает к беседе. Можно оформить декоративное окно с наличниками и занавесками; на стол поставить самовар и хохломскую посуду. Вокруг скамейки, стульчики. На них свободно рассаживаются дети.

Воспитатель (к детям). Какой месяц на дворе, знаете? А какие весенние месяцы уже позади? (Ответ.)

Май называют зеленой весной. Это уже настоящему теплый месяц, хотя бывают и заморозки, даже выпадает недолгий снег. Но в то же время больше дней сухих, теплых. В садах зацветает вишня, на лугах да и в городе на газонах маленькими солнышками улыбаются одуванчики, в лесах вдоль дорог множество цветов-первоцветов. На всех деревьях распускается листва. Недаром в народе говорят: «Май — торжество весны зеленой».

Птичий гомон радует слух. И даже можно услышать долгожданную трель соловья. Старые люди заметили: «Соловей запекает, когда может напиться росы с березового листа», т.е. если услышишь щелканье соловья, значит, береза лист распустила. Соловьи себе облюбовывают заросли орешника или ивняка, а в садах крыжовника.

Звонко вторит соловью зяблик. Если его голосок звучен, переливчат, значит быть хорошей погоде, а если его трель робкая, скучная — к плохой. В народе говорят: «Зяблик рюмит — дождик будет».

Про теплые майские дни говорят: «Май — под кустом рай», а про холодные: «Май — коню сена дай, а сам на печь полезай!» А еще о мае в народе так говорят: «Май леса наряжает, лето в гости ожидает».

стал на два с половиной часа длиннее. Люди на полях трудятся. Время пахать, готовить поля и огороды для посевов и посадок. На деревьях почки набухли, вот-вот лопнут, а на многих уже и сережки красуются. Это орешник, ольха, ива. (Обращается к детям.) Пора апрель провожать. Заплетайте плетень да песню «Заплетися, плетень» запевайте.

Дети становятся попарно и, сомкнувшись наподобие плетня, вытягиваются в линию.

Плетень сначала «заплетают», а потом «расплетают» и цепочкой уходят из зала.

## ТРАВЕНЬ, ИЛИ В ХОРОВОДЕ БЫЛИ МЫ, — МАЙ

В мае начинает цвести черемуха, сирень, прилетают ласточки, стрижи. Если в апреле воды было много и дождик звали, чтобы он снега быстрее растопил, то в мае земля сухая и дождик нужен для полива. Ведь на огородах большие посадки капусты, гороха, редиски, укропа, моркови, свеклы и многих других овощей.

Давайте мы с вами новую закличку про дождь выгучим (поет, дети повторяют несколько раз), русскую народную закличку «Дождик».

Дождик, пуще припусти  
На пшеницу, на гречи,  
На горох, на ячмень —  
Поливай весь долгий день!  
А на просо да на рожь  
Поливай, сколько хошь!

Можно использовать другую народную закличку — «Дождик, припусти».

Воспитатель. Для мая свои приметы есть:  
— дождь в мае хлеба подымает;  
— весенний дождь лишним не бывает;  
— как в мае дождь, так и будет рожь.

На весну земледельцы возлагали свои надежды — надежды на хороший урожай. Потому и славили весну все три месяца. А мы о них споем и хоровод заведем.

Двое детей с расписными полотенцами в руках (или павлово-посадскими шальями) изображают воротца. Остальные берутся за руки и цепочкой идут с песней за ведущим (им может быть и воспитатель).

Исполняется русская народная песня «Ходит матушка-весна». Дети за ведущим обходят воротца, затем

входят в них и расходятся (один идет направо, другой — налево). Дети встречаются за воротцами и выстраиваются парами, держась за руки. В конце ведущий проходит между детьми от последней пары к «воротцам», и дети постепенно опускают руки. Две шеренги расходятся полукругом (в хороводе участвуют 10–12 детей) остальные свободно стоят в стороне и поют.

Воспитатель. В конце мая можно и о лете вспомнить. (*Дети вместе со взрослыми исполняют закличку «Солнышко, покажись!».*)

К концу мая все кругом в цвету. За вишней, сиренью зацветают яблони, груши, рябина. Цветы на деревьях, цветы в траве. Пчелкам есть где нектар собирать. Давайте, ребята, поиграем в игру «Пчелы». Разбивайтесь на команды. Первый говорит «пчелы», второй — «цветы» и т. д.

Дети разбиваются на две команды. Пчелы собираются в тесный кружок, цветы вокруг них. С нача-

лом песни цветы ходят вокруг пчел. Поют. Затем цветы разбегаются, а пчелы их ловят. Поймавший говорит: «Замри». Когда все пойманы, меняются ролями. Игра повторяется несколько раз.

Воспитатель.

Расступись-ка, народ,  
Заведем мы карагод.  
Заведем мы карагод,  
Парень девицу берет!

Мальчики приглашают девочек. Все свободно встают парами по залу. Звучит фонограмма русской народной плясовой (на выбор). Мальчик с девочкой пляшут друг для друга, т. е. пляска-импровизация. С окончанием пляски дети кланяются друг другу и все вместе делают глубокий поклон воспитателю, тот так же кланяется. Все уходят из зала под любую народную песню плясового характера («Как под наши ворота», «В хороводе были мы» и т. п.).

## Ходит матушка-весна

Хоровод

Обработка Е. Комальковой

Плавно

*tr*

Хо - дит ма - туш ка вес - на по по лям, ле сам од на.

*Con Ped.*

Пер - вый март при шел, всех лю дей про вел.

А за ним а прель – от во рил ок но и дверь.

*легко*

А уж как при - шёл май – сколь - ко хо чешь гу ляй.

Хо дит ма туш ка вес на по по лям, ле сам од на.

*p*

Пер - вый раз про ща ет ся, дру - гой за пре ща ет ся,

а на тре тий раз раз - ве ду я вас.

В хороводе принимают участие 8–10 детей и одна ведущая. Двое из них (с расписными полотенцами в руках) изображают «воротца». Песню поют все присутствующие — и дети, и взрослые.

Дети, принимающие участие в хороводе, встают полукругом, держась за руки, а дети, изображающие воротца, встают в центре зала, перед участниками хоровода.

Ходит матушка-весна  
По полям, лесам одна.  
Первый март пришел,  
Всех людей провел.

А за ним апрель —  
Отворил окно и дверь.  
А уж как пришел май —  
Сколько хочешь гуляй.

Ходит матушка-весна  
По полям, лесам одна.  
Первый раз прощается,  
Другой запрещается,  
А на третий раз  
Разведу я вас.

Дети проходят за ведущей вокруг тех, которые изображают воротца.

Дети за ведущей входят в воротца и расходятся: один направо, другой налево.

Дети встречаются за воротцами и выстраиваются парами за ними, держась за руки.

Ведущая проходит между детьми от последней пары к воротцам, и дети постепенно отпускают руки. Две шеренги расходятся в разные стороны и встают полукругом.

### Было у матушки двенадцать дочерей<sup>1</sup>

1. Бы ло у ма туш ки две над - цать до че рей.

Ишь ты, по дишь ты, две над цать до че рей.

1. Было у матушки двенадцать дочерей.

*Припев:* Ишь-ты, подишь-ты, двенадцать дочерей.

<sup>1</sup> Каждая строчка куплета повторяется. В припеве повторяется последняя строчка куплета.

2. Марьюшка, Дарьюшка, Аннушка-душа,  
Олюшка, Полюшка, Зинаидушка.

*Припев:* Ишь-ты, подишь-ты, Зинаидушка.

3. Лидушка, Ксюшенька, Иринушка-душа,  
Зоюшка, Варварушка, Евдокиюшка.

*Припев.*

4. Стала их матушка работе учить.

*Припев.*

5. Марьюшку, Дарьюшку, Анну — вышивать,  
Олюшку, Полюшку, Зинаиду — прясть.

*Припев.*

6. Лидушку, Ксюшеньку, Иринушку — шить,  
Зоюшку, Варварушку — ладно щи варить.

*Припев.*

7. А меньшую Дунюшку барыню плясать.

*Припев.*

### Жаворонушки, прилетите-ка!

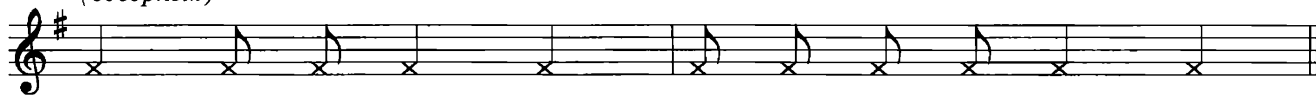


Жа-во-ро - нуш - ки, при-ле-ти те ка, вес - ну-крас - ну при-не-си те ка!



Нам зи ма то на до е ла, весь о вес пе ре е ла.

*(говорком)*



Хлеб да ка пуст ка — луч ша я за кус ка!

### Чувиль-виль-виль



Чу - виль - виль - виль! Жа-во-ро нуш - ки, крас - на Вес - на на двор при - шла.

Обычно заклички исполняются по 3 раза. В руках дети держат испеченное печенье — жаворонки.

# Жаворонок-дуда

Обработка Е. Комальковой

Довольно скоро

*p*

Жа - во - ро нок - ду да, при - ле - тай к нам сю - да. Нам зи ма - то

на до е ла, всю со ло му пе ре е ла.

*p*

# Дождик

Обработка В. Фере

Оживленно

*mf*

До ж дик, до ж дик, ве се лей.

*p* *mf*

Ка пай, ка пай, не жа лей! Брыз - ни в по - ле пу ще —

ста нет тра ва гу ще. Толь ко нас не

за мо чи, зря в о кош ко не сту чи!

**Благослови, мати**

Обработка Е. Комальковой

**Величественно**

*p*



*mf*

Бла - го сло ви, ма ти, вес ну  
Вес - ну за кли ка ти, зи му

*mf певуче*

за кли ка ти. Ра но, ра но  
про во жа ти. Ра но, ра но

вес ну за кли ка... Гу!  
зи му про во жа...

# Дрёма

Игровая песня

Обработка Е. Комальковой

Неторопливо

1. Си дит Дрё ма, си дит Дрё ма,  
2. Вя жет Дрё ма, вя жет Дрё ма,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The lyrics are: 1. Си дит Дрё ма, си дит Дрё ма, 2. Вя жет Дрё ма, вя жет Дрё ма.

си - дит Дрё-ма на ска-мей-ке, си - дит Дрё-ма на ска-мей-ке. Да! (говорком)  
вя - жет Дрё-ма ру - ка - ви - цы, вя - жет Дрё-ма ру - ка - ви - цы. Пя - тый год!

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: си - дит Дрё-ма на ска-мей-ке, си - дит Дрё-ма на ска-мей-ке. Да! (говорком) вя - жет Дрё-ма ру - ка - ви - цы, вя - жет Дрё-ма ру - ка - ви - цы. Пя - тый год!

3. Столь не вя жет, столь не вя жет, столь не вя-жет, сколь-ко дрем-лет,

The third system concludes the piece. The lyrics are: 3. Столь не вя жет, столь не вя жет, столь не вя-жет, сколь-ко дрем-лет,

столь не вя-жет, сколь-ко дрем-лет. Спит! *f* 4. Вста - вай, Дрё ма,

вста вай, Дрё ма. *mf* Бу дет, Дрё - муш - ка, дре - мать, Гля ди, Дрё - ма, на на род,

бу дет, Дрё муш ка, дре мать. Встань! *mf* вста вай, Дрё ма, в хо ро вод. Пля ши! *mf* 8<sup>-----</sup> 1

6.7. Для окончания

5. Гля ди, Дрё ма, гля - ди, Дрё ма, *f* *p* \*

Дети образуют круг. В центре мальчик на пеньке, изображающий Дрёму.

1. Сидит Дрёма,  
Сидит Дрёма.  
Сидит Дрёма на скамейке,  
Сидит Дрёма на скамейке.  
Да!

Все дети идут по кругу, а мальчик Дрёма делает вид, что спит.

2. Вяжет Дрёма,  
Вяжет Дрёма.  
Вяжет Дрёма рукавицы,  
Вяжет Дрёма рукавицы.  
Пятый год!

Дети идут по кругу. Мальчик Дрёма как будто вяжет с закрытыми глазами.

3. Столь не вяжет,  
Столь не вяжет,  
Столь не вяжет, сколько дремлет,  
Столь не вяжет, сколько дремлет.  
Спит!

То же, что и во втором куплете.

4. Вставай, Дрёма,  
Вставай, Дрёма,  
Будет, Дрёмушка, дремать,  
Будет, Дрёмушка, дремать.  
Встань!

Дети идут к Дрёме.

Отходят назад, расширяя круг.  
Дрёма встает.

5. Гляди, Дрёма,  
Гляди, Дрёма.  
Гляди, Дрёма, на народ,  
Вставай, Дрёма, в хоровод.  
Пляши!

Дрёма идет внутри круга, зевает.

6. Бери, Дрёма,  
Бери, Дрёма,  
Бери, Дрёма, кого хошь,  
Саму лучшу, как найдешь.  
Ну!

То же, что в пятом куплете.

7. Вдруг он, Дрёма,  
Вдруг он, Дрёма.  
На одну Дрёма взглянул,  
На ходу Дрёма заснул.  
Ну и ну!

То же, что и в шестом куплете.

Дрёма останавливается около одного из детей, падает и «засыпает».

## Мы просо сеяли

1. Мы про - со се я ли, се я ли, да  
ай, ла ду, ла - ду, се я ли!

