

Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ



*Репертуар
фольклорного
коллектива*

*Автор-составитель
С.И. Пушкина*

$\frac{1}{2014}$

**Автор-составитель
С . П у ш к и н а
Член Союза композиторов**

© С.И. Пушкина, автор-составитель, 2014 г.

С, ПУШКИНА

Репертуар фольклорного коллектива - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014, - 128 с., нот.

С о д е р ж а н и е

- 3** **Предисловие**
- 7** **«Д О М О В Н И К»**
Подмосковные посиделки
Сценарий
- 31** **С в я т о ч н о е и г р и щ е**
Сценарий
- 58** **Л а к о м к а**
У т ё щ и н а б л и н а х
Театрализованное представление
- 79** **М ы и г р а е м и п о ё м**
(Детские забавы)

Предисловие

В этой книге автор предлагает сценарии для молодёжных фольклорных коллективов, позволяющие донести до нашего времени целые картины прошлого из жизни русских крестьян, бытовые сцены с ярким и живым театрализованным действием. В жизни в этих действиях участвовали молодые парни и девушки, сельские подростки, а также другие сельские жители. Сценарии эти созданы на основе собственных записей фольклора, собранного автором во время фольклорных экспедиций в Московскую, Пермскую и Иркутскую области (в 70-е годы XX столетия). В них было почерпнуто всё то, что составляет содержание сценариев: песни и рассказы исполнителей об их молодости.

Они ещё хорошо помнили и свои посиделки, где они весело проводили долгие осенние и зимние вечера, выполняя ручные работы, перемежая их с весельем. Они умели красиво, целомудренно провести свой досуг, повеселиться после трудной и однообразной работы. В одном из сценариев мы познакомимся с Подмосковными посиделками (по местному названию «Домовник»), в другом – с весёлым святочным игрищем, имевшим место в Пермском крае, в третьем – с забавной бытовой сценой, которую можно было наблюдать на Масленице (под названием «Лакомка»). В этой сцене показан обычай – приглашать молодого зятя на блины к теще, где собирались все родственники. Непринуждённое веселье и юмор создают во всех трёх сценариях атмосферу народного праздника, включавшего яркие мелодии и поэтические слова песен, весёлые шутки и динамичные действия их участников: пляски, игры и хороводы.

Молодёжные собрания, «Посиделки», «Вечёрки» помогли сохранить до наших дней особый жанр молодёжных увеселений. Это так называемые «Проходочки», с многообразными местными названиями песен, в них исполняемых: «Походенских», «Проходячих», «Вечёрочных», в Подмосковье – «Ходить по весёлой». Характерная черта этого жанра – хождение парочкой по кругу в середине горенки, в то время как сидящие на лавках парни и девицы поют песни. Один из них, или одна, вскакивали с лавки и начинали

ходить мимо них, выбирая себе парочку. Например, девица подходила к выбранному ею пареньку, хлопала его по плечу, а он с поклоном вставал и подавал ей руку, после чего они совершали «Проходочку». Во время хождения в «Проходочке» они любезничали, общаясь друг с другом. После «Проходочки» паренёк сажал девушку на место на лавке и выбирал другую девицу, совершал с ней «Проходочку», а затем опять девица выбирала другого паренька и так далее. Заканчивались «Проходочки» поцелуем паренька и девушки, отчего эти песни назывались «Поцелуйными». И часто исполнялись на один, сходный мотив. Такое хождение пришедших на вечерку продолжалось довольно долго, до тех пор, пока все договорятся друг с другом. А игровые хороводы после «Проходочек» сменялись пляской, в которой соревновались парни и девушки, исполнявшие одну за другой задорные частушки.

Особенно весело проходили посиделки на зимних святках, приобретая характер игрищ, на которых уже не было никаких ручных работ, но царила атмосфера праздника и весёлых забав. Приходили «ряженые», приводили «козу» или «медведя», сами наряжались разными персонажами весёлых забав, и совершали фарсовые представления (уже забытого в народе «Умруна», или играли свадьбы «понарошку»). (Умрун – древнее фарсовое действо-обряд, проводимый во время святочных игрищ. Приношение в дом «умершего» молодого парня со свеклой или репой во рту (изображавшей торчащие зубы), за ним шёл поп с кадилом, и пелись унылые песни. А потом парень вскакивал, а девушки визжали. Вскочивший парень бегал за ними. Его выгоняли из избушки, и продолжалось веселье. Это действо из дохристианской эпохи). Вхождение в игрища элементов народного театра придавало им особенно динамичный характер.

Масленичная сцена «Лакомка» («Блины у тёщи») близка по своему характеру посиделкам и игрищам. Юмор и непринуждённое веселье «Лакомки» сродни молодёжным посиделкам, хотя здесь собиралась не только молодёжь, но и пожилые родственники. Приход поводыря с «медведем» (ряженных) дополняет весельем и юмором эту сцену, обрисовывающую народный быт во время празднования Масленицы. Для успеха у зрителя необходимо динамичное исполнение её содержания и использование всего пространства сцены.

Помимо сценариев для юношества в эту книгу вошли «детские забавы», представленные многочисленными играми и игровыми хороводами, которые вездесущая сельская детвора перенимала у старших, хороводивших в ближних рощах, а то и на посиделках. В наше время такая естественная передача народных традиций почти исчезла из сельского быта вместе с исчезновением многих «неперспективных» деревень, теперь трудно восстановить. Поэтому мы уделяем особое внимание детским фольклорным забавам: играм и хороводам, чтобы дети освоили народные традиции с помощью энтузиастов – руководителей детских ансамблей. Это украсит досуг современных ребятишек, поможет их творческому развитию, и научит многому полезному в их общении, которое станет более содержательным и интересным.

Раздел, названный «Мы играем и поём», завершает эту книгу, которая может быть продолжена, если обратиться к обширному, интересному материалу, собранному за многие годы известным собирателем детского фольклора Георгием Марковичем Науменко, а также другими собирателями.

«Д О М О В Н И К »
Подмосковные посиделки
Сценарий

Перед закрытым занавесом проходят две подружки. Одна из них запекает частушку, другая подхватывает её, обнимая подружку.

О д н а п о д р у ж к а . (№1)

1. Полуночна звёздочка,
Скажи, где мой залёточка?

О б е п о д р у ж к и .

На беседе в том краю,
У Татьянушки в дому.

2. Ночки тёмные, осенни,
Частые дожди идут.
Глазки карие, лукавые
Спокою не дают!

3. Ветер дует, снег идёт,
Ох, како ненастье!
Знать, залётка не придёт,
Ох, како несчастье!

Подружки уходят, а вслед за ними появляется паренёк с гармошкой. Он играет и поёт, проходя перед занавесом.

П а р е н ё к (напев тот же).

1. У тальянки медны планки,
Тонки, звонки голоса,
Чтобы слышала милая
Через тёмные леса.

2. Снежки пали, снежки пали,
Пали, не растаяли.

Любили девочки меня,
Любили да оставили.

Паренёк тоже уходит, а за ним появляется перед занавесом небольшая группа девушек, они живо напевают – переговариваются.

Д е в у ш к и . (№2)

П е р в а я .

1. Как со вечера да во пятницу
Собирались девки к Аннушке (2 р.)
Собирались, да рассудачились:

В с е (вместе).

Тары – бары, тары – бары, растабары...

Д в е д е в у ш к и .

2. Пелагеюшка всё ругалася,
Всё ругалася, ох, притворялася.

В с е (вместе).

Тары – бары, тары – бары, растабары...

П е р в а я (передразнивая).

3. Болят рученьки, болит головушка...

Не могу работать, ох, нет зазнобушки!

В с е (вместе).

Тары – бары, тары – бары, растабары...

Т р е т ь я .

4. Пелагеюшка, да ох, ленивая

В с е (вместе).

Лежит на печи, жуёт калачи!

В т о р а я .

5. Да у ней Стёпушка, ох, недотёпушка –

В с е (вместе).

За что возьмётся, да из рук валится.

Т р е т ь я .

6. А зато Степан, ох, глазастенький!

В с е (вместе).

Ох, глазастенький, кучерявенький!

Постояв на сцене перед закрытым занавесом и пропев свои припевки, девушки со смехом быстро удаляются за кулисы. Занавес открывается.

Сцена первая

На сцене декорация деревенской горенки. На лавке сидят три-четыре девушки. Они занимаются рукоделием, вяжут и поют.

Д е в у ш к и . (№3)

1. Гуляла я в садочке,
Гуляла в зеленом,
Искала те следочки,
Где мил гулял со мной.
2. Где мил гулял со мной...
Искала, приустала,
Садилась под кусток.
3. Садилась под кусток...
Садилась под кусточек
На травку зелену.
4. На травку зелену...
А я, млада, вздохнула
По милоем своём.

Одна из девушек с громким вздохом кладёт своё вязание на лавку и говорит: «Никак не получается у меня твой завиток, Марьюшка! Ну-ка, покажи ещё, как надо нитку вести». (*Подходит к подружке*). В это время раздаётся стук в окошко (или дверь). Марьюшка, хозяйка, бежит открывать. Девушки прихорашиваются, думая, что пришли ребята, ухажёры, но в горенку со смехом входят их подружки, потирая замёрзшие руки. Одна из них говорит: «Ох, девоньки, ну и погода ныне задалась! Так и метёт позёмка! То снег, то дождь». Другая из пришедших подружек добавляет: «Зря ждёте! Наверно, не придут к нам сегодня ребята. Говорят, они ещё утром побежали в Тимонику свадьбу глядеть».

М а р ь ю ш к а (*весело и живо*). А мы и без них не соскучимся!
Давайте, девочки, «по весёлой ходить»!

Девушки становятся в четыре пары, разбираясь, кто будет за парня, а кто за девицу, и начинают, припевая песенку, двигаться по горенке.

Д е в у ш к и . (№4)

1. Ночка тёмна, я боюсь,
Проводи меня, Маруся!

2. Провожала, горевала,
Горьки слёзы проливала.

3. Ой, Маруся, брось серьёзы,
На платочек, вытри слёзы.

4. Ночка тёмна, комарики кусают,
Маруся с Сашей по садику гуляют.

Танец идёт под какой-нибудь народный инструмент, или «под язык» (типа «тырна-тырна-тырна»...) Исполняется «проходочка» (местное название).

Чётное число пар становится по кругу. Назначенная за парня девушка и девушка, оставленная таковой, вытянув вперёд сцепленные руки («парень» – правую, «девушка» – левую), делают с правой ноги четыре шага вперёд и четыре назад, затем кружатся по типу вальса и снова повторяют эти движения, пока пройдут круг, двигаясь по часовой стрелке. После этого, переменив направление движения, «парень» из каждой пары переходит к стоящей впереди девушке и, взяв её, кружит. Первое движение повторяется уже новыми парами. Усложнить этот рисунок можно за счёт перехода «парней» к новой паре в перекрёстном движении через центр. Тогда, встретившись в центре, «парни» притопывают друг перед другом, подбоченясь, а потом идут к новой паре.

По окончании танца девушки рассаживаются по лавкам, присоединяясь к сидящим подружкам, которые подпевали мелодию

песни «под язык». А одна из них, Марьюшка, приплясывая из конца в конец горенки, запекает частушку.

М а р ь ю ш к а . (№5)

1. Я, бывало, завлекала
То этого, то того.
А теперь я завлекаю
Тебя, милый, одного!

2. Милый мой у нас с тобою
Редкая свиданьица.
Любовь в дело не идёт, да,
Идёт на расставаньица.

Д р у г а я д е в у ш к а . (№6)

1. Сяду я на лавочку,
Ударю в балалаечку.
Как ударю по струнам,
Прибегут залётки к нам!

М а р ь ю ш к а (напев тот же).

2. Я не думала плясать,
Не думала выходить.
Балалаечка играет,
Балалаечка гудит.

Т р е т ь я д е в у ш к а (напев тот же).

3. Балалаечка гудит,
Пойду милого будить.
Разбудить не разбужу –
На сонного погляжу.

Ч е т в ё р т а я д е в у ш к а (№7)

1. Пойду – выйду в сад зелёный,
Разорву платок дарёный!

2. Ох, болит сердце и два бока –
Ох, живёт миленький далёко.

За кулисами слышны звуки гармошки, раздаётся стук «в дверь» и в горенку входят два паренька. Они запевают частушку.

