

Департамент образования и науки Администрации Самарской области
Самарская государственная академия культуры и искусств
Центр социализации молодёжи

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ДЛЯ ДЕТЕЙ

Репертуарно-методический сборник

САМАРА
2003

Департамент образования и науки Администрации Самарской области
Самарская государственная академия культуры и искусств
Центр социализации молодёжи

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ДЛЯ ДЕТЕЙ

Репертуарно-методический сборник

САМАРА
2003

Рекомендовано рабочей группой по дополнительному образованию
Президиума научно-методического совета Департамента образования и науки
Администрации Самарской области

ББК 85.92
М 90

Музыкальный фольклор для детей: Репертуарно-методический сборник.
/Автор-составитель и музыкальный редактор - профессор **А.К.Носков**. - Самара:
Информационно-издательская служба СДДЮТ 2003 г.

Сборник адресован руководителям детских ансамблей, строящих свою работу на базе фольклорных певческих традиций. В нем рассматриваются вопросы певческого воспитания, предлагаются песни, игры, сценарные разработки народных сказок, праздников, обрядов для ансамблей и солистов разных возрастных групп (от 6 до 18 лет).

Рецензенты:

Б.И.Борисенко – профессор, зав. кафедрой хорового дирижирования и вокала
Волгоградского Государственного института культуры.

Т.И.Ненилина – руководитель ансамбля русской песни «Калинушка»
Центра социализации молодёжи.

Ответственный за выпуск: **Ю.Исаева** – старший методист Областного центра
эстетического образования
Центра социализации молодёжи.

- © Департамент образования и науки
Администрации Самарской области, 2003.
- © Самарская государственная академия
культуры и искусств, 2003.
- © А.К.Носков. Составление, музыкальная
редакция, оригинал-макет, 2003.
- © Центр социализации молодёжи, 2003.

*Сладостные звуки родимой песни
и музыки в живой человеческой душе
ум пробуждают и чувства высокие воспитывают.*

М. Ломоносов

На стыке веков особенно ярко видны противоречия – в политике и экономике, социальной жизни и культуре. Какие ценности возьмет в XXI век сегодняшнее поколение молодых людей? Современная культура становится индустрией бизнеса и может потерять сегодня самое главное – духовность, нравственность, красоту.

Многие века складывались традиции народной культуры. Сохранятся ли они в новом тысячелетии? Наступление цивилизации, профессионального искусства постепенно оттесняет и приглушает значение песни в народной жизни, но никогда не заменит и не отменит ее. Народная песня рождается от природы, от быта и от любви. И если все это мы сможем сберечь, сохранятся и традиции народной культуры.

...Мы сидим тесным кругом – взрослые и дети. Самому младшему 8 лет, самому старшему далеко за 60. И нам хорошо вместе. Мы понимаем, мы любим друг друга. Передаем из рук в руки талисман и говорим очень простые слова. Знаем, что завтра расстанемся – и от этого немного грустно. А мы – это участники областного фестиваля народного песенного творчества, который проходит в Сергиевском районе, одном из самых песенных районов Самарской области. Фестиваль закончится, но все знают, что встретятся, обязательно встретятся.

Бережно упакованы дорогие костюмы и музыкальные инструменты. Они садятся в автобусы – современные мальчишки и девчонки в джинсах, кроссовках и кожаных куртках. Поехали! Вдруг кто-то затягивает песню, и вот уже многоголосье звучит в автобусе. И так целых четыре часа от Сергиевского до Приволжского района...

Это только один фрагмент из жизни детских фольклорных коллективов. А еще есть летняя деревня «Берестечко», концерты на сцене Филармонии и Оперного театра, этнографические экспедиции, выступления на Всероссийских и международных фестивалях.

Сегодня народная культура все больше приобретает сценические формы. А сцена требует немалой предварительной работы. С детскими фольклорными коллективами занимаются квалифицированные специалисты: хормейстеры, музыканты, хореографы. На занятиях изучается обрядовая культура, история быта и народного костюма, участники коллективов ведут кропотливую поисковую работу, встречаясь со старожилами своих сел и деревень.

В Самарской области около 400 детских фольклорных объединений. Коллективы самые разные: русские, чувашские, татарские, казахские... Занимаются они в общеобразовательных школах, клубах по месту жительства, домах культуры, центрах дополнительного образования, детских школах искусств. Педагоги и дети этих коллективов являются сегодня реальными носителями народной культуры. И мы надеемся, что в историю

образования и культуры Самарской области обязательно войдут детские коллективы – лауреаты областных и Всероссийских фестивалей народного творчества:

Ансамбль ложкарей «Лель» Самарского Дворца детского и юношеского творчества

Художественный руководитель – Михайлов Владимир Михайлович

Ансамбль чувашской песни «Телей» Дворца детского и юношеского творчества Автозаводского района г. Тольятти

Художественный руководитель – Измайлова Нина Никаноровна

Ансамбль песни и танца «Забава» Муниципального центра дополнительного образования «Поиск» Сергиевского района Самарской области

Художественный руководитель – Расторгуева Галина Юрьевна

Ансамбль народной песни «Вьюнки» Детской школы искусств с. Приволжье

Художественный руководитель - Хрусталева Наталья Николаевна

Фольклорный ансамбль «Древо» Центра внешкольной работы «Поиск» Октябрьского района г. Самара

Художественный руководитель - Березина Лариса Сергеевна

Фольклорный ансамбль «Соловушка» Центра внешкольной работы Железнодорожного района г. Самара

Художественный руководитель – Борисенко Наталья Павловна

Ансамбль «Рябинушки», «Жаворонюшки» Дома детского творчества «Гармония» Борского района

Художественный руководитель - Кутыга Ольга Ивановна

Фольклорный ансамбль «Слобода» Детской школы искусств № 8 «Радуга» Кировского района г. Самара

Художественный руководитель - Финогенова Светлана Петровна

Фольклорный ансамбль «Волужка» Детской школы искусств Шенталинского района

Художественный руководитель - Чухаева Татьяна Ивановна

Коллектив «Отрадушка» Центра дополнительного образования детей г. Отрадный

Художественный руководитель - Пушкина Екатерина Евгеньевна

Фольклорный ансамбль «Сударушка» Центра внешкольной работы Волжского района

Художественный руководитель - Мартынова Ольга Владимировна

Коллектив «Красны девицы» Средней школы № 21 г. Сызрань

Художественный руководитель – Коробова Лидия Ивановна

Фольклорный ансамбль «Терем» Детско-юношеского центра г. Новокуйбышевска

Художественный руководитель - Шалина Галина Александровна

Областной центр эстетического образования в течение 5 лет сотрудничает со специалистами Института художественного образования Самарского государственного педагогического университета и Самарской государственной академии культуры и искусств. Мы убеждены, что только совместная работа специалистов высшей школы, учреждений образования и культуры поможет сохранить и передать народные традиции новым поколениям. И на страницах нашего сборника хочется выразить слова благодарности всем, кто отдает этому свою душу, сердце, профессиональное мастерство, «ум пробуждает и чувства высокие воспитывает».

С уважением и любовью

И.М. Васильченко,
руководитель Областного центра эстетического образования

От составителя

Все авторы настоящего сборника являются педагогами кафедры народного хорового искусства Самарской Государственной академии культуры и искусств. Наряду с преподавательской деятельностью они ведут активную творческую работу в качестве руководителей детских народных ансамблей. Предлагаемый песенный материал проверен на практике. Тем не менее, хотелось бы предостеречь руководителей от копирования, например, заданных тональностей: нужно исходить из возможностей «своих» детей.

Сборник имеет практическую направленность. Он открывается методической работой А.Носкова «Как научиться народному пению», посвящённой вопросам народной постановки голоса у начинающих певцов, а также у певцов, имеющих академическую певческую подготовку, но желающих овладеть народной манерой пения. Работа впервые была опубликована в 1995 г. (7). Педагогическая практика подтвердила целесообразность содержащихся в ней методических рекомендаций, и в настоящем издании они оставлены без изменений. Эти рекомендации могут быть полезны молодым хормейстерам и педагогам, работающим с народными голосами. Частично обновлено «Приложение».

Своим опытом работы с детскими народными ансамблями делятся молодые педагоги: ст. преподаватель Мачкасова Татьяна Анатольевна, ст. преподаватель Москаленко Наталья Михайловна, преподаватель Аринина Наталья Павловна. Все они – недавние выпускницы Самарской академии культуры и искусств. С детьми начали работать ещё в студенческие годы и к настоящему времени накопили достаточный творческий и педагогический опыт, который позволил им составить собственные авторские программы.

Мачкасова Татьяна Анатольевна предлагает разнообразный песенный репертуар, включающий хороводные игровые песни («Селезня я любила», «В огороде бел козёл»), шуточные песни («У нашей у Дуни», «Купим мы, бабушка, тебе курочку»), которые помогают эмоциональному раскрепощению детей, развивают их актёрские способности. Несомненный интерес представляют игры («Золотые ворота», «Идёт корабль»), в которых пение – обязательный компонент, а также припевки («Сыграй, миленький, в гармошку», «Тынды-рынды»). Тематически, музыкально и по исполнительским средствам близки народным песням и предлагаемые 3 авторские песни: «Русские ложки» (муз. Ю.Лузанова, сл. В.Бурыгина), «Матрёшкины потешки» (сл. В.Берестова) и «Чоботы» (сл. Е.Хабаровой).

Аринина Наталья Павловна представляет музыкальную сказку «Теремок» для детей младших классов. Во вступительной статье для исполнителей действующих героев ясно сформулированы актёрские задачи, которые послужат методическими рекомендациями при работе над этим мини-спектаклем. Сценическая разработка народного праздника «Коляда» рассчитана на детей 6-8 классов. Прежде чем приступить к воплощению сценария, требуется очень тщательная подготовительная работа по разучиванию песен, ролей, реплик, элементов хореографии. Не менее, а, может быть, и более важна и ознакомительная, просветительская работа педагога по разъяснению назначения праздника, его места в календарном цикле крестьянских земледельческих работ.

Москаленко Наталья Михайловна предлагает музыкальный вариант постановки сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев», в котором использованы народные календарные, а также шуточные и плясовые песни. Здесь все участники ансамбля имеют возможность проявить свои актёрские и музыкальные способности. Несмотря на то, что музыкальный материал сравнительно несложный, работа предстоит достаточно трудная и кропотливая, особенно для исполнителей главных ролей.

Надеемся, что наш творческий опыт поможет руководителям детских народных ансамблей работать интереснее, содержательнее, результативнее.

*Носков А.К. – профессор СГАКИ,
Заслуженный артист РФ.*

А. Носков

КАК НАУЧИТЬСЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

Методическое руководство
в помощь молодым хормейстерам и педагогам,
работающим с народными голосами

В своих выводах по методике обучения народному пению автор опирается на многолетний опыт работы с детским народным ансамблем «Самара-городок», с учащимися училища культуры, студентами Самарской государственной академии культуры и искусств, а также в Государственном Академическом Северном русском народном хоре в качестве главного хормейстера под руководством профессора Н.Мешко, в Государственном Волжском русском народном хоре в качестве художественного руководителя.

В процессе подготовки будущих руководителей народных хоров приходится считаться с тем, что нередко на отделение народного хорового искусства поступают учащиеся, либо вовсе не имеющие певческой подготовки (пианисты, скрипачи, баянисты), либо певчие в школьных академических хорах. Случается также, что выпускники академических отделений на практике сталкиваются с необходимостью работать с народными хорами или солистами. Многие из них не знают специфики занятий с народными голосами. Возникает необходимость вокальной переподготовки хормейстера. Наиболее добросовестные переучиваются сами, менее ответственные пытаются переучить хор, что не может привести к хорошему результату.

Не секрет, что и сейчас ещё среди преподавателей-"академистов" порой бытует представление о народном пении как о примитивном, простоватом, "уличном", грубом пении, которому учиться не стоит, но если уж потребуются, то легко эту манеру можно освоить. Естественно, что такие взгляды часто прививаются и ученикам. На практике же всё выглядит гораздо сложнее.

Народное пение самостоятельная певческая школа со своими особенностями, сложностями, проблемами.

Когда мы говорим о народной постановке голоса, речь не идёт об освоении только фольклорных певческих традиций, хотя они и должны лежать в основе такого обучения. Та, условно скажем, народная певческая манера, которую мы прививаем в стенах учебных заведений и которую пропагандируют профессиональные народные хоры, ансамбли и солисты, лежит на перекрестье собственно фольклорно-народных традиций, лучших академических образцов исполнения народных песен и народно-сценической (эстрадной) исполнительской практики. Сюда бы надо ещё добавить и традиции церковного пения, которые мы, к сожалению, совсем не знаем.

Наблюдаемый в последние десятилетия общий интерес к народному искусству сопровождается в то же время падением уровня певческой культуры; искусство пения как бы обесценивается. Множество фестивалей, телевизионных шоу-программ (где народная песня занимает очень незначительное место), шумное многолюдье ярмарок и праздников – всё это вызывает к жизни увеселительные жанры народного искусства, но, к сожалению, мало способствует пробуждению интереса собственно к пению. В учебный обиход вошел термин «песни с движением», и, что греха таить, движения нередко "помогают" скрыть певческие недостатки. Однако в народе всегда ценили настоящих мастеров пения. Однажды мне во время фольклорной экспедиции посоветовали записать певиц из соседнего села: "Ужась, до чего хорошо поють!.." Ценият согласное пение деревенского хора при отпевании покойного. Впечатления от хорошего пения долго вспоминают и обсуждают.

Повышение уровня певческой культуры самая насущная задача подготовки руководителей самодеятельных народных коллективов, в том числе, детских народных ансамблей. Для этого необходим певческий фундамент, азбука владения голосом. Без такой базы выучивание обширного хорового репертуара становится простым натаскиванием, от которого трудно ожидать высокого художественного результата.

Пока еще не сложилась необходимая преемственная цепочка "школа – училище культуры институт культуры" в смысле певческой подготовки. Поэтому нередко в

училище и даже в институт поступают учащиеся с хорошими голосовыми и музыкальными данными, но без певческих навыков в народной манере. Получается явный перекося: если по другим музыкальным предметам студент учится на первом курсе института, то по пению, условно говоря, - в первом классе общеобразовательной школы. И хотя общемузыкальная подготовка помогает более быстрому освоению певческих навыков, все-таки разрыв в уровне владения голосом нередко сохраняется до конца обучения.

Здесь мне хотелось бы рассмотреть особенности работы по народной постановке голоса с двумя группами учеников, независимо от их возраста:

- а) не имеющими певческой подготовки;
- б) имеющими академическую певческую подготовку.

Общие положения

Методика работы с народными голосами, сложившаяся к настоящему времени, основана на использовании речевых, разговорных навыков, которыми владеет каждый человек с детства. Эти навыки наиболее ярко проявляются в активном, заинтересованном, взволнованном, радостном - словом, в эмоционально приподнятом состоянии. Речевой, он же певческий, аппарат находится в этот момент в наилучшем рабочем режиме.

Всегда активно, взволнованно, радостно должен работать и ученик, даже выполняя простейшие упражнения, и никогда вяло, никогда лениво, никогда равнодушно. Это первая необходимая предпосылка для занятий пением.

Что такое "разговорная" манера пения?

Это такой способ пения, при котором певческий аппарат во время пения работает так же, как при разговоре. Таким способом поют народные исполнители, потому что для них пение - это как бы продолжение разговора, это сказывание слова нараспев. Слово у народных исполнителей несет мысль, а голос - средство для передачи этой мысли. В этом состоит "специфически народное музыкально - образное мышление" /10,127/.

Сами понятия "разговорная манера пения", "петь, как говоришь", которые вошли теперь во всеобщее употребление, нашли наиболее полное определение в статье Н.К.Мешко "Вокальная работа с исполнителями русских народных песен" /5/ и в статье Л.Л.Христиансена "Работа с народными певцами" /9/. Эта поистине замечательная догадка Н.К.Мешко и Л.Л.Христиансена, которая должна быть поставлена на уровень научного открытия, обретает тем большую значимость, что имеет свои традиции в истории русского певческого искусства.

Самого термина не было, но суть его лежит в основе обучения пению и грамоте в русской школе. Так, при обучении грамоте, азбуке буквы произносились нараспев: "А-а-аз, Бу-у-ки, Ве-е-ди" и т.д., в особенности, когда повторяли буквы и слоги всем классом, хором. В дальнейшем это подкреплялось способом чтения псалмов нараспев, в разговорном, наиболее удобном регистре голоса.

Ведущее значение слова в процессе обучения пению находит неожиданное подтверждение в документе - инструкции Придворной певческой капеллы за 1836 г., в которой изложены методические принципы вокальной работы, в том числе работы над словом: "...простое, четкое, открытое (разрядка моя. А. Н.), благородное произношение слов..." /6,24/.

Воспитанник Придворной певческой капеллы композитор А.Варламов писал в своей "Полной школе пения": "Учащийся должен заниматься чтением вслух громко, не спеша, стараясь явственно выговаривать слоги, отдельно взятые" /6,32/.

Наконец, М.И.Глинка в одном из примечаний к "Школе пения" пишет: "...не слишком отворять рот, а держать его в натуральном полуоткрытом положении, как то бывает в разговоре" /1,58/.

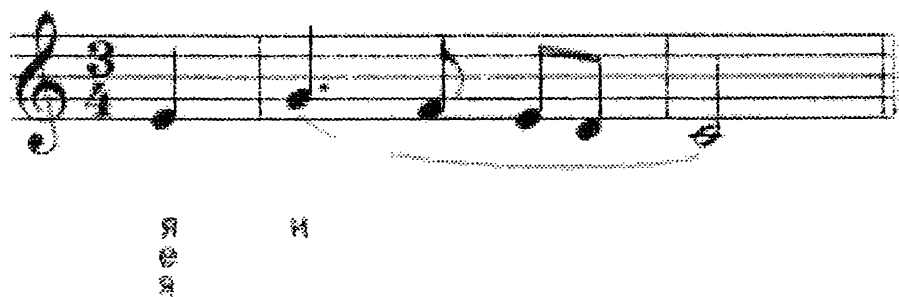
Разве это всё не элементы "разговорной" манеры пения?

Если следовать этим принципам, то у нас есть все основания предполагать, что известные хоры тех лет (VIII-XIX в.в.)* пели гораздо ближе к народному звукоизвлечению, чем нынешние академические капеллы. Это подтверждается и в пении ныне действующих истинных** церковных хоров, то есть таких, в которых живы традиции церковного пения. Они поют гораздо ближе к культурной народной манере, чем светские академические хоры. И это еще одна составляющая воспитания певческой культуры будущих учителей пения, руководителей самодеятельных народных хоров.

1. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ ПО НАРОДНОЙ ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА С УЧЕНИКАМИ, НЕ ИМЕЮЩИМИ ПЕВЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

На первом занятии с учеником для более близкого знакомства с его музыкальным опытом нужно выяснить, пел ли он когда-нибудь в школьном или в самодеятельном хоре, слышал ли народные песни в семье и так далее.

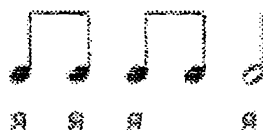
Иногда уже при первом прослушивании проявляется ясный тембр, примерный диапазон, и определение типа голоса не вызывает сложности. Но нередко у начинающих певцов голосовые данные бывают выражены слабо. В этом случае гораздо важнее найти наиболее удобно звучащие ноты, отложив определение типа голоса "на потом". Лучше это делать на простой попевке, меняя гласные. Например:



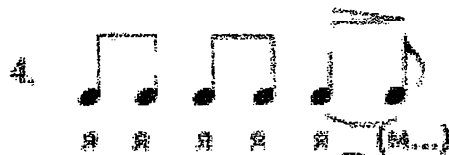
И вот найден звучащий диапазон (бывает, в пределах кварты-квинты), удобная гласная (например, "и"). Можно взять попевку на удобной высоте на этой гласной:



Не получается переход на "я": буква произносится глубоко, звук заваливается. Сказать "я" в таком ритме:



Произносить упругим языком, акцентируя каждую гласную. Восьмые получаются "разговорно", активно, а последняя "я" затухает, не тянется. А бывает ещё и так:



Добиться, чтобы последняя "я" звучала на всем протяжении твёрдо, упруго и по ощущению в том же «месте», где и каждая восьмая.

Не имеющему певческого опыта ученику сделать это не так просто. Иногда ему кажутся ненужными и неестественными эти усилия. Но как они необходимы! Педагогу тут надо быть предельно настойчивым, а ученику ещё предстоит убедиться, что пение – это труд, требующий и эмоциональных, и физических усилий.

Если всё-таки "я" не получается, надо заменить её другой гласной: ли - ли - ё, ди - ди - е и так далее, чтобы потом снова вернуться к «я». На первом занятии это может не получиться. Выход один - продолжить то же самое на следующих уроках. Менять попевку, находя наиболее удобные последования гласных. Каждый раз ставя перед учеником конкретную задачу, добиваться главного: чтобы тянулся звук, как бы вычлененный из разговорного контекста.

Обычно ученики, не имеющие никакой певческой подготовки, довольно легко усваивают способ произношения нараспев разговорного звука. Тормозом тут может быть вялость речевого аппарата, прежде всего языка и губ. Надо сказать, что за твёрдо, упруго произнесённую гласную как бы цепляется, держится протяжённый звук. И, наоборот, вялая буква не даёт возможности тянуть звук: вялый язык, губы, опущенное мягкое нёбо не пускают звук в резонаторы. Поэтому такое значение следует придавать разговорно, упруго произносимой гласной.

Надо помнить, что требование упруго, твердо произносить гласную относится к работе артикуляционного аппарата. А атака звука, то есть начало его, должно быть при этом мягким. Как пишет Н Мешко, начинать звук "с тоненька", сверху, как бы не начиная, а продолжая его.

Наработав некоторые навыки звукообразования на попевках (которые закрепляются из урока в урок), можно взять доступный песенный материал.

5.

Работу над этой песней можно начать с чтения слов, следуя музыкальному ритму. Задача: на удобной высоте добиться непрерывного звучания голоса, как бы нанизывая на него слоги:

звуке, то на плавном продолжительном.

Два ощущения - открытый звук и дыхательная опора - часто появляются одновременно. Это особое состояние удобства, свободы, легкости, чувство некоего "столба" между животом и переносицей. При многократном повторении появляется легкое головокружение.

Первое время открытая позиция получается только на громком звуке. Не надо этого бояться. Умение петь открыто, на опоре и в то же время тихо - задача не из легких. Она потребует дальнейшей продолжительной и настойчивой работы.

Очень распространенная ошибка начинающих певцов - перебор дыхания, но при этом его иногда, не хватает даже на короткую фразу. Почему? Потому что, набрав воздуха полной грудью, нередко поднимая при этом плечи (чего ни в коем случае нельзя делать), певец "набрасывается" на первый звук и расходует на него почти все дыхание.

Правильное дыхание должно быть спокойным и глубоким и в таком количестве, чтобы его хватило на определенную фразу с небольшим запасом, после чего оно должно восполняться. Пение при отсутствии запаса дыхания так же вредно, как и при его переборе.

Вот главные недостатки начинающих певцов и пути их исправления:

- 1) Вялый язык, вялая артикуляция, вялое слово.
- Тренировать упругость языка, губ четким, ясным произношением гласных и согласных. Быть при этом собранным, подтянутым.
- 2) Неумение тянуть звук "большого продержания"****, то есть большой длительности.
- Тренировать умение удерживать язык, губы в положении первоначально сказанной гласной буквы на протяжении всей длительности.
- 3) Неумение установить связь между звуком и дыханием.
- Произносить громко (но не кричать!) и протяжно слова песни по слогам. Делать упражнения на дыхание, в том числе описанное выше.
- 4) Психологическая зажатость, которая немедленно сказывается на физической зажатости, стеснение перед педагогом, своими товарищами, но прежде всего - перед самим собой.
- На уроке следует создавать обстановку доброжелательности и простоты, но не панибратства, свободы, но не расхлябанности, подтянутости, деловитости, но не напряженности. Наиболее стеснительным ученикам можно порекомендовать найти такое место, где они будут уверены, что их никто не услышит, и попробовать в этих условиях проявить свои голосовые возможности: почитать стихи, попеть в полный голос. Это поможет преодолеть психологический зажим, что облегчит дальнейшую работу.
- 5) Неумение замечать за собой певческие недостатки: недопетый слог, придыхание, неестественная гласная и так далее.
- Педагог должен показывать ученику правильный и неправильный способы звукообразования, чтобы ученик мог различать их на слух. Надо все время побуждать

ученика анализировать собственное пение, исправлять замеченные им недостатки. Это обостряет вокальный слух ученика.

Итак, овладев первоначальными навыками разговорности, открытого звука, опоры на дыхание, умения протягивать певческий звук, постепенно приобретая способность слушать себя и исправлять свои недостатки, ученик под руководством педагога закладывает основы для дальнейшего развития своего голоса, повышения культуры пения.

II. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО НАРОДНОЙ ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА С УЧЕНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ АКАДЕМИЧЕСКУЮ ПЕВЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

По разным причинам бывшие выпускники с академической певческой подготовкой оказываются на отделении народного хорового искусства СГАКИ. Многие из них, окончив дирижерско-хоровое отделение музыкальных училищ или институтов культуры, столкнулись с работой в самодеятельном народном хоре. Знаний у них в этой области явно недостаточно. Возникает острая необходимость и в певческой переподготовке.

Все то, что было сказано о работе с начинающими певцами, применимо и к этой категории учеников, но в то же время есть и ряд дополнительных сложностей и препятствий.