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

2. Мы про со вы топ - чем, вы топ чем, да

ай, ла ду, ла ду, вы топ чем. //

3. Чем же вы, чем же вы вы топ че те? Да

ай, ла ду, ла - ду, вы топ че те? //

4. Мы ко ней вы пус - тим, вы пус тим, да

ай, ла ду, ла ду, вы пус тим. //

1. Мы просо сеяли, сеяли.
2. Мы просо вытопчем, вытопчем.
3. Чем же вы, чем же вы вытопчете?
4. Мы коней выпустим, выпустим.
5. Мы коней перейдем, перейдем.
6. Чем же вам, чем же вам перенять?
7. Шелковым, шелковым поводом.

8. Мы коней выкупим, выкупим.
9. Чем же вы, чем же вы выкупите?
10. Мы дадим, мы дадим вам девиц.
11. Выберем, выберем лучше всех!

Слова «Да ай, ладу, ладу» повторяются каждый раз.  
Песню можно сократить до 5–7 строк.

### Заплетися, плетень

1. За - пле - ти ся, пле тень, за пле - ти ся, пле тень,

за пле ти - ся, за пле ти - ся.

2. Завернися, труба<sup>1</sup>,  
Золотая, золотая.
3. Догадайся, кума,  
Молодая, молодая.

4. Расплетися, плетень,  
Расплетися, расплетися.
5. Развернися, труба,  
Золотая, золотая.

6. Разгадала кума,  
Молодая, молодая.

## Дождик

### Закличка



Дождик, пу ще при - пус ти на пше - ни цу, на гре чи,  
на го рох, на ячмень — по ли вай весь дол гий день!  
А на про со да на рожь — по ли вай, сколь - ко хошь!

Дождик, пуще припусти  
На пшеницу, на гречи,  
На горох, на ячмень —  
Поливай весь долгий день!  
А на просто да на рожь —  
Поливай, сколько хошь!

## Солнышко, покажись!

### Закличка



1. Сол ныш - ко, по ка жись! Крас но е, сна ря дись!  
По ско рей, не ро бей, нас, ре бят, о бо грей!

1. Солнышко, покажись!  
Красное, снарядись!  
Поскорей, не робей,  
Нас, ребят, обогрей!

2. Весна-красна  
Что принесла?  
Теплое летичко,  
Грибы в берестичко,  
Ягоды в лукошко.  
Открывай окошко.

<sup>1</sup>Первая строчка в каждом куплете исполняется дважды.

## Пчелы Игра

Пчел ки, пчел ки, жаль ца и гол ки.  
 Се ры е, ма лы е, По вер ху ле та ют, к цве -  
 кры лыш ки а лы е.  
 там при па да ют, ме  
 док со би ра ют, в ко ло ду тас ка ют.

Пчелки, пчелки,  
 Жальца-иголки.  
 Серые, малые,  
 Крылышки алые.

Поверху летают,  
 К цветам припадают,  
 Медок собирают,  
 В колоду таскают.  
 Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж...

## Как под наши ворота

Обработка А. Лядова

**Умеренно** *mf* **Подвижно**

1. Как под на-ши во-ро та под-ли ва-ла-ся во -

*mf*

**Припев** Для повторения Для окон.

да. Ой, ка - ли - на мо я! Ой, ма - ли - на мо я! Под - ли - // - я!

1. Как под наши ворота  
Подливалася вода.

*Припев.* Ой, калина моя!  
Ой, малина моя!

2. Подливалася вода,  
Расстиралася трава.

*Припев.*

3. Расстиралася трава,  
Трава шелковая.

*Припев.*

## В хороводе были мы

Хороводная

Обработка В. Агафонникова

Подвижно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in D major and 4/4 time, marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'p'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line enters with a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are: '1. В хороводе были мы, в хороводе были мы, были мы, были мы, были мы, были мы. по-клонись!'. The score includes dynamic markings such as 'p', 'f', and 'mf'. There are also performance instructions: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending) above the final vocal line.

1. В хороводе были мы<sup>1</sup>,  
Были мы, были мы.

2. Кого надо видели,  
Видели, видели.

3. Сокола-молодчика,  
Молодца, молодца.

4. Встань, молодчик, подбодрись,  
Подбодрись, подбодрись.

5. Вправо, влево развернись,  
Развернись, развернись!

6. Кому хочешь, поклонись,  
Поклонись, поклонись!

<sup>1</sup> Каждая строка в пении повторяется.



# Дождик, припусти Закличка

Довольно скоро

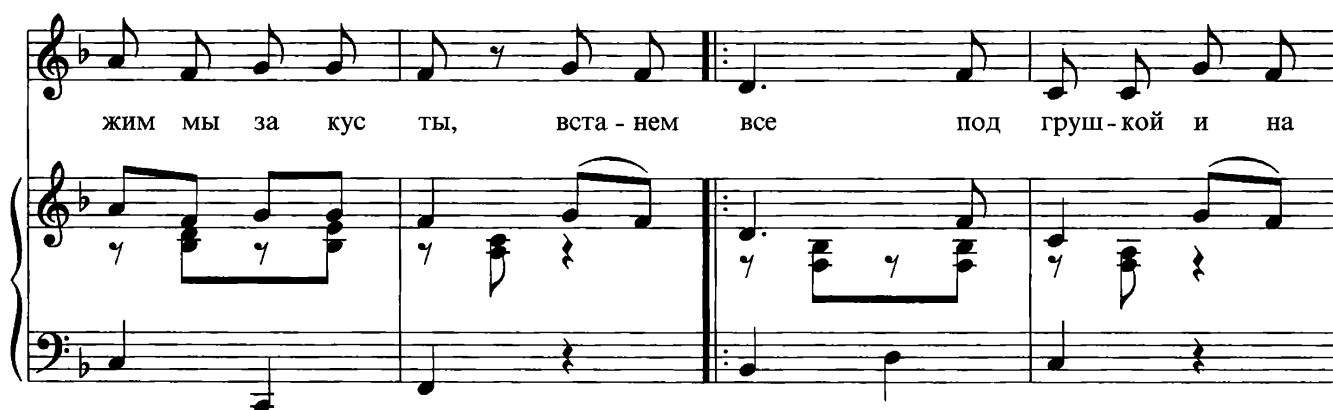


*mf* %

Дождик, дождик, припусти, побе



жиммы закусты, встанем все под грушкой и на



1. 2. Для окончания %

кромея подушкой, встанем // душкой. Дождик, // - душкой.



# ЗЕЛЕННЫЕ СВЯТКИ

КРЕЩЕНИЕ КУКУШКИ.  
КУМОВЛЕНИЕ. СЕМИК



## КРЕЩЕНИЕ КУКУШКИ. КУМОВЛЕНИЕ. СЕМИК

Дети и взрослые в русских костюмах приходят в зал, который оформлен в народном стиле; здесь и выставка изделий разных видов народно-прикладного искусства, и народные инструменты; у центральной стены, оформленной согласно тематике праздника, стоят две березки. Дети входят парами, тройками под русскую народную песню «Березка девушкам приказывала» (в грамзаписи), обходят зал, осматриваются, переговариваются, как бы гуляя. С окончанием музыки останавливаются и кланяются хозяйшке (ведущему воспитателю) и гостям.

**В е д у щ и й.** Проходите, красны девицы да добры молодцы, садитесь. Собрались мы с вами разговоры вести, венки плести, петь, играть, хороводы водить, шутить. *(Дети рассаживаются.)*

**В е д у щ и й (к детям).** Скажите, в какой день да в какой месяц мы здесь с вами встретились? *(Ответы.)* А время года какое? А все ли вы можете назвать летние месяцы? Поочередно назовите, какой месяц лета первый, второй, третий? *(Ответы.)*

Знаете ли вы, ребята, что июнь в народе называют «румянец года», июль — «вершина лета», а август — «щедрый месяц» или «лета закат»?

Я вам сейчас скажу несколько пословиц, поговорок о лете: «Весна красна, а лето страдное»; «Красное лето никому не доскучило»; «Летом всякий кустик ночевать пустит»; «В летнюю пору заря с зарею сходятся»; «Худо лето, когда солнца нету»; «Дождливое лето хуже осени»; «Зимой морозы, а летом грозы»; «Летом дома сидеть — зимой хлеба не иметь»; «Что летом соберешь, то зимой на столе найдешь»; «Что зимой родится, то зимой пригодится».

Называя ту или иную пословицу, воспитатель беседует с детьми, задавая вопросы: как вы думаете, почему так говорят? Как вы это понимаете?

А теперь вы загадки летние вспоминайте, будем гостям загадывать. *(Дети по желанию загадывают загадки.)*

Дети, давайте у гостей спросим, какие они о лете приметы знают. *(Можно заранее гостей к такому вопросу подготовить.)*

Возможные варианты:

— Лето дождливое — зима снежная, морозная.

— Лето сухое, жаркое — зима малоснежная морозная.

— Сырое лето и теплая осень — к долгой зиме.

— Если летом ночью не было росы, будет дождь.

— Грачи летом пасутся на траве — скоро будет дождь.

— Первый туман лета — верная грибная примета.

— Если пауков много видно — надо ждать хорошей погоды.

— Вороны часто кричат — к дождю или к бурной погоде.

— Если муравьи летом наносят большие муравьиные кучи, а полевые мыши натаскивают в свои норы много хлеба, то можно ожидать продолжительной и холодной зимы.

— Если в июле ночи будут теплые, то можно ожидать изобилие плодов.

— В июле, когда тучи простираются по небу полосами, если утром трава сухая — будет дождь, если туман стелется по воде — будет хорошая погода и т. п.

**В е д у щ и й.** Как во всякое время года, летом тоже есть свои обрядовые праздники. Например, в самом преддверии лета красного, на Вознесенье, проводили в деревнях обряд — Крещение кукушки.

Смысл этого обряда связан с обновлением жизненных сил природы: после зимы, когда природа замирала, засыпала, происходит возрождение и торжество солнечного тепла. По представлению древних славян в кукушку превращалась богиня жизни Жива. В наши дни этот обряд уже не отмечают, но сохранились в народе песни, игры, хороводы. Некоторые из них мы с вами знаем и можем сегодня обыграть этот обряд.

Звучит голос кукушки (фонограмма).

Слышите кукушкин голосок? Спойте о ней.

Дети исполняют русскую народную песню с солистами (а капелла) «Кукушечка».

По преданию, когда-то настоящую кукушку обряжали в сарафан и платье, затем стали в лесу искать траву — «кукушкины слезки», рвали растения с корнем (парное количество), обвивали их лентами, обряжали в наряды там же, в лесу. Когда ряжение заканчивалось, девушки наклоняли ветви двух березок (молодцев на такой обряд не брали, они приходили тайно), свивали их в колыбель-

ницу, набрасывали туда платок, а на него клали свою кукушечку. (*Подходит к березкам, связывает их верхушки и помещает туда изготовленную чучелку кукушечки.*) Наступало время кумовства.

(*К детям*). Вставайте парами, девочки, кума с кумой покумимся, чтобы весь год не ссориться. Побранимся — кукушечке тошно будет.

Взрослые поют песню «Ну-ка, кумушка, мы покумимся». Девочки распределяются парами и поочередно становятся друг против друга под связанными ветками. Каждая целует свою подругу по 3 раза, обмениваясь платками, и они отходят в сторону. Затем подходит следующая пара девочек.

Кто покумился, считаются родными на всю жизнь. Через десять дней девушки приходили в лес водить хороводы, веселиться. На это веселье приглашались и мужчины. Общее веселье должно было повлиять на зарождение хорошего урожая. (*Обращается к мальчикам.*) Мальчики, выходите в хоровод.

Исполняется песня «В хороводе были мы», затем «В сыром бору тропина». Хороводы переходят в игры. Проводится игра «Гуси-лебеди». Считалкой выбирают хозяйка и волк, остальные гуси.

*Х о з я й к а (зовет гусей).*

Гуси-лебеди, домой!

*Г у с и.* Боимся!

*Х о з я й к а.* Чего?

*Г у с и.* Волк под горой.

*Х о з я й к а.* Быстро домой!

Гуси бегут, их ловит волк. Оставшихся гусей хозяйка опять отправляет в поле, и игра повторяется до тех пор, пока волк не переловит всех.

Затем считалкой выбирается мышка. Проводится игра «Огуречик». Мышка в стороне сидит или стоит спиной к играющим, те мягким пружинящим шагом идут к ней, говоря:

Огуречик, огуречик,  
Не ходи на тот конечик.  
Там мышка живет,  
Тебе хвостик отгрызет.

После слова «отгрызет» мышка поворачивается и старается догнать кого-нибудь, все разбегаются или убегают за обозначенную линию.

*В е д у щ и й (после игр).* После шумного веселья кукушечку из травки несли в деревню. Она хранилась в доме для счастья, чтобы никто не ссорился.

Вот и вы кукушечку возьмите к себе в группу для счастья и добра (*снимает с березок кукушечку и передает ее другому воспитателю*).

За этим праздником другой уж улыбается — девичий праздник Семик на зеленой неделе. На Семик особая честь воздавалась березе. Она считалась священным деревом.