Оба парня (№8)

1. Что ж вы, девочки, сидите,
Избу новыю коптите?

Девушки.

2. Изба – новый уголок,
Сидим последний вечерок!

Парни.

3. Что ж вы, девушки, сидите,
Чего дожидаетесь?

4. К вам ребята не придут
И все в Тимонику уйдут.

Парни подходят к девушкам, заигрывают с ними, девушки смеются, отворачиваются от них, отходят в сторону.

Гармонист (запевает). (№9)

1. Ох, вы, девчата, голубята,
Ох, за что любят вас ребята?

Девушки (отвечают тем же напевом).

2. За широкие подолы,
Да за хороши разговоры.

Оба парня.

3. Вот вам, девочки, наука –
Да подмосковных любить скука!

Д е в у ш к и .

4. Да почему их любить скука?!

П а р н и .

С ними скорая разлука.

Г а р м о н и с т (обращаясь к Марьюшке). (№10)

Выйди, милка, на крылечко,

Ну промолви хоть словечко!

Всё изныло, изболело

Об тебе сердечко.

Марьюшка, жеманно отвернувшись, поведя плечиком, обижает этим гармониста, и он с досадой запеваёт новую частушку.

Гармонист. (нотный фрагмент №10)

1. Ох, я не стану жить в деревне,
Поеду в город во Москву!

2. Знать, в Москве жить веселее,
Я разгоню свою тоску.

3. Зарастай, моя дорожка,
Я не буду к вам ходить!
Вы, девчата, мне не рады –
Здесь мне некого любить!

Девушки окружают хороводом гармониста и запевают песню.
Д е в у ш к и . (№12)

1. Воробушек у ворот,
Воробушек маленький!

2. Ох, ребят сегодня мало –

Веселиться не с кем стало.

3. Иван – сударь, пойдн к нам,
Егорович приступнсь!

4. Ехал Ваня нз Рязанн,
Девяносто рублей санн.

5. Девяносто пять – дуга,
Мальчнк девочке слуга.

Далее девушки поют, обращаясь к товарищу гармоннста.

6. А ты, добрый молодец,
Становнсь в самый конец!

Но ребята, нахмурнвшнсь, отмахнваются от девчат, отходят в уголок н о чём-то совещаются.

Две девушки (которые побойчее) выхоят на середнну горенкн н прохажнваются по ней, то сходясь, то расходясь в разные стороны лёгкнм шагом, лнцом к зрителю. Руки краснвым плавным жестом разводят в стороны (сначала в правую, а при противоположном ходе – в левую). На припеве кружатся (в центре) «руки под крендель», а затем одна рука – в бок, другая помахнвает платочком над головой. При этом все девушки поют.

Д е в у ш к и (№13)

1. У нашей светлнцы
Сндели две птнцы.

Припев (повторяется после каждых двух новых строк).

И где лето, где знма,
Чернобровая моя!
И где лето, где знма,
Черноглазенькая!

2. Летели, летели,
Сели, посидели.

3. Как они летели,
Все на них глядели.

4. Сидели, сидели,
Взвились, полетели.

5. Голубок с голубкой,
Со своею любкой.

Во время исполнения последнего куплета одна из девушек подхватывает под руку товарища гармониста и выводит его на середину горенки. Девушки быстро окружают паренька и начинают весёлую хороводную игровую песню. (Гармонист подыгрывает).

Д е в у ш к и . (№14)

А на горе мак,
На высокой мак!
Мила моя головушка,
Золотая маковушка,
Встаньте в ряд,
Чтоб был мак.
Девочки мои, эй,
Душечки мои, эх,
Не пускайте казаченьку
С хоровода вон,
С хоровода вон.

Пока звучит песня, паренёк хочет выбраться из круга, но его не выпускают и задают ему вопросы, на которые он нехотя отвечает. После каждого вопроса и ответа песня звучит снова, а девушки идут по кругу. После первого звучания песни девушки спрашивают:

«Ермак, Ермак, ты вспахал землю»? Парень-«Ермак» отвечает: «Ну, вспахал»!

- Ермак, Ермак, а ты посеял мак?
- Ну, посеял!
- Ермак, Ермак, а поливал ли ты мак?
- Да поливал, поливал!
- Ермак, скажи, Ермак, а не поспел ли уже твой мак?
- Пospel!

После этой фразы девушки бросаются к нему и трясут его, что есть сил, а паренёк вырывается и убегает от них, садится на лавку рядом с гармонистом.

Эта сценка должна проходить очень живо и весело. Интонации в вопросах девушек лукавые и с хитрецей, у паренька – неохотно-капризные. Девушки снова хотят заманить паренька в круг. Но он вырывается и бежит в угол сцены к «двери» и сталкивается с целой ватагой парней, которые шумно входят в горенку, и один из них запекает частушку.

Сцена вторая

П а р е н ё к . (№15)

По деревне иду я,
Собаки лают на меня.
Они лают, про то знают,
Что к милашке иду я!

М а р ь ю ш к а (встречает гостей). Ой, ребята, откуда вы?! Все мокрые, холодом от вас так и веет; раздевайтесь, отряхивайтесь, да сушитесь! Печку я ныне жарко истопила ещё с утра...

П а р е н ё к (Петруша). Да мы, подружка, сейчас прямо из Тимонихи! Там и без нас народу хватает. А нам здесь веселей. Ну-ко, заводи, Иван, нашу любимую. Давайте, девочки, «по весёлой» ходить! «Звёздочку» изобразим! Разбирайтесь, кто петь будет, а кто плясать!

Гармонист играет кадрильную песню, а парни выбирают себе пару, подходя к той или иной девице, кланяясь головой. Четыре пары становятся по кругу и под песню начинают кадрильные фигуры. «Звёздочка» непременно включает в себя следующий рисунок:

сначала парни, отделяясь от своих партнёрш по танцу, идут к центру и, топнув правой ногой друг перед другом, берутся правыми руками в центре круга и идут по часовой стрелке. Затем то же самое повторяют девушки, помахивая платочками, находясь в центре круга (без притопа). Перед этим рисунком в танец можно включить разные элементы начала кадрили: образование круга из двух пар, в то время, как другие две пары кружатся на месте и, взяв руки в боки, притоптывают в такт музыке. Танцующие пары не поют, поют сидящие на лавках и стоящие по сторонам от танцующих. Аккомпанирует гармонь (баян). Короткую песенку можно повторять. В основном же танец идёт под баян.

Не участвующие в танце (поют). (№16)

1. Купчик-голубчик, где ты был-побывал, эх,
Купчик-голубчик, где ты был – побывал, эх.

2. Был я у вас с любушкой сейчас.
Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста сюда!

В этом танце можно варьировать кадрилиные фигуры, включая вальсовые кружения пар и перемежая их с кружением «под крендель».

В самый разгар веселья Петруша резко останавливается и молвит громко и весело: Ух, даже жарко стало! Хватит, давай, гармонист, что-нибудь помедленнее.

Пары распадаются не сразу: кто-то идёт и садится на лавку, кто-то, обмахиваясь платочком, продолжает кружиться, но гармонист заиграл уже новую мелодию, которая звучит нежно и ласково, призывая в медленный и красивый хоровод, в котором вслед за «утушкой» плывёт и кружит по «озеру» «серый селезень». Марьюшка, взмахнув руками, уже «поплыла», красиво изогнув спину и выставив руки назад. За ней тут же «выплывает» «селезень-Петруша», и пошло новое движение в плавном хороводе. Девушки

подхватывают песню, поэтично повествующую о создании утиной семьи.

Д е в у ш к и . (№17)

1. Как по быстрой реченьке плавала утёнушка,
Ох, али лёли, лёшеньки, плавала утёнушка.
2. Плавала утёнушка, хмелевое пёрушко,
Ох, али лёли, лёшеньки, хмелевое пёрушко.
3. А за нею селезень, а за ней косатенький,
Ох, али лёли, лёшеньки, а за ней косатенький.
4. – Погоди, утёнышка, золотое горлышко,
Ох, али лёли, лёшеньки, золотое горлышко.
5. Будем вместе плавати, станем вместе крякати,
Ох, али лёли, лёшеньки, станем вместе крякати.
6. – Не могу я, селезень, не могу, косатенький,
Ох, али лёли, лёшеньки, не могу косатенький.
7. Вместе с тобой плавати, вместе с тобой крякати,
Ох, али лёли, лёшеньки, вместе с тобой крякати.
8. Разлучает, селезень, нас быстрая реченька,
Ох, али лёли, лёшеньки, нас быстрая реченька.
9. Реченька холодная, соколы проворные,
Ох, али лёли, лёшеньки, соколы проворные.
10. Поплывём, утёнушка, мы в тихие заводи,
Ох, али лёли, лёшеньки, мы в тихие заводи.
11. Выведем, утёнушка, маленьких утяточек,
Ох, али лёли, лёшеньки, маленьких утяточек.

В конце песни в середине хоровода, взяв руки «под крендель», кружатся «селезень» и «утушка», а хоровод идёт, слегка притопывая под мелодию песни, звучащей под баян.

Марьюшка спрашивает, обращаясь к Петруше: «Ну, что, Петруша, где веселей, у нас или в Тимонихе?! Всех наших песен не перепеть и танцев не переплясать! Да только не в ногах – правда! Надо и умом пораскинуть. Вот ни за что не отгадает никто такую загадку: «Мать толста, дочь красна, сын хоробёр в небеса ушёл»».

Наступает пауза... все переглядываются. Но Марьюшка долго не ждёт. Она сама разгадывает свою загадку: «Эх, вы, ноги бойкие, умы короткие!» – восклицает она победно. – Да ведь это всего-то-навсего: печка, огонь и дым»!

Г а р м о н и с т . Ну ты, Марьюшка, больно скорая и подумать не даёшь! А вот разгадай-ка, да только быстро, что я тебе скажу: а что в свете краше света?!

М а р ь ю ш к а (*быстро отвечает*). Краше света красно солнце!

Д р у г о й п а р е н ё к (*тоже загадывает*). А что в свете чаще роши?

М а р ь ю ш к а (*так же быстро отгадывает*). Чаще роши часты звёзды. – *И тут же загадывает сама.* - А что шумит без умолку?

Г а р м о н и с т (*отвечает, почесав затылок*). В поле наша молотилка!

М а р ь ю ш к а . А вот и нет! Без умолку шумит речка!

Г а р м о н и с т . И то, правда твоя!

М а р ь ю ш к а (*обращаясь к парням*). А что, ребята, непогода уже улеглась? Посмотреть, что ли, не видно ли месяца? Ведь по месяцу можно узнать, скоро ли зима ляжет со снегом, или ещё долго будут грязи. По рожкам у месяца можно узнать, что будет.

П е т р у ш а (*беря Марьюшку под локоток и выводя «на улицу» за кулисы*). Пойдём, Марьюшка, поглядим на твой месяц.

П о д р у ж к а М а р ь ю ш к и (*со смехом*). Знаем, знаем, какой месяц пошли они глядеть! Дело-то у них к свадьбе идёт!

Сцена третья

Раздаётся стук, шум и в горенку вбегает в шубе нараспашку, весёлая молодка. На одной ноге у неё валенок, на другой надет сапог. Она, скинув в угол на лавку шубейку, с ходу запекает частушку. Гармонист подхватывает мелодию.

М о л о д к а . (№19)

1. Что хотите, говорите

Про меня, про молодку,

Я весёлые гуляночки

Без памяти люблю!

Подхватив под руку Марьину подружку, она продолжает петь и кружит её.

2. Ох, давно мы не плясали,
Анна, милая, с тобой!

Потому не приходилось –
Ты к Ванюше, я – домой.

Все смеются, оживляются, обсуждают поведение не в меру весёлой гостьи жестами, мимикой.

Т о в а р и щ г а р м о н и с т а . Ты что, Сергеевна, одурела, что ли, совсем? Погляди-ко, чего ты на ноги-то надела!

М о л о д к а . Э, была не была! Что попало, то и надела. Пока свекровка в Тимонихе гуляет, я тут повеселюсь! Я прямиком оттуда и к вам. Слышу, звенит гармошка... Ох, играй, играй, гармонь! А я песенку спою!

Г а р м о н и с т . Давай, Сергеевна, свою «седую бороду» запевай!