1. Первое препятствие эстетического порядка. Хормейстерам, получившим академическую певческую подготовку, народный, открытый звук часто кажется некрасивым, вульгарным, "белым". Связано это, прежде всего, с воспитанием, а также с неумением отличить открытый звук от так называемого "белого". А между тем в идеале народная манера пения также не принимает "белого", то есть плоского, крикливого, бедного красками звука. Так, Н.К. Мешко называет "белый" звук в числе первых недостатков, требующих исправления /5,102/.

Для преодоления эстетического отторжения необходимо объяснить ученику, что народная манера пения не лучше или хуже академической - она просто другая.

Считается, что принципиальная разница между академической и народной манерами пения состоит в том, что в первом случае звук прикрытый, а во втором - открытый. В академической манере звук превалирует над словом, а в народной - слово над звуком. Народную манеру пения называют еще "разговорной" так как во время пения артикуляционный аппарат работает примерно так же, как в активном, ясном, взволнованном разговоре. Но в разговоре гласные звуки короткие, в пении они значительно длиннее. Поэтому и дыхание - более протяженное, и артикуляционные органы должны удерживать звук во все время его звучания.

Понятие открытого звука связано с использованием преимущественно грудного резонатора без прикрытия гласных звуков в глотке и в полости рта. При этом получается звук сочный, яркий, светлый за счёт наличия в нем высоких обертонов. Открытые гласные звуки должны быть в то же время округленными.

Не надо путать разные понятия: "открытые" и "округленные" гласные. Эти различные качественные характеристики народного певческого звука должны присутствовать в нем одновременно.

Ни в коем случае нельзя проявлять нетерпения или раздражения по поводу неприятия учеником народной манеры пения. Гораздо полезнее дать прослушать записи лучших народных исполнителей, известных солистов народного направления, русских народных хоров.

Итак, у студента должно быть искреннее желание переучить себя на народную манеру пения. Только тогда совместные усилия педагога и ученика приведут к нужному результату.

Ученик может внешне и не выразить своего неприятия народного пения, но в практических занятиях это обязательно сказывается. И если внутреннее сопротивление ученику преодолеть не удастся, если он пришел на народное отделение на волне моды, то лучше посоветовать ему проявить себя в другом профиле.

2. Не так просто определить тип голоса у певицы с академической постановкой. Фактом является то, что многие специалисты народного профиля не признают высоких женских народных голосов. Так сложилось, что в большинстве профессиональных русских народных хоров (за исключением Северного, Волжского и Хора телевидения и радио) нет высоких женских голосов, поющих во второй октаве (РЕ - МИ второй октавы используются редко, в основном в подголосках). Верхний голос в таких хорах называют *сопранами* (рабочий диапазон СИ малой октавы - СИ первой - ДО второй октавы).

Но в народе высокие голоса есть. Звучат они ярко, звонко и легко в головном регистре, но в то же время с хорошей примесью грудной опоры, что придает им крепость и устойчивость. Называют их "тонкими", или "высокими" голосами.

Открытый звук легче ощущается исполнителем в среднем и нижнем регистрах. А как раз грудной резонатор нередко бывает у академистов "отключен" или выражен слабо. И первые же звуки, спетые на открытом грудном резонаторе, выявляют более яркий голос по сравнению с прикрытым способом пения, что и может произвести ошибочное впечатление о типе голоса. Особенно это касается академических сопрано. Поскольку в высоком регистре открытое звукоизвлечение затруднено, после такого прослушивания они чаще всего попадают в партии низких голосов, где поют, по сути дела, октавой ниже своего естественного регистра. (Так порой "исчезают" в народном хоре высокие голоса). Не имея навыка плавного перехода в верхний регистр, такая певица получает предел своего диапазона СОЛЬ ЛЯ первой октавы... Худший способ научить академическую певицу петь "по-народному" Голос с течением времени почти не развивается, появляется боязнь высоких звуков как в альтовом, так и в сопрановом регистрах...

Задача состоит в том, чтобы вернуть академическому сопрано его естественные, природные свойства: звонкость, яркость, подвижность на основе ясно произносимой гласной. При желании певицы и терпении педагога этого можно добиться.

3. Труднопреодолимым оказывается академический прием прикрытия звука, призванный сгладить регистры и сблизить гласные. Установка петь "а" как "о", "е" как "э", "и" как "ы" и так далее, с точки зрения народной музыкальной речи, выглядит как искажение гласных, и на деле таковым и является. Это приводит также к искажению слова и в конечном результате - к интонационной неправде.

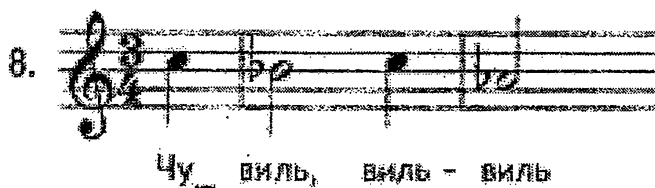
Механика звукообразования у "народников" и "академистов" значительно отличаются друг от друга. Академическая школа, выйдя в свое время из народной певческой среды, сформировалась как пение профессиональное, которое не рассчитано на участие широких народных масс. Функционируя в сравнительно узком кругу исполнителей-профессионалов, она выработала свои музыкальные и певческие правила, отличающиеся от правил традиционного народного пения. Естественно, и чисто специальные проблемы стали решаться на другой основе. Так, превалирование звука над словом само по себе оставляет далеко в стороне "речевую установку голосообразования и речевой режим работы артикуляционного аппарата" /9,127/, которые лежат в основе народной школы пения:

Академический прием, приводящий к изменению гласной, в народном пении должен быть преодолеваем в сторону естественного, разговорного способа произношения. Каждая гласная должна произноситься в пении так же, как в разговоре: "а" - как "а", "о" как "о", "е" как "е", "и" - как "и", "у" - как "у". Она должна быть округленной, но не искаженной. Некоторым гласным русского языка особенно не повезло, например, "и" и "е": по академическим критериям они считаются "некрасивыми", неблагозвучными, плоскими. И вместо того чтобы округлить именно данную гласную, ее значительно изменяют. В результате этого певческая речь становится официальной, напыщенной, а зачастую и неразборчивой.

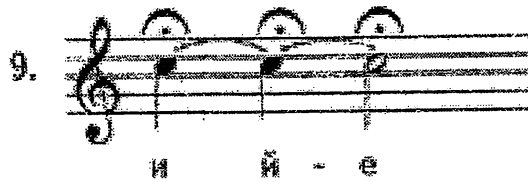
С таким приемом нельзя согласиться. Разговорные гласные и согласные составляют звуковой фонд языка, его интонационный код, узнаваемость, передающуюся в устной традиции. По звучанию гласных и согласных, даже не понимая слов, мы узнаем тот или иной язык среди других языков, тот или иной диалект среди других диалектов (характерным акцентом отличается речь иностранца из-за неточного произношения и интонирования гласных чужого языка).

Поэтому естественный, точный, речевой способ произношения гласных в пении слишком важен для сохранения самобытности традиционного народного искусства, чтобы им можно было пренебречь.

Для учеников с академической постановкой голоса стоит немало труда произнести в пении гласную разговорным способом. Так, у студентки З., певшей в академическом хоре, довольно звонкий голос большого диапазона. Наиболее звучащий отрезок - си первой - фа второй октавы на гласной "и" но сама гласная при этом искажена /что от нее раньше и требовалось/. На предложение произнести естественно, "разговорно" эту гласную З. искусственным приемом, нарочито растягивая губы в улыбке, пытается это сделать, но желаемого результата не получается. Поскольку она научена "делать" прикрытый звук, она пытается теперь "делать" открытый, разговорный. Но его нельзя "делать", его надо просто воспроизвести, а это-то и оказывается самым трудным. Пробуем произносить «и» в разговорном регистре в слове "ли-ли-я". Постепенно удлиняем речевую «и» до певческой: "ли-и-и". Как только сбиваемся на "вокал", снова возвращаемся к слову: "ли-ли-я", наблюдая при этом, как работает артикуляционный аппарат на гласной "и". Помогаем оживить слово воображением, интонационным посылом звука, меняем сочетания букв: ми-ми, ди-ди и так далее. Пробуем сохранить естественную артикуляцию в наиболее звучащем отрезке диапазона:

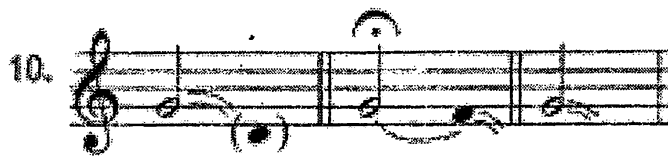


Первоначально нужный результат может получиться на двух-трёх нотах, потом на небольшом звукоряде. Потом надо попробовать соединить удобную гласную с менее удобной, например: «и – е». Сохранить при этом позицию удобного звука "и" поможет промежуточный "й":

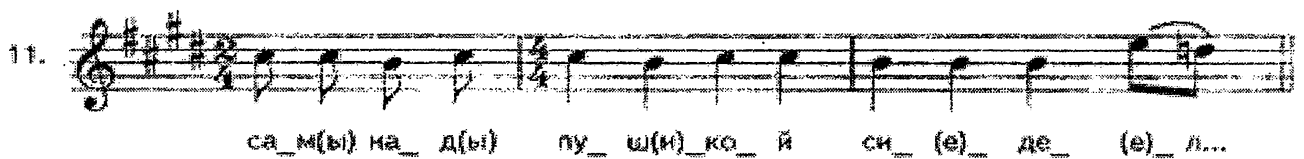


Важно, чтобы ученица почувствовала на себе отличие народного "разговорного" от академического «вокального» способа исполнения гласного звука.

4. Очень трудно даются ученикам с академической подготовкой некоторые специфические приемы народного исполнительства: огласовка согласных, «скат», или «сброс» голоса с ноты и др. Эти приёмы не требуют от народных исполнителей никаких особенных усилий, так как являются неотъемлемыми свойствами народной музыкальной речи. В них проявляются элементы свободы, импровизации. А так как студенты-академисты приучены к точному исполнению нотного текста, к "деланию" любого приема, то и здесь они пытаются "делать" скат /сброс/ по фиксированному звукоряду. А надо дать голосу свободно "скатиться" на определенную или неопределенную высоту:

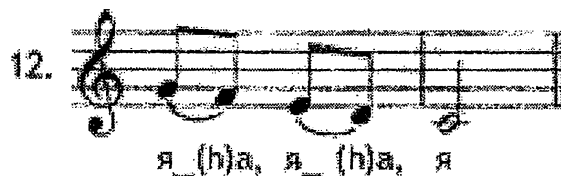


Часто встречается в народных песнях особый способ исполнения рядом стоящих согласных - огласовка, которая не всегда обозначена в нотах, но часто подразумевается. Записывается огласовка по-разному:

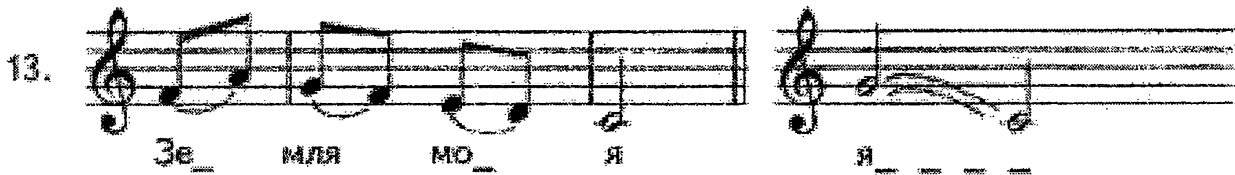


Этим приемом достигается непрерывность звучания голоса, большая напевность. Вставная гласная исполняется без нажима и без акцента, легко.

5. Настоящий вокальный бич студентов с академической певческой подготовкой это придыхания на гласных звуках, распетых на несколько нот, например:



Трудно понять природу этого недостатка, но он встречается практически у всех. Исправить его поможет медленное пропевание соответствующих мест в песне или специальных попевок:



В этой попевке надо следить за тем, чтобы первая восьмая в каждой паре допевалась строго до конца. Можно рекомендовать также приём глиссандо в медленном темпе.

6. Ученики, певшие ранее в академической манере, приобрели определённые навыки: дыхания, высокой позиции звука, соединения регистров. Вся эта терминология употребляется и при работе с народными голосами. Можно ли сохранить приобретённые навыки при переучивании на народную манеру пения?

Пение комплексный процесс, в котором участвуют органы звукообразования, артикуляции, дыхания и так далее. В основе этого процесса в народной школе должна лежать естественная речевая протяжённая, интонационно окрашенная гласная, которая по цепочке рефлекторных связей потребует соответствующей артикуляции, звукового посыла, дыхательной опоры.

Так как уже первое звено в этой цепочке в народном звукообразовании коренным образом отличается от академического, то увязать его с приобретёнными ранее навыками почти не удастся. К тому же, и навыки зачастую усваиваются не в полной мере. Так, дыхание редко бывает увязано со звуком; у многих оно действует неправильно, как бы автономно и не участвует в звукообразовании.

Для объяснения дыхательной опоры я часто употребляю определение "петь животом", как бы втягивая звук в себя или как бы играя на духовом инструменте раструбом вниз, в грудную клетку.

Переучиваться, как известно, всегда труднее, чем учиться. Поэтому начальный этап усвоения принципов народного звукообразования проходит у академистов труднее и занимает нередко больше времени, чем у тех, кто не имеет певческой подготовки. Хотя, надо сказать, это очень индивидуально и зависит от способностей ученика, его творческой восприимчивости. Но без овладения азбукой народного звукообразования дальнейшее развитие голоса в этом направлении невозможно.

Осознанное стремление воспроизвести в пении точную речевую гласную естественным образом приводит к открытому способу звукоизвлечения. И наоборот, изменённая, искажённая или, чтобы сказать мягче, условная гласная, как следствие, даёт звук прикрытый. Поэтому коренное отличие народной и академической манер пения определяется способом формирования гласной: либо это речь натуральная и открытое пение, либо условная и прикрытое пение.

Но и в рамках открытого пения гласные также нередко деформируются, искажаются, когда певцы пытаются передать внешние признаки того или иного диалекта, не умея воспроизвести его полного фонетического смысла. В этом случае искажается не только литературный язык, но в не меньшей степени и сам диалект.

И тут само собою напрашивается одно возражение: если в пении произносить точную гласную, то как быть с диалектными особенностями языка того или иного региона? Ведь народные исполнители часто меняют гласные в пении. И что значит "точная гласная", если одна и та же гласная по-разному произносится под ударением и без ударения, по литературным нормам и по диалектным вариантам?

Тут противоречия нет. "Точная гласная" это гласная, звучащая в соответствии с устоявшимися нормами произношения, будь то литературные нормы или нормы того или иного диалекта. Народные исполнители не искажают гласных звуков, а произносят их в пении в соответствии с особенностями своего говора, которым они в полной мере владеют.

И если ставить задачу исполнения песни на том или ином диалекте, то надо перенести его характерные особенности в пение. Точно произносятся гласные и согласные в соответствии с нормами диалекта, мы получим певческий эквивалент речевой диалектной гласной. Для тех, кто владеет тем или иным диалектом с детства, это не составит труда. Тем же, кто не знаком с диалектом, но хочет на нем петь, необходимо прежде освоить разговорный язык, для чего нужно внимательно и многократно прослушивать магнитофонные записи, а также при возможности общаться с народными исполнителями. Надо при этом иметь в виду, что точное воспроизведение диалекта, на котором сам человек не говорит, дело чрезвычайной трудности и требует очень кропотливой работы.

Начинать же освоение народной манеры пения целесообразнее на базе тех речевых навыков, которыми ученик свободно владеет. Ясно, что для подавляющего большинства нынешних студентов такие навыки связаны с литературными нормами произношения.

Капелла Шереметева, хор Бесплатной музыкальной школы, хор Д.А.Агренева-Славянского и др.

** Я имею в виду хоры, состоящие из воспитанников семинарий, а не из приглашённых певцов. (А.Н.)

*** А.Никольский. Голос и слух хорового певца. Цитируется по: Никольская-Береговская К. Развитие школы хорового пения в России. (6, 55)

**** Манфредини. Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыки. Цитируется по: Никольская-Береговская К. Развитие школы хорового пения в России. (6, 13)

Библиография

1. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. Л., "Музыка", 1968.
2. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. М., "Музыка", 1977
3. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., Музгиз, 1963.
4. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, "Музычна Україна", 1988.
5. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. // Клубные вечера. Редактор-составитель А.Абрамский, М., "Советский композитор", 1976. Вып. 11. С. 95-103.
6. Никольская-Береговская К. Развитие школы хорового пения в России М., "Советская Россия", 1974.
7. Носков А. Как научиться народному пению. Методическое руководство в помощь молодым хормейстерам и педагогам, работающим с народными голосами. Издательство СамГПУ, Самара, 1995.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. Л., "Музыка", 1972.
9. Христиансен Л. Работа с народными певцами. // Вопросы вокальной педагогики. М., "Музыка", 1976. Вып.5. С. 9-38.
10. Шамина Л. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов. // Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, М., 1989. Вып.107. С. 127-142.
11. Шамина Л. Особенности работы с народным хором. // Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М., "Музыка", 1981. С. 67-80.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Нотное приложение включает русские народные песни, взятые из различных сборников. Материал рассчитан как на начинающих учащихся, так и на тех, кто уже приобрёл некоторые навыки в народной манере пения. Песни даны в тональностях, опробованных в педагогической практике, но, конечно, не являются обязательными. Некоторые из них приводятся в двухголосном изложении, чтобы можно было выбрать вариант, доступный для исполнения на данном этапе.

Рядом с названием песни в скобках указан номер сборника, из которого она взята, по прилагаемому списку в конце данной работы.

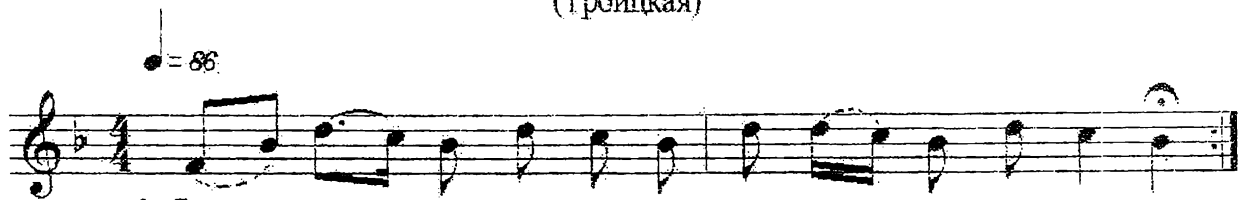
1. Веснянка (9)

$\bullet = 144$

Чу_ виль виль виль, жа_ во_ ро_ но_ чек, при_ ле_ ти ког_ ням, при_ не_ си ты нам ты вес_ ну крас_ ну, крас_ ну сол_ ныш_ ку, тёп_ лу ле_ туш_ ку, зе_ лён по_ кос. Уй_ ди, су_ кой мо_ роз! Вес_ на крас_ на, на_ чём при_ шла? А на ни_ точ_ ке, на и_ го_ лоч_ ке, на то_ нень_ кой на ме_ те_ лоч_ ке.

2. Вишни мои, вишни (11)

(Троицкая)



1. Виш_ ни мо_ и виш_ ни, виш_ ни мо_ и виш_ ни.
2. Виш_ ни зе_ лё_ ны_ е, виш_ ни зе_ лё_ ны_ е.
3. А_ ли все дез_ ки выш_ ли, все ли мо_ ло_ ду_ хи.
4. Толь_ ко Марь_ и не_ ту, толь_ ко Марь_ и не_ ту.
5. Муж_ е_ ё не_ пус_ ка_ ет, муж_ е_ ё не_ пус_ ка_ ет.
6. О_ на бы_ ла рез_ ва, че_ рез тын по_ лез_ ла.
7. Весь тын об_ ло_ ми_ ла, сви_ ней на_ пус_ та_ ла.
8. Сви_ ней на_ пус_ та_ ла, сви_ ней по_ тра_ ви_ ла.

3. Колядки-овсеньки (12)

Подвижно



Мы хо_ ди_ ли по всем по ве_ сё_ лым ве_ че_ рам.



Тут ов_ сень, тут ов_ сень!

- Колядники: Тётка! Овсень кликать?
Тётка: - Кличьте!
1. Мы ходили по всем
По весёлым вечерам.
Тут овсень, *)
Тут овсень!
 2. Кто не даст творага -
Мы корову за рога!
 3. Кто не даст пышку -
Свинью за лодыжку!
 4. Мы нашли овсень
У Ивана на дворе.
 5. У Ивана на дворе
Ясны звёздочки.
 6. Ясны звёздочки -
Его деточки.
 7. Красно солнышко -
Его жёнушка.
 8. Подарила нам она
Два пшеничных пирога.
 9. Два пшеничных пирога,
Черепушку творага,
Блинков стопку,
Оладушек сотню,
Маслица каточек,
Ветчины шмагочек!
Тут овсень,
Тут овсень!

*) Припев поётся после каждых двух строчек. В 9 куплете - после шести.

4. Как по морю, морю (13)

(Свадебная)

♩ = 76



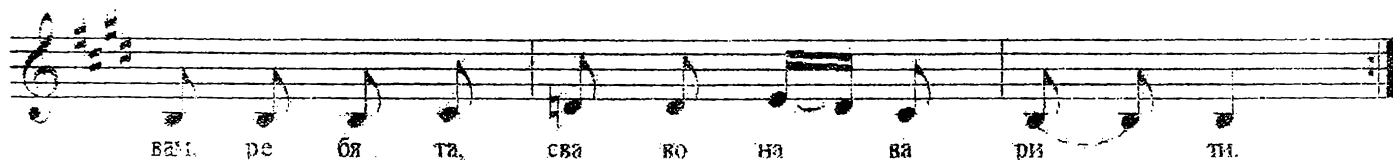
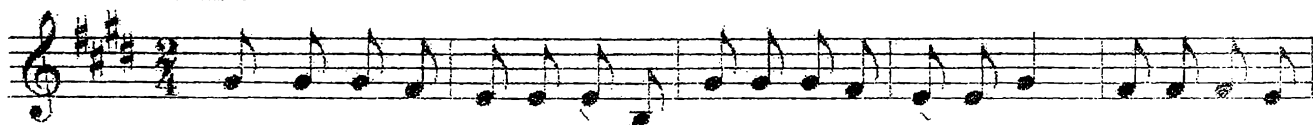
- | | |
|--|--|
| 1. Как по морю, морю,
По синему морю,

Раным-рано,*)
Ранёшенько. | 6. Назад воретился
К Натальюшке в терем. |
| 2. Пьывут-воспывають
Четыре утёнка. | 7. Натальюшка рядит,
Сундук накладает. |
| 3. Как по лугу, лугу,
Зелёному лугу. | 8. Сундук накладает,
Слезьми обливает. |
| 4. Тут ходят-гуляют
Четыре парнёчка. | 9. Сундук мой дубовый,
Накладывайся полон! |
| 5. Один-то парнёчек
Назад воретился. | 10. Не год его клала,
Не два собирала. |
| | 11. Пришёл тот денёчек,
Натальин вечерочек. |

*) Припев исполняется в каждом куплете.

5. Будет, будет вам, ребята (12)

Живо



- | | |
|---|--|
| 1. Будет, будет вам, ребята,
Чужо пиво пити.
Не пора ли вам, ребята,
Сваво наварити? | 2. Мы бы рады наварили,
Да солоду нету.
У нас солод на овине,
На злагой тычине. |
|---|--|

3. Тычинушка низко гнётся,
А хмель выше вьётся,
А он вьётся, вьётся, вьётся,
В руки не даётся.

6. Не кидайся, не бросайся,
Скажи: "Милая, прощай"
Скажи: "Милушка, прощай,
Уезжаю в дальний край"

4. Ой, болит моя головка,
Болит, не смокая.
Болит, ноет сердеченько,
Плакать заставляя.

7. Любил Саню, любил Дашу,
Любил и Парашу.
Купил Сане ленты алы,
Даше - бусы, серьги.

5. Пойду брошусь, утоплюся
С высокого моста.
Да с такого высокого
Брошусь, не боюсь.

8. А Параше дорогой -
Беленький платочек.
А за этот за платочек
Поцелуй разочек.

6. Я гнала гусей домой (8)

Не быстро

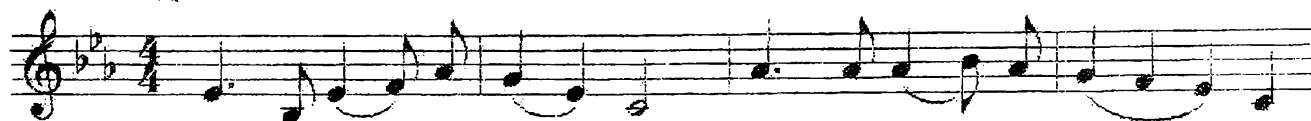


1. Я гнала гусей домой, приговаривала,
Это былъ, это былъ, былъ-былинушка моя! (2)
2. Привыкайте, мои гуси, ко лужку-то, ко траве!
Это былъ, это былъ, былъ-былинушка моя! (2)
3. Ко лужку-то, ко траве, ко холодной ко воде.
Это былъ, это былъ, былъ-былинушка моя! (2)
4. Как я, млада, привыкала к чужой дальней стороне.
Это былъ, это былъ, былъ-былинушка моя! (2)

7 Калина-малина (8)

(Лирическая)

Задумчиво



1. Ка_ ли_ на ма_ ли_ на над ре_ кой сто_ я_ ла



Че_ го ж ты, ка_ ли_ на, ох, ра_ но за_ вя_ ла.

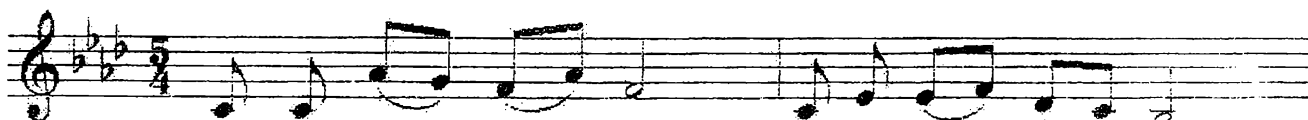
- | | |
|---|---|
| 1. Калина-малина
Над рекой стояла.
Чего ж ты, калина,
Ох, рано завяла? | 2. Чего ж ты, калина,
Ох, рано завяла?
Иль жары боишься,
Иль дождю желала? |
|---|---|

3. Жары не боюся,
Дождю не желаю,
От буйного ветра
Ягодки теряю.

8. Ой, мальчишечка, да бедняжечка (5)

(Лирическая)

Напевно



1. Ой, маль_ чи_ шеч_ ка, да бед_ ня_ жеч_ ка,



он скло_ нил, скло_ нил да го_ ло_ вуш_ ку.

1. Ой, мальчишечка, да бедняжечка,
Он склонил, склонил да головушку.
2. Он склонил, склонил да головушку,
Он на правую на сторонушку.
3. Он обнял меня, меня, душечку;
И сказал: "Прощай, красавица"

4. Он скажет "Прощай, красавица,
Красота твоя очень нравится.

5. Красота твоя очень нравится,
А в щеках твоих зарумянится.

6. Щёчки алые да как жар горят,
Меня, молодца, позабыть хотят"

9. Летел голубь

Запись А. Носко

С движением, весело



1. Ле_тел го_лубь, ле_тел си_зый, зо_ло_та_ я го_ло_ва,



а за ним ле_тит го_луб_ка, по_зо_ло_че_на о_на.

1. Летел голубь, летел сизый,
Золотая голова,
А за ним летит голубка,
Позолочена она.

2. А за ним летит голубка,
Позолочена она.
А он - сизый голубь,
Что Иван-господин.

3. А он - сизый голубь,
Что Иван-господин.
Она - сизая голубка,
Что Татьянушка-душа.

4. Она - сизая голубка,
Что Татьянушка-душа,
Ой, душа, душа, душа,
Что забавна, хороша.

5. Ой, душа, душа, душа.
Что забавна, хороша.
Из Москвы дворянин
Позавидовал ей.

6. Из Москвы дворянин
Позавидовал ей:
"Кабы эта молодца
Ко мне, молодцу, жена.

7. Кабы эта молодца
Ко мне, молодцу, жена,
Я не пил бы, не курил,
Во колясочках возил.

8. Я не пил бы, не курил,
Во колясочках возил.
А зимою-порой
Я на питерских санях.

9. А зимою-порой
Я на питерских санях,
Я на питерских санях,
На ямских лошадях"

10. Молоденький соловей (12)

Подвижно



1. Мо_ло_день_кий со_ло_вей в сад зе_лё_ный при_ле_тал,



ой, ли_лю, лё_шень_ки, в сад зе_лё_ный при_ле_тал.



2. В сад зе_лё_ный при_ле_тал, на ви_шен_ку, ви_но_град,



ой, ли_лю, лё_шень_ки, на ви_шен_ку, ви_но_град.

1. Молоденький соловей
В сад зелёный прилетал,

Ой, липку, лёшеньки,*)
В сад зелёный прилетал.

2. В сад зелёный прилетал
На вишенку, виноград.

3. На вишенку, виноград.
Да кто ж у нас не женат?

4. Не женат у нас Иван,
Холостой Андреевич.

5. У Никитова двора
Красна вишня расцвела.

6. Красна вишня расцвела,
То свет-Дарьюшка была.

7. За ворота выходила,
Дружка милого ждала.

8. Дружка милого ждала,
Будет Ванина жена.

9. Будет Ванина жена,
Будет век ему верна.

*) Припев со второй строкой запева поётся в каждом куплете.

11. Как у наших у ворот (12)

Живо

1. Как у на_ ших у во_ рот.

как у на_ ших у во_ рот. Ой,

ба_ ры_ ня су_ да_ ры_ ня, у во_ рот. ой,

ба_ ры_ ня - су_ да_ ры_ ня, у во_ рот.

1. Как у наших у ворот. (2)
Ой, барыня-сударыня, у ворот. (2)
2. Стоит девок хоровод. (2)
Ой, барыня-сударыня, хоровод. (2)
3. Там ребята играли,
А девчата плясали.
Ой, барыня-сударыня, плясали. (2)
4. Одна девка лучше всех,
В косе лента краше всех
Ой, барыня-сударыня, краше всех. (2)
5. В хороводе плясала,
К себе милого ждала.
Ой, барыня-сударыня, вот ждала. (2)
6. У Алёши-шеголька
Походочка хороша.
Ой, барыня-сударыня, хороша. (2)
7. Походочка частенька,
Поговорка ласкова.
Ой, барыня-сударыня, ласкова. (2)

12. Вьюн над водой (16)

(Свадебная)

Подвижно



1. Вьюн над во_дой, вьюн над во_дой, вьюн над во_дой воз_ви_



ва_ет_ся, вьюн над во_дой воз_ви_ва_ет_ся.

1. Вьюн над водой, (2)
Вьюн над водой возвывается. (2)

4. Привели ему, (2)
Привели ему ворона коня. (2)

2. Зять у ворот, (2)
Зять у ворот дожидается. (2)

5. "Это не моё (2)
Это не моё ряженое,
Это не моё суженое"

3. Он просит своё (2)
Он просит своё ряженое,
Он просит своё суженое.

6. Вывели ему, (2)
Вывели ему красну девицу-душу. (2)

7. "Это вот моё (2)
Это вот моё ряженое,
Это вот моё суженое"

13. Посреди двора широкого (10)

Оживлённо

Запись и обр. Г.Заволокина



1. По_сре_



ди дво_ра ши_ро_ко_го; у кры_ле_чи_ка вы_со_ко_



1. Посреди двора широкого,
У крылечика высокого
Приглашай гостей любезных,
Принимай-ка с добрым сердцем.
Голове-то на веселье
Да на светло воскресенье!

2. Голубая наша пятница
Четвергу была племянница.
А суббота-домовница
Баньку-мыльницу топчила,
Ложку-щощку промывала,
На базарец собирала.

3. Покупала орешечков,
На полуплечку калачиков, -
Не щёлкаются орешки,
Калача не хочется.
Всё плясало бы и пелось,
Да на многого смотрелось!

4. Дорогие наши гостюшки,
Веселитесь на здоровьице!
У нас чаши золотые,
Пивовары молодые.
Пиво с мёдом варено,
Угощенье жарено!
Посреди двора широкого!

14. Сею-вею бел леночек (14)

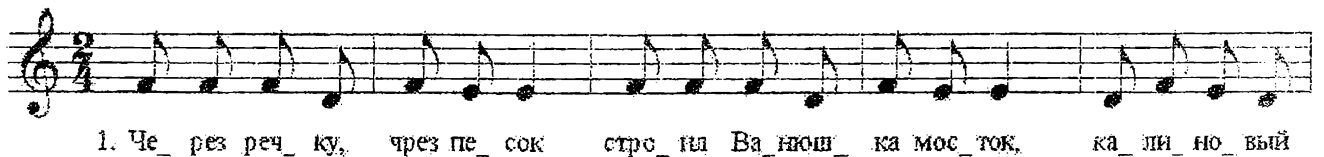




- | | |
|--|---|
| 1. Сею-вею, (2)
Сею-вею бел леночек. (2) | 6. С кем я буду, (2)
С кем я буду бел лён брати. (2) |
| 2. Уродися, (2)
Уродися, мой леночек. (2) | 7. Свёкор бает, (2)
Свёкор бает, я с тобою,
Я с тобою, со снохою. |
| 3. Тонок, долог, (2)
Тонок, долог, волокнистый. (2) | 8. Это бранье, (2)
Это бранье - гореванье. (2) |
| 4. Стал леночек, (2)
Стал леночек поспевати. (2) | 9. Милый бает, (2)
Я с тобою, со женою,
Со женою молодою. |
| 5. А я, млада, (2)
А я, млада, горевати. (2) | 10. Это бранье, (2)
Это бранье - милованье. (2) |

15. Калиновый мост (15)

Подвижно:



- | | |
|--|---|
| 1. Через речку, чрез песок
Строил Ванюшка мосток,
Калиновый мост.
Эх, калиновый мост. | 2. Калин мостик обломился
И Ванюша сторопился,
На воду упал.
Эх, на воду упал. |
|--|---|

3. На воду, воду, воду,
Не на горе, на беду
На великую.
Эх, на великую.

4. Алёнушка подбежала,
За белые руки брала,
Ручки белые.
Эх, ручки белые.

5. За собою повела
Там, где зелена трава,
Где зелёный луг.
Эх, где зелёный луг.

6. Сладки речи Ваня слушал:
"Заживём с тобой, Ванюша,
Мой любезный друг.
Эх, мой любезный друг"

7. Молвил Ваня не спеша:
"Будь моею навсегда,
Девица-душа.
Эх, девица-душа"

8. Мы там были-побывали,
Звонки песни распевали,
Пара хороша!
Эх, пара хороша!

16. Ты подуй, подуй, погодушка (16)

Медленно ♩ = 63



Ты по_ дуй, по_ дуй, по_ го_ душ_ ка ни_ зо_ ве
Ты раз_ дуй, раз_ дуй, по_ го_ душ_ ка, ка_ ку
Ка_ ли_ нуш ка с ли_ нуш_ сой, ла_ ре
Сми ре_ на_ бе се душ_ ка, где ба_ то
Он петь не пьёт, го дуб чик-то мой, за мной по



ни_ зо_ вень_ ка_ я
ка_ лик ку в са_ ду.
ла_ зо_ ре вый цвет,
где ба_ тюш_ ка пьёт
мной по_ сла шлёт

17 Как во зелёном во саду (6)

(Игровая)

Ласково, певуче



Как во зе_лё_ном во са_ду, во са_ду там бе_рё_зонь_ка
О на листь_я_ми шу_ме_ла, шу_ла, ма_лых де_ту



сто_я_ла, сто_я_ла. Ле_тай, ле_тай, го_лу_бок, ле_тай, си_зень_кий,
кли_ла, кли_ла.



си_зо_кры_лень_кий! Ты ку_да, го_лубь, хо_дил, ку_да, си_зый, по_ле_тел?



Я и кде_ви_це, я ккра_са_ви_це. О на сли_чи_ка бе_ла, без ру_мя_на ру_мя_на.



Я и_ду, и_ду, и_ду, рас_про_ща_юсь и уй_ду.

1. Как во зелёном во саду, во саду
Там берёзонька стояла, стояла.
Она листьями шумела, шумела,
Малых детушек кликала, кликала.

2. Летай, летай, голубок,
Летай, сизенький,
Сизокрыленький.
Ты куда, голубь, ходил,
Куда, сизый, полетел?

3. Я и к девице,
Я к красавице.
Она с личика бела,
Без румян румяна.
Я иду, иду, иду,
Распрощаюсь и уйду.

20. Мимо моего садика (17)

Живо. Весело

Обр. И. Веретенников

1. Ми_ мо мо_ е_ го са_

ди_ ка про_ ле_ та_ ла ста_ еч_ ка. О_ х(ы),

ля_ ли, ой, ля_ ли, а_ ли ляй, да лё_ ли, ля_ ли

лей. лей

1. Мимо моего садика
Пролетала стаечка.

Ох(ы), ляли, ой, пяли, *)
Али ляй, да лёли, ляли, лей.

2. Пролетала стаечка
Немала, невеликая.

3. Молодого соловушку
За собой сманули.

4. Ты вернися, соловушка,
Воротися, молоденький.

5. Без тебя в саду скучно,
Без тебя мне не весело.

*) Припев повторяется после каждого куплета.

18 Да во городе (1)

Умеренно



1. Да во го_ро_ де, да во го_ро_ де ца_рев_ на, ца_рев_

- | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Да во городе *)
Царевна. | 3. Разруби ты,
Сударь, ворота. | 5. Подойди ты,
Сударь, поближе. | 7. Обойми ты,
Сударь, смег |
| 2. А за городом
Царёв сын. | 4. Да взойди ты,
Сударь, во город. | 6. Поклонись ты,
Сударь, пониже. | 8. Поцелуй ты,
Сударь, мии |

*) Каждая строка в пении повторяется дважды.

19 Ой ты, реченька (7)

Ред. А. Нескова

Неторопливо



1. Ой ты, ре_чень_ ка, ты глу_бо_ка_ я, ой, во_ди_чень_



ты сту_дё_на_ я, ой, во_ди_чень_ ка ты сту_дё_на_ я.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой ты, реченька,
Ты глубокая,
Ой, водиченька
Ты студёная } 2 р. | 3. На другой-то там
На сторонущке
Милый друг живёт,
Меня в гости ждёт. } 2 р. |
| 2. Через реченьку
Нет мосточика.
Там лежит одна
Тонка жёрдочка. } 2 р. | 4. Ой, пошла бы я,
Пошла к милому,
Перешла бы я
Быстру реченьку. } 2 р. |
| 5. Да лежит на ней
Тонка жёрдочка,
А идти по ней
Страшно девице! } 2 р. | |

21. Уж и где же это видано (17)

(Небылица)

Весело, шутливо



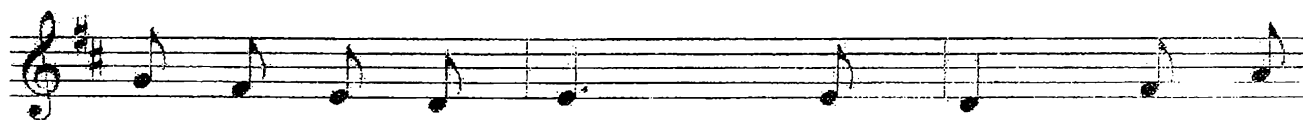
Уж и где же э_ то ви_ да_ но, уж где же э_



слы_ ха_ но. 1. Что_ бы ку_ роч_ ка быч_ ка при_ нес ла, *ло ро*



се_ не чек я_ ич_ ко снёс. Уж и где же э_ то ви_ да_ но, уж



где же э_ то слы_ ха_ но. 2. По под

Уж и где же это видано,
Уж и где же это слыхано.

1. Чтобы курочка бычка принесла,
Поросёночек яичко снёс.

Уж и где же это видано,
Уж и где же это слыхано

2. По поднебесью медведь летал,
Чёрным хвостиком помахивал.

Уж и где же это видано,
Уж и где же это слыхано.

3. Чтоб мужик-то на свинье ехал,
Коромыслом подпоясывался.

Уж и где же это видано,
Уж и где же это слыхано.

22. Как пошли наши подружки (7)

Подвижно, весело



1. Как по_шли на_ши по_друж_ки в лес по я_го_ды гу_лять.



Сей, вей, вей, вей, в лес по я_го_ды гу_лять.



2. О_ни я_год не на_бра_ли, лишь по_друж_ку по_те_ря_ли.



Сей, вей, вей, вей, лишь по_друж_ку по_те_ря_ли.

1. Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Сей, вей, вей, вей,
В лес по ягоды гулять.

4. Не в лесу ли заблудилась,
Не в траве ли заплелась?
Сей, вей, вей, вей,
Не в траве ли заплелась?

2. Они ягод не набрали,
Лишь подружку потеряли.
Сей, вей, вей, вей,
Лишь подружку потеряли.

5. Если в лесу заблудилась,
Трава к лесу приклонилась.
Сей, вей, вей, вей,
Трава к лесу приклонилась.

3. Да любимую подружку
Катеринушку - старушку.
Сей, вей, вей, вей,
Катеринушку - старушку.

6. Если в траве заплелась,
Травка шёлком первилась.
Сей, вей, вей, вей,
Трава шёлком первилась.

23. Я пойду ли, молоденька (7)

Живо, весело



1. Я пойду ли, молоденька, во зелёные луга



цветы алы, розы красны надо мне сорвати



Цветы алы, розы красны надо мне сорвати.

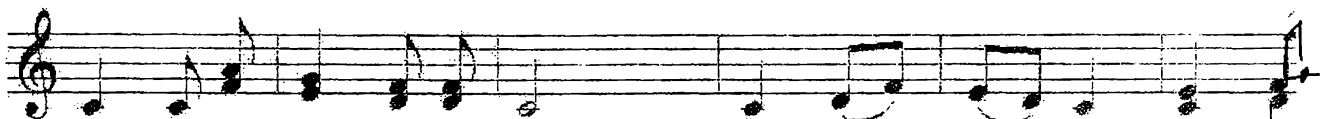
- | | |
|--|---|
| 1. Я пойду ли, молоденька,
Во зелёные луга.
Цветы алы, розы красны
Надо мне сорвати. } 2 р. | 3. В зелёных лугах он ходит,
Мне рученькой машет.
Я, младёшенька, милому
Улыбалася. } 2 р. |
| 2. Цветы алы, розы красны
Надо мне сорвати:
Ещё надо сердечного
Друга повидати. } 2 р. | 4. Я, младёшенька, милому
Улыбалася,
За ковыль-то я за траву
Придержалася. } 2 р. |
| 5. За ковыль-то я за траву
Придержалася
Ковыль-травка, ковыль-травка
Обрывалася. } 2 р. | |

24. Девушки, не сидеть пришли (18)

Умеренно, грациозно



1. Девушки, девушки, не сидеть при



шли, не беседаваты. 2. А мы пришли, мы при

27 Ой, утица моя луговая

Запись А. Носкова



1. Ой, у_ ти_ ца мо_ я лу_ го_ ва_ я, ой, у_ ти_ ца мо_ я лу_ го_ ва_ я,



ой ли, лу_ го_ ва_ я, ой ли, лу_ го_ ва_ я.

1. Ой, утица мая лугавая,*)
Ой, утица мая лугавая.

2. Где ж ты, утя, ночку начевала,
Ой ли, начевала?

3. Начевала ночку ва тёмнам лесочку,
Ой ли, ва лесочку.

4. Там шти, прашли двоя маладыя,
Ой ли, маладыя.

5. Ани срезали па пруту, пруточку,
Ой ли, па пруточку.

6. Ани сделали па гуду- гудочку,
Ой ли, па гудочку.

7. Уж вы, гуды май, не гудитя,
Ой ли, не гудитя.

8. Скажем, батюшку маво не будитя,
Ой ли, не будитя.

9. Мой батюшка живёт за рекою,
Ой ли, за рекою.

*) Каждая строка в пении повторяется. В написании сохранены особенности диалектного произношения.

28. Виннай мой колодец

Запись А. Носкова

Не быстро $\text{♩} = 88$



1. Вин_ най мой ка_ ло_ дец, вин_ най мой ка_ ло_ дец.



да что ж в те_ бе ва_ ды нет, да что ж в те_ бе ва_ ды нет?



2. Конь во_ду вы_пи_вал, конь во_ду вы_пи_вал.



грязь ка_пы_там вы_би_вал, грязь ка_пы_там вы_би_вал.

1. Виннай мой калодец,*)
Да что ж в тебе вады нет?

6. Виннай мой калодец,
Да что ж в тебе вады нет.

2. Конь воду выпивал,
Грязь капытам выбивал.

7. Конь воду выпивал,
Грязь капытам выбивал.

3. С той пары- времечка,
Иванушки дома нет.

8. С той пары- времечка
Иванушки дома нет.

4. Уехал Ванюша
Ва Самарской гарадок.

9. Паехал Иванушка
Ва Мастовской гарадок.**)

5. Искать себе девицу,
Самарскую умницу.

10. Искать себе девицу,
Маставскую умницу.

*) Каждая строка в пении повторяется. В написании сохранены особенное диалектного произношения.

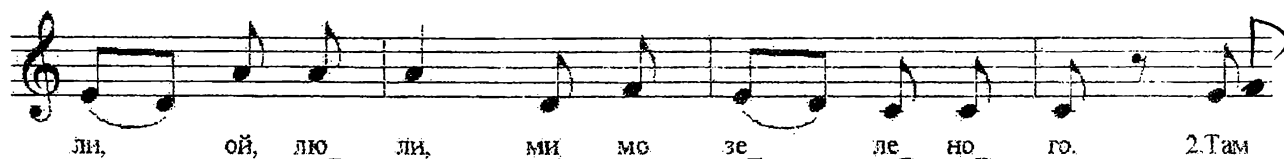
***) От названия с. Мосты.

29. Мимо сада (3)

Запись А.



1. Ми_мо са_да, ми_мо са_да, ми_мо зе_ле_но_го,



ли, ой, лю_ли, ми_мо зе_ле_но_го. 2. Там

1. Мимо сада, мимо сада,
Мимо зеленого,

6. - Почему, красна девица,
Долго в саде не была?

Ой ли, ой, люли,*)
Мимо зеленого.

2. Там ходил- гулял молодой
Неженатый, холостой.

3. Он у зеленого сада
Останавливался.

4. Останавливался,
Сам причёсывался.

5. Сам причёсывался, да
Её спрашивался.

7. Мною чванилася,
Со мной не кланилася?

8. Парень девушке поклон -
И платочек из рук вон.

9. - Подними, моя милая,
Бел- вековосый платок.

10. Наклонилась, подняла,
Во белы руки взяла.

11. Во белы руки взяла
И милому дарила.

*) Припев со второй строкой запева повторяется в каждом куплете.

30. Выйду, выйду я на новое крыльцо (7)

Весело



1. Вый_ ду, вый_ ду я на но_ во_ е крыль_ цо, вый_ ду, вый_ ду я на



но_ во_ е крыль_ цо, я у_ да_ рю в зо_ ло_ чё_ но_ е коль_ цо,



я у_ да_ рю в зо_ ло_ чё_ но_ е коль_ цо.

1. Выйду, выйду я на новое крыльцо, (2)

Я ударю в золочёное кольцо. (2)

2. Созову гостей во пир пировать, (2)

Во весёлой во беседушке сидеть. (2)

3. Ко мне милый во беседу не идёт, (2)

На меня, млада, протневался. (2)

4. А по улице метеллица метёт, (2)
За метелицей мой милый друг идёт. (2)
5. Он идёт, идёт и скрипочку несёт, (2)
Сам он в скрипочку поигрывает,
На моё окно поглядывает.
6. Я окошечко широко распахну, (2)
Белой рученькой дружоченьку махну. (2)

31. Что же ты, соловушка (2)

Выразительно



1. Что же ты, со_ ло_ вуш_ ка. не_ ве_ сел си_ дишь,



по_ ве_ сел го_ ло_ вуш_ ку, кор_ му не клю_ ёшь?

- | | |
|--|--|
| 1. Что же ты, соловушка,
Невесел сидишь,
Повесил головушку,
Корму не клюёшь? | 5. Ныне ты, соловушка,
В клетке золотой...
- Не надо мне клеточку
С золотым шестом. |
| 2. Повесил головушку,
Корму не клюёшь,
Забыл малых детушек,
Песен не поёшь? | 6. Не надо мне клеточку
○ золотым шестом.
Подайте мне рощицу
С зеленым листом. |
| 3. Забыл малых детушек,
Песен не поёшь?
Пел бы ты, соловушка,
В рощице весной. | 7. Подайте мне рощицу
С зеленым листом.
Золотая клеточка
Помереть велит. |
| 4. Пел бы ты, соловушка,
В рощице весной...
Ныне ты, соловушка,
В клетке золотой. | 8. Золотая клеточка
Помереть велит...
Зелёная рощица
Сердце веселит. |

32. Заболит головушка (2)

Выразительно ♩ = 63



1. За_ бо_ лит го_ ло_ вуш_ ка, за_ но_ ет сер_ деч_ ко по ми_ лом дру_

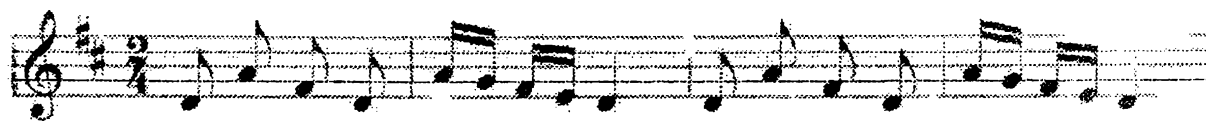


жоч_ ку, да по... по те_ бе, су_ да_ руш_ ка.

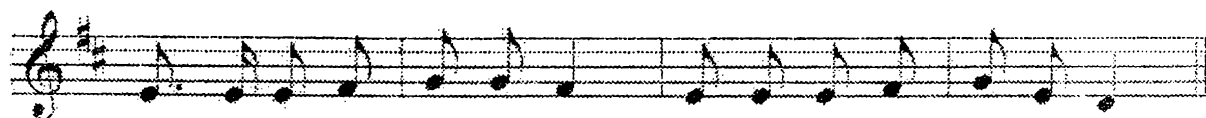
1. Заболит головушка,
Занает сердечко по-милом дружочку,
Да по... по тебе, сударушка.
2. Чесал милый кудерьки,
Чесал милый русы свои волосочки
Да ко... костяной расчёсочкой.
3. Расчесамши кудерьки,
Расчесамши русы свои волосочки,
Да пу... пухову шляпу надел.
4. Шёл мой милый бережком,
Шёл мой милый крутым вдоль Дуная-речки,
Да на... нашёл милый переход.
5. Жёрдочка скачнулась,
Шляпица стряхнулась со русых кудерек,
Эх, кри... кричал милый, утонул.
6. Увидала девица,
Увидала красна, она из окошка,
Да взя... взяла вёдра, коромысло.
7. Поставила ведёрки,
Поставила новы, она кленовые,
Да ста... стала шляпу доставать.
8. Не достала шляпицу,
Не достала нову она пуховую,
Да ста... стала речку проклинать.
9. Зарости ты, реченька,
Зарости ты, быстра, травой-муравою,
Да тра... травой-муравою!

33. А кто у нас лебедин (18)

Подвижно



1. А кто у нас ле_ бе_ дин, а кто нас мо_ ло_ кой?



Ле_ бе_ дин мой, ле_ бе_ дин; ле_ бе_ душ_ ка бе_ ла_ я.

1. А кто у нас лебедин,
А кто у нас молодой?

Припев: Лебедин мой, лебедин,
Лебедушка белая.

2. Степанушка лебедин,
Васильевич молодой.

Припев

3. Он по сенокоскам ходил,
Соловьём просвистал.

Припев

4. Соловьём просвистал,
Душу-Марьюшку искал.

Припев

5. Он Марьюшку не нашёл,
Сам заплакал и пошёл.

Припев: Лебедин мой, лебедин,
Лебедушка белая.

СПИСОК СБОРНИКОВ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. В редакции В.Г.Захарченко. Том 2. Краснодар, «Советская Кубань», 1995. С. 296.
2. Лондонов П., Прохоров Е. Народные песни Пензенской области. М., «Советский композитор», 1961. С. 22, 37
3. Льётся песня. Серия: Репертуар русских народных хоров. Вып. 35. М., «Советский композитор», 1989. С. 79.
4. Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. М., «Советский композитор», 1980. С. 87
5. Нестеров А. Народные песни Горьковской области. М., «Советский композитор», 1972. С. 21.
6. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. Вып. 4. Составитель П.Сорокин. М., «Музыка», 1990. С. 20.
7. Песни Ольги Ковалёвой. Составитель Г.Павлова. М., «Советский композитор», 1971. С. 51, 60, 70, 71, 84.
8. Плыла лебедь. Составитель П.Сорокин. ВМО, 1987.
9. Пушкина С., Григоренко В. Приокские народные песни. М., «Советский композитор», 1970. С. 78.
10. Репертуар народного певца. Составитель Л.Шамина. Вып. 2. М., «Музыка», 1988. С. 52.
11. Руднева А. Песни Смоленской области. Песни Кировской области. М., «Советский композитор», 1977. С. 14.
12. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой. М., «Советский композитор», 1983. С. 55, 56, 58, 62.
13. Русские народные песни Калужской области. Запись В.Харькова. М., 1954. С. 70.
14. Русские народные песни. Песенник. Составитель Ю.Зацарный. Вып. 6. М., «Советский композитор», 1985. С. 24.
15. Русские народные песни. Песенник. Составитель Ю.Зацарный. Вып. 10. М., «Советский композитор», 1991. С. 36.
16. Русские народные песни Поволжья. Песни, записанные в Куйбышевской области. Составители: Добровольский и др. АН СССР М.-Л., 1959. Вып. 1. С. 81.
17. Сельские вечера. Песенник. Вып. 17 М., «Советский композитор», 1991. С. 60, 61.
18. Широков А.С. Уж ты, вёснущка. Русские народные песни, записанные в хоре им. Пятницкого М. «Советский композитор», 1974. С. 58.

*Из опыта работы
с детскими народными ансамблями*

МАЧКАСОВА Татьяна Анатольевна –
ст. преподаватель кафедры народного хорового искусства
Самарской государственной академии культуры и искусств,
руководитель детского фольклорного ансамбля «Рябинушка».

Детский фольклорный ансамбль «Рябинушка» образовался в сентябре 1995 года на базе Центра дополнительного образования детей Промышленного района г. Самары. Набор проводился из всех желающих в возрасте от 6 до 10 лет. По результатам прослушивания были созданы две группы. Более способные дети быстрее усваивали навыки и знания, поэтому требования к ним были повышенные. С менее одаренными (на первый взгляд) детьми проводились занятия для выявления и развития их творческого потенциала.

В течение пяти лет дети занимались по авторской образовательной программе «Детская фольклорная студия», целью которой являлось формирование ценностных качеств личности на основе изучения русской традиционной музыкальной культуры.

Особенность программы состоит в комплексном подходе к изучению фольклора. На занятиях дети знакомились с народными праздниками, обрядами, учились ориентироваться в народных приметах и обычаях, изучали народные промыслы, прикладное творчество, крестьянский костюм, исполняли народные песни, игры, сказки, обучались игре на фольклорных музыкальных инструментах, разучивали народные танцы и хороводы, знакомились с творчеством народных исполнителей, хоров, ансамблей.

Для активизации творческой деятельности при освоении музыкального фольклора использовались различные методы подачи материала, соединяющие в себе образно-игровые приемы, вариативное освоение русских народных песен, элементов танца, инструментальных наигрышей, импровизации в актерской игре. На занятиях царила дружелюбная творческая атмосфера, располагающая к свободному выражению эмоций.

Слэживаться коллективу помогало совместное «проживание» календарных обрядов и праздников (Рождество, Масленица, Пасха, Троица), дни именинника.

Концерты и выступления это особый праздник, особое состояние души. К ним дети готовились очень ответственно, с большим желанием. Ансамбль «Рябинушка» много выступал с сольными концертами в школах, домах престарелых и детских домах, участвовал в научно-практических конференциях: Всероссийская конференция историков «Платоновские чтения» на базе Самарского Государственного Университета в 1997 году; Всероссийская конференция «Этнокультурные традиции. Духовно-нравственные проблемы» на базе Самарского филиала Московского педагогического университета в 1999 году. В 1996 году коллектив стал участником всероссийского семинара-практикума руководителей хоровых коллективов региональных Центров народного творчества.

В 1997 году в коллективе возникла идея театра на фольклорной основе. Первым опытом стала постановка музыкальной сказки «Теремок». Работа над этим мини-спектаклем очень увлекла нас. Вот где простор для импровизации, фантазии и творчества! Песня, танец, игра... Все нужно запомнить, каждому суметь сыграть свою роль.

Почувствовав в себе силы, коллектив приступил к инсценировке русской народной сказки «Снегурочка». Основной сюжет был развит участниками коллектива, изменен финал. Ребятам стало жаль Снегурочку, и они придумали более утешительный конец в сказке.

В новые планы коллектива входят фольклорные экспедиции в сёла Самарской области. Побывав в экспедициях, дети познакомятся с сельским бытом, услышат песни из уст народных исполнителей. Полученные впечатления, несомненно, помогут им ещё больше полюбить народную песню, такую широкую, свободную, ёмкую, ведь вся душа русского человека раскрыта в ней.

В сборнике представлены песни разных жанров, игры, хороводы из репертуара ансамбля «Рябинушка» в разные годы его деятельности, а также песни, исполнявшиеся солистами.

1. Посмотрите, как у нас-то в мастерской

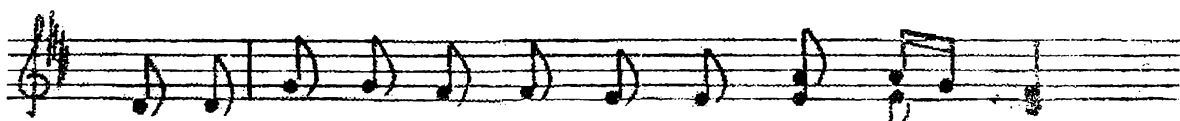
Бойко ♩ = 112



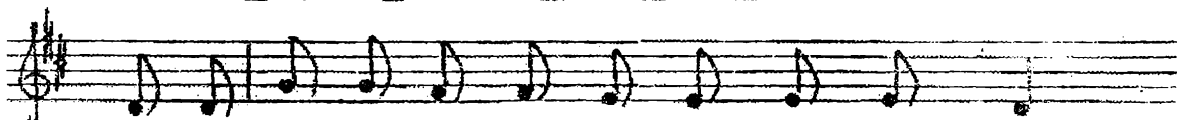
1. По_смот_ри_те, как у нас-то в мас_тер_ской



там ра_бот_нич_ки тру_дят_ся день-день_ской.



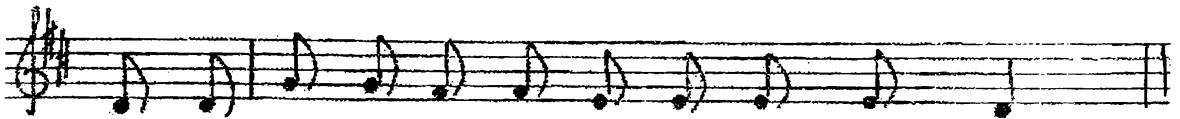
Как нач_нут о_ни то_по_ри_ком ру_бить,



мо_ло_точ_ком по гвоз_доч_кам ко_ло_тять.



Ай лю_ли, ай лю_ли, ай лю_ли,



ай лю_ли, да ай лю_ли, да ай лю_ли.

1. Посмотрите, как у нас-то в мастерской
Там работнички трудятся день-деньской.
Как начнут они топориком рубить,
Молоточком по гвоздочкам колотить.

Припев:

Ай, лю-ли, ай, лю-ли, ай лю-ли.
Ай люли, да ай, лю-ли да, ай лю-ли. } 2 р.

2. А пилами-то пилят, пилят, пилят,
Во все стороны опилочки летят,
Время плотничкам работушку кончать,
Вот пойдут они в присядочку плясать.

Припев:

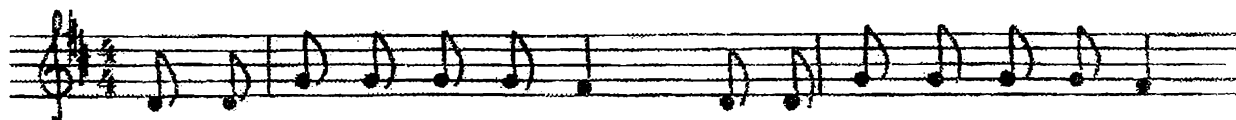
Ай, лю-ли, ай, лю-ли, ай лю-ли.
Ай люли, да ай, лю-ли да, ай лю-ли. } 2 р.

2. Золотые ворота

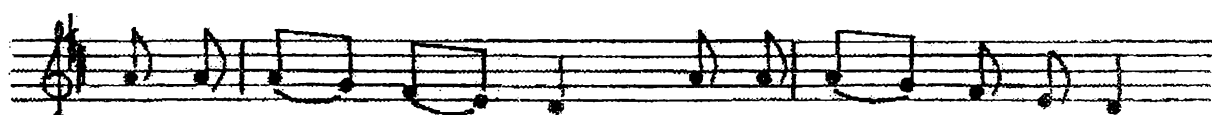
(Игровая)

Дети по считалке выбирают двух водящих. Водящие, договорившись, загадывают по одному слову (например: Лена загадала слово «дуб», а Таня – «березу»). Остальные при этом их не слышат. Водящие берутся за руки, изображая «воротики». Все остальные встают в хоровод, берутся за руки. Начинается игра. За время игрового припева хоровод несколько раз проходит через «воротики». На последних словах песни руки водящих опускаются, и в воротики попадает одна из участниц хоровода (например, Катя). Хоровод останавливается. Одна из водящих спрашивает у Кати: «Дуб или береза?». Если Катя отвечает: дуб, то встает за Лену, если – береза, то встает за Таню. Песня и хоровод начинаются снова. Когда все участники хоровода разошлись на две команды («дуб» и «береза»), игра продолжается по принципу перетягивания канатов.

Быстро. Весело ♩ = 140



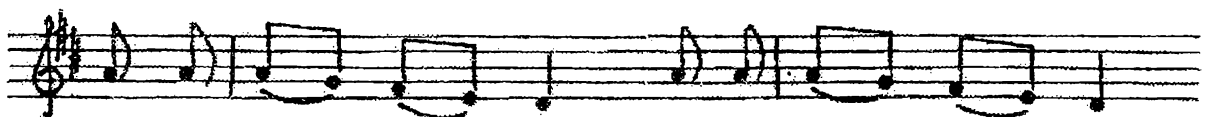
Зо_ ло_ ты_ е во_ ро_ та, про_ хо_ ди_ те, гос_ по_ да.



Пер_ ва мать прой_ дёт, всех де_ тей про_ ве_ дёт.



Пер_ вый раз про_ ща_ ет_ ся, вто_ рой раз за_ пре_ ща_ ет_ ся.



А на тре_ тий раз не про_ пус_ тим вас.

3. Яшенька

(Игровая)

Не скоро $\text{♩} = 64$



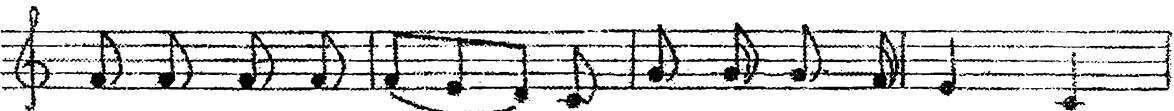
1. Си_ дел наш Я_ шень_ка на зо_ло_том сту_ ле,



ла_ду, ла_ду, ла_ду, на зо_ло_том сту_ ле.



2. На зо_ло_том сту_ ле в о_ре_хо_вом кус_ те,



ла_ду, ла_ду, ла_ду, в о_ре_хо_вом кус_ те.

1. Сидел наш Яшенька
На золотом стуле,
Ладу, ладу, ладу,
На золотом стуле.

5. Девушкам дарёны,
Бабам посулены,
Ладу, ладу, ладу,
Бабам посулены.

2. На золотом стуле
В ореховом кусте,
Ладу, ладу, ладу,
В ореховом кусте.

6. Гляди-ка, Яшенька,
Гляди по народу,
Ладу, ладу, ладу,
Гляди по народу

3. Щелкал наш Яшенька
Калёны орешки,
Ладу, ладу, ладу,
Калёны орешки.

7. Бери-ка, Яшенька,
Кого тебе надо,
Ладу, ладу, ладу,
Кого тебе надо.

4. Калёны, калёны,
Девушкам дарёны,
Ладу, ладу, ладу,
Девушкам дарёны.

8. Сади-ка, Яшенька,
Себе на колени,
Ладу, ладу, ладу,
Себе на колени.

9. Целуй-ка, Яшенька,
Сколько тебе угодно,
Ладу, ладу, ладу,
Сколько тебе угодно.

4. Поди, утушка, домой

(Игра)

По считалке выбираются селезень и утица. Все дети встают в круг, берут друг друга за руки. Селезень и утица стоят в кругу. Под игровой припев «Поди, утушка, домой» дети начинают двигаться по кругу.



По_ ди, у_ туш_ ка, до_ мой, по_ ди, се_ ра_ я, до_ мой.



У_ тя се_ ме_ ро де_ тей, вось_ мой се_ ле_ зень.

Поди, утушка, домой,
Поди, серая, домой.
У тя семеро детей,
Восьмой селезень,
Девятая утка,
Утка Марфутка,
Селезень Васютка,
Курочка Машка,
Петушок Игнашка.

Движение по кругу останавливается. Одна из стоящих в кругу говорит: «Селезень, догони утку. Молодой, догони серую!». Все дети поднимают руки, образуя воротики. Под игровой припев «Утушка ныряет» селезень догоняет утицу, при этом каждый из них, двигаясь в одну сторону, ныряют в воротики поочередно то в круг, то из круга.



У_ туш_ ка ны_ ря_ ет, по_ по_ лю_ ле_ та_ ет.

Утушка ныряет,
По полю летает,
Кич! Кич! Поспевай.
Кря! Кря! Догоняй.
Твои детки пищат,
Они есть хотят.

5. В огороде бел козёл

(Хороводная игровая)

Умеренно, Весело ♩ = 100



1. В о_го_ро_де бел ко_зёл, в о_го_ро_де бел ко_зёл, эх,



бел ко_зёл, бел ко_зёл, бел ко_зёл, бел ко_зёл.



2. Всю ка_пуст_ку по_ло_мал, всю ка_пуст_ку по_ло_мал, эх,



по_ло_мал, по_ло_мал, по_ло_мал, по_ло_мал.

- | | |
|---|--|
| 1. В огороде бел козел,
В огороде бел козел,
Бел козел, бел козел,
Бел козел, бел козел. | 4. Одна девушка смела,
Вот смела, вот смела. |
| 2. Всю капусту поломал,*)
Поломал, поломал! | 5. Взяла козла за рога,
За рога, за рога. |
| 3. Все коченьки поглодал,
Поглодал, поглодал. | 6. Вела козла на базар,
На базар, на базар. |
| | 7. Менять козла на товар,
На товар, на товар. |

*) Каждая строчка повторяется дважды, по образцу 1-го куплета.

6. Идёт корабль

(Игровая)

Все участники встают в круг лицом. Руки разомкнуты.

Одна: Идет корабль.

Все: С чем?

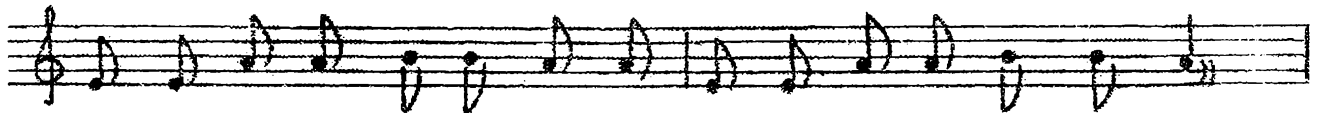
Одна: С одной повертушкой.

Звучит песня. При этом участники стоят на месте, раскачивая в такт музыки правой рукой, согнутой в локте.

Умеренно. Призывно ♩ = 100



Вот по_ шёл, так по_ шёл, о_ н(ы) весь по_ шёл, да и так по_ шёл,



о_ н(ы) хо_ дом, хо_ дом, хо_ дом, хо_ дом по во_ де по_ шёл.

Одна: Идет корабль.

Все: С чем?

Одна: С двумя повертушками.

Звучит песня. При этом участники стоят на месте, раскачивая в такт музыки обеими руками.

Одна: Идет корабль.

Все: С чем?

Одна: С двумя повертушками и одной потопушкой.

Звучит песня. При этом участники стоят на месте, раскачивают в такт музыки обеими руками и притопывают правой ногой.

Одна: Идет корабль.

Все: С чем?

Одна: С двумя повертушками и двумя потопушками.

Звучит песня. При этом участники стоят на месте, раскачивают в такт музыки обеими руками и притопывают обеими ногами.

Одна: Идет корабль.

Все: С чем?

Одна: С двумя повертушками, двумя потопушками и одной похлопушкой.

Звучит песня. Участники движутся в такт музыки в центр круга, хлопая в ладоши.

7. Селезня я любила

Распевно ♩ = 60

Одна

1. Се_ лез_ ня я лю_ би_ ла,
мо_ ло_ до_ го хва_ ли_ ла.

Подвижно ♩ = 120

Все

На ба_ зар я хо_ ди_ ла, кар_ туз но_ вень_ кий взя_ ла,
ай, лю_ ли, се_ ле_ зень, ай, лю_ ли, мо_ ло_ дой,
чер_ но_ бро_ вень_ кий мой, чер_ но_ гла_ зень_ кий мой.

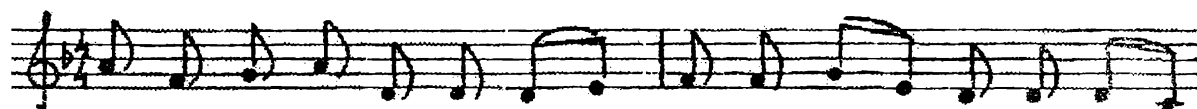
Первый темп

В кар_ ту_ зе се_ ле_ зень.

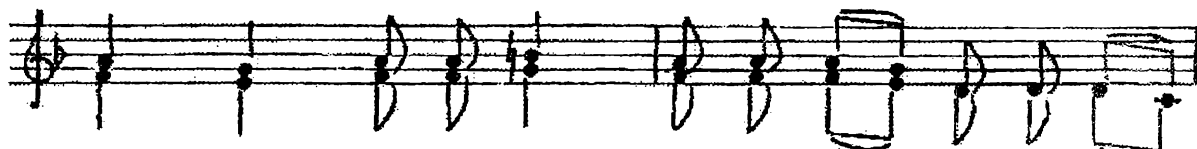
1. Селезня я любила,
Молодого хвалила.
На базар я ходила,
Картуз новенький взяла.
Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенький мой,
Черноглазенький мой.
В картузе селезень.
2. Селезня я любила,
Молодого хвалила.
На базар я ходила,
Сюртук новенький взяла.
Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенький мой,
Черноглазенький мой.
В картузе селезень,
В сюртуке селезень.
3. Селезня я любила,
Молодого хвалила.
На базар я ходила,
Брюки новые взяла.
Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенький мой,
Черноглазенький мой.
В картузе селезень,
В сюртуке селезень,
Брюки новенькие.
4. Селезня я любила,
Молодого хвалила.
На базар я ходила,
Кушак новенький взяла.
Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенький мой,
Черноглазенький мой.
В картузе селезень,
В сюртуке селезень,
Брюки новенькие,
Сапожки смазанные.
5. Селезня я любила,
Молодого хвалила.
На базар я ходила,
Сапоги ему взяла.
Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенький мой,
Черноглазенький мой.
В картузе селезень,
В сюртуке селезень,
Брюки новенькие,
В полосатом кушаке,
Сапожки смазанные.
6. Селезня я любила,
Молодого хвалила,
На базар я ходила,
Трубку новую взяла.
Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенький мой,
Черноглазенький мой.
В картузе селезень,
В сюртуке селезень,
В полосатом кушаке,
Брюки новенькие,
Сапожки смазанные,
Трубка нова у него,
Сам попыхивает.

8. Ты, рябинушка моя

Не затягивая ♩ = 120



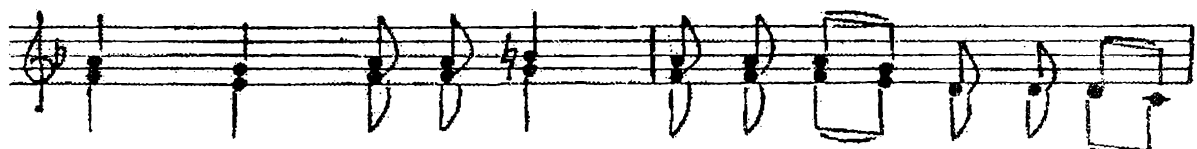
1. Ты, ря_ би_ нуш_ ка мо_ я, рас_ ку_ дря_ вень_ ка_ я,



ой ли, ой, ля_ ли, рас_ куд_ ря_ вень_ ка_ я.



2. Рас_ ку_ дря_ вень_ ка_ я, цве_ та а_ лень_ ко_ го,



ой ли, ой, ля_ ли, цве_ та а_ лень_ ко_ го.

1. Ты, рябинушка моя, раскудрявенькая,
Ой ли, ой ляли, раскудрявенькая.
2. Раскудрявенькая, цвета аленького,
Ой ли, ой ляли, цвета аленького.
3. Под рябинушкой народ, гулял девок хоровод,
Ой ли, ой ляли, гулял девок хоровод.
4. Гулял девок хоровод у Ивановых ворот,
Ой ли, ой ляли, у Ивановых ворот.
5. Иванушка выходил, девкам речи говорил,
Ой ли, ой ляли, девкам речи говорил.
6. Девкам речи говорил, всё подарочки дарил,
Ой ли, ой ляли, всё подарочки дарил.
7. Кому банты, кому ленты, кому сладкие конфеты,
Ой ли, ой ляли, кому сладкие конфеты.
8. А Машеньке молодой - платок беленький с каймой,
Ой ли, ой ляли, платок беленький с каймой.

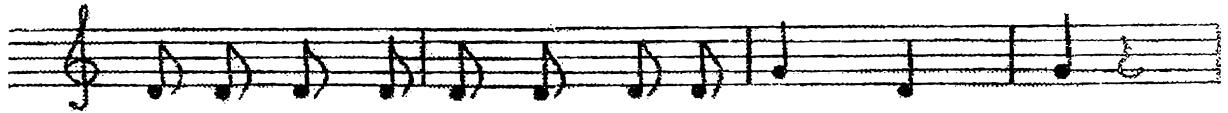
9. Купим мы, бабушка, тебе курочку

(Шуточная)

Подвижно. Весело ♩ = 120



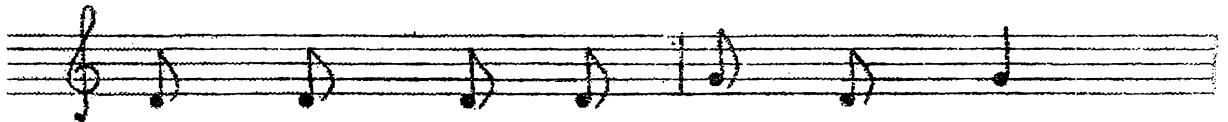
1. Ку_ пим мы, ба_ буш_ка, те_бе ку_ роч_ ку.



Ку_ роч_ ка по зёр_ ныш_ кам ку_ дах - тах - тах.



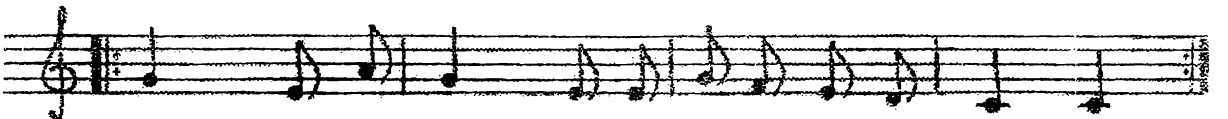
2. Ку_ пим мы, ба_ буш_ка, те_бе у_ точ_ ку.



у_ точ_ ка та_ та, та_ та,



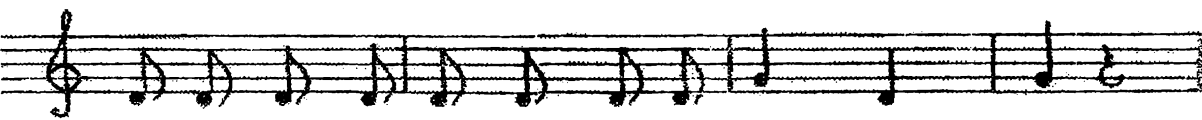
Ку_ роч_ ка по зёр_ ныш_ кам ку_ дах - тах - тах.



3. Ку_ пим мы, ба_ буш_ка те_бе ин_ дю_ шон_ ка.



Ин_ дю_ шю_ нок фо_ ты - бо_ ты, у_ точ_ ка та_ та, та_ та,



Ку_ роч_ ка по зёр_ ныш_ кам ку_ дах - тах - тах.

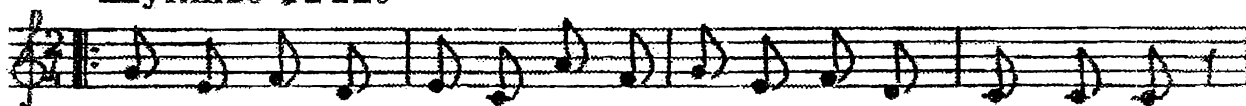
1. Купим мы, бабушка, тебе курочку.
Купим мы, бабушка, тебе курочку.
Курочка по зёрнышкам - кудах-тах-тах!

2. Купим мы, бабушка, тебе уточку.
Купим мы, бабушка, тебе уточку.
Уточка – та-та, та-та!
Курочка по зёрнышкам – кудах-тах-тах!
3. Купим мы бабушка, тебе индюшонка.
Купим мы бабушка, тебе индюшонка.
Индюшонок – фоты - боты,
Уточка – та-та, та-та,
Курочка по зёрнышкам - кудах-тах-тах!
4. Купим мы, бабушка, тебе кисоньку.
Купим мы, бабушка, тебе кисоньку.
Кисонька-то - мяу-мяу,
Индюшонок - фоты-боты,
Уточка - та-та, та-та,
Курочка по зёрнышкам - кудах-тах-тах!
5. Купим мы, бабушка, тебе собачонку.
Купим мы, бабушка, тебе собачонку.
Собачонка - гав(ы)-гав(ы),
Кисонька-то - мяу-мяу,
Индюшонок - фоты-боты,
Уточка - та-та, та-та,
Курочка по зёрнышкам - кудах-тах-тах!
6. Купим мы, бабушка, тебе коровёнку.
Купим мы, бабушка, тебе коровёнку.
Коровёнка - муки-муки,
Собачонка - гав(ы)-гав(ы),
Кисонька -то - мяу-мяу,
Индюшонок - фоты-боты,
Уточка - та-та, та-та,
Курочка по зёрнышкам - кудах-тах-тах!
7. Купим мы, бабушка, тебе телевизор.
Купим мы, бабушка, тебе телевизор.
Телевизор - время, факты,
Коровёнка - муки-муки,
Собачонка - гав(ы)-гав(ы),
Кисонька, то - мяу-мяу,
Индюшонок - фоты-боты,
Уточка - та-та, та-та,
Курочка по зёрнышкам - кудах-тах-тах!

10. Ерёма и Фома

(Шуточная)

Шутливо ♩ = 120



1. Жи_ли - бы_ли, не ту_жи_ли два у_да_лых мо_лод_ца.

2. Од_но_го зва_ли Е_рё_ма, а дру_го_го - брат Фо_ма.



Ой да, ну - ка, что за шту_ка, два у_да_лых мо_лод_ца.

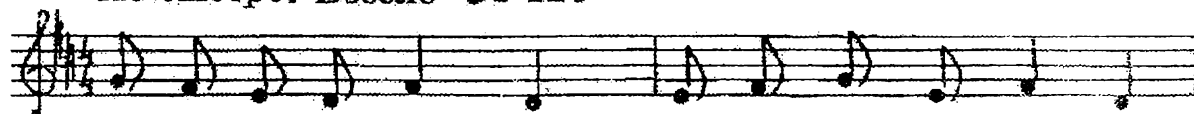
Ой да, ну - ка, что за шту_ка, а дру_го_го - брат Фо_ма.

1. Жили-были, не тужили
Два удалых молодца.
Ай да, ну-ка, что за штука,
Два удалых молодца.
2. Одного звали Ерёма,
А другого - брат Фома.
Ай да, ну-ка, что за штука,
А другого - брат Фома.
3. Как Ерёма купил лодку,
А Фома-то - челночок.
Ай да, ну-ка, что за штука,
А Фома-то - челночок.
4. У Ерёмы лодка с дыркой,
А челночек безо дна.
Ай да, ну-ка, что за штука,
А челночек безо дна.
5. Как Ерёма стал тонуть,
Фому за ногу тянуть.
Ай да, ну-ка, что за штука,
Фому за ногу тянуть.
6. Как Фома пошёл на дно,
А Ерёма там давно.
Ай да, ну-ка, что за штука,
А Ерёма там давно.

11. У нашей у Дуни

(Шуточная)

Не быстро. Весело ♩ = 120



1. У на_шей у Ду_ни по_лон двор ско_ти_ны,



ай, Ду_ня, мо_я Ду_ня, ми_ла_я Ав_доть_я.



2. По_лон двор ско_ти_ны, всех зо_вут по и_ме_ни.



ай, Ду_ня, мо_я Ду_ня, ми_ла_я Ав_доть_я.

1. У нашей у Дуни
Полный двор скотины.

Припев:

Ай, Дуня, моя Дуня, } 2 р.
Милая Авдотья.

2. Полон двор скотины,
Всех зовут по имени.

Припев.

3. Кобыла Арина,
Жеребец Гаврила,

Припев.

4. Ай, Дуня, моя Дуня,
Милая Авдотья.

Припев.

5. Корова Алёна,
А бычок Ерёма.

Припев.

6. Свинья Ефросинья,
А боров Василий.

Припев.

7. Ярочка Авдюшка,
Баранчик Андрюшка.

Припев.

8. Козочка Варвушка,
Козелок Илошка.

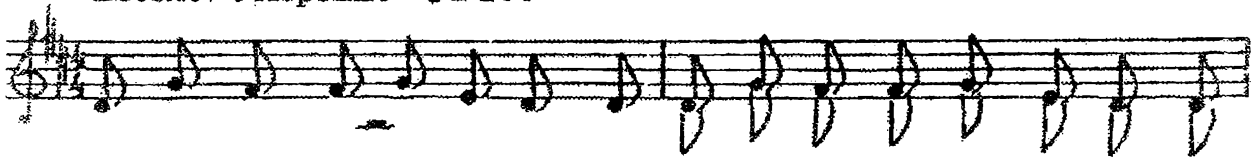
Припев.

9. Курочка Улитка,
Петушок Никитка.

Припев.

12. Ехал Ванька из Рязаньки

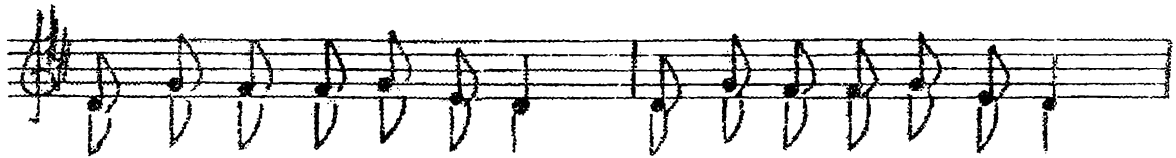
Весело. Умеренно ♩ = 100



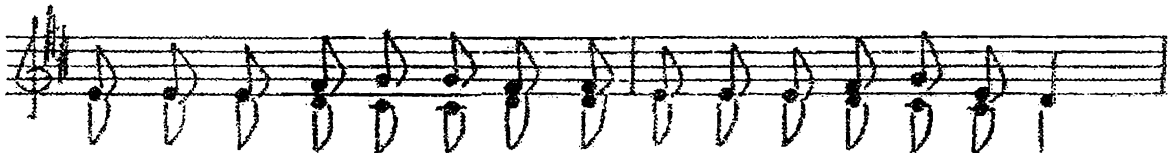
1. Е_ хал Вань_ ка из Ря_ зань_ ки, пол_ то_ ра_ ста руб_ лей сан_ ки,



пять_ де_ сят руб_ лей ду_ га, рас_ кра_ шё_ на, до_ ро_ га.



пять_ де_ сят руб_ лей ду_ га, рас_ кра_ шё_ на, до_ ро_ га.



Дев_ ки ду_ ма_ ли, га_ да_ ли, ко_ го вер_ но по_ лю_ бить.

1. Ехал Ванька из Рязаньки -
Полтора́ста рублей санки,
Пя́тьдеся́т рублей дуга,
Раскра́шена, доро́га.

4. Люблю Гришку, люблю Мишку,
Люблю Ваню - шего́ля.
У Ваню́ши - шего́ля
Была ба́рыня своя́.

2. Пя́тьдеся́т рублей дуга,
Раскра́шена, доро́га.
Девки ду́мали, гадали,
Кого́ верно по́любить.

5. У Ваню́ши - шего́ля
Была ба́рыня своя́,
Была ба́рыня своя́,
Ее Ма́рьей зову́т.

3. Девки ду́мали, гадали,
Кого́ верно по́любить.
Люблю́ Гришку, люблю́ Мишку,
Люблю́ Ваню́ - шего́ля.

6. Была ба́рыня своя́,
Ее Ма́рьей зову́т.
Ма́рья по са́ду ходила́,
Красну́ яго́ду рвала́.

7. Ма́рья по са́ду ходила́,
Красну́ яго́ду рвала́.
Красну́ яго́ду рвала́,
По́ди ж, ему́ продала́.

13. Матрёшкины потешки

Быстро. Игриво ♩ = 160

Сл. В. Бересто.



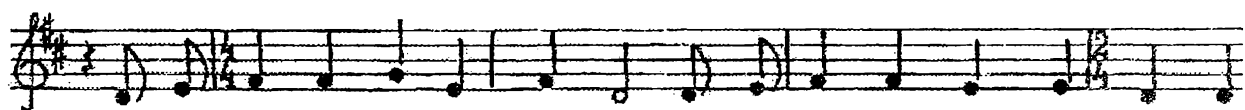
1. Хле_бом - соль_ю всех встре_ча_ем, са_мо_вар на стол не_сём



мы за ча_ем не ску_ча_ем, го_во_рим о том, о сём



мы за ча_ем не ску_ча_ем, го_во_рим о том, о сём



2. Как у на_шей у хох_лат_ки нын_че вы_ве_лись цып_лят_ки



из од_ной скор_лу_поч_ки мат_рёш_ки выш_ли в ю_боч_ке



из од_ной скор_лу_поч_ки мат_рёш_ки выш_ли в ю_боч_ке

1. Хлебом – солью всех встречаем,
Самовар на стол несём.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том, о сём.
2. Как у нашей у Хохлатки
Нынче вывелись цыплятки,
А из одной скорлупочки
Матрёшки вышли в юбочке.
3. Очень любим мы, матрёшки,
Разноцветные одежки.
Сами ткём и прядём,
Сами в гости к вам придём.
4. Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к вам пришли матрёшки.
Ложки деревянные,
Матрёшечки румяные.
5. Весь народ глядит в окошки
Танцевать пошли матрёшки.
Восемь водят хоровод,
А девятая поёт.
6. Я цветочек вышивала,
«Жу-жу-жу» услышала.
Села пчёлка на цветок,
Мастерица - наутёк.
7. Шла по ягоды матрёшка,
Позабыла взять лукошко.
«И куда такую сладсть
Мне теперь, подружки, класть
8. Мы до полночи гостили,
Нас домой не отпустили,
Оставляют ночевать.
Завтра будем чаевать.

14. ЧОБОТЫ ✓

Очень быстро ♩ = 160

Сл. Е.Хабаровой



1. Уж вы, чо_бо_ты, вы, чо_бо_ты мо_и,



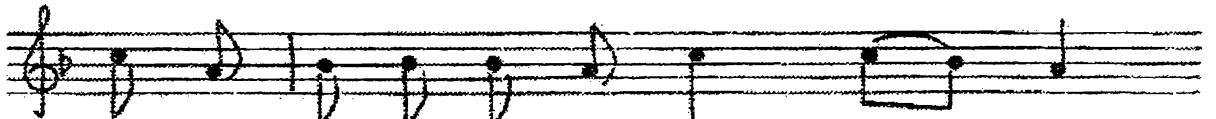
до че_го ж вы се_бя до_ве_ли?



Вы хо_ро_ши_е, при_го_жи_е,



ни на что не по_хо_жи_е.



2. Пом_ню, вы ког да - то сла_ви_лись,



а те_перь - про_ды_ря_ви_лись,



про_ды_ря_ви_лись, сно_си_ли_ся,



из_но_си_лись, не спро_си_ли_ся.

1. Ой вы, чоботы, вы, чоботы мои,
До чего ж вы себя довели.
Вы хорошие, пригожие,
Ни на что не похожие.

3. У меня ещё попляшите,
Да шнурочками помашите.
Как хозяйка, я вам честно говорю,
Я вас завтра отнесу чеботарю.

2. Помню, вы когда-то славились,
А теперь продырявились.
Продырявились, сносились,
Износились, не спросились.

4. Чеботарь вас подколотит, подобьёт,
За работу ни копейки не возьмёт.
А попросит - за душою ни гроша -
Эх пляши, веселися душа.

15. Русские ложки

Сл. В.Бурыгина

Муз. Ю.Лузано

Подвижно ♩ = 126

1. На_ ши_ лож_ ки_ хо_ хлом_ ски_ е -
са_ мый_ луч_ ший_ су_ ве_ нир -
с по_ зо_ ло_ той, не прос_ ты_ е,
про_ гре_ ме_ ли_ на_ весь_ мир. Ах !
ло_ жеч_ ки, кор_ мё_ шеч_ ки мо_ и, лож_ ки рус_ ски_ е
мя_ ны_ е, по_ ва_ рёш_ ки рас_ хо_ ро_ ши_ е м
и, рас_ пис_ ны_ е, де_ ре_ вя_ ны_ е.

1. Наши ложки хохломские -
Самый лучший сувенир -
С позолотой, не простые,
Прогрели на весь мир.

Припев:

Ах вы, ложечки, кормёшечки мои,
Ложки русские румяные.
Поварёшки расхорошие мои,
Расписные, деревянные.

2. Богатырь ей, без сомненья
Чашку щей съедал в момент
А на празднике веселья
Ложка - лучший инструмент

Припев.

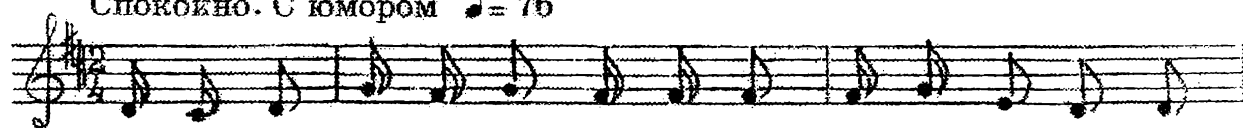
3. Волга - родина матрёшки
И красивых Жигулёв,
И саратовских гармошек,
И весёлых ложкарей.

Припев.

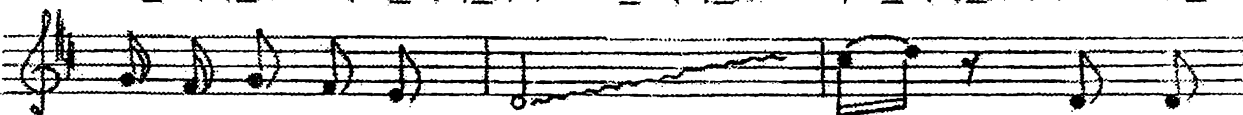
16. Тынды-рынды

(Припевки)

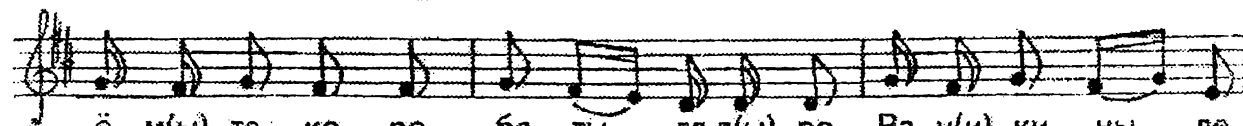
Спокойно. С юмором ♩ = 76



1. Ты_н(ы)_ды - ры_н(ы)_ды, ты_н(ы)_ды ры_н(ы)_ды, две де_



ре_в(ы)_ни, два се_ ла, ух! Ой, спо_



ё_м(ы)_те - ко, ро_ бя_ ты, да п(ы)_ро Ва_н(и)_ки_ ны де_



ла, ух! 2. Вёз наш Ва_н(и)_ка гор_шки в го_род, уж про_



е_ хал два се_ ла, ух! И ко_ ва_р(ы)_на_ я до_



ро_ га, да Ва_н(и)_ку в ре_ ку за_ ве_ ла, ух!

1. Тынды – рынды, тынды – рынды,
Две деревни, два села, ух! у
Ой, споемте-ко, робяты,
Да про Ванькины дела, ух!
2. Вез наш Ванька горшки в город
Уж проехал два села, ух!
И коварная дорога, да
Ваньку в реку завела, ух!
3. Ехал Ванька через реку,
Видит Ванька – в реке рак, ух!
Сунул Ванька руку в реку,
Рак за руку Ваньку цап! Ух!
4. Ванька плачет и рыдает,
Ванькин конь над Ванькой ржет, ух!
Тот со зла горшки хватает,
Да о землю бьет, да бьет, ух!
5. Не поехал Ванька в город,
Стало нечего спешить, ух!
Пока на рака он сердился,
Все горшки успел разбить, ух!
6. Тынды – рынды, тынды – рынды,
Две деревни, два села, ух!
Мы пропели вам припевки
Да про Ванькины дела, ух!

17. Ягода

Не быстро. Игриво ♩ = 120



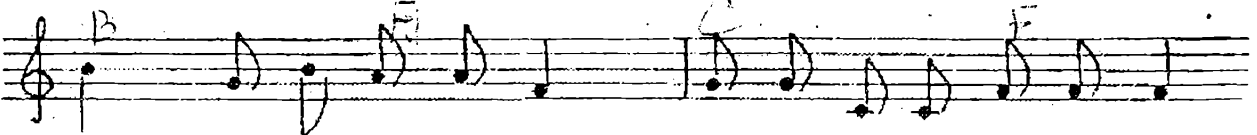
1. Раз_ ве_ сё_ лый ве_ те_ рок по_ тя_ нул про_ хла_ до_ ю.



Я в ле_ су свой ту_ е_ сок на_ пол_ ня_ ю я_ го_ дой.



Я_ го_ да, я_ го_ да, и крас_ на и ро_ зо_ ва,



я_ го_ да, я_ го_ да, в ту_ ес_ ке бе_ рё_ зо_ вом.

1. Развеселый ветерок
Потянул прохладую.
Я в лесу свой туесок
Наполняю ягодой.

Припев:

Ягода, ягода,
И красна, и розова,
Ягода, ягода,
В туеске березовом.

2. Туесок берестяной
Доверху набила я
Спелой ягодой лесной
Для заетки милого.

Припев

3. Милый в лодочке плывет,
Я его обрадую,
Угощу, когда придет,
Пирогам с ягодой.

Припев

4. Угостила паренька,
Он такой внимательный.
Приглашу на посиделки
Его обязательно!

Припев:

Ягода, ягода,
И красна, и розова,
Ягода, ягода,
В туеске березовом.

18. Вологодские частушки

Не спеша. С юмором ♩ = 100



1. А про_по_ю я вам час_туш_ки, вы слы_ха_ли, а_ли нет.



А я из Во_лог_ды маль_чиш_ка, по_сы_ла_ю вам при_вет.

1. А пропою я вам частушки,
Вы слышали, али нет.
А я из Вологды мальчишка,
Псылаю вам привет.
2. А я молоденький мальчишка —
Что хочу, то делаю.
А если силушки не хватит,
За подмогой сбегаяю.
3. А мы не свататься приехали,
Не девок выбирать;
А у нас лошади не кованы,
Приехали ковать.
4. А кабы знали, где жениться,
Во каком дому гулять,
А мы бы теще подсобили бы
Картошки покопать.
5. Прощайте, елочки-сосёночки,
Из Вологды народ.
Прощайте, девочки красивые,
Сажусь на пароход.

19. Сыграй, миленький, в гармошку

(Припевки)

Скоро. Игриво ♩ = 120

1. Ох, сыг_рай, ми_ле_н(и)_кий, в га_р(ы)_мош_ку,
 ох да, а я пе_сен_ку спо_ю.
 под са_ра_тов_ску гар_мо_шеч_ку те_бя раз_ве_се_лю.

- √ 1. Ох, сыграй, миленький, в гармошку,
 Ох да, а я песенку спою,
 Под саратовску гармошечку
 Тебя развеселю.
- √ 2. Ох, веселехонько играет
 Мой родняшечка в гармонь.
 Мое беленькое личико
 Пылает, как огонь.
- 3. Ох, дорогой, замучили
 Твои глаза мигучие,
 Исушили, испалили
 Поцелуй жгучие.
- √ 4. Ох, редко с миленьким выдаюсь,
 Ох, редко-нредко, редко.
 После каждого свидания
 Бывает нелегко.
- 5. Ох, не сама гармонь играет,
 Её надо растягать.
 Не сама девчонка любит,
 Её надо завлекать.

20. Горенка новая

(Плясовая)

Подвижно. Весело ♩ = 140

Одна



1. Ой да, го_ рен_ ка, го_ рен_ ка но_ ва_ я,

Все



го_ рен_ ка, го_ рен_ ка но_ ва_ я,



ты но_ ва_ я, ты но_ ва_ я, ты но_ ва_ я, ты но_ ва.



2. Дев_ чо_ ноч_ ка мо_ ло_ да_ я,



мо_ ло_ да_ я, мо_ ло_ да_ я, мо_ ло_ да_ я, мо_ ло_ да.

1. (Ой да) Горенка, горенка новая,

Ты новая, ты новая, ты новая, ты нова.*)

2. Девчоночка молодая,

Молодая, молодая, молодая, молода.

3. Выдь-ка, девка, на крылечко,

На крылечко, на крылечко, на крылечко, на крыльцо.

4. Подарю тебе колечко,

Хоть колечко, хоть колечко, хоть колечко, хоть кольцо.

5. Мое кольцо не простое,

Не простое, не простое, не простое, не просто.

6. Золото кольцо витое,

Хоть витое, хоть витое, хоть витое, хоть вито.

*) Каждая строка поётся два раза

АРИНИНА Наталья Павловна –
преподаватель кафедры народного хорового искусства
Самарской государственной академии культуры и искусств,
руководитель детских фольклорных ансамблей: «Россыпи» и «Сударушка».

Ансамбль «Россыпи» базируется в школе искусств № 23 Железнодорожного р-на г Самары. Его участники - учащиеся 1-х - 2-х классов. В своей работе руководитель стремится приоткрыть перед детьми ларец традиционной народной культуры, привить им любовь к народной песне и развить музыкальные способности маленьких участников.

Основу репертуара ансамбля составляют игры, песни и календарные обряды. Особой любовью у детей пользуются игровые песни. Это, можно сказать, источник эмоционального раскрепощения детей, развития их фантазии, творческих способностей.

Календарный фольклор также легко и очень эмоционально воспринимается детьми. Мелодика этих песен довольно проста, песни невелики по звуковому объёму, доступны для исполнения. Календарные песни поются полным голосом, звонко, ярко. Именно в этом жанре заложено естественное речевое интонирование.

В репертуаре ансамбля есть также плясовые и шуточные песни. На первом этапе обучения ребёнку сложно освоить исполнение песни с движением и игрой на народных ударных инструментах. Поэтому несложные движения вводятся, в основном, на проигрышах, например, проходка простым шагом по кругу, повороты, притопы и т.д.

На занятиях дети осваивают игру на ложках, бубне, трещотке, рубеле и др. Простые ритмические рисунки постепенно усложняются - игра на сильную долю, а затем на слабую и т.д. В конце концов, дети осваивают умение аккомпанировать себе в песнях «Долговязый журавель», «Иди, Дуня, на базар» и др.

Целый мир различных образов, персонажей окружает ребят в сказках. Здесь переплетается прозаический и стихотворный текст с песенными эпизодами, драматической игрой. Почти во всех сказках о животных есть песенки, интонирование которых по ходу действия должно быть необычайно разнообразным. В репертуаре ансамбля «Россыпи» есть музыкальная сказка «Теремок». Песенка «Стоит в поле теремок» понятна по содержанию, доступна для исполнения. Большое внимание руководитель уделил работе с солистами, которые играли роли действующих героев. Одна и та же фраза у каждого героя должна быть по-разному проинтонирована: у Мышки – пугливо; у Лисички – хитро; у Лягушки – важно; у Мишки – грозно, и т.д. Речевые вставки также индивидуализированы: каждый исполнитель должен эмоционально ярко передать образ своего героя. Не должны быть безучастными и другие дети; они активно наблюдают за происходящими событиями, выразительно исполняют песенку и переживают за действующих героев. Привлечение детей к этой работе – дело сложное, но и интересное: оно даёт возможность повысить творческий уровень всего коллектива и каждого ребёнка в отдельности.

В ансамбле «Сударушка» участвуют девочки 6-7 классов. Репертуар его составляют календарные, свадебные, кадильные песни, частушки, а также сценарные разработки народных праздников и обрядов. Очень увлечённо работали дети над народным праздником «Коляда». Прежде всего, я рассказала о значении и содержании праздника, мы познакомились со сценарием будущей постановки. Разучили песни, распределили роли; где требовалось, использовали танцевальные движения. Много работали индивидуально над сценической речью, актёрским мастерством. Основной интерес у детей вызвала картина святочных гаданий. Почти уже взрослые участники с детской простотой и любопытством вживались в свои роли. Во время выступления в зале был погашен свет, участницы стояли с зажжёнными свечами, всё было таинственно, и никто не знал, чьё кольцо после очередного предсказания ведущая достанет из блюда. Реакция каждый раз была очень непосредственной, создавалось впечатление подлинной бытовой сценки, а не актёрской игры...

ТЕРЕМОК

Музыкальная сказка

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ГЕРОИ

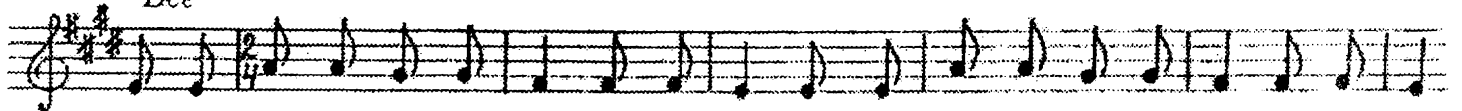
Мышка - норушка.
Лягушка - квакушка.
Зайчик - попрыгайчик.
Лисичка - сестричка.
Волчок - серый бочок.
Мишка - давишко.

Дети встают в круг, взявшись за руки. Во время пения они двигаются против часовой стрелки. Действующий герой ходит снаружи в обратном направлении. После диалога он встаёт в центр круга, а все дети вновь запевают песню.

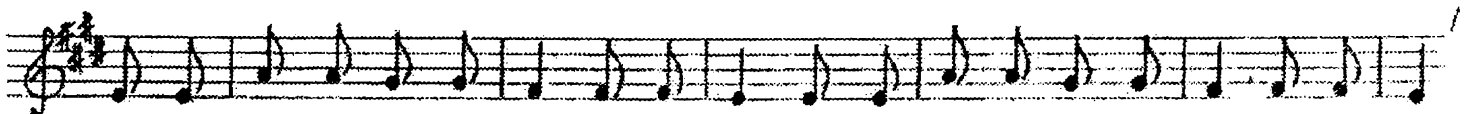
Теремок

Умеренно. Задорно

Все



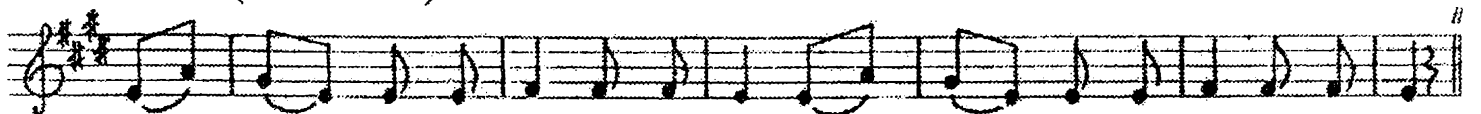
1. Сто_ит в по_ле те_ре_мок, те_ре_мок, он не ни_зок, не вы_сок, не вы_сок.



вот по по_лю, по_лю мыш_ка бе_жит, у две_рей ос_та_но_ви_лась, сту_чит.

(Хоровод останавливается)

Один ("Мышка")



Кто, кто в те_ре_моч_ке жи_вёт, кто, кто в не_вы_со_ком жи_вёт?

М ы ш к а. Не слышно ничего, кроме ветра одного, я здесь буду жит
(М ы ш к а встает в центр круга. Дети запевают "Теремок"
Снаружи ходит Л я г у ш к а).

Л я г у ш к а поёт: Кто, кто в невысоком живёт?

М ы ш к а. Это я, Мышка-норушка, а ты кто?

Л я г у ш к а. А я Лягушка-квакушка, зелёное брюшко. Пусти меня
в теремок жить!

М ы ш к а. Проходи, вместе нам веселее будет!

(Л я г у ш к а встает в центр круга. Дети запевают "Теремок"
Снаружи ходит З а й ч и к).

З а й ч и к поёт: Кто, кто в невысоком живёт?

М ы ш к а. Это я, Мышка-норушка.

Л я г у ш к а. А я Лягушка-квакушка. А ты кто?

З а й ч и к. А я Зайчик-попрыгайчик, у меня быстрые ножки, серые
сапожки. Пустите меня в теремок жить!

Л я г у ш к а. Проходи, втроём веселее будет!

(З а й ч и к встает в центр круга. Дети запевают "Теремок"
Снаружи ходит Л и с и ч к а).

Л и с и ч к а поёт: Кто, кто в невысоком живёт?

М ы ш к а. Это я, Мышка-норушка.

Л я г у ш к а. А я Лягушка-квакушка.

З а й ч и к. А я Зайчик-попрыгайчик. А ты кто?

Л и с и ч к а. А я Лисичка-сестричка, длинная косичка. Пустите меня
в теремок жить!

З а й ч и к. Ну, что ж, проходи!

(Л и с и ч к а встает в центр круга. Дети запевают "Теремок"
Снаружи ходит В о л ч о к).

В о л ч о к поёт: Кто, кто в невысоком живёт?

М ы ш к а. Это я, Мышка-норушка.

Л я г у ш к а. А я Лягушка-квакушка.

З а й ч и к. А я Зайчик-попрыгайчик.

Л и с и ч к а. А я Лисичка-сестричка. А ты кто?

В о л ч о к. А я Волчок - серый бочок, зубами щёлк. Пустите меня
в теремок жить!

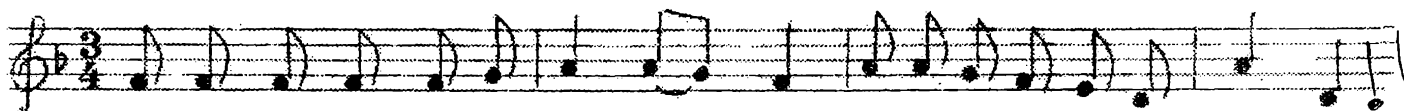
Шуточные, плясовые песни.

Припевки

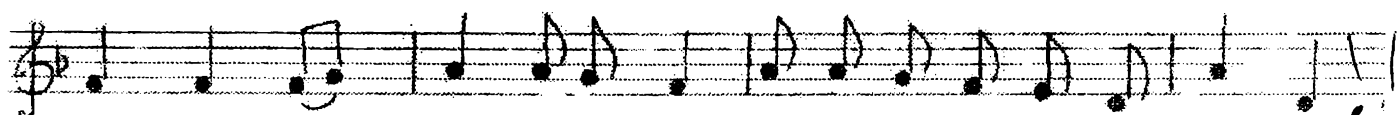
1. Ой, вставала я ранёшенько

(Масленичная)

Подвижно. Весело



1. Ой, вста_ ва_ ла я ра_ нё_ шень_ ко, у_ мы_ ва_ ла_ ся бе_ лё_ шень_



При_ шла к нам мас_ ле_ ни_ ца, при_ нес_ ла бли_ нов да мас_ ли_

1. Ой, вставала я ранёшенько,
Умывалася белёшенько.

Припев:

Пришла к нам масленица,
Принесла блинов да маслица.

2. Как стояла я у жаркой печи,
Выпекала кренделя да калачи.

Припев

3. Ой, подружки, собирайтесь,
В сарафаны наряжайтесь.

Припев

4. Будем вместе хороводы водить,
Надо нам ещё и зиму проводить.

Припев:

Пришла к нам масленица,
Принесла блинов да маслица.

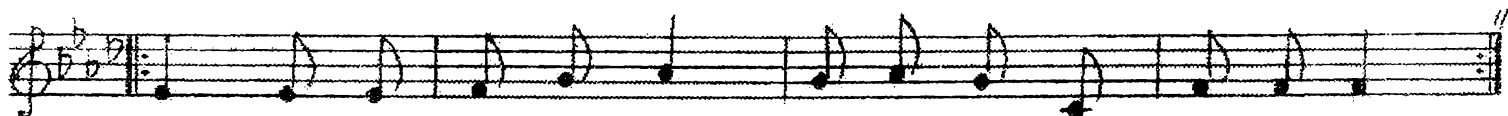
2. Как во поле калина

(Плясовая)

С движением



1. Как во по_ле ка_ли_на, как во по_ле ка_ли_на.



Ка_ли_на, ка_ли_на, ой, лю_шень_ки, ка_ли_на.

1. Как во поле калина,
Как во поле калина,
Калина, калина,
Ой, люшеньки, калина. } 2 р.

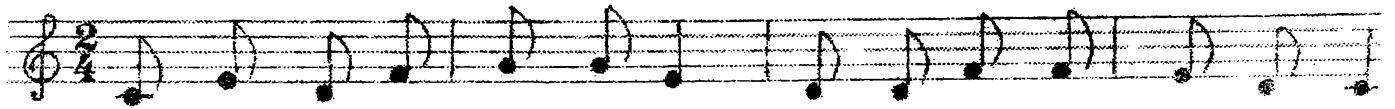
2. Я калину ломала,
Во пучочки вязала,
Вязала, вязала,
Ой, люшеньки, вязала. } 2 р.

3. Я калины набрала,
Пирожочков напекла,
Напекла, напекла,
Ой, люшеньки, напекла. } 2 р.

4. Всех подружек созвала,
Всех подружек созвала,
Созвала, созвала,
Ой, люшеньки, созвала. } 2 р.

3. Иди, Дуня, на базар

(Плясовая)



1. И_ ди, Ду_ ня, на ба_ зар, ку_ пи, Ду_ ня, са_ ра_ фа



Ой ли, ой, лю_ ли, ку_ пи, Ду_ ня, са_ ра_ фа

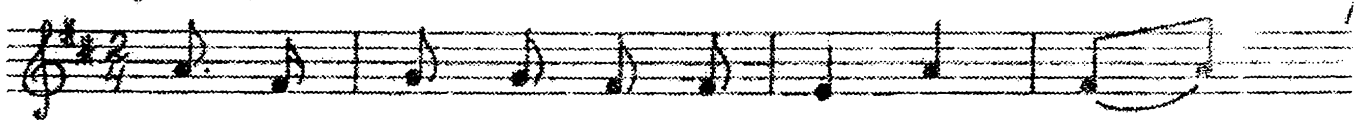
1. Иди, Дуня, на базар,
Купи, Дуня, сарафан.
Ой ли, ой, люли,
Купи, Дуня, сарафан.

2. Носи, Дуня, не марай,
По праздничкам надевай.
Ой ли, ой, люли,
По праздничкам надевай.

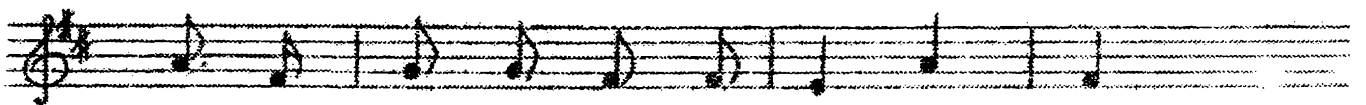
3. На Троице на святой,
Масленице годовой.
Ой ли, ой, люли,
Масленице годовой.

4. Никанориха коров пасла

Шутливо



1. Ни_ ка_ но_ ри_ ха ко_ ров пас_ ла,



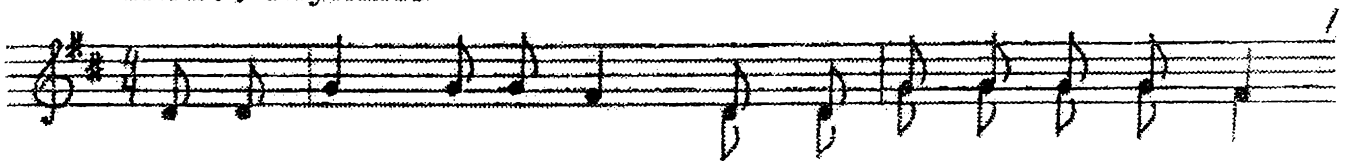
За_ пус_ ти_ ла в о_ го_ род коз_ ла.



Никанориха коров пасла,
Запустила в огород козла,
Никанориха ругается,
А козёл-то улыбается.

5. Казачок ¹

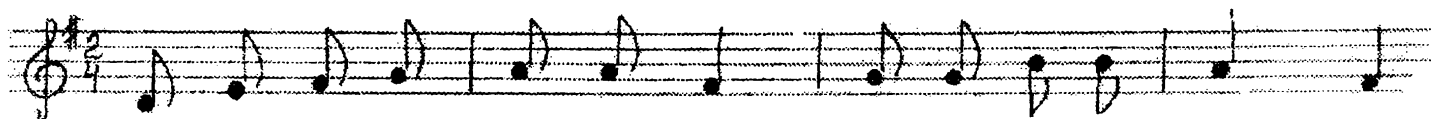
Живо. Шутливо



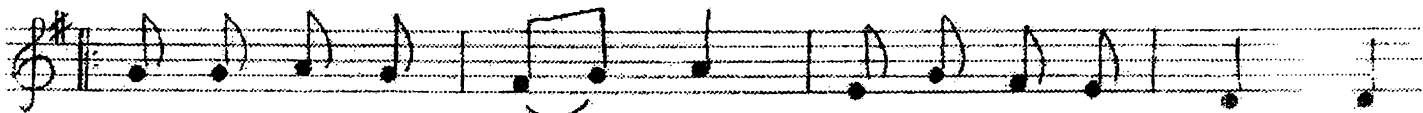
- | | |
|---|---|
| 1. Казачок, казачок,
Чтоб ты язвило в бочок.
Казачка девки любили,
По базарику водили. | 2. Казачка девки любили,
По базарику водили.
Чаем подчивали,
Не заподчивали. |
| 3. Чаем подчивали,
Не заподчивали.
На ноги поставили,
Танцевать заставили. | |

6. Долговязый журавель

(Шуточная)



1. Дол_го_вя_зый жу_ра_вель на мель_ни_цу ез_дил,



На мель_ни_цу ез_дил, ди_ко_вин_ку ви_дел.

1. Долговязый журавель

На мельницу ездил,

На мельницу ездил,

Диковинку видел. } 2 р.

2. Козёл муку мелет,

Коза засыпает,

Малые козляточки

Муку выгребают. } 2 р.

3. А бараны, круты рожки,

В дудочки играют,

В дудочки играют,

Песни распевают. } 2 р.

4. Две сороки-белобоки

Пошли танцевати,

Пошли танцевати,

Крыльями махати. } 2 р.

5. А сова из-за угла

Ногами-то топчет,

Головой всё вертит,

А сама хохочет. } 2 р.

6. Две гусыни-сударыни

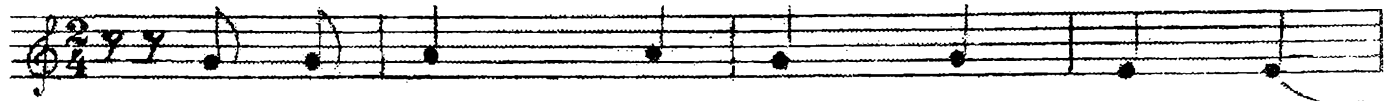
Стали подпевати,

Стали подпевати,

Крыльями махати. } 2 р.

7. Гармонист в гармонь играет

Не торопясь. Задорно
(Все)

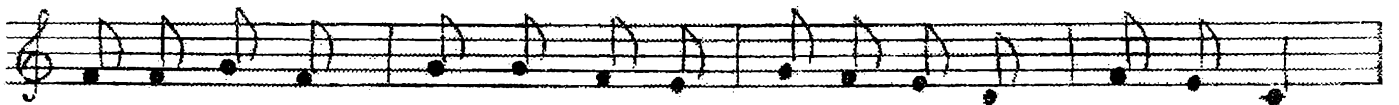


1. Гар_ мо_ нист в гар_ монь иг_ ра_ ет,



ко_ ло_ коль_ чи_ ком зве_ нит.

Одна



Не по_шла бы на гу_лянь_е, да гар_монь ме_ ня ма_ нит.

Все



Не по_шла бы на гу_лянь_е,



Одна да гар_монь ме_ня ма_нит,

Одна



2. Се_ры глаз_ки, се_ры глаз_ки, се_ры_е гла_зё_ноч_ки,

Все



Се_ры глаз_ки, се_ры глаз_ки,



се_ры_е гла_зё_ноч_ки.

1. Гармонист в гармонь играет, } 2 р. *)
 Колокольчиком звенит.
- Не пошла бы на гулянье, } 2 р. *)
 Да гармонь меня манит.
2. Серы глазки, серы глазки,
 Серые глазёночки,
 Без любви не могут жить
 Ни парни, ни девчоночки.
3. Мне не надо дом кирпичный
 И парадное крыльцо,
 Был бы милый симпатичный
 И красивый на лицо.
4. Гармониста я любила,
 Тёмны ночи не спала,
 У окошечка сидела
 И с гармошечкой ждала.
5. Мой милёнок в поле ходит,
 Точно пташечка поёт.
 Как настанет длинный вечер,
 На беседушку идёт.
6. Мы с милёночком сидели
 В саду на скамеечке.
 Он играл, я припевала
 Звонче канареечки.
7. Сто одну я песню спела,
 Одна песня на уме.
 Эту песенку милому
 Я спою наедине.

*) Каждая пара строк куплета поётся 2 раза: один раз - запеваляой, второй раз повторяется артелью (хором).

8. БЫЛО У МАТУШКИ ДВЕНАДЦАТЬ ДОЧЕРЕЙ

Игровая

Задорно $\text{♩} = 120$

Запись С. Пушкиной

Бы . ло у ма . туш . ки две . над . цать до . че . рей .

бы . ло у ма . туш . ки две . над . цать до . че . рей .

Ишь ты, по . ди ж ты, две . над . цать до . че . рей .

ишь ты, по . ди ж ты, две . над . цать до . че . рей .

Марьюшка, Дарьюшка, Аннушка-душа,
Олюшка, Полюшка, Зинаида.
Ишь ты, поди ж ты, Зинаида,
Ишь ты, поди ж ты, Зинаида.

Лидушка, Ксюшенька, Иринушка-душа.
Зоюшка, Варварушка, Евдокиюшка.
Ишь ты, поди ж ты, Евдокиюшка,
Ишь ты, поди ж ты, Евдокиюшка.

Стала их матушка работе учить,
Стала их матушка работе учить.
Ишь ты, поди ж ты, работе учить,
Ишь ты, поди ж ты, работе учить.

Марьюшку, Дарьюшку, Анну вышивать,
Олюшку, Полюшку, Зинаиду - пряхь.
Ишь ты, поди ж ты, Зинаиду - пряхь,
Ишь ты, поди ж ты, Зинаиду - пряхь.

Лидушку, Ксюшеньку, Иринушку шить,
Зоюшку, Варварушку - ладно щи варить.
Ишь ты, поди ж ты, ладно щи варить,
Ишь ты, поди ж ты, ладно щи варить.

А меньшую Дунечку барыню плясать,
Сестриц за работою песней забавлять.
Ишь ты, поди ж ты, барыню плясать,
Ишь ты, поди ж ты, песней забавлять.

9. ЧАСТУШКИ

Весело. Живо $\text{♩} = 110$

Все



1. За_ иг_ ра_ ли му_ зы_ кан_ ты и пус_ ти_ лись но_ ги в пляс,



мы ве_ сё_ лы_ е час_ туш_ ки про_ по_ ём сей_ час для вас.

Одна



2. Ой, под_ ру_ га до_ ро_ га_ я, вы_ хо_ ди со мной пля_ сать,

3. Ой, лап_ ти мо_ и, лап_ ти лап_ ти по_ вы



мы за_ ста_ вим гар_ мо_ нис_ та под_ то_ ра ча_ са иг_ рать.

вы ра_ бо_ та_ ли, па_ ха_ ли, тан_ це_ вать сю_ да при_ шли.

Все

1. Заиграли музыканты
И пустились ноги в пляс.
Мы весёлые частушки
Пропоем сейчас для вас.

Все

4. Балалаечка играет,
Балалаечка поёт.
У Балалайке сделать ножки,
Балалаечка пойдёт.

Одна

2. Ой, подруга дорогая,
Выходи со мной плясать.
Мы заставим гармониста
Полтора часа играть.

Одна

5. Я не тяткина,
Я не мамкина,
Я на улице росла,
Меня курица снесла.

Одна

3. Ой, лапти мои,
Лапоточки мои,
Вы работали, пахали,
Танцевать сюда пришли.

Одна

6. Ой, чай шила,
Самоварничала,
Всю посуду перебила,
Накухарничала!

100
100

Все 7. Ты, гармошка-матушка,
Лучше хлеба-мякишка,
Ты не кормишь, не поишь,
Только с горя веселишь.

мал

Одна 8. Говорят про меня,
Что я ветренная.
Я такая боевая
И приветливая!

Юля

Все

9. Ах вы, ёлочки-сосёночки,
Берёзки тонкие.

Оранже

А из Росыней девчата
Озорные, звонкие!

110

Один

10. По Самарке по реке
Плывёт корова в пиджаке,
Рукава бумажные,
Мы ребята важные.

Одна

11. Не смотрите на меня,
Что я невеличка.
Я умоюсь, причешусь,
Буду как брусничка.

Один

12. Ой, девчонки дорогие,
Чем вы побелилися?

Одна

Мы коровушку доили,
Молочком умылися!

Ю.

Ан

Все

13. Гармонисту за игру,
За игру весёлую -
Два зелёных огурца,
Картошку запечённую.

Все

14. Мы частушки вам пропели
Хорошо ли, плохо ли,
А теперь мы вас попросим,
Чтоб вы нам похлопали!
Всё!!!

Р. Гудет

КОЛЯДА

Сценарная разработка народного праздника

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сельская молодёжь — колядовщики.
Добрая хозяйка.
Сварливая хозяйка.
Дуняша.

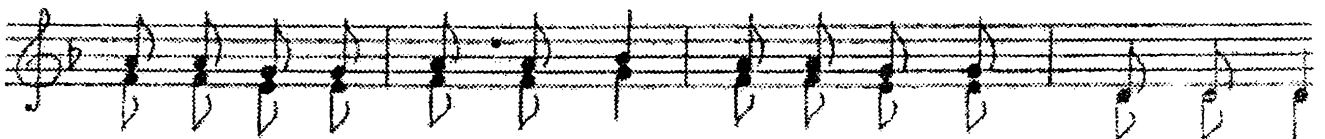
Через зрительный зал, украшенный платками, с песней проходят девушки-колядовщицы. В руках они несут мешочки и корзиночки. Поднимаются на сцену, подходят к "дому" Д о б р о й х о з я й к

Как пошла коляда

♩ Звонко. Не замедляя



1. Как пош_ла ко_ля_да с кон_ца у_ли_цы в ко_неч



Шла ко_ля_да по ле_су, рас_сы_па_ла ко_ля_ду!



Шла ко_ля_да по ле_су, рас_сы_па_ла ко_ля_ду.

1. Как пошла коляда
С конца улицы в конец.
Шла коляда по лесу,
Рассыпала кляду. } 2 р.

2. А вы, девки, гуляйте,
Коляду подбирайте.
Шла коляда по лесу,
Рассыпала коляду. } 2 р.

3. Коляда молода.
Накануне Рождества.
Шла коляда по лесу,
Рассыпала коляду. } 2 р.

(Колядовщики стучат в дверь)

Д о б р а я х о з я й к а. Кто там?

К о л я д о в щ и к и. Это мы, весёлые колядовщики!

(Х о з я й к а выходит из дома) Здравствуй, хозяйюшка!

Д.Х. Добро пожаловать!

К. Шла коляда полями, лесами, зашла к Алёне на двор. Позволь, хозяйюшка, под окошко встать, коляду прокликать.

Д.Х. Кличьте, кличьте!

Ой, ходила коляда

Спокойно. Мягко

Одна Все

1. Ой, хо_ ди_ ла ко_ ля_ да, на ка_ нун Рож_ дест_ ва.

Ко_ ля_ да, ма_ ля_ да.

1. Ой, ходила коляда
Накануне Рождества.
Коляда, маляда.

3. Приходила коляда
Ко Алёне во двор.
Коляда, маляда.

2. Ой, искала коляда
Колядовщика.
Коляда, маляда.

4. А Алёнин двор
На седьмой версте.
Коляда, маляда.

5. На седьмой версте,
В каменной Москве.
Коляда, маляда.

К о л я д о в щ и к и.

Уж как наша коляда не велика, не мала.

Она в двери не влезает, через улицу метёт, через тын подаёт!

Хозяюшка добренька, подай пирожка сдобненька!

Подай, хозяюшка, хлеба ломтину или денег с полтину!

- Или курочку с хохлом, петушка с гребешком!

Не подашь пирожок, мы корову за рожок!

- Свинку за шерстинку, быка за хребтинку!

Д о б. Х о з. Ну, ладно уж, не пугайте меня! Я вам столько сегодня угощения приготовила...

(Х о з я й к а выносит угощения)

Ну, принимайте! Вот вам пирожки да лепёшки, да свиные ножки и пяточок виридачу!

(Х о з я й к а раздаёт угощения)

К о л я д о в щ и к и.

Ой, какая щедрая хозяйка! Спасибо!

- Желаем тебе, хозяюшка, сидеть на перине, считать полтины!

Нивку узеньку, а жито густенько!

Чтобы колос с бревно, а зерно с ведро!

Д о б. Х о з. Спасибо вам за поздравления и за добрые пожелания!

К о л я д о в щ и к и. Давайте хозяйке "Снежок" споём!

Снежок сеем, посеваем

Призывно. Радостно

Одна

Все



1. Сне_жок се_ем, по_се_ва_ем, с но_вым го_дом по_здра_вля_



с но_вым го_дом, со всем ро_дом, сча_стья, ра_дос_ти же_ла



Снежок сеем, посеваем,
С Новым годом поздравляем!
С Новым годом, со всем родом,
Счастья, радости желаем,
Чтоб здоровы были.
Много лет да жили!

К о л я д. Пойдемте к другому двору!
Д о б. Х о з. До свидания!
К о л я д. До свидания, хозяйюшка!

(К о л я д о в щ и к и уходят к другому дому, поют песню).