С утра в семицкий четверг по селам и городам молодежь с песнями носила березовые ветки, украшенные лентами. Затем шли в лес плести венки из цветов. В Москве местом сбора цветов была Марьино роцца. Затем девушки надевали венки и шли к реке завивать березку. (*Достаёт корзину, раздаёт девочкам ветки и разноцветные ленточки и предлагает украсить ими березки.*)

*Р е б е н о к.*

Береза моя, березонька,  
Береза моя белая,  
Береза кудрявая!  
Стоишь ты, березонька,  
Посередь долинушки,  
На тебе, березонька,  
Листья зеленые,  
Под тобой, березонька,  
Трава шелковая,  
Близ тебя, березонька,  
Красные девушки  
Венки вьют, плетут.  
Венки вьют, песни поют...

Все поют песню «Ты не радуйся, ель, осинушка», затем «Я по луженьке хожу». Девочки украшают березку, потом все встают вокруг нее и водят хоровод «Во поле береза стояла».

*В е д у щ и й.* Любимой игрой летних праздников была игра в «горелки». Вы ее знаете, но мы ее сегодня проведем по-другому. Становитесь парами.

Все встают парами друг за другом, подняв руки вверх, образуя воротца. Горельщик встает впереди на несколько шагов первой пары спиной к играющим. Все хором приговаривают:

Гори, гори, ясно,  
Чтобы не погасло.  
Глянь на небо:  
Там птички летят,  
Колокольчики звенят.  
Раз, два, не воронь,  
Беги, как огонь.

Последняя пара разбегается и старается добежать до условленного момента, например перед бе-

резкой, чтобы соединиться. Здесь горельщик их не может ловить. Игра повторяется, пока не пробегут все. Кого горельщик поймает, тот «горит» и будет ловить следующую пару.

**Ведущий (обращается к березке).**

То не белая береза  
К земле клонится,  
Не шелковая трава расстилается,  
Под этой березонькой  
С красной девицей  
Молодец встречается.

Проводится игра «Ручеек».

Расступись-ка, народ,  
Мы заводим хоровод.

Дети перестраиваются в круг. Проводится хоровод «Со вьюном я хожу».

Затем инсценируется шуточная песня «Милая Авдотья». На каждый куплет выбегают пары детей и танцуют, используя знакомые плясовые движения. С окончанием песни все весело пляшут. Это может быть русская плясовая (на выбор) под фонограмму.

По предложению ведущего дети рассаживаются вокруг березок.

**Ведущий.** Завершает зеленую неделю семицких гуляний праздник Троица. В этот день все

ходили развивать березки, снимали ленты, венки. Девушки шли с венками к реке и пускали их в воду. Чей венок легко поплывет, та девушка вскоре замуж выйдет. На Троицу березовыми ветками украшали не только храмы, но и дома (прикрепляли к дверям, окнам красивые зеленые ветки.) За веселье и гадания семицкую неделю называли еще «зелеными Святками».

Красны девицы веночки завивали,  
Веночки завивали, веточки ломали,  
Веточки ломали, в речку бросали,  
В речку бросали, судьбу загадали.  
Быстрая речка судьбу отгадала:  
Коим девушкам замуж идти.

Речки у нас нет, да и девочкам до невест подрасти нужно, поэтому снимайте с березок свои венки и загадывайте желание. А венок вам на память останется.

Сегодня мы узнали только о некоторых летних праздниках — июньских. А ведь летние хороводы продолжались до самой жатвы.

В июле большой праздник Ивана Купалы (7 июля). В августе — три Спаса: медовый, яблочный и дожинки (хлеб дожинали), но об этом мы узнаем в другой раз.

Дети и взрослые покидают зал под музыку, звучащую в начале праздника.

## Кукушечка

Не скоро



- |  |  |  |
|--|--|--|
| 1. — Куда летишь, кукушечка?<br>— Ку-ку! | 2. — Лечу, лечу я в тот лесок.<br>Ку-ку! | 3. — Гуляйте, детки, по лесу.<br>Ку-ку!  |
| — Куда летишь, залётная?<br>— Ку-ку!     | Чтобы подать свой голосок.<br>Ку-ку!     | Я счастье, радость вам несусь.<br>Ку-ку! |

## Ну-ка, кумушка, мы покумимся

Обработка Е. Комальковой

Не затягивая

*p*

ся. Ой лю ли, лю ли, мы по ку мим

ся. А не ты ль, мой кум, не тво я ку ма. Ай, лю -  
встре тим ся, о бой мём ся. Ой, лю -

Для повторения

ли, лю ли, не тво я ку ма. Где мы //  
ли, лю ли, о бой мём

Для окончания Широко

ся.

## В сыром бору тропина

Обработка Р. Рустамова

Умеренно. Напевно

1. В сы - ром бо ру тро - пи на,

в сы - ром бо - ру тро - пи на, тро пи - на, тро - пи - на, тро пи - на, тро - пи - на.

Играющие выбирают галку и сокола, они становятся в разные стороны. Остальные дети изображают деревья. Они стоят свободно, лицом к зрителям. В руках держат зеленые ветки. Дети имитируют действия в соответствии с текстом песни.

1. В сыром бору тропина<sup>1</sup>,  
Тропина, тропина.

2. По той тропке галка шла,  
Галка шла, галка шла.

3. А за галкой соколок,  
Соколок, соколок.

4. Поймал галку за крыло,  
За крыло, за крыло.

### Огуречик Игра



Огуречик, огуречик! Не ходи на тот колючик.  
Там мышка живет, тебе хвостик отгрызет.

### Ты не радуйся, ель, осинушка

Обработка Е. Комальковой

#### Звонко



*f*  
1. Ты не радуйся, ель, осинушка,  
*tr*  
ой люли, люли, ель, осинушка.  
*p*

<sup>1</sup> В каждом куплете повторяется каждая строка.



1. Ты не радуйся, ель, осинушка,  
Ой люли, люли, ель, осинушка.

2. Не к тебе идут девки красные,  
Ой люли, люли, девки красные.

3. Ты порадуйся, белая берёзонька,  
Ой люли, люли, белая берёзонька.

## Я по луженьке хожу

Обработка Е. Комальковой

Спокойно

*tr*

1. Я по луженьке хожу,

цвет калиницы ломлю. Люли,

люляшеньки, цвет калиницы ломлю. Гу!

1. Я по луженьке хожу,  
Цвет калиницы ломлю.  
Лю-ли, люляшеньки,  
Цвет калиницы ломлю. Гу!

2. Цвет калиницы ломлю,  
Во пучочки вяжу.  
Лю-ли, люляшеньки,  
Во пучочки вяжу.

3. Во пучочки вяжу,  
Да веночек я совью.  
Лю-ли, люляшеньки,  
Да веночек я совью.

4. Да веночек я совью,  
На головушку сложу.  
Лю-ли, люляшеньки,  
На головушку сложу.

# Во поле береза стояла

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Оживленно

*mf*

1. Во по - ле бе ре за сто я ла, во по - ле куд - ря - ва - я сто -

*mf*

*Привес*

я ла. Лю ли, лю - ли, сто я ла, лю ли, лю ли, сто - я ла.

## 1-й вариант

1. Во поле береза стояла,  
Во поле кудрявая стояла.  
*Привес:* Люли, люли, стояла<sup>1</sup>.
2. Некому березу заломати,  
Некому кудряву заломати.  
*Привес:* Люли, люли, заломати.
3. Я пойду, пойду погуляю,  
Белую березу заламаю.  
*Привес:* Люли, люли, заламаю.
4. Срежу я с березы три пруточка,  
Сделаю из них я три гудочка.  
*Привес:* Люли, люли, три гудочка.
5. Четвертую балалайку,  
Четвертую балалайку.  
*Привес:* Люли, люли, балалайку.
6. Стану в балалайку я играти,  
Стану в балалайку я играти.  
*Привес:* Люли, люли, играти.

## 2-й вариант

1. Во поле береза стояла,  
Во поле кудрявая стояла.  
*Привес:* Люли, люли, стояла.
2. Пойду я в лес погуляти,  
Белую березу заломати.  
*Привес:* Люли, люли, заломати.
3. Сломлю у березы три сучочка,  
Сделаю из них я три гудочка.  
*Привес:* Люли, люли, три гудочка.
4. Вы, гудки-гудоченьки, гудите,  
Вы ленивых, нерадивых поднимите.  
*Привес:* Люли, люли, поднимите.
5. Во поле береза стояла,  
Во поле кудрявая стояла.  
*Привес:* Люли, люли, стояла.

Дети идут по кругу вокруг березки, имитируя движения в соответствии с текстом песни.

<sup>1</sup> Строка исполняется дважды.

Со вьюном я хожу  
Хороводная

Обработка В. Агафонникова

Неторопливо

The musical score consists of three systems. Each system includes a piano accompaniment (piano and bass staves) and a vocal line (treble clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and *tr* (trill). The lyrics are: '1. Со вью-ном я хо-жу, с зе-ле-ным я хо-жу. Я не зна-ю, ку-да вьюн по-ло-жить, я не знаю,-ку-да вьюн по-ло-жить. //-ри.'

1. Со вьюном я хожу,  
С зеленым я хожу.  
Я не знаю, куда вьюн положить.  
Я не знаю, куда вьюн положить.

2. Положи ты вьюн,  
Положи зеленой,  
Положи ты вьюн на правое плечо,  
Положи ты вьюн на правое плечо.

3. А со правого,  
А со правого,  
А со правого на лево положи,  
А со правого на лево положи.

4. Ты к Танюшеньке,  
Ты к Танюшеньке,  
Ты к Танюшеньке иди, иди, иди,  
Поклонися, да и вьюн подари.

Милая Авдотья  
Плясовая песня

Обработка Е. Комальковой

Подвижно

*tr*

1. У на-шей у Ду ни по-лон двор ско-

*p*

*pp*

ти ны. Ай, Ду-ня, мо-я Ду-ня, ми-ла-я Ав доть я. Ай, Ду-ня,

*pp*

Танец

мо-я Ду-ня, ми-ла-я Ав - доть я.

*cresc. poco a poco*

1. У нашей у Дуни  
Полон двор скотины.  
*Припев:* Ай, Дуня, моя Дуня,  
Милая Авдотья. 2 раза

2. Полон двор скотины,  
Всех зовут по имени.  
*Припев.*

3. Кобылка Арина,  
Жеребец Гаврила.  
*Припев.*

4. Корова Аленка,  
А бычок Ерёмка.  
*Припев.*

5. Свинья Ефросинья,  
А боров Василий.  
*Припев.*

6. Козочка Варюшка,  
А козел Илюшка.  
*Припев.*

7. Ярочка Авдюшка,  
А баран Андрюшка.  
*Припев.*

8. Курочка Улитка,  
Петушок Никитка.  
*Припев.*

На каждый куплет (начиная с третьего) выбегают пары детей и танцуют, используя знакомые танцевальные движения. В конце песни все дети пляшут.

# ОСЕНЬЮ И У ВОРОБЬЯ ПИР

СЛАВА ХЛЕБУ НА СТОЛЕ

КАПУСТНИК

ЯРМАРКА

РАБОТЕ — ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ — ЧАС!



## СЛАВА ХЛЕБУ НА СТОЛЕ

Дети свободно входят в зал, который оформлен согласно содержанию праздника. Воспитатель-ведущий приглашает их сесть.

**В е д у щ и й.** Вот вновь и сентябрь наступил. Дни стали короче, участились туманы по низинам; полетели по ветру легкие паутинки. Сентябрь в народе в старину называли «хмурень» — это потому, что солнечный свет рано угасал и рано наступали хмурые сумерки. За ранние сумерки сентябрь поэты называли «вечером года». Чем суше и теплее сентябрь простоит, тем позднее наступит зима.

Сбор урожая в сентябре почти закончен, завершены и полевые работы. Можно и поразвлекаться.

В середине сентября иногда целую неделю справляли праздник урожая: ходили друг к другу в гости, устраивали осенние ярмарки, посиделки. Все эти дни отличались хлебосолецтвом. Больше всего славил хлеб. Недаром в народе говорят: «Хлеб — всему голова»; «Хочешь есть калачи — не сиди на печи!»; «Труд кормит, а лень портит»; «Ржаной хлебушка — пшеничному душушка»; «Летний день год кормит». Уже по весне люди об урожае судят, весной о хлебе волнуются: «Иди, весна! Иди, весна! Принеси ржаной колосок, овсяной снопок!» А вы какие поговорки и пословицы знаете?

**Д е т и (поочередно).** «Что посеешь, то и пожнешь»; «Что пожнешь, то и смолотишь»; «Что смолотишь, то и смелешь»; «Что смелешь, то и съешь»; «Будет хлеб — будет и песня» и др.

**В е д у щ и й.** «Землю красит солнце, а человека — труд!» — так говорили в народе.

Проводится игра «Трактора» (инсценируется русская народная потешка). Движения имитируют работу трактористов. Тракторов несколько, в каждом — четверо детей. Они стоят парами (одна за другой), держась за руки. Первая пара протягивает свободные руки стоящей сзади паре. В полученный прямоугольник — трактор встает ребенок-тракторист с рулем в руках. Первая пара может держать картонное изображение трактора. Ведущий руководит движением тракторов.

Тара-тара-тара-ра!  
Из колхозного двора  
Выезжают трактора.  
Будем землю пахать,  
Будем хлеб засеивать,  
Будем рожь молотить,  
Малых детушек кормить!

Дети идут топающим шагом, отмечая более сильным притопом правой ноги ударение в словах: «землю», «хлеб», «рожь», «детушек». Трактора двигаются, выбирая направление произвольно.