М о л о д к а . (*№20*)

1. Ты житьё ль моё, ты бытьё ль моё,
Ты житьё-бытьё моё горемычное, ух!

2. Как с немилым жить, за седым ходить?!
Мне, младёшеньке, дело непривычное, ух!

3. Не топить бы избы, не слышать бы жутьбы,
Да с седой бородой не якшатися, ух!

Г а р м о н и с т . Нет, Сергеевна, ты не ту нам пела про седую бороду!

С е р г е е в н а (*бойко*). А я и ту, давешнюю, могу спеть!

Раздаются голоса: «Давай, давай, Сергеевна, не робей! Пока свекрови нет, запевай!»

С е р г е е в н а (*поёт, все подхватывают слова припева песни*).
(*нотный фрагмент №21*)

1. Когда была молода, самородину рвала.
Ой, калина, ой, малина, самородину рвала!

2. Самородину рвала, седу бороду нашла.
Ой, калина, ой, малина, седу бороду нашла!

3. А седая борода не пускает никуда.
Ой, калина, ой, малина, не пускает никуда!

4. Пойду в прорубь за водой, возьму старого с собой.
Ой, калина, ой, малина, возьму старого с собой!

В горенку вбегают Марьюшка и Петруша, взволнованно сообщая: «Ребята, к нам свекровь Сергеевны топает по улице. Широко шагает, даром, что старая!»

Г а р м о н и с т . Всё, ребята! Кончай веселье! Сейчас скандалить будет, как Сергеевну у нас застанет. Давай, все на улицу выходи!

Молодёжь одевается, все выходят (уходят за кулисы), но вскоре появляются в проходе перед сценой, или, спустившись со сцены идут по проходу через весь зал. Гармонист играет, и некоторые участники спектакля поют частушки.

С е р г е е в н а (рядом с гармонистом.) (№22)

1. Пойду, размету улицу кленовую,
И никто не остановит молодку бедовую!

2. Светит месяц, как целковый, а луна, как четвертак,
Мой милёнок бестолковый, бестолковый и чудак!

3. Гармонисту-плясуну я свиданье посулю:
«Хочешь утром, хочешь днём, а хочешь вечером с огнём».

П а р е н ь , т о в а р и щ г а р м о н и с т а (тот же напев).
(№22а)

4. Ты играй, играй, гармонь
С переборчиками.

Ты пляши, пляши, Сергеевна,
С разговорчиками!

Г а р м о н и с т (*тот же напев*).

5. Любите, девочки, меня!

Из Москвы приехал я,

Гармошку новую привёз,

Играет: слышно за семь вёрст.

Пока все участники спектакля проходят через зрительный зал, перед закрытым занавесом появляется свекровь Сергеевны. Она, размахивая рукой, кричит: «Вот ты где объявилась, сношенька моя драгоценная! Вот ужо погоди, будет тебе трёпка!» Прокричав угрозу, свекровь удаляется за кулисы, а весёлая компания уходит, допевая частушки. На этом представление заканчивается.

№ 1.

Неторопливо, звонко $\text{♩} = 80$ *Одна*

1. По - лу - ноч - на звез - доч - ка, ска - жи, где мой за - лё - точ - ка?
2. Ноч - ки тём - ны - е, о - сен - ни, час - ты - е дож - ди н - дут.

Двое

- На бе - се - де в том кра - ю, у Тать - я - нуш - ки в до - му.
Глаз - ки ка - ри - е, лу - ка - вы - е спо - ко - ю не да - ют.



2. Ве - тер ду - ет, снег и - дет, ох, ка - ко не - насть - е!



Знать, за - лёт - ка не при - дёт, ох, ка - ко не - счастье - е!

№ 2.

Оживлённо, звонко $\text{♩} = 92$ *Первая*

1. Как со - ве - че - ра да во пят - ни -
Со - би - ра - ли - ся дев - ки к Ан - нуш -



цу ке, со - би - ра - ли - ся да дев - ки к Ан - нуш -
ке, со - би - ра - ли - ся, да рас - су - да - чи -

*Быстрее Все**Вторая*

ке. лись: "Та - ры - ба - ры, та - ры - ба - ры, рас - та - ба - ры..." 2. Пе - ла -



ге - юш - ка всё ру - га - ла - ся, всё ру -



га - ла - ся, ох, при - тво - ря - ла - ся.

Все

"Та - ры - ба - ры, та - ры - ба - ры, рас - та - ба - ры"

№ 3. Не спеша, очень певуче $\text{♩} = 69$

Одна *Двое*

1. Гу - ля - ла я в са - доч - ке, гу - ля - ла в зе - ле -

Все

ном, ис - ка - ла те сле - доч - ки, где

Одна

мил гу - лял со мной. 2. Где мил гу - лял со м(ы) - ной.

№ 4. Живо, весело $\text{♩} = 112$

1. Ноч - ка тём - на, я бо - ю - ся -

про - во - ди ме - ня, Ма - ру - ся!

Вариант 4-й строфы:

4. Ноч - ка тём - на, ко - ма - ри - ки ку - са - ют, Ма -

ру - ся с Са - шей по са - ди - ку гу - ля - ют.

№ 5. Бойко, весело $\text{♩} = 88$

Одна

1. Я, бы - ва - ло, за - вле - ка - ла то э - то - го, то то - го.

2. Ми - лый мой, у нас с то - бо - ю ред - ка - я сви - дань - и - ца.

(1) А те - перь я за - вле - ка - ю те - бя, ми - лый, од - но - го!

(2) Лю - бовь в де - ло не и - дёт, да, идет на рас - ста - вань - и - ца.

№ 6. Оживлённо $\text{♩} = 92$ *Первая*

1. Ся - ду я на ла - воч - ку, у - да - рю в ба - ла - ла - еч - ку.
 2. Я не ду - ма - ла пля - сать, не ду - ма - ла вы - хо - дить.



(1) Как у - да - рю по стру - нам, при - бе - гут за - лёт - ки к нам!
 (2) Ба - ла - ла - еч - ка иг - ра - ет, ба - ла - ла - еч - ка гу - дит.

Вторая

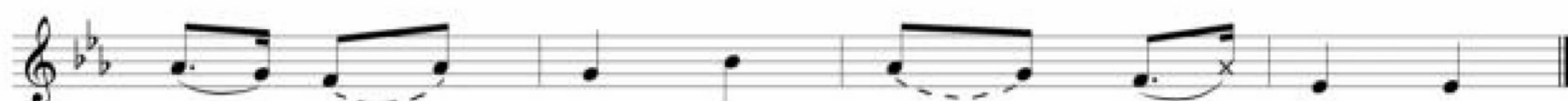
3. Ба - ла - ла - еч - ка гу - дит, пой - ду ми - ло - го бу - дить!



Раз - бу - дить не раз - бу - жу - на сон - но - го по - гля - жу.

№ 7. Неторопливо, звонко $\text{♩} = 80$ 

1. По - й - ду - вий - ду в сад зе - лё - ный,
 2. Ох, бо - лит серд - це и два бо - ка -



ра - зо - р(ы) - ву пла - то - к(ы) да - ре - ный!
 ох, жи - вет ми - лень - кий да - лё - ко.

№ 8. Не спеша $\text{♩} = 76$ *Один (двое)*

1. Что ж вы, де - воч - ки, си - ди - те, из - бу но - вы - ю коп - ти - те?

Девушки

2. - Из - ба - но - вий у - го - лок, си - дим пос - лед - ний ве - че - рок!

№ 9. Бойко, умеренно подвижно

Один



1. Ох, вы, дев - ча - та - го - лу - бя - та,



ох, за что лю - бя - т(ы) вас ре - бя - та?

Девушки



2. - За ши - ро - ки - е по - до - лы,



да за хо - ро - ши раз - го - во - ры.

№ 10. Бойко ♩ = 82

Один



Вый - ди, мил - ка, на кры - лич - ко, ну про - мол - ви хоть сло - веч - ко!

Баля (при повторе без пения)



Все из - ны - ло, из - бо - ле - ло об те - бе сер - деч - ко.

№ 11. Умеренно ♩ = 88

Один



1. Ох, я не ста - ну жить в де - рев - не,



по - е - ду в го - род во Моск - ву!

Быстрее



За - рас - тай, мо - я до - рож - ка, я не бу - ду к вам хо - дить!



Вы, дев - ча - та, мне не ра - ды, здесь мне не - ко - го лю - бить!

№ 12. Звонко, умеренно подвижно ♩ = 88

Одна



1. Во - ро - бу - шек у во - рот,
2. Ох, ре - бяг се - год ня ма - ло -

Все



(1) во - ро - бу - ше - к ма - лень - кий!
(2) ве - се - лить - ся не с кем ста - ло.

№ 13. Живо, легко и весело ♩ = 96



1. У на - шей свет - ли - цы си - де - ли две пти - цы.

Привес

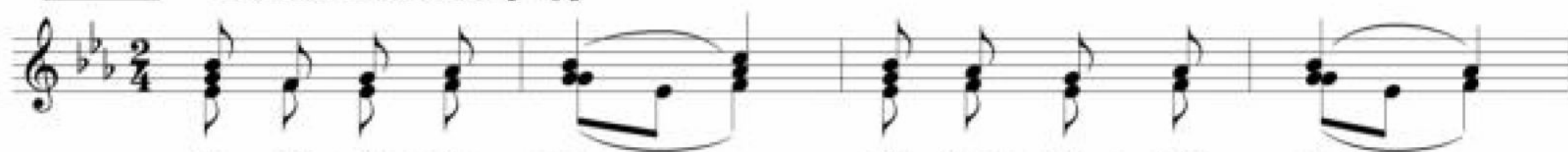


И где ле - то, где зи - ма, чер - но - бро - ва - я мо - я!



И где ле - то, где зи - ма, чер - но - гла - зень - ка - я!

№ 14. Бойко и весело ♩ = 96



А на го - ре мак, на вы - со - кой мак!



Ми - ла мо - я го - ло - вуш - ка, зо - ло - та - я ма - ко - вуш - ка,



встнь - те в ряд, чтоб был мак. Де - воч - ки мо -



и, эй, ду - шеч - ки мо - и, эх, не пус - кай - те



ка - за - чень - ку с хо - ро - во - да вон, с хо - ро - во - да вон.

№ 15. **Голосисто, оживлённо** ♩ = 100

Один

По де - рев - не и - ду я, со - ба - ки ла - ют на ме - ня. О - ни
ла - ют, про то зна - ют, что к ми - лаш - ке и - ду я!

№ 16. **Умеренно подвижно, ритмично** ♩ = 100

1. Куп - чик - го - луб - чик, где ты был - по - бы - вал, эх,
Куп - чик - го - луб - чик, где ты был - по - бы - вал, эх.
2. - Был я у вас с лю - буш - кой сей - час. По -
жа - луй - те, по - жа - луй - те, по - жа - луй - те сю - да!

№ 17. Неторопливо ♩ = 88

1. Как по быст - рой ре - чень - ке пла - ва - ла у - те - ну - шка,

ох, а - ли лё - ли, лё - шень - ки, пла - ва - ла у - те - нуш - ка.

№ 18. Живо, весело ♩ = 96

1. На го - ре ду - бок зе - ле - нё - ше - нек. На го - ре ж ду - бок зе - ле -

нё - ше - нек. Ой, лё - ли, а - ли лё - ли, зе - ле - нё - ше - нек. Ой,

лё - ли, а - ли лё - ли, зе - ле - нё - ше - нек!

№ 19. Бойко и весело ♩ = 110


1. Что хо - ти - те, го - во - ри - те про ме - ня про мо - ло - ду,
2. Ох, дав - но мы не пля - са - ли, Ан - на ми - ла - я, с то - бой!

(1) я ве - сё - лы - е гу - ля - ноч - ки без па - мя - ти люб - лю!
(2) По - то - му не при - хо - ди - лось - ты к Ва - ню - ше, я - до - мой.

№ 20. С сердцем, (с досадой), умеренно подвижно ♩ = 92



1. Ты жить - ё ль мо - ё, ты, быть - ё ль мо - ё, ты жить -



ё - быть - ё мо - ё го - ре - мыч - но - е, ух!

№ 21. Весело, бойко ♩ = 110

Одна



1. Ког - да бы - ла мо - ло - да, са - мо - ро - ди - ну рва - ла.

Все



Ой, ка - ли - на, ой, ма - ли - на, са - мо - ро - ди - ну рва - ла!