Коляда ходя, бродя

Напевно. Весело



Коляда, ходя-бродя,
Коляда, двора ища,
Коляда, а где твой двор?
Коляда, на горе стоит,

Коляда, обручами свит.
 Коляда, а вокруг столба
 Коляда, конь привязан,
 Коляда, конь ворошый,
 Коляда, оседланный.
 Коляда, на том коне
 Коляда, Сергей сидит!

(К о л я д о в щ и к и стучат в дом)

Что-то никто не выходит...

Стучи ещё разок! *(Стучат вновь)*

С в а р л и в а я Х о з я й к а. Кто там?

К о л я д о в щ и к и. Это мы, весёлые колядовщики!

С в. Х о з. И чего вам надо?

К о л я д. Позволь, хозяйюшка, под окошко встать, коляду покликать!

С в. Х о з. Ночь-полночь, спать надо, а они всё ходят!

Идите к другому двору, попрошайки!

К о л я д о в щ и к и:

Не серчай, хозяйюшка!

Хозяйюшка, а ты нам угощения приготовила?

С в. Х о з. Чего придумали, нет у меня ничего!

(К о л я д о в щ и к и запевают песню)

Авсень, авсень

Призывно. Не торопись



Авсень, авсень,
 Я гулял по всем
 По заулочкам,
 По проулочкам.

Я искал, искал, искал,
Чего Бог послал.
Если скоро подадите,
Вы, хорошего родите,
А не скоро подадите,
Вы убогого родите!

К о л я д о в щ и к и:

- Подавай, не скупись, хозяйка, угощения!
- Открывай сундучок, подавай пяточок!
- Или хлеба кусок, или маслица горшок!

С в а р л и в а я Х о з я й к а. Ну, ладно, выпросили! Вот возьмите!

К о л я д о в щ и к и:

- Ну и дала, от редьки хвост на великий пост!
- Жадина!
- Чтоб тебе вдоль расти, да поперек толстеть!
- Всё, девчата, пойдемте отсюда!

(Д е в у ш к и уходят к дому Д у н я ш и. Стучат)

- Дуняша, открывай!

Д у н я ш а. Кто там?

Д е в у ш к и. Это мы - девчата!

Д у н я ш а. Ну, здравствуйте, подружки. Совсем я вас заждалась. Где вы так долго были?

Д е в у ш к и:

- Да вот, пока все село обошли, да всех с праздником поздравили, время и прошло.
- Посмотри, сколько мы угощений набрали, полные корзинки!
- А ты чем занималась?

Д у н я ш а. А я, как мы и договаривались, все к гаданиям приготовила. Ну что, погадаем? Судьбу свою узнаем?

- А как гадать будем-

А давайте на зеркало.

Да вы что, на зеркало страшно?!

Вдруг леший покажется, жутко!

Давайте тогда на блюдо гадать!

В е д у щ а я. Дуняша, у тебя блюдо есть?

Д у н я ш а. Конечно, есть!

В е д у щ а я. Ну, тогда подавай сюда блюдо и свечи.

(Д у н я ш а подаёт блюдо, свечи, платок. Девушки встают в полукруг, зажигают свечи, гасят лампу).

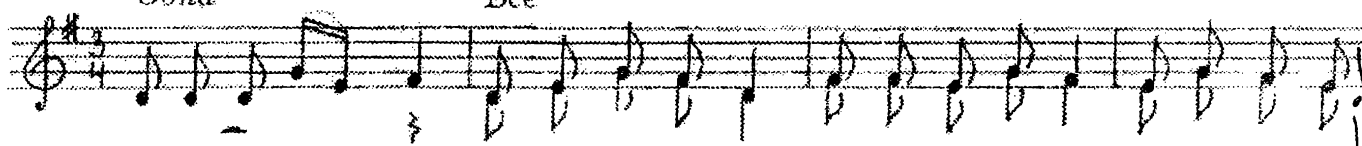
В е д у щ а я. Складывайте свои колечки в блюдо. Ну что, все приготовились? Тогда начинаем.

На печке сижу

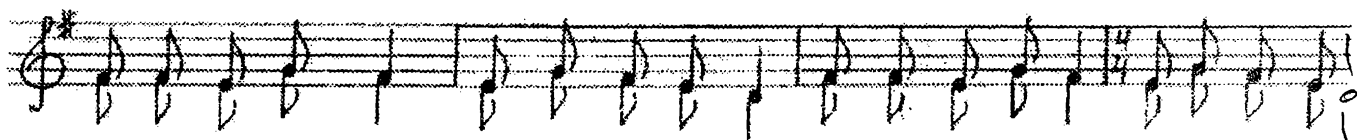
Ласково. Спокойно

Одна

Все



1. На печ_ке си_ жу, по_гля_деть хо_чу. Е_щё по_си_дим, е_щё по_гля



Ко_му вы_нет_ся, прав_да сбу_дет_ся, прав_да сбу_дет_ся, не ми_ну_ет_

В е д у щ а я *(достает кольцо из блюда)*. Чьё кольцо?

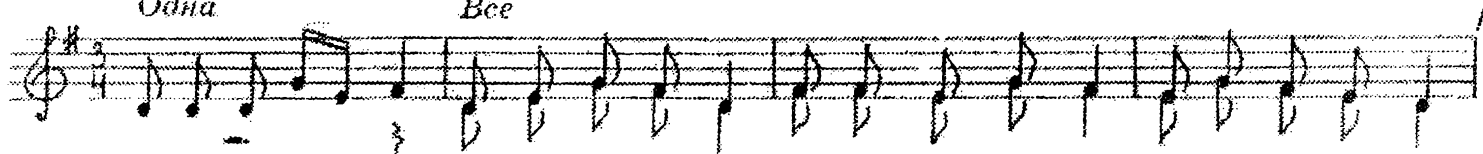
1-я д е в у ш к а. Моё кольцо!

В е д у щ а я. Быть тебе, милая подруженька, в этом году с: дома, со своими родителями и сродниками. Бери колечко!

С движением. Звучно

Одна

Все



2. У во_рот со_ сна, со_ сна ко_ лю_ ча. Кто при_ сло_ нит_ ся, тот ис_ ко_ лет_ ся.



Ко_ му вы_ нет_ ся, прав_ да сб_у_ дет_ ся прав_ да сб_у_ дет_ ся, не ми_ ну_ ет_ ся.

В е д у щ а я (*вынимает кольцо*). Чьё кольцо?

2-я д е в у ш к а. Моё кольцо!

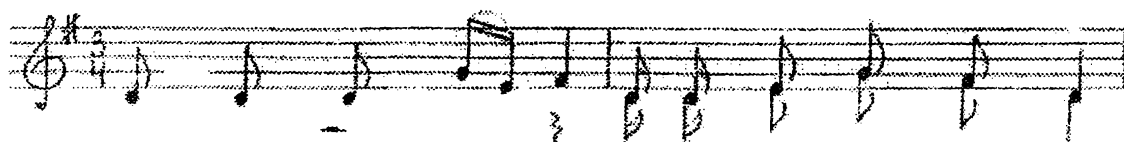
В е д у щ а я. Ох, Арина, слишком ты у нас колючая.

Как прислонишься, так уколешься. Ты уж будь в этом году подобрее!

Ласково. Спокойно

Одна

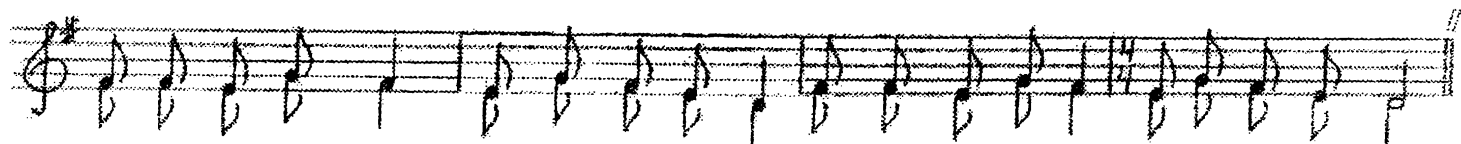
Все



3. На печ_ ке су_ чок, э_ то мой ста_ ри_ чок.



За_ ва_ люсь за_ не_ го, не бо_ юсь ни_ че_ го.



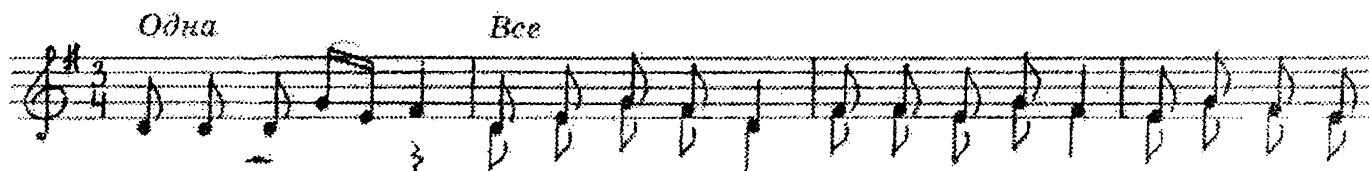
Ко_ му вы_ нет_ ся, прав_ да сб_у_ дет_ ся, прав_ да сб_у_ дет_ ся, не ми_ ну_ ет_ ся.

В е д у щ а я (*достает кольцо*). Чье кольцо?

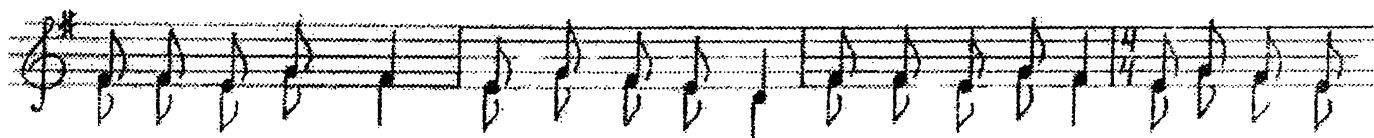
3-я д е в у ш к а. Моё кольцо!

В е д у щ а я. Ну что, Ольга! Быть тебе в этом году замужем, за богатым мужем! Бери своё кольцо!

Умеренно. Звучно



4. Да нын_че у нас свя_ты ве_че_ра. Мы нес_но по_ём, хле_бу честь да



Ко_му вы_нет_ся. прав_да сбу_дет_ся, прав_да сбу_дет_ся, не ми_ну_ет_ся

В е д у щ а я (*достает кольцо*). Чье кольцо?

4-я д е в у ш к а. Моё кольцо!

В е д у щ а я. Будет этот год у тебя, Катя, хлебный да богатый!

Бери своё кольцо. Ну что, дальше будем гадать?

Д е в у ш к и. Да. Будем!



Си_дит во_рон, гля_дет в о_ба...

Д е в у ш к и (*прерывают запевалу*). Давайте не будем гадать на плохое, а то не хонется так год начинать...

В е д у щ а я. Ну, хорошо, задувайте свечи.

Д е в у ш к и. Давайте, девчата, пучше песни петь да веселиться!

Увидала я калиновый кусток

Спокойно. Легко



1. _ ви_ да_ ла_ я_ ка_ ли_ но_ вый_ кус_ ток, а на кус_ ти_ ку со_ ло_ вуш_ ка по_ ёт



Ой, да_ ли_ на, да_ ли_ на, раз_ долъ_ е ши_ ро_ ка_ е.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Увидала я калиновый кусток,
А на кустикую соловушка поёт.
Ой, долина, долина,*)
Раздолъе широкое. } 2 р.</p> | <p>4. Как у нас, во Никольском селе
Зародился удалой молодец.
Ой, долина, долина,
Раздолъе широкое. } 2 р.</p> |
| <p>2. А на кустикую соловушка поёт,
Она ягодки поклёвывает.
Ой, долина, долина,
Раздолъе широкое. } 2 р.</p> | <p>5. Зародился удалой молодец,
Мой свет, да Иванушка.
Ой, долина, долина,
Раздолъе широкое. } 2 р.</p> |
| <p>3. Она ягодки поклёвывает,
На Иванушку поглядывает.
Ой, долина, долина,
Раздолъе широкое. } 2 р.</p> | <p>6. Мой свет, да Иванушка,
Мой свет, да Егорович.
Ой, долина, долина,
Раздолъе широкое. } 2 р.</p> |

*) Поют: Ой, далина, далина,
Раздолъе широкае.



МОСКАЛЕНКО Наталья Михайловна –
ст. преподаватель кафедры народного хорового искусства
Самарской государственной академии культуры и искусств,
руководитель детского фольклорного ансамбля «Карусель».

Детский фольклорный ансамбль «Карусель» был образован в сентябре 1998 г. на базе Центра дополнительного образования детей Промышленного р-на. Сам ансамбль принимали учащиеся общеобразовательных школ в возрасте с 7 лет. Прослушивания сформировали две группы. В первую вошли дети с хорошими и средними музыкальными данными. Вторую группу составили дети, у которых были затруднения с интонированием мелодии, чувством ритма. С ними проводились дополнительные занятия. Один раз в неделю обе группы собирались на репетицию. Дети приобретали навыки правильной артикуляции, пения в народной манере, умения пользоваться дыханием. Репертуар в первый год обучения состоял из подвигов, игр, несложных народных песен, закличек, считалок, дразнилок, прибауток и т.д. Знакомились с народными праздниками, обрядами, элементами народного танца, учились играть на народных музыкальных инструментах.

На втором году обучения мы решили попробовать свои силы в жанре музыкального театра. Первым опытом стала постановка русской народной сказки «Курочка Ряба». Работа очень увлекла детей. Следующим этапом в этом направлении является инсценировка сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Дети могли проявить свои способности в пении, танце, драматической игре. Сюжетная линия спектакля позволила включить в него календарного цикла, игровые, хороводные, плясовые.

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

Музыкальный спектакль
по мотивам сказки С.Я.Маршака

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Старуха.

Дочка.

Настенька.

Двенадцать месяцев - участники ансамбля.

Картина 1

Маленький домик на окраине села. За окнами метель. Старуха и Настенька пьют чай с пирогами. Рядом сидит Дочка. Возле неё несколько корзин, которые она перебирает.

Дочка (*держит в руке маленькую корзиночку*). А что, мама, и эта корзину много золота войдёт?

Старуха (*не отрываясь от чаепития*). Да, немало.

Дочка. На шубу хватит?

Старуха. Что на шубу, доченька! На полное приданое хватит: шубки, и на юбки, да ещё останется.

Дочка. Ну, а в эту? (*Берёт самую большую корзину*).

Старуха. А уж тут и говорить нечего. На золоте пить, есть будешь. В золото оденешься, в золото обуешься, золотом уши завесишь.

Дочка (*мечтательно*). Ну, так я эту корзину и возьму (*вздыхает*). Одна беда – подснежников не найти. Видно, посмеялась над нами царевна.

Старуха. Молода, вот и говорит, что ни попадя.

Дочка. А, может, под сугробами подснежники и растут? Пойду-ка я, поищу! (*Направляется к двери*).

Старуха (*бежит за ней*). Да что ты, доченька! Да я тебя и за порог не выпущу

Дочка (*отдаёт в руки матери корзину*). Ну, так, маманя, тебе, видать, и идти. Ты подснежники найдёшь, а я их во дворец отнесу.

Старуха. Что же тебе, доченька, родной матери не жалко?

Дочка. Жалко, и золото жалко, а всё ж больше всех себя жалко.

Старуха. Да, доченька, правда твоя. В такую погоду хозяин и собаку на улицу не выгонит. Неужто нам с тобой морозиться.

Дочка. Эх, мама, надо Настьку послать за подснежниками. А не принесёт, мы её из дому выгоним!

(*Входит Настенька. Платок её засыпан снегом. Она снимает его и стряхивает. Дочка со Старухой пьют чай*).

Старуха. Ну что, Настенька, на дворе метёт?

Настенька. Так метёт, что ни земли, ни неба не видать. Такой вьюги за целый год не было, да и не будет.

Дочка. А ты почём знаешь, что не будет?

Настенька. Да ведь нынче последний день в году (*садится на лавку и начинает вязать*).

Старуха. Какая умная. Всё знает!

Дочка. Ну что, сестрица, отдохнула? Надо ещё тебе кое-куда сбегать.

Настенька. Куда же это, далеко?

Дочка. В лес!

Настенька. Зачем? Хвороста полные сани.

Старуха. Да не за хворостом, а за подснежниками! Тому, кто нынче подснежников наберёт и принесёт во дворец, царевна целую корзину золота обещает.

Настенька. Да какие теперь подснежники, ведь зима.

Старуха. Шибко разговорчивая стала. Платок на голову, корзину в руки и ступай.

Дочка. Иди, иди. И без подснежников не возвращайся!

(*Настенька уходит*).

Старуха. А мы пойдём за ней, а то, чего гляди, наберёт она подснежников, да и сама царевне отнесёт.

Дочка. Как? Чтобы наша Настька целую корзину золота получила? Да не бывать этому! Поторопись, мамань. След в след пойдём за ней.

(*Забирают с собой пирожки и уходят*).

Картина 2

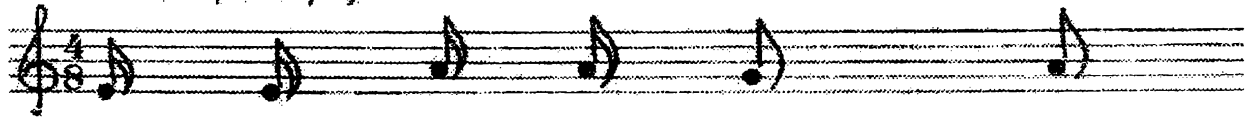
На сцене декорации зимнего леса.

Круглая поляна, посередине которой пылает костёр. Около костра М е с я ц ы играют в игру "Горелки"

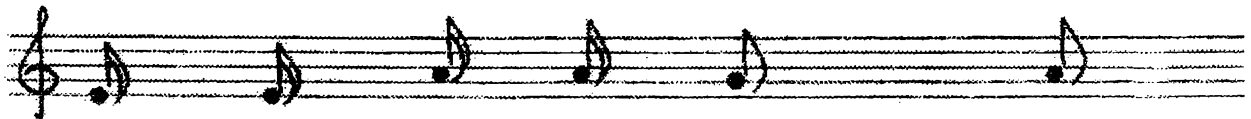
Гори, гори ясно

Задорно, игриво ♩ = 100

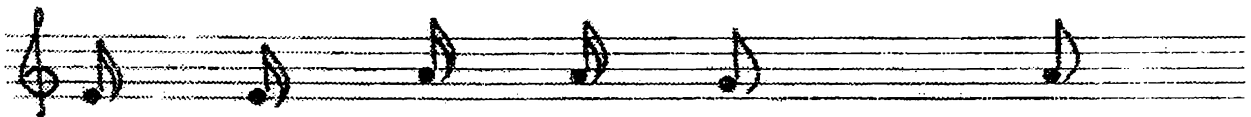
Один (Январь)



Го_ ри, го_ ри, яр_ че



ле_ то бу_ дет жар_ че,



а зи_ ма теп_ ле_ е,



а вес_ на ми_ ле_ е!

Все



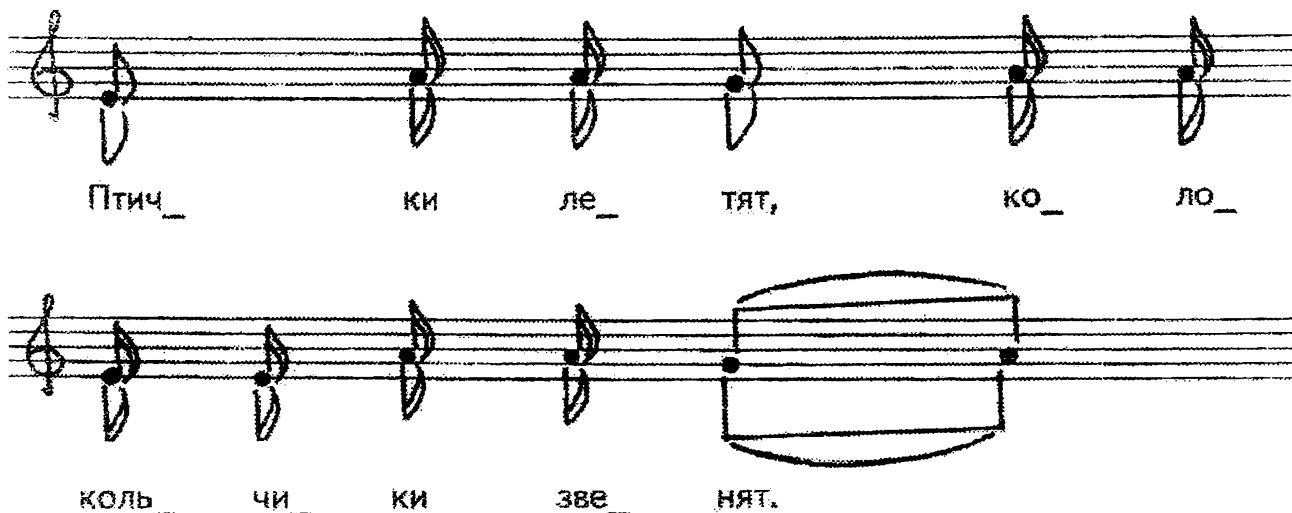
Го_ ри, го_ ри яс_ но,



что_ бы не по_ гас_ ло.



Глянь - ка на не_ бо:



Январь:

1. Гори, гори ярче
Лето будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее.

Все Месяцы:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь-ка на небо:
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Июнь:

2. Гори, гори с треском,
Пусть по перелескам,
Где сугробы лягут,
Будет больше ягод.

Все Месяцы:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь-ка на небо:
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Май:

3. Пусть несут в колоду
Пчёлы больше мёду,
Пусть в полях пшеница
Густо колосится.

Все Месяцы:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь-ка на небо:
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Картина 3

(Входит Настенька).

Н а с т е н ь к а *(поклонившись)*. Добрый вечер.

Я н в а р ь. И тебе добрый вечер.

Н а с т е н ь к а. Позвольте мне у костра погреться.

Ф е в р а л ь. Не было ещё такого случая, чтобы кто-нибудь, кроме нас, у этого костра сидел.

М а й. Пусть греется.

Н а с т е н ь к а *(подходит к огню и греет руки)*. До самого сердца тепло стало. Спасибо вам.

Я н в а р ь. А как звать тебя, девочка?

Н а с т е н ь к а. Настенькой.

Я н в а р ь. А что это у тебя в руках. Настенька? Корзинка, никак? За шишками, что ли?

Н а с т е н ь к а. Не за шишками, а за цветами. Прислала меня мачеха за подснежниками.

Ф е в р а л ь. На что же ей среди зимы подснежники понадобились?

Н а с т е н ь к а. Не цветы ей нужны, а золото. Обещала наша царевна корзину золота тому, кто принесёт во дворец полную корзину подснежников.

Я н в а р ь. Не время теперь для подснежников.

Н а с т е н ь к а. Я и сама знаю. Ну, спасибо вам за тепло и привет.

А п р е л ь. погоди, девочка, не спеш! *(Подходит к Январю и кланяется ему)*. Январь, уступи мне на час своё место.

Я н в а р ь. Я бы уступил, да не бывать апрелю прежде марта.

М а р т. Ну, за мной дело не станет. Что скажешь. Февраль?

Ф е в р а л ь. Ладно уж, и я уступлю, спорить не буду.

Я н в а р ь. Раз так, будь по-вашему! *(Ударяет о землю посохом, запекает песню «Тausень-коляда»)*.

Таусень-коляда

Весело, игриво ♩ = 98



1. Та_ у_ сень - ко_ ля_ да, ба_ ры_ ня мо_ ло_ да,

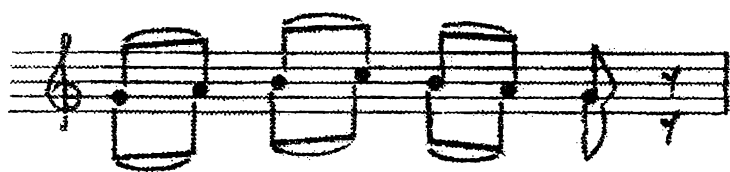


ты где бы_ ла?

Один: - Коней пасла!



2. Та_ у_ сень - ко_ ля_ да, ба_ ры_ ня мо_ ло_ да,



а где ко_ ни?

Один: - За воротами стоят!

1. Таусень коляда,
Барыня молода,
Ты где была?
- Коней пасла

3. Таусень – коляда,
Барыня молода,
А где ворота?
Быки выломали.

2. Таусень – коляда,
Барыня молода,
А где кони?
- За воротами стоят.

4. Таусень – коляда,
Барыня молода,
А где быки?
- В тростник ушли.

5. Таусень — коляда,
 Барыня молода,
 А где тростник?
 — Дети выломали.

6. Таусень — коляда,
 Барыня молода,
 А где дети?
 — Сидят на повете.

7 Лапоточки плетут,
 Сарафанчики шьют.
 Коляду одевают,
 Гулять провожают.

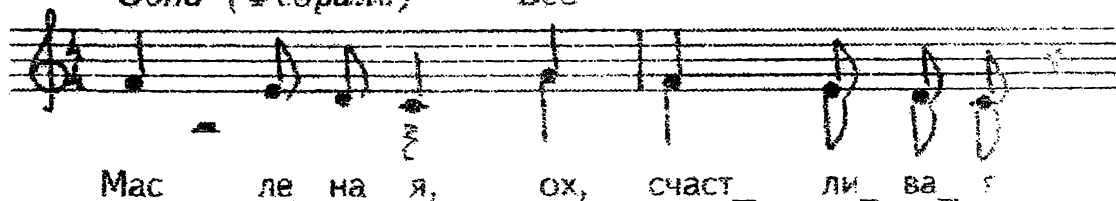
(К Январю подходит Февраль, забирает ударяет им о землю и запекает песню).

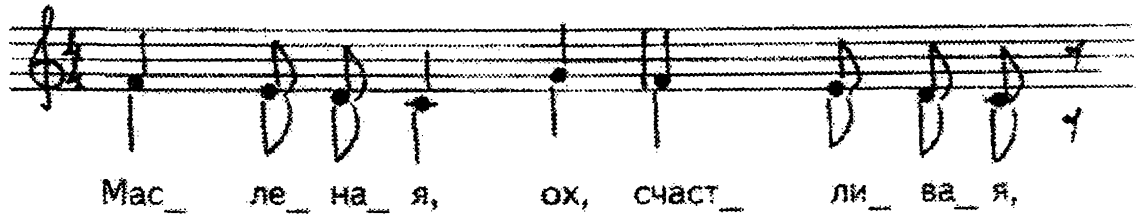
Масленая, ох, счастливая

Бодро. Не скоро ♩ = 84

Одна (Февраль)

Все





Припев:

Масленая, ох, счастливая
Растелися до Велика дня.

1. А кто сыру не даёт -
Того сыр весь погниёт.

Припев:

Масленая, ох, счастливая,
Протянися до Велика дня.

2. Как я сяду на курицу
И поеду по улице.

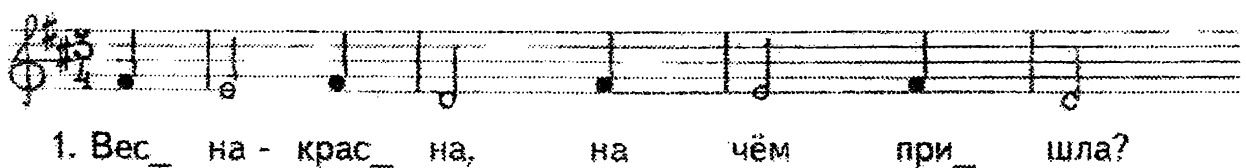
Припев:

Масленая, ох, счастливая,
Растелися до Велика дня.

(Ф е в р а л я с м е н я е т М а р т и з а п е в а е т п е с н ю " В е с н а - к р а с н а ")

Весна-красна

Весело ♩ = 112



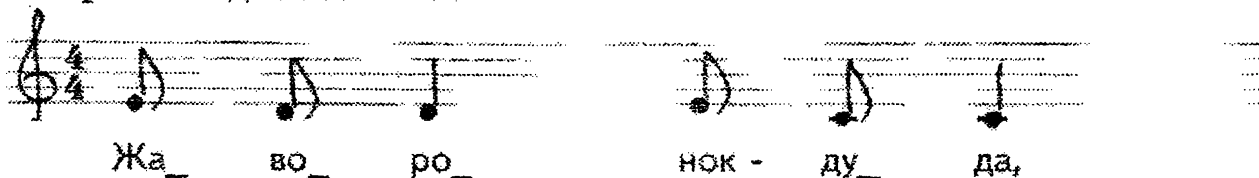


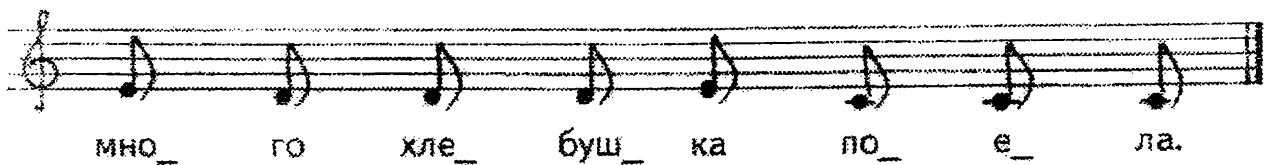
1. Весна-красна, на чём пришла?
- На кнутике, на хомутике.
2. Весна-красна, на чём пришла?
- На берёзе, на сосне, на зелёную траве.
3. Весна-красна, ты с чем пришла?
- С тёплым дождиком, с красным солнышком!

(А п р е л ь запевает песню "Жаворонок-дуда").

Жаворонок-дуда!

Игриво. С движением ♩ = 100





мно_ го хле_ буш_ ка по_ е_ ла.

Жаворонок – дуда,
 Прилети к нам сюда!
 Нам зима-то надоела,
 Много хлебушка поела.
 Остался кусочек
 С куриный носочек!
 Жавороночки,

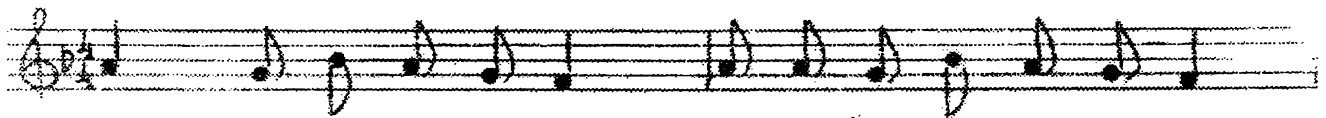
Прилетите к нам,
 Принесите нам
 Весну – красну,
 Тепло летечко,
 Красно солнышко!
 И соху, и борону,
 И зелёную траву!

А п р е л ь. Что же ты стоишь, Настенька? Торопись. Нам с тобой
 всего один часок подарили.

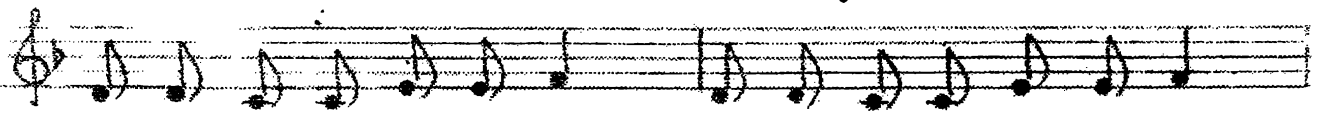
(Исполняется хоровод "Улица широкая", во время которого
 каждый из Месяцев подносит Настеньке по цветку).

Улица, улица

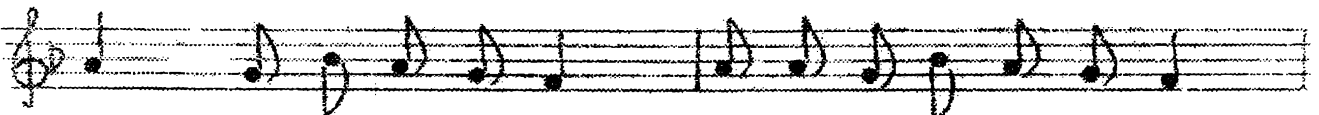
Плавно. Сдержанно $\text{♩} = 68$



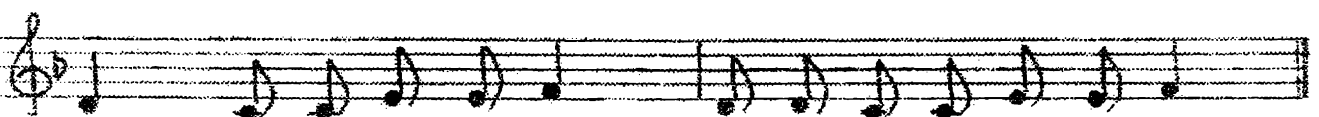
1. У_ ли_ ца, у_ ли_ ца, у_ ли_ ца ши_ ро_ ка_ я.



воз_ ле э_ той у_ ли_ цы тра_ вуш_ ка вы_ со_ ка_ я.



2. Тра_ вуш_ ка, тра_ вуш_ ка, тра_ вуш_ ка - му_ ра_ вуш_ ка.



Хо_ дят по тра_ вуш_ ке де_ вуш_ ки, мо_ ло_ душ_ ки.

1. Улица, улица,
Улица широкая.
Возле этой улицы
Травушка высокая.

2. Травушка, травушка,
Травушка-муравушка
Ходят по травушке
Девушки, молодушки.

Картина 4

(На поляне появляются *Старуха* и *Дочка*).

Старуха. Ба, гляди ты, обокрали! Смотри, у Настьки корзина-полнёхонька, и народу сколько за собой притащила.

Дочка. Все подснежники наши оберут.

Старуха. Ну-ка, быстро отдавайте нашу корзину!

Дочка. Мы первые во дворец пойдём. Первые царевне цветов принесём.

Старуха. Не видать вам золота, как своих ушей!

Декабрь. Это что же ещё за вздорная старуха?

Настенька. Да это матушка моя с сестрицей.

Июль. А жадины-то какие!

Август. Ах, вот и злыдни!

Октябрь. Это они Настеньку на верную смерть послали

Ноябрь. Молчать вам три года, три месяца и три дня.

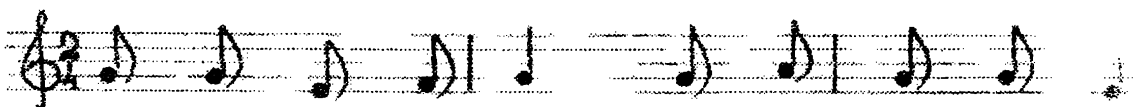
Декабрь. Вот вам за жадность вашу.

Сентябрь. Небось, ваша жадность и злоба поутихнут.

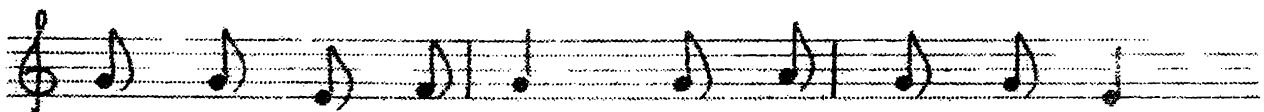
(Выгоняют *Старуху* и *Дочку*. Все поют песню *Проходила девица бережком*).

Проходила девица бережком

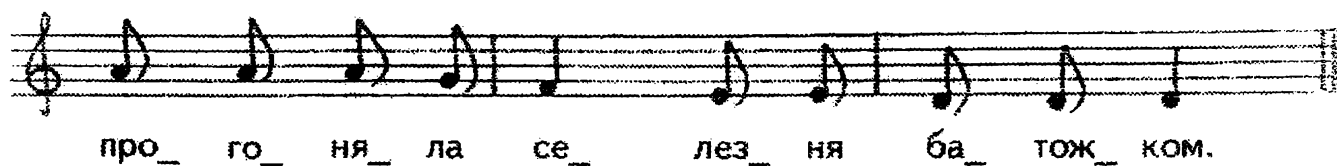
Весело. Быстро ♩ = 120



1. Про_ хо_ ди_ ла де_ ви_ ца бе_ реж_ ком



про_ хо_ ди_ ла де_ ви_ ца бе_ реж_ ком



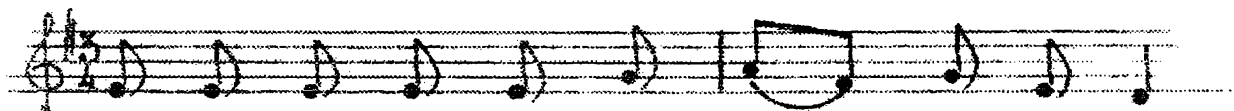
1. Проходила девица бережком,*)
Прогоняла селезня батожком.
2. Иди, иди, селезень, до дому,
Продам тебя, селезень, за копу,
3. За три копа селезня продала,
А на копу дударика наняла.
4. Ты играй, играй, дударик, во дуду,
А я, млада, своё горе забуду.

*) Каждая строка в пении повторяется

Я н в а р ь. Ну, а теперь спой нам, Настенька, повесели нас.
(Н а с т е н ь к а исполняет песню 'Комарики, комарочки мои

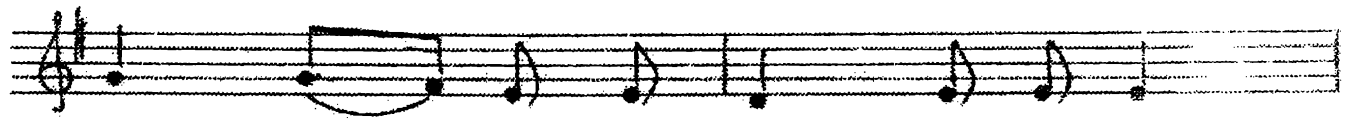
Комарики, комарочки мои

Весело. Умеренно ♩ = 84





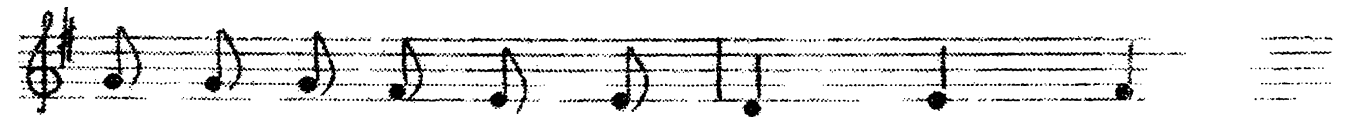
Ой, ли, ли_ ли_ ли, ли_ ли, ли_ ли,



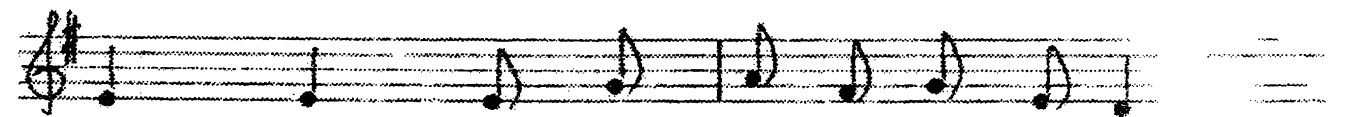
Ой, ли, а_ ли_ ли, а_ ли_ ли.



2. Вый_ ди, вый_ ди на кры_ ле_ чуш_ ко,



ус_ по_ кой мо_ ё сер_ де_ чуш_ ко.



Ой, ли, ли_ ли_ ли, ли_ ли, ли_ ли,



Ой, а_ ли_ ли.

1. Комарики, комарочки мои,
Комарики, мушки маленькие.

Припев:

Ой, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли

Ой, ли, а ли, ли, а ли, ли.

2. Не давали комары ночку спать,
На зорюшке приуснула молода.

Припев.

3. По деревне гнал ту стаду пастушок,
Разбудил, будил меня его рожок.

Припев.

4. – Ты вставай, вставай, хорошая моя,
Чернобровая, похожа на меня.

Припев.

5. Нынче рано красно солнышко взошло,
Выше, выше оконушка твоего.

Припев.

6. Выйди, выйди на крылечушко,
Успокой моё сердечушко.

Припев.

Я н я в а р ь. Спасибо, Настенька.

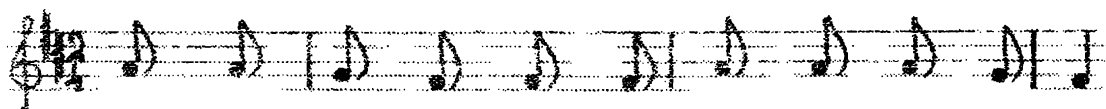
А п р е л ь. Позабавила нас.

М а р т. Нам тоже повеселиться захотелось!

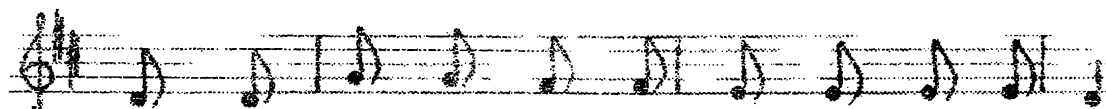
(Все вместе поют песню "Растатуриха").

Растатуриха

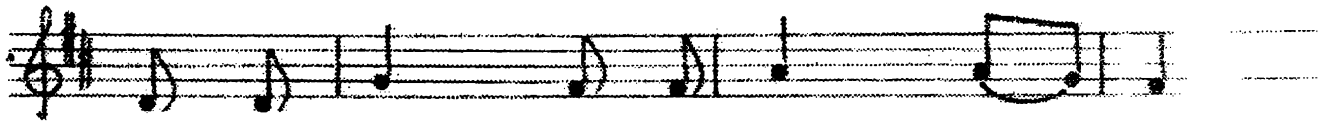
Задорно, весело. Умеренно ♩ = 84



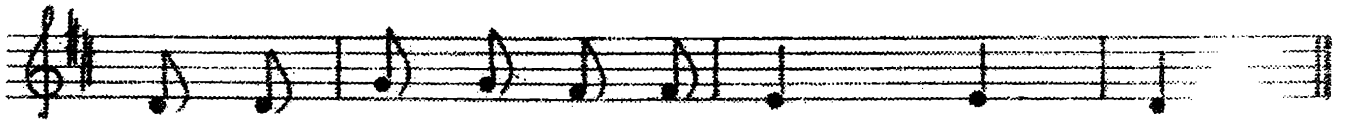
1. Рас_ та_ ту_ ри_ ха вы_ со_ ка на но_ гах,



на_ ко_ пи_ ла мно_ го са_ ла на бо_ ках.



2. На_ до саль_ це по_ вы_ то_ пить,



на ре_ ку схо_ дить, по_ вы_ мо_ чить.

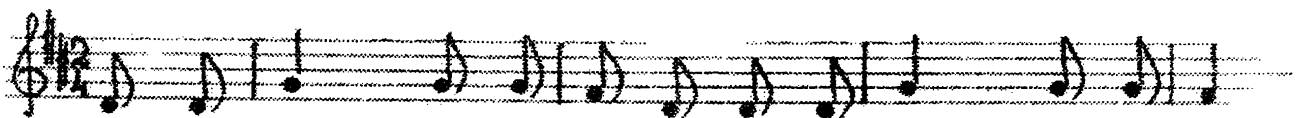
1. Растатуриха высока на ногах,
Накопила много сала на боках.
2. Надо сальце повытопить,
На реку сходить, повымочить.
3. Ой, за речкой банька топится,
Ко мне миленький торопится.
4. Приведите мне Ивана-игрока,
Посадите на лавочку,
5. Посадите на лавочку,
Дайте в руки балалаечку.
6. Балалаечка наигрывает,
Растатуриха наплясывает.

Д е к а б р ь. Кадрилья!

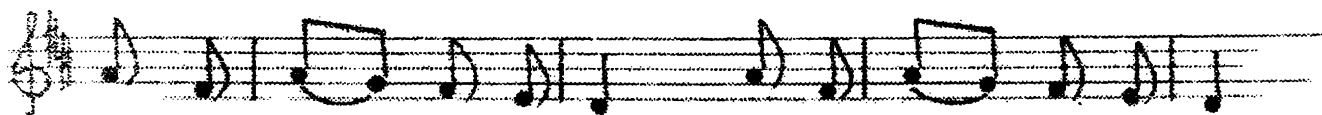
(Все танцуют под песню "Яровая солома").

Яровая солома

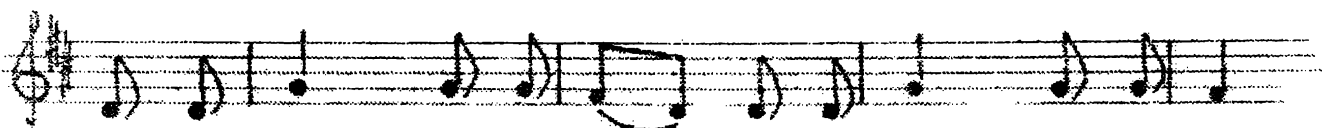
Оживлённо ♩ = 112



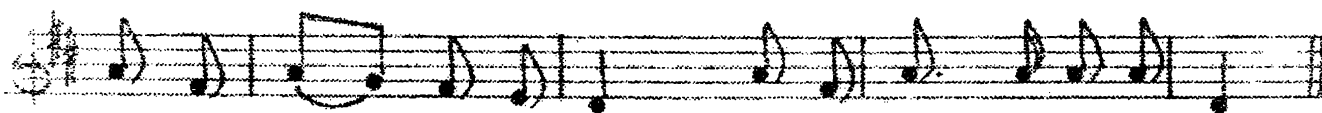
1. Я_ ро_ ва_ я со_ ло_ ма су_ хо вы_ су_ ше_ на.



У крестья_я_ ни_на дочь все_му вы_ у_че_на.



2. У крестья_я_ ни_на дочь все_му вы_ у_че_на,



о_на жать, мо_ло_тить, е_щё по по_лу хо_дить.

1. Яровая солома
Сухо высушена.
У крестьянина дочь
Все́му выучена.
2. У крестьянина дочь
Все́му выучена:
Она жать, молотить,
Ещё по полу ходить.
3. Она жать, молотить,
Ещё по полу ходить.
Она ходит по полу,
Расчёсывает голову
4. Она ходит по полу,
Расчёсывает голову.
Русу косу плетёт,
Приговаривает.
5. Русу косу плетёт,
Приговаривает.
– Ты расти, расти, коса,
До шелкова пояса.

Всё!

СОДЕРЖАНИЕ

«Сладостные звуки родимой песни...» Приветственное слово руководителя Областного центра эстетического воспитания И.М.Васильченко3
От составителя...5
А. Носков. Как научиться народному пению. Методическое руководство в помощь молодым хормейстерам и педагогам, работающим с народными голосами....	6
1. Начальный этап работы по народной постановке голоса с учениками, не имеющими певческой подготовки9
1.1. Особенности работы по народной постановке голоса с учениками, имеющими академическую певческую подготовку...13
Библиография...18
Приложение.....19
1. Веснянка...	19
2. Вишни мои, вишни...	20
3. Колядки-овсеньки	...20
4. Как по морю, морю21
5. Будет, будет вам, ребята21
6. Я гнала гусей домой	...22
7. Калина – малина	...23
8. Ой, мальчишечка, да бедняжечка23
9. Летел голубь	...24
10. Молоденький соловей25
11. Как у наших у ворот	...26
12. Вьюн над водой.....27
13. Посреди двора широкого...27
14. Сею-вею бел леночек...	...28
15. Калиновый мост.....29
16. Ты подуй, подуй, погодушка...	...30
17. Как во зелёном во саду...	..31
18. Да во городе...32
19. Ой ты, реченька...32
20. Мимо моего садика...33
21. Уж и где же это видано...34
22. Как пошли наши подружки35
23. Я пойду ли, молоденька	...36
24. Девушки, не сидеть пришли	...36
25. Среди лета, на Петров день37
26. Ты сыграй нам, милый Ваня38
27. Ой, утица моя луговая39
28. Виннай мой колодец39
29. Мимо сада40
30. Выйду, выйду я на новое крыльцо...	41
31. Что же ты, соловушка42
32. Заболит головушка43
33. А кто у нас лебедин44
Список сборников русских народных песен	..45

Из опыта работы с детскими народными ансамблями.....46

Ма ч к а с о в а Татьяна Анатольевна – ст. преп. кафедры народного хорового искусства СГАКИ, руководитель детского фольклорного ансамбля «Рябинушка»...47

Песни из репертуара детского фольклорного ансамбля «Рябинушка».

1. Посмотрите, как у нас-то в мастерской	48
2. Золотые ворота (<i>Игровая</i>).....	49
3. Яшенька (<i>Игровая</i>)	50
4. Поди, утушка, домой (<i>Игра</i>)	51
5. В огороде бел козёл (<i>Хороводная игровая</i>)	52
6. Идёт корабль (<i>Игровая</i>).....	53
7. Селезня я любила (<i>Игровая</i>)...	54
8. Ты, рябинушка моя (<i>Хороводная</i>).....	56
9. Купим мы, бабушка, тебе курочку (<i>Шуточная</i>)...	57
10. Ерёма и Фома (<i>Шуточная</i>)	59
11. У нашей у Дуни (<i>Шуточная</i>)	60
12. Ехал Ванька из Рязаньки (<i>Шуточная</i>).....	61
13. Матрёшкины потешки. Сл. В. Берестова...	62
14. Чоботы. Сл. Е. Хабаровой.....	63
15. Русские ложки. Муз. Ю. Лузанова, сл. В. Бурыгина.....	64
16. Тынды-рынды (<i>Припевки</i>)	65
17. Ягода (<i>Припевки</i>)	66
18. Вологодские частушки...	67
19. Сыграй, миленький, в гармошку (<i>Припевки</i>)	68
20. Горенка новая (<i>Плясовая</i>)	69

А р и н и н а Наталья Павловна – преп. кафедры народного хорового искусства СГАКИ, руководитель детских фольклорных ансамблей «Россыпи», «Сударушка»..70

Музыкальная сказка «Теремок». (Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Россыпи»)..... 71

Шуточные, плясовые песни. Припевки.

1. Ой, вставала я ранёшенько (<i>Масленичная</i>)...	74
2. Как во поле калина.....	75
3. Иди, Дуня, на базар.....	76
4. Никанориха коров пасла...	76
5. Казачок.....	77
6. Долговязый журавель.....	78
7. Гармонист в гармонь играет	79
8. Было у матушки двенадцать дочерей (<i>Игровая</i>).....	81
9. Частушки	82

«Коляда». Сценарная разработка народного праздника. (Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Сударушка»)..... 84

Как пошла коляда	84
Ой, ходила коляда	85
Снежок сеем, посеваем	86
Коляда ходя, бродя	87
Авсень, авсень	88
На печке сижу	90

У ворот сосна91
На печке сучок91
Да нынче у нас святы вечера92
Увидала я калиновый кусток93

М о с к а л е н к о Наталья Михайловна – ст. преп. кафедры народного хорового искусства СГАКИ, руководитель детского фольклорного ансамбля «Карусель»94

«Двенадцать месяцев». Музыкальный спектакль по мотивам сказки С.Я.Маршака94
Гори, гори ясно96
Таусень-коляда	99
Масленая, ох, счастливая...	100
Весна-красна	101
Жаворонок-дуда	102
Улица, улица	103
Проходила девица бережком.....	104
Комарики, комарочки мои :...105
Растатуриха...	107
Яровая солома108

ББК 85.92

М 90

**Музыкальный фольклор
для детей**

Репертуарно-методический сборник

*Автор-составитель и музыкальный редактор
Александр Кузьмич Носков*