**В е д у щ и й.** Вы зазвоньте, звоны,  
Во всем чистом поле!  
Взвеселите народ —  
Мы обжали ниву.  
Уж мы жали, жали,  
Уж мы ей радели.  
А, обжавши ниву,  
Песен захотели.  
Как до края дождемся,  
Песен напоемся!

Исполняется русская народная песня «Пахари и жнецы» (инсценируется по типу игры «Бояре»). Песня заканчивается свободной пляской.

**В е д у щ и й.** С утра до поздней ночи гудят на полях машины. Какие это машины? И кто ими управляет? (*Ответы детей.*)

Затем ведущий проводит с детьми беседу о трудолюбивых механизаторах, об их умелых руках и о машинах, которые помогают людям растить богатый урожай. В заключение обращается к детям.

Это сейчас умные машины на помощь людям пришли, раньше не трактором землю вспахивали, а плуг был у человека да лошадь-помощница, и не комбайны убивали с полей хлеб, а серп, и молотили снопы с колосьями не машинами, а руками (цепами).

Верти, цеп, крути,  
Бей снопы, колоти,  
Стучи и греми,  
Да в овин относи.

А зерно везли потом в мешках на мельницу.

Проводится игра «Дуйте ветры». Дети встают вращающуюся по всему залу.

Дуйте, дуйте, ветры в поле,

Слегка покачиваясь и пружиня на ногах, мягкими, не напряженными руками делают взмахи вперед-назад (корпус слегка наклонен вперед).

Чтобы мельницы мололи...

Делают круговые движения руками (мельница).

Чтобы завтра из муки  
Испекли мы пироги.

Протягивают обе руки вперед ладонями вверх (как бы показывая пироги).

В е д у щ и й. В народе говорят: «Работай до поту — поешь с охотой!»

Д е т и (поочередно).

— Я колю, колю дрова,  
Я колю на чурочки.  
Гори, огонь, в печурочке.  
Я колю на плашки  
Для сестры Дуняшки.  
Гори, гори жарче, печь!  
Будет Дуня пышки печь!

— Лады-ладушки,  
Пеку оладушки.  
Оладушки горячи —  
Не хотят сидеть в печи.  
Оладушки румяные,  
С маслицем, сметаной!

— Ладушки-ладушки,  
Где были?  
— У бабушки.

Зал оформлен под горницу. Дети и взрослые входят и рассаживаются на скамейки вокруг столов.

В е д у щ и й. В конце сентября, а именно 27 сентября, праздник Воздвижение — третья встреча осени.

В народе говорят: «Воздвижение осень зиме навстречу двигает»; «Воздвижение — последняя копна с поля двинулась»; «На Воздвижение птица в отлет сдвинулась»; «Медведь залегает в берлогу»; «Гад и змея не движется, а хлеб с поля сдвинется».

А еще говорят: «Хлеб да капуста лихого не пропустят»; «Смекай, баба, про капусту на Воздвиженьев день».

В эти дни молодежь затевала вечеринки — капустники. С Воздвиженья начинали рубить капусту. Вот что говаривали о капусте:

«На Воздвиженье первая барыня — капуста»;

«У доброго молодца капуста у крыльца»;

«У доброго мужика на Воздвиженьев день пирог с капустой».

Испекла вам бабушка  
Вкусные оладушки.

— Тра-та-та, тра-та-та!  
Пожалуйста, решета,  
Мучку просейте,  
Пироги залейте.  
Пироги с кашей  
Для гостей наших.

В е д у щ и й. Пирогов покушай,  
Песенок послушай!

Дети исполняют русские народные песни: «Солнышко», «Дождик, дождик, поливай», «Дождик», «Бай, качи, качи, качи».

Хлеб растят с любовью.  
Ешьте на здоровье!

Все дети встают в круг.

Проводится игра с пением «Каравай», повторяется 2–3 раза. По окончании игры ведущий обращается ко всем присутствующим.

Всех сегодня выбираю,  
Всех я к чаю приглашаю!

Дети идут к столам, рассаживаются, их угощают. Это может быть полдник.

## КАПУСТНИК

Вот и мы с вами сегодня устроим свой капустник. Капуста уже порублена, тесто подошло — будем делать пирожки с капустой; потом повеселимся, а там и чай с пирогами поспеет.

Взрослые предлагают детям надеть фартуки; перед каждым размещают дощечку для разделывания теста; в нескольких местах стола ставят мисочки с капустной начинкой. Детям показывают и объясняют, как раскатать кусочек теста на пирожок, положить начинку, защипнуть края и т.д. Пока дети под руководством взрослых трудятся, идет непринужденный разговор о том, что еще можно сделать из капусты: из свежей, из квашеной и т.д. Когда пирожки сделаны, их складывают на противень и повар относит на кухню, чтобы испечь. Дети моют руки в подготовленном тазике с водой, вытирают их полотенцем.

В е д у щ и й (предлагает детям отгадать загадки).

Под землей птица гнездо свила,  
Яиц нанесла. (Картофель.)



Сидит мужичок на грядке,  
Весь в заплатках.  
Кто не взглянет —  
Всяк заплачет. (*Лук.*)

Луку — брат. (*Чеснок.*)

Красная девица сидит в темнице,  
А коса на улице. (*Морковь.*)

Стоит матрешка  
На одной ножке,  
Закутана, запутана,  
Не книжка, а с листьями. (*Капуста.*)

Как надела сто рубах —  
Захрустело на зубах. (*Капуста.*)

Ведущий предлагает детям спеть про капусту да хоровод завести. Сам приговаривает.

Вейся ли, вейся, капуста,  
Вейся ли, вейся, белая!  
Во саду ли во зеленом  
Гуляй, душечка родная.  
Как вечер на капусту,  
Как вечер на белую  
Частый дождик поливал.  
В кругу молодец гуляет,  
Себе пару выбирает  
Лизавету — по совету,  
А Настасью — по согласью.  
Я Аленушку люблю,  
Шелковый платок куплю —  
Сто рублей заплачу.  
Сто рублей нам нипочем —  
Гуляй девка с молодцом!

Дети встают цепочкой, берутся за руки, впереди — водящий. Водящий ведет за собой ряд, подходя под руки последней пары. Те перевертываются, тогда водящий идет под руки второй пары и т.д. Таким образом получается, что стоящий впереди каждый ребенок держится с последующим левой рукой, перекинутой через правое плечо. Получается плетень. Затем его развивают.

Завиваться плетень может под ритмичное выразительное чтение ведущим приведенного выше текста. Дети могут произносить текст вместе с педагогом.

После этого дети поют песню «Вейся, вейся, капуста моя», идут, взявшись за руки, цепочкой. Крайний в цепочке «кочерыжка» стоит на месте, вокруг него завивается хоровод. Когда все приблизятся друг к другу, как бы образуя кочан, дети приподнимают сцепленные руки, и «кочерыжка» вытягивает за собой всю цепочку — развивает капустку.

Затем проводится игра «Капуста» (выставляется бутафорный заборчик, за ним на пенек садится «хозяин», рядом с ним устанавливают кочаны капусты). Участники игры стоят в противоположном углу. Хозяин поет «Я на камушке сажу», сопровождая песню движениями, имитирующими ту или иную работу.

Я на камушке сажу,  
Мелки колышки тешу,  
Мелки колышки тешу,  
Огород свой горожу!  
Чтоб капусту не украли,  
В огород не прибежали  
Волк и лисица,  
Бобер и курица,  
Заинька усатый,  
Мишка толстопаятый.

Передавая образ какого-либо животного, дети тихо идут мягким ритмичным шагом к хозяину; с окончанием песни пытаются забежать в огород, схватить капусту и убежать. Кого хозяин запятнает, тот выбывает из игры. При повторении игры все вновь принимают участие. Игра повторяется 3–4 раза. Кто больше унесет с огорода капусты, тот сменяет хозяина.

Затем проводятся игры: «Арина», «Колокольчик», «Прянишна доска».

В е д у щ и й.

Где заводят хоровод,  
Там веселый народ.

Пора настала для шуток да прибауток. Рассаживайтесь и выходите те, кто знает самые веселые и озорные шутки.

Д е т и (*выходят поочередно или парами и обмениваются прибаутками: можно с места*).

— Афонюшка, братец,  
По чем же ты плачешь?  
— Как же мне не плакать?  
Жена молодая  
Зацепилась за пенек,  
Простояла весь денек!

— Ерема, Ерема,  
Сидел бы ты дома,  
Строгал бы стружки,  
Ребятчи игрушки!

*Первая пара.*

1-й ребенок.

Тарин, Барин, Поципай  
Ехали на лодке.  
Тарин, Барин утонули,  
Кто остался в лодке?

2-й ребенок. Пощипай.

1-й ребенок. А! Пощипай! (*Щиплет 2-го, тот убежит.*)

*Другая пара.*

1-й ребенок. Отвечай, как я! (*Произносит медленнее.*) Я пойду в лес.

2-й ребенок. И я!

Дети (*поочередно*). Я срублю дерево.

— И я!

— Я вырублю колоду.

— И я!

— Я замешу свиньям.

— И я!

— Они будут есть.

— И я! (*Все смеются.*)

*Третья пара.*

Дети (*поочередно*). Тебе поклон послал.

— Кто?

— Маша!

— Какая Маша?

— Свинья наша!

Ведущий. Собирается народ в хоровод,  
Наши шутки-прибаутки  
Каждый спляшет и споет!

Дети исполняют шуточную песню «Милая Авдотья».

Затем инсценируется песня «Жил-был у бабушки  
черный баран».

Ведущий. Капуста в огороде,  
Да не зайдешь при народе!

Надевает шапочку козла на одного из детей; остальные встают кругом. Проводится игра «Никанориха».

В зале стоят расписные домики, прилавки. Стены украшены предметами народно-прикладного искусства. Входят ведущая и дети, они одеты в русские национальные костюмы.

Ведущая. Дети, вы были когда-нибудь на ярмарке? Что такое ярмарка?

Дети. На ярмарке продают овощи, фрукты, катаются на карусели, покупают разные товары, смотрят представления веселых скоморохов.

Ведущая. Правильно. Свое мастерство показывают народные умельцы. У нас сегодня тоже

Дети водят хоровод, «козел» стоит в кругу, затем под веселую музыку дети двигаются поскоком по всему залу. С окончанием музыки все должны встать парами, взявшись за руки. Кто остался без пары, тот исполняет роль козла — встает в круг. Игра повторяется.

Входят два повара. Один с самоваром, другой несет поднос с пирогами.

1-й повар.

Я иду, иду, иду,

Самовар в руках несу,

Самовар в руках несу,

Прибауточку пою:

Эх, чай, чай, чай!

Уж ты, кумушка, встречай!

Прибауткой величай!

2-й повар.

Не красна изба углами,

А красна пирогами.

Оба повара ставят самовар и пироги на стол и приглашают всех к столу.

Ведущий. Чай пить — не дрова рубить!

Все рассаживаются вокруг стола, выставляют сахар, конфеты, чашки.

Ведущий.

Тары-бары, растабары,

Выпьем чай из самовара...

С бубликами вкусными,

С пирогами русскими

Чаю сладкого попьем,

Разговоры заведем.

Дети пьют чай, свободно общаются.

## ЯРМАРКА<sup>1</sup>

будет ярмарка. Вы будете мастерами. Покажите свое мастерство.

Дети рассаживаются за столы, стоящие вдоль окон. Расписывают городецкие дощечки, кружки, хохломские ложки, тарелки и т. д.

Поработали себе на славу, а людям на радость.

Звучит «Камаринская» П. И. Чайковского. Входят веселые скоморохи в пестрых костюмах (двое взрослых), гудошники, балалаечники, добры молодцы,

<sup>1</sup> Из опыта педагога *Н. П. Цирковой*.

красны девицы (дети, одетые в русские национальные костюмы). Звенят бубны, трещат ложки, слышны звуки дудок, рожков.

Ск о м о р о х Т ю х а.

Здравствуйте, хозяйева и хозяйюшки,  
Добры молодцы, красны девицы-молодушки!  
Здравствуйте, гости и гостьюшки!

Ск о м о р о х М а т ю х а.

Здравствуйте и вы, почтенные мастера!  
Вот мы и пришли к вам на ярмарку сюда,  
На ваш товар посмотреть, себя показать.  
Извините нас на том, что мы в платье худом.  
Подходите ближе, подходите  
И глаза свои протрите.

Т ю х а. Мы развеселые потешники,  
Известные скоморохи и насмешники!  
За медный пятак покажем вам все эдак да так!

М а т ю х а. Довольны будете здорово,  
Удовольствия три короба!  
Подходите ближе, подходите!  
Посмешки наши посмотрите!

Скоморохи и вошедшие музыканты исполняют плясовые припевки на плясовую мелодию.

1. Прялку продам, веретено продам,  
Гармонь куплю — плясать пойду.
  2. Ой топни, нога, не жалея сапога.  
Тяжка новые сошьет или эти подошьет.
  3. Гуляй, Матвей, не жалея лаптей.  
Батка лыка надерет, лапти новые сплетет.
  4. Я не тяткина, я не мамкина,  
Я на улице росла, меня курица снесла.
  5. Эх, кабы да кабы на носу росли грибы,  
Сами бы варилися да и в рот катилися.
  6. Чаек пила, самоварничала,  
Всю посуду перебила, накухарничала!
- Ск о м о р о х и. Народ собирается,  
Наша ярмарка открывается!

Звучит музыка «Коробейники» (в грамзаписи).  
К ярмарочным домикам выходят продавцы-засывалы, раскладывают на прилавках свой товар, привлекают покупателей.