№ 22. Звонко, бойко, довольно быстро ♩ = 96



1. Пой - ду, раз - ме - ту у - ли - цу кле - но - ву - ю,
3. Гар - мо - нис - ту - пля - су - ну я сви - дань - е по - су - лю:



(1) и ник - то не ос - та - но - вит мо - лод - ку бе - до - ву - ю!
(3) "Хо - чешь, ут - ром, хо - чешь днём, а хо - чешь ве - че - ром с ог - нём."

№ 22а

Вариант: ♩ = 92



5. Лю - би - те, де - воч - ки, ме - ня! Из Моск - вы при - е - хал я, гар -



мош - ку но - ву - ю при - вёз, иг - ра - ет: слыш - но за семь вёрст.

Святочное игрище

Сценарий

Сцена первая

Перед закрытым занавесом (или по проходу перед сценой) идут четыре подружки и поют. Две из них идут обнявшись, другие позади, чуть поодаль.

П о д р у ж к и . (№1)

1. Да, запевай, подружка, песню,

Да саму начинальную.

Ох, не могу развеселить

Головушку печальную.

2. Ох, далеко милой уехал,

Да не велел мне тосковать.

На память карточку оставил,

Да не велел мне забывать.

Девушка, которую обнимает подружка, вздыхает и говорит: «Даже в поседки не хочется идти, до того тошно мне нынче! Бывало, Василий спешит, торопится прийти, где я сижу. А теперь его нет, уехал, хоть и ненадолго, а словно весь свет не мил!» Девушки поют.

3. Чернобровые, с кудрями,

Да где ж такие родятся?

Ох, у них матери, отцы,

Наверно, Богу молятся!

Пока девицы поют, сзади их нагоняют парни, которые молодцевато подбоченясь окружают девушек, берут их под руки и весело поют:

П а р н и . (№2)

1. Вы не плачьте, красны девки, ни об чём,

Да уж мы сделаем по-прежнему любовь.

2. Уж мы сделаем по-прежнему любовь,
Да чтобы девицы любили молодцов.

3. Чтобы девицы любили молодцов,
Да чтоб любили, не обманывали!

4. Чтоб любили, не обманывали,
А молодцы девок одаривали.

Девушки и парни уходят и занавес раскрывается. На сцене декорация горенки в деревенской избушке, по которой быстрым шагом ходят три (или четыре) парня и каждый из них берёт себе пару с лавок, на которых сидят по-праздничному разряженные девицы. Парочка за парочкой, они прохаживаются по кругу в том же быстром темпе, потом сажают девушек на лавки, тут же берут других и снова идут по кругу, а затем возвращают партнёров на место. И тех и других парни целуют, каждый свою пару. Приглашая себе новую пару, парни кланяются кивком головы, затем подают руку выбранной девушке и, приплясывая, вытянув сцепленные руки вперёд, проходят один-два круга.

Х о р (весело и звонко). (№3)

1. Хмель, ты мой хмель, да,
Садовой, полевой,
Садовой, полевой, да,
Вот сповадился за мной.

2. Садовой, полевой, да,
Вот сповадился за мной,
Сповадился, спокорился
Детинушка молодой.

3. Эх, сповадился, спокорился
Детинушка молодой,

Детинушка молодой, да,
Неженатый, холостой.

4. Неженатый, холостой,

5. Да, разокудреватой.

Для того кудри кудрили,

Чтобы девушки любили.

6. Для того кудри кудрили,

Чтобы девушки любили.

Виться кудерьки не стали,

Любить девки перестали.

После этого танца, сопровождаемого песней, кто-то присаживается на лавку, кто-то обмахивается, а три девушки подходят поближе к краю сцены и начинают шептаться – переговариваться. Делают они это так, что зрители слышат их, но понимают, что другие действующие лица спектакля этих девушек не слышат. Одна другим: «Девушки, всем нам нравится Егорка. И хорош он и пригож, и при деле, уважение в селе имеет. Вежлив с каждой он из нас, но нас трое, а он один.

Давайте сделаем так, чтобы он выказал, которая из нас ему по душе». Другая отвечает: «И то верно. В лоб-то не спросишь, дело тонкое... Что если мы будем обходить его стороной. Пусть он переходит к действиям и проявит себя». Две другие отвечают ей: «Сговорились». И пересмеиваются по-доброму, при этом одна другой замечает: «Ой, как это мы, одновременно». Девушка, с которой согласились, подводит итог: «На том и порешим». Тем временем хор запекает новую песню. С лавок поднимаются девицы и, выбрав себе пару, начинают под звуки песни ходить по кругу, мимо сидящих на лавках девиц и парней. Егорку никто не пригласил, хотя по нему видно, что он не прочь пойти в танец. Увидев, что свободные девушки не приглашают его, а садятся на лавку, он, почёсывая затылок, тоже

садится на лавку. Пройдя круг, парни кружат своих партнёрш, взяв за талию, а потом снова парочка проходит круг, останавливается, пританцовывая друг перед другом, кто во что горазд. Все движения совершаются в такт музыке песен, ритмично и плавно.

Х о р . (№4)

1. Зайка в речке водичку пьёт, и,
Сам ко воде приговаривает.

2. Сам ко воде приговаривает:
«У молодца, молодца да кудреваты волоса.

3. У молодца, молодца да кудреваты волоса,
Кудри завилися, да, девки зарилися.

4. Кудри завилися, да, девки зарилися.
Как у ближнего суседа есть четыре сына.

5. Как у ближнего суседа есть четыре сына.
Три сына женаты, а четвёртый холостой.

6. Три сына женаты, а четвёртый холостой,
А четвёртый холостой, тот и есть любчик мой!

7. А четвёртый холостой, тот и есть любчик мой!
Тот и есть любчик мой, поцелуется со мной!»

На словах «... поцелуется со мной» девушки целуют каждая свою пару в щёку. Когда все снова усядутся по лавкам, выходит один из парней и выбирает красивую и нежную девушку. Под звуки песни девушка, легко и быстро ступая, словно плывёт по

кругу, а за ней медленно и плавно, делая шаг на каждую четвертую долю такта звучания, «руки в боки» идёт парень.

Х о р . (№5)

1. Да мимо садичку, (2 р)

Мимо садичку тропинуша легла. (2 р)

2. Да по тропинуше, (2 р)

По тропинуше калинуша росла (2 р)

3. Да то не ласточка,

Да не касаточка,

То не ласточка тропину тропила,

Не касаточка возлётывала.

4. Да молодой парень, (2 р.)

Молодой парень ко девушке ходил. (2 р.)

5. Да он не так, не так ходил, (2 р.)

Он не так ходил, гостинечки носил. (2 р.)

6. Да сладки прянички, (2 р.)

Сладки прянички, гостинечки - рожки (2 р.)

7. Да здравствуй, молодец удалой, (2 р.)

Ты не чувствуешь любви никакой. (2 р.)

8. Какова любовь, да, (2 р.)

Какова любовь на свете горяча. (2 р.)

9. Целуй девицу, да, (2 р.)

Целуй девицу во сахарны уста! (2 р.)

Где-то на 4-ом или 6-ом куплете этой песни все девушки встают с лавок и образуют круг, берутся за руки и ходят то в одну, то в другую сторону. В середину круга парень заводит девицу. Они ходят по кругу в обратную общему движению сторону. Девушки в общем круге ходят быстро, в темпе и ритме песни. Парочка же прохаживается вдвое медленнее, разыгрывая содержание песни, и в конце целуется. Девушки в общем круге могут время от времени делать «дробушки» попеременно, то останавливаясь, то продолжая движение. Эта, довольно подвижная, пляска должна быть очень ритмичной и эмоциональной, чтобы подчеркнуть разгорающееся движение в молодёжной компании. Итак, по окончании песни парень целует девицу и встаёт с ней в общий круг.

Когда все усядутся, то некоторое время общаются между собой. Парни что-то шепчут своим подружкам на ухо, те смущаются, отворачиваются, а иные улыбаются. Но вот один из парней, кто в предыдущем хороводе остался без пары и сидел, скучая (Егорка), подхватывается решительно и начинает ходить мимо лавок, высматривая себе подружку. Все запевают новую песню.

В с е (нотный фрагмент №7)

1. Ходил царь,
Гулял царь
Круг нова города, да,
Круг нова широка.

2. Ой, искал царь,
Смотрел государь,
Он царевну свою, да,
Королевну свою.

3. Ой, где моя царевна, (2 р.)
Царевна моя, да,
Королевна моя?

4. Ой, вот она идёт, (2 р.)

Вот царевна твоя, да,

Королевна твоя.

5. Ой, ты бери её, (2 р.)

За ручку правую. (2 р.)

6. Ой, ты веди её, (2 р.)

Во девичий хоровод, да, (2 р.)

7. Ой, ты целуй её, (2 р.)

Ты царевну свою, да,

Королевну свою!

Выбрав себе девицу, парень под звуки этой песни быстро, в её темпе, пританцовывая (по типу польки), ходит с этой девицей по кругу, время от времени кружа её (по типу вальса). Потом, в конце песни, остановившись, целует девицу в щёку и отходит с ней в сторону.

Девушка пересекается счастливым взглядом с подругами, с которыми она участвовала в сговоре, а потом прислушивается к тому, что парень ей тихо говорит. Две подруги, по которым видно, что им немного грустно, но они не унывают, меж собой переговариваются, утешая одна другую: «Ну что ж, знать Арина ему по душе пришлась, а нам с тобой, стало быть, дальше жить. Следует нам округ себя к ребятам присмотреться». Далее по ходу спектакля «Егорка» в парные танцы выбирает только «Арину», а она выбирает тоже только его.

В это время раздаются звуки гармошки, и в избушку заходят ещё три (или два) парня, среди них и сам гармонист.

Т р и п а р н я (поют). (№8)

1. Мы привыкли с этим жить,

На посиделочки ходить.

Песни петь, плясать, играть,
Красных девок целовать!

Гармонист подсаживается к одной из девушек, играет и поёт.

2. Поиграл бы я в гармошку –
Права рученька болит,
Целовал бы я милашку –
На меня и не глядит!

Далее поёт товарищ гармониста:

3. Шла девушка по дорожке,
Потеряла две серёжки,
Два серебряных кольца –
Целуй, девка, молодца!

Раздаётся радостный возглас: «Игровую»! Товарищ гармониста берёт стул, ставит посреди горенки и подводит к нему выбранную им девицу (одну из двух, не выбранных Егоркой). Она садится на стул и запекает песню, а все сидящие на лавках и стоящие по сторонам подхватывают песню. Парень же ходит вокруг неё, приплясывая, выражая жестами и мимикой своё отношение к содержанию песни и к действиям девушки. Хор живо реагирует (мимикой и жестами) на содержание песни и действия парня и девушки.

Х о р (запекает девушка, а хор подхватывает). (№9)

1. Запрягу я лошадку вороную, да
Во кареточку золотую, да.

2. Во кареточку золотую, да,
Сам я сяду на добра коня, поеду, да.

3. Сам я сяду на добра коня, поеду, да,
Я поеду, заеду в Китай-город, да.

4. Я поеду, заеду в Китай-город, да,
В Китай-городе я погуляю, да,

5. В Китай-городе я погуляю, да,
Все покупочки закупаю, да.

6. Закупаю молодой жене подарок, да,
Самый яркий дорогой полушалок.

7. Отворяйтесь, широкие ворота, да,
Пропускайте добра молодца с дороги.

8. – Уж вы здравствуйте, добрые люди, да,
Ты встречай, встречай, жена мужа!

9. Ты встречай мужа с низким поклоном,
Да со ласковым да и добрым словом.

После этих слов парень подаёт девице яркий полушалок, но она, пренебрежительно поведя плечиком, с небольшой гримасой бросает ему полушалок обратно. Парень обескуражен, он гневается, возмущается (выражая это жестами, мимикой). Потом решительно отворачивается и грозит ей пальцем. Окружающие без слов реагируют на эту сценку. Парень снова запекает песню и уходит ненадолго за кулису, показываясь оттуда вскоре с плёткой в руке, поигрывая новым «подарком» и посмеиваясь. Песню подхватывают только девушки.

1. Запрягу я лошадку вороную, да... и так далее до слов:
...Пропускайте добра молодца с дороги. (Это 7-ой куплет).

Парень показывает «жене» плётку, та быстро вскакивает со стула, берёт с поклоном «плётку» (скрученный жгутом платок), улыбается, а в это время звучит такое продолжение песни:

Посмотрите-ка, добрые люди, да,
Как жена меня, молодца, любит.

Да всем сердцем меня приголубит, да.
Приголубит, а ещё поцелует!

Девушка целует парня, и они отходят в сторону. Все остальные выражают своё одобрение (молча, жестами и мимикой).

После этого две девушки вскакивают с лавки и, подхватив под руки гармониста, тащат его к стулу и усаживают на него. Все запевают песню, вставши вокруг гармониста поодаль, а в середину горенки выходит девушка, и, помахивая платочком над головой, отплясывает вокруг гармониста свой незатейливый танец: то плавно кружится, то дробит, легко и весело.

Х о р . (№10)

1. Во городе во Кунгуре, (2 р.)

Ай, люли, во Кунгуре. (2 р.)

2. Сидит молодец на стуле, (2 р.)

Ай, люли, да на стуле. (2 р.)

3. На гармошке он играет,

Красных девок забавляет,

Ай, люли, забавляет. (2 р.)

4. Одна девушка смела,

В хоровод плясать пошла,

Ай, люли, вот пошла. (2 р.)

5. Она пляшет, рукой машет,

Паренька к себе манит,

Ай, люли, вот манит. (2 р.)

6. – Выходи-ка, паренёк,
Подарю тебе платок,
Ай, люли, вот платок. (2 р.)

Девушка дарит гармонисту платочек, он кладёт его в карман и весело, размашисто играет мелодию парной пляски.

Х о р . (№11)

1. Пошли девушки
Да на гуляньице.

4. Берут по молодцу,
Да по хорошенькому.

Припев (*повторяется*
После каждого
куплета):

Север-ветер, непогода,
Все деревьюшки
шумят.

5. Эти парочки
Да близко сойдутся.

6. Близко сойдутся,
Да и разойдутся.

2. Да на великое
Да на собраньице.

7. Снова сойдутся,
Да и поклонются.

3. Эти девушки
Берут по молодцу.

8. Все поклонются
Да поцелуются.

По окончании песни гармонист идёт в один из углов горенки, кладёт баян на лавку и решительно говорит, подойдя ближе к авансцене:

Г а р м о н и с т . Хватит плясать! Давайте в оленя играть!

Гармонист подходит к усевшимся на лавки парням и произносит считалку, выбирая ведущего: «Носит сено в сени Сеня, выходи водить «Оленя»!»

Парень, на которого пал выбор, вскакивает и хочет убежать, но сидящие рядом с ним не пускают, тащат его на середину

горенки, сажают на стул и запевают песню. Другие подхватывают, и начинается игра. Во время песни «Олень» одевают, отдавая ему предметы своей одежды (несколько участвующих в игре парней и девушек). Остальные комментируют происходящее, живо реагируя на содержание песни.

Несколько человек поют. (№12)

1. Под коренем олень,
Под дубовым олень.

Припев: Ай, да олень!
(2 р.)

2. – Тепло ли те, олень,
Али студёно?

3. – Мне не то тепло,
Мне не то студёно?..

4. - Приоденься, олень,
Приокутайся!

5. С красных девушек –
Полушалочки.

6. А с молодушек –
Телогреечки.

7. С мужичка бурлачка –
Востру шапочку.

Когда на «Оленя» надевают в конце песни длинный колпак, для смеха, к нему подходит одна из девиц, в шутку выбирая его для «поцелуйной» песни. Все хохочут, показывая на них друг другу. Подошедшая девушка берёт «Оленя» под ручку и прохаживается с ним перед остальными. Песню подхватывают несколько окруживших эту парочку девушек.

Д е в у ш к и . (№13)

Чёрная смородина листья заморозила.

Алая малина молодца манила.

Чёрные жемчужины – целовались дюжины!

В конце песни парочка звонко, чтобы было всем слышно, целуется. Продолжая общее оживление, один из парней запекает припевки.

П а р е н ь . (14a)

1. Через кочку, через пень,

Через колотушку,

Целовали девки нас

В самую макушку.

Д р у г о й п а р е н ь (*подхватывает припевки*).

2. У нас шубы-те не долги,

Кушаки не широки.

У нас девушек не много.

А зато все хороши!

Д в е д е в у ш к и (*сидящие в обнимку на лавке, поют*).

(14б)

Я сижую горю, пылаю у калинова моста.

Я кого люблю, страдаю – тот и выкупит меня.

К ним подходит «Олень», сбрасывает колпак и обнимает обеих девиц. Затем берёт под ручку одну из них и, прохаживаясь с ней по горенке, начинает преувеличенно за ней ухаживать.

Д в е и л и т р и д е в и ц ы (*запевают, будто сложили слова только что, глядя на эту сцену, мелодия та же*).

Погасите, девки, лампу,

Чтобы света не было!

Разведите эту пару,
Чтобы смеха не было!

Частушку подхватывает девушка, подарившая гармонисту платок.

Д е в у ш к а .

Милый мой, моя разлука

И платочек у тебя.

Ты возьми платочек в руки

И гляди, как на меня.

Г а р м о н и с т (*отвечает, подыгрывая себе*).

Где с милашкой мы стояли –

Снег растаял до земли.

Я с милашкой распростился,

Ручьём слёзы потекли.

Т о в а р и щ г а р м о н и с т а .

Хорошо траву косить,

Которая зелёная.

Хорошо девку любить,

Которая весёлая.

Сцена вторая

Неожиданно раздаётся громкий стук, и один из парней удивлённо произносит, глядя на притихшую молодёжь

Начинается диалог. (*№15*)

««Стук, стук » у ворот!..» и громко кричит: «Кто у ворот?!»

В ответ за кулисой (*громко*) «Филька Криворот!»

- За чем он?!

- За смолкой!

- На что смолку?

- Санки мазать!

- Куда на санках?

- Вверх по капустку, вниз – по невестку!

- Кто сына женит? Кто дочь отдаёт?

- Василий сына женит, Марья дочь отдаёт!

После этих слов в избушку вбегает – «въезжает» на палке «кучер» с бичом. Он стегает «лошадь» – палку и старается попасть по девушкам. Те визжат, отскакивают от него в стороны. Следом за «кучером» входит толстый-претолстый «барин», хозяин этого кучера. «Кучер» суется вокруг него, расчищает ему место на лавке, сгоняя оттуда две парочки. «Барин» грузно усаживается на лавку и громко кричит: «Эва, сколь тут парней и девок! И все холостые?!» «Кучер» орёт «барину» прямо в ухо: «Холостые, батюшка, холостые!» «Барин» стучит палкой об пол и кричит: «Надо переженить всех!» «Кучер» подталкивает парня к «барину» и кричит: «Проси, проси у «барина» разрешения!» Парень тоже громче (он понял, что «барин» глуховат): «Разреши, барин-батюшка, мне жениться!» – «Что-о... телиться?!» – кричит «барин». – «Нет, батюшка-барин, хочу жениться» – донимает его парень. – «А кто твоя невеста?!» – вопрошает «барин». – «А я и сам не знаю!» – отвечает парень. – «А как же ты будешь жениться, коли невесту не знаешь?!» – спрашивает «барин». – «А это мы сейчас выясним!» – восклицает бойкая девица».

Парни и девушки образуют круг, стаскивают с парня шапку и начинают хоровод-игру, быстро перекидывая шапку от одного к другому. Парень гоняется за шапкой, а девушки и парни, перекидывая шапку, поют.

Х о р . (№16)

Перекиньте, девушки, шапку

На Аринушку, да.

Припев (повторяется после каждого куплета):

Ферула, ферула, жёлта травка моя,

Ферула, ферула, мелкотравчатая!

1. Что Аринушка-душа, да

Не невеста ли она?

2. Перекиньте, девки, шапку

Что на Аннушку её.

3. Что и Аннушка-душа, да
Не невеста ли она?

4. Перекиньте, девки, шапку
На Панидушку, да.

5. Что Панидушка-душа, да
Вот невеста, вот она!

Парень берёт девушку, возле которой поймал свою шапку – «невесту» и за правую руку ведёт её к «барину». Тот, увидев, какая невеста красавица, вскакивает с лавки и лезет целоваться с ней. Парень – «жених» отталкивает «барина», но тот не унимается, стучит палкой об пол, хочет парня ударить, замахивается. Тогда девки и парни хватают «барина» подмышки и выносят из «избы» (за кулисы). «Кучера» тоже прогоняют дружной ватагой. После этого рассаживаются по лавкам, продолжая смеяться и «обсуждать» (жестами и мимикой) происходящее. На середину горенки выходит парень, игравший «жениха», и кричит: «Ну, теперь самое время у «бабушек» хрену попросить, рассаживайтесь по парочкам живо да покрепче ухватывайтесь. Буду рвать хрен, что есть сил! »

Молодёжь, посоветавшись, рассаживается парами, некоторые остаются без пары и отходят в сторонку. Парень приглашает девушку, оставшуюся без пары: «Давай-ка, Натальюшка, со мной вместе хрен рвать, одному-то мне, пожалуй, не одолеть, корешки-то у хрена крепкие».

П а р е н ь и д е в у ш к а (запевают). (№17)

Уж ты хрен, мой хрен,
Садовой, полевой,
Ещё кто тебя сеял,
Ещё кто тя поливал?

Х о р (отвечает).

Меня сеял Иван,
Поливал Селиван,

Селиванова жена
 Хрен ухаживала.
 Она веяла, да,
 Приговаривала:
 Девка с-по саду ходила,
 Девка с-по зеленому

Девушка и парень поочередно спрашивают «бабушек» (девушек, у которых на коленях сидят парни, изображающие растущий хрен):

- Бабушка, бабушка, не подашь ли нам хрену?

Б а б у ш к а. Ой, голубчики, не слышу я на это ухо!

Тогда оба, и парень, и девушка, ведущие игру, кричат ей прямо в ухо:

- Бабушка, бабушка, подай нам хрену!

Б а б у ш к а (*отвечает*). Рвите, милые, рвите, да только не с корнем!

Тут уж парень и девушка начинают «рвать хрен» и пытаются отодрать от «бабушек» как можно больше «хрена». Возникает суতোлка, все смеются, некоторые из «бабушек» визжат. Вся эта кутерьма продолжается с новыми ведущими, которыми становятся те, чьи «грядки» разрушены.

Увидев, что просто так эта кутерьма не прекратится, гармонист начинает играть финальную песню.

Х о р (*поют все, кто не участвует в пляске*). (**№18**)

Ох, мать моя, маменька,

Скатай ты мне валенки,

Невелички, не маленькие.

В самую пору – аккуратненьки!

Ходить по вечерочкам,

Да ко молоденьким девчоночкам.

Да уж ты, доля моя горькая,

Да полюбила парня бойкого.

Ему вышила цветной вороток,

А любезный уехал в городок.
Уж ты, милый мой, Коленька,
Подойди под оконенки.
Я подарю тебе подарочек –
Московский сладкий пряничек,
А ещё пирог с малиною,
Да во целый рупь с полтиною.
Я по улочке похаживаю,
Сваво милого выглядываю.
Приведите ко мне Коленьку,
Посадите на оконенку,
Станет Коленька наигрывать, да,
А я, молода, наплясывать!

Танцуют поочередно, сначала один парень выбирает девицу и проходит с нею два круга, подхватив её за талию, потом девица выбирает другого парня, хлопнув его по плечу, а первый парень садится на лавку. Пройдя круг с новым партнёром, девица отходит в сторону, или садится, а парень кивком головы кланяется новой партнёрше, и т. д., пока большинство присутствующих побывает в танце. Фигуры, применяемые в танце довольно просты: ходят под звуки песни быстрым «шаркающим» шагом, кружатся по типу вальса, или руки «под крендель». В разгар пляски некоторые берутся левыми, а потом правыми руками и кружатся так, что дух захватывает. Некоторые после такого кружения выбывают из пляски. В песне появляются всё новые и новые слова, так, что она становится как бы вечно продолжающейся.

Что ты, Ванечка, не женишься,
На кого же ты надеешься?
- Я надеюсь на маменьку,
Спокидаю вас на девицу,
Я на девицу-красавицу.
Есть у девицы русая коса,
Алой лентой перевиты волоса.

Поцелую три раза, три раза!

После этих слов паренёк с девицей целуются и отходят в сторонку. Тут же поднимается с лавки другой парень, и пляска продолжается, он выбирает девицу и пошло, пошло веселье...

В самый разгар веселья занавес закрывается, музыка продолжает ещё некоторое время звучать. Вся весёлая компания, обойдя сцену за кулисами, входит в зрительный зал и, приглашая на пляску зрителей, ведёт некоторых из них на сцену. Занавес снова открывается, и веселье продолжается на сцене. Его можно дополнить песнями, которые смогут петь все зрители.

На этом представление заканчивается. Праздник может быть продолжен.

№ 1. Неторопливо, зычно ♩ = 72

Одна *Все*

1. Да за - пе - вай, под - руж - ка, пес - но, да

Двое *Все*

са - му на - чи - наль - ну - ю. Ох, не мо - гу раз - ве - се -

лечь го - ло - вуш - ку пе - чаль - ну - ю. 2. Ох,

№ 2. Активно, с удальством ♩ = 88

1. Вы не плачь - те, крас - ны дев - ки, ни об чём, да уж мы

сле - ла - ем по - преж - не - му ло - бовь.

№ 3. Живо, весело ♩ = 126

С А

1. Хмель ты мой хмель, да, са - до - во - й(и), по - ле -
вой, са - до - вой, по - ле - вой, да, вот спо - ва - дил - ся за мной.

№ 4. Умеренно подвижно ♩ = 92

1. Зай - ка в реч - ке во - дич - ку пьёт, и,
сам ко во - де при - го - ва - ри - ва - ет - т(ы),

Вариант:

3. У мо - лод - ца, мо - лод - ца да куд - ре - ва - ты во - ло - са. Куд - ри (и т.д.)
5. Как у ближ - не - го су - се - да есть че - ты - ре сы - на. Три... (и т.д.)

№ 5. Оживлённо, легко ♩ = 102

Одна *Двое* *Трое*

1. Да ми - мо са - а - дич - ку, да ми - мо

Все

са - дич - ку, ми - мо са - дич - ку тро -

пи - ну - ша лег - ла, ми - мо са - дич - ку тро - пи - ну - ша лег - ла.

№ 6. Не спеша ♩ = 72

C
A

1. Я ка - чу ме - чу,
... 4. Ты бе - ри е - ё,
... 6. По сре - ди круж - ка,
... 7. Рас про - сти ся с ней

(1) я ка - чу ме - чу
(4) ты бе - ри е - ё,
(6) по сре - ди круж - ка,
(7) рас про - сти ся с ней

(1) зо ло - то коль - цо,
(4) за пра - ву ю ру - ку,
(6) круж - ка раз - ве - сё - ло - го,
(7) ты ли да лю - бе шень - ко,

(1) зо ло - то коль - цо,
(4) за пра - ву ю ру - ку,
(6) круж - ка раз - ве - сё - ло - го,
(7) ты ли да лю - бе шень - ко.

№ 7.

Живо, легко, звонко $\text{♩} = 136$

1. Хо - дил царь (и) гу - лял царь круг но -

ва го - ро - да, да, круг но - ва ши - ро - ка. 2. Ой,...

№ 8.

 $\text{♩} = 100$

Баян

1. Мы при - вык - ли с э - тим жить, на по - си - де - лоч - ки хо - дить.
2. По - иг - рал бы я в гар - мош - ку - пра - ва ру - чень - ка бо - дит,

Пес - ни петь, пля - сать, иг - рать, крас - ных де - вок це - ло - вать!
це - ло - вал бы я ми - лаш - ку на ме - ня и не гля - дит!

№ 9.

Оживлённо, легко $\text{♩} = 126$

1. За - пря - гу я ло - шад - ку во - ро - ну - ю, да, во ка -
4. Я по - е - ду, за - е - ду в Ки - тай - го - род, да, в Ки - тай

ре - точ - ку зо - ло - ту ю, да.
- го - ро - де я по - гу - дя ю, да.

№ 10. Оживлённо, четко-ритмично ♩ = 100

1. Во го - ро - де во Кун - гу - ре, во го - ро - де во Кун - гу - ре,
 Во го - ро - де во Кун - гу - ре, во го - ро - де во Кун - гу - ре,
 ай, лю - ли, во Кун - гу - ре, ай, лю - ли, во Кун - гу - ре.

ай, лю - ли, во Кун - гу - ре, ай, лю - ли, во Кун - гу - ре.
 ай, лю - ли, во Кун - гу - ре, ай, лю - ли, во Кун - гу - ре.

№ 11. Умеренно подвижно ♩ = 96

1. По - ши де - вуш - ки да на гу - льянь - и - це.

Привес

Се - ве - р - ве - тер, не - по - го - да, все де - ревь - юш - ки шу - мят.

№ 12. Живо, весело, звонко ♩ = 100

Одна *Несколько голосов*

С
А

1. Под ко - ре - нем о - лень, под ду - бо - вым о - лень.

Привес
Все

Ай, да о - лень! Ай, да о - лень!

Вариант
Один *Несколько голосов*

С
А

3 - Мне не то теп - ло, мне не то сту - де - но?...

Бар.

№ 13. Оживлённо ♩ = 96

Чер - на - я смо - ро - ди - на листь - я за - мо - ро - зи - ла.

А - да - я ма - ли - на мо - лод - ца ма - ни - ла.

№ 14.а

1. Че - рез коч - ку, че - рез пень, че - рез ко - ло - туш - ку

це - ло - ва - ли дев - ки нас в са - му - ю ма - куш - ку.

№ 146.

Быстреей

Я си - жу го - рю, пы - ла - ю у ка - ли - но - ва мос -

та. Я ко - го люб - лю, стра - да - ю - тот и вы - ку - пит ме - ня.

№ 15.

Живо ♩ = 100

"Стук - стук" у во - рот! - Кто у во - рот? - Филь - ка - Кри - во - рот! - За чем он?! - За смол - кой! На

что смол - ку? - Сан - ки ма - зать! - Ку - да на сан - ках? - Вверх - по ка - пус - ту, вниз - по не - вест - ку!

- Кто сы - на же - нит? Кто дочь от - да - ёт? - Ва - си - лий сы - на же - нит! Марь - я дочь от - да - ёт!

№ 16.

Задорно, весело ♩ = 110

Одна

1. Пе - ре - кинь - те, дев - ки, шап - ку на А - ри - нуш - ку, да.

5. Пе - ре - кинь - те, дев - ки, шап - ку на Па - ни - душ - ку, да.

Припев Все

Фе - ру - ла, фе - ру - ла, жёл - та трав - ка мо - я.

№ 17.

Умеренно подвижно ♩ = 92

Уж ты, хрен, мой хрен, са - до - вой, по - ле - вой, е - ще
кто те - бя се - ял, е - ще кто ты по - ли - вал?

№ 18.

Живо, весело ♩ = 126

Ох, мать мо - я, ма - монь - ка, ска -
Я по у - лоч - ке по - ха - жи - ва - ю, сва - во
тай ты мне ва - лен - ки, не - ве -
ми - ло - го вы - гля - ды - ва - ю. При - ве -
лич - ки, не - ма - лень - ки, в са - му по - ру - ак - ку - рат - нень - ки!
ди - те ко мне Ко - лень - ку, по - са - ди - те на о - ко - нен - ку.

Л а к о м к а
У тёщи на блинах
Театрализованное представление

На сцене декорация деревенской горенки в избушке. Убранство богатое. В углу стол, покрытый вышитой скатертью и накрытый разными кушаньями. Хозяйка встречает гостей, родственников, приглашая их войти в дом.

Х о з я й к а (Катерина). Проходите, проходите, гости жданные, гости желанные. Нынче у нас Масленица! Я уж и блинов напекла, много пива, мёду наварила.

Гости проходят, раздеваются, снимая шапки, платки, шубейки. Садятся на лавки, переговариваясь между собой, общаясь с хозяйкой и с хозяином (Степаном), затрагивая хозяйственные темы.

Х о з я й к а. Давайте-ко сразу за стол садитесь, я вас чайком попотчую, пока зятюшко поспеет, подойдёт. А ты, Натальюшка, доченька, сбегай-ка к Насте, скажи, чтобы они с Матвеем быстро собирались, мол, все уже прибыли, только вас одних нету. Да не забудь, как я тебя учила: молви приглашение-то по-старинному. Негоже забывать наши старые обычаи! Так и молви им: «Нет ни холода, ни ветрица, ни лихой-то нет метелицы. Как у родной нашей матушки, у родимого да свет-батюшки много яства-то поналажено, много пивушка наварено. А яства-то всё сахарные, а мёды-то всё амбарные! Погостуйте, мол, до вечера, а и с вечера-то до бела света»!

Н а т а л ь ю ш к а. Помню, помню, моя матушка, не забыла я, сударыня!

Пока хозяйка общается с дочерью, все гости рассаживаются по лавкам за столом. Наталья уходит, накинув платок и шубейку.

Хозяйка наливает гостям чай из самовара. Гости запевают песню, а молодой парень берёт в руки гармошку и подыгрывает.

Х о р г о с т е й . (№1)

1. Во горенке во новой (2 р.)

Во новой, во новой,

Цветик алый, во новой!

Стоял столик убранной, (2 р.)

Убранной, убранной,

Цветик алый, убранной!

2. На столике самовар,

На столике золотой,

Золотой, золотой,

Цветик алый, золотой.

3. А кто столу хозяин,

Богатому хозяин?

Хозяин, хозяин,

Цветик алый, хозяин.

4. Степан-сударь хозяин,

Иванович богатый,

Богатый, богатый,

Цветик алый, богатый.

5. Он по горенке ходил,

Он по новенькой гулял,

Он гулял, он гулял,

Цветик алый, он гулял.

6. Золотые ключи брал,

Клёнов шкапчик открывал,

Открывал, открывал,

Цветик алый, открывал.

7. Он конфеты доставал,

Всех гостей он угощал,

Угощал, угощал,
Цветик алый, угощал.

Х о з я й к а (Катерина). Спасибо, гости дорогие, за ваше величание! А я вас тоже повеселю песней. Как раз по случаю чаепития.

Запевает. Гости, которые постарше, подпевают песню в припевах.

Х о з я й к а и х о р г о с т е й . (№2)

1. Поехал наш батюшка на базар,
Хотел на базаре купить самовар.

Припев: К самовару чайничек, в чайничек чайку, эх,
И головку сахарку. (2 р.)

2. Приехал наш батюшка на базар,
Выбрал огромный себе самовар.

3. Поехал наш батюшка с базара домой,
Выехал наш батюшка на берег крутой.

4. Удержать вороного коня не сумел,
И с телегой вместе в речку полетел.

5. Сам-то наш батюшка вынырнул,
А самоварчик утонул!

О д н а и з г о с т е й . Катерина, а ведь эта песня, похоже, что про нашего деда Тимоху. Помнишь, как с ним такая же оказия приключилась?!

М о л о д о й п а р е н ь (гармонист). И то верно! Какую ни возьми – всё было взаправду! А сколько было смеху, когда Ванька-горшечник заехал в реку, да с досады перебил все горшки, которые вёз продавать.

Х о з я й к а . А ему, однако, не до смеху было! Старуха Матрёна так оттрепала Ваньку, что он уж боле в реку не попадал.

М о л о д к а . Песня-то старинная, небось, уж и забыли её. Я только её начало и помню.

П о ж и л а я ж е н щ и н а (мать Степана). Ты, Катерина, заводи, а я слова напомним, да подтяну. Песня хорошая, жизненная.

Хозяйка запеваёт, мать Степана подтягивает, а затем и другие присоединяются к пению. Гармонист тихонько подыгрывает.

Х о р . (№3)

1. Тынды-рынды, тынды-рынды,
Две деревни, два села, ух!

Ох, споёмте - ка, ребята
Да про Ванькины дела!

2. Вёз горшки наш Ванька в город,
Уж проехал два села,
И коварная дорога

Ваньку в реку завела, ух!

3. Ванька плачет и рыдает,
Ванькин конь над Ванькой ржёт, ух!

Тот со зла горшки хватает,
Да о берег бьёт и бьёт, ух!

4. Не поехал Ванька в город,
Стало нечего спешить, ох!

Пока Ванька наш сердился,
Все горшки успел побить, ух!

Х о з я й к а (свекрови). А дальше-то, что было, я и не помню?!

С в е к р о в ь (мать хозяина). Стара уж я, не вспомнить и мне, да ведь в жизни-то всё интересней, чем в песне бывает! Да и хватит песни-то распевать. Чай, блины-то все переспели в духовке!

Х о з я й к а . Ох, уж мне этот зятёк! Не скорый, да не спорый попался Настасье моей! Одно слово – неудалый! Вот опять жди, когда он пожалует.

М о л о д к а . Да тебе грех, Катерина, жаловаться! У тебя всего один зятёк! Вот у соседки, у Марьи, их целых семь зятей! Поди-ка, всех собери да употчуй!

Д р у г а я м о л о д к а . Спасибо, вспомнила, напомнила ты мне! А ведь и на этот случай песня есть, да такая забавная!

Она запеваёт, Катерина ей помогает, вторит, за ней и мать Степана. Между тем другие попивают чаёк с конфетами да пирожками.

М о л о д к а , К а т е р и н а , м а т ь С т е п а н а .
(№4)

1. Было у тёщи семь зятевей: (2 р.)

И Тишка – зять,

И Никишка – зять,

И Макарка – зять,

И Захарка – зять,

И Викентий – зять,

И Климентий зять,

А миленький Ванечка – особенный зятёк!

2. Стала их тёща в гости приглашать: (2 р.)

И Тишка, приходи,

И Никишка – приходи,

И Макарка – приходи,

И Захарка – приходи,

И Викентий – приходи,

И Климентий, приходи,

И миленький Ванечка – на тройке приезжай!

3. Стала их тёща блинами угощать: (2 р.)

И Тишке – блин,

И Микишке – блин,

И Макарке – блин,

И Захарке – блин,

И Викентию – блин,

И Климентию – блин,

А милому-то Ванечке – особый пирожок!

4. Стала их тёща домой провожать: (2 р.)

И Тишке – по затылку,

И Микишке – по затылку,

И Макарке – по затылку,

И Захарке – по затылку,

И Викентию – по затылку,

И Климентию – по затылку,

А миленькому Ванечке – по всей голове!

Г а р м о н и с т. Это за что ему такая честь?! Что про это в песне сказано?

М а т ь С т е п а н а. В песне-то ничего несказанно, а вот у Марьи, как собрались все семь зятевей, да так рассорились, что она их таким-то способом и выпроваживала. Вишь, рассорились они меж собой, а самый-то петушистый оказался любимый зятёк.

Вбегает, запыхавшись, Наталья, дочь хозяев, подбегает к матери и отводит её в сторону (к авансцене). На ухо она ей говорит (так, чтобы было слышно зрителям).

Н а т а л ь я. Ой, матушка, еле разбудили мы с Настей Матвея! Со вчерашнего вечера спит! Давеча весь день с гор катался, да с девками целовался. Вишь, обычай такой старинный вспомнили, и он туда же, гулёна! Сейчас идут, встречай!

Входят Настасья и Матвей. Он, весело размахивая руками, поёт частушку, и гармонист подхватывает мелодию, подыгрывая ему. Распевая частушку, Матвей сбрасывает на лавку в угол пальто и шапку. Настасья подбирает и аккуратно складывает рядом со своей одеждой.

М а т в е й. (№5)

1. Ты играй, играй, гармошка,

А я песенку спою!

Я и сам себя у тёщи

И других развеселю.

2. Засорёна путь – дорожка

Вся соломой яровой.

Еле – еле я пробрался
К своей теще дорогой.

*Совсем развеселяясь, Матвей поддаёт жару в частушке:
№6)*

Ох, теща моя доморощенная,
Шуба новая твоя не вороченная!

*Его теща (хозяйка) в долгу не остаётся и частушкой ему
отвечает.*

Х о з я й к а (на тот же напев).

Буду шубу я носить, поворачивати,
Буду зятя своего поколачивати!

Что-то нынче за цыплята?

Сыплю корму – не клюют?

Что-то нынче за зятя,

Обещают, да нейдут?!

Тёща с укором набрасывается на зятя.

*Х о з я й к а . Тебя, Матвей, все заждались! А семеро
одного не ждут! Мы тут без тебя уж начаёвничались, да песен
напелись. А блины-то, гляди, остынут! Давай-ка, усаживайся
рядом с Настей за стол! Сейчас блины подавать станем.*

*Хозяйка (Катерина) уходит за кулису, а Настя, Матвей и
Наталья садятся за стол. Хозяйка уже несёт большое блюдо, на
нём пахучая горка румяных блинов. Она ставит блюдо на
середину стола. Все тянутся к блинам. Матвей наливает в чашки
чай, а потом запекает, взяв у молодого парня гармонь. Играет и
поёт. За ним припев подпевают остальные.*

М а т в е й . (№7)

Мы блинов давно не ели,

Мы блиночков захотели.

Припев: Калина моя, калиница,

Озорная, весёлая пришла Масленица!

Х о з я й к а (отвечает). (№ 7а)

Ты играй, играй, гармошка,

Ты разыгрывайся,

Ты гуляй, гуляй, зятёк,

Не загуливайся!

М а т в е й . (№ 7в)

Не ругай меня ты, тёща,

За весёлую гульбу!

Придёт времечко такое –

Посылайте – не пойду!

Из-за стола откликается Настя (жена Матвея).

Н а с т я . (№ 7в)

Я у маменьки жила,

Головка гладкая была.

Замуж я попалася,

Головка растрепалася.

Горох частый, горох частый,

Горох обмолотистый.

Всем Матвеюшка хорош,

Да не оборотистый!

Х о з я й к а . (№ 7г)

«Ку - ка - ре - ку», петушок среди болота,

Попляши - ка ты, зятёк, поглядеть охота.

Матвей вылезает из-за стола и топчется на месте, лихо размахивая правой рукой. А в это время раздаётся стук. Веселье прерывается, и хозяйка бежит к двери (в угол сцены), приговаривая.

Х о з я й к а . Гляди-ко, ещё кто-то пожаловал к нам!

В горенку вваливается, раскачиваясь, «медведь» (ряженный) с поводырём, который обращается к хозяйке.

П о в о д ы р ь (громко). Хозяюшка, Катеринушка! Примай-ко ты гостей с дальних волостей! Прослышали мы с Мишенькой, что у тебя полон дом народу, да напечено блинов, да и всяких пирогов, пиво сварено, мёду ставлено. А мы вас распотешим, взвеселим да утешим! Ну-ка, Миша, покажи, как тётки на Масленной блины на сковородах пекут!

Медведь добродушно рычит и показывает, как тётка обжигает руку о сковородку. Он лижет лапу, прижимает её к груди, охает и бегаёт по горенке. Гости смеются, выражая своё отношение к пантомиме.

Х о з я й к а . А ну-ка, Мишенька, покажи, как мой зятёк на Масленице с гор катается да с молодками целуется.

«Медведь» изображает действие: сначала бежит, потом падает, катается по полу, трёт бока, шатаясь по горенке, потом бухается на пол, ползёт, рыча и напевая частушку.

М е д в е д ь . (№7д)

Ох, тёща моя, хуже лихорадки!

Щи варила, пролила себе на запятки.

Гости покатываются со смеху, жестикулируют.

Х о з я й к а . А тебе, зятюшка, всё бы веселье да забавы!

Н а с т я (подсмеиваясь над мужем, поёт). (№8)

1. Мой муженька работёшенька, (2 р.)

Работяга, работяга, работёшенька. (2 р.)

2. Поехал муж боронить поле, (2 р.)

Позабыл, позабыл, позабыл борону. (2 р.)

3. Поехал муж да на ярмарку, (2 р.)

Позабыл, позабыл на коня сести. (2 р.)

4. Стоит мой муж среди поля, (2 р.)

Позабыл, позабыл куда ехать. (2 р.)

5. Мой муженька, мой Иванушка, (2 р.)

Недотёпа, недотёпа, недотёпушка. (2 р.)

Две-три женщины из гостей подпевают. Дослушав песню, Матвей возмущённо вскрикивает.

М а т в е й . Это что ж, на меня намёк, Настасья?

Н а с т я . Да ведь, Матвеюшка, в песне и имя-то другое, почему ж на тебя именно?

Х о з я й к а (тёща Матвея). Да чего уж там! Какой намёк? Это твой портрет, дорогой зятюшко!

М а т в е й . Ох, тёща, отплачу ж и я тебе песенкой, про скупость про твою. Помнишь, как ты меня отругала, что я один весь твой пирог съел?! Так вот, слушай!

М а т в е й (*поёт, ему подпевают гости*). (№9)

1. Как задумала тёща беседу завести. (2 р.)
2. Она купила муки на четыре рубля,
Изюму, сахару да на восемь рублей.
3. Как и встал ей пирог да на двенадцать рублей. (2 р.)
4. Ох, не думала тёща за беседу пирог съесть. (2 р.)
5. А как зять за стол сел, так один весь пирог съел,
Ох, и зятюшко, да один весь пирог съел!
6. Рассердилась тут тёща да на зятя своего, (2 р.)
7. - «Ох, и как же тебя, зять, не разорвало»? (2 р.)
8. - «А зачем же ты, тёща, меня потчевала»? (2 р.)
9. «Уж и я тебя, тёща, да употчеваю,
Нынче в гости приглашу, я уважу, улещу!
10. Нынче в гости приглашу, я уважу, улещу,
Стоеросовой дубиной я тебя провожу»!

Х о з я й к а (тёща). А ты, зятюшка, всё упомянул! Ведь и взаправду был такой случай, что ты один весь пирог умял. Пришлось снова для беседы новый пирог пекти.

М а т в е й . Так ведь я с покосу шёл, да по пути решил: «заверну-ка я к тёще, да свежего молочка отведаю». А тут ещё и пирог! Ну, вот я и навалился! А помнишь, тёща, как я на жену жаловаться ходил? И на этот случай есть песенка, да я позабыл слова.

Х о з я й к а . Не бойсь, зятёк, сейчас вспомним!

Запевает, гости подхватывают песню.

Х о р . (№10)

1. По зелёной роще поехал зять к тёще,
Ай ли, ай ли, поехал зять к тёще. (2 р.)
2. С женою судиться: «Жена не годится!
Ай ли, ай ли, жена не годится!»
3. – «Здорова ли тёща, здорова ль, родная?»

Ай ли, ай ли, здорова ль, родная?»

4. – «Здоров ли, мой зяттик, здоров ли, касатик?

Ай ли, ай ли, здоров ли, касатик?» (2 р.)

5. – «Не совсем здоров я – жена меня била!

Ай ли, ай ли, жена меня била!

6. Жена меня била, больно колотила,

Ай ли, ай ли, больно колотила!

7. Ничем ни тяжёлым – поленом дубовым!

Ай ли, ай ли, поленом дубовым!»

8. – «За что же, мой зяттик, за что же, касатик?

Ай ли, ай ли, за что же, касатик?»

9. – «Залез я на погреб, поел всю сметану,

Ай ли, ай ли, поел всю сметану.

10. Ни много, ни мало – двенадцать горшочков,

Ай ли, ай ли, двенадцать горшочков.»

11.– «Дочь моя Настасья мало тебя била,

Ай ли, ай ли, мало тебя била».

12.– «Прощай же ты тёща, прощай, немилая,

Ай ли, ай ли, прощай, немилая!»

13.– «Прощай же, мой зяттик, прощай же сметанник,

Ай ли, ай ли, прощай же, сметанник!»

Запеваая эту песню все гости выходят из-за стола и начинают приплясывать, кто во что горазд. Пожилые, подвигавшись в пляске, усаживаются на лавки, а молодые продолжают веселье и запевают новую песню, живо разыгрывая её содержание жестами, мимикой и в выразительных речевых интонациях.

М о л о д ы е г о с т и . (№11)

1. У Катюши муж гуляка,

У Катюши муж гуляка, эх.

Припев: Барыня ты моя, сударыня-барыня!

Калина-малина, чёрная смородина!

2. Он не часто домой ходит,

Он не мало ей приносит, эх.

3. Он не мало – три кармана. (2 р.)
4. Первый карман – с пирогами, (2 р.)
5. Другой карман – с орехами, (2 р.)
6. Третий карман – с конфетами. (2 р.)
7. С пирогов-то живот болит, (2 р.)
8. А с орехов зубы болят, (2 р.)
9. А конфеты сердце веселят. (2 р.)

Когда песня заканчивается, пожилые люди поднимаются с лавок и начинают собираться домой. Они прощаются с хозяевами, одеваются. Пожилая женщина подходит к авансцене и громко говорит, обращаясь к пляшущим.

П о ж и л а я ж е н щ и н а . Пора и честь знать, уж вечерет, хозяевам и отдохнуть пора!

М а т в е й (в ответ запекает песню). (№12)

1. Зачем домой, зачем домой, если здесь хорошо?!

Эх, если здесь хорошо!

2. Пить-есть дают, пить-есть дают, да по батьке зовут,
Эй, да по батьке зовут!

Матвей подходит к столу и хочет налить себе медовухи в стакан, но его жена, Настасья, забирает питьё со стола и уносит (за кулису). Матвей бежит за ней. А уходящие гости запекают песню.

Г о с т и . (№13)

1. Ой, пора, да, ой, пора

Всем гостёчкам со двора, да.

Припев (поётся после каждого куплета). Калина, да, малина.

2. Эх, одному-то не пора

Милому зятю со двора, да.

Ушедшие было гости, снова появляются, но уже в проходе перед сценой, а вслед за ними идут Настасья и Матвей, рядом с ними – гармонист подыгрывает весёлым частушкам.

М а т в е й . (№14)

Кабы не было погоды, не валил бы белый снег,

Кабы не было веселья, не пошёл бы в тот конец!
Н а с т а с ь я .

Чай пила я, песни пела, голос раздаётся,
Подошла я ко милёнку, а он задаётся.

М о л о д к а .

Песни петь я не горазда, заставляет милый мой.

Сам в гармошечку играет, а мне скажет: «Песню пой!»

Частушки звучат одна за другой, пока артисты уйдут из зрительного зала. На этом представление заканчивается.

№ 1. Празднично, живо ♩ = 100


Одна *Двое* *Все*



1. Во го - рен - ке во но - вой, во го - рен - ке во но - вой. Во но -
вой, во - но вой, цве - тик а - лый, во но - вой!

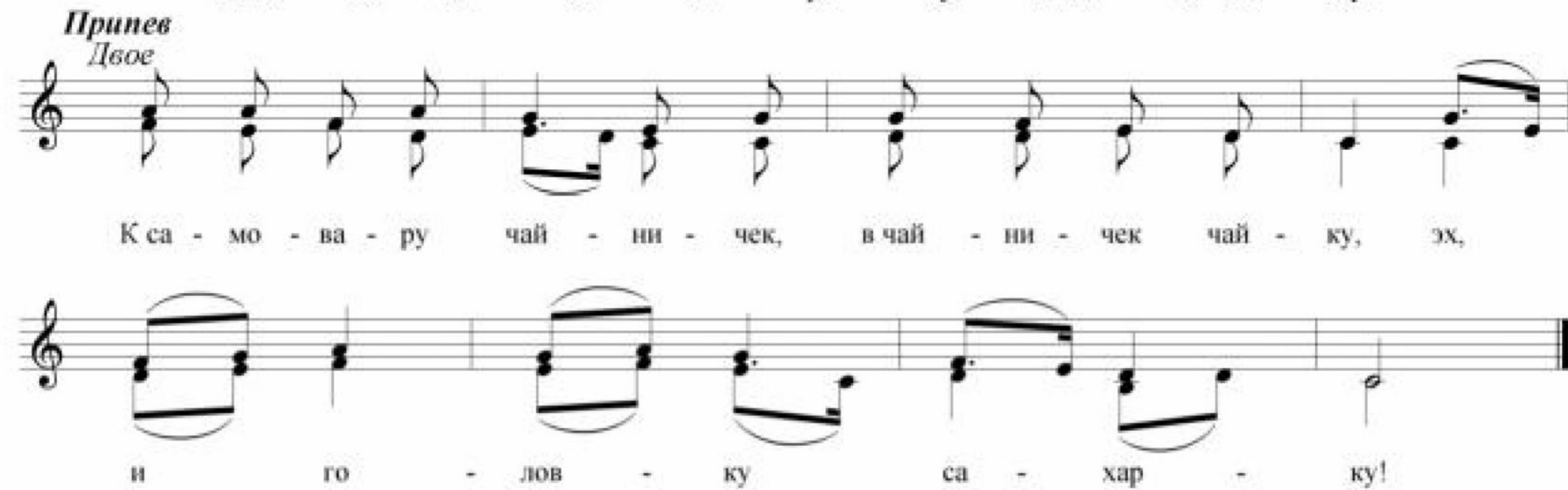
№ 2. Живо, весело

Одна



1. По - е - хал наш ба - тюш - ка на ба - зар,
2. Хо - тел на ба - за - ре ку - пить са - мо - вар.

Припев
Двое



К са - мо - ва - ру чай - ни - чек, в чай - ни - чек чай - ку, эх,
и го - лов - ку са - хар - ку!

№ 3. Неторопливо, насмешливо и задорно

Одна



1. Ты - н - ды - рын - ды, ты - н - ды - рын - ды, две де - ре - в - ни, два се - ла, ух!

Двое



Ох спо - ё - м - те - ка, ре - бя - та, да п(ы) - ро Вань - ки - ны де - ла!

№ 4. Оживлённо ♩ = 110

Двое



1. Бы - ло у те - ши семь зя - те - вей.
2. Ста - ла их те - ша в гос - ти при - гла - шать

Припев

Первая

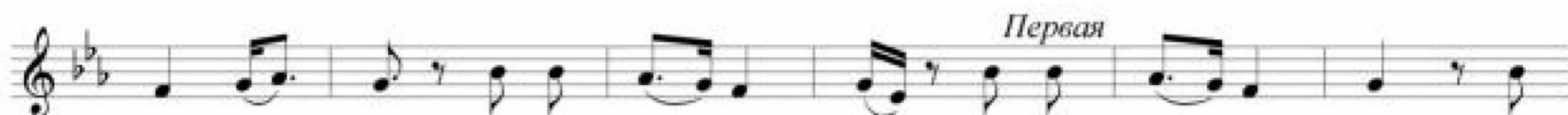
Вторая

Третья

Четвертая



И Тиш - ка - зять, и Ни - киш - ка - зять, и Ма - кар - ка - зять, и За -



хар - ка - зять, и Ви - кен - тий - зять, и Кли - мен - тий - зять, а



ми - лень - кий Ва - неч - ка - о - со - бен - ный зя - тёк.

Вариант подтекстовки припева:

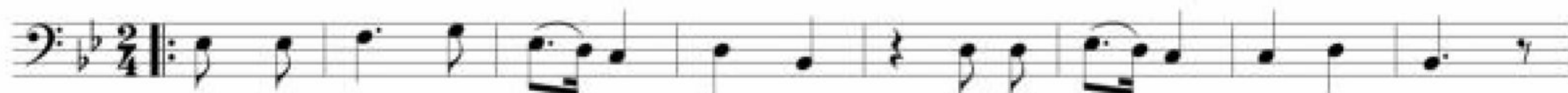


2. И Тиш - ка, при - хо - ди, и Ни - киш - ка, при - хо - ди, и Ма -



кар - ка, при - хо - ди, и За - хар - ка, при - хо - ди...

№ 5. Бойко, залихватски ♩ = 146



1. Ты иг - рай, иг - рай, гар - мош - ка, а я пе - сен - ку спо - ю!



Я и сам се - бя у те - ши и дру - гих раз - ве - се - лю.

№ 6. Бойко, задорно

Зять



1. Ох, те - ща мо - я, до - мо - ро - шен - на - я! Шу - ба



но - ва - я тво - я не - во - ро - чен - на - я! 2. Бу - ду



шу - бу я но - сить, по - во - ра - чи - ва - ти. Бу - ду



зя - тя сво - е - го по - ко - ла - чи - ва - ти!



3. Что - то нын - че за цып - ля - та? Сып - ло кор - му -



не клю - ют! Что - то нын - че за зять - я? О - бе - ша - ют, да ней - дут!

№ 7. Умеренно, живо $\text{♩} = 100$

Двое



1. Мы бли - нов дав - но не е - ли, мы бли - ноч - ков за - хо - те - ли.

Припев Все



Ка - ли - на мо - я, ка - ли - ни - ца, о - зор - на - я, ве - сё - ла - я при - шла Мас - ле - ни - ца!

№ 7а.

Тёща

♩ = 126



Ты и - г - рай, и - г - рай, гар - мош - ка, ты ра - зы - г(ы) - ры - вай - ся.



Ты гу - ляй, гу - ляй, зя - тѣк, не за - гу - ли - вай - ся.

№ 7б.

Зять



Не ру - гай ме - ня ты, тѣ - ша, за ве - сѣ - лу - ю гуль - бу!



При - дѣт вре - меч - ко та - ко - е - по - сы - лай - те - не пой - ду!

№ 7в.

Наталья

♩ = 110



Я у ма - мень - ки жи - ла, го - лов - ка глад - ка - я бы - ла.



За - муж я по - па - ла - ся, го - лов - ка рас - тре - па - ла - ся.

№ 7г.

Тёща



"Ку - ка - ре - ку"! - пе - ту - шок се - ре - ди бо - ло - та.



По - пля - ши - ка ты, зя - тѣк, по - гля - деть о - хо - та.

№ 7д. Не спеша, тяжело (медведь) ♩ = 76



Ой, тѣ - ша мо - я, ху - же ли - хо - рад - ки! Щи ва - ри - ла - про - ли - ла се - бе на за - пят - ки.

№ 8. Умеренно подвижно, с юмором ♩ = 96

Одна



1. Мой му - жень - ка ра - бо - тѣ - шень - ка. Мой му - жень - ка, ра - бо - тѣ - шень - ка,

Двое (тѣща и дочь)



ра - бо - тя - га, ра - бо - тя - га, ра - бо - тѣ - шень - ка.

№ 9. Бойко и весело ♩ = 126

Двое

Все



1. Как за - ду - ма - ла тѣ - ша бе - се - ду за - вѣсть, как за -



ду - ма - ла тѣ - ша бе - се - ду за - вѣсть. О - на ку -



пи - ла му - ки на че - ты - ре руб - ля, и - зо - му,



са - ха - ру да на во - семь руб - лей. 3. Как и...

№ 10.

Широко, задорно, довольно подвижно

Несколько голосов

1. По - зе - лё ной ро - ше по - е - хал зять к те - ще.

Все
Ай ли, ай ли, по - е - хал зять к те - ще.

Ай ли, ай ли, по - е - хал зять к те - ще.

№11. Весело, подвижно ♩ = 100

1. У Ка - то - ши муж гу - ля - ка, у Ка - то - ши муж гу - ля - ка, эх,

Привет

Ба - ры - ня, ты мо - я, су - да - ры - ня - ба - ры - ня!

Ка - ли - на - ма - ли - на, чер - на - я смо - ро - ди - на!

№12. Активно, весело ♩ = 126

За - чем до - мой, за - чем до - мой, ес - ли здесь хо - ро -

шо? Э - эх! Ес - ли здесь хо - ро - шо?

№ 13. Оживлённо, звонко ♩ = 146



1. Ой, по - ра, да, ой, по - ра всем гос - тём - кам со дво - ра, да,



Ка - ли - на, да, ма - ли - на,

№ 14. Живо, весело ♩ = 100



Ка - бы не бы - ло по - го - ды, не ва - лил бы бе - лый снег.



Ка - бы не бы - ло ве - сель - я, не по - шел бы в тот ко - нец.

Мы играем и поём (Детские забавы)

Этот раздел книги содержит детские игры и игровые хороводы, считалки, скороговорки и загадки. Все они смогут пригодиться в занятиях с детьми фольклором, который будет легко воспринят ребятами младшего и среднего возраста. Он наполнит яркими образами их естественное стремление к движению и общению друг с другом. В их лексикон войдут подлинно русские слова и выражения. Они научатся ритмике русской речи, в наше время многими утерянной, и восприятию явлений природы, которая станет для них, как и для наших далёких предков, живой. Приблизит их к ней и научит бережному отношению к ней и её явлениям. Даже какой-нибудь маленькой букашке или большой птице дети могли спеть песенку, или включить в свою незамысловатую игру таких интересных «персонажей» как, