

Г. М. Науменко



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ
ДЕТСКИХ ИГР С НАПЕВАМИ

БОЯРЕ, МЫ К ВАМ В ГОСТИ ПРИШЛИ



*Зимние игры • У ручья и у костра • В воде •
Крестьянский труд • Выбор спутника жизни •
Игры, связанные с временами года и старинными обрядами*

Полное собрание русских народных
детских игр с напевами

Г.М. НАУМЕНКО

БОЯРЕ, МЫ К ВАМ В ГОСТИ ПРИШЛИ

*Зимние игры • У ручья и у костра • В воде • Игрушки •
Крестьянский труд • Выбор спутника жизни •
Игры, связанные с временами года и старинными обрядами*



Белый
город



Воскресный
день

Иван Творожников
Зимой (фрагмент)





СНЕГОВИК И МЕТЕЛИЦА



Зимние игры

СНЕЖНАЯ БАБА

Дети из снега лепят снежную бабу. Ходят вокруг неё и поют:

$\text{♩} = 84$

Мо – роз, Мо – роз че – рез тын пе – ре – рос,
Ба – бу ³ снеж – ну – ю при – нёс. Ба – ба, ба – ба,
Нос крюч – ком, по – лу – чай – ка сне – га ком!

*Мороз, Мороз
Через тын перерос,
Бабу снежную принёс.
Баба, баба, нос крючком,
Получай-ка снега ком!*

С последними словами бросают в снежную бабу снежки и разрушают её.

(Ивановская область, 212)





В КОМКИ

Играющие скатывают из снега большие комки (называются «бабы») и ставят их неподалёку один от другого. На следующий день, когда снежные комки достаточно окрепнут, играющие забираются по одному на комок. Участники, оставшиеся без комков, изображают вожаков. Они бегают вокруг комков и нараспев кричат:

$\text{♩} = 86$

Ба - ба - толс - ту - ха, сва - ли - ся брю - хом
 В са - мый суг - роб, Мо - ро - зу на горб!

*Баба-толстуха,
 Свались брюхом
 В самый сугроб,
 Морозу на горб!*

ИМ

*Баба-толстуха,
 Свались брюхом,
 Страхли снежок
 И лезь на комок!*

Вожак старается столкнуть стоящих на комках игроков и занять их места. Упавший с комка игрок становится вожаком и, в свою очередь, стремится столкнуть кого-нибудь другого. Так играют, пока не надоест.

(Смоленская область, 617)

КУТЕРЬМА

Играют несколько пар. В каждой из них один играющий везёт другого на санках. Все поют:

$\text{♩} = 84$

Уж как зи-муш-ка при-хо-дит, бе-лос-неж-на-я при-хо-дит,
 Лю - ли, лю - ли, при - хо - дит.

*Уж как зимушка приходит,
 Белоснежная приходит,
 Люли, люли, приходит!*

*Осень прочь от нас уводит,
 Землю снегам всю заносит,
 Люли, люли, всю заносит!*

*Где вы, саночки, конёчки,
 Мои зимние дружочки,
 Люли, люли, дружочки?*

*Здравствуй, зимушка-зима!
 Разыралась кутерьма,
 Люли, люли, кутерьма!*





Одна из пар — водящие, они стремятся догнать любую другую пару саночников и «засалить» одного из игроков. Участник, сидящий на санках, «салит» прикосновением руки. После этого новая пара становится водящей и начинает гоняться за другими саночниками, игра продолжается.

(Тверская область, 653)

ЗИМУШКА-ЗИМА

Дети на санках возят друг друга по сугробам и поют:

$\text{♩} = 80$

Уж как зи-муш-ка - зи-ма хо-лод-на о - чень бы - ла.
 Ой ли, ой, лю - ли, хо-лод-на о - чень бы - ла.

Ф. Сычков. Катание с горы зимой



*Уж как зимушка-зима
 Холодна очень была.
 Ой ли, ой, люли,
 Холодна очень была.*

*Холодна очень была,
 Все дорожки замела.
 Ой ли, ой, люли,
 Все дорожки замела.*

*Ване нет пути пройти,
 Свои саночки возить.
 Ой ли, ой, люли,
 Свои саночки возить.*

*Он снежок разметал
 И дорожку протоптал.
 Ой ли, ой, люли,
 И дорожку протоптал.*

*Меня Ваня подхватил,
 Вдоль деревни прокатил.
 Ой ли, ой, люли,
 Вдоль деревни прокатил.*

Постепенно играющие переходят с ходьбы на бег и начинают соревноваться в скорости. Кто из участников игры вырывается вперёд, тот победитель гонок с санками.

(Коми, 249)



СНЕГОВЫЕ БЕГУНКИ

На Масленицу устраивали гонки на снях, запряжённых самыми быстрыми лошадьми. Перед тем, как начинать игру, пели:

$\text{♩} = 86$

Все мы зва - ны, все мы жда - ны,
 Все мы в ско - пе, все мы в сбо - ре.

Са - ди - тесь в са - ни, по - е - дем - те с на - ми.

*Все мы званы,
 Все мы жданы,
 Все мы в скопе,
 Все мы в сборе.
 Садитесь в сани,
 Поедьте с нами:*

*Белыми полями,
 Тёмными лесами,
 Высокими холмами.
 С вьюжными ветрами,
 Бегут сани с козырями.
 Новы сани гремят,
 Колокольчики звенят!*

Мчались на снях вокруг селения. Кто первым прибежал, тот и объявлялся победителем гонки.

(Архангельская область, 44)

П. Грузинский. Масленица





МОРОЗ

Играющие по считалке выбирают участника на роль Мороза. Вокруг него ведут хоровод и поют:

$\text{♩} = 78$

И - дёт Зи - муш - ка - Зи - ма, у не - ё бе - ла - я ко - са.
Где о - на и - дёт, там снег тря - сёт;
У ре - ки сту - па - ет, льдом во - ду ук - ры - ва - ет.

*Идёт Зимушка-Зима,
У неё белая коса.
Где она идёт,
Там снег трясёт;
У реки спускает,
Льдом воду покрывает;
Где на окна дышит,
Там узоры пишет.*

*С ней идут тётки —
Белые поддёвки:
Метель, Вьюга и Пуря.
У них есть слуга:
Сам злощный Мороз.
От него много узоров,
Кого схватит — тот замёрз!*

Потом дети разбегаются от «Мороза» в разные стороны. Он гоняется за ними и старается дотронуться до одного из играющих рукой — «заморозить». «Замороженный» должен сразу остановиться и развести руки в сторону. Остальные игроки его могут «разморозить», для этого нужно бросить ему снежок так, чтобы он поймал его вытянутой рукой. Игра заканчивается, когда «Морозом» будут «заморожены» все дети.

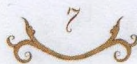
(Калужская область, 230)

СТАРИК МОРОЗ

Участники игры вытапывают в снегу две линии на расстоянии 12–15 метров друг от друга. По считалке выбирается водящий — «старик Мороз». Остальные игроки делятся на две команды и становятся лицом друг к другу за противоположными линиями. Они дразнят «старика Мороза»:

$\text{♩} = 80$

Го - во - ри - ли ста - ри - ку: не хо - ди на ре - ку.
Там по - го - да ве - ли - ка, за - не - сёт ста - ри - ка.





*Говорили старику:
Не ходи на реку'.
Там погода велика,
Занесёт старика.
Ой, Мороз-старик,*

*Борода твоя горит.
Глянь на снег,
На весь белый свет.
Свет-то яснеет,
Борода не гаснет!*

После этого играющие одновременно перебегают с одной черты на другую. В это время «старик Мороз» метит перебегающих игроков снежками. Помеченные им игроки останавливаются и превращаются в его помощников — снеговиков. Они помогают «старика Морозу» метить снежками оставшихся игроков.

(Вологодская область, 182)

В ЁЛОЧКУ

Дети подходят к небольшой ёлке, ведут вокруг неё хоровод и поют:

♩ = 144

Дед Мо – роз — Крас – ный нос ё – лоч – ку при – нёс.
Луч – ше ёл – ки нет, что при – нёс нам дед.



*Дед Мороз —
Красный нос
Ёлочку принёс.
Лучше ёлки нет,
Что принёс нам дед.*

Затем каждый игрок, стоящий в кругу, лепит снежок и перебрасывает его через ёлку. Его должен поймать участник, стоящий на противоположной стороне ёлки, и перебросить обратно. Кому не удаётся поймать снежок на лету в руки, тот из игры выбывает.

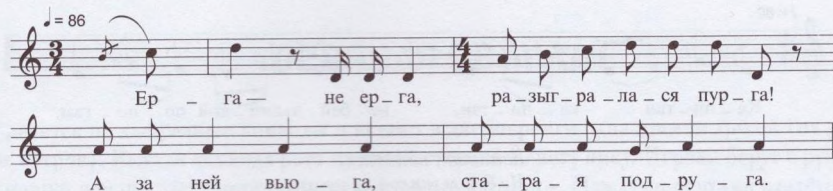
(Костромская область, 270)

Б. Кустодиев
Ёлочный торг



ЕРГА

Перед началом игры тот из детей, кто первым произнесёт слова: «Чур, мой зачин!» — становится водящим. Остальные участники встают вокруг него и поют:



Н. Каразин. Снежки

*Ерга — не ерй,
Разыралась пуря!
А за ней вьюга,
Старая подруа —
Где по полю бежит,
Там снег лежит.
Ком, ком, комок —
Летит из-под ног!*

Водящий лепит из снега комок — ергу, кладёт его на носок ноги и бросает в одного из стоящих вокруг него игроков. Дети встают к водящему боком и стараются от снега уклониться. Если ерга в кого-то из ребят попадает, водящий убегает, а «заснеженный» ергой участник его ловит; если поймает, то становится новым водящим, и игра повторяется.

Ещё играют с льдинкой на льду замёрзшей речки или пруда. Играющие ставят на лёд тонкий чурбачок. Рядом с ним становится «сторож». Остальные игроки (на расстоянии трёх-пяти шагов) встают вокруг него. «Сторож» приговаривает:

*Куда народ поедет,
Меня не объедет.
Куда народ пойдёт,
Меня не обойдёт.
Кто бьёт?!*

После этих слов один из игроков бьёт по льдинке ногой и старается ею повалить чурбачок. «Сторож» защищает его, закрывает путь льдинке палкой и ногами. Потом льдинкой в чурбачок бьёт второй игрок, третий и т. д. Кто первым льдинкой повалит чурбачок, тот становится его новым «сторожем», и игра повторяется.

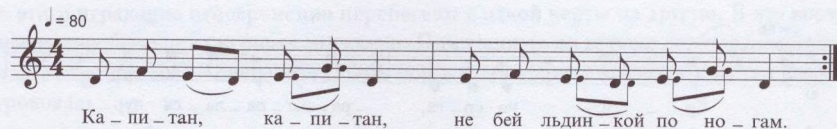
(Тверская область, 674–676)





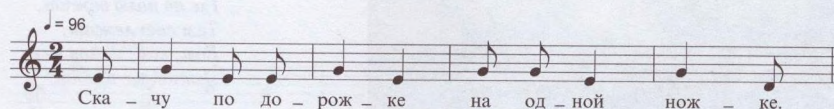
В ЛЬДИНКУ

Играют зимой. Дети встают в круг. На середину выходит водящий. Он прыгает на одной ноге, а другой толкает перед собой льдинку. Ему припевают:



*Капитан, капитан,
Не бей льдинкой по ногам,
По кривым сапогам!
У тебя нос сучком,
Голова лучком,
Спина ящичком!*

На это водящий отвечает:



*Скачу по дорожке
На одной ножке,
В старом лапоточке
По пенькам, по кочкам,
По холмам, по горам.
Бух! По ногам!*

Ф. Сычков. Катание с горы зимой



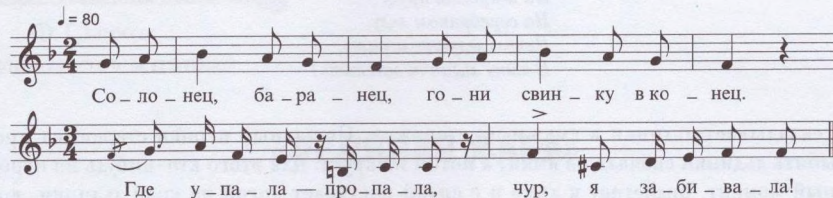


Со словами «Бух! По ногам!» — водящий старается попасть льдинкой по ногам игроков. Дети подпрыгивают, пропуская льдинку. Кого льдинка коснётся, тот становится новым водящим и продолжает игру.

(Нижегородская область, 425)

«ЛЕДЯНАЯ СВИНКА»

Дети делятся на две равные команды и встают в две шеренги одна против другой (на расстоянии двух-трёх метров). Каждая команда роет на своей стороне в снегу ямку. Игроки берут в руки длинные палки (клюшки или шесты), которые называются «покаталой». Между шеренгами кладётся льдинка-«свинка» (иногда её заменяют на деревянный обрубок размером с кулак). Затем команды произносят нараспев слова:



*Солонец, баранец,
Гони свинку в конец.
Где упала — пропала,
Чур, я забивала!*

После этого каждая команда, не сходя с места, старается палками передвинуть «свинку» на противоположный край и затолкать в ямку соперника. Как только одной из команд это удаётся, она получает очко, шеренги меняются местами, и игра повторяется. В конце подсчитывают очки; у какой команды их окажется больше, та и побеждает.

(Белгородская область, 70)

*Зимой санки и снежки —
лучшие дружки*





НА ЛЬДУ

Играющие вырубают на льду топором линию, обозначающую круг. В центре его вырубают ямку с отлогими стенками. Пока вожак собирает льдинки величиной с кулак, ему поют:

$\text{♩} = 84$

Де - душ - ка, гу - гу, по - те - рял клю - ку
 На ши - ро - ком пру - ду, на се - реб - ря - ном льду.

*Дедушка, гугу,
 Потерял клюку
 На широком пруду,
 На серебряном льду.
 Нечем дедушке играть,
 В ямку льдинки загонять!*

Вожак складывает льдинки в ямку и их сторожит. Остальные игроки стараются проникнуть в круг и выбить льдинки сначала из ямки, а потом из круга. Для этого кто-нибудь из игроков, выбрав удобный момент, подбегает к ямке и с силой наступает ногой на край льдинки, которая от этого выскальзывает из ямки. Вожак бросается за игроком, чтобы ударить его рукавицей, а в это время другие участники выбивают ногами остальные льдинки: кто — из ямки, кто — из круга. Тот, кого вожак ударяет рукавицей в круг, из игры выбывает. Если по окончании игры ни в ямке, ни в кругу не останется ни одной льдинки, а вожаку не удастся никого ударить рукавицей, игру начинают сначала.

(Владимирская область, 141)

В КАБЛУЧОК

Участники игры во льду вырубают лунку. Рядом с ней встаёт вожак с палкой. Остальные ребята вокруг скачут на одной ноге и припевают:

$\text{♩} = 80$

Про - тив на - ше - го дво - ра при - у - ка - та - на го - ра:
 Во - до - ю по - ли - та, баш - мач - ка - ми при - би - та.



Ф. Сычков
Девушка в синем платке

Против нашего двора
Приукатана гора:
Водю полита,
Башмачками пририта.

Уж я скок на ледок!
Окаленный башмачок!
Отвалился каблучок,
Повалился на ледок
И оставил свой следок.

С этими словами вожак бросают льдинку ребятам под ноги, и они, прыгая на одной ноге, свободной ногой стараются её загнать в лунку. Вожак стремится туда не пропустить льдинку и палкой её отбивает. Кто первый из игроков загонит льдинку в лунку, тот меняется местами с вожакom, и игра повторяется.

(Архангельская область, 53, 54)

«ЛЕДЯНАЯ ЖАБА»

Играющие встают парами лицом друг к другу. Каждый игрок берёт в руку «ледяную жабу» — льдинку или снежок, перебрасывает её из одной руки в другую в такт песни:



Льдинка прыгала, скакала,
Ко мне в руки не попала,
А попала в мышкин дом,
Где родился кот с горбом.

Там сидела Мандолина,
По-турецки говорила:
Эти, бэни, ряба,
Интэр, финтэр, жаба.

Со словом: «Жаба», — каждый игрок перекидывает «ледяную жабу» стоящему против него партнёру, а тот свою льдинку — ему. Прежде чем поймать её, нужно успеть хлопнуть в ладоши и только тогда льдинку ловить. После этого песенка повторяется, но уже, чтобы поймать «ледяную жабу», нужно хлопнуть в ладоши два раза, затем три, четыре раза и т. д. Кто из игроков не поймает «ледяную жабу» в руки, тот убегает, а стоящий против него партнёр бросает в него свою льдинку и, если попадет, то выходит в игре победителем.

(Костромская область, 276)



МЕТЕЛИЦА

Соревнование проводится парами. Участники заходят в сугроб так, чтобы снег достигал шиколоток. Игроки каждой пары становятся друг к другу боком и цепляются руками (под локоть). Пары поочередно кружатся и напевают:

$\text{♩} = 86$

Ме - те - ли - ца, ме - те - ли - ца, снег по по - лю сте - лет - ся!
 Кто кру - жит - ся, вер - тит - ся — тот за - ме - те - лит - ся!

*Метелица, метелица,
 Снег по полю стелется!
 Кто кружится, вертится —
 Тот заметелится!*

Песня повторяется до тех пор, пока играющие кружатся. Пара, которая дольше всех кружилась, побеждает.

(Архангельская область, 23, 28–32)

ИЗ-ПОД ГОРКИ

Участники игры ходят вокруг ледяной горки и поют:

$\text{♩} = 92$

Из - за гор - ки, нас пу - га - я, шла по - го - да сне - го - ва - я.
 О - на ду - ла и ме - ла, всех де - тей су - ма све - ла.

*Из-за горки, нас пугая,
 Шла погода снеговая.
 Она дула и мела,
 Всех детей с ума свела.
 А мороз ещё лютей,
 Познобил много людей.*

*Вот Арикушка идёт
 И от холода орёт.
 Заскочила на крыльцо,
 Разрумянила лицо.
 Встала на приступке,
 Надула свои губки!*

С последними словами песни играющие начинают наперегонки забираться на ледяную горку. Кто первый оказывается на её вершине, тот выходит победителем игры.

(Вологодская область, 185)



ГОРОВОЙ

Дети забираются на ледяную горку и припевают:

$\text{♩} = 80$

Тинь - тинь, го - ро - до - вой, не го - ни ме - ня до - мой!
Мой дом на го - ре, три о - кош - ка на дво - ре!



Масленица на Русском подворье. 2008 год

*Тинь-тинь, городовой,
Не уни меня домой!
Мой дом на горе,
Три окошка на дворе!*

Затем начинают толкаться и сталкивать друг друга с горки. Когда на ледяной горке остаётся один человек, он объявляется победителем.

(Орловская область, 496)

В ГОРОВОГО

Игрушки делают из снега возвышение, на вершине которого могут поместиться два человека. Один из игроков оказывается наверху первым. Другие стараются забраться к нему и стащить оттуда, при этом кричат:

$\text{♩} = 102$

Ком, ком сне - го - вой, ка - тись с го - ро - да до - лой,
Вниз се - до - ю бо - ро - дой, я сам го - ро - до - вой!

*Ком, ком снеговой,
Катись с города долой,
Вниз седую бородой,
Я сам городовой!*

Игрок на вершине защищается. Когда его сталкивают с возвышения, туда заступает другой игрок, и игра продолжается.

(Псковская область, 519)



«ЛЕДЯНАЯ ЮЛА»

Играющие делают юлу — это гладко выструганная и заострённая с двух концов деревянная палка, покрытая льдом. Её бросают на плотный снег и скандируют слова:

$\text{♩} = 92$

Кру - жись, ю - ла, из сне - га и льда:
 Ту - да - сю - да, Не сва - лись ни - ког - да.
 Ту - да - сю - да,

*Кружись, юла,
 Из снега и льда:
 Туда-сюда, туда-сюда,
 Не свались никогда.*

«Юла» катится по снегу и делает разнообразные зигзаги. У кого из игроков она укатится дальше, тот побеждает.

(Новгородская область, 491)

В СНЕЖНУЮ БАШНЮ

Участники игры лепят из снега башню, затем делятся на две команды. Одна команда становится к башне сторожами. Другая команда — захватчиками, встаёт вокруг на расстоянии 5–6 шагов и поет:

$\text{♩} = 96$

Дед Мо - роз — Крас - ный нос хо - лод - сту - жу при - нёс,
 На до - ро - ге на - чу - дил, баш - ню снеж - ну - ю сле - пил.

*Дед Мороз — Красный нос
 Холод-стужу принёс,
 На дороге начудил,
 Башню снежную слепил.*

После кричат: «Кто встал в кружок, бросай снежок!» Захватчики лепят снежки и бросают в башню. «Сторожа» отбивают летящие в башню снежки, принимают их удары на себя, не позволяют её разрушить. Каждый из игроков «захватчиков» бросает только по одному снежку. Если не удастся разрушить башню, то команды меняются местами, и игра продолжается.

(Ярославская область, 694)

МОРОЗ КРАСНЫЙ НОС И МОРОЗ СИНИЙ НОС

Строим снежную крепость. Потом, по считалке, выбираем двоих — они становятся Морозами. Два «Мороза» идут в снежную крепость, готовят про запас снежки и обращаются к ребятам:

♩ = 84

Мы два бра - та мо - ло - ды - е, два Мо - ро - за у - да - лы - е.
Я — Мо - роз Крас - ный нос, Я — Мо - роз Си - ний нос.

*Мы два брата молодые,
Два Мороза удалые.
Я — Мороз Красный нос,
Я — Мороз Синий нос.*

*Кто из вас решится
В путь-дорожку пуститься
И с нами сразиться?*

Ребята им отвечают:

*Не боимся мы угроз
И не страшен нам Мороз!*

Играющие начинают приступом брать снежную крепость. «Морозы» отбиваются от захватчиков снежками, сталкивают наступающих со стен крепости. Игра продолжается до тех пор, пока снежная крепость не будет окончательно разрушена, а «Морозы» побеждены.

(Смоленская область, 631)

В. Суриков. *Взятие снежного городка*



РОДНИЧОК И ЛУЧИНКА

У ручья и у костра

РУЧЕЁК

Играющие выбирают водящего. Он встаёт на одном берегу весеннего талого ручейка. По другую сторону лицом к ручейку встают в ряд остальные участники игры. Они поют:



*Разлился ручеёк,
Ясный хрусталеёк.
— Гу-у!
Побежал ключевой,
Снеговой водой.
— Гу-у!
По тальым лугам,
По крутым берегам.
— Гу-у!*



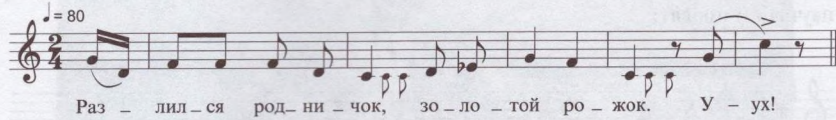
После исполнения песни водящий быстро произносит слова: «Пришли овечки, прыг — через речку!» — тут же игроки, стоящие на берегу с сомкнутыми вместе ногами, подпрыгивают на месте, а потом перескакивают через ручей. Водящий командует: «Прилетели воробушки, сделали перевёртущки!» — каждый из игроков подпрыгивает, делает поворот вокруг себя на 180 градусов и встаёт опять лицом к ручью. Водящий говорит: «Пришёл бык, рогом тык, ногой брык, через ручей прыг!» — дети прыгают на другой берег на одной ноге. Игрок, не успевший вместе со всеми перепрыгнуть ручей, из игры выбывает.

(Курская область, 375)

Н. Богданов-Бельский
Крестьянские дети

РОДНИЧОК

Ребята обхватывают друг друга за пояс и становятся гуськом вдоль весеннего ручья. Все поют:



*Разлился родничок,
Золотой рожок.
У-ух!
Разлился ключевой,
Белый, снеговой.
У-ух!
По мхам, по болотам,
По шилым колодам.
У-ух!*

Затем боком стараются перепрыгнуть ручей, не коснувшись воды. Но при этом каждый мешает своему соседу. Тот, кто коснётся воды, из игры выбывает.

(Курская область, 371)

РОДНИК

Игра та же.



*Разлился родник ключевой,
Белый, снеговой:
По чистым полям,
По крутым берегам,
По мхам, по болотам,
По зелёным колодам.*

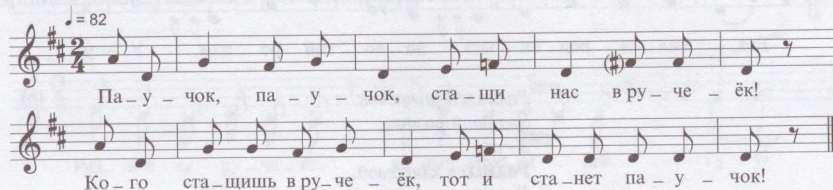
*Царь едет жениться,
Царевна велит воротиться:
— Сама к тебе буду,
Летом — в карете,
Зимой — в возочке,
Весной — в челночке!*

(Курская область, 375)



ПАУЧОК

Один из играющих выбирается на роль паучка. В руках у него платок — паутина. Он становится на одном берегу ручейка. Остальные участники игры выстраиваются в шеренгу на другом берегу. Они дразнят «паучка» и просят:



*Паучок, паучок,
 Стащи нас в ручеёк!
 Кого стащишь в ручеёк,
 Тот и станет паучок!*

«Паучок» прыгает через ручей на другой берег, а дети тут же пересказывают на противоположный. Если «паучок» успевает во время прыжка на лету ударить платком одного из детей, то он меняется с ним ролями, и игра продолжается.

(Московская область, 402)

А. Бейдеман. Дети у ручья





А. Эдельфейт. Играющие мальчики

В КОРАБЛЫК

Дети пускают в весенние ручейки вырезанные из коры кораблики и поют:

$\text{♩} = 86$

Ру - чей - ру - че - ёк, звон - кий хрус - та - лёк,
 Го - ни мой стру - жок на дру - гой бе - ре - жок!

*Ручей-ручѣйк,
 Звонкий хрустальѣк,
 Гони мой стружок
 На другой бережок!*

W7M

*Ветер-ветрило,
 Дуй во всю силу!
 Парус натяни,
 Кораблик гони!*

ВАР. 3-4-Й СТРОК:

*Гони мою лодку
 По ручью в слободку!*

Участники игры соревнуются, чей кораблик быстрее доплывѣт до условленного места.

(Ярославская область, 703, 704)



ЛУЧИНКА

Дети сидят вокруг костра. Один из них зажигает выструганную сухую палочку — лучинку. Её передают друг другу по кругу. При этом поют:

$\text{♩} = 78$

Ветер ду-ет, солн-це гре-ет, а ря-би-нуш-ка а-ле-ет.
А - лей, а - лей, ря - бин - ка! Жи - ви, жи - ви, лу - чин - ка!

*Ветер дует, солнце греет,
А рябинушка алеет.
Алей, алей, рябинка!
Живи, живи, лучинка!
Сама тоненькая,
Всегда крошечная.
Тебе жить, послужить,
Всю ночь осветить!*

Когда лучинка начинает догорать, спрашивают:

— Лучинка умерла?

— Нет, жива! — отвечает тот, кто её держит.

У кого лучинка в руках погаснет, тому говорят:

*У кого в руках погасло, —
Тот подбрасывает масло!*



Этот участник игры встаёт и подбрасывает в костёр хворост. Он должен поддерживать в нём огонь и дальше.

(Воронежская область, 191)

Н. Богданов-Бельский
Дети у костра в лесу

ОГАРЫШЕК

Участники игры садятся в ряд у костра. Кто-либо из игроков зажигает смоляную щепочку. Когда она хорошо разгорится, то её тушат и, пока огонь ещё тлеет, передают из рук в руки до тех пор, пока не погаснет, при этом поют:

$\text{♩} = 80$

Жив - жив ку - рил - ка, Нож - ки то - нень - ки,
Жив - жив ду - шил - ка!
Ду - ша ко - ро - тень - ка, же - на мо - ло - день - ка.

*Жив-жив курилка,
Жив-жив душка!
Ножки тоненьки,
Душа коротенька,
Жена молоденька.
Не умри, курилка,
Не умри, душка!*

Тот из игроков, в чьих руках смоляная щепочка тухнет, говорит:

*Огар-огарушек,
Чёрный камушек,
Да объедушек,
Погоредушек!*

После этого этот игрок должен исполнить какое-либо приказание: проскакать на одной ноге вокруг костра, спеть песню, собрать охапку хвороста и т. д.

(Смоленская область, 583)

Н. Богданов-Бельский
Мальчики у костра

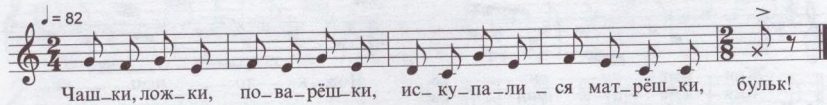


РЫБАКИ И РЫБКИ

В воде

НЫРЯЛКИ

Играющие в речке становятся в круг и начинают напевать:



*Чашки, ложки, поварёшки,
Искупались матрёшки,
Бульк!*

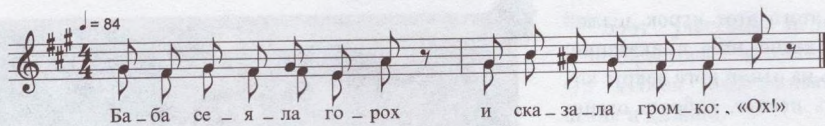
При слове: «Бульк!» — все быстро зажимают нос и прыгают под воду. Побеждает тот, кто дольше продержится под водой.

(Нижегородская область, 473)

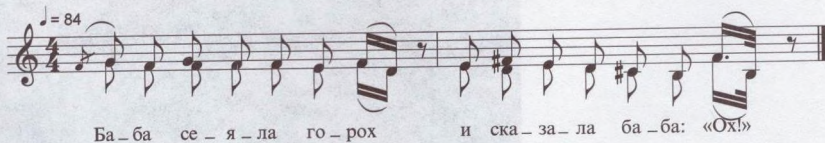


БАБА И ГОРОХ

Игра та же.



*Баба сеяла горох
И сказала громко: «Ох!»*



*Баба сеяла горох
И сказала баба: «Ох!»*



*Баба сеяла горох
И сказала dedu: «Ох!»*

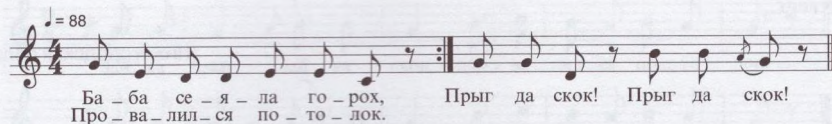


*Баба сеяла горох
И кричала: «Ох, ох, ох!»*

(Владимирская область, 151–155)

ПРЫГ ДА СКОК

Купаясь в реке, один из игроков изображает поплавок. Другой же, слегка нажимая ему ладонью на голову, окунает его в воду и в такт напевает:



*Баба сеяла горох,
 Провалялся потолок,
 Прыг да скок!
 Прыг да скок!*

или

*Баба сеяла горох,
 Обвалялся потолок,
 Прыг-скок!
 Прыг-скок!*

Нередко этот же игровой песенный припев произносят, стоя на берегу, перед первым прыжком в воду. Совсем маленькие дети кричат: «Баба сеяла горох, ох!»

(Московская область, 397)

«Мышка, мышка, на горошку! Вылей воду на дорожку», — поёт Алеша Шубин, накупавшись в реке Тёша. Село Красный Бор Шатковского района Нижегородской области. 1986 год



БАБА И ПИРОЖОК

Дети в такт исполняемой песенки прыгают в воде.





*Баба шла, шла, шла,
Пирожок нашла.
Села, поела
И опять пошла.*

*Села баба на носок,
А потом на пятку,
Стала русского плясать,
А потом виресьяду!*

После этих слов дети ныряют под воду и соревнуются, кто дольше пробудет под водой или заплы-
вёт дальше всех.

(Нижегородская область, 419)

БАБА ШЛА

Игра та же.

$\text{♩} = 100$

Ба - ба шла, шла, шла, Се - ла, при - се - ла,
Пи - ро - жок, наш - ла.
Вста - ла, при - вста - ла и о - пять у - па - ла!