П р о д а в ц ы (поочередно).

— Вот орешки! Хорошие орешки,  
Вкусные, на меду, давай в шляпу накладу!  
— Ай да кукла, ай да Малаша!  
Неслыханное чудо, невиданное диво!  
— Есть ниточки, есть иглочки,  
Подходите покупать, девицы-душечки!  
— Сами мы рязанские, сельди астраханские.  
Давай покупай! Забирай-выбирай!  
— Кому пирожки, горячие пирожки?

С пылу, с жару, гривенник за пару!  
Нажарила, напекла Акулина для Петра!  
Давай наскакивай!

— Ай да квас, с медком, с ледком,  
И густой, и забористой!  
— Ай да сбитень-сбитенек!  
Кушай парень-паренек!  
Кушайте и пейте, денег не жалейте!  
— Сбитень сладкий на меду,  
На-ка меду подкладу!  
А как буду-то варить, его все будут хвалить!  
— Иголки не ломки, нитки, тесемки,  
Румяна, помада, кому чего надо!  
— Булавки, иголки, стальные приколки!  
За один пучок плати пятак!  
— У дядюшки Якова товару хватает всякого.  
Тары-бары, растабары, расторгнем все товары!  
(Продолжает звучать музыка.)

В е д у щ и й. Красны девицы и добры молодцы гуляют по ярмарке, разглядывают товары, делают покупки. Млада — коромысло с ведрами, Машенька — кокошник, музыкант — новые ложки расписные и т. д.

С окончанием музыки мальчик (Иванушка) и девочка (Арина) выходят на середину зала, остальные дети рассаживаются вокруг.

И в а н у ш к а. Красна девица Арина, ты куда, куда ходила?

А р и н а. Я на ярмарку ходила, себе ведра купила.

И в а н у ш к а. Что дала?

А р и н а. Рубль дала, коромысло-полтора.

И в а н у ш к а. Девица, девица, сходи по водицу!

А р и н а. Я волка боюсь, я лисицы боюсь, я медведя боюсь!

И в а н у ш к а.

Волк — на работе, лиса — на болоте,

Платице шила, валёк опустила,

Сама-то смеется, хохолок трясется!

В с е. Девица, девица, сходи за водицей!

Дети рассаживаются на ковре за Ариной. Исполняется русская народная песня «Пошла млада за водой». По окончании песни дети инсценируют «Где был, Иванушка». По окончании песни выходят дети, исполняющие роли батюшки, матушки, Машеньки.

Б а т ю ш к а. Давай, Машенька, и мы, как Иванушка, поедем на ярмарку гулять.

М а т у ш к а. Мы будем тебе, Машенька, подарки выбирать.

Исполняется песня «Ай, тари, тари».

Б а т ю ш к а. Машенька, нарядись, всем ребяткам покажись!

М а т у ш к а. Машенька, попляши, твои ножки хороши!

Машенька пляшет под музыку «Пойду ль да выйду ль я».

2-й мальчик - молодец.

Пошла Дуня из ворот во зеленый огород,  
Сорвала лопушок да под самый корешок.  
Сшила Дуня сарафан — и наряден и неткан,  
Положила в уголок в берестяной коробок.  
Где ни взялся таракан, поел Дунин сарафан!

Дуня плачет.

М о л о д е ц. Эй, добры молодцы, ко мне.

Выходят все мальчики. Исполняют песню без сопровождения «Во кузнице». В конце песни кузнецы отдают Дуне сарафан, она благодарит.

М о л о д е ц. Пошла Таня на базар, принесла домой товар.

Т а н я (*подходит к прилавку, покупает красивый платок и говорит*). Родной матушке платок, посередочке — цветок. (*Отдает платок матушке.*)

Исполняется танец «Сударушка».

С к о м о р о х.

Делу — время, потехе — час.  
Кто будет со мной играть сейчас?

Дети строят вокруг него круг.

С к о м о р о х. Катилось яблоко мимо забора,  
Кто его поднял, тот воевода!

Водящий (Ваня) встает с балалайкой в круг, дети берутся прямо за руки.

Барашеньки	Идут пружинным шагом.
Крутороженьки...	
По лесам ходят,	Идут топающим шагом.
По дворам бродят...	
В скрипочку играют,	Имитируют игру на скрипке.
Ваню потешают...	
Ваня, Ваня-простота...	С легким поклоном поворачиваются к Ване, поддразнивая его. Идут в центр круга.
Купил лошадь	
без хвоста.	Отходят.
Сел задом наперед...	Подпрыгивая, отворачиваются от Вани.

И поехал в огород. Дети делают ритмичные полуприседания (пружинка), и выполняют скользящие хлопки. Затем они разбегаются, Ваня догоняет обидчиков.

Звучит музыка в грамзаписи «Выйду я на улицу». Появляется молодлица, приплясывая.

М о л о д и ц а. А вот и я, ребяташки. Здравствуйте, парнишки! Здравствуйте и вы, славные девчушки — быстроглазые вострушки. Поклон и вам, гости дорогие!

Подъезжаю к ярмарке и слышу: ложки трещат, бубны звенят, смех веселый раздаётся! Ну, думаю, Бог миловал, вовремя поспела! Чай, не закрылась еще ярмарка? Нет?

Д е т и. Нет!

М о л о д и ц а. Пойду и я свой товар на прилавки пристрою! (*Подходит к прилавку, ставит принесенную корзину. Разглядывает изделия мастеров.*) А товару-то здесь сколько! И ложки хохломские, и подносы жостовские, самовары гжельские да дощечки городецкие! Красота-то какая! Неужели вы все это своими руками изготовили? Какие же у вас руки золотые! А теперь я посмотрю, какие вы мастера загадки отгадывать. Слушайте внимательно загадки.

По горам, по долам ходит шуба да кафтан.  
(*Баран.*)

Посреди двора золотая голова. (*Подсолнух.*)

Никто не пугает, а сама дрожит. (*Осина.*)

Голубой платок, алый клубок  
По платку катается, людям улыбается. (*Небо, солнце.*)

Молодцы, все загадки отгадали. Ай, ребяташки, ай, милые, да какая же ярмарка без забав веселых! Кольцо, кольцо, выйди на крыльцо!

Проводит с одной группой детей игру «Кольцо».

(*Обращаясь к другим детям.*)

А вы что же, детушки, призадумались?  
Призадумались, ребяташки, закручинились?  
Что повесили свои головушки,  
Что потупили ясны оченьки?  
Вижу, вижу, что и вам поиграть захотелось.  
Давайте мы с вами в фанты будем играть.

Играет с детьми в «фанты». Владельцу последнего фанта предлагает сплясать. Звучит в грамзаписи

«Барыня». Начинает пляску один ребенок, постепенно присоединяются все присутствующие на празднике и дети, и взрослые.

Ой, да наплясались, навеселились мы с вами на ярмарке, товару накупили всякого. Вот и сол-

На центральной стене панно, изображающее горницу русской избы. Его дополняют предметы быта и прикладного искусства. На деревянных скамьях сидят девочки и воспитатели. У всех какое-нибудь рукоделие: вязанье, вышивка, пряжа. И взрослые, и дети одеты в русские костюмы. Звучит русская народная мелодия «Ах вы, сени» (в грамзаписи).

Воспитатель.

У тетюшки Матрешки  
Дом большой, хороший.  
В этом доме семь дверей,  
Семь светлиц для дочерей.  
В каждой светлице  
Сидит по девице.

1-я девочка.

Скучен день до вечера,  
Коли делать нечего.  
Не работа сушит, а забота.

2-я девочка.

Вышивала наша Катенька  
Три ковра, три узорчатых.  
Вышивала, думу думала...

3-я девочка.

Мне кому ковры дарить,  
Кого радовать?  
Подарю я ковер батюшке,  
А второй — родной матушке,  
Уж я третий — братцу милому.

Воспитатель.

Мне не дорог твой подарок,  
Дорога твоя любовь.

4-я девочка.

Во поле рябинушка,  
Во поле кудрявая.  
Как под той рябинушкой  
Сидят четыре девушки.  
Первая — Катюшенька,  
Вторая — Марфушенька,  
Третья — Акулинушка,  
Четвертая — Аринушка.

нышко садится за дальний лес. Ярмарка закрывается. Пора и нам по домам расходиться. Поидемте, я вас провожу, а дома гостинцами угощу.

Продолжает звучать музыка, дети уходят в группу, где их ждет чай и угощение.

## РАБОТЕ — ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ — ЧАС!<sup>1</sup>

Трудятся сестрицы — вяжут рукавицы.  
Не учишь безделью,  
А учишь рукоделью.  
Весело поется — весело и прядется.

Все поют русскую народную песню «Уж мы шили ковер».

5-я девочка.

Как от наших от ворот  
В зелен садик поворот.  
Под малиновым кусточком  
Шелкова трава растет.  
Под калиновым кусточком  
Наша Катя платье шьет.  
Скучен день до вечера,  
Коли делать нечего.

Воспитатель.

Беседа дорогу коротает, а песня — работу.

Исполняется песня «Как у наших у ворот» или хороводная песня «А я по лугу». После этого звучит мелодия русской народной песни «Пошла млада за водой». Входит девочка с ведрами на коромысле.

Коромысло — скрип, скрип,  
А ведерко — брень-брень,  
А водица — плеск-плеск!  
А Матреша — ай! ох!  
Всю водицу расплескала  
По широкой улице,  
Принесла домой так мало —  
Не напиток курице.

Исполняется песня «Верный ты наш колодец».

Девочка (подбегает к окну).

Вдоль улицы во конец  
Шел удалый молодец.  
То был Ваня-кузнец,  
Удалец-молодец.

<sup>1</sup> Из опыта педагога *Е. Н. Сорокиной*.

Выходят два мальчика — «кузнецы», подходят к наковальне.

Воспитатель. Ты, Ваня, дело пытаешь?

1-й кузнец. Без клещей кузнец — что без рук.

2-й кузнец. Дело мастера боится.

Исполняется русская народная песня «Во кузнице». Во время пения кузнецы ритмично стучат молотками по наковальне.

1-й кузнец.

Ткала наша Дуня  
Холст на рубашку.  
Вышел холст у Дуни  
Потолще полена.

2-й кузнец.

Стала наша Дуня  
Рубашку примерять.  
Трое помогали,  
Семеро держали.  
Дуня нарядилась —  
Все село дивилосьь.

Воспитатель.

Какова пряжа —  
Такова на ней рубаха.

Группа детей играют песню «Чижик» на русских народных инструментах. Остальные образуют круг, в центре которого пляшет ребенок — чижик. Играющие двигаются по кругу то в одну, то в другую сторону. С окончанием песни ребенок — чижик убегает. Тот, кто его поймает, становится чижиком. Игра продолжается.

Воспитатель. Как у нашего соседа  
Весела была беседа.

Звучит музыка. Входит скоморох-кукольник (взрослый с двумя куклами Петрушками). Он разыгрывает диалог.

1-й Петрушка.

Жил-был Яшка,  
У него была красная рубашка,  
На поясе пряжка,  
На голове шапка,  
На шее тряпка,  
В руках — лыка связка.  
Хороша ли моя сказка?

2-й Петрушка.

Жили-были Кутырь да Мутырь,  
Накосили они стожок сенца,  
Поставили посередь кольца.  
Пришли баран да овца,  
Они съели стожок сенца.  
Не сказать ли сказочку с конца?

1-й Петрушка.

Сам себе сказывай,  
А я не хочу!

Куклы убираются, кукольник кланяется и уходит.

Девочка.

Заскочил наш баран в огород,  
Испугал наш баран весь народ.  
Кому барана гнать,  
Кому выгонять?  
Выгонять барана  
Наша Машенька пошла.

Воспитатель. В каждом деле не сила нужна, а умение, сноровка.

Исполняется русская народная песня «Жил у нашей бабушки черный баран».

Мальчик.

Собирайся, народ,  
В хоровод, в хоровод.  
Кто работы не боялся,  
Тот и пляшет, и поет.

Исполняется хоровод «Сеяли девушки яровой хмель».

Воспитатель.

Как за розвязью за зеленой,  
За белым цветом, за черемушным,  
За алым цветом, за смородиной  
Сеяли мы хмель, приговаривали.

Дети (*вместе*). Расти, наш хмель, по тычиночкам вверх. Без тебя, хмелюшка, хоровод не водится, без тебя, хмелюшка, игра не играется.

Выбирается ребенок на роль «хмеля». Дети показывают движения в соответствии с текстом.

Ребенок (*говорком*).

Расти, расти хмель,  
Садовый наш хмель,  
Расти, прирастайся,  
На тын заплетайся.

Хмель. Как меня садили?

Дети. Вот этак, вот и так садили.

Хмель. Как меня поливали?

Дети. Вот этак, вот и так поливали.

Хмель. Как меня растили?

Дети. Вот этак, вот и так растили.

Хмель. Для кого растили?

Дети. Для Сереженьки. (*Участник, чье имя было названо, подходит к хмелю.*)

Хмель. Если меня не полют, меня не удержат ни в дубовых бочках, ни в железных обру-

чах. По двору раскачусь, обручи снимаю, доски поломаю.

Дети (поют).

Расти, расти, хмель,  
Садовый наш хмель,  
Расти, прирастайся,  
На тын заплетайся.  
Рвите хмель, тербите.

(Сережа догоняет «хмеля».)

Игра может повторяться несколько раз.