*Баба шла, шла, шла,
Пирожок нашла.
Села, присела,
Встала, привстала
И опять упала!*

Когда кто-либо из участников игры не хочет нырять под воду, он приговаривает: «Шли, шли, шли, пирог нашли! Сели да поели и дальше пошли!» — и выходит из воды на берег.

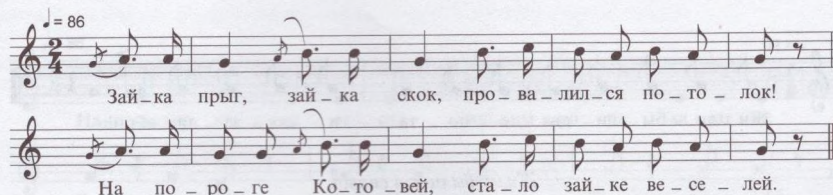
(Рязанская область, 552)



ЗАЙКА ПРЫГ, ЗАЙКА СКОК

Игра та же.

$\text{♩} = 86$



Зай-ка прыг, зай-ка скок, про-ва-лил-ся по-то-лок!
 На по-ро-ге Ко-то-вей, ста-ло зай-ке ве-се-лей.



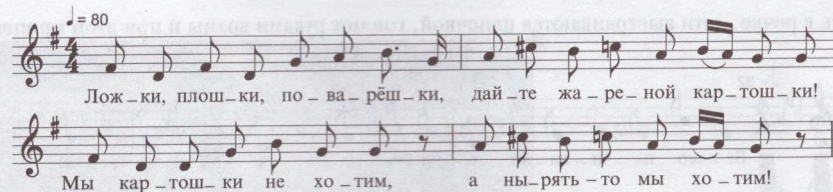
*Зайка прыг, зайка скок,
 Провалился потолок!
 На пороге Котовей,
 Стало зайке веселей.*

(Архангельская область, 19)

ЛОЖКИ, ПЛОШКИ, ПОВАРЁШКИ

Играют в речке. Участники делятся на две команды. Игроки одной команды забираются на спины участникам другой и поют:

$\text{♩} = 80$



Лож-ки, плош-ки, по-ва-реш-ки, дай-те жа-ре-ной кар-тош-ки!
 Мы кар-тош-ки не хо-тим, а ны-рять-то мы хо-тим!

*Ложки, плошки, поварёшки,
 Дайте жареной картошки!
 Мы картошки не хотим,
 А нырять-то мы хотим!*

После этого игроки, забравшиеся на спины, встают на плечи своих партнёров и ныряют под воду. Кто дальше всех проплывает под водой, тот победитель.

(Архангельская область, 15, 17, 18)

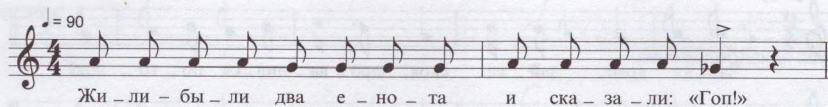
М. Башилов. *Завтрак*





ДВА ЕНОТА

Участники игры в воде встают в круг. На середину выходит водящий с мячом. Он произносит нараспев слова:



*Жили-были два енота
И сказали: «Гоп!»*

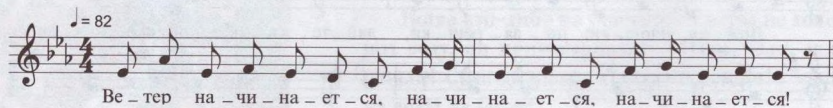
При заключительном восклицании: «Гоп!» — водящий бросает в стоящих вокруг него игроков мяч, а они увёртываются от него и ныряют под воду. Если водящий успеваеет в кого-нибудь попасть мячом, он с тем игроком меняется ролями, и игра продолжается.

Когда один из игроков даёт команду: «Жили мыши на поляне и кричали хором: "Пив!"» — это значит, что все участники, стоящие в кругу, должны быстро уплывать от водящего.

(Владимирская область, 161)

ВОЛНЫ КОЛЫХАЮТСЯ

Купаясь в речке, дети выстраиваются цепочкой, гоняют руками волны и при этом припевают:



*Ветер начинается,
Начинается, начинается!
Буря разыграется,
Разыграется, разыграется!
Волны колыхаются,
Колыхаются, колыхаются!*

*Лодочка качается,
Качается, качается!
Раз — волна!
Два — волна!
Три — волна!
Раз, два, три,
К берегу, плыви!*

Этот же песенный припев исполняется и в другой игре. За толстый сук дерева, которое растёт на берегу реки, привязывают верёвку. Поочерёдно каждый из игроков, крепко держась за верёвку, раскачивается и со словами: «Три — волна!» — прыгает в воду. Кто из детей дальше всех прыгнет с берега, тот и побеждает.

(Орловская область, 496)

ПАРОХОД КАЧАЕТСЯ

Дети, играя в реке, становятся в ряд и начинают одновременно перегонять ладонями волны, при этом напевают:

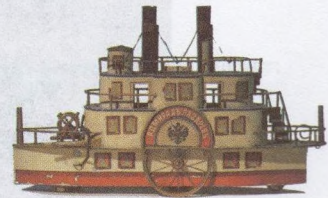
$\text{♩} = 86$

Па - ро - ход ка - ча - ет - ся, вол - ны ко - лы - ха - ют - ся:
 Раз - вол - на! Два - вол - на! Три - вол - на!

*Пароход качается,
 Волны колышутся:
 Раз — волна!
 Два — волна!
 Три — волна!*

Со словами: «Три — волна!» — играющие ныряют под воду и стараются по дну на корточках пройти как можно дальше. Кто дальше всех проходит, тот объявляется победителем и получает право по одному разу забраться на плечи каждому из игроков и прыгнуть в воду. Иногда участники игры повторяют игровой песенный припев и во время него раскачивают победителя на руках. На счёт «три» его подбрасывают как можно выше, и он ныряет в воду.

(Нижегородская область, 469–484)



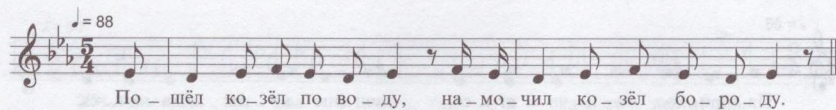
Игрушка пароход
 «Адмирал Лазарев». 1910 год

На речке гоняют волны
 Артем и Софья Ревуновы.
 Ульяновская область. 2011 год



В РЕЧКУ СКОК!

Дети становятся на мелководье речки в две шеренги, одна против другой на расстоянии полтора-два метра. Вожак встаёт в стороне от них. Все напевают:



*Пошёл козёл по воду,
Намочил козёл бороду.
Которые были у тятеньки,
Которые были у маменьки,
На речку ходили
И ножки помыли.*

Вожак даёт команду: «В речку скок!» — тут же все играющие бегут вперёд. Вожак произносит слова: «На берег скок!» — все бегут назад. Часто вожак, чтобы запутать участников игры, повторяет одинаковую команду несколько раз, изменяя только одно слово. В таком случае все должны стоять на месте. Например, он говорит: «В речку скок!» — все бегут вперёд; «В речку стоп!» — все останавливаются и стоят на месте. Кто из игроков не успевает выполнить команду и продолжает бежать, выбывает из игры. Побеждает шеренга, в которой игроки выполнят все команды вожака.

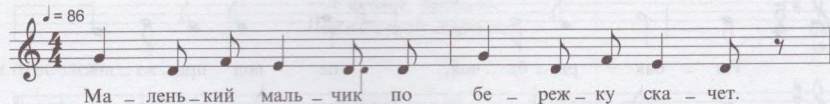
(Псковская область, 508)

*Дети играют у ручья. За околицей села Добродеевка
Новозыбковского района Брянской области. 1988 год*



В РЫБКУ

Недалеко от берега прячется в речке вырезанная из дерева рыбка, её привязывают к камню и опускают в воду. На расстоянии 12–15 метров от реки на земле чертится линия. Вдоль неё выстраиваются играющие. В стороне встаёт водящий и напевно произносит:

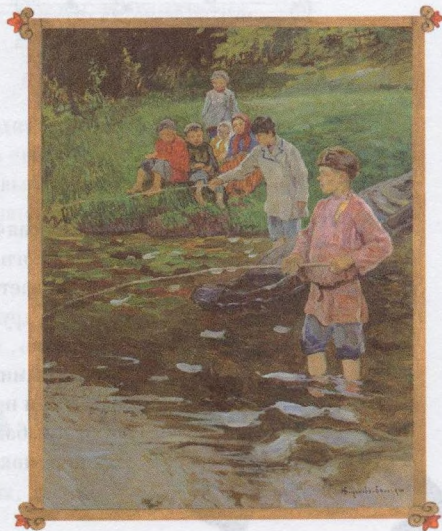


*Маленький мальчик
По бережку скачет,
Рыбушку ловит,
Маменьке носит,
Пальёк кормит.
И раз, и два,
Нырять до дна!*

Сразу после этих слов игроки бегут к реке, ныряют, рыщут по дну, достают деревянную рыбку, привязанную к камню, и бегом возвращаются назад. Рыбку отдают водящему. Он определяет первые три места и объявляет победителей.

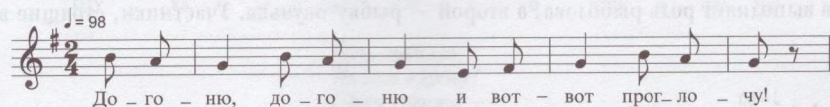
(Тверская область, 674)

Н. Богданов-Бельский
Дети



ПОДВОДНЫЕ ЗВЕРИ

Играют в догонялки в воде. Один из детей старается коснуться убегающего рукой и припеваает:



*Догоню, догоню
И вот-вот проглочу!*

или

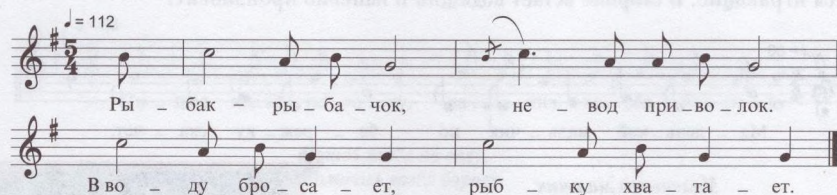
*Съем, проглочу
И назад не ворочу!
Я с такими широкими
Даже зыться не хочу!*

(Волгоградская область, 169)



РЫБАКИ И РЫБКИ

Играют летом в реке. Один из детей — «рыбак», остальные — «рыбки». «Рыбки» плавают вокруг «рыбака» и поют:



*Рыбак-рыбачок,
Невод приволок.
В воду бросает,
Рыбку хватает.*



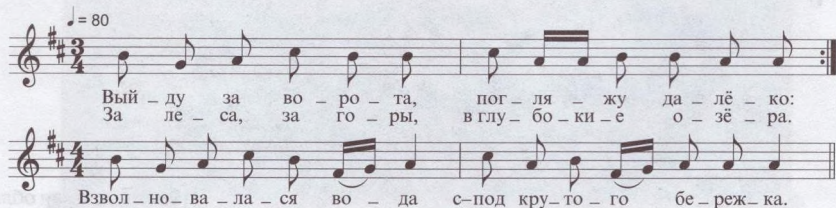
«Рыбак» ныряет под воду и старается поймать «рыбку», то есть схватить за ноги одного из детей. Пойманный игрок выходит на берег. Игра заканчивается, когда «рыбак» поймает всех «рыбок».

Есть другой вариант игры. Все дети — «рыбы», а двое — «рыбаки». «Рыбаки», взявшись за руки, бегают за «рыбой», чтобы обхватить её свободными руками. Каждая пойманная «рыба» присоединяется к «рыбакам», и невод растягивается. Если одна из «рыб» сумеет разъединить руки «рыбаков» (порвать «невод»), то игра заканчивается. Играют до тех пор, пока все «рыбы» не будут пойманы.

(Рязанская область, 532)

РЫБАК И ОКУНЁК

Играющие становятся в воде в шеренгу и берутся за руки — они изображают невод. Один из игроков выполняет роль рыболова, а второй — рыбку-окунька. Участники, стоящие в шеренге, поют:



Выйду за ворота,
Пояжжу далёко:
За леса, за горы,
В глубокие озёра.

Взволновалась вода
С-под крутого бережка.
На высокой волне,
На другой стороне —

Дружки едут и гребут,
Гребцы песенку поют:
«Уж как вынем невода,
Возьмём рыбку со дна!»

Затем игроки, стоящие в шеренге, просят «рыболова»:

— Рыболов, рыболов,
Поймай пару окульков!

Он им отвечает:

— Уж как в тину
Невод закину
И рыбку выну!

Уж ты, рыбка-окунёчек,
Заплывай в мой неводочек!
Заплывёшь — выбирайся,
В белы руки не давайся!

«Рыбка-окунёчек» начинает метаться. «Рыболов» подходит к шеренге и быстро начинает её вести за собой, стараясь окружить «окунёчка», как бы поймать его в невод. Если «окунёчек» тяжестью своего тела разъединяет руки стоящих в шеренге игроков и вырывается из «невода», он остаётся на свободе. Когда «рыболов» ловит «рыбку» в «невод», выбираются новые «рыболов» и «окунёчек», и игра повторяется.

(Архангельская область, 42, 45)

ЁРШ И ЩУКА

Играющие устраивают в воде игру: один изображает ерша, другой — щуку. Остальные участники окружают «ерша» и припевают:

$\text{♩} = 102$

Ёрш — за — би — я — ка, не лезь в дра — ку!

Щу — ка зу — бас — та — о — чень о — пас — на!

Ёрш-забияка,
Не лезь в драку!
Щука зубаста —
Очень опасна!

«Ёрш» начинает плыть, «щука» бросается в погоню. Игроки мешают ей — гоняют вокруг неё волны и поднимают брызги. Если «щука» догоняет «ерша», они устраивают соревнование: спиной ложатся на воду и упираются носками ног друг в друга; потом начинают активно гребсти вперёд руками, стараясь сдвинуть соперника. Кто оказывается сильнее, тот становится победителем игры.

(Калужская область, 242)



КУКОЛКА, УНИ



Игрушки

АХ ТЫ, СЕРЫЙ ВОРОБЕЙ

Играя с куклой, девочка готовит её ко сну и поёт:

$\text{♩} = 70$

Ах ты, се-рый во-ро-бей, мо-ю ку-кол-ку не бей,
Клю-вом кос-ку рас-че-ши и в кро-ват-ку у-ло-жи.

*Ах ты, серый воробей,
Мою куклку не бей,
Клювом коску расчеши
И в кроватку уложи.*

(Смоленская область, 585)



ОКАЮ, КАЧУ-КАЧУ

Игра та же.

$\text{♩} = 72$

О-ка-ю, ка-чу-ка-чу, спать ук-ла-ды-вать хо-чу.
Ло-жись, ку-кол-ка, не плачь, при-не-су те-бе ка-лач.

*Окаю, качу-качу,
Спать укладывать хочу.
Ложись, куклка, не плачь,
Принесу тебе калач.
Ложись, куклка, не вой,
Принесу тебе другой.*

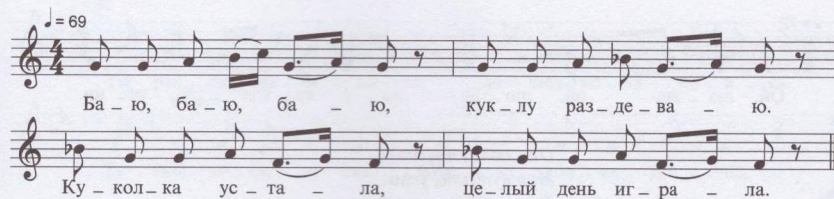
(Костромская область, 330)



КУКОЛКА

Девочка раздевает куклу, пеленает и укладывает в кроватку спать. При этом поёт:

$\text{♩} = 69$



Ба - ю, ба - ю, ба - ю, кук - лу раз - де - ва - ю.
Ку - кол - ка ус - та - ла, це - лый день иг - ра - ла.



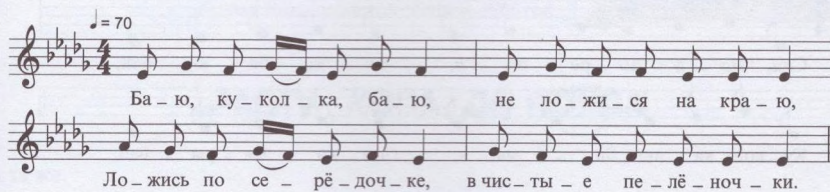
*Баю, баю, баю,
Куклу раздеваю.
Куколка устала,
Целый день играла.*

(Нижегородская область, 479)

БАЮ, КУКОЛКА

Игра та же.

$\text{♩} = 70$



Ба - ю, ку - кол - ка, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю,
Ло - жись по се - ре - доч - ке, в чис - ты - е пе - лё - ноч - ки.

*Баю, куколка, баю,
Не ложися на краю,
Ложись посереёдке
В чистые пелёночки.*

(Псковская область, 522)

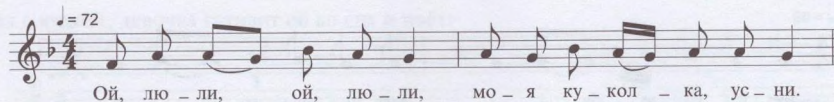
Колыбельную поёт Наташа Кошебаро.
Село Верещики Новозыбковского района
Брянской области. 1988 год





КУКОЛКА, УСНИ

Игра та же.

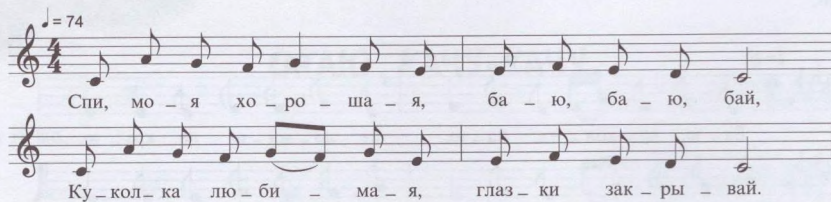


*Ой, люли, ой, люли,
Моя куколка, усни.
Как качать, не знаю,
Няньку назначаю.
Приди, киска, почевать,
Мою куколку качать.*

(Смоленская область, 599)

СПИ, МОЯ ХОРОШАЯ

Игра та же.



*Спи, моя хорошая,
Баю, баю, бай,
Куколка любимая,
Глазки закрывай.
Я тебя раздену,
Уложу в кровать,
Завтра встанем вместе,
Будем вновь играть.*

(Белгородская область, 79)

К. Лемох
Девочка с куклой



ТЫ РАСТИ-РАСТИ, КОСА

Девочки играют в куклу, наряжают её в платье, умывают, а когда причёсывают, то поют:

$\text{♩} = 82$

Ты рас - ти - рас - ти, ко - са, до шел - ко - ва по - я - са.
Тя - нись, ко - са, до пят, всем ку - кол - ка дог - ляд.

*Ты расти-расти, коса,
До шелкова пояса.
Тянись, коса, до пят,
Всем куколка догляд.*

Ещё приговаривают: «Уж как вырастешь, коса, будешь городу краса!» или «Буду ленточки вплетать, буду косу заплетать, вокруг головки обвивать».

(Орловская область, 497)

«Ты расти-расти, коса, до шелкова пояса...» — поют приговорку косе тринадцатилетние Ботякова Ира и Лопина Лена из села Красный Бор Шатковского района Нижегородской области. 1986 год



РАСТИ, КОСА, ДО ПОЯСА

Игра та же.

$\text{♩} = 80$

Рас - ти, ко - са, до по - я - са, не вы - ро - ни ни во - ло - са.
Рас - ти, ко - сын - ка, до пят, все во - ло - си - ки в ряд.

*Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косынька, до пят,
Все волосики в ряд.*

(Архангельская область, 14)



ВОДИЧКА, ВОДИЧКА

Умывая или купая куклу, напевают:

$\text{♩} = 78$

Во - дич - ка, во - дич - ка, у - мой кук - ле лич - ко,
 Чтоб глаз - ки блес - те - ли, чтоб щё - ки крас - не - ли.

*Водичка, водичка,
 Умой кукле личко,
 Чтоб глазки блестели,
 Чтоб щёчки покраснели.*

(Волгоградская область, 174)

К. Брюллов
 Ребенок в бассейне

БОЯРЫНЯ-КУКОЛКА

Играют с куклой. Её приводят в гости к другим игрушкам. Там куклу потчуют, ухаживают за ней, задают вопросы:

$\text{♩} = 82$

— Бо - я - ры - ня - ку - кол - ка, что ты до - ма не бы - ла?
 — Я бо - я - лась кол - ду - на!
 — Кол - ду - но - вы де - ти дав - но тво - и со - се - ди.

*— Боярыня-куколка,
 Что ты дома не была?
 — Я боялась колдуна!
 — Колдуновы дети
 Давно твои соседи...*

(Краснодарский край, 381)



КИСКА, БРЫСЬ

Гуляя во дворе с куклой, поют:

$\text{♩} = 80$

Кис-ка, брысь, кис-ка, брысь, на до-рож-ку не ло-жись.
 Мо-я ку-кол-ка пой-дёт и на кис-ку у-па-дёт.

*Киска, брысь, киска, брысь,
 На дорожку не ложись.
 Моя кукла пойдёт
 И на киску упадёт.*

УМ

*Котинька-котик,
 Серенький хвостик,
 Приходи меня искать,
 Иду с куклой гулять.*

(Архангельская область, 18)



ВОЛЧОК

Волчок — одна из любимых игр у детей. Точённого из липы, в виде небольшого шара или цилиндра на коротенькой ножке, его пускают по ровному полу, твёрдой земле или льду. При игре дети подхлёстывают его кнутиком и тем самым заставляют вертеться без конца. При этом поют:

$\text{♩} = 140$

Вол-чок, вол-чок, не ва-лись на бо-чок,
 А стой на нож-ке, кру-жись по до-рож-ке!



*Волчок, волчок,
 Не вались на бочок,
 А стой на ножке,
 Кружись по дорожке.*

(Вологодская область, 181)



ЖУЖЖАЛКА

Жужжалку дети делают сами. Берут обыкновенную костяную пуговицу с дырочкой посередине. Вставляют в дырочку тоненькую палочку или спичку, один конец которой заостряют, а за другой берут пальцами и приводят в движение, отчего происходит лёгкий звук жужжания. Играя с жужжалкой, дети припевают:

$\text{♩} = 80$

Пал - ка, мо - тал - ка, пу - гов - ка - жуж - жал - ка,
 Весь день кру - жись и не за - ва - лись!

*Палка, моталка,
 Пуговка-жужжалка,
 Весь день кружись
 И не завались!*

WM

*Палка, моталка,
 Пуговка-жужжалка,
 Весь день вертись
 И не повались!*

(Костромская область, 314)

КОЛОКОЛЬЧИК

Ребёнок берёт в руки колокольчик, звонит и напевает:

$\text{♩} = 76$

Маль-чик, сам ко-роль-чик, поз-ве-ни-ка в ко-ло-коль-чик.
 Се - реб - ря - ный го - ло - со - чек:
 Тим - бам, тим - бам! Я ко - пе - еч - ку по - дам.

*Мальчик, сам корольчик,
 Позвени-ка в колокольчик.
 Серебряный голосочек:
 Тим - бам, тим - бам!
 Я копеечку подам.*

WM

*Колокольчик, колокольчик,
 Подай голосочек.
 Серебряный звоночек:
 Тим - бам, тим - бам!
 Я копеечку подам.*

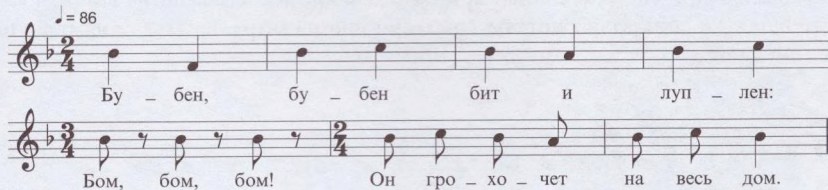
(Курская область, 364)

Детская студия
в Кадашах
2010 год



БУБЕН

Среди игрушек у детей встречаются и некоторые музыкальные инструменты, например, бубен. Бубен — круг, согнутый из обруча или лубка. Окружность круга увешивается маленькими колокольчиками или бубенцами, а середина его обшивается натянутым и высушенным пузырём. При сотрясении бубна и ударе по натянутому пузырю получаются брядающие звуки. Дети, играя с бубном и ударяя по нему, нараспев произносят слова:



*Бубен, бубен
Бит и луплен:
Бом, бом, бом!
Он грохочет
На весь дом.*

Дети берут лист бумаги, загибают концы, делают в центре ребристые изгибы и свёртывают в квадрат. Получается бумажная гармошка. На ней «играют» и поют:

*Раздувай меха, гармошка,
Поиграй в руках немножко.
Котик будет подпевать,
А собачка танцевать.*



Н. Богданов-Бельский
Праздничный день

Дети делают и простейшие гусли. К дощечке прибивают гвоздики и натягивают конский волос. Забавляясь в игрушечные гусли, напевают:

*Гусельки мои, играйте,
Струночки перебирайте:
Трень да брень, трень да брень,
Меня тешьте целый день.*

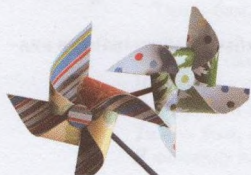
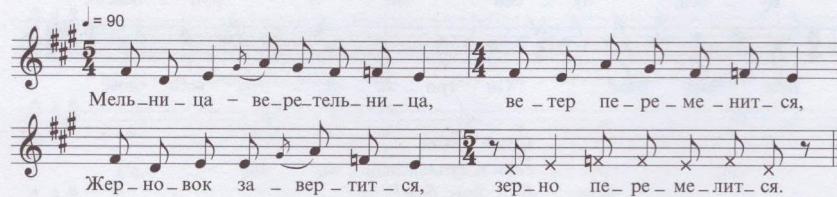
Бренчат в маленькую игрушечную бала-лайку, купленную на ярмарке, и поют:

*Тренди-бренди, балалайка,
Тренди-бренди, поиграй-ка,
Забренчи-ка в три струны,
Ноги сами в пляс пошли.*

(Архангельская область, 1)

МЕЛЕНКА

Нередко дети играют в ветряные меленки. Делают её так: берут тонкую дощечку и делают из неё два или четыре крыла наподобие мельничных крыльев. Эти крылья надевают на валик, а валик — на палочку. Дети бегают и выставляют меленку крыльями против ветра; крылья свободно и быстро крутятся. При этом поют:



*Мельница-веретельница,
Ветер переменится,
Жерновок завертится,
Зерно перемелется.*

ММ

*Ай, да мельница,
Веретельница,
Ветер сменится,
Всё завертится,
Зерно смелется,
Перемелется.*

(Нижегородская область, 438)

И. Шишкин

Мельница в поле (фрагмент)



ПАХАРИ И ЖНЕЦЫ

Крестьянский труд

КТО С НАМИ

Играющие делятся на две равные команды, встают рядами друг против друга и поют:

$\text{♩} = 78$

— Кто с нами, кто с нами
пашенку пахать,
Кто с нами?
— Мы с вами, мы с вами
Пахенку пахать,
мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами
Пашенку пахать,
Кто с нами?
— Мы с вами, мы с вами
Пашенку пахать,
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами
Жито рассеять,
Кто с нами?
— Мы с вами, мы с вами
Жито рассеять,
Мы с вами!

Ю. Клевер. Жнут хлеб



— Кто с нами, кто с нами
Жито серпом жать,
Кто с нами?
— Мы с вами, мы с вами
Жито серпом жать,
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами
Жито в снопы класть,
Кто с нами?
— Мы с вами, мы с вами
Жито в снопы класть,
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами
Снопы на ток возить,
Кто с нами?
— Мы с вами, мы с вами
Снопы на ток возить,
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами
Жито молотить,
Кто с нами?
— Мы с вами, мы с вами
Жито молотить,
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами
Каравай выпекать,
Кто с нами?
— Мы с вами, мы с вами
Каравай выпекать,
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами
За столом пировать,
Кто с нами?
— Мы с вами, мы с вами
За столом пировать,
Мы с вами!

Во время исполнения песни играющие движениями показывают, как они работают в поле — пахут, сеют жито, жнут его, вяжут в снопы, молотят на току, выпекают каравай и пируют.

(Нижегородская область, 416)

ЯРОВОЕ ПОЛЕ

Дети встают в круг, поют песню и двигаются то в одну, то в другую сторону:

$\text{♩} = 84$

— Чьё э-то по-ле без о-го-ро-да?

— И-ва-нуш-ки по-ле без о-го-ро-да.

— Чьё это поле без огорода?
— Иванушки поле без огорода.
— Чем это поле городить будем?
— Городить будем дубовым тьном.
— Чем это поле засеять будем?

— Засеять будем яровым житою.
— Чем это поле поливать будем?
— Поливать будем частым дожличком.
— Чем это поле согреть будем?
— Согреть будем красным солнышком.

Из хоровода на середину круга выходит мальчик, чьё имя было названо в песне. Он показывает движениями и жестами, как он огораживает поле и засеивает на нём яровое жито.

(Смоленская область, 632)



ПАХАРЬ И ЖНЕЦЫ

По краям игровой площадки чертят два круга: один обозначает ниву, другой — пашню. Между кругами на равном расстоянии проводят черту. Все участники игры делятся на две команды. Одна команда (пахари) становится по ту сторону черты, где «пашня»; другая (жнецы) — по ту сторону черты, где «нива». В стороне стоит водящий. «Пахари», обращаясь к «жнецам», поют:



Мы па-шен - ку па - ха - ли, глу-бо-ки-е бо-роз-ды ма - ха - ли.

*Мы пашенку пахали,
Глубокие борозды махали.
Борозды глубокие,
Полосы широкие.
А вы — жнецы худые,
У вас серпы тупые!*

«Жнецы» отвечают:



У вас па-харь Сы - сой, у не - го плуг ту - пой.

*У вас пахарь Сысой,
У него плуг тупой.
Он пашню не пахал,
На меже лежал,
На меже лежал
Да ворон считал.
А мы — жнецы молодые,*

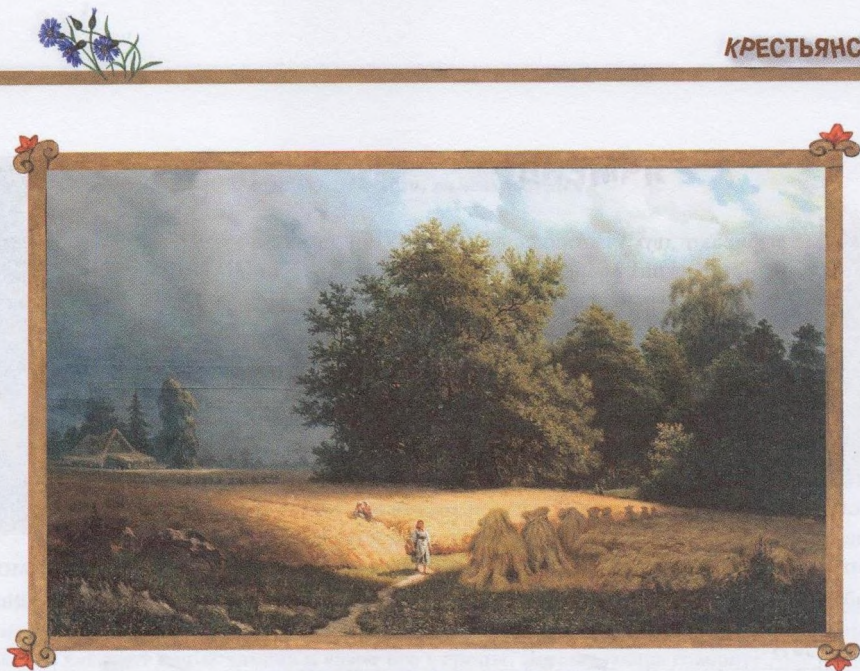
*У нас серпы золотые.
Мы жито жали,
Во снопочки вязали,
На ток вывозили,
Целом молотили,
Зерно выбивали,
Стали с пирогами!*

Тут же водящий подбрасывает брусок дерева (с одной стороны — с корой, с другой — гладко выструганный). Если брусок упадёт вниз корой, а вверх — гладкой стороной, то водящий кричит: «Раз, два, три — на ниву беги!» По этой команде «жнецы» бегут на «ниву», а «пахари», перебежав черту, догоняют их, стараясь поймать. «Жнецы», успевшие забежать на «ниву», становятся вне досягаемости соперников. Пойманные «жнецы» переходят в команду «пахарей». Затем все возвращаются на свои места к черте. Водящий опять подбрасывает брусок. Если упадёт он вверх гладкой стороной, а вниз — корой, то водящий кричит: «Раз, два, три — на пашню беги!» По этой команде «пахари» бегут на «пашню», а «жнецы», перебежав черту, догоняют их, стараясь поймать, и игра продолжается. Играют до тех пор, пока одна из команд не переловит всех участников другой команды.

(Калужская область, 241)



Ф. Сычков. Жница



Л. Каменев. Перед грозой

ЖНИВУШКА

Участники игры выстраиваются в две противоположные шеренги друг против друга. Все играющие поют и показывают движениями, как они работают:

$\text{♩} = 150$

— А мы ме — жи сжи — на — ли гус — ты,
 Да сто — га ста — ви — ли вы — со — ки.

— А мы межи сжинали густы,
 Да стога ставили высоки.
 — А мы пшеничку повязали,
 Во скирды ровные поклади.
 — А мы нажали ржи за два ста,
 Да сто копён ярового овса.
 — А мы без сметы жито, ячмень

Увезли с широких полей.
 — А мы горы распахали,
 Чёрные леса повырубали.
 — А мы красны мосты намостили,
 Быстрые реки во моря слили.
 — А мы худолетье победили,
 Всех пирогами угостили.

Каждая из команд старается перещеголять другую и поэтому придумывает себе немислимые работы. У какой команды оказывается больше выдумки и фантазии, та побеждает.

(Смоленская область, 560)



ЯЧМЕНЬ

Играющие выбирают двух участников жожаками. Они договариваются между собой, кто из них «берёза», а кто «чёрная роза». К ним по одному подходят остальные игроки. Жожаки спрашивают:

*Жребий метаеть,
Кого выбираешь:
Белую берёзу
Или чёрную розу?*

Каждый игрок говорит, что он выбирает: белую берёзу или чёрную розу. После этого ему говорят, в чью команду он должен встать. Так все играющие делятся на две команды. Они выстраиваются в две шеренги друг против друга. Игроки из первой шеренги поют:



А. Максимов
Девушка со снопом



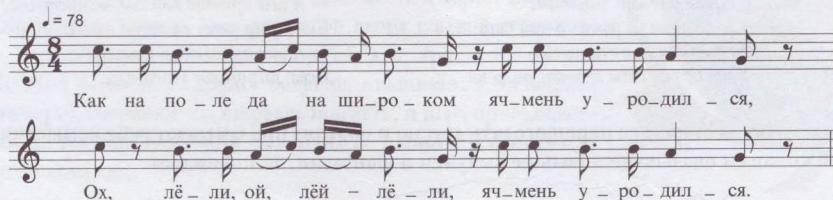
*Уж вы, поля мои,
Поля мои чистые,
Поля вы красивые.*

*Ну и чем же поля,
Чем поля украшены,
Чем они наряжены?*

*Наряжены поля
Ячменём усатым
Да кудреватым.*



Участники второй шеренги запевают свою песню:



Как на поле да на широком ячмень уродился,
Ох, лёли, ой, лёй-лёли, ячмень уродился.

Он густой, колосистый, зёрнышком зернистый,
Ох, лёли, ой, лёй-лёли, зёрнышком зернистый.

Кому этот ячмень жати, кому выжинати,
Ох, лёли, ой, лёй-лёли, кому выжинати?

Приходила ячмень жати девочка Алёнка,
Ох, лёли, ой, лёй-лёли, девочка Алёнка.

Она жала-выжинала да один колосочек,
Ох, лёли, ой, лёй-лёли, да один колосочек.

Приходил мальчик Ваня да поклат в снопочек,
Ох, лёли, ой, лёй-лёли, да поклат в снопочек.



Во время исполнения песни из первой шеренги вперёд выходит девочка, имя которой было названо, а из второй шеренги — мальчик, имя которого было названо. Они ходят между шеренгами и изображают, как жнут в поле ячмень и вяжут его в снопы. Затем девочка говорит:

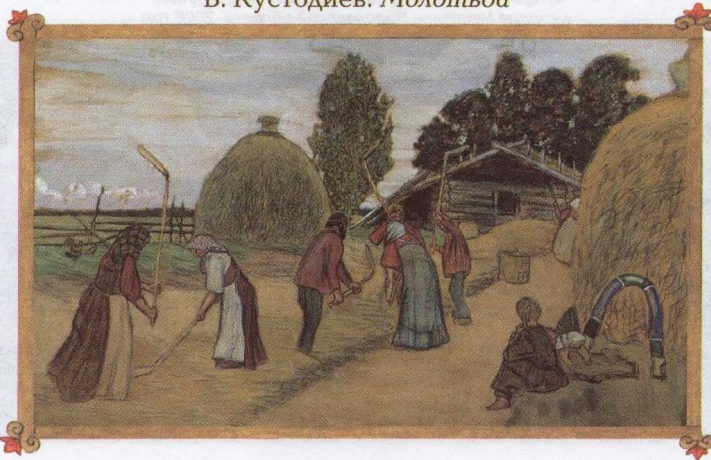
Я сама толку,
Я сама мелю,
Сама по воду хожу,
Сама кашу варю.

У меня ли во печи
Ячменные блины,
Ай, дьль-дьль,
Бери горячий блин!

С этими словами девочка бежит в свою шеренгу. Мальчик берёт её за руки и старается увести, но участники шеренги встают за девочкой, обхватывают друг друга руками и крепко держат. Если мальчик силой вытягивает девочку из шеренги, то уводит в свою команду; а если ему не удаётся её увести, то игра начинается сначала, и в песнях называются имена других участников.

(Архангельская область, 58, 59)

Б. Кустодиев. Молотьба





ПРОСО

Играющие выбирают одного из детей на роль хозяина. Остальные участники выстраиваются в две шеренги друг против друга и поочерёдно поют каждый свой куплет песни:

$\text{♩} = 80$

— А мы про-со се-я-ли, се-я-ли,
Ой, дид-ла-до, се-я-ли, се-я-ли.

— А мы просо сеяли, сеяли,
Ой, дид-ладо, сеяли, сеяли.
— А мы просо вытопчем, вытопчем,
Ой, дид-ладо, вытопчем, вытопчем.
— Чем же вам их вытоптать, вытоптать,
Ой, дид-ладо, вытоптать, вытоптать?
— А мы коней выпустим, выпустим,
Ой, дид-ладо, выпустим, выпустим.
— А мы коней в плен возьмём, в плен возьмём,
Ой, дид-ладо, в плен возьмём, в плен возьмём.
— А мы коней выкупим, выкупим,
Ой, дид-ладо, выкупим, выкупим.
— Чем же вам их выкупить, выкупить,
Ой, дид-ладо, выкупить, выкупить?
— А мы дадим сто рублей, сто рублей,
Ой, дид-ладо, сто рублей, сто рублей.
— Нам не надо тысячи, тысячи.

Ой, дид-ладо, тысячи, тысячи.
— А чего вам надобно, надобно,
Ой, дид-ладо, надобно, надобно?
— А нам надо девицу, девицу,
Ой, дид-ладо, девицу, девицу.
— Назовите имячко, имячко,
Ой, дид-ладо, имячко, имячко?
— А нам надо Леночку, Леночку,
Ой, дид-ладо, Леночку, Леночку.
— В нашем полке убыло, убыло,
Ой, дид-ладо, убыло, убыло.
— В нашем полке прибыло, прибыло,
Ой, дид-ладо, прибыло, прибыло.
— В нашем полке слёзы льют, слёзы льют,
Ой, дид-ладо, слёзы льют, слёзы льют.
— В нашем полке пиво пьют, пиво пьют,
Ой, дид-ладо, пиво пьют, пиво пьют.

Старинный хоровод на фольклорном празднике
в городе Мышкине Ярославской области. 2006 год



Заканчивая игровое действие, две шеренги объединяются в один длинный ряд и берутся за руки. «Хозяин» с палкой в руках подходит к крайнему в ряду игроку и говорит:

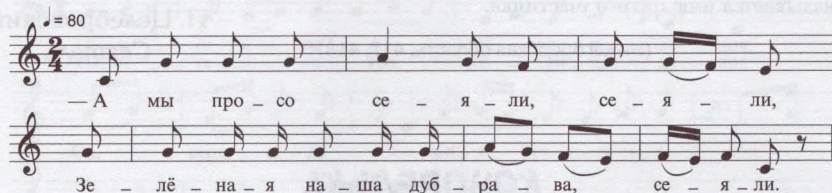
- Парень, парень, наймись ко мне просо жать.
- А какое оно?
- Вот такое! — показывает выше головы.
- Не достану.
- А такое!? — показывает ниже колена.
- Не согнусь.
- А на посиделки пойдёшь?
- Хоть сейчас побегу!

С этими словами игрок оставляет руку своего партнёра. Он начинает бежать под поднятыми руками всего ряда, обегая вокруг каждого игрока. «Хозяин» его преследует и грозно размахивает палкой. Если не успевает догнать, то убежавший игрок становится в конце ряда, а «хозяин» с таким же предложением обращается к следующему участнику. Когда ему не удаётся поймать ни одного игрока и найти себе замену, «хозяин» сердится, угрожает палкой, прогоняет всех и заканчивает игру.

(Костромская область, 305)

А МЫ ПРОСО СЕЯЛМ

Участники игры делятся на две равные команды и встают в две противоположные шеренги друг против друга. Затем каждая шеренга в движении поёт свой песенный куплет:



- А мы просо сеяли, сеяли,
 Зелёная наша дубрава, сеяли.
- А мы просо вытопчем, вытопчем,
 Зелёная наша дубрава, вытопчем.
- А чем же вам вытоптать, вытоптать,
 Зелёная наша дубрава, вытоптать?
- А мы коней выпустим, выпустим,
 Зелёная наша дубрава, выпустим.
- А мы коней изловим, изловим,
 Зелёная наша дубрава, изловим.
- Чем же вы коней изловите, изловите,
 Зелёная наша дубрава, изловите?
- Мы шелковым неводом, неводом,

- Зелёная наша дубрава, неводом.
- Мы невод рассечём, рассечём,
 Зелёная наша дубрава, рассечём.
- Чем же вы рассечёте, рассечёте,
 Зелёная наша дубрава, рассечёте?
- Стальным ножичком, ножичком,
 Зелёная наша дубрава, ножичком.
- Мы ножичек затупим, затупим,
 Зелёная наша дубрава, затупим.
- Да чем же вы затупите, затупите,
 Зелёная наша дубрава, затупите?
- Серым камешком, камешком,
 Зелёная наша дубрава, камешком.



— Мы дадим вам девочку, девочку,
Зелёная наша дубрава, девочку.
— А нам нужна крайняя, крайняя,
Зелёная наша дубрава, крайняя.
— У этой девочки имя есть, имя есть,
Зелёная наша дубрава, имя есть.

— Нам нужна Машенька, Машенька,
Зелёная наша дубрава, Машенька.
— Она у нас в золоте, в серебре,
Зелёная наша дубрава, в серебре.
— А нам надо в жемчуге, в жемчуге,
Зелёная наша дубрава, в жемчуге.

Вперёд выходит девочка, имя которой было названо в песне, и переходит на сторону противоположной шеренги. Участники команды, в которой она была, про неё рассказывает:

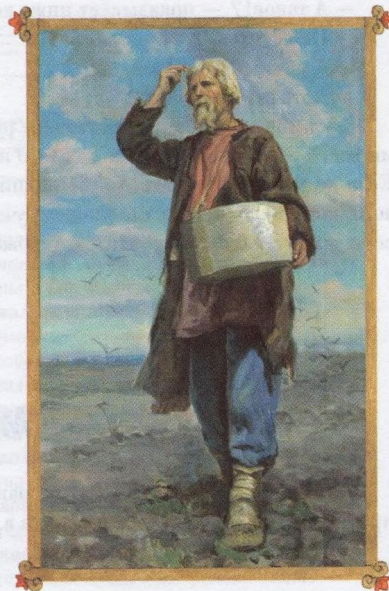
*Что не пряжа была, неряжа была,
Не умела прясть, не умела ткать,
Головы чесать и косу заплетать,
Скотинку кормить, по хлевочку ходить.
По хлевочку ходила, ясли обломала,
Всю скотинку передала.*

Участники команды, в которую перешла девочка, отвечают:

*Молодѣшенька, зеленѣшенька,
Научитя прясть, научитя ткать,
Голову чесать и косу заплетать,
По хлевочку ходить и скотинку кормить!*

Девочка остаётся в новой шеренге, игра повторяется, и в песне называется имя другого участника.

(Нижегородская область, 417, 418)



П. Целебровский
Сеятель

КОНОПЕЛКА

Играющие встают в две противоположные шеренги лицом друг к другу. Во время исполнения песни каждая шеренга по очереди мелкими шажками приближается к другой, а затем отходит на прежнее место.

$\text{♩} = 82$

Се - ю, се - ю ко - но - пель - ку да на па - ха - ну зе - мель - ку.
Так, так и вот так, э - то бу - дет так!



Сею, сею конопельку,
 Да на пахану земельку.
 Так, так и вот так,
 Это будет так!
 Уродилась конопелька,
 Уродилась зелененька.
 Так, так и вот так,
 Это будет так!
 На тоненькой ножке,
 Масляны головки.
 Так, так и вот так,
 Это будет так!

Как на этой конопле
 Чечётушка сидела.
 Так, так и вот так,
 Это будет так!
 Она пела, распевала,
 Конопельку поклевала,
 Так, так и вот так,
 Это будет так!
 Конопельку поклевала,
 Головушки посорвала.
 Так, так и вот так,
 Это будет так!

Участники, стоящие в одной шеренге, показывают движениями и жестами, как сеют коноплю и какова она выросла. Вторая шеренга показывает, как собирают коноплю с поля.

(Калужская область, 233)

СЕЯЛА АЛЁНУШКА ЛЕНОК

Играющие встают в круг, идут то в одну, то в другую сторону и поют:

♩ = 78

Ох, и се - я - ла А - лё - нуш - ка ле - нок,
 Ох, и се - я - ла кра - са - ви - ца ле - нок.

Ох, серд - це - ле - нок, мо - я ра - дость ты, ле - нок,
 Бе - лый слав - ный ку - же - лёк!

Ох, и сеяла Алёнушка ленок,
 Ох, и сеяла красавица ленок.
 Ох, сердце-ленок,
 Моя радость ты, ленок,
 Белый славный кужелёк!

Ох, и рвала Алёнушка ленок,
 Ох, и рвала красавица ленок.
 Ох, сердце-ленок,
 Моя радость ты, ленок,
 Белый славный кужелёк!

Ох, полола Алёнушка ленок,
 Ох, полола красавица ленок.
 Ох, сердце-ленок,
 Моя радость ты, ленок,
 Белый славный кужелёк!

А сорвавши, во снопочки собрала,
 А сорвавши, во снопочки собрала.
 Ох, сердце-ленок,
 Моя радость ты, ленок,
 Белый славный кужелёк!



*Ох, и стлала Алёнушка ленок,
Ох, и стлала красавица ленок.
Ох, сердце-ленок,
Моя радость ты, ленок,
Белый славный кужелёк!*

*Ох, и прjala Алёнушка ленок,
Ох, и прjala красавица ленок.
Ох, сердце-ленок,
Моя радость ты, ленок,
Белый славный кужелёк!*

*Ох, и мяла Алёнушка ленок,
Ох, и мяла красавица ленок.
Ох, сердце-ленок,
Моя радость ты, ленок,
Белый славный кужелёк!*

*Ох, и ткала Алёнушка ленок,
Ох, и ткала красавица ленок.
Ох, сердце-ленок,
Моя радость ты, ленок,
Белый славный кужелёк!*

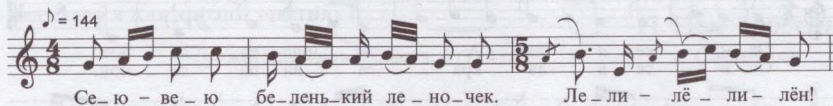
*А соткавши, вышла платок,
А соткавши, разузорчатый платок.
Ох, сердце-ленок,
Моя радость ты, ленок,
Белый славный кужелёк!*

Во время исполнения песни участники игры показывают движениями, как сеют, полют, дёргают, прядут и ткут ленок; сужая и расширяя круг, поднимая руки вверх, изображают, как вырос ленок; со словами: «А соткавши, вышла платок», — одна из участниц выходит на середину хоровода и пляшет с льняным платком.

(Смоленская область, 613)

* * *

В этой игре может быть исполнена и такая песня:



Н. Кургузова-Мирошник,
К. Мирошник. Алёнушка

*Сею-вею беленький ленок.
Лели-лэли-лэи!
Урадился мой беленький ленок.
Лели-лэли-лэи!
Тонок, долог, белый, волокнистый.
Лели-лэли-лэи!
Волокнистый, белый лён прядистый.
Лели-лэли-лэи!
Стал ленок белый попевати.
Лели-лэли-лэи!
Я, младенька, белый лён таскати.
Лели-лэли-лэи!
Рвати, брати, белый выбиратьи.
Лели-лэли-лэи!
В золотые снопочки собиратьи.
Лели-лэли-лэи!*

(Смоленская область, 604)

М. Беркос
Лён цветет



ЛЕНОК

Участники игры встают в круг и приговаривают: «Под горою лён, лён, под зелёной лён, лён! Стоит он высокий, корень глубокий!» Затем начинают идти по кругу, поют песню и показывают движениями, как сеют, полют, дёргают, прядут и ткут лён:

$\text{♩} = 68$

Уж мы се-я-ли, се-я-ли ле-нок, бе-лый слав-ный ку-же-лёк.
У-ро-дись, наш ле-нок, то-нок, до-лог и вы-сок,
Лён ле-нис-тый, во-лок-нис-тый, к шить-ю нит-кой шел-ко-вис-той!

*Уж мы сеяли, сеяли ленок,
Белый, славный кужелёк.
Уродись, наш ленок,
Тонок, долог и высок,
Лён ленистый, волокнистый,
К шитью ниткой шелковистой!
Мы леночек рвали, жали,
Обрезали, в поле сплали.
Обрезали, в поле сплали
И в снопочки собирали.*

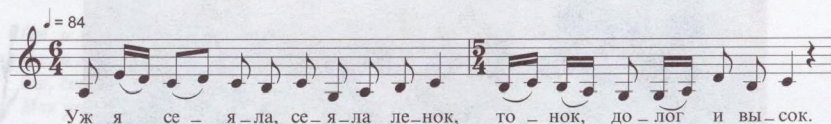
*А сушили, приговаривали,
Лапотками приколачивали:
— Ты удайся, удайся, ленок,
Белый, славный кужелёк —
Тонок, долог и высок,
Лён ленистый, волокнистый,
К шитью ниткой шелковистой!
Вот удался, удался ленок,
И мы пряли, пряли ленок,
Белый, славный кужелёк,
Вышивали дивный платок!*

(Смоленская область, 572)



УРОДИЛСЯ ЛЁН

Дети устраивают хоровод и поют:



*Уж я сеяла, сеяла ленюк,
Тонюк, долог и высок.
Уж я сеяла, приоваривала,
Каблучками приколачивала:*

*— Ты удайся, удайся, ленюк,
Ты удайся, мой беленький ленюк,
Ты удайся, ленюк долуныц —
Синеглазый красавец-молодц.*

Когда ходят в хороводе, одна из участниц выходит на середину и приговаривает: «Стал леночек попевать, а я горе-горевать, — с кем-то я буду белый лён брать?» Её спрашивают: «Уродился ли твой лён?» Она отвечает: «Уродился мой беленький леночек: тонюк, долог, белый волокнистый, шелковистый и прядистый!» Все участники хоровода говорят: «Будем вместе его выбирать, в золотые снопочки собирать!» — и начинают изображать движениями, как они рвут в поле ленюк и собирают его в снопы.

(Владимирская область, 160)

Д. Макаров. Гуляние





Уборка льна



Крестьянка мнёт лён. Пермская губерния

Я ПОСЕЮ ЛЕНКУ

Играющие выбирают девочку на роль льницы, ведут вокруг неё хоровод и поют:

$\text{♩} = 82$

Я по-се-ю, по-се-ю лен-ку, на лу-жоч-ке в у-гол-ку.
Ты рас-ти, рас-ти, ле-нок, рас-ти до-лог и вы-сок.

*Я посею, посею ленку
На лужочке в уголку.
Ты расти, расти, ленок,
Расти долог и высок.*

*Тонкий, волокнистый,
Белый лён, прядистый.
Из-под корня коренист,
Под оловку семенист.*

Девочка-«льница», стоящая посреди хоровода, показывает движениями и жестами, как она сеяла ленок и как он растёт. После этого она с хороводом переговаривается:

— Удася мой лён! Он долог и тонок, золотое коренье, серебряное семя! Научите меня, как дёргать ленок?

- Вот так и эдак дёргать ленок!
- Научите меня, как стлать и сушить ленок?
- Вот так и эдак стлать и сушить ленок!
- Научите меня, как мять и трепать ленок?
- Вот так и эдак мять и трепать ленок!
- Научите меня, как прясть и ткать ленок?
- Вот так и эдак прясть и ткать ленок!
- Научите меня, как льняной платок вышивать?
- Вот так и эдак льняной платок вышивать!

Участники, стоящие в хороводе, показывают движениями, как нужно в поле управляться со льном и вышивать льняной платок, а девочка-«льница» учится у них и повторяет все их движения.

(Калужская область, 237)



РАСТИ, МОЙ ЛЕНОЧЕК

В игре участвует девочка, она изображает хозяйку и говорит: «Уж посеяла я леноч, не пора ли заводить хоровод?!» Остальные участники становятся вокруг неё и запевают песню:

$\text{♩} = 86$

Рас - ти, мой ле - но - чек, и то - нок, и го - нок.
Ох, ля - ли, лё - ли, и то - нок, и го - нок.

*Расту, мой леночек,
И тонок, и юнок.
Ох, ляли, лёли,
И тонок, и юнок.*

*И бел, как ковыла,
И крепок, как жила.
Ох, ляли, лёли,
И крепок, как жила.*

*Стал лён поспевати,
А я поспешати.
Ох, ляли, лёли,
А я поспешати.*

*Стала зазывати,
С кем белый лён брати.
Ох, ляли, лёли,
С кем белый лён брати.*

*Пришёл ко мне Ванька,
Взял лён на прялку.
Ох, ляли, лёли,
Взял лён на прялку.*

Со словами: «Пришёл ко мне Ванька», — из круга выходит мальчик, имя которого прозвучало в песне. Вместе с «хозяйкой» он начинает изображать, как помогает ей в работе со льном.

(Рязанская область, 554)



К. Бодри. Пряха

ПАХУЧАЯ МЯТА

Участники игры встают парами друг за другом в колонну. Вперёд выходит один из игроков, он выполняет роль пахаря Иванушки. С ним переговариваются:

- Чем тебя, Иванушка, батюшка дарил?
- Дарил меня батюшка вороным конём и крепким плужком.
- А чем тебя, Иванушка, дарила землица?
- Дарила овсом, гречей и пшеницей.
- А что в поле золотится?
- У пшеницы — шелковы́ коси́цы; у овса — русая коса; у гречки — кудерьки-колечки.
- А что с поля ещё не убрáто?
- Не убрата — пахучая мята!

Игроки, стоящие в колонне в последней паре, берутся за руки и поднимают их вверх. Остальные пары с конца и вперёд начинают по очереди медленно нагибаться, изображая, как ветер в поле наклоняет стебли ячменя. Последняя пара, не разъединяя рук, неторопливым шагом проходит вперёд колонны и становится первой. За ней делает то же самое и другая, стоящая последней пара, за ней следующая и т. д. При этом все поют:



*У нас в чистом поле пахучая мята,
Ох, лёли-лёли, да милёй, лёли.*

*В пучки повязата, в копны поклáта,
Ох, лёли-лёли, да милёй, лёли.*

*Пахучая мята и вся приваля́та,
Ох, лёли-лёли, да милёй, лёли.*

*За той же за мятой возок собирался,
Ох, лёли-лёли, да милёй, лёли.*

*Вся приваля́та, в пучки повязата,
Ох, лёли-лёли, да милёй, лёли.*

*Возок собирался велик — с козырями,
Ох, лёли-лёли, да милёй, лёли.*

*Возок с козырями, с добрыми молодца́ми,
Ох, лёли-лёли, да милёй, лёли.*

Колонна останавливает своё движение. Вперёд выходят самые рослые, крепкие игроки. Они поднимают на плечи «пахаря Иванушку» и несут его вокруг поля, словно везут на повозке.

(Смоленская область, 610)





ХМЕЛЬ

Участники игры выбирают игрока на роль хмеля, вводят в круг со словами:

— Как за розвязью за зеленой, за белым цветом за черёмушным, за алым цветом за смородиной сеяли мы хмель, приговаривали: «Расти, наш хмель, по тычинкам вверх! Без тебя, хмелюшка, хоро-вод не водится! Без тебя, хмелюшка, игра не играется!»

А затем поют:



*Расти, расти, хмель,
Садовый ты наш хмель,
Расти, прирастайся,
На тын заплетайся:
Корнем глубоким,
Листом широким,*

*Маковкой золотой,
Всей своей красотой.
Мы тебя возьмём,
Мы тебя сплещём
В белые мешочки,
В дубовые сундучочки.*

«Хмель» спрашивает:

- Как меня садили?
- Вот и этак, вот и так садили! — играющие показывают движениями, как они это делали (и в дальнейшем все работы изображаются).
- Как меня поливали?
- Вот и этак, вот и так поливали!
- Как меня растили?
- Вот и этак, вот и так растили!
- Для кого растили?
- Для Иванушки.



Участник, чьё имя было названо, подходит к хмелю и отводит его в сторону, хмель говорит: «Если меня не польют, меня не удержат — ни в дубовых бочках, ни в железных обручах. По двору раскачусь, обручи снимаю, доски поломаю!»

Хоровод поёт «хмелю»:





Б. Тарелкин. Хмель

Хмель ты наш, хмель,
Ты расти семь недель!
Мы тебя польём
И плетнём обнесём.
Хмель ты наш, хмель,
Садовый ты наш хмель!

Один из игроков кричит:
— Рвите хмель, теревите!
«Хмель» вырывается из круга, играющие
гонятся за ним, а поймав, щиплют и теревят.

(Тверская область, 648)

ХМЕЛЮШКА

Игра та же.



Вейся, вейся, хмелюшка,
Кверху по тычиношке.
Ой, лёшеньки, лёли,
Кверху по тычиношке.

Кверху по тычиношке
До самой вершиношки.
Ой, лёшеньки, лёли,
До самой вершиношки.

Вейся маковой витой,
Всей своей красотой.
Ой, лёшеньки, лёли,
Всей своей красотой.

На правую сторонушку,
К красному солнышку.
Ой, лёшеньки, лёли,
К красному солнышку.

Перевейся, хмелюшка,
В мой зелёный сад.
Ой, лёшеньки, лёли,
В мой зелёный сад.

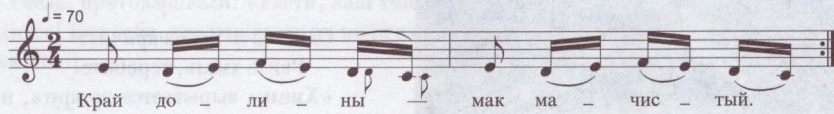
В мой зелёный сад,
Где соловушки свистят.
Ой, лёшеньки, лёли,
Где соловушки свистят.

(Уральская область, 679)



В МАКИ

Участники игры выстраивают два круга — один большой, другой маленький (внутри большого). Игроки, образующие большой круг, берутся за руки, идут по кругу и поют:



*Край долины —
Мак махистый,
Край широкий —
Головистый,*

*А головушки,
Как розушки!
Встанем мы так,
Спросим про мак!*

После этих слов игроки, образующие маленький круг, начинают идти против движения большого круга. Они переговариваются:



Ф. Сычков. Деревенские дети

*— Гуленьки-голубочки,
Весенние воркуночки,
Прилетите, расскажите,
Как сеют мак.*

*— Мы летали над долиной
И расскажем всё, как было:
Это так, так и вот так,
И вот этак сеют мак,
Маки-маковушки,
Золотые головушки!
— Гуленьки-голубочки,
Весенние воркуночки,
Прилетите, расскажите,
Как цветёт мак.*

*— Мы летали над долиной
И расскажем всё, как было:
Это так, так и вот так,
И вот этак цветёт мак,
Маки-маковушки,
Золотые головушки!*



— Гуленьки-голубочки,
Весенние воркуночки,
Прилетите, расскажите,
Как поспел мак.

— Мы летали над долиной
И расскажем всё, как было:
Это так, так и вот так,
И вот этак поспел мак,
Маки-маковушки,
Золотые головушки!



Игроки, составляющие маленький круг, во время движения показывают жестами то, о чём рассказывается в песне. Затем их спрашивают:

- Собран ли мак?
- Собран! — отвечают они.
- Не пора ли молотить мак?
- Пора!

После этого ответа игроки из большого круга берут игроков маленького круга на руки, слегка подбрасывают вверх и приговаривают:

*Вот так, так
Молотили мак!
Вот так, так
Колотили мак!
Вот так, так
Трусили мак!
Вот так, так
Отряхивали мак!*

(Владимирская область, 156)

МАК – ЗОЛОТОЙ ЦВЕТОЧЕК

Один из играющих изображает дедушку Ермака. Остальные участники берутся за руки, ходят вокруг него и поют:

$\text{♩} = 80$

Мак, мак, ма-ко-во-чек, зо-ло-той цве-то-чек,
Вста-нем под-ряд, спро-сим про мак: — Де-душ-ка Ер-мак,
Как се-ют мак?



Мак, мак, маковочек,
 Золотой цветочек,
 Встанем поряд,
 Спросим про мак:
 — Дедушка Ермак,
 Как сеют мак?
 — Вот и этак, вот и так,
 Так сеют мак!
 Мак, мак, маковочек,
 Золотой цветочек,
 Встанем поряд,
 Спросим про мак:
 — Дедушка Ермак,
 Как растёт мак?
 — Вот и этак, вот и так,
 Так растёт мак!
 Мак, мак, маковочек,
 Золотой цветочек,
 Встанем поряд,
 Спросим про мак:

— Дедушка Ермак,
 Как рвут мак?
 — Вот и этак, вот и так,
 Так рвут мак!
 Мак, мак, маковочек,
 Золотой цветочек,
 Встанем поряд,
 Спросим про мак:
 — Дедушка Ермак,
 Как сушат мак?
 — Вот и этак, вот и так,
 Так сушат мак!
 Мак, мак, маковочек,
 Золотой цветочек,
 Встанем поряд,
 Спросим про мак:
 — Дедушка Ермак,
 Как едят мак?
 — Вот и этак, вот и так,
 Так едят мак!

«Дедушка Ермак» во время исполнения песни показывает движениями и жестами, как сеют мак, как он растёт, как его рвут, сушат, едят. Потом играющие его спрашивают:

— Дедушка Ермак, не пора ли толочь мак?
 — Пора!

После этого ответа играющие подбегают к «дедушке Ермаку», толкают, тормошат его, а он пытается вырваться от детей и убежать.

(Волгоградская область, 171)

ДЕДУШКА ЕРМАК И МАК

В центре хоровода «дедушка Ермак», он показывает, как сеют и обрабатывают мак. При этом все поют:

$\text{♩} = 80$

Трах- трах, та - ра - рах, рас - тёт мак на го - рах.
 Мак - ма - ко - во - чек - крас - ный ле - пес - то - чек.

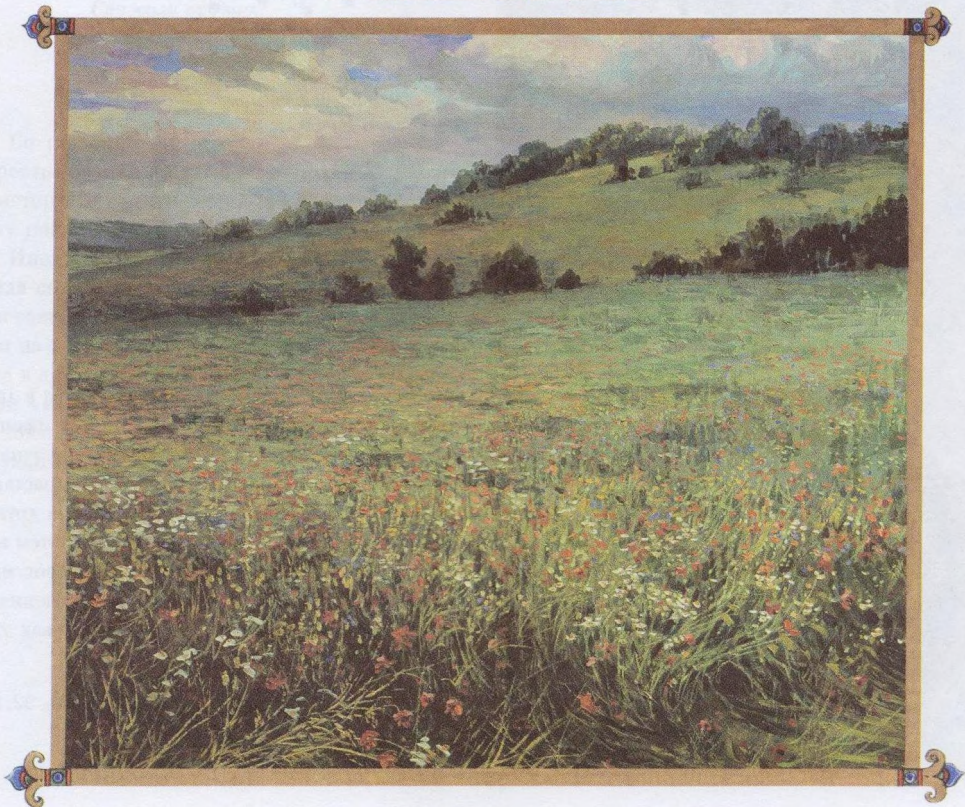
Трах-трах, тарарах,
 Растёт мак на юрах.
 Мак-маковочек —
 Красный лепесточек.
 Встаньте все в ряд,
 Спросите про мак:
 — Дедушка Ермак,
 Ты сеял мак?
 — Сеял.
 — Дедушка Ермак,
 Ты полон мак?

— Полон.
 — Дедушка Ермак,
 Цветёт ли мак?
 — Цветёт.
 — Дедушка Ермак,
 Созрел ли мак?
 — Созрел.
 — Дедушка Ермак,
 Не пора ли трясти мак?
 — Пора, детки, пора!

«Дедушка Ермак» подтверждает: «Пора трясти мак!» Все начинают кричать: «Отряхивай мак! Отряхивай мак!» «Дедушка Ермак» стремится убежать из круга, дети хватают его руками и не выпускают. Если ему не удаётся убежать, то его подбрасывают на руках.

(Смоленская область, 623)

М. Вишняк. *Маковое поле*





ДЯДЮШКА СИМАК И МАК

Играющие по считалке выбирают участника на роль дядюшки Симака. Остальные встают вокруг него и поют:

$\text{♩} = 82$

На лу-жоч-ке мак, мак, на зе-лё-ном так, так!

Ма-ки-ма-ко-вуш-ки, зо-ло-ты-е го-ло-вуш-ки.

Вариант

— Здравст-вуй, де-душ-ка Си-мак, пос-пел ли твой мак?

Ма-ки, ма-ки, ма-ко-воч-ки, зо-ло-ты-е го-ло-воч-ки!

На лужочке мак, мак,
На зелёном так, так!
Маки-маковушки,
Золоты головушки.
Мак растёт этак так!
Встанем все в ряд,
Спросим про мак:
— Дядюшка Симак,
Как сеют мак?
— Вот и этак, вот и так,
Так сеют мак!

— Дядюшка Симак,
Как растёт мак?
— Вот и этак, вот и так,
Так растёт мак!
— Дядюшка Симак,
Как реут мак?
— Вот и этак, вот и так,
Так реут мак!
— Дядюшка Симак,
Как в пирог кладут мак?
— Вот и этак, вот и так,
Так в пирог кладут мак!



Во время исполнения песни хоровод находится в движении. Участники его берутся за руки и при движении по кругу то мелкими шажками сужают круг, то отступают назад, увеличивая его, — показывают, как разрастается мак. Приседают и медленно по очереди друг за другом встают — изображают, как начинает расти мак. Затем вытягивают вверх руки — представляют, какой вырос мак. «Дядюшка Симак» стоит в центре хоровода и движениями показывает, как мак сеют, реут, кладут в пирог и как этот пирог едят.

(Белгородская область, 92, 97)

О. Кипренский
Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке

ЗОЛОТЫЕ МАКОВИЦЫ

Играющие становятся в круг. На середину выходит один из мальчиков и изображает мак. Круг начинает движение в одну сторону — «по солнцу». Участники хоровода с «маком» переговариваются:

$\text{♩} = 84$

Во - го - ро - де мак, в зе - лё - ном так —
Зо - ло - ты - е ма - ко - ви - цы!

*В огороде мак,
В зелёном так —
Золотые маковіцы!
Пришли красные девицы
И вставали в ряд,
Спросили про мак:
— Что, мак, делаешь?
— Из земли выросал,
Да головку потерял!*

Со словами: «И вставали в ряд», — круг перестраивается в ряд. После слов: «Да головку потерял!» — дети убегают, а «мак» их ловит. Кого поймает, легко трясёт за голову.

Иногда играющие в песне меняют слова. Когда спрашивают: «Что, мак, делаешь?» Он отвечает: «Ищу красную девицу!» — и показывает на одну из девочек. Тут же участники, стоящие в кругу, берут её за руки и крепко держат. Если «мак» выводит её силой из круга, то они становятся в центре хоровода и пляшут под весёлую плясовую песню.

(Нижегородская область, 448)



Ф. СЫЧКОВ
Лето



МАКИ-МАКОВОЧКИ

Устраивается хоровод. Один из играющих изображает мак, а другой — казака. «Мак» выходит на середину круга, «казак» ходит в стороне от него. Участники хоровода поют:

$\text{♩} = 82$

Ка - зак па - шен - ку па - хал, ка - зак ма - ки за - се - вал,
 Ма - ки - ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е го - ло - воч - ки.

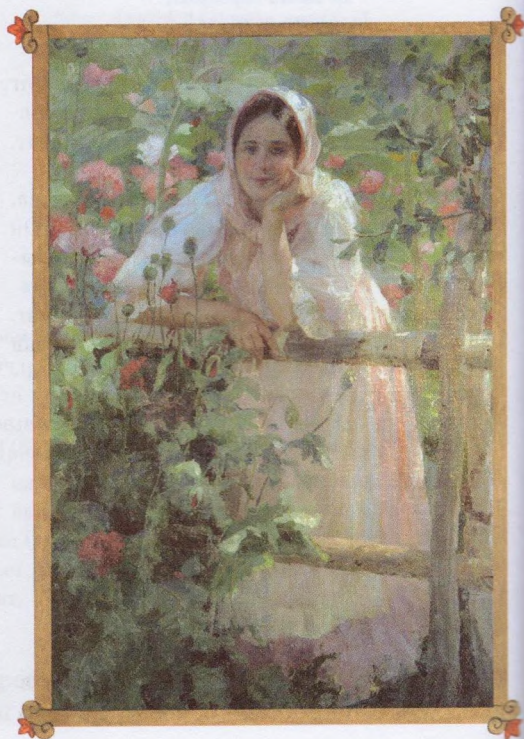
*Казак пашенку пахал,
 Казак маки засевал,
 Маки-маковочки,
 Золотые головочки.
 Встанем мы так,
 Спросим про мак:
 — Пospel ли ты, мак,
 При долине вот так?!
 — Пospel, не пospel,
 Всё головочкой вертел
 И на солнышко глядел!*

Хоровод переговаривается с «казаком»:

- Собрал ли, казак, соху?
- Собрал.
- Вспахал ли землю?
- Вспахал.
- Засеял ли мак?
- Засеял.
- Пospel ли мак?
- Пospel.
- Не пора ли мак из земли брать!
- Пора!

После этих слов «казак» заходит в хоровод. «Мак» от него убегает, но участники хоровода не дают ему выйти из круга. «Казак» его ловит. Затем начинает его легко подбрасывать на руках, показывая всем, как ловко он из земли рвёт-берёт мак.

(Волгоградская область, 170, 171)



Ф. Сычков
 Среди цветущих маков

НА ГОРЕ-ТО МАК

Играющие ходят по кругу, многократно повторяя песню:



*На горе-то мак, мак,
Под горою так, так,
Мои белы маковицы,
Золотые головки,*

*Встань, мак, как был,
Где сквозь землю проходил,
Огонь выносил,
Ничего не зажёг
И себя уберёт.*

ВАР. 7–8-Й СТРОК:

*Красну шапку уронил
И людей усыпил.*

Когда произносят слова: «Под горою так, так», — круг приседает; со словами: «Встань, мак, как был!» — все встают и продолжают движение по кругу.

(Калужская область, 243)

КАПУСТКА

Рисуют круг — огород. На середину его играющие складывают свои шапки, пояса, платки, которые обозначают капусту. Одного из игроков выбирают хозяином. Все участники игры становятся за кругом, а «хозяин» садится рядом с «капустой». Он поёт:



*Я на камушке сижу,
Мелки колышки тешу.
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу.
Чтоб капустку не украли,*

*В огород не прибежали:
Волк и лисица,
Бобёр и куница,
Зайка усатый,
Медведь толстопалый.*

Во время исполнения песенного припева «хозяин» изображает движениями, как он работает. Ребята забегают в «огород» и пытаются схватить «капусту» и с ней убежать. «Хозяин» зорко следит и не даёт украсть. Кого он поймаёт, тот из ребят из игры выходит. Участник, который больше всех унесёт из «огорода» «капусты», объявляется победителем.

(Калужская область, 231)



ГОРОДИТЬ ОГОРОД

Дети по жребию выбирают двух участников на роли огородника и капустки. Остальные играющие ведут вокруг них хоровод и поют:

$\text{♩} = 80$

Я на ка-муш-ке си-жу, я то-пор в ру-ках дер-жу.
Вот я ко-лыш-ки те-шу, о-го-род го-ро-жу.

*Я на камушке сижу,
Я топор в руках держу.
Вот я колышки тешу,
Огород горожу.
Огород горожу,*

*Я капустку сажу —
Всё я беленькую,
Да кочанистенькую.
У кого нет капусты,
Прошу к нам в огород —
Во ребячий хоровод!*

«Огородник» с «капусткой» переговариваются:

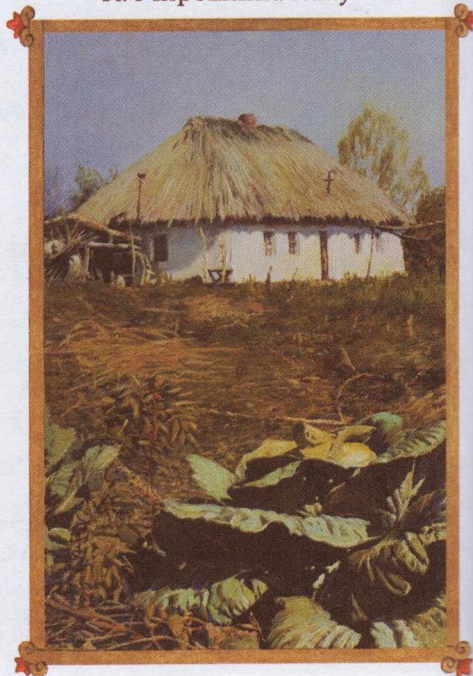
— Вейся, вейся, капустка, завивайся,
Да только, капустка, не ломайся.
— Как же мне, капустке, завиваться?
Как же мне, белой, не ломаться?
Выпал частый дождик, сильно поливает,
Меня, белую капустку, крушит-ломает!
Вышло красно солнышко, сильно пригревает,
Меня, белую капустку, сушит-ломает!

«Огородник» выбирает в хороводе двух игроков — помощников. Он подводит их к «капустке», они встают друг к другу лицом, берутся за руки и крепко их сжимают. «Огородник» сажает на их руки «капустку», они бережно начинают её носить по кругу, а хоровод следует за ними то в одну, то в другую сторону с приговором-пожеланием:

*Расти, капустка,
Туга и кочаниста,
Листья лопушисты,
И белая, и клубная,
С тыном равная.
Удайся, вилочек,
Белый кочаночек.*

(Нижегородская область, 454)

К. Мирошник. Капуста



САДИТЬ КАПУСТКУ

Играющие делятся на две команды. Участники одной из них становятся в круг, берутся за руки и поднимают их вверх. Участники второй команды встают друг за другом цепочкой. Они медленно проходят под руками одного игрока, стоящего в кругу, потом под руками другого и так заплетаются в хоровод. При этом поют:

$\text{♩} = 108$

Ка_пуст_ку са_жу да при_са - жи - ва - ю, при_го - ва - ри - ва - ю:
 «У - ро - дись, ви - ло_чек, бе_лый ко - ча - но - чек».

*Капустку сажу
 Да присаживаю,
 Приовариваю:
 «Уродись, вилочек,
 Белый кочаночек,*

*Да велистенький,
 Кочанистенький,
 Лопушистенький,
 Ядренистенький!*

Участники, стоящие в кругу, спрашивают:

— Ещё кто капустку сади?

Им отвечают из заведующейся вокруг них цепочки:

— Садил красна девица-душа — Аннушка хороша!

Участница, имя которой было названо, выходит из круга. Берёт за руку игрока, стоящего первым в цепочке, начинает вести его за собой. Постепенно она расплетает цепочку и выводит её из хоровода. При этом она поёт:

$\text{♩} = 90$

Ох, вей_ся - вей_ся, ка_пуст_ка, ла - до - ла - до, ви_ла - я.

*Ох, вейся-вейся, капустка,
 Ладоло-ладоло, вилая.*

*Ох, в летний день поливала,
 Ладоло-ладоло, поливала.*

*Эх, в весенний день сажала,
 Ладоло-ладоло, сажала.*

*Эх, в осенний день ломала,
 Ладоло-ладоло, ломала.*

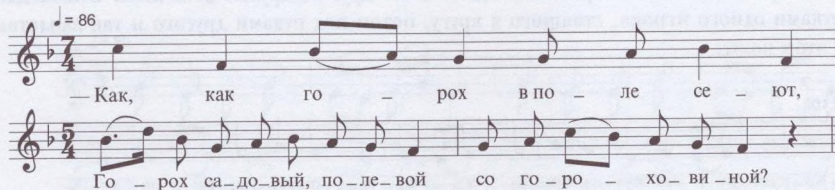
После слов девочки: «Расплетая я белый вилочек, расплетая шелков поясок!» — из цепочки игроков выстраивает новый круг внутри большого круга и призывает: «Кому надобно капусту, приходите торговать! Буду сходно продавать!» Из круга выходит мальчик. Он ведёт маленький круг в противоположную сторону. Два круга начинают двигаться в разные стороны всё быстрее и быстрее. Какая из команд сможет дольше кружиться, та и объявляется победительницей.

(Брянская область, 123)



ГОРОХ

Участники игры встают парами друг за другом в колонну и берутся за руки. Все поют:



— Как, как горох в поле сеют,
Горох садовый, полевой со гороховиной?

— Вот так, вот этак и так горох сеют,
Горох садовый, полевой со гороховиной!

— Как, как горох всходить начинает,
Горох садовый, полевой со гороховиной?

— Вот так, вот этак и так всходить начинает,
Горох садовый, полевой со гороховиной!

— Как, как горох стручить начинает,
Горох садовый, полевой со гороховиной?

— Вот так, вот этак и так стручить начинает,
Горох садовый, полевой со гороховиной!

— Как, как горох в пироги поспел,
Горох садовый, полевой со гороховиной?

— Вот так, вот этак и так в пироги поспел,
Горох садовый, полевой со гороховиной!

Во время исполнения каждого куплета участники, стоящие в первой паре, поворачиваются лицом к другим игрокам и показывают движениями, о чём рассказывается в песне (например, как сеют горох, как горох всходит и т. д.). Потом они проходят под поднятыми руками стоящих в парах игроков и встают позади всех.



Н. Ге. Портрет мальчика

ВАР.: Девушки, горох будем сеять,
Эй, красивые, горох будем сеять.
Ой, тох-торорох,
Уродись-ка, горох,
Зелёный мой горох,
С гороховиной горох!

Девушки, горох будем смотреть,
Эй, красивые, горох будем смотреть.
Ой, тох-торорох,
Уродись-ка, горох,
Зелёный мой горох,
С гороховиной горох!

Девушки, горох пойдём щипать,
Эй, красивые, горох пойдём щипать.
Ой, тох-торорох,
Уродись-ка, горох,
Зелёный мой горох,
С гороховиной горох!

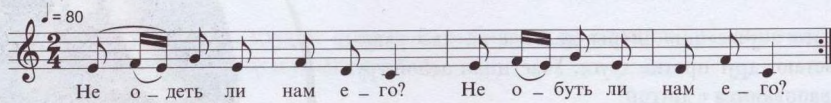
(Курская область, 372)

ЛЕНЬ

Один из играющих, изображающий Лень, садится на землю. Его спрашивают:

- Тепло ли тебе, Лень? Холодно ли молодому?
- Не тепло! — отвечает «Лень».

Ему поют:



*Не одеть ли нам его?
Не обуть ли нам его?
Как с молодца кафтан,
Со старушки сарафан,
С молодцы-то платок,
С красной девушки венок.*

Участники игры изображают движениями и жестами, как они одевают «Лень». Затем опять спрашивают:

- Что ты, Лень, сидишь?
- Пить, есть хочу!
- Что же тебе надобно?
- Яства боярские, питья государские!

Ему поют:



*Кто спину не гнёт,
Тому ложка не в рот.
А где изнулась спина —
Там рожь густа,
Густа и колосиста,
Колосиста, ядрениста:
С зерна-то — пирог,
С колоска — весь мешок!*

Затем говорят:

- Поскачи-попляши, Лень, тогда дадим пить-есть!
- «Лень» встаёт и пляшет.

(Ярославская область, 708)



НЕ ПРЯХА

Молодёжь начинает игру весёлой припевкой:

*Чем шру нам начать,
Чем её закончить?
Разговорами начнём,
Песней, пляской кончим!*

После этого участники игры делятся на две равные группы и встают друг против друга. Участники одной группы переговариваются с другой:

- Что вам от нас надобно?
- Нам надобна девица.
- Вам которая нужна?
- Нам нужна крайняя.
- Она у нас в шелках и позолоте.
- А нам нужна в работе.
- У нас такой нет.
- Пропустите в ворота, мы сыщем-найдем!

Группа, у которой просят девицу, выстраивается парами друг за другом в колонну. Каждая пара берётся за руки и поднимает их вверх. Другая группа становится в цепочку. Она неспешно проходит под руками стоящих в колонне игроков. Им говорят:

— Наша девица ткать-прясть не умеет, шёлком шить не разумеет!

И поют:

♩ = 152

Не пряха она, не ткаха она,
Не шелковница, не рукодельница,
Не по воду хожя, не борща валя, не хлеба печя.

*Не пряха она,
Не ткаха она,
Не шелковница,
Не рукодельница,
Не по воду хожя,
Не борща валя,*

*Не хлеба печя.
Печёт — сожжёт,
Сварит — прольёт,
Принесёт на стол —
Не поклонится,
Отворотится!*

Группа, проходящая под руками стоящих в колонне игроков, им отвечает:



Н. Алдошкин. Пряха

Мы станем учить,
Переучивать.
Мы станем бранить,
Перебранивать.
У нас будет ткаха,
У нас будет пряжа:
Шелковница,
Рукодельница,

По воду хожет,
Борца варет,
Хлеба печет!
Испечёт — не сожжёт,
Сварит — не прольёт,
На стол принесёт —
Поклонится,
Не отворотится!

С этими словами участники, идущие цепочкой, выбирают из стоящих в колонне пар понравившуюся им девочку, берут её за руку и уведут с собой.

(Курская область, 378)

В КЛУБОК

Дети выстраиваются в ряд и берутся за руки. Впереди всех становится самый высокий из игроков, называемый «столбом». Он должен стоять неподвижно. Остальные цепочкой, словно нитка вокруг клубка, обвиваются вокруг «столба» и поют:



Я по горенке шла,
Клубок ниток нашла.
Клубок маленький,
Нитки аленькие.
Клубок капится,
Нитка тянется.
Клубок доле, доле, доле.
Нитка боле, боле, боле.
Нитка дольше всех,
Перевёртов шесть!

и/и

По дорожке я шла,
Клубок ниточек нашла.
Клубок маленький,
Нитки аленьки.
Клубок капится,
Нитка тянется.
Клубок доле, доле, доле,
Нитка доле, доле, доле.
Я за нитку взяла,
Потянула, порвала.



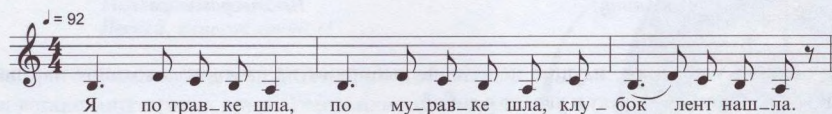
Когда игрока-«столба» все обовьют, последний участник в цепочке начинает двигаться в обратном направлении, и «клубок» разматывается.

(Владимирская область, 151–155, 158)



ЛЕНТЫ ТЯНУТСЯ

Играющие по считалке выбирают ведущего, выстраиваются за ним в ряд (встают вполборота — цепочкой) и берут друг друга за руки. Ведущий начинает идти неторопливым шагом, увлекая за собой игроков. При этом все поют:



*Я по травке шла,
По муравке шла,
Клубок лент нашла.
Клубок катится,
Ленты тянутся.
Тут и речка протекла,*

*Речка тиновая,
Вся рябиновая.
А рябинушки густы,
Клубок катится в кусты.
Я за ленту взялась,
Моя лента порвалась!*

Постепенно ведущий убыстряет шаги и переходит на бег. В движении участники игры описывают разнообразные фигуры: ведут цепь змейкой, делают сложные повороты, двигаются по кругу, вокруг деревьев... Некоторые из детей не успевают за быстрым движением, изменениями направлений и падают. Со словами: «Моя лента порвалась!» — цепочка разрывается. И на этом игра заканчивается.

(Коми, 246)

КЛУБОК ЛЕНТ

Играющие выбирают девочку на роль ведущей. Остальные участники выстраиваются друг за другом в ряд (становятся вполборота) и берутся за руки. Ведущая встаёт впереди, ведёт за собой детей и начинает петь:



*По лужеку я шла,
По зелёному шла,
Клубок лент нашла,
Не сумела, не взяла.
Клубок катится,
Ленты тянутся —*

*По лазоревым цветам,
По сиреневым кустам,
По опавшим листьям,
По широким местам.
Я за ленту бралась,
В клубок сматывать взялась.*

Ведущая завивает вокруг себя детей, словно наматывает в клубок ленту. Потом произносит слова: «Моя лента порвалась», — все участники должны быстро убрать руки за спину, перевернуться вокруг себя на 180 градусов и обратно взяться за руки. После этого игрок, стоящий на другом конце ряда, начинает «разматывать клубок», то есть вести всех в обратном направлении.

(Вологодская область, 188)

МОТОК ПРЯЖИ

Участники игры становятся гуськом в ряд и обхватывают руками друг друга за пояс. Впереди встаёт ведущий, он запекает песню, и ряд начинает двигаться.

$\text{♩} = 88$

Шла я у - лоч - кой да пе - ре - у - лоч - ком.
 Пе - ре - у - лоч - ком я шла, мо - ток пря - жи наш - ла.

*Шла я улочкой
 Да переулочком.
 Переулочком я шла,
 Моток пряжи нашла.*

*Моток катится,
 Пряжа тянется.
 Вот и пряжа порвалась,
 Я за новую взялась.*

Ведущий старается петлять, делать резкие повороты. Игроки, не успевающие за ходом движения, сбившиеся с темпа, из игры выбывают.

(Костромская область, 278)



Ларец для рукоделья

Ф. Сычков
 Пряжа



Прялка



ЧЕЛНОК

Дети выбирают двух ведущих: один из них — челнок, другой — нить. Остальные участники игры встают парами в круг. В каждой паре игроки встают друг к другу лицом, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. «Челнок» встает у одной пары, «нить» — у другой. Все поют:

$\text{♩} = 90$

Чел - нок бе - жит, зем - ля дро - жит,
Шьёт - по - ши - ва - ет, да - ле по - сы - ла - ет!

*Челнок бежит,
Земля дрожит,
Шьёт-пошивает,
Дале посылает!*

Со словами: «Дале посылает!» — «челнок» начинает бегать змейкой, пробегая через каждые «ворота», а «нить» его догоняет. Если «нить» догонит «челнок» прежде, чем он обежит круг, то она становится «челноком», а на роль нити выбирается новый игрок.

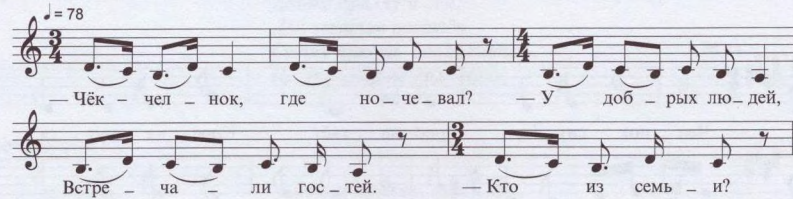
(Нижегородская область, 426–432)

*Игра-хоровод «Уж я улком шла». Музей-заповедник
«Коломенское» в Москве. 2006 год*



ЧЁК-ЧЕЛНОК

Играли в дни Великого поста. Дети садились в кружок. Один из игроков, словно челнок, сновал туда-сюда вокруг сидящих детей. С ним переговаривались:



— Чёк-челнок,
Где ночевал?
— У добрых людей,
Встречали гостей.
— Кто из семьи?

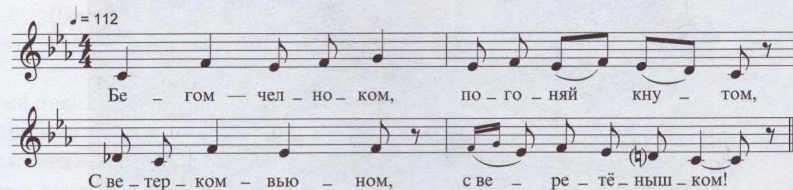
— Бабушка — Аннушка,
Дедушка — Ванюшка,
Мальчик — Васютя,
Девочка — Анютка...
Отгадай-ка, чья семья?!

Игрок-«челнок» называл детям имена, а они по ним должны были отгадать семью, проживающую в их селении.

(Архангельская область, 41)

ЧЕЛНОКОМ

Участники игры становятся в пары одна после другой. Все пары в колонне берутся за руки и поднимают их вверх так, чтобы свободно можно было между ними пройти. Последняя пара бежит по-среди колонны и нараспев скандирует:



Бегом — челноком,
Погоняй кнутом,
С ветерком-вьюном,
С веретёнышком!

Бегущие игроки становятся впереди колонны и поднимает руки. Таким же образом бежит вторая пара, стоящая последней в колонне, потом третья, четвёртая и т. д. Играют, пока не устанут бегать.

(Брянская область, 138)



КРОСНА ТКАТЬ

Играющие делятся на две равные группы. Игроки каждой группы становятся гуськом в ряд на небольшом расстоянии друг от друга. Впереди лицом к двум рядам становится девочка-«прядея». Ей говорят: «Девочка мала кросна ткала». И начинают припевать:

$\text{♩} = 88$

Чел – нок сну – ёт, крос – на ткёт. Крос – на ткут – ся,
Нит – ки рвут – ся. Чел – нок сви – щет, нит – ку и – щет.

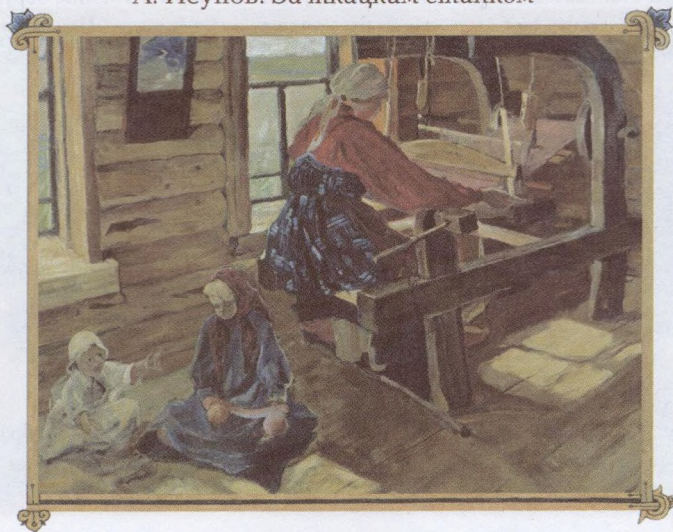
*Челнок снуёт,
Кросна ткёт.
Кросна ткутся,
Нитки рвутся.*

*Челнок свещет,
Нитку ищет,
То вниз, то вверх,
То по бёрдечку.*

С первыми словами песенного припева игроки, стоящие в рядах последними, начинают «снова́ть», то есть обегать каждого стоящего в их ряду участника, устремляясь вперёд. Кто из них первым прибегает, тот ударяет своими ладонями по ладоням девочки-«прядеи» и встаёт впереди своего ряда. Участник, не успевший прибегать первым, из игры выбывает. Затем бегут следующие крайние игроки, стремясь встать впереди. В каком ряду окажется больше игроков, та группа участников побеждает.

(Нижегородская область, 434)

А. Исупов. За ткацким станком



ВЕРЕТЕНО

Играющие разбиваются на две команды. Встают друг против друга двумя полукругами. На середину выходит одна из девочек и изображает пряжу, она просит:


*Дайте прялку и лён,
Два десятка веретён.
Стану прясть-попрядывать,
На дружек поглядывать.*

Ей отвечают:

*Вот и прялка, вот и лён,
Два десятка веретён.
Ты сиди, попрядывай,
Да на нас поглядывай!*

Девочка-«пряха» выбирает себе в пару одного из ребят и начинает с ним кружиться. Хоровод поёт:

♩ = 78



Кру - жись, ве - ре - тёш - ко, де - ре - вя - на - я нож - ка!
Ост - ра - я пят - ка, ска - чи без ог - ляд - ки!

*Кружись, веретёшко,
Деревянная ножка!
Острая пятка,
Скачи без оглядки!
Пряжу наматываешь,
Как устанешь — встанешь!*

Во время песни девочка-«пряха» кружится поочерёдно и с другими ребятами. Потом два полукруга сближаются, участники их разбиваются на пары; начинается непрерывное кружение пар. Какая из пар дольше всех кружится, та и побеждает.

(Коми, 248)

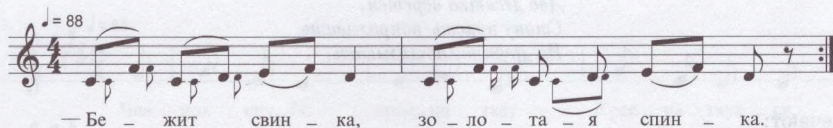
В. Тропинин. *Пряха*





ИГОЛКА И НИТКА

Один из играющих исполняет роль иголки. За ним цепочкой (вполоборота), взявшись за руки, выстраиваются пять-шесть игроков, они изображают нитку. Все остальные участники игры встают парами друг за другом в колонну, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Все поют:



*Бежит свинка,
Золотая спинка,
Носик стальной,
Хвостик льняной.*

*Сквозь холст проходит,
Конец себе находит,
А где пробежит,
Узор оставляет!*

Во время исполнения песенного припева «иголка» устремляется в «ворота», быстро обегает пары, меняет направление, снует туда и обратно. Кто из детей в цепочке не поспевает за «иголкой» и сбивается с шага, того заменяет игрок, стоящий в колонне, а неудачник встаёт на его место. Заканчивая игру, двое игроков, идущих вслед за «иголкой», поднимают руки, и она (не отнимая своей руки) проходит под ними, словно делает на «нитке» узел.

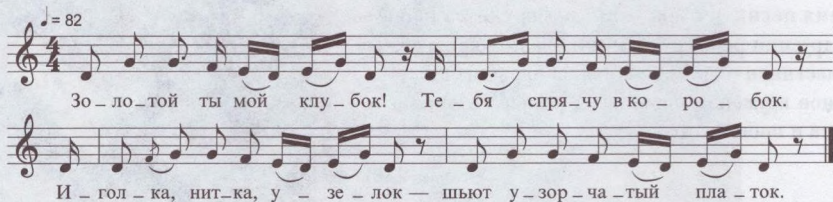
(Ивановская область, 192–195)



В. Верещагин
Кружевница

ИГОЛКА, НИТКА И УЗЕЛОК

Играющие встают в круг и берутся за руки. Затем по жребью выбираются участники на роли иголки, нитки и узелка. Про них поют:



*Золотой ты мой клубок!
Тебя спрячу в коробок.
Иголка, нитка, узелок —
Шьют узорчатый платок.*

Трое — «иголка», «нитка» и «узелок» — встают друг за другом вполборота, берутся за руки и начинают движение. Они то забегают в круг, то выбегают из него в другом месте (участники, стоящие в кругу, поднимают руки и пропускают их в круг, после чего опускают руки и сразу же его закрывают). Если «нитка» или «узелок» начинают отставать вслед за «иголкой» или задевают игроков, пропускающих их в круг, то эта тройка выбывает из игры. На её место выбираются другие участники. Выигрывает та тройка игроков, которая бежит быстрее всех.

(Архангельская область, 46)

В КРУЖЕВА

Играющие выбирают двух водящих, один из них — челнок, другой — ткач. Остальные участники игры встают парами полукругом лицом к центру. В каждой паре игроки берутся за руки и поднимают их вверх, изображая ворота. «Челнок» встаёт у второй пары, а «ткач» — у первой. Все поют:



*Так, так, такоток,
 Что ни день — то моток.
 Мотовило — с лооток,
 Заправляет ткач челнок.*

*Поставим красна,
 Ткали всю вёсну.
 Коклюшки, подножки.
 Скорей бежите, ножки,
 По кружевной дорожке!*

С последними словами песенного припева «челнок» начинает бегать змейкой, не пропуская ни одних «ворот», а «ткач» его догоняет. Если «ткач» ловит «челнок» прежде, чем тот добежит до конца полукруга, то он становится «челноком», а пойманный игрок идёт к началу полукруга, забирает участника, стоящего в первой паре, и встаёт с ним на противоположном конце полукруга. Игрок, оставшийся без пары, становится новым «ткачом», и игра повторяется.

(Свердловская область, 680)

Н. Герасимов
Натюрморт с кружевом



КАК ВЫ ЖОРОШИ

Выбор спутника жизни

БОЯРЕ

Играющие выстраиваются в две шеренги друг против друга. Во время исполнения песенных куплетов каждая шеренга мерным шагом подходит к другой и возвращается на прежнее место.



— Бояре, а мы к вам пришли,
Молодые, а мы к вам пришли!

— Бояре, а зачем вы пришли,
Молодые, а зачем вы пришли?

— Бояре, мы невесту выбирать,
Молодые, мы невесту выбирать.

— Бояре, сюртуки у вас худые,
Молодые, сюртуки у вас худые.

— Бояре, это чем не сюртук,
Молодые, это чем не сюртук?

— Бояре, сапоги у вас худые,
Молодые, сапоги у вас худые.

С движением стенка на стенку начинается хоровод-игра «Бояре».
Исполняют дети в станице Кумылженской Волгоградской области. 1990 год





К. Маковский. Пир бояр

— Бояре, это чем не сапог,
Молодые, это чем не сапог?

— Бояре, вам которая мила,
Молодые, вам которая мила?

— Бояре, нам вот эта мила,
Молодые, нам вот эта мила.

— Она у нас глупая, глупая,
Молодые, глупая, глупая.

— А мы её выучим, выучим,
Молодые, выучим, выучим.

— А как её выучить, выучить,
Молодые, выучить, выучить?

— А мы её плёточкой, плёточкой,
Молодые, плёточкой, плёточкой.

— Она будет плакати, плакати,
Молодые, плакати, плакати.

— А мы её пряничком, пряничком,
Молодые, пряничком, пряничком.

— В нашем полку убыло, убыло,
Молодые, убыло, убыло.

— В нашем полку прибыло, прибыло,
Молодые, прибыло, прибыло.

— В наше полку плакали, плакали,
Молодые, плакали, плакали.

— В нашем полку плясали, плясали,
Молодые, плясали, плясали.

При словах: «Бояре, нам вот эта мила», — поющая шеренга показывает на девочку, стоящую в противоположной шеренге. Выбранная девочка поворачивается к ним спиной и в таком положении ходит вместе со своей шеренгой до конца песни. Со словами: «В нашем полку плясали, плясали», — поющая шеренга выстраивается в ряд за выбранной ими девочкой и старается её вытянуть из шеренги соперников. Если это им удаётся, девочка переходит в их команду.

(Нижегородская область, 462–467)



БОЯРЕ И ГОСТИ

Игра та же.

$\text{♩} = 100$

— Бо — я — ре, мы к вам в гос — ти при — шли,
До — ро — ги — е, мы к вам в гос — ти при — шли.

— Бояре, мы к вам в гости пришли,
Дорогие, мы к вам в гости пришли.
— Бояре, а зачем вы пришли,
Дорогие, а зачем вы пришли?
— Бояре, нам невеста нужна,
Дорогие, нам невеста нужна.
— Бояре, а какая вам нужна,
Дорогие, а какая вам нужна?
— Бояре, нам вот эта нужна,
Дорогие, нам вот эта нужна.
— Бояре, у ней зубки болят,

Дорогие, у ней зубки болят.
— Бояре, а мы пряничком её,
Дорогие, а мы пряничком её.
— Бояре, она прянички не ест,
Дорогие, она прянички не ест.
— Бояре, а мы плёточкой её,
Дорогие, а мы плёточкой её.
— Бояре, она плёточки боится,
Дорогие, она плёточки боится.
— Бояре, не валйте дурака,
Отдавайте нам невесту навсегда!

Со словами: «Бояре, нам вот эта нужна», — участники поюшей шеренги руками показывают на одну из девочек в противоположной шеренге. Выбранная девочка садится на корточки и в таком положении находится до конца песни. Затем она встаёт, бежит и старается прорваться через шеренгу соперников. Если ей не удаётся прорвать цепь игроков, то она остаётся в этой команде, а если удаётся, то она уведёт с собой пропустивших её двух игроков в свою шеренгу. Затем игра повторяется, только запевать песню начинает вторая шеренга. Побеждает та команда, которой удаётся перевести к себе больше игроков из команды соперников.

(Нижегородская область, 435–446, 448, 449)



К. Маковский. Боярин с кубком

БОЯРЕ И НЕВЕСТА

Игра та же.

$\text{♩} = 84$

— Бо — я — ре, о — ни к вам при — шли,
 Мо — ло — ды — е, о — ни к вам при — шли.

— Бояре, они к вам пришли,
 Молодые, они к вам пришли.
 — Бояре, а за чем пришли,
 Молодые, а за чем пришли?
 — Бояре, нам невеста нужна,
 Молодые, нам невеста нужна.
 — Бояре, а какая вам нужна,
 Молодые, а какая вам нужна?
 — Бояре, нам вот эта нужна,
 Молодые, нам вот эта нужна.
 — Бояре, она дурочка у нас,
 Молодые, она дурочка у нас.
 — Бояре, мы ей плёточки дадим,

Молодые, мы ей плёточки дадим.
 — Бояре, она плёточки боится,
 Молодые, она плёточки боится.
 — Бояре, мы ей леденец дадим,
 Молодые, мы ей леденец дадим.
 — Бояре, у ней зубки болят,
 Молодые, у ней зубки болят.
 — Бояре, мы к вам лекаря пришлём,
 Молодые, мы к вам лекаря пришлём.
 — Бояре, она лекаря убьёт,
 Молодые, она лекаря убьёт.
 — Бояре, все слова ваши ни к месту,
 Отдавайте нам скорей невесту!

При исполнении последнего куплета песни перед невестой, стоящей в противоположной шеренге, несколько игроков из соперничающей команды встают в ряд, берут её за руки и, несмотря на то, что её удерживают в шеренге, стараются вытянуть к себе. Если вытягивают, то уводят в свою команду, а если нет, то остаются в этой шеренге.

(Волгоградская область, 177)

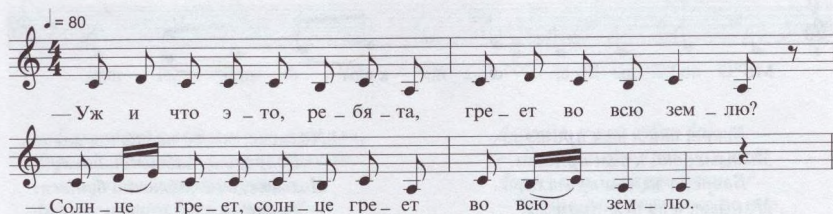
К. Маковский
 Из быта русских бояр
 XVII века





ЗАГАДКИ

Участники игры делятся на две группы. Они становятся друг против друга. От одной команды вперёд выходит девушка, от другой — парень. Играющие говорят о происходящем: «По травке-муравке шла молодёшенька да умнёшенька, за ней парень в догон, кричит: девушка, постой! Загадывай свои загадки, найду я к ним отгадки!» Группа, откуда вышла девушка, загадывает загадки, а группа, в которой был парень, их отгадывает:



- Уж и что это, ребята, греет во всю землю?
- Солнце греет, солнце греет во всю землю.
- Уж и что это, ребята, светит во всю ночьку?
- Месяц светит, месяц светит во всю ночьку.
- Уж и что это, ребята, чаще частого лесу?
- Чаще лесу, чаще лесу — часты звёзды.
- Уж и что это, ребята, растёт без польмя?
- Ясная зорька, ясная зорька растёт без польмя.
- Уж и что это, ребята, летит и без крыльев?
- Снег вот летит, снег вот летит и без крыльев.
- Уж и что это, ребята, черно не чернённое?
- Земля черна, земля черна не чернённая.
- Уж и что это, ребята, цветёт без колосу?
- Трава цветёт, трава цветёт и без колосу.
- Уж и что это, ребята, растёт без коренья?
- Камень растёт, камень растёт без коренья.
- Уж и что это, ребята, бежит и без ножек?
- Вода бежит, вода бежит и без ножек.
- Уж и что это, ребята, ровно с лесом?
- Ровно с лесом, ровно с лесом у берёзы сердце.
- Уж и что это, ребята, живое и не говорит?
- Рыба живая, рыба живая и не говорит.
- Уж и что это, ребята, течёт без уёму?
- Течёт без уёму, течёт без уёму время.

Если участникам из группы парня удаётся ответить на все вопросы, то они говорят: «Отгадали мы ваши загадки, отгадали мудрёны!» В это время девушка убегает, а парень бежит за ней. Если настигает девушку, то группы меняются ролями, и теперь группа, откуда вышел парень, загадывает свои загадки, а противоположная их отгадывает.

(Коми, 247)

ВАНЯ-КАЗАЧОК

Участники игры выбирают по жребью Ваню-казачка и двух бояр. Остальные выстраиваются в ряд в виде дуги, по краям становятся «бояре», впереди ходит «Ваня-казачок». Все поют:

$\text{♩} = 82$

Чок, чок, чок, чок, славный Ва - ня - ка - за - чок!

Он на го - род и - дёт, копь - ём в сте - ну бьёт.

Хо - чет го - род во - е - вать, за се - бя ца - рев - ну взять.

*Чок, чок, чок, чок,
Славный Ваня-казачок!
Он на город идёт,
Копьём в стену бьёт.
Хочет город воевать,
За себя царевну взять.
Идут к нему бояры,
Несут блюдо с жемчугами.
Ваня-казачок не взял,
Шапки не снял,
Кланяться не стал!*

*Чок, чок, чок, чок,
Славный Ваня-казачок!
Он на город идёт,
Копьём в стену бьёт.
Хочет город воевать,
За себя царевну взять.
Идут к нему бояры,
Ведут вороного коня
С золотыми стременами.
Ваня-казачок не взял,
Шапки не снял,
Кланяться не стал!*

*Чок, чок, чок, чок,
Славный Ваня-казачок!
Он на город идёт,
Копьём в стену бьёт.
Хочет город воевать,
За себя царевну взять.
Идут к нему бояры,
Ведут царевну в наряде.
Ваня-казачок взял,
Шапку снял,
Кланяться стал,
За себя её взял!*

Казачье действо в Царицыне. 2006 год



Во время исполнения песни «бояре» подходят к «Ване-казачку» и, предлагая принять дары, показывают ему шанку с жемчугами и батожок с вырезанной на верхнем конце головой коня. «Ваня-казачок» отказывается от даров. Со словами: «Ведут царевну в наряде», — «бояре» выбирают одну из участниц, стоящую в ряду, и подводят её к «Ване-казачку». После этого он снимает шанку и кланяется. Игроки, стоящие в ряду, выстраиваются в круг-«город» так, чтобы «Ваня-казачок» и «царевна» оказались в его центре. «Ваня-казачок» говорит:

*Я возьму царевну за правую руку,
Поведу царевну по широкому кругу!
Отворяйте ворота широкий,
Мне с царевной из города уйти!*

Двое игроков, стоящих в кругу, поднимают руки, образуя ворота, и «Ваня-казачок» с «царевной» выходят из «города».

(Архангельская область, 33)



В КОРОЛЯ

Участники игры встают в круг. На середину его выходят два игрока, они изображают воевод. Воеводы встают друг против друга, берут за концы расшитое узорами полотенце и переговариваются с хороводом:

— Что не идёте в воротá?

— Мы боимся короля.

— Его дома нету,

Он сел в карету

И поехал в город.

— Зачем король поехал в город?

— Пряники закупать,

Леденцы с собою брать.

— На что вам? На что вам?

— То не нам! То не нам!

Вас кормить, угощать

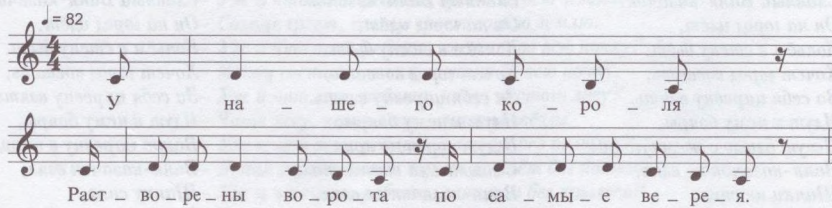
И на свадьбу приглашать.

Король дочку замуж отдаёт.

— Кто её под венец поведёт?

— Добрый молодец — вот тот!

Со словами: «...вон тот!» — воеводы показывают на одного мальчика и поднимают над головой полотенце. Мальчик выбирает себе девочку — дочку короля. Эта пара проходит в ворота, а за ней цепочкой весь хоровод. Они становятся гостями на королевской свадьбе и поют:



У нашего короля
 Растворены воротá
 По самые верей.
 Стоят терема —
 Шёлком шиты,
 Холстом крыты,
 Гвоздями прибиты.

Последнюю пару в цепочке воеводы не пропускают, опускают полотенце и отсекают от остальных. Эта пара становится новыми воеводами, и игра повторяется.

(Рязанская область, 548)

М. Клодт
 В тереме



ЦАРЕВ СЫН

Из участников игры выбираются двое: парень — царев сын, и девушка — царевна-королевна. Остальные становятся в две шеренги одна против другой: с одной стороны парни, с другой — девушки. Парни берутся за руки с девушками. Затем они начинают боком медленно ходить то в одну, то в другую сторону и запевают:



*Царев сын по лужку похаживает,
Калёную стрелу налаживает:
— Ты лети, лети, калёная стрела,
Выше леса, выше тёмного,
Выше сада зелёного.
Ты пади, пади, калёная стрела,
В дом невесты, у крыльца.
Царев сын за стрелой спускает,
У крыльца невесту замечает:
— Не моя ли там царевна?*

*Не моя ли королева?
У неё платье белое,
А платочек розовый;
В правой руке аленький цветок,
А во левой воздушный веерок.
Отворись, ворота, пошире,
Подойду к крыльцу поближе.
Возьму царевну за правую руку,
Поведу королевну по широкому кругу.
Мы сойдёмся с ней близёнько
И поклонимся низёнько.*

Во время исполнения песни «царев сын» и «царевна-королевна» разыгрывают движениями её содержание. Со словами: «Отворись, ворота, пошире», — участники хоровода руки опускают, получается свободный проход между шеренгами. «Царевна-королевна» идёт по проходу. Одновременно «царев сын» проходит за шеренгой. Оба они кланяются и становятся в конце шеренги парней.

Затем песня повторяется, но без их участия, «царевым сыном» и «царевной-королевной» становятся другие игроки, стоящие в шеренгах. С теми же словами: «Отворись, ворота, пошире», — девушка проходит через проход, а её партнёр идёт параллельно с ней за шеренгой. Оба — и парень, и девушка — становятся на другом конце в шеренге парней. Песню начинают снова, и к концу её шеренга парней опять «пополняется» девушкой. Поют до тех пор, пока все девушки не перейдут в шеренгу парней.

(Архангельская область, 35, 36)



Хороводы на празднике Яблочный Спас в музее-заповеднике «Коломенское» в Москве. 2006 год



ДРЁМА

Один из играющих выбирается Дрёмой, он садится на лавку и делает вид, что дремлет. Остальные участники идут вокруг «Дрёмы» по кругу, меняя направление, и поют:

$\text{♩} = 76$

Си - дит Дрё - ма на по - ли - це,
Вя - жет Дрё - ма ру - ка - ви - цы. Пя - тый год!

*Сидит Дрёма на полице,
Вяжет Дрёма рукавицы.
Пятый год!
Столь не вяжет, сколько дремлет,
Сам себя работой тешит.
Спит!
Будет, Дрёмушка, дремать,
Полно, Дрёма, стыдно спать.
Встань!*

Один из играющих входит в круг и обмахивает «Дрёму» платком, чтобы разбудить.

*Гляди, Дрёма, на народ,
Вставай, Дрёма, в хоровод.
Спляши!
Уж ты, Дрёма, пробудись,
Влево, вправо повернись.
Ну!*

«Дрёма» открывает глаза и отвечает:

$\text{♩} = 82$

Мне дав - но бы - ло встать, мне кру - гом по - хо - дить.

*Мне давно было встать,
Мне кругом походить,
Мне людей посмотреть*

*И себя показать,
Поскакать, поплясать,
Во гудки поиграть.*

«Дрёма» встает, скачет и пляшет. Затем опять садится и дремлет.

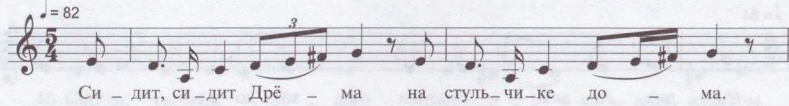
*Вот на нас Дрёма взглянула,
На ходу Дрёма заснула.
Ох!*



Старинная игра «Дрёмушка»
на фольклорном празднике
в Воронеже. 2007 год

СИДИТ ДРЁМА

Одна из девочек изображает Дрёму. Она садится на стул. Остальные встают вокруг неё, цепляют друг друга за пояс или рубаху. Идут по кругу и поют:



*Сидит, сидит Дрёма
На стульчике дома.
Прядёт она ленок,
Мотает в моток,*

*Да на ишочки,
Да на сокрутинки,
Да на отвёрточки,
Да на обвёрточки*

Потом с ней переговариваются:

- Здорово, Дрёма! Не хватит ли сидеть дома? Пойдём пить-пировать, под столом кости глотать!
- Не во что срядиться!
- Ты же пряла и ткала, куда всё подевала?
- На тын смотала, а соседовы жеребята на копытах уволокли!

Каждый из стоящих в кругу по очереди подходит к «Дрёме» со стороны спины и кладёт ей на плечо платок. Затем интересуются:

— Дрёма, Дрёма, чего же нам прясть?

«Дрёма» отвечает:

— Молодым молодушкам — беленький ленок! А ребятам-скалозубам — толочь конопель да вить оборки для лаптей!

После этого ответа опять задают вопрос:

— Как жениха-то зовут?

«Дрёма» выбирает один из поданных ей платков; если хозяин этого платка мальчик, она возвращает ему платок, выводит его на середину хоровода, и они пляшут.

(Вологодская область, 179)



Под игровую песню «Да была Дуняша баловлива» каждая пара исполнителей выходит на середину хоровода и пляшет. Село Лешуконское Лешуконского района Архангельской области. 1991 год



ЯША

Играющие выбирают мальчика на роль Яши. Он садится на стул и начинает дремать. Вокруг него устраивается хоровод. Все поют:

$\text{♩} = 84$

Си - дит, си - дит Я - ша на зо - ло - том сту - ле.
Гры - зёт, гры - зёт Я - ша зо - ло - ты о - реш - ки.

*Сидит, сидит Яша
На золотом стуле.
Грызёт, грызёт Яша
Золоты орешки.
Встать-то боится,
Хочет жениться.
Которую берёт?*

«Яша» встаёт со стула и начинает выбирать себе невесту. Быстро устаёт, не находит, возвращается на место и начинает дремать. Его просят:

*Вставай, Яша, проснись,
Вставай, пробудись!
Ты умойся, причешись
Да по горенке пройдишь,
Мылым гостям улыбнись!
Хватит тебе спать-дремать,
Пора себе пару выбирать.
Бери, Яша, кого хочешь,
Пляши, сколько хочешь!*

«Яша» встаёт со стула и говорит: «Мне давно было встать, мне по городу пройти, мне людей посмотреть и себя показать, поскákatь, поплясать, в гудок поиграть, себе пару выбрать!» «Яша» выбирает себе в пару девочку и в месте с ней пляшет.

(Архангельская область, 12, 13)

А. Лашин
Спящий мальчик-пастушок



ЯША И ПРИНЦЕССА

Один из участников игры изображает Яшу. Он садится на землю и делает вид, что грызёт орешки. Остальные играющие вокруг него образуют круг и поют:

$\text{♩} = 86$

— Си-ди, си-ди, Я - ша, под о - ре - хо - вым кус-том.
Гры-зи, гры-зи, Я - ша, о - реш - ки ка - лё - ны - е.

*— Сиди, сиди, Яша,
Под ореховым кустом.
Грызи, грызи, Яша,
Орешки калёные,
Тебе принесённые.
Чок, чок, пяточок!*

*Вставай, Яша дурачок,
Где твоя невеста,
В чём она одета,
Как её зовут
И откуда привезут?
— Привезут её из леса,
А зовут её «принцесса»!*

«Яша» встаёт, за ним в ряд становятся все дети. Он ведёт их змейкой, петляет и всё время убыстряет ход. Кто не успевает за «Яшей», отходит в сторону. Затем «Яша» снимает с головы шапку и, не оглядываясь, бросает её подальше за спину; в какую из девочек попадает шапка, та становится «принцессой». Вокруг «Яши» с «принцессой» дети устраивают хоровод, и они пляшут.

(Москва, 385)

ЯЩЕР-ДРУЖОК

Один из играющих по жребию выбирается ящером. Остальные участники сплетают себе из цветов венки, надевают их на головы, ходят вокруг «ящера» и с ним переговариваются:

- Кто сидит?
- Ящер.
- Что грызёт?
- Горошек.
- Кого хочет?
- Невесту.
- Какую?
- Тебя, молодую!

Участница, на которую «ящер» показывает рукой, убегает. «Ящер» начинает её ловить. Игроки, образующие хоровод, не выпускают его из круга и при этом поют:



$\text{♩} = 84$

Си - ди, си - ди, я - щер, на зо - ло - том сту - ле.
 То - чи, то - чи, я - щер, зе - лё - ный го - ро - шек.

*Сиди, сиди, ящер,
 На золотом стуле.
 Точи, точи, ящер,
 Зелёный горошек.
 Еще тою мало —
 Сорок кадушек
 Солёных лягушек,
 Сорок амбаров
 Сухих тараканов!
 Лови, лови, ящер,
 Красную девицу —
 Коя лучше всех,
 Коя краше всех,
 Без белла беляна,
 Без румян румяна!*

У пойманной девочки «ящер» забирает венок. Действие повторяется сначала. И так продолжается до тех пор, пока «ящер» не отберёт достаточное количество венков. Потом одна из участниц, у которой «ящер» отобрал венок, подходит к нему, кланяется и просит:

*Ящер-дружок,
 Отдай мой венок!
 Красно лето ходила,
 Ножки ломила,
 По цветочку собирала,*

*Венок свивала.
 Я от солнышка уносила,
 Я от дождичка схоронила!
 Ящер-дружок,
 Отдай мой венок!*

«Ящер» говорит: «Я твоим венком жар загребаю, печь затыкаю, избу подметаю!» — и требует выкупа. Он заставляет девочек петь, танцевать, отгадывать загадки, скакать на одной ноге и т. д. Участница, которой «ящер» возвращает венок, поёт:

$\text{♩} = 78$

Я свой ве - но - чек вы - ку - пи - ла!

*Я свой венок выкупила!
 Я свой венок выпросила!
 Я свой венок выскакала!
 Я свой венок выплясала!*



Д. Белюкин
 На Ивана Купалу

(Смоленская область, 607)

ЯЩЕР

В игре один из детей изображает воеводу, все остальные — бояр. «Воевода» собирает у «бояр» фанты (принадлежащие им мелкие предметы) и кладёт их в шапку. Потом спрашивает: «Чей фант вынется, какую службу назначить тому?» «Бояре» предлагают: «Назначь повеселить всю беседу!» «Воевода» с закрытыми глазами вытаскивает из шапки один фант. Хозяин этого предмета назначается ящером. Его сажают на стул и поют:



*Сидит, сидит ящер,
Ой, дид, ой, ладо!
На золотом стуле,
Ой, дид, ой, ладо!
Грызёт, грызёт ящер,
Ой, дид, ой, ладо!
Орехову скорлупку,
Ой, дид, ой, ладо!
Ещё того больше,
Ой, дид, ой, ладо!
Сушёную лягушку,
Ой, дид, ой, ладо!
Не пора ли, ящер, встать,
Ой, дид, ой, ладо!
Красну девицу взять,
Ой, дид, ой, ладо!
Перед нами поплясать,
Ой, дид, ой, ладо!*

«Ящер» изображает движениями, жестами и мимикой содержание песни. Потом встаёт со стула, выбирает себе в пару девочку, и они пляшут.

(Калужская область, 232)

А. Венецианов
Мальчик в красном





ДУДАРЬ

Играющие становятся в круг. На середину выходит мальчик и начинает изображать Дударя. Вокруг него ведут хоровод и поют:

$\text{♩} = 82$

— Ду-дарь, Ду-дарь, Ду-да-ри-ше, ста-рый, ста-рый ста-ри-чи-ше!
 Е-го во ко-ло-ду, е-го во сы-ру-ю,
 Е-го во гни-лу-ю!

— Дударь, Дударь, Дудариче,
 Старый, старый старичице!
 Его во колоду,
 Его во сырую,
 Его во гнилую!
 Дударь, Дударь, что болит?
 — Мозоль на языке!

«Дударь» охает, стонет и показывает, какое место у него болит. Потом песенный припев повторяется, и «старого старичища» опять спрашивают, что у него болит. «Дударь» называет и показывает разные места: живот, спину, ногу и т. д. Игра заканчивается, когда «Дударь» отвечает, что у него болит «всё».

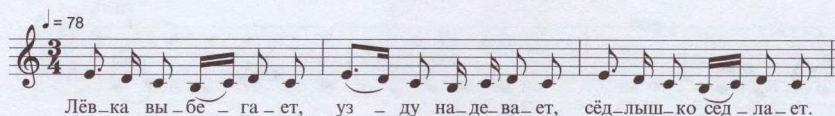
(Новгородская область, 488–493)



На стволе трубочника играет
 Андрей Литвак.
 Деревня Долманово
 Александровского района
 Владимирской области.
 1985 год

ЛЁВКА

Играющие ведут круговой хоровод. На середину выходит один из участников, он изображает Лёвку. В стороне от хоровода встают три игрока — они разбойники. «Лёвка» садится верхом на палку, словно на лошадку, и, размахивая прутом, скачет. Все поют:



*Лёвка выбегает,
Узду надевает,
Сёдлышко седлает.
На коня садится,
Конь веселится.
Плёточкою машет,
Конь под ним пляшет.
К речке подъезжает,
Речушка играет.*

*По лужочку едет,
Лужок зеленеет.
К саду подъезжает,
Садик расцветает,
Пташки распевают.
Хоровод встречает:
— Чей такой хороший?
Чей такой пригожий?*

Участники, стоящие в кругу, заканчивают песню, перестраивают свои ряды и становятся парами друг за другом в колонну, берутся за руки и поднимают их вверх. «Лёвка» скачет в ворота через всю колонну. В это время на него нападают «разбойники» и отбирают палку-«лошадку». «Лёвка» бегает за нападавшими на него «разбойниками» и старается ударить их прутом-«кнутом». Разбойники кричат:

*— Лёвка, Лёвка,
Бей нас ловко!
Свисти, топочи,
Поворачивайся!
По пустому делу
Не растрчивайся!*

Когда «Лёвка» одного из «разбойников» ударяет прутом, тот ложится на землю и притворяется мёртвым. Если ему удаётся засечь всех «разбойников» и вернуть себе палку-«лошадку», то «Лёвка» опять скачет под руками стоящих в колонне пар. Затем он выбирает среди играющих понравившуюся ему девочку и спрашивает участников хоровода: «Добрые молодцы, красные девицы, не отпустите ли вы нас — на единый час?» Им говорят: «Не отпустим мы вас — на единый час, попляшите для нас — хоть единый раз!» «Лёвка» и девочка начинают плясать. Участники хоровода встают вокруг пляшущей пары, идут то в одну, то в другую сторону и начинают приплясывать, при этом они поднимают и опускают руки. «Лёвка» с подружкой удачают момент и выходят под поднятыми руками из круга. Они убегают, а все участники хоровода пускаются за ними в погоню, чтобы вернуть в игру.

(Краснодарский край, 382)



СМОЛЬНИК

Дети отыскивают место для игры: неглубокую яму или овражек. По считалке выбирают кого-нибудь стоять в ямке — смолить. Остальные играющие ходят по краю ямы и со «смольником» переговариваются:

$\text{♩} = 92$

— Креп — ка смо — ла де — до — ва, креп — че и не бы — ло.
Смо — ла, смо — ли — ся, боч — ка, кре — пи — ся.

— Крепка смола дедова,
Крепче и не было.
Смола, смолися,
Бочка, крепися.
— Стук, стук у ворот!
— Кто пришёл?
— Дядька Федот.
— За чем пришёл?
— За смолою.

— На что смола?
— Бочку смолить.
— На что бочка?
— Пиво варить.
— На что пиво?
— Сына женить.
— Какого?
— Сеньку заводного!

«Смольник» указывает на мальчика, имя которого произнёс. Тот спрашивает: «А невеста какая?» «Смольник» называет имя невесты. После этого выбранные игроки перебегают взад и вперёд по краю ямки или, если яма велика, по ней самой, и кричат:

— Смольник, смольник,
Воры прибежали,
Смолочку украли!

«Смольник» ловит бегающих. Кого поймают, с тем меняется ролями, и игра повторяется.

(Курская область, 341–344)



А. Маковский
Сельский пейзаж



ЧИЖИК-ПЫЖИК

На роль чижики-пыжика выбирается парень, а Катюшу играет девушка. Остальные участники хоровода встают в два ряда и берутся за руки. Ряды повернуты лицом один к другому. «Чижики-пыжик» встаёт в одном ряду, а «Катюша» — в другом. «Чижики-пыжик» поёт:

$\text{♩} = 80$

Я пой-ду куп-лю ду-ду, вдоль по у-ли-це прой-ду,
к хо-ро-во-ду по-дой-ду.

По-дой-ду я к хо-ро-во-ду, пок-ло-нюсь все-му на-ро-ду.

*Я пойду куплю дуду,
Вдоль по улице пройду,
К хороводу подойду.
Подожду я к хороводу,
Поклонюсь всему народу.*

*Я подвинуся поближе,
Поклонюся им пониже.
Громче, дудочка, дуди,
В доме Катю разбуди.*

Участники хоровода обращаются к «чижику-пыжику» с вопросом:

*В хороводе людей мало,
Веселиться не с кем стало.
Чижики-пыжик у ворот,
Заходи к нам в хоровод.*

*— Чижики маленький,
Да удаленный,
Где ты был, побывал?*

«Чижики-пыжик» отвечает:

*— Был у душеньки,
У Катюшеньки.
Катю дома не застал,
На крылечке простоял,
За колечко продержал,
За такое, за витое,*

*За серебряное.
Во горенку вошёл,
Ничего я не нашёл;
Во светлицу вошёл
И Катюшеньку нашёл.*

«Чижики-пыжик» выходит вперёд, выводит из противоположного ряда Катюшу и припевает:

*— Я у Катю посижу,
На неё погляжу,
За ручку возьму,*

*По светлице проведу,
Крылышки расправлю,
Танцевать заставлю.*

«Катюша» отказывается танцевать и произносит:

*— Не хочу с тобой играть,
Не хочу я танцевать:
Мои ножки не топаят,*

*Белы ручки не щёлкают,
Очи ясны не взирают
И тебя не замечают.*



Хоровод с пляской на фольклорном празднике
в городе Мышкине Ярославской области. 2006 год

«Чижик-пыжик» показывает «Катюше» танец
и рассказывает:

*С Катей шуточку шутил,
Шуткой на ногу ступил,
Башимак новый проломил.*

«Катюша» пугается и начинает соглашаться:

*Я готова играть
И готова танцевать:
Мои ножки затопали,
Белы ручки защёлкали,
Очи ясны завзирали,
В танец всех позвали!*

«Чижик-пыжик» с «Катюшей» принимают-
ся танцевать, вслед за ними стоящие в двух рядах
участники объединяются в пары и вместе с ними
танцуют.

(Нижегородская область, 447)

ЛЕВОН И ЛЕВОНИХА

Двое участников игры берут себе роли Левона и Левонихи. Остальные играющие делятся на две группы. Они встают цепочками параллельно друг к другу. Одну возглавляет «Левон», другую — «Левониха». Одна цепочка начинает ходить по кругу в одну сторону, а другая — внутри круга в другую. Все поют:

$\text{♩} = 102$

Ле - вон Ле - во - ни - ху лю - бил,
 Ле - во - ни - хе че - ре - вич - ки ку - пил.
 Ле - во - ни - ха бы - ла лас - ко - ва - я,
 В че - ре - вич - ках тех от - пля - сы - ва - ла.

*Левон Левонику любил,
Левонику черевички купил.
Левонику была ласковая,
В черевичках тех отплясывала.
Все девчонки, все девчонки: хи-хи-хи!
А мальчишки, а мальчишки: ха-ха-ха!**

Участники хоровода идут по кругу и ритмично отбивают ногами дробь, а слова песни изображают движениями рук, жестах и мимикой. Песенный припев повторяется многократно; с каждым его исполнением направление движения меняется на противоположное, «Левон» и «Левонику» ведут за собой детей всё быстрее и быстрее. Кто из игроков за движением хоровода не успевает, тот из игры выбывает.

(Архангельская область, 28–33)



КАК ВЫ ХОРОШИ

Девочки и мальчики становятся в круг. На середину выходит одна из участниц игры с маленькой корзинкой, и с ней переговариваются:

- Где ты стоишь?
- На рынке.
- Что купила?
- Корзинку.
- Что в ней?

Девочка рассказывает:

♩ = 72

В э – той кор – зин – ке есть мно – го цве – тов,
Я нар – ва – ла их из раз – ных са – дов.

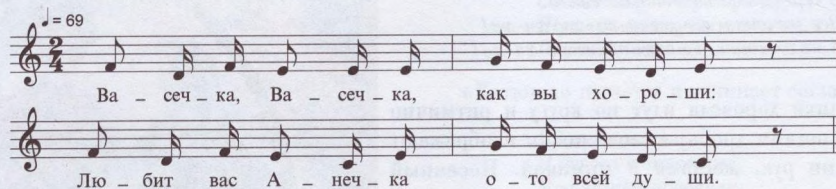
*В этой корзинке
Есть много цветов,
Я нарвала их
Из разных садов:*

*Лилия, роза,
Фиалка тут есть —
Можно цветочки
Для Васечки сплести.*

* Заключительные две строки повторяются два раза.



К девочке с цветами выходит мальчик, имя которого она назвала в песне. Круг начинает идти в одну сторону, постепенно ускоряя движение, его участники поют:



*Васечка, Васечка,
Как вы хороши:
Любит вас Анечка
Ото всей души.
Маятник качается,
Двенадцать часов бьёт.*

*Вася одевается.
К Анечке идёт.
Куда вы так торопитесь,
Мой ангел дорогой,
Поженьки промочите,
Вернётся домой.*

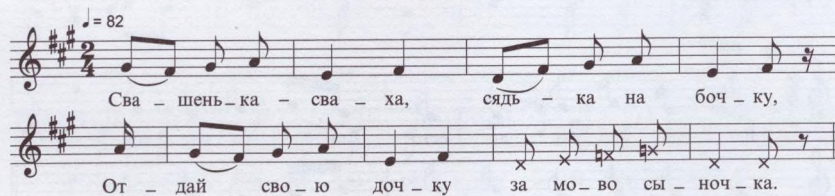
Мальчик и девочка кружатся, одна пара игроков, стоящая в круге, расступается, и они встают вместе со всеми и ведут хоровод. Потом выбирается другая девочка с корзинкой, и игра повторяется.

(Московская область, 398)



В СВАХУ

Играющие выбирают участников на роли матери, сына-жениха и свахи. Мальчики отходят в сторону, девочки садятся на скамейку в ряд, крайняя — «сваха». «Мать» водит «сына» за руку вокруг скамейки и напевает:



*Свашенька-сваха,
Сядь-ка на бочку,
Отдай свою дочку
За мово сыночка.
У сына избушка
Шёлком шита,
Тёсом покрыта.*

*Кошка вскочила,
Хвостом зацепила,
Тёс обломил;
Пришла коза,
На рогах унесла.
Отдаёшь или нет?*



«Сваха» показывает на одну из девочек и говорит:
— Отдаю!

«Жених» кланяется сидящей возле «свахи» девочке-«невесте», берёт её за руку и отводит в сторону. Игра продолжается, пока с лавки не будут разобраны все «невесты».

(Костромская область, 321)

Е. Киселева
Невесты

ЖЕНИХ И НЕВЕСТА

Дети играют в свадьбу: выбирают мальчика — женишка и девочку — невесту. Сначала их подрачивают: «Дайте-ка им место, у нас жених, невеста! Жених — без терема, невеста — без места!» Потом дети изображают гостей и строятся в две шеренги, образуя проход. «Жених» и «невеста» медленно через него шествуют. Им дарят подарки: кто венок, кто цветок, кто платок и т. д., и поют:



*Я за речку-речку
Положу дощечку.
Уж никто не хаживал
Да никого ни важивал.
Мой вот Коля перешёл,
Твою Лизу перевёл.
Из кармана вынул плат,
Из другого — шоколад.
Кушай-кушай, любушка,
Лизонька-голубушка!*

Запев казачьей хороводной песни «Через речку дощечка» исполняют участники детского фольклорного ансамбля «Родничок». Станица Кумылженская Подтёлковского района Волгоградской области. 1990 год



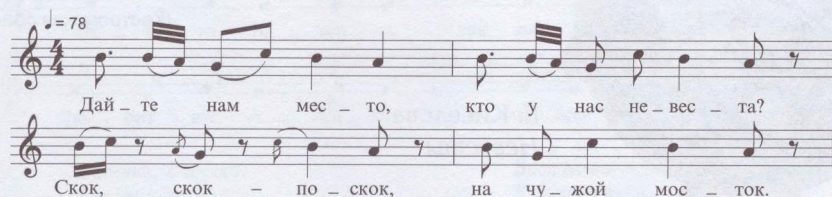
Как только «жених» и «невеста» проходят через проход, они убегают, а дети, стоящие в шеренгах, их ловят и возвращают на прежнее место. «Жених» и «невеста» должны откупиться от гостей сладостями: яблоками, ягодами, орехами.

(Архангельская область, 9)



ЖЕНИШКИ

Участники игры садятся на скамейку и вытягивают вперёд пальцы. Каждому пальцу дают одно из имён девочек и мальчиков. Перед ними ходит игрок, изображающий сваха. Все поют:



*Дайте нам место,
Кто у нас невеста?
Скок, скок-поскок,
На чужой мосток.
А я свой намошу,
Никого не пушу.
Женишка в лукошко
И пну его поожкой.
Покатилось лукошко
К Егоровым под окошко.
Стало свататься
На большой дочери,
Да на Аннушке.
Вышла Аннушка,
Пнула лукошко.
Покатилось лукошко*

*К Матвеевым под окошко.
Стало свататься
На средней дочери —
На Катеринушке.
Вышла Катерина,
Пнула лукошко.
Покатилось лукошко
К Сергеевым под окошко.
Стало свататься
На меньшей дочери —
На Александрушке.
Вышла Александра,
Взяла лукошко.
Вытряхнула Ермошку,
Взяла женишка,
За него пошла!*



Во время исполнения песни «сваха» примеряет на пальцы сидящих игроков кольцо. Игрок, на пальце которого она оставляет кольцо, называет имя этого пальца. Кто из детей имеет это имя, тот встаёт, и его понарошку женят.

(Белгородская область, 116)

Б. Ольшанский
Алеша Попович



Жених и невеста. Куклы



С. Куликов
Убор невесты



ИСКАТЬ НЕВЕСТУ

Один из парней, изображая жениха Яшу, садится на землю и закрывает глаза. Остальные участники игры встают вокруг него, берутся за руки и, приплясывая, идут в одну сторону. При этом они поют:



*Чок-чок, пяточок,
Сиди, Яша-простачок,
Не сходи, ни с места.
Где твоя невеста?
В чём она одета?
Как её зовут?*

«Яша», не открывая глаз, показывает рукой в ту сторону, где стоит в хороводе его «невеста», рассказывает, во что она одета, и называет её имя. Если он приблизительно правильно угадывает участницу хоровода, о которой говорил, то она выходит к нему, берёт за руки и становится вместе с ним в хоровод. А его место в центре круга занимает другой парень, и игра продолжается.

(Смоленская область, 574)



КАТИЛАСЯ ТОРБА

Один из играющих изображает жениха. Остальные участники ведут вокруг него хоровод и поют:

$\text{♩} = 76$

Ка - ти - ла - ся тор - ба све - ли - ко - го гор - ба. В э - той тор - бе:
Хлеб, соль, пше - ни - ца, на ком из - во - лишь же - нить - ся?

*Катилася торба
С высокого горба.
В этой торбе:
Хлеб, соль, пшеница,
На ком изволишь жениться?
— На Маше!*



Как только «жених» называет «невесту», обладательница этого имени бежит вокруг хоровода, а «жених» её догоняет. Если «невеста» успеет обежать круг и встать на своё прежнее место, то неудачника-«жениха» прогоняют из хоровода, а если поймает, то вместе с ней встанет в круг. «Женихом» выбирается другой игрок.

(Костромская область, 255)

ДРЫГУНОК

Хоровод с песней движется по кругу. В центре его ходят несколько парней. По одному они подходят к девушкам, стоящим в хороводе, выводят их на середину хоровода и плавно, мерным шагом ходят то в одну, то в другую сторону. Также появляются и следующие пары.

$\text{♩} = 148$

Сол - ныш - ко при - го - же - е, крас - но - е вос - хо - же - е.
Ой, лей, лё - ли, лё - ли, крас - но - е вос - хо - же - е.



Солнышко призожее,
Красное востожее.
Ой, лей, лёли, лёли,
Красное востожее.

Высоко восходило,
Далеко осветило.
Ой, лей, лёли, лёли,
Далеко осветило.

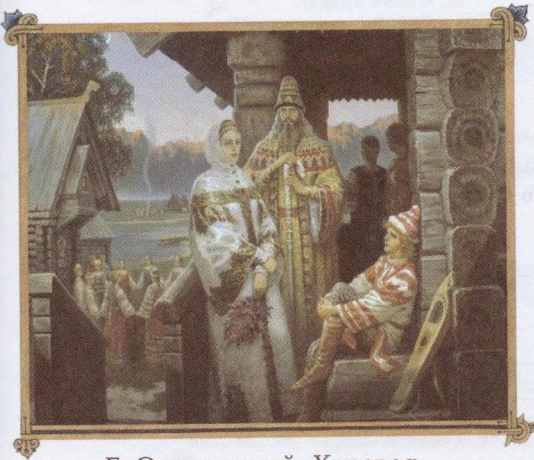
Через лес, через поле,
Через синее море.
Ой, лей, лёли, лёли,
Через синее море.

Через быструю речку
Положили дощечку.
Ой, лей, лёли, лёли,
Положили дощечку.

Как на эту дощечку
Прикатилось колечко.
Ой, лей, лёли, лёли,
Прикатилось колечко.

Кому-то обручаться,
Кому-то венчаться?
Ой, лей, лёли, лёли,
Кому-то венчаться?

Затем из хорава выходит парень, становится на середину круга и начинает изображать Дрыгуна. С ним переговариваются:



Б. Ольшанский. Хоровод

— Дрыгун, Дрыгун, Дрыгунок,
Дрыгун, дома ли живёшь?
— Дрыгун дома не обедал,
Во все слободы пробегал.
— Дрыгун, что к нам не зайдёшь?
Как невесту назовёшь?
— Кто дрогнет — ту назову,
За собой к венцу поведу!

После этих слов «Дрыгунок» показывает кольцо, и тут же все участники замирают на месте и стараются не шевелиться. Кто из девушек первой дрогнет — сделает какое-либо движение, то её понарошку женят с «Дрыгуном». Он дарит «невесте» кольцо, и после этого в хороводе начинается разыгрываться свадебная игра.

(Архангельская область, 24, 27)

СКОМОРОХ И ГУСЛИ

Играющие выбирают мальчика на роль скomorоха. В руках у него игрушечные гусли. К нему подходят участники игры и поют:

$\text{♩} = 82$

И — дёт ско-мо-рох го-ро-ю, не-сёт гус-ли под по-ло-ю.
Он в две стру-ноч-ки иг-ра-ет, ре-бят на-ших за-бав-ля-ет.





*Идёт скоморох юною,
Несёт гусли под полою.
Он в две струночки играет,
Ребят наших забавляет.*

Вперёд выходит одна из участниц игры, приплясывает и припевает:

$\text{♩} = 86$

Уж как гус-ли за-иг-ра-ли, мо-и но-ги зап-ля-са-ли!
Мо-и ру-ки раз-ма-ха-лись, мо-и бро-ви ра-зыг-ра-лись!

*Уж как гусли заиграли,
Мои ноги заплясали!
Мои руки размахались,
Мои брови разыгрались!*

*Я сама пройду,
За собой всех поведу.
Кому надобно себе,
Того выберу себе!*

Девочка-плясунья берёт за руку одного из мальчиков, он другого, тот — третьего. За ними все остальные берутся за руки, выстраиваются в длинный ряд, потом перестраиваются в круговой хоровод. «Скоморох» выходит на его середину. Про него поют:

$\text{♩} = 84$

В хо-ро-во-де бы-ли мы, бы-ли мы, бы-ли мы.
Ско-мо-ро-ха ви-де-ли, ви-де-ли, ви-де-ли.

*В хороводе были мы,
Были мы, были мы.
Скомороха видели,
Видели, видели.
Скоморох, подбодрись,
Подбодрись, подбодрись.
Всем ребятам поклонись,
Поклонись, поклонись.
Вместе с нами покружись,
Покружись, покружись!*

«Скоморох» кланяется, приплясывает и кружится вместе с хороводом.

(Смоленская область, 581)



В. Васнецов
В costume скомороха

ВЕСНА-ВЕСНЯНОЧКА

*Игры, связанные с временами года
и старинными обрядами*

БЕРЁЗОВЫЕ ВОРОТА

Играющие выбирают двух девочек, они изображают берёзок, плетут из зелёной веточки венок, поднимают его над головой, образуя берёзовые ворота. Остальные участники игры выстраиваются в ряд, встают вполоборота, берутся руками за концы берёзовых веточек и медленно несколько раз проходят в ворота. При этом поют:

♩ = 76

Бе - рёз - ка де - во - чек кри - ча - ла,
К се - бе при - зы - ва - ла:
— И - ди - те, де - воч - ки, на луг гу - лять,
Зе - лё - ны - е ве - ноч - ки за - ви - вать.

*Хоровод «Берёзовые ворота» в казачьей станице
Кумылженской Волгоградской области. 1990 год*





Берёзка девочек кричала,
К себе призывала:
— Идите, девочки, на луи гулять,
Зелёные веночки завивать.
— Мы тебя, берёзка, не сожём,
На тебе веночки не завьём.
— Я к вам, девочки, сама сойжусь,
Сама в веночки повьюсь.
Завьёте венки зелёные,
Станете весь год весёлые.

Девочки-«берёзки» кладут одному из идущих игроков на голову венки и командуют: «Венок-венки, обойди хоровод!» Игрок с венком всех обходит, становится впереди ряда и меняет его направление. Он ведёт его по кругу. «Берёзки» входят в хоровод, забирают свой венок и опять устраивают берёзовые ворота. Игра повторяется.

* * *

Играющие, проходя цепочкой в берёзовые ворота, исполняют и такую песню:

♩ = 69

В чис-том по-ле сто-я - ла бе - рё - за,
А на той бе - рё - зе зо - ло - ты - е ро - сы.



В чистом поле стояла берёза,
А на той берёзе
Золотые росы.
Вдруг откуда взялись
Буйные ветры,
Побросали росы на землю.

(Костромская область, 296)

Игра «Берёзовые ворота» в поселке Шемурша
Ульяновской области. 2011 год

ВЕНОЧЕК

Участники игры плетут венки и поют:

♩ = 72

От звез - ды за - ря за - ни - ма - ет - ся,
 По за - ре сол - ныш - ко ра - зыг - ра - ет - ся.
 Мы гу - лять в зе - лен сад пой - дём,
 Цве - тов нар - вём, вен - ков навь - ём.

*От звезды заря занимается,
 По заре солнышко разырается.
 Мы гулять в зелен сад пойдём,
 Цветов нарвём, венков навьём.
 Уж мы к берёзоньке идём, идём,
 Поклонимся да и прочь пойдём.*

*«Мы гуляли во лужках, забавлялись во кружках...» —
 девочки из села Красный Бор Шатковского района
 Нижегородской области на берегу реки Тёша
 ведут хоровод. 1986 год*

Все надевают на головы венки и идут парами к берёзке, напевая:

*Мы гуляли во лужках,
 Забавлялись во кружках,
 На лужайке зелёной,
 На травушке шелковой.
 Мы травушку топтали,
 Рукавом цветы ломали.*

Затем ходят вокруг берёзы, по очереди вешают на неё свои венки и поют:

*Уж ты зелен, мой веночек,
 В поле розовый цветочек,
 Мне куда тебя, веночек, положить?
 Положу тебя, веночек,
 В поле розовый цветочек,
 На берёзоньку, на зелёнькую.*

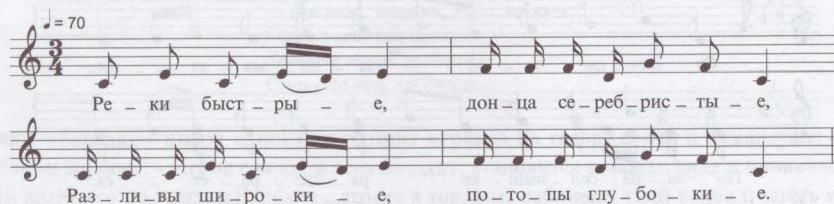
(Смоленская область, 637, 639, 640, 644)





ПРЯТАТЬ ВЕНОК

Дети становятся в круг и передают друг другу венок, каждый надевает его себе на голову. Все поют:



*Реки быстрые,
Донца серебристые,
Разливы широкие,
Потопы глубокие.
Разливались широко,
Потопляли глубоко.
Оставался бережок —
В саду зелен лужок.*

*В саду девочки гуляли,
Красавицы цветы рвали,
Цветы рвали, сорывали,
Венки вили, совивали,
На головку надевали,
Сами себя украшали,
Украшали, уряжали,
В хороводе постояли.*

«В хоровод на поляну выходи, Татьяна!» — восклицают дети. Девочка, чьё имя было названо, выходит на середину круга и говорит: «Веночек-веноч, спрячься в теремок!» У кого в этот момент венок оказывается на голове, тот убегает и прячет его. Все идут искать венок, а спрятавший его игрок приговаривает: «Горячо», — когда дети близко подходят к тому месту, где спрятан венок, и «Холодно», — когда они удаляются от этого места. Участник, нашедший венок, становится его хозяином и решает, продолжать игру или её заканчивать.

(Псковская область, 504)



«Девушка с венком»
Статуэтка

Н. Соломин
Страдание

МОЙ ВЕНОЧЕК

Играющие встают в круг и берутся за руки. Ведущий с венком ходит за кругом. Хоровод движется то в одну, то в другую стороны. Все поют:

$\text{♩} = 76$

Ты ве-но-чек, мой ве-но-чек, бе-ло-ро-зо-вый цве-то-чек.
 Мне ку-да те-бя, ве-но-чек, по-ло-жить,
 У ко-го те-бя, за-вет-ный, схо-ро-нить?

*Ты веночек, мой веночек,
 Бело-розовый цветочек.
 Мне куда тебя, веночек, положить,
 У кого тебя, заветный, схоронить?
 Положу тебя, веночек,*

*Бело-розовый цветочек,
 Под ракитовый кусточек.
 Подойду я к хороводу,
 Буду кланяться народу.
 Свой веночек покажу,
 На головку положу!*

Ведущий во время исполнения песни ищет место, куда спрятать венок, и не находит. Потом он становится на середину хоровода, кланяется, показывает венок и говорит: «В хоровод я иду, отдам Маше венок да и прочь пойду!» Ведущий кладёт венок на голову участницы, имя которой назвал. Она становится новой ведущей хоровода, и игра продолжается.

(Смоленская область, 647)



В. Маковский
 Девушки, освещённые солнцем



ВЕСНА-ВЕСНЯНОЧКА

Участники игры-хоровода выбирают по считалке девочку, которая изображает Весну-весняночку. Остальные ребята берут в руки ветки берёзы и становятся в круг. Они ходят в одну и другую стороны и перекликаются с «Весной-весняночкой»:

- Весна, Весна-весняночка, ты где, весняночка, в челночке плыла?
- Я по рекам быстрым в челночке плыла.
- Уж ты, Весна-весняночка, уж ты чем реки дарила?
- Я дарила большой белой рыбицей.
- Уж ты, Весна-весняночка, ты где, весняночка, шла-проходила?
- По тёмным лесам шла-проходила.
- Уж ты, Весна-весняночка, уж ты чем лес дарила?
- Я дарила дорогими подарками: куницами, лисицами, чёрными соболицами.
- Уж ты, Весна-весняночка, ты где, весняночка, на возочке ехала?
- По полям чистым на возочке ехала.
- Уж ты, Весна-весняночка, ты чем поле дарила?
- Я дарила пшеницей белояровой.
- Уж ты, Весна-весняночка, ты где, весняночка, лебедушкой летела?
- Над селом широким летела.
- Уж ты, Весна-весняночка, ты чем село дарила?
- Я дарила-подарила огородами зелёными, хороводами весёлыми!

Затем «Весна-весняночка» надевает на голову венок и входит в круг. Её спрашивают:

— Весняночка-Весна, ты чем красна?

«Весна-весняночка» поёт в ответ:

♩ = 88

Зи — ма крас — на бе — лы — ми сне — га — ми;

Ле — то — я — го — дой, гри — ба — ми;
О — сень — жи — том и сно — па — ми.

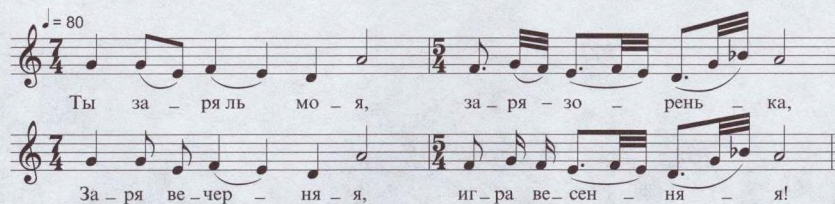
*Зима красна белыми снегами;
Лето — ягодой, грибами;
Осень — житом и снопами;
А я, весняночка-Весна,
Тёплым солнышком красна!*

Тут же «Весна-весняночка» выходит из хоровода и убегает. Ребята бегут за ней. Кто первый с «Весны-весняночки» снимет венок и передаст ей ветку берёзы, тот выбирает новую «Весну-весняночку», и игра продолжается.

(Смоленская область, 621)

ВЕСНЯНОЧКА

Хоровод устраивают на весеннем лугу. Выбирают девочку на роль Весняночки. Вокруг неё парами идут в одну сторону — «по солнцу» — и поют:



*Ты зряль моя,
Зря-зоренька,
Зря-вечерняя,
Игра весенняя!
Вокруг солнца
Лучи ясные.*

*Вокруг месяца
Звёзды частые.
Да у солнышка —
Лучи до земли.
А у Весны —
Деньки красны!*

Весняночку зовут:

- Через быстрые реки белой лебедушкой переплыви!
- Через тёмные леса быстрой куницей перебежи!
- Через высокие горы сизой голубкой перелети!

Игроки, идущие по кругу парами, выстраивают из двух рядов проход. В него входит Весняночка. С ней переговариваются:

*— Весняночка-Весна,
Как ты к нам пришла?
— Шла я лесом — лютым зверем,
Брела полем — буйным ветром,
Плыла морем — рыбой-щукой,
Пришла к селу — чёрной тучей,
Вошла в село — частым дождём,
Зашла на подворье — красным солнцем,
Поднялась на крыльцо — светлым месяцем,
Вступила в светлицу — ясной зарёю,
Села за стол — царицей молодою!*

После этого участники игры сплетают из прошлогодней сухой травы венок, крепят на палке, поднимают вверх и поджигают. «Весняночка» с горящим венком бежит по весеннему лугу, а за ней — все участники хоровода. На этом игра заканчивается.

(Костромская область, 331)





А. Венецианов. *На пашне. Весна*

КОСТРОМА

Один из участников игры изображает Кострому, он ложится на землю и делает вид, что дремлет. Остальные играющие ведут вокруг него хоровод и поют:

$\text{♩} = 92$

Кост - ро - муш - ка - Кост - ро - ма,
 Буй - на - я го - ло - ва,
 На - при - го - рен - ке спа - ла.

*Костромушка-Кострома,
 Буйная голова,
 На пригоренке спала.
 Прибежала коза,*

*Глаза вытаращила,
 Рога выставила.
 Рогом пыр, дружим пыр,
 На подоле восемь дыр!*

С «Костромой» переговариваются:

- Тук, тук — у ворот!
- Кто там?
- Кузьма Криворот.
- Зачем?
- Ты жива ли, Кострома?
- Жива.
- На чём?
- На пригоренке.
- Что делаешь?

Кострома говорит:

*Я не сплю, не лежу,
На улице не хожу.
Я, хозяйка Кострома,
Наварила киселя.*

*Кисель с молоком,
Блины с творогом,
Каша масляная,
Ложка крашеная!*



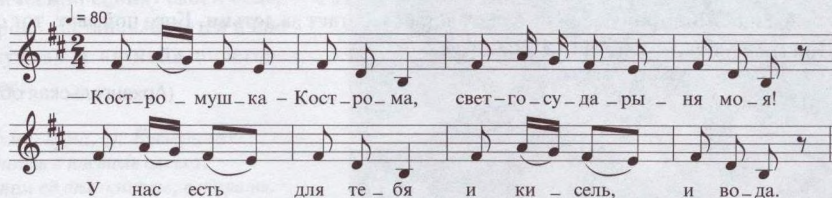
Кукла «Костромушка» —
оберег от одиночества

Участники, стоящие в кругу, подходят к «Костроме» и просят: «Костромушка-Кострома, дай отведать киселя!» «Кострома» подманивает детей к себе ближе словами: «Подходите да меня, дам отведать киселя!» Затем она вскакивает на ноги и старается схватить кого-нибудь из игроков. Все от неё убегают. Кого «Кострома» первого поймает, с тем меняется ролями, и игра повторяется.

(Смоленская область, 609)

* * *

Другой вариант «Костромы» играют у реки. Один из детей — водящий, он держит в руках куклу-Кострому (пук соломы, одетый в женский наряд). Остальные ходят вокруг и поют:



*— Костромушка-Кострома,
Свет-государыня моя!
У нас есть для тебя:
И кисель, и вода,
Каша масляная,
Ложка крашеная,
Творога кувшин
И пироги один.*

*Кострому-то подхватили,
В реку на воду пустили,
Только ручки видать,
Только ножки видать.
— Кострома, не утопай,
Лучше с нами поиграй!
Кострому мы наряжали,
Весну-лето провожали!*

После этих слов дети разбегаются, а водящий их ловит. Пойманный игрок берёт куклу-Кострому, кладёт её на доску и пускает по воде.

(Смоленская область, 591)



КОСТРОМУШКА-КОСТРОМА

Участники игры садятся в круг. На середину ставят скамейку. К ней подходят две девочки, одна изображает Костромушку, а другая — её мать. «Костромушка» ложится на скамейку. Про неё поют:



*Костромушка-Кострома,
Ты боярыня моя!
У Костромушки в дому
Ели кашу на полу.
Каша масляная,*

*Ложка крашеная.
Каша-то мнётся,
Ложка-то инётся,
Сердце радуется,
Перерадуется!*

Потом дети спрашивают:

- Костромушка-Кострома, зелёные глаза, не хвораешь ли?
- Нет, хворает! — отвечает «мать» «Костромушки».

Играющие повторяют песню и опять спрашивают:

- Костромушка-Кострома, зелёные глаза, жива ли?
- Томится!

Исполнив песню в третий раз, опять обращаются с вопросом:

- Жива ли?
- Умерла! — отвечают им «мать».

«Костромушка» закрывает глаза, делает вид, что умерла. Ребята начинают причитать: «Ой, вчерашняя каша, по улице пляша! Ой, вчерашние щи по двору ушли! Нечем, нечем Костромушку помянуть...» Неожиданно «Костромушка» оживает, встаёт и бежит за детьми. Кого поймает, тот становится новой «Костромушкой», и игра продолжается.

(Архангельская область, 58)

БОЛЕЗНЬ КОСТРОМЫ

Выбирается девочка — Кострома. Двое участников игры изображают кума и куму. Остальные дети их окружают и начинают с ними переговариваться:

- Здорово, кум! Здорово, кума! Что делает Кострома?
- За дровами ходила, пожеку отбила!
- Жива ли Кострома?
- Умирает!
- Давайте утром хоронить.
- Не время, надо сено косить.
- Давайте днём хоронить.

— Не время, надо сено ворошить.
 — Давайте вечером хоронить.
 — А вот встала Костромушка,
 Золотой веноч на головушке.
 Будем её величать,
 Дорогих гостей собирать.

«Кострома» разыгрывает драматическую сцену своей болезни и похорон. Потом устраивается хоровод. Он ходит вокруг «Костромушки» с песней:

$\text{♩} = 84$

Кост-ро-ма-то раз-гу-ля-лась, Кост-ро-ма-то рас-хва-та-лась,
 Гос-тей ста-ла со-би-рать, боль-шой пир за-те-вать
 И пус-ти-ла-ся пля-сать.

*Кострома-то разгулялась,
 Кострома-то расхвталась,
 Гости стала собирать,
 Большой пир запевать
 И пустилась плясать.*

*В хороводе расплясалась,
 В хороводе разыралась,
 Стала поворачиваться,
 На одной ноге покачиваться.
 Вот упала на полоч
 И разбила правый бок.*

«Кострома» встаёт и пляшет, потом падает и опять разыгрывает драматическую сценку своей болезни. Хоровод останавливается и снова с «кумом» и «кумой» переговаривается:

— Кум и кума, где Кострома?
 — Опять в постель слегла.
 Станем её оплакивать, собирать.
 Не лучше ли вам её повидать?
 Стали Кострому величать,
 А она ногами стучать.
 Стали её в гробик опускать,
 А она спину расправлять.
 Стали её отпевать,
 Она пустилась плясать!

«Кострома» встаёт на ноги и опять начинает плясать.

(Архангельская область, 34)

В. Максимов. Сборы на гулянье





ОВСЕНЬ-ОВСЕНИЦА

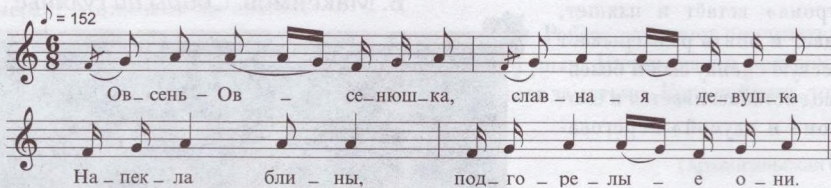


К. Маковский
Девушка со снопом

Одна из девочек изображает Овсень-Овсеницу. Остальные участники игры из спелых колосьев пшеницы сплетают венок, кладут ей на голову и переговариваются:

— Где Овсень-Овсенишка,
Славная девушка?
— В лесу.
— Овсень-Овсенишка,
Зачем из дома ушла,
В тёмный лес забрела?
В лесу частые пеньки,
Смотри, ноги не сломи!
— Где Овсень-Овсенишка,
Славная девушка?
— В овине.
— Овсень-Овсенишка,
Зачем из дома ушла,
В дедов овин забрела?
В овине редкий потолок,
Расшибёшь себе носок!

После этого дети выстраиваются друг за другом цепочкой; они встают вполборота, каждый из них берёт своей правой рукой левую руку впереди стоящего. Мерным, неторопливым шагом они обходят «Овсень-Овсеницу» и поют:



Овсень-Овсенишка,
Славная девушка
Напекла блины,
Подпорежье они.
Свинья блины съела,
А наутро околела.
Овсенишку подхватили,
Вокруг огня водили,
Только ручки видать,
Только ножки горят.
Овсенишка, не спорай,
Лучше с нами поиграй!

С. Виноградов
Две девочки



После этих слов цепочка встаёт в круг. Хоровод движется то в одну, то в другую стороны, участники его с «Овсень-Овсеницей» ведут диалог:

— Где Овсеньюшка,
Славная девушка?
— Овсеньюшка мала
Поехала в острова.
Зацепила за пенёк,
Простояла весь денёк;
Зацепила за кочку,

Простояла всю ночьку.
— Уж ты, Овсеньюшка,
Славная девушка,
Возвращайся в хоровод,
Полляди-ка на народ.
Мы станем тебя величать,
А ты начинай плясать!

«Овсень-Овсеница» входит в круг и встаёт на середину хоровода и под приговор: «Овсень-Овсеница, красная девица, ты нарядная была, развесёлая была, расплясалася, разыгралася!» — начинает плясать.

(Курская область, 371, 372)

П. Заболоцкий. После жатвы



- Алты́н* — старинная русская монета в три копейки.
- Алба́р* — строение для хранения зерна.
- Армя́к* — кафтан из толстого сукна.
- Ари́шн* — русская мера длины, равная 0,71 м.
- Бара́к* — деревянное здание легкой постройки, предназначенное для временного жилья.
- Ба́сенкий, ба́ский* — здесь: красивый, ладный, хороший.
- Бато́в, батожо́к* — длинная палка, кол.
- Батра́к* — наёмный сельскохозяйственный рабочий.
- Без уёму* — без остановки, беспрерывно.
- Бе́рдечко, бе́рдо* — принадлежность ткацкого стана, род гребня.
- Бе́рмя* — охалка, вязанка, ноша.
- Бирю́к* — волк.
- Боже́ница* — полка с иконами.
- Бо́ров, борово́к* — здесь: дикий кабан.
- Борозда́* — канавка на поверхности почвы, проведённая плугом.
- Борона́* — сельскохозяйственное орудие в виде рамы с зубьями для мелкого рыхления почвы.
- Ботва́, ботви́нья* — стебель и листья растений.
- Бо́йре* — в Московской Руси: крупный земледелец.
- Бунча́т* — гудят.
- Бура́к, бурачо́к* — 1. Красная свёкла. 2. Круглая коробка из бересты.
- Вееро́к, ве́ер* — небольшое, обычно складное опахало.
- Веретенó* — приспособление для прядения.
- Верейки́, верейя́* — один из столбов, на который навешиваются ворота.
- Верста́* — русская мера длины, равная 1,06 км.
- Вершóк* — русская мера длины, равная 4,4 см.
- Во́да* — водящий.
- Водяно́й* — сказочное существо, живущее в воде.
- Воево́да* — в Древней Руси: начальник войска, а так же области, округа.
- Возо́к, воз* — повозка с кладью.
- Вы́клина* — здесь: цветок.
- Вьюно́чек, вьюн* — здесь: венок.
- Годю́ю* — здесь: жду, иду.
- Голит́ь* — здесь: подавать мяч или шар в игре.
- Голубéчники, голуби́нчики, голуби́чки* — голуби.
- Го́нок* — здесь: быстро растущий.
- Гонотóк* — здесь: щепочка для лучины.
- Гонча́р* — мастер по выделке глиняной посуды.
- Го́рница* — чистая половина в крестьянской избе.
- Городово́й* — в царской России: нижний чин городской полиции.
- Гречани́к* — гречишные блины, оладьи из гречневой крупы, перемолотой в муку, пирог с гречневой начинкой.
- Гребе́нь* — здесь: прялка для льна, шерсти.
- Грош* — старинная (до 1838 г.) двухкопеечная монета.
- Гудо́к* — старый русский струнный музыкальный инструмент.
- Гу, гу́кать* — звать, призывать.
- Гу́ля* — голубь.
- Гумно́, гумёшко* — сарай для сжатого хлеба.
- Гу́сли* — старинный струнный щипковый музыкальный инструмент.
- Доморощенчик, своекóрмленчик* — домашнее животное, выращенное и вскормленное в избе.
- Дрóбный* — мелкий, маленький.
- Есау́л* — в царской армии: казачий офицерский чин, равный капитану в пехоте, а также лицо в этом чине.
- Жёрнов* — мельничный каменный круг для перетирания, размола зёрен в муку.



- Жито* — всякий хлеб в зерне или на корню.
- Жнёв, жнецы* — те, кто жнут в поле хлеб.
- Завязь* — здесь: распускание почки.
- Зайон* — здесь: пахотный участок земли.
- Заколошка* — здесь: колышек (палочка, заострённая с одного конца).
- Закром* — засек, сусек, отсек для зерна в житнице.
- Золотарь* — здесь: золотых дел мастер.
- Имать* — забирать.
- Кабак, кабачок* — в старину: питейное заведение.
- Каморка* — клеть, чулан, кладовая.
- Караёд, кураёд* — хоровод.
- Кафта́н* — старинная мужская верхняя одежда.
- Квашёнка, квашенник, квашня* — деревянная или глиняная посуда для закваски теста.
- Кво́чка* — курица с цыплятами.
- Клеть* — кладовая при избе или в отдельной постройке.
- Клин* — здесь: 1. Часть земельного угодья. 2. Кусок ткани в виде треугольника.
- Коваль* — кузнец.
- Ковы́ла, ковыль* — степная трава.
- Кожушо́к, ко́жух* — верхняя одежда из кожи, овчинный тулуп.
- Колёбшка* — точёная палочка для намотки ниток и плетения кружев; а также в значении: шутка, вздор.
- Колобо́к, ко́лоб* — изделие из теста круглой, шарообразной формы.
- Коло́да* — 1. Короткое толстое бревно 2. Предмет, представляющий собой бревно с выдолбленной серединой.
- Коповал* — знахарь, лечащий лошадей.
- Копна́, копа́* — сложенное в кучу в виде конуса сено, снопы хлеба.
- Коробо́к, ко́роб* — изделие из луба, бересты, щепы, служащее для переноски чего-либо.
- Косник* — коса с лентами.
- Косови́ца, косьба́* — время и место уборки сена.
- Котомка* — сумка, носимая за плечами.
- Кочери́а* — толстый железный прут с загнутым концом для перемешивания топлива в печи.
- Кочет* — петух.
- Кра́ля* — здесь: видная, красивая, наряженная девушка.
- Кросна* — 1. Домашний ткацкий станок. 2. Холст.
- Крохо́тки* — крошки.
- Коя* — здесь: какая.
- Кры́нка* — узкий высокий молочный горшок с раструбом.
- Куба́рик, куба́рь* — детская игрушка, волчок.
- Куде́ль* — волокнистая часть льна, пенька.
- Куже́лек, куже́ль* — вычесанный и перевязанный пучок льна или пеньки, изготовленный для пряжи.
- Күзово́к, күзов* — короб из лыка или бересты.
- Кулю́ки* — здесь: выпеченные из теста комочки в виде птичек.
- Кум, кума́, кумушка* — здесь: шутливое обращение друг к другу.
- Ку́на* — куница.
- Кут* — угол крестьянской избы.
- Лазо́ревый* — светло-синий.
- Ла́пти, лапото́чки* — плетённая обувь из лыка.
- Ласы́* — лянуть, захватить, ударить.
- Лебеда́* — травянистое растение, засоряющее посе́вы.
- Лозочка, лоза́* — пруттик, хворостинка.
- Лохань, лоханка* — деревянная посуда.
- Лубяно́й, лубо́к* — лубья, подкорье дерева.
- Лу́зи, лузь* — здесь: луг, заросший высокой травой.
- Лукшо́к* — ручная корзина из луба или прутьев.
- Лунёк, лунь* — хищная птица.
- Лу́чик да ма́чик* — лук и мак.
- Лу́чина* — тонкая щепка сухого дерева, употреблявшаяся в старину для освещения крестьянской избы.
- Лы́чко, лы́ко* — луб от молодой липы, ивы и некоторых других деревьев, разделяемый на слои и узкие полосы.



- Ма́ковка* — 1. Вершина дерева. 2. Плод мака.
- Махо́тка, махо́тка* — здесь: 1. Что-либо маленькое, крошечное. 2. Маленький горшочек.
- Ма́чик* — мак.
- Межа́* — граница земельных участков.
- Мех* — здесь: мешок из шкуры животного.
- Моёвó* — моего.
- Мотáло* — 1. Снаряд для размотки пряжи в клубки. 2. Рожки для намота пряжи с веретена.
- Мотовило́* — приспособление для наматывания пряжи с веретена.
- Мура́вчатый* — полива, глазурь, стекловидная оболочка на гончарной посуде.
- Мура́шники* — муравьи.
- Мурава́* — сочная, невысокая трава.
- Наводи́ть* — здесь: выполнять в игре роль водящего.
- Насе́ст* — перекладина в курятнике, на которую куры садятся ночью.
- Ни́ва* — засеянное поле, пашня.
- Обе́дня* — церковная служба у христиан, совершаемая утром или в первую половину дня.
- Обо́рка* — лапотная завязка.
- Обра́ли* — здесь: украли.
- Ови́н* — строение для сушки снопов перед молотьюбой.
- Оа́рышек, оа́рок* — 1. Остаток недогоревшей свечи. 2. Обгоревшая щепка, лучина.
- Оти́к, огневи́к* — 1. Кремень, камень, дающий огонь. 2. Место, где развился огонь, остатки его.
- Окóлица* — изгородь вокруг всего селения или только при выезде из него.
- Оме́т* — куча, ворох, стог сена.
- Осо́ка* — травянистое растение с узкими и длинными листьями.
- Остро́и* — то же, что тюрьма.
- Очу́ркать* — здесь: найти, запятнать, отстранить.
- Падо́г, падожо́к* — здесь: палка, клюка.
- Пан* — здесь: помещик, барин.
- Пасха* — Светлое Христово Воскресение.
- Пахта́нычко* — сыворotka от сбивания сливок или сметаны.
- Пашни́ца* — всё, что засеяно по вспаханному.
- Па́шня* — вспаханное поле.
- Пе́кло* — здесь: ад.
- Пест* — толкач для растирания чего-либо в ступе.
- Плетёнь* — изгородь из сплетённых прутьев и ветвей.
- Пло́шка* — плоский сосуд, блюдо.
- Плу́г* — сельскохозяйственное орудие с широким металлическим лемехом для вспашки земли.
- Пове́ть* — помещение под навесом на крестьянском дворе.
- Поводи́рь* — человек, который водит кого-нибудь.
- Подде́вка* — длинная верхняя мужская одежда в талию с мелкими оборками.
- По́жника, по́жня* — жнивье, луг.
- Пола́ти, пола́тцы* — в избе: нары для сна, устраиваемые под потолком между печью и стеной.
- По́лица, по́личка* — здесь: 1. Полка. 2. Доска, приделанная на ребро к стене.
- Поло́к* — в русской бане: возвышение, широкие полки, на которых парятся.
- Поло́н* — тоже, что плен.
- Полти́на* — монета в 50 копеек.
- Поляни́ца* — здесь: пшеничный хлеб.
- Посиде́лки* — сходки молодежи на игрища, гадания, беседы в вечернее время в одном из домов.
- Пуд* — русская мера веса, равная 16,3 кг.
- Пята́к* — монета или сумма в пять копеек.
- Рожо́к* — музыкальный или сигнальный инструмент в виде изогнутой трубы с расширяющимся концом.
- Сва́ха* — тот, кто сватает кого-нибудь кому-нибудь.
- Светли́ца* — в старину: светлая парадная комната в доме.
- Се́ни, се́нцы* — в деревенских избах помещение между жилой частью дома и крыльцом.
- Сери́* — ручное орудие для срезывания хлебных злаков с корня.
- Серьмя́жка, сермя́га* — суконный кафтан.



Сѣдни — сегодня.

Силки́ — петля из конского волоса для ловли птиц.

Скирдá — большой, обычно продолговатый стог сена (соломы) или сложенные по особому способу снопы хлеба для хранения под открытым небом.

Скоморо́хи — в Древней Руси: певцы-музыканты, бродячие комедианты.

Слобада́, слободка́ — здесь: посѣлок около города, пригород.

Сноп — связка сжатых стеблей с колосьями.

Сокру́тинка, скру́тина — 1. Моток, виток в нитках.
2. Скрученная вища, хворостяной жгут.

Соха́ — примитивное сельскохозяйственное орудие для вспахивания земли.

Стан — здесь: рубаха без рукавов и воротника.

Стожок, сто́ — большая и округлая или четырёхугольная куча плотно уложенного сена (или снопов).

Сталк — здесь: уволок.

Стреле́ц — в старину: военнослужащий особого постоянного войска.

Стружо́к, стру́ — судно парусное или на вѣслах.

Сту́па — сосуд, в котором толкут, мельчат, ударяя пестом.

Сюрту́к — мужская двубортная одежда в талию с длинными полами.

Тано́к — хоровод, круглое построение для пляски.

Тѣс — тонкие доски (тѣсаные).

Ток, точо́к — площадка для молотбы, очистки и просушки зерна.

Толокно́, толокно́нный — овсяная мука, употребляющаяся в пищу с молоком, маслом.

Торба — мешок, сума.

Торжо́к, то́р — базар, рынок.

Требуши́на, требуха́ — внутренности убитого животного.

Тро́шечки, тро́шки — здесь: немного, мало.

Туесо́к — берестяной короб.

Тын, ты́ном обты́нѣн — обнесѣн забором, частоколом.

Тычи́нка — орган цветка, содержащий пыльцу.

Тычи́нника — здесь: дубовый кольешек, воткнутый в землю.

Тя — тебя.

Ухва́т — надета на палку металлическая рогатка для подхватывания горшков, чугунов, которые ставят в русскую печь.

Ушѣт — небольшая кадка с ушами.

Ха́та — крестьянский дом в украинской и южнорусской деревнях.

Хлев — помещение для скота.

Холст — льняная ткань, обычно кустарной выделки.

Хому́т — надеваемая на шею лошади часть упряжи в виде деревянного остова, покрытого мягким валиком.

Худолѣ́тье — худое, плохое на урожай лето.

Цепы́ — орудия для молотбы.

Чеба́то́к — сапожок.

Челно́к — 1. Выдолбленная из дерева лодка.
2. Приспособление в ткацком станке в виде челна.

Червѣ́лый — багряный и багровый, ярко-малиновый.

Чугу́н, чугуно́к, чугу́нка — сосуд округлой формы, металлический горшок.

Чула́н — помещение в доме, служащее кладовой.

Чура́чить — здесь: быть вожаком, водящим.

Черевѣ́чки — женские узконосые сапожки на высоких каблуках.

Шари́ть — водить.

Шесто́к — площадка между устьем и тонкой русской печи.

Юшка — суп.

Ядрени́ста — с полным крупным ядром.

Ярочка́, я́рка — молодая овца.

Ярь, я́рый, ярово́й, яровѣ́на, яровѣ́ца — о злаках: засеваемый весной и созревающий летом или осенью в год посева.

Ясли́, ясельцы́ — кормушка для скота в виде решѣтки, наклонно прикрепленной к стене.

Яства — еда, кушанье.

СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Записи 1988–1993 гг.)

Город Архангельск

1. Анисимов Артём (9 л.).
2. Боркова Ира (8 л.).
3. Брагин Саша (10 л.).
4. Истомина Ира (9 л.).
5. Киселёв Юра (10 л.).
6. Тимофеева Юля (10 л.).

Деревня Уйма, Архангельский район

7. Выборнова Лидия Сергеевна (р. 1913 г.).

Деревня Арефьино, Вельский район

8. Цаплина Августа Яковлевна (р. 1921 г.).
9. Цаплина Манефа Дмитриевна (р. 1923 г.).

Деревня Хорошево

10. Дружинина Евгения Андреевна (р. 1909 г.).

Село Кеба, Лешуконский район

11. Ерёшина Аня (9 л.).
12. Капитонова Анфимия Васильевна (р. 1924 г.).
13. Козырева Мария Васильевна (р. 1919 г.).
14. Королёва Настя (6 л.).
15. Лёвкина Лена (7 л.).
16. Матвеева Анастасия Семеновна (р. 1915 г.).
17. Петрова Оксана (7 л.).
18. Самохвалова Надя (9 л.).
19. Юхимшин Саша (7 л.).
20. Группа детей (от 8 до 13 л.).

Село Лешуконское

21. Гмырина Алёна (15 л.).

22. Гмырина Наташа (12 л.).

23. Дерябина Ира (10 л.).

24. Задорина Анна Васильевна (р. 1915 г.).

25. Киприянова Ярославна (12 л.).

26. Морозов Миша (13 л.).

27. Сахарова Евдокия Петровна (р. 1920 г.).

28. Соколова Маша (9 л.).

29. Спешова Оля (10 л.).

30. Сурина Марина (13 л.).

31. Таранцова Люба (12 л.).

32. Федотова Наташа (12 л.).

33. Группа детей (12–13 л.).

Село Долгощелье, Мезенский район

34. Нечаева Мария Васильевна (р. 1917 г.).

Село Дорогорское

35. Петрова Антонина Егоровна (р. 1921 г.).
36. Сахарова Светлана Гавриловна (р. 1934 г.).

Деревня Нименьга, Онежский район

37. Вялков Алексей Дмитриевич (р. 1906 г.).

Деревня Пурнема

38. Михайлова Евдокия Петровна (р. 1923 г.).

Село Веркола, Пинежский район

39. Колюшина Наташа (10 л.).
40. Группа детей (от 10 до 15 л.).

Село Карпогоры

41. Беляева Мария Васильевна (р. 1925 г.).

Село Шотова Гора

42. Вехорев Игорь (9 л.).
43. Вехорева Наташа (16 л.).

44. Вижорева Валентина Дмитриевна (р. 1920 г.).

45. Волкова Нина (11 л.).

46. Кордумова Софья Фёдоровна (р. 1918 г.).

47. Захарова Ира (13 л.).

48. Попов Женя (9 л.).

49. Широкая Люда (9 л.).

50. Группа детей (от 10 до 13 л.).

Село Конёво, Плесецкий район

51. Гринёва Юля (12 л.).

52. Зайцев Андрей (12 л.).

53. Макарова Галя (12 л.).

54. Онякова Наташа (11 л.).

55. Постникова Надя (12 л.).

56. Слuzова Марина (10 л.).

57. Группа детей (от 9 до 12 л.).

Деревня Уна, Приморский район

58. Зарубина Анастасия Андреевна (р. 1908 г.).

59. Привалова Анастасия Фёдоровна (р. 1907 г.).

БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1989 г.)

Село Двуглазое, Валуйский район

60. Вешнякова Наташа (9 л.).

61. Григорьева Наташа (11 л.).

62. Евсюков Женя (9 л.).

63. Ломакина Оксана (9 л.).

64. Миронов Саша (9 л.).

65. Скорницкий Роман (9 л.).

66. Соболева Наташа (9 л.).

67. Татарина Инна (12 л.).

68. Трунова Оля (9 л.).

69. Группа детей (от 7 до 14 л.).

Село Кукуевка

70. Изотов Алёша (10 л.).

71. Радионов Гриша (10 л.).

72. Свистухина Наташа (10 л.).

73. Шемуратова Люба (10 л.).

74. Группа детей (от 10 до 13 л.).

Село Уразово

75. Алфёров Андрей (11 л.).

76. Корюк Мая (9 л.).

77. Ломакина Оксана (9 л.).

78. Марченко Ира (10 л.).

79. Нестерова Лена (9 л.).

80. Первукин Саша (9 л.).

81. Постная Нина (9 л.).

82. Поталова Оксана (9 л.).

83. Ровенских Наташа (11 л.).

84. Соболева Наташа (9 л.).

85. Терещенко Света (13 л.).

86. Фастунова Марина (р. 1964 г.).

87. Щеголева Аня (11 л.).

88. Группа детей (от 11 до 13 л.).

Село Шелаево

89. Бобров Женя (8 л.).

90. Бусловская Лена (10 л.).

91. Волконитина Оля (10 л.).

92. Галимова Оксана (9 л.).

93. Глебов Вова (9 л.).

94. Горохова Оксана (7 л.).

95. Зёма Света (14 л.).

96. Иванова Наташа (10 л.).

97. Капустян Олеся (7 л.).

98. Корякина Оля (10 л.).

99. Красенькая Лиля (13 л.).

100. Лушшин Алёша (10 л.).

101. Лушнина Ира (8 л.).

102. Осташева Света (10 л.).

103. Попова Лариса (14 л.).

104. Попова Марина (10 л.).

105. Сафонова Лена (10 л.).

106. Степанова Наташа (7 л.).

107. Теплякова Клавдия Алексеевна
(р. 1931 г.).

108. Шелаев Игорь (10 л.).

109. Шелаева Света (7 л.).

110. Кравченко Лариса (9 л.).

111. Керносенко Ира (9 л.).
112. Постная Нина (9 л.).
113. Филиппов Саша (8 л.).
114. Группа детей (от 11 до 15 л.).

Село Вышние Пены, Ракитянский район
(Запись 1990 г.)

115. Бабькина Екатерина Кузьминична (р. 1925 г.).
116. Матвиенко Мария Афанасьевна (р. 1925 г.).

БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1988 г.)

Село Дорожево, Брянский район

117. Симонова Таисья Николаевна (р. 1915 г.).

Село Верещаки, Новозыбковский район

118. Арещенко Миша (11 л.).
119. Буринок Аня (12 л.).
120. Кудинов Володя (6 л.).
121. Кудинова Лена (9 л.).
122. Пугачёв Саша (11 л.).
123. Пугачова Наталья Павловна (р. 1926 г.).
124. Пыленок Витя (12 л.).
125. Пыленок Толя (11 л.).

Село Добродеевка

126. Добродей Лена (8 л.).
127. Добродей Марина (7 л.).
128. Ерошевская Катя (7 л.).
129. Ерошевская Юлия (10 л.).
130. Кузь Марина (10 л.).
131. Марченков Володя (12 л.).
132. Орлова Наташа (7 л.).
133. Скачков Алёша (12 л.).
134. Справцева Таня (17 л.).
135. Справцева Харитина Ивановна (р. 1912 г.).
136. Федорина Наташа (9 л.).
137. Шушиков Коля (13 л.).
138. Группа детей (от 9 до 15 л.).

РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ
(СЕМЕЙСКЕ ЗАБАЙКАЛЬЯ)

(Запись 1987 г.)

Село Калиновка, Мухоршибирский район

139. Иванова Валентина Елуловна (р. 1940 г.).
140. Кушнарёва Нина Тимофеевна (р. 1946 г.).

ВЛАДИМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Записи 1968, 1985 гг.)

Деревня Долманово, Александровский район

141. Афанасьев Вова (11 л.).
142. Кадушкина Таня (11 л.).
143. Литвак Андрей (13 л.).
144. Маслов Алёша (9 л.).

Деревня Кобылино

145. Гриценко Саша (7 л.).
146. Густов Витя (8 л.).
147. Михеев Миша (12 л.).
148. Носов Миша (9 л.).
149. Сидорова Наташа (10 л.).
150. Группа детей (от 7 до 12 л.).

Село Следнево

151. Боброва Света (8 л.).
152. Григорьева Света (18 л.).
153. Ильин Саша (8 л.).
154. Кабанова Валя (8 л.).
155. Колесников Алёша (10 л.).
156. Костяева М.Н. (р. 1906 г.).
157. Курков Алёша (11 л.).
158. Матросов Алёша (9 л.).
159. Матросов Коля (5 л.).
160. Группа детей (от 9 до 14 л.).

Деревня Соколово

161. Елезаров Андрей (5 л.).
162. Краюхин Алёша (9 л.).
163. Краюхина Аня (10 л.).

Село Весь, Суздальский район

164. Плаксина Мария Михайловна (р. 1915 г.);
запись в 1980 г.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1990 г.)

Хутор Глушица, Подтёлковский район

165. Воробьёв Ваня (13 л.).
166. Лапиков Гриша (15 л.).
167. Мартынова Ефросинья Григорьевна
(р. 1912 г.).
168. Группа детей (от 10 до 16 л.).

Станица Кумылженская

169. Алапова Ксения (9 л.).
170. Васькина Клавдия Петровна (р. 1927 г.).
171. Гришина Ольга Фёдоровна (р. 1916 г.).
172. Ларионов Дима (10 л.).
173. Малышева Ира (8 л.).
174. Малышева Юлия (8 л.).
175. Саламатина Людмила (9 л.).
176. Фролов Саша (10 л.).
177. Группа детей (от 9 до 14 л.).

Хутор Родионовский

178. Фролова Анна Петровна (р. 1905 г.).

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1977 г.)

Великий Устюг

179. Костромичина Мария Михайловна (р. 1924 г.).

Деревня Залесье, Тотемский район

180. Васина Катя (9 л.).

Деревня Кудринская

181. Дуленов Саша (6 л.).
182. Медведев Коля (12 л.).
183. Группа детей (от 6 до 12 л.).

Деревня Слободка

184. Гаврилова Настя (12 л.).
185. Гаврилов Сеня (11 л.).
186. Иванова К.П. (р. 1899 г.).
187. Солодова Валя (11 л.).

Деревня Сродино

188. Щуровская Галя (17 л.).
189. Щуровская Людмила (9 л.).

ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1980 г.)

Село Пчелиновка, Бобруйский район

190. Булавкина Анна Алексеевна (р. 1925 г.).
191. Пырина Пелагея Абрамовна (р. 1918 г.).

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Записи 1970, 1976 гг.)

Деревня Башарово, Заволжский район

192. Гришаткин Олег (9 л.).
193. Иванова Шура (14 л.).
194. Конюхов Ваня (10 л.).
195. Петрова Маша (14 л.).

Деревня Заречье

196. Прохорова Надя (9 л.).
197. Шатилов Гена (8 л.).

Село Кривцово

198. Курилова Катя (7 л.).

Деревня Михальцево

199. Бабушкина Таня (9 л.).
200. Ипатова Зоя (11 л.).
201. Ипатова Надя (9 л.).
202. Пухова Света (10 л.).
203. Смирнова Наташа (9 л.).
204. Соколов Алёша (8 л.).
205. Уткина Юлия (7 л.).



206. Чистова Зоя (11 л.).
207. Группа детей (от 8 до 12 л.).

Деревня Тименцово

208. Алтуфьева Лена (11 л.).
209. Чистова Маша (14 л.).

Деревня Юрьино

210. Симакина Даша (12 л.).

Город Пучеж

211. Борисов Олег (9 л.).
212. Медведев Миша (16 л.).

Деревня Баршуково (Быстрица),

Юрьевецкий район

213. Михайлов Петя (7 л.).
214. Мужина Лида (14 л.).
215. Пантелеев Ваня (10 л.).
216. Сергеев Миша (9 л.).
217. Сомова Аня (12 л.).
218. Группа детей (от 9 до 13 л.).

Деревня Ильинская

219. Гордеев Витя (14 л.).
220. Группа детей (11–12 л.).

Деревня Сельцо

221. Волошина Ася (11 л.).

КАЛМНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1970 г.)

Посёлок Залесовский, Полесский район

222. Михайлова Оля (8 л.).

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1971 г.)

Деревня Дьяково, Износковский район

223. Петухов Вова (12 л.).
224. Группа детей (от 11 до 13 л.).

Деревня Дятлово

225. Суворкина Таня (8 л.).
226. Харитонова Наташа (9 л.).

Деревня Карцево, Медынский район

227. Мужина Оля (12 л.).

Деревня Орлово

228. Геркина Лена (8 л.).
229. Горячев Гена (11 л.).
230. Горячев Гриша (14 л.).
231. Долматов Серёжа (9 л.).
232. Иванова Александра Борисовна (р. 1898 г.).
233. Овчинникова Марина Ивановна (р. 1908 г.).
234. Хохлов Гена (14 л.).

Деревня Шумово

235. Калашикова Света (9 л.).
236. Мужин Ваня (10 л.).
237. Сидорова Аня (12 л.).

Деревня Грапково, Ульяновский район

238. Конохов Ваня (10 л.).
239. Сергеев Денис (14 л.).
240. Группа детей (от 10 до 13 л.).

Деревня Ржовка

241. Группа детей (от 10 до 14 л.).

Деревня Грапково

242. Конохов Ваня (10 л.) и другие дети.
243. Группа пожилых женщин.

КАРЕЛИЯ

(Запись 1967, 1970 гг.)

Посёлок Сухозеро, Медвежьегорский район

243. Петраков Алёша (10 л.).
244. Сазнов Андрей (11 л.).
245. Группа детей (от 10 до 14 л.).

КОММ

(Записи 1974, 1985 гг.)

Посёлок Усть-Цильма, Усть-Цилемский район

246. Поздеева Анна Ананьевна (р. 1939 г.).
247. Поздеева Клавдия Алексеевна (р. 1938 г.).
248. Филипова Анастасия Матвеевна (р. 1954 г.).
249. Чупрова Вера Николаевна (р. 1956 г.).

Ухтинский район, город Ухта

250. Топильский Олег (12 л.).

КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Записи 1976, 1983 гг.)

Деревня Вторка, Буйский район

251. Беляев Саша (10 л.).
252. Белева Тая (9 л.).
253. Группа детей (11–13 л.).

Деревня Дор Ярни

254. Петраков Юра (15 л.).
255. Группа детей (12–13 л.).

Деревня Карповское

256. Калинин Вая (11 л.).
257. Калинина Люба (12 л.).
258. Маракасова Нина (13 л.).
259. Смирнов Миша (12 л.).
260. Соловьёв Витя (11 л.).
261. Титов Женя (10 л.).
262. Группа детей (от 9 до 12 л.).

Деревня Кренёво

263. Беляев Лёня (11 л.).
264. Беляев Коля (7 л.).
265. Дрыгина Люба (10 л.).
266. Калякина Оля (9 л.).
267. Кирсанов Валера (9 л.).
268. Группа детей (от 11 до 14 л.).

Деревня Лытавино

269. Абросимов Саша (11 л.).

270. Мелихова Оксана (7 л.).
271. Сизова Галя (8 л.).
272. Сумкина Вера (13 л.).
273. Шорохова Лена (11 л.).
274. Группа детей (11–12 л.).

Деревня Обухово

275. Брикалова Надя (9 л.).
276. Виноградова Гая (10 л.).
277. Группа детей (от 10 до 13 л.).

Деревня Оргунка

278. Серёгина Галя (13 л.).
279. Группа детей (12–13 л.).

Деревня Починок

280. Горкина Света (8 л.).
281. Задумкина Ира (11 л.).
282. Комарова Наташа (11 л.).
283. Лаврикова Ира (11 л.).
284. Соловьёв Саша (12 л.).
285. Группа детей (от 9 до 13 л.).

Село Романцево

286. Логинова Галя (12 л.).
287. Смирнова Лена (12 л.).

Посёлок Талица

288. Лебедев Игорь (9 л.).
289. Мартьянова Лена (10 л.).
290. Савёлов Миша (10 л.).
291. Титова Наташа (9 л.).
292. Чистякова Марина (11 л.).
293. Группа детей (от 8 до 11 л.).

Деревня Фёдоровка

294. Дмитриев Юра (13 л.).
295. Савельев Миша (10 л.).
296. Группа детей (12–15 л.).

Деревня Афанасово, Красносельский район

297. Леснов Вова (11 л.).
298. Леснова Галя (11 л.).

299. Полевая Инна (11 л.).
300. Полевая Люся (12 л.).
301. Туракин Серёжа (12 л.).
302. Хватова Валя (10 л.).
303. Чистов Валера (10 л.).
304. Яснов Саша (11 л.).
305. Группа детей (от 8 до 12 л.).

Село Захарово

306. Андрианов Андрей (14 л.).
307. Беляков Женя (11 л.).
308. Беляков Коля (10 л.).
309. Беляков Лёня (10 л.).
310. Боданов Лёня (8 л.).
311. Степанов Саша (12 л.).
312. Группа детей (11–12 л.).

Деревня Ложкино

313. Горева Лена (14 л.).
314. Горева Надя (9 л.).
315. Полевая Галя (15 л.).
316. Полевая Лена (13 л.).
317. Филиппова Шура (16 л.).
318. Группа детей (от 7 до 11 л.).

Деревня Новая

319. Обручникова Валя (12 л.).
320. Обручников Юра (15 л.).
321. Группа детей (от 9 до 12 л.).

Деревня Новинки

322. Лобова Ника (10 л.).
323. Тугарина Оля (10 л.).
324. Тугарина Таня (11 л.).
325. Группа детей (11–12 л.).

Деревня Пятачево

326. Сергеев Петя (9 л.).
327. Сергеева Д.С. (р. 1920 г.).

Деревня Рогачи

328. Бушуева Аля (13 л.).

329. Иванова Алла (11 л.).
330. Кузмичёва Люся (9 л.).

Село Боршево (под Костромой, запись в 1976 г.)

331. Орфелинова К.А. (р. 1893 г.).

КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Записи 1977, 1988, 1990 гг.)

Село Белица, Беловский район

332. Бекетова Аня (11 л.).
333. Бекетова Наташа (12 л.).
334. Бушмина Татьяна Фёдоровна (р. 1920 г.).
335. Корягина Елена Ивановна (р. 1931 г.).
336. Корягина Ульяна Петровна (р. 1904 г.).
337. Останкова Лена (13 л.).
338. Останкова Люба (11 л.).
339. Группа детей (11–12 л.).

Село Будищи, Большесолдатский район

340. Евлевский Коля (13 л.).
341. Калинина Валя (13 л.).
342. Сухорукова Валя (13 л.).
343. Сухорукова Таня (15 л.).
344. Щетинина Люба (14 л.).
345. Щетинин Миша (14 л.).

Город Курск

346. Алфёров Серёжа (13 л.).
347. Белов Дима (8 л.).
348. Гончарова Света (10 л.).
349. Давыдова Ира (9 л.).
350. Калининцев Вова (10 л.).
351. Козлова Ира (12 л.).
352. Кузнецова Лена (8 л.).
353. Пешехонов Олег (9 л.).
354. Прохорова Ира (11 л.).
355. Тишин Олег (12 л.).
356. Третьякова Оля (11 л.).
357. Фралов Вова (8 л.).
358. Храпцова Таня (7 л.).
359. Чирков Олег (9 л.).
360. Группа детей (от 6 до 16 л.).

Село Заречье, Мантуровский район

- 361. Бородина Тая (11 л.).
- 362. Воскобойников Юра (13 л.).
- 363. Воскобойникова Оля (11 л.).
- 364. Криволапова Нина (11 л.).
- 365. Мажнычѣва Ира (9 л.).
- 366. Олѣхин Саша (12 л.).
- 367. Семькина Нина (10 л.).
- 368. Группа детей (13–14 л.).

Деревня Репец

- 369. Беседина Лена (11 л.).
- 370. Гридина Света (9 л.).
- 371. Золотых Ф.А. (р. 1896 л.).
- 372. Золотых Ф.А. (р. 1896 л.).
- 373. Солдатова Галя (12 л.).
- 374. Солдатова Тая (11 л.).
- 375. Группа детей (от 10 до 13 л.).

Село Бегичево, Обоянский район

- 376. Переверзев Серѣжа (11 л.).
- 377. Переверзева А.М. (р. 1910 л.).
- 378. Переверзева Е.Г. (р. 1908 л.).
- 379. Ушакова Надежда Ивановна (р. 1916 л.).
- 380. Группа детей (12–13 л.).

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

(Запись 1990 г.)

Станица Белореченская, Белореченский район

- 381. Рыкова Елена Куприяновна (р. 1929 л.).
- 382. Уитевский Фѣдор Стефанович (р. 1929 л.).

ГОРОД МОСКВА

(Записи 1976, 1985, 1994 г.)

Куйбышевский район, школа № 388

- 383. Архипов Слава (10 л.).
- 384. Науменко Маша (7 л.).
- 385. Пискунова Лена (10 л.).

Краснопресненский район, школа № 13

- 386. Левкова Вика (7 л.).
- 387. Рощина Галя (10 л.).
- 388. Соломинцев Юра (9 л.).
- 389. Стариков Федя (12 л.).
- 390. Стрижова Катя (7 л.).
- 391. Филатова Наташа (10 л.).

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Записи 1969, 1979 г.)

Посѣлок Дорохово, Рузский район

- 392. Ковылкина Надя (13 л.).
- 393. Крючков Слава (8 л.).
- 394. Черняев Олег (10 л.).
- 395. Группа детей (12–13 л.).

Посѣлок Львовский

- 396. Русакова Катя (9 л.).

Деревня Катунино, Воскресенский район

- 397. Кузнецова Маша (11 л.).
- 398. Привезенцева Александра Сергеевна (р. 1916 л.).

Посѣлок Хорлово

- 399. Останников Вова (9 л.).

Город Люберцы, школа № 2

- 400. Анисимов Юра (8 л.).
- 401. Лукина Света (8 л.).
- 402. Павлова Катя (9 л.).
- 403. Серов Володя (9 л.).
- 404. Соколова Надя (11 л.).
- 405. Сохненко Гена (9 л.).
- 406. Фомичѣв Серѣжа (9 л.).

МОРДОВИЯ

(Запись 1968 г.)

Село Троицк, Ковылкинский район

- 407. Тюрин Петя (10 л.).
- 408. Тюрин Оля (10 л.).

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Записи 1986, 1989 гг.)

Город Бор

- 409. Бородаева Нина (10 л.).
- 410. Калинина Оля (7 л.).
- 411. Кузнецова Настя (9 л.).
- 412. Мешалкина Марина (9 л.).
- 413. Никольская Света (10 л.).
- 414. Седова Марина (9 л.).
- 415. Группа детей (от 11 до 14 л.).

Деревня Жилиха, Варнаровский район

- 416. Храпцова Л.Ф. (р. 1911 г.).

Деревня Сергино

- 417. Корин Михаил Павлович (р. 1907 г.).
- 418. Панова Любовь Васильевна (р. 1914 г.).

Посёлок Узольский, Городецкий район

- 419. Астафьева Лена (15 л.).
- 420. Гика Юлия (8 л.).
- 421. Захаренков Серёжа (11 л.).
- 422. Маслова Галя (13 л.).
- 423. Группа детей (от 7 до 15 л.).

Село Шаманиха, Краснобабковский район

- 424. Белякова Вика (10 л.).
- 425. Гладкова Света (9 л.).
- 426. Ельмина Света (12 л.).
- 427. Морозова Оля (8 л.).
- 428. Парамонова Лена (10 л.).
- 429. Смирнова Марина (12 л.).
- 430. Соловьёв Павел (14 л.).
- 431. Суханова Наташа (13 л.).
- 432. Сучкова Люда (11 л.).

Село Верхнее Талызино, Сеченский район

- 433. Завьялов Вова (13 л.).
- 434. Завьялова Альбина Васильевна (р. 1941 г.).
- 435. Заикина Света (10 л.).
- 436. Леошин Вова (13 л.).

437. Леошина Оля (15 л.).

438. Маврина Аля (10 л.).

439. Мешалов Серёжа (10 л.).

440. Пиронова Оля (12 л.).

441. Рябков Денис (4 г.).

442. Семивразжская Таня (9 л.).

443. Серова Маша (6 л.).

444. Солодов Саша (9 л.).

445. Солодова Юлия (6 л.).

446. Спичкова Валя (10 л.).

447. Спичкова Вера Григорьевна (р. 1932 г.).

448. Таланова Таня (12 л.).

449. Храпунова Лена (10 л.).

450. Группа детей (от 6 до 17 л.).

Село Выездное, Шатковский район

451. Борисова Лена (10 л.).

452. Группа детей (11–12 л.).

Село Кирилловка

453. Былинкина Таня (11 л.).

454. Группа детей (от 9 до 12 л.).

Село Красное

455. Артемьева Аня (11 л.).

456. Группа детей (от 7 до 11 л.).

Село Красный Бор

457. Ботякова Ира (13 л.).

458. Золотова М.М. (р. 1930 г.).

459. Кияличихина Оля (12 л.).

460. Кочеткова Люба (11 л.).

461. Кочеткова Л.А. (р. 1915 г.).

462. Кротова Лена (13 л.).

463. Леонова Таня (13 л.).

464. Лопина Лена (13 л.).

465. Назарова Лена (10 л.).

466. Романихина Таня (13 л.).

467. Шубин Алёша (8 л.).

468. Группа детей (от 8 до 16 л.).

Посёлок Шатки (летний арзамасский лагерь)

469. Аверьянова Наташа (10 л.).
470. Баринев Игорь (13 л.).
471. Ганин Андрей (12 л.).
472. Ковшова Наташа (10 л.).
473. Козлова Лена (12 л.).
473. Ларькина Таня (10 л.).
475. Липатов Дима (12 л.).
476. Маркова Таня (10 л.).
477. Набилкин Алёша (9 л.).
478. Орлова Юлия (8 л.).
479. Пискунова Лена (12 л.).
480. Погодина Юлия (9 л.).
481. Савинкина Юлия (9 л.).
482. Савинкина Надя (11 л.).
483. Самсонов Олег (11 л.).
484. Силова Ира (9 л.).
485. Хлебодарова Наташа (11 л.).
486. Шульгина Галя (9 л.).
487. Группа детей (от 6 до 15 л.).

НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1989 г.)

Город Чудово

488. Григорьева Таня (11 л.).
489. Иванова Света (11 л.).
490. Королёва Ира (10 л.).
491. Матвеев Саша (10 л.).
492. Разборов Миша (10 л.).
493. Шастин Ярослав (6 л.).
494. Группа детей (11–12 л.).

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1982 г.)

Деревня Алкеевка, Сосновский район (Урицкий)

495. Титов Гриша (8 л.).

Село Болотово

496. Группа детей (от 8 до 10 л.).

Деревня Рыжково

497. Гаврилова Наташа (9 л.).

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1971 г.)

Село Понимское, Белинский район

498. Спешнева Галя (10 л.).

Посёлок Путеевский

499. Нечаев Ваня (11 л.).
500. Троицкая Аля (9 л.).

Деревня Смычко

501. 770. Куликова Настя (13 л.).

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1978 г.)

Деревня Большая (Жигули), Великолукский район

502. Бутов Гена (11 л.).
503. Живлакова Ира (9 л.).
504. Живлакова И.И. (р. 1895 г.).
505. Муравьёва Настя (10 л.).
506. Муравьёв Костя (10 л.).
507. Хлепоченко Ира (8 л.).
508. Группа детей (12–13 л.).

Город Великие Луки

509. Васильева Галя (7 л.).
510. Гаврилов Юра (6 л.).
511. Дружинина Ира (10 л.).
512. Егорова Света (9 л.).
513. Нестеренко Костя (11 л.).
514. Овсянкина Лена (13 л.).
515. Орлова Лена (9 л.).
516. Пеганова Наташа (11 л.).
517. Пустольмина Оля (10 л.).
518. Шинирей Серёжа (10 л.).
519. Группа детей (от 9 до 13 л.).

Посёлок Пухновский

520. Фокина Света (10 л.).

Деревня Иваново, Куньинский район

521. Гримак Миша (8 л.).

522. Хлопова Надя (9 л.).

Посёлок Кунья

523. Субботина Маша (12 л.).

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1989 г.)

Совхоз Мичуринский, станица Егорлыкская,

Егорлыкский район

524. Зазуля Лариса (10 л.).

525. Зайцев Слава (12 л.).

526. Каликина Таня (11 л.).

527. Микиченко Ира (11 л.).

528. Новикова Лена (10 л.).

529. Тихоненко Марина (12 л.).

530. Финенко Надя (12 л.).

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1987 г.)

Хутор Большак, Скопинский район

531. Федин Вадим (12 л.).

532. Группа детей (от 9 до 12 л.).

Хутор Верховка

533. Кадушкина Таня (13 л.).

534. Группа детей (11–12 л.).

Хутор Горюшино

535. Семин Витя (12 л.).

536. Группа детей (от 9 до 11 л.).

Хутор Зелёновка

537. Вострикова Марина (10 л.).

Хутор Кочановка

538. Самохина Люба (9 л.).

Хутор Кувшиновка

539. Вострикова Маша (11 л.).

540. Группа детей (10–11 л.).

Хутор Отрада

541. Говорухина Лена (11 л.).

Село Секирино

542. Бойков Юра (12 л.).

543. Вострикова Света (7 л.).

544. Гаврикина Наташа (11 л.).

545. Годин Валера (12 л.).

546. Ерёмченко Саша (9 л.).

547. Ермошкина Люда (10 л.).

548. Ерошина В.Н. (р. 1914 г.),

Ерошина А.Ф. (р. 1920 г.).

549. Коняшкина Наташа (12 л.).

550. Ларюшкин Серёжа (12 л.).

551. Малахов Женья (10 л.).

552. Матюшина Марина (6 л.).

553. Мирошкина Марина (11 л.).

554. Чувинова А.Е. (р. 1918 г.).

555. Группа детей (от 7 до 14 л.).

СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Записи 1972–1974, 1980, 1991 гг.)

Деревня Бабино, Велижский район

556. Сивков Серёжа (15 л.) и другие дети.

Деревня Задубровье

557. Вавилова Таня (9 л.).

558. Группа детей (от 9 до 11 л.).

Деревня Потёмкино

559. Алексеев Юра (13 л.).

560. Группа детей (11–16 л.).

Деревня Рябково

561. Кириченко Алёша (11 л.).

562. Кириченко Оля (12 л.).

563. Солодникова Лена (15 л.).



Село Ситьково

564. *Байрова Валя (12 л.).*
565. *Байрова Лена (10 л.).*
566. *Иванов Алёша (11 л.).*
567. *Ковалёв Алёша (10 л.).*
568. *Морозов Ваня (14 л.).*
569. *Морозова Таня (10 л.).*
570. *Нуштайкина Ира (8 л.).*
571. *Радченко Оля (14 л.).*
572. *Группа детей (11–12 л.).*

Деревня Фомино

573. *Горюнова Маша (10 л.).*
574. *Группа детей (от 9 до 12 л.).*

Деревня Марьино, Глинковский район

575. *Горбунова Екатерина Ефимовна (р. 1914 г.).*
576. *Ильюхина Анна Григорьевна (р. 1920 г.).*
577. *Судейкин Константин Иванович (р. 1925 г.).*

Село Флёново

578. *Воронцова И.М. (р. 1926 г.).*

Посёлок Починок, Починковский район

579. *Иваненкова Евдокия Егоровна (р. 1920 г.).*
580. *Мещанова Ульяна Северьяновна (р. 1930 г.).*
581. *Скуратова Елена Архиповна (р. 1913 г.).*

Посёлок Стодолище

582. *Глазалева Екатерина Петровна (р. 1922 г.).*
583. *Иванова Ефросинья Афанасьевна (р. 1915 г.).*

Деревня Борки, Руднянский район

584. *Екушенкова Валя (9 л.).*
585. *Екушенкова Люба (6 л.).*
586. *Зиноква Люда (13 л.).*
587. *Савченко Инна (9 л.).*
588. *Чибисов Толя (15 л.).*
589. *Якушенкова Люда (8 л.).*
590. *Группа детей (от 7 до 13 л.).*

Деревня Кочаны

591. *Борисова Маша (11 л.).*

Деревня Лужки

592. *Козлова Галя (9 л.).*
593. *Лукин Серёжа (12 л.).*
594. *Лунина Таня (9 л.).*
595. *Малькина Валя (10 л.).*
596. *Миронова Валя (10 л.).*
597. *Миронова Галя (11 л.).*
598. *Митин Миша (6 л.).*
599. *Степанькина Валя (10 л.).*
600. *Группа детей (от 7 до 12 л.).*

Село Никонцы

601. *Куличков Саша (10 л.).*
602. *Круличкова М.Д. (р. 1906 г.).*
603. *Петрачкова Дарья Константиновна (р. 1888 г.).*
604. *Петрачкова Е.С. (р. 1905 г.).*
605. *Семькина Надя (8 л.).*

Деревня Осово

606. *Васильев Андрей (14 л.).*
607. *Группа детей (от 7 до 10 л.).*

Деревня Поздняки

608. *Евдокимова Маша (9 л.).*
609. *Иванникова Маша (10 л.) и другие дети.*

Село Понизовье

610. *Гаврилова Надежда Петровна (р. 1910 г.).*
611. *Ершова Полина Ларионовна (р. 1906 г.).*
612. *Калашена Оля (10 л.).*
613. *Мартынова Федора Петровна (р. 1906 г.).*
614. *Фёдоров Вова (9 л.).*
615. *Чибисов Толя (12 л.).*
616. *Якушенкова Люда (11 л.).*
617. *Группа детей (от 9 до 13 л.).*

Город Рудня

618. *Морозова Надежда Федосеевна (р. 1924 г.).*
619. *Морозов Константин Фёдорович (р. 1917 г.).*

Село Селечки

620. *Голубцов Миша (13 л.).*



621. Королёва Пелагея Яковлевна (р. 1905 г.).

622. Леканова Марина Яковлевна (р. 1911 г.).

623. Группа детей (11–12 л.).

Деревня Селуяново

624. Мартынова Ф.П. (р. 1906 г.).

625. Тумичкова Васса Николаевна (р. 1914 г.).

626. Якушева Ирина Герасимовна (р. 1910 г.).

Деревня Бурково, Тёмкинский район

627. Гарщиков Серёжа (15 л.).

628. Соколов Витя (13 л.).

629. Соколова Рая (12 л.).

630. Соколов Юра (12 л.).

631. Группа детей (от 12 до 14 л.).

Посёлок Васильевский

632. Группа детей (от 9 до 12 л.).

Деревня Истрия

633. Васильева Нюра (11 л.).

634. Гаврилова Маша (12 л.).

635. Группа детей (11–12 л.).

Деревня Павловская

636. Группа детей (от 8 до 12 л.).

Деревня Теплихово

637. Андреева Прасковья Павловна (р. 1902 г.).

638. Верикова Аня (16 л.).

639. Голубева Федосья Фадеевна (р. 1900 г.).

640. Котова Н.А. (р. 1903 г.).

641. Муханов Вова (14 л.).

642. Муханов Коля (12 л.).

643. Смирнова Ксения Александровна (р. 1898 г.).

644. Холодова Александра Ивановна (р. 1904 г.).

645. Хохлов Вова (11 л.).

646. Группа детей (11–12 л.).

Село Боголюбово, Холм-Жирковский район

647. Разина Вера Дмитриевна (р. 1927 г.).

ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Записи 1969, 1975 гг.)

Деревня Бараново, Весьегонский район

648. Сазонова Галина Михайловна (р. 1928 г.);
запись в 1982 г.

Деревня Гора

649. Липатова Галя (14 л.) и другие дети.

650. Группа пожилых женщин.

Деревня Крешнёво (Запись 1982 г.)

651. Шаронова Клавдия Ивановна (р. 1917 г.).

Деревня Никола Рейня

652. Светлова Маша (9 л.) и группа детей.

Деревня Броды, Старицкий район

653. Порхов Вадим (13 л.).

654. Группа детей (11–12 л.).

Село Васильевское

655. Логинова Ира (10 л.).

656. Муравьёв Алёша (12 л.).

657. Сивкова Катя (11 л.).

658. Сысов Толя (13 л.).

659. Шашкина Ира (11 л.).

Деревня Воеводино

660. Иванова Света (10 л.).

661. Группа детей (от 9 до 13 л.).

Деревня Коленица

662. Хренов Андрей (11 л.).

Село Новое

663. Бойкова Света (7 л.).

664. Коришунов Вася (12 л.).

665. Осипов Серёжа (13 л.).

Село Станишино

666. Воробьёв Алёша (8 л.).

667. Ларионова Таня (10 л.).

668. Логинова Ира (10 л.).

669. Макаров Вова (11 л.).
670. Макаров Коля (9 л.).
671. Нестеров Коля (9 л.).
672. Савельев Андрей (8 л.).
673. Группа детей (от 8 до 13 л.).

Деревня Щитниково

674. Савушкин Алёша (9 л.).
675. Савушкина Жанна (13 л.).
676. Трофимова Таня (15 л.).

ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1988 г.)

Город Томск

677. Переверзев Слава (10 л.).

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1989 г.)

Посёлок Круглоозёрный, Уральский район

678. Коновалова Анна Авертьевна (р. 1946 г.).
679. Сиверова Лидия Степановна (р. 1935 г.).
680. Тихонов Александр Владимирович (р. 1928 г.).

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1985 г.)

Совхоз Княженский, Бреденский район

681. Гримак Таня (13 л.).
682. Гусельщикова Таня (13 л.).
683. Клиндуюва Таня (14 л.).
684. Мишневa Таня (12 л.).
685. Орлова Алёна (15 л.).
686. Санулищева Наташа (13 л.).
687. Утепова Женя (11 л.).
688. Группа детей (от 9 до 14 л.).

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

(Запись 1981 г.)

Деревня Бряково, Любимский район

689. Зеленина Нина (14 л.).
690. Семёнов Саша (16 л.).
691. Зеленина Зинаида Юрьевна (р. 1939 г.).
692. Семёнова Александра Васильевна (р. 1928 г.).
693. Группа детей (от 8 до 12 л.).

Деревня Дуловка

694. Бородулина Оля (11 л.).
695. Махова Наташа (11 л.).
696. Группа детей (11–12 л.).

Деревня Коняево

697. Дерячёва Галя (12 л.).
698. Моисеев Костя (13 л.).
699. Моисеев Миша (12 л.).
700. Группа детей (12–13 л.).

Село Покров

701. Лихоманова Лида (15 л.).
702. Романова Галя (11 л.).
703. Топильский Олег (12 л.).
704. Группа детей (от 7 до 15 л.).

Село Троица

705. Виноградов Серёжа (8 л.).
706. Моисеев Андрей (14 л.).
707. Моисеева Нина Алексеевна (р. 1909 г.).
708. Группа детей (от 8 до 12 л.).

СОДЕРЖАНИЕ

Снеговик и метелица 3

Зимние игры

Снежная баба.....	3
В комки.....	4
Кутерьма.....	4
Зимушка-зима.....	5
Снеговые бегунки.....	6
Мороз.....	7
Старик Мороз.....	7
В ёлочку.....	8
Ерга.....	9
В льдинку.....	10
«Ледяная свинка».....	11
На льду.....	12
В каблучок.....	12
«Ледяная жаба».....	13
Метелица.....	14
Из-под горки.....	14
Городовой.....	15
В городского.....	15
«Ледяная юла».....	16
В снежную башню.....	16
Мороз Красный нос и Мороз Синий нос.....	17

Родничок и лучинка..... 18

У ручья и у костра

Ручеек.....	18
Родничок.....	19
Родник.....	19
Паучок.....	20
В кораблики.....	21
Лучинка.....	22
Огарышек.....	23

Рыбаки и рыбки 24

В воде

Нырялки.....	24
Баба и горох.....	24
Прыг да скок.....	25
Баба и пирожок.....	25

Баба шла.....	26
Зайка прыг, зайка скок.....	27
Ложки, плошки, поварёшки.....	27
Два енота.....	28
Волны колыхаются.....	28
Пароход качается.....	29
В речку скок!.....	30
В рыбку.....	31
Подводные звери.....	31
Рыбаки и рыбки.....	32
Рыбак и окунёк.....	32
Ёрш и щука.....	33

Куколка, усни 34

Игрушки

Ах ты, серый воробей.....	34
Окаю, качу-качу.....	34
Куколка.....	35
Баю, куколка.....	35
Куколка, усни.....	36
Спи, моя хорошая.....	36
Ты расти-расти, коса.....	37
Расти, коса, до пояса.....	37
Водичка, водичка.....	38
Боярыня-куколка.....	38
Киска, брысь.....	39
Волчок.....	39
Жужжалка.....	40
Колокольчик.....	40
Бубен.....	41
Меленка.....	42

Пахари и жнецы..... 44

Крестьянский труд

Кто с нами.....	44
Яровое поле.....	45
Пахари и жнецы.....	46
Жнивушка.....	47
Ячмень.....	48
Просо.....	50
А мы просо сеяли.....	51
Конопелька.....	52

Сеяла Алёнушка ленок	53
Ленок.....	55
Уродился лён	56
Я посею ленку.....	57
Расти, мой ленок	58
Пахучая мята	59
Хмель	60
Хмельюшка	61
В маки	62
Мак — золотой цветочек	63
Дедушка Ермак и мак.....	64
Дядюшка Симак и мак.....	66
Золотые маковицы.....	67
Маки-маковочки	68
На горе-то мак.....	69
Капустка.....	69
Городить огород	70
Садить капустку	71
Горох.....	72
Лень	73
Не пряжа	74
В клубок	75
Ленты тянутся.....	76
Клубок лент	76
Моток пряжи	77
Челнок.....	78
Чёк-челнок	79
Челноком.....	79
Кросна ткать	80
Веретено	81
Иголка и нитка.....	82
Иголка, нитка и узелок.....	82
В кружева	83

Как вы хороши 84

Выбор спутника жизни

Бояре	84
Бояре и гости	86
Бояре и невеста	87
Загадки	88
Ваня-казачок.....	89
В короля.....	90
Царев сын.....	91
Дрёма	92
Сидит Дрёма.....	93
Яша	94
Яша и принцесса.....	95
Ящер-дружок	95
Ящер.....	97
Дударь.....	98

Лёвка.....	99
Смольник.....	100
Чижик-пыжик	101
Левон и Левониха	102
Как вы хороши.....	103
В сваху	104
Жених и невеста.....	105
Женилки	106
Искать невесту.....	107
Катилася торба.....	108
Дрыгунок.....	108
Скоморох и гусли	109

Весна-весняночка..... 111

Игры, связанные с временами года и старинными обрядами

Берёзовые ворота	111
Веночек.....	113
Прятать венок.....	114
Мой веночек.....	115
Весна-весняночка.....	116
Весняночка	117
Кострома	118
Костромушка-Кострома	120
Болезнь Костромы	120
Овсень-овсеница.....	122

ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарь..... 124

Сведения об исполнителях..... 128

УДК 793.4(09)
ББК 74.900.6
НЗ4

Книга изготовлена в соответствии
с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г.
№436-ФЗ, ст. 1, п. 2, пп. 3
Возрастных ограничений нет

Научно-популярное издание

Науменко Георгий Маркович

БОЯРЕ, МЫ К ВАМ В ГОСТИ ПРИШЛИ

**Полное собрание русских народных
детских игр с напевами**

В хороводных песнях отражен народный быт, в них ярко выражено восприятие красоты родной природы. Хороводы с их игровыми песенными припевами – жанр молодежный: оптимизм, веселье, полнота ощущения жизни делают их в наше время весьма востребованными.

Издательство выражает глубокую благодарность Д. Белюкину, М. Вишняк, Н. Кургузовой-Мирошник, К. Мирошнику, Б. Ольшанскому, Н. Соломину за предоставление репродукций своих работ, а также Г. Науменко и З. Мухину — за фотографии.

Редактор Л. Жукова
Корректор О. Назимова, О. Ситникова
Художники: О. Базелян,
Н. Голованова, И. Жданова
Компьютерная верстка: Т. Бруссель, С. Карпачева

ISBN 978-5-3590-1081-8

ООО «Печатная слобода»
111394, Москва, ул. Полимерная,
д. 8, стр. 1, офисы 306, 310
Тел. (495) 514-01-35
E-mail: mail@vsdn.ru

Редакция «Воскресный день»

Посетите наш интернет-магазин «Воскресный
день» на сайте www.vsdn.ru
Тел. (495) 641-31-00

Там же работают виртуальный музей
и семейный клуб

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 47, корп. 11, 5 этаж
Тел.: (499) 290-39-11, 290-39-12
www.belygorod.ru

111394, Москва, ул. Полимерная,
д. 8, стр. 1, офис 207
Тел. (495) 302-54-13

192019, Санкт-Петербург,
пр. Обуховской обороны, д. 105
Тел.: (812) 365-41-39, 607-54-43

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригиналмакета
в типографии филиала

АО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2
Email: idelpress@mail.ru

Тираж 2000 экз. Заказ М-2038.

На обложке: Ф. Сычков. *Тройка*
На титуле: Н. Богданов-Бельский. *Дети у костра в лесу*

© Науменко Г.М., запись, обработка и составление
© Иллюстрации, макет, оформление. «Воскресный день»
© Печатная слобода, издание 2016
© «Белый город», 2016

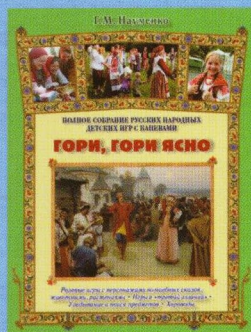
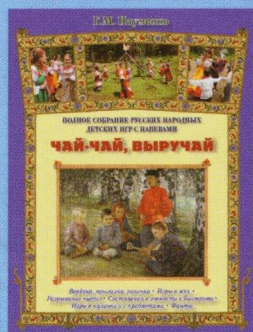
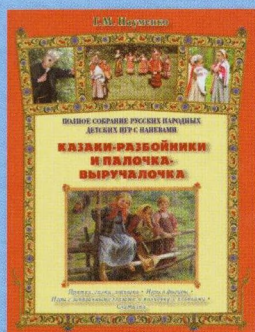


Издавна смена времен года отмечалась особыми праздниками и обрядами. Устраивались проводы зимы (Масленица), встреча весны; летний праздник – завивание березки (Семик); праздник урожая осенью (дожинки) и другие. В такие праздничные дни молодежь водила хороводы. Одни игры и хороводы помогали представить себя сильными, ловкими, меткими. Другие развивали сообразительность и смекалку. Третьи давали возможность почувствовать себя актером, плясуном, певцом – и послать миру свою радость от встречи с красотой окружающего мира. Хороводы с их игровыми песенными припевами – жанр молодежный: оптимизм, веселье, полнота ощущения жизни делают их в наше время необходимыми и востребованными. Полно и широко они представлены в этой книге.

В нашем издательстве вышли также и другие книги Г.М. Науменко.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ИГР С НАПЕВАМИ В ЧЕТЫРЕХ СБОРНИКАХ



ISBN 978-5-3590-1081-8



9 785359 010818