Девочка.

Хлебом-солью всех встречаем,  
Самовар на стол несем.

Мы за чаем не скучаем,  
Говорим о том о сем.

Звучит (в грамзаписи) русская народная мелодия «Барыня». Скоморох вывозит большой деревянный расписной самовар. На нем сидит девочка в русском сарафане. Скоморох снимает ее с самовара, она пляшет. Все дети играют на русских народных инструментах.

Девочка. Мы и пели, и плясали,  
И еще хотим плясать.  
А теперь мы вас попросим  
Нашу пляску поддержать.

Все дети подходят к гостям, кланяясь, приглашают на пляску.

## Пахари и жнецы

Обработка М. Иорданского

Сдержанно

(Пахари)

mf

А мы па-шен ку па ха ли, глу-бо-ки-е бо-роз ды ма-ха-ли.  
Бо-роз-ды глу бо ки е, по ло сы ши ро-ки-е.  
А вы, жне цы ху ды е, у вас сер пы ту-пы-е.

mf

(Жнецы)

mf

А у вас па харь Сы сой, у не го плуг ту-пой.  
Он паш-ню не па хал, на ме же ле жал,  
на ме-же ле жал да во рон счи тал.

mf

## Танец

Скоро

Па х а р и. А мы пашенку пахали,  
Глубокие борозды махали.

Борозды глубокие,  
Полосы широкие.

А вы, жнецы худые,  
У вас серпы тупые.

Ж н е ц ы. А у вас пахарь Сысой,  
У него плуг тупой.  
Он пашню не пахал,  
На меже лежал,  
На меже лежал  
Да ворон считал.

Па х а р и. А мы пашенку пахали,  
Глубокие борозды махали.  
Борозды глубокие,  
Полосы широкие.

А вы, жнецы худые,  
У вас серпы тупые.

Ж н е ц ы. А мы жнецы молодые,  
У нас серпы золотые.  
Мы жито жали,  
На межу клали,  
Клали стогами,  
На стол калачами.

Дети становятся в две шеренги вдоль боковых стен, лицом друг к другу. Одна шеренга — пахари, другая — жнецы. Руки у всех соединены (плетень).

Сначала поют пахари и одновременно идут шеренгой вперед, а затем отходят назад. Таким же образом им отвечают жнецы.

Когда песня закончится, все пляшут под музыку «Танец», используя знакомые движения. С окончанием музыки дети должны быстро построиться в свои шеренги. В зависимости от этого выигрывают пахари или жнецы.



# Солнышко

Обработка В. Агафонникова

Подвижно

*f*

*mf*

Солнышко, ведрышко, выгляни в оконышко.

*p*

*mf*

Где твои детки? Сидят на запечке, лепешки

валяют, тебя поджидают.

*f*

Солнышко, ведрышко,  
Выгляни в оконышко.  
Где твои детки?  
Сидят на запечке,  
Лепешки валяют,  
Тебя поджидают.

## Дождик, дождик, поливай!



1. Дождик, дождик, поливай, будет хлеба каравай!

1. Дождик, дождик, поливай,  
Будет хлеба каравай!

2. Дождик, лей, лей, лей  
На меня и на людей!

## Дождик Народный напев

Обработка Ю. Слонова

Умеренно

Кап кап, кап кап, кап кап,  
кап кап! Дождик, дождик, кап-кап-кап! Мок-ры е до рож ки.  
Нам нель-зя ид ти гу-лять, мы про-мо-чим нож ки. Кап-кап-кап!

Кап - кап - кап - кап - кап - кап - кап...

*f* *p*

Кап-кап, кап-кап!  
 Дождик, дождик,  
 Кап-кап-кап!  
 Мокрые дорожки.  
 Нам нельзя идти гулять,  
 Мы промочим ножки.  
 Кап-кап-кап!..

### Бай, качи, качи, качи!

Обработка М. Магиденко

Не скоро

*mf*

1. Бай, ка чи, ка чи, ка чи! На у ли це ка ла чи.  
 2. За у ли цей пря - нич - ки, в о - го ро де яб лоч - ки.  
 5. Ста - ну, ста - ну я ка чать, в ба - ла ла еч ку иг рать.

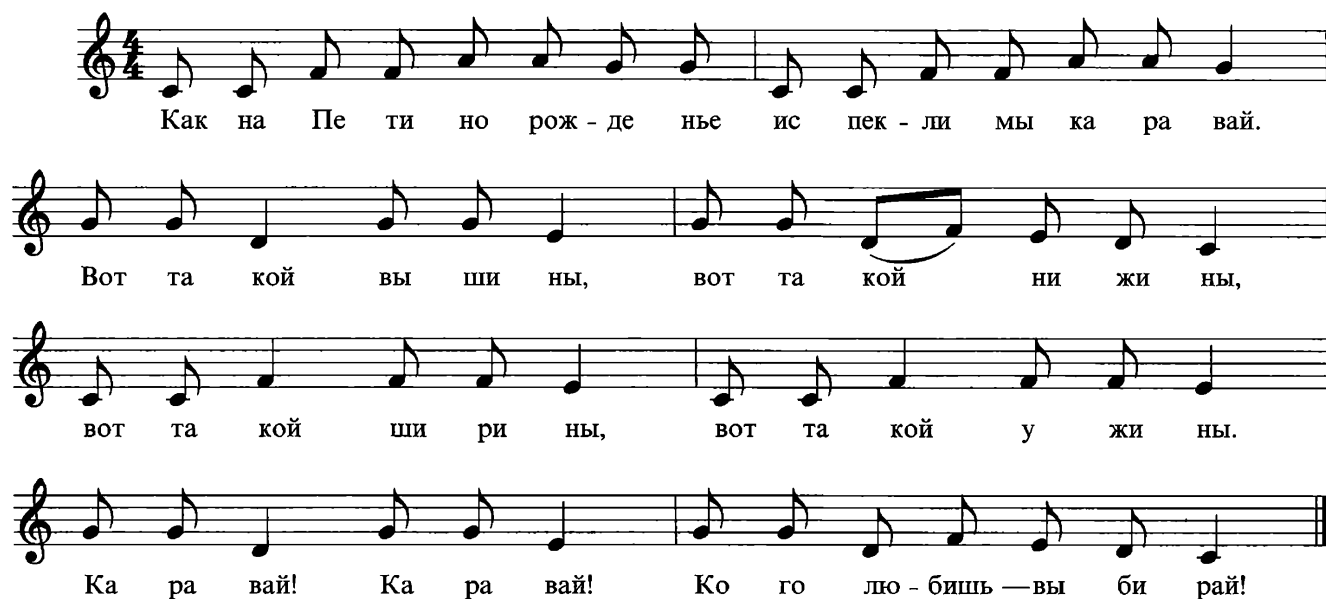
*mp*

(Конец)

3. Качь, ка чи, ка чи, качь, качь! При - ве зет о тец ка лач.  
 4. Ма те ри са еч ку, до че ри ки та еч ку.

## Каравай

*Игра*



Как на Пе ти но рож - де нье ис пек - ли мы ка ра вай.  
Вот та кой вы ши ны, вот та кой ни жи ны,  
вот та кой ши ри ны, вот та кой у жи ны.  
Ка ра вай! Ка ра вай! Ко го лю - бишь — вы би рай!

Как на Петино рождение  
Испекли мы каравай.  
Вот такой вышины,  
Вот такой низины,

Вот такой ширины,  
Вот такой ужины.  
Каравай, каравай!  
Кого любишь — выбирай!

Дети водят хоровод вокруг ведущего. При пении показывают «вышину», «нижину» и т. д. После пения выбранный вновь становится в центр круга. Игра повторяется.

## Я на камушке сижу

Не очень скоро



*mf*  
1. Я на ка муш ке си жу, я то пор в ру ках дер - жу.  
Ай ли, ай лю ли, я то пор в ру ках дер жу.  
2. Я то пор в ру ках дер - жу, вот я ко лыш ки те шу.  
Ай ли, ай лю ли, вот я ко лыш ки те шу.

1. Я на камушке сажу,  
Я топор в руках держу.  
Ай ли, ай люли,  
Я топор в руках держу.

2. Я топор в руках держу,  
Вот я колышки тешу.  
Ай ли, ай люли,  
Вот я колышки тешу.

3. Вот я колышки тешу,  
Изгород горожу.  
Ай ли, ай люли,  
Изгород горожу.

4. Изгород горожу,  
Я капусту сажу.  
Ай ли, ай люли,  
Я капусту сажу.

5. Я капусту сажу,  
Да все беленькую.  
Ай ли, ай люли,  
Да все беленькую.

6. Да все беленькую,  
Я кочаненькую.  
Ай ли, ай люли,  
Я кочаненькую.

7. У кого нету капусты,  
Прошу к нам в огород.  
Ай ли, ай люли,  
Прошу к нам в огород!

## Арина

### Игра

#### Игриво



Долгая Арина,  
Встань выше овина,  
Рученьки сложи,  
Чье имя — укажи.

Дети становятся в круг, на середину выходит  
Арина, ей завязывают глаза и все поют.

#### Оживленно



Хожу, гуляю  
Вдоль по караваю,  
Вдоль по караваю,  
Кого найду — узнаю!

Арина ходит, напевая. Затем, коснувшись кого-  
нибудь, старается отгадать его имя. Чье имя угадает,  
тот будет Ариной.

## Колокольчик

Игра

Живо. Весело



Ко ло коль - цы бу бен цы, раз зво ни лись у даль - цы:  
ди ги, ди ги, ди ги дон! От га дай, от ку да звон!

В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами — жмурка. У второго ребенка в руках колокольчик. Все дети идут по кругу и напевают песню. Жмурка ловит ребенка с колокольчиком.

## Прянишна доска

Игра

Бойко



Пря ниш на дос ка, из е ло во го пень - ка,



из е ло во го пень - ка, сбрось - ка па рень ка.

Прянишна доска,  
Из елового пенька,  
Из елового пенька,  
Сбрось-ка паренька.

Дети садятся на скамейку, выбранный по считалке водящий ходит перед ними. Все поют.

По окончании пения водящий ударяет одного из сидящих по колену, и они бегут вокруг скамейки. Выигрывает тот, кто раньше успеет добежать и сесть на свободное место. Оставшийся без места водит.

## Жил у нашей бабушки черный баран

Шуточная

Обработка В. Агафонникова

Задорно

Musical notation for 'Жил у нашей бабушки черный баран'. It features a treble and bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats (Bb major). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *p*. The first line of the melody is marked with a *p* dynamic. The lyrics '1. Жил у на - шей' are written below the first line of the melody.

*mf*

ба буш - ки чер ный ба ран. Жил у на - шей ба буш - ки

*mf*

*mf*  $\rightarrow$  *p*

*f*

чер ный ба ран. 2. Где ж ты был, наш чер ный ба

*f*

*mf*  $\rightarrow$  *p*

*tr*

ран? Где ж ты был, наш чер ный ба ран? — На

*tr*

*mf*

мель - ни це, на мель ни це, мой ми лый Се ли фан! На

*p*

*mf*  $\rightarrow$  *p*

Для повторения      Для окончания

мель - ни - це, на мель - ни - це, мой ми - лый Се - ли фан! // - фан!

*mf* *sf* *mf*  $\rightarrow$  *p*

1. Жил у нашей бабушки черный баран<sup>1</sup>.

2. Где ж ты был, наш черный баран?

— На мельнице, на мельнице,  
Мой милый Селифан!

3. Что же ты там делал, наш черный баран?

— Муку молот, муку молот,  
Мой милый Селифан!

4. Чем ты молот, наш черный баран?

— То рожками, то ножками,  
Мой милый Селифан!

5. Что же ты пришел к нам, наш черный баран?

— Выгнали мельники,  
Мой милый Селифан!

6. Чем тебя били, наш черный баран?

— То палками, то скалками,  
Мой милый Селифан!

7. Как же ты плакал, наш черный баран?

— Слезоньки катилися,  
Мой милый Селифан!

## Никанориха

Обработка Е. Комальковой

Умеренно

*mp*

Ни - ка но - ри ха ко ров пас ла, за пус ти ла во го

*p*

<sup>1</sup> Каждая строка в пении повторяется.



*f* *p*

род коз ла. Ни - ка но ри ха ру га ет ся, а ко

*Танец*

зел-то у лы ба ет ся.

*f*

# Камаринская

Музыка П. И. Чайковского

Скоро

*p marcato*

*mf*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The first system includes the dynamic marking *p marcato*. The third system includes the dynamic marking *mf*. The score features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, primarily using eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the first measure of the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature as the first system, with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand begins to play a melodic line of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the third measure of the right hand. The left hand continues with single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand continues with single notes, some of which are beamed together.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand continues with single notes.

# Пошла млада за водой

Обработка В. Агафонникова

Подвижно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of piano and vocal parts. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. Dynamics include *mf*, *p*, *tr*, and *sf*. The score includes a first ending and a second ending for the vocal line.

1. По - шла мла - да за во дой, ко ро мы - сел зо ло той.

Эй - эй, лю - ли, ко - ро - мы - сел зо - ло - той. // тан - це - вать.

Для повторения      Для окончания

1. Пошла млада за водой,  
Коромысел золотой.  
Эй-эй, люли,  
Коромысел золотой.
2. Коромысел золотой,  
Ведерки дубовые.  
Эй-эй, люли,  
Ведерки дубовые.
3. Брошу ведра под гору,  
Сама в пляску я пойду.  
Эй-эй, люли,  
Сама в пляску я пойду.

4. Сама в пляску я пойду,  
Рассыплюся яблонькой.  
Эй-эй, люли,  
Рассыплюся яблонькой.
5. А кто будет в гусли грать,  
А кто будет танцевать?  
Эй-эй, люли,  
А кто будет танцевать?
6. Ваня будет в гусли грать,  
Таня будет танцевать.  
Эй-эй, люли,  
Таня будет танцевать.

Песню инсценируют мальчик и девочка, одетые в нарядные русские костюмы. Мальчик держит игрушечные гусли, девочка — бутафорское коромысло (на плече) с двумя ведерками.

# Где был, Иванушка?

Обработка М. Иорданского

Подвижно

First system of the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "1. Где был, Иванушка? — На ярмарке. Что купил, Иванушка? — Курочку." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The dynamic marking *mf* is present.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes first and second endings: "1. Ку-рочка по сенкам зернышки клюет. И - // ва нушка в горенке пестенки по // - ет." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present.

Песню инсценируют: Иванушка, 6 девочек, 2 мальчика. Иванушка одет в русский костюм, на голове картуз, на ногах лапти. В руках у него игрушки: уточка, курочка, барашек, коровка. Он стоит в центре зала, справа и слева от него по 3 девочки. Они держат деревянные ложки. У мальчиков игрушечные гармошки. Они стоят в полукруге крайними.

1. — Где был, Иванушка?

— На ярмарке.

— Что купил, Иванушка?

— Курочку.

— Курочка по сенечкам  
Зернышки клюет,

Иванушка в горенке  
Песенки поет.

Поют девочки, наклоняются, заглядывая на Иванушку. Руки разводят в стороны.

Поет Иванушка. Девочки, выпрямляясь, ставят руки на пояс.

Поют девочки, повторяя первые движения.

Поет Иванушка.

Девочки стучат ложками (8 раз). Гармонисты играют. Иванушка любит себя, выставив правую ногу на пятку, покачивая носком из стороны в сторону. Большие пальцы рук заложены за пояс.

Девочки поют, одновременно разводят руки в стороны, затем ставят их на пояс.

На повторение припева Иванушка пружинящим шагом идет по кругу, широко раскрыв руки в стороны. Возвратившись на место, делает притоп. Одновременно девочки стучат ложками (16 раз).

2. — Где был, Иванушка?

— На ярмарке.

— Что купил, Иванушка?

— Уточку.

— Курочка по сенечкам  
Зернышки клюет,  
Уточка по лужице  
Взад-вперед плывет,  
Иванушка в горенке  
Песенки поет.

Движения первого куплета повторяются.

Иванушка идет по кругу пружинящим шагом. Девочки делают скользящие движения ложками.

3. — Где был, Иванушка?

— На ярмарке.

— Что купил, Иванушка?

— Барашка.

— Курочка по сенечкам  
Зернышки клюет,  
Уточка по лужице  
Взад-вперед плывет,  
Барашек в садике  
Травушку жует,  
Иванушка в горенке  
Песенки поет.

Движения первого куплета повторяются.

Иванушка идет по кругу пружинящим шагом. Девочки стучат ложками, держа их вертикально.

4. — Где был, Иванушка?

— На ярмарке.

— Что купил, Иванушка?

— Коровушку.

— Курочка по сенечкам  
Зернышки клюет,  
Уточка по лужице  
Взад-вперед плывет,  
Барашек в садике  
Травушку жует,  
Коровушка деткам  
Молочко дает,  
Иванушка в горенке  
Песенки поет.

Движения первого куплета повторяются.

Иванушка идет по кругу пружинящим шагом. Девочки стучат ложками то справа, то слева.

Инсценировка заканчивается общей пляской. Дети используют знакомые элементы русского народного танца.

# Ай, тари, тари, тари

Обработка Г. Лобачева

Не скоро

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords. Dynamics include *f* for the vocal entry and *mf* for the piano accompaniment.

1. Ай, та - ри, та - ри, та - ри,  
2. О - ста-нут-ся день - ги —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics for the first and third phrases. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment with some harmonic changes. Dynamics are marked *mf*.

ку-пим Ма - ше ян - та - ри. 3. О - ста-нут-ся пя - та - ки — ку-пим Ма - ше баш-ма - ки.  
ку-пим Ма - ше серь ги.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics for the fourth and fifth phrases. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *mf*.

4. О - ста-нут-ся гро ши-ки — ку-пим Ма-ше лож ки. 5. О - ста-нут-ся по - луш - ки —

The fourth system concludes the piece. The vocal line includes the final lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, including a trill-like figure. Dynamics are marked *mf*.

ку - пим ей по - душ ки.

1. Ай, тари, тари, тари,  
Купим Маше янтари.

2. Останутся деньги —  
Купим Маше серьги.

3. Останутся пятаки —  
Купим Маше башмаки.

4. Останутся грошики —  
Купим Маше ложки.

5. Останутся полушки —  
Купим ей подушки.

## Пойду ль, выйду ль я

Обработка С. Разоренова

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *f* (forte). The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *f* (forte). The fourth system is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and a fermata over the final measure of the fourth system.



# Во кузнице

Обработка А. Жарова

Весело

1. Во ку... во куз ни це, во ку... во куз ни це, во куз ни це мо ло ды е куз не цы, во куз ни це мо ло ды е куз не цы.

1. Во ку... во кузнице,  
Во ку... во кузнице,  
Во кузнице молодые кузнецы,  
Во кузнице молодые кузнецы.

2. Они, они куют,  
Они, они куют,  
Они куют, приговаривают,  
Молотами приколачивают.

3. «Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.

4. Носи, носи, Дуня,  
Носи, носи, Дуня,  
По праздникам надевай, надевай,  
По праздникам надевай, надевай».

# Сударушка

Обработка Ю. Слонова

## Неторопливо

*f*

*tr*

Для повторения

Для окончания

*f*

**Вступление.** Дети стоят друг за другом парами: мальчик слева от девочки, обняв ее за талию. Левые руки соединены впереди. Девочка держит цветной платочек в правой руке, слегка согнув ее перед грудью. Ноги в третьей позиции.

### Первая фигура

**Такт 1.** Танцующие двигаются по кругу «основным шагом» танца: на «раз» — правой ногой сделать с носка небольшой шаг вперед (припадание), на «и» — поставить левую ногу на носок рядом с правой, приподнявшись на ней; на «два» — сделать правой ногой еще один шаг вперед (припадание), одновременно поднять и слегка отвести назад левую; на «и» — сделать левой ногой скользящее движение вперед, слегка касаясь пола вытянутым носком, и оставить ногу на весу. При этом приподняться на пальцы правой ноги.

**Такт 2.** Повторить движения 1-го такта с левой ноги.

**Такты 3–7.** Повторить движения 1–2-го тактов (на основном шаге).

**Такт 8.** Выполняя основной шаг, повернуться друг к другу лицом и остановиться: мальчики спиной к центру круга, девочки — лицом к мальчикам.

**Такт 9.** Положить руки на пояс и сделать перетоп (правой — левой — правой), слегка повернувшись вправо. На последнюю восьмую долю, заканчивая движение, ударить левой ногой об пол (удар — отскок).

**Такт 10.** Повторить движения 9-го такта с левой ноги, слегка повернувшись влево.

**Такты 11–12.** Поменяться местами (мальчик с девочкой), двигаясь по часовой стрелке основным шагом.

**Такты 13–15.** Повторить движения 9–12-го тактов.

**Такт 16.** Занять исходное положение — парами по кругу.

### Вторая фигура

**Такты 1–7.** Повторить движения этих тактов.

**Такт 8.** Девочке быстро повернуться через левое плечо (на 180°), соединить с мальчиком ладони правых рук таким образом, чтобы кончики пальцев смотрели вверх, а локти касались друг друга. Левые руки на поясе.

**Такты 9–12.** Кружиться на месте, двигаясь основным шагом по часовой стрелке.

**Такты 13–15.** Повторить движения 9–12-го тактов в другую сторону (соединить левые руки).

**Такт 16.** Занять исходное положение — парами по кругу.

### Третья фигура

**Такты 1–7.** Повторить движения этих тактов.

**Такт 8.** Девочке быстро повернуться через левое плечо (на 180°) и правым плечом коснуться правого плеча мальчика.

**Такты 9–15.** Двигаться по кругу основным шагом (противоходом): девочкам — по часовой стрелке, мальчикам — против. На «раз» каждого такта, встречаясь с другим партнером (девочка с мальчиком из следующей пары, а мальчик с девочкой — из предыдущей), соединять ладошки то правой, то левой руки.

**Такт 16.** Занять исходное положение — парами по кругу.

### Четвертая фигура

**Такты 1–2.** Идти по кругу парами основным шагом.

**Такты 3–4.** Кружиться на месте парами.

**Такты 5–16.** При завершении композиции танца повторить движения 1–4-го тактов.

## Уж мы шили ковер

### Радостно

1. Уж мы ши ли ко вер,



уж мы ши ли ко вер, //



ши - ли, вы - ши - ва ли, ши - ли, вы - ши - ва ли.



2. Как на пер вом уг лу, как на пер вом уг лу //



ни - вы зо - ло - ты е, ни - вы зо - ло - ты е.

1. Уж мы шили ковер<sup>1</sup>,  
Шили, вышивали.
2. Как на первом углу —  
Нивы золотые.

3. На другом-то углу —  
Полосы лесные.
4. Как на третьем углу —  
Горы высокие.

5. На четвертом углу —  
Реки глубокие.

### Как у наших у ворот



1. Как у на ших у во рот, как у на ших у во рот.



Ай лю ли, у во рот, ай лю ли, у во рот.



2. Му ха пе сен ки по ет, му ха пе сен ки по ет.



Ай лю ли, вот по ет, ай лю ли, вот по ет.

1. Как у наших у ворот<sup>2</sup>,  
Ай люли, у ворот.
2. Муха песенки поет,  
Ай люли, вот поет.
3. Комар музыку ведет,  
Ай люли, вот ведет.

4. Стрекоза плясать пошла,  
Муравья с собой звала,  
Ай люли, позвала.
5. Муравейка, милый мой,  
Попляши-ка ты со мной,  
Ай люли, ты со мной.

### Верный ты наш колодец

Хороводная

Обработка В. Агафонникова

Размеренно

<sup>1</sup> Каждая строчка поется дважды.

<sup>2</sup> В первых трех куплетах каждая строчка исполняется дважды, в последующих куплетах повторяются только последние строчки.

*mf*

1. Вер ный ты наш ко ло дец, вер ный ты наш глу бо кий.

что ж ты сто - ишь — во ды нет, что ж ты сто - ишь — во ды нет?

*f*

2. Конь во ду вы пи вал, да конь во ду вы пи вал,

ко пыт-ца ми вы би вал, ко пыт-ца ми вы би вал.

1. Верный ты наш колодец,  
Верный ты наш глубокий,  
Что ж ты стоишь — воды нет? <sup>1</sup>

2. Конь воду выпивал,  
Да конь воду выпивал,  
Копытцами выбивал.

**Чижик**  
*Игровая песня*



Чи жик, чи жик, чи жи чек, ма лень - кий во ро бу шек!



Не мы ль те бя по и ли, не мы ль те бя кор ми ли?

Чижик, чижик, чижичек,  
Маленький воробушек!  
Не мы ль тебя поили,  
Не мы ль тебя кормили?  
На ножки поставили,  
Танцевать заставили.  
Что за танцы, за кадрили?  
Пошли русскую плясать!  
Чижик, чижик, чижичек,  
Маленький воробушек...

**Сеяли девушки яровой хмель**  
*Хороводная*

Не скоро



Се я ли де вуш ки я ро вой хмель, ах!



Сеяли девушки яровой хмель,  
Сеяли девушки яровой хмель, ах,  
Сеяли, садили, приговаривали, ах,  
Сеяли, садили, приговаривали:

«Расти, хмель, по тычинке в день,  
Расти хмель, по тычинке в день, ах,  
Без тебя хмелинушко не водится, ах,  
Без тебя хмелинушко не водится».

<sup>1</sup> Последняя строка каждого куплета повторяется.

# А Я ПО ЛУГУ

Хороводная

Обработка В. Агафонникова

Умеренно

*mf*

1. А я по

лу - гу, а я по лу - гу, я по лу - гу гу ля - ла,

Для повторения      Для окончания

я по лу гу гу ля ла. // ко - мар нож - ку от да - вил.

1. А я по лугу<sup>1</sup>,  
Я по лугу гуляла.
2. Я с комариком,  
С комариком плясала.
3. Мне комар ножку,  
Комар ножку отдал.

<sup>1</sup> Каждая строчка во всех куплетах повторяется.

# Приложение

Дополнительный  
музыкальный материал



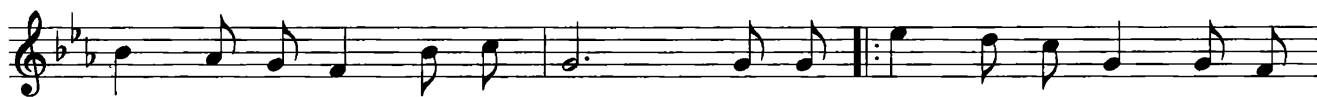


## Как пойду я на быструю речку

Умеренно



1. Как пойду я на быструю речку, сяду



я да на крут бережок, посмотрю на родную сторону -

1. 2.



рон - ку, на зеленый приветный лужок. По-смот - // - жок. Ты сто -  
Конец

1. Как пойду я на быструю речку,  
Сяду я да на крут бережок,  
Посмотрю на родную сторонку,  
На зеленый приветный лужок.

2. Ты сторонка, сторонка родная,  
Нет на свете привольней тебя,  
Уж ты нива моя золотая  
Да высокие наши хлеба.

3. Эх ты, русское наше приволье,  
Краю нет на луга и поля,  
Ты широкое наше раздолье,  
Ты родимая мать-земля.

## Милый мой хоровод

Хороводная

Плавно

1. Ми - лый мой хо ро вод,



ми - лый мой хо ро вод,



стой, не расходишь, стой, не расходишь.



2. Я ска - ка - ла, я пля са ла, я ска - ка - ла, я пля са ла,

та нец во ди ла, та нец во ди ла.

3. Я та - нец от - во ди ла, я та - нец от - во ди ла,

ве нок сро ни ла, ве нок сро ни ла.

1. Милый мой хоровод<sup>1</sup>,  
Стой, не расходись.

2. Я скакала, я плясала,  
Танец водила.

3. Я танец отводила,  
Венок сронила.

4. Я пошлю же батюшку  
Веночек искать.

5. А мой батюшка идет,  
Венок не несет.

6. Я пошлю же матушку  
Веночек искать.

7. Родна матушка идет,  
Венок не несет.

8. Я пошлю же молодца  
Веночек искать.

9. Добрый молодец идет,  
Веночек несет.

## У дедушки Трифона

Обработка В. Агафонникова

Подвижно

*mf*

У де-душ-ки Три - фо - на

*f* *mf*

<sup>1</sup> Каждая строчка в куплете исполняется дважды.

бы - ло се ме ро де тей, се ме ро, се ме ро,

се ме-ро сы но - вей.

Играющие образуют круг. В центре стоит один ребенок и поет:

У дедушки Трифона  
 Было семеро детей,  
 Семеро, семеро,  
 Семеро сыновей.  
 Они пили, они ели,  
 Друг на друга  
 Все глядели,

Семеро, семеро,  
 Семеро сыновей.  
 (говорком)  
 Разом делали вот так!

Ребенок, стоящий в центре, показывает различные движения (подпрыгивает, приседает, машет руками и т. п.). Все должны, подражая ему, быстро проделать то же самое. Кто не успеет или неправильно сделает движение, выбывает из игры. Участник, сумевший повторить все правильно, водит.

## Гусельки

Игра

Обработка М. Иорданского

Подвижно

*mf*

(Поют первая и третья подгруппы)

*mf* замедляя

Мы в зе ле ну - ю ро шу пой - дем,  
звон - ча ты - е гус - ли вы - ре - жем - возь - мем.  
А ко му же на них иг - рать, а ко му же под них пля сать?

*mf*

Умеренно

*mp*

(Поет вторая подгруппа)

*mp*

В те ре - ме гу сель ки ле жат, в вы со - ком звон - ча ты ле жат.  
Е ще не - ко му в гус - ли иг рать, е ще не - ко - му петь да пля - сать.

*mp*

Ребята распределяются в несколько подгрупп и становятся в круг. На середину круга кладут гусли.

Первая подгруппа поет:

Мы в зеленую рощу пойдем,  
Звончатые гусли вырежем-возьмем.  
А кому же на них играть,  
А кому же под них плясать?

Откликается другая подгруппа:

В тереме гусельки лежат,  
В высоком звончаты лежат.

Еще некому в гусли играть,  
Еще некому петь да плясать.

Затем третья подгруппа поет:

Будет Феденька играть,  
Будет Машенька плясать.  
Выходили они из ворот,  
Становились играть в хоровод.

Те ребята, чьи имена были названы в песне, подходят к гуслиам. Мальчик играет на них, а девочка пляшет и поет.

# Как по морю, морю синему

Хороводная

Обработка В. Агафонникова

Спокойно *tr*

1. Как по морю, морю си не му,

Для окончания

как по морю, морю си не му.

1. Как по морю, морю синему,  
Как по морю, морю синему.
2. По синему, по волнистому,  
По синему, по волнистому.

3. Плыло стадо там гусиное,  
Плыло стадо там гусиное.
4. А за ним-то лебединое,  
А за ним-то лебединое.

# Посеяли девки лен

Хороводная

Обработка В. Агафонникова

Сдержанно *mf*

1. По се - я ли дев - ки лен,

по се я ли дев ки лен, дев - ки лен, дев - ки лен, то ли,

сё ли, ну и что ли, го во ри, что дев ки лен.

2. По се яв ши по ло ли, по се яв ши по ло - ли, по-ло -

ли, по - ло - ли, то ли, сё ли, ну и что ли, го - во ри, что по - ло - ли.

1. Посеяли девки лен,  
Посеяли девки лен,  
Девки лен, девки лен,  
То ли, сё ли, ну и что ли,  
Говори, что девки лен.

2. Посеявши пололи,  
Посеявши пололи,  
Пололи, пололи,  
То ли, сё ли, ну и что ли,  
Говори, что пололи.

3. Во пученьки вязали,  
Во пученьки вязали,  
Вязали, вязали,  
То ли, сё ли, ну и что ли,  
Говори, что вязали.

4. В Дунай-речку бросали,  
В Дунай-речку бросали,  
Бросали, бросали,  
То ли, сё ли, ну и что ли,  
Говори, что бросали.

## Тень-тень

Музыка Вик. Калинникова

Оживленно ♩ = 132

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) with a quarter note equal to 132 beats per minute. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1. Тень - тень, по те тень, вы ше го ро'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and changes to mezzo-forte (mf) after the first measure. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'да пле - тень. Се - ли зве - ри под пле - тень, по - хва - ля ли ся весь день.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamics as the first system.

1. Тень-тень, потетень,  
Выше города плетень.  
Сели звери под плетень,  
Похвалялися весь день.
2. Похвалялися ежи:  
— У нас шубы хороши!  
Похвалялись блохи:  
— И у нас не плохи!
3. Похвалялася лиса:  
— Всему свету я краса!  
Похвалялся зайка:  
— Пойди, догоняй-ка!
4. Похвалялся медведь:  
— Могу песни я петь.  
Похвалялася коза:  
— Я коза-дереза!

Выбираются несколько ребят, они изображают зверей — персонажей песни. Вместе с остальными эти дети встают в круг. Все идут по кругу. По ходу действия из круга поочередно выходят дети, изображающие того или иного зверя. По окончании пения стоящие по кругу берутся за руки (воротники) и поднимают их вверх. Звери разбегаются, а коза их ловит. Бегать можно в кругу и за кругом.

# СОДЕРЖАНИЕ

От авторов .....	3
<b>ОСЕНИНЫ</b>	
Рябинник — сентябрь .....	6
Свадебник — октябрь .....	7
Кузьминки — ноябрь	8
Осень. <i>Закличка</i> .....	9
Яблочко. <i>Обработка М. Иорданского</i> .....	9
Вейся, капуста! <i>Волжская народная песня. Обработка Т. Попатенко</i> .....	10
Бояре. <i>Игра</i> .....	11
Ай, чу-чу. <i>Игровая песня. Обработка Е. Комальковой</i> .....	11
Прялица. <i>Обработка Т. Ломовой</i> .....	13
Патока с имбирем. <i>Прибаутка. Обработка Г. Лобачева</i> .....	14
Солнышко. <i>Закличка</i> .....	15
Дуня-тонкопряха. <i>Песня-игра. Обработка А. Жарова</i> .....	16
<b>ЗИМНИЕ СВЯТКИ</b>	
Солнцеворот, или Предновогодье, — декабрь .....	18
Просинец, или Колядки, — январь .....	21
Бокोगрей, или Масленица, — февраль .....	22
Уж ты, зимушка-зима. <i>Музыка Ан. Александрова</i> .....	26
Метелица .....	27
Как на тоненький ледок. <i>Обработка Н. Метлова</i> .....	28
В лесу родилась елочка. <i>Музыка Л. Бекман, слова Р. Кудашевой</i> .....	29
Уж как шла Коляда. <i>Игра</i> .....	29
Приходила Коляда .....	30
Вот уж зимушка проходит .....	30
Едет Масленица .....	31
Гори, гори ясно. <i>Игра «Горелки»</i> .....	31
Блины. <i>Обработка А. Абрамова</i> .....	32
Прощай, Масленица .....	36
Прибаутка .....	36
<b>ВЕСНЯНКИ</b>	
Протальник, или С́роки, — март .....	38
Снегогон, или Благовещенье, — апрель .....	40
Травень, или В хороводе были мы, — май .....	41
Ходит матушка-весна. <i>Хоровод. Обработка Е. Комальковой</i> .....	42
Было у матушки двенадцать дочерей .....	44
Жаворонушки, прилетите-ка! .....	45
Чувиль-виль-виль .....	45
Жаворонок-дуда. <i>Обработка Е. Комальковой</i> .....	46
Дождик. <i>Обработка В. Фере</i> .....	46
Благослови, мати. <i>Обработка Е. Комальковой</i> .....	47
Дрёма. <i>Игровая песня. Обработка Е. Комальковой</i> .....	49
Мы просо сеяли .....	51
Заплетися, плетень .....	52
Дождик. <i>Закличка</i> .....	53
Солнышко, покажись! <i>Закличка</i> .....	53
Пчелы. <i>Игра</i> .....	54
Как под наши ворота. <i>Обработка А. Лядова</i> .....	54
В хороводе были мы. <i>Хороводная. Обработка В. Агафонникова</i> .....	55
Дождик, пропусти. <i>Закличка</i> .....	56



## ЗЕЛЕННЫЕ СВЯТКИ

Крещение кукушки. Кумовление. Семик .....	58
Кукушечка .....	60
Ну-ка, кумушка, мы покумимся. <i>Обработка Е. Комальковой</i> .....	60
В сыром бору тропина. <i>Обработка Р. Рустамова</i> .....	62
Огуречик. <i>Игра</i> .....	63
Ты не радуйся, ель, осинушка. <i>Обработка Е. Комальковой</i> .....	63
Я по луженьке хожу. <i>Обработка Е. Комальковой</i> .....	64
Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова</i> .....	65
Со вьюном я хожу. <i>Хороводная. Обработка В. Агафонникова</i> .....	66
Милая Авдотья. <i>Плясовая песня. Обработка Е. Комальковой</i> .....	67

## ОСЕНЬЮ И У ВОРОБЬЯ ПИР

Слава хлебу на столе .....	70
Капустник .....	71
Ярмарка .....	73
Работе — время, а потехе — час! .....	76
Пахари и жнецы. <i>Обработка М. Иорданского</i> .....	78
Солнышко. <i>Обработка В. Агафонникова</i> .....	80
Дождик, дождик, поливай! .....	81
Дождик. <i>Народный напев. Обработка Ю. Слонова</i> .....	81
Бай, качи, качи, качи! <i>Обработка М. Магиденко</i> .....	82
Каравай. <i>Игра</i> .....	83
Я на камушке сижу .....	83
Арина. <i>Игра</i> .....	84
Колокольчик. <i>Игра</i> .....	85
Прянишна доска. <i>Игра</i> .....	85
Жил у нашей бабушки черный баран. <i>Шуточная. Обработка В. Агафонникова</i> .....	85
Никанориха. <i>Обработка Е. Комальковой</i> .....	87
Камаринская. <i>Музыка П.И. Чайковского</i> .....	89
Пошла млада за водой. <i>Обработка В. Агафонникова</i> .....	91
Где был, Иванушка? <i>Обработка М. Иорданского</i> .....	92
Ай, тари, тари, тари. <i>Обработка Г. Лобачева</i> .....	94
Пойду ль, выйду ль я. <i>Обработка С. Разоренова</i> .....	95
Во кузнице. <i>Обработка А. Жарова</i> .....	96
Сударушка. <i>Обработка Ю. Слонова</i> .....	97
Уж мы шили ковер .....	98
Как у наших у ворот. <i>Хороводная</i> .....	99
Верный ты наш колодец. <i>Хороводная. Обработка В. Агафонникова</i> .....	99
Чижик. <i>Игровая песня</i> .....	101
Сеяли девушки яровой хмель. <i>Хороводная</i> .....	101
А я по лугу. <i>Хороводная. Обработка В. Агафонникова</i> .....	102

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Дополнительный музыкальный материал .....	103
Как пойду я на быструю речку .....	104
Милый мой хоровод. <i>Хороводная</i> .....	104
У дедушки Трифона. <i>Обработка В. Агафонникова</i> .....	105
Гусельки. <i>Игра. Обработка М. Иорданского</i> .....	106
Как по морю, морю синему. <i>Хороводная. Обработка В. Агафонникова</i> .....	108
Посеяли девки лен. <i>Хороводная. Обработка В. Агафонникова</i> .....	108
Тень-тень. <i>Музыка Вик. Калинникова</i> .....	110

В сборнике приводятся словесные, музыкально-песенные, игровые и хореографические формы фольклора, обрядовые сценки, традиционные праздники народного календаря.

Даны сведения о жизни растений, птиц, животных, о состоянии природы в тот или иной сезон, месяц.

Весь материал сборника — это круглогодичная панорама родной природы, народных традиций, которые могут быть использованы для проведения обрядовых праздников, "посиделок", занятий и просто бесед с детьми.

Сборник несомненно поможет педагогам города и села в эмоционально-эстетическом и нравственном воспитании детей разного возраста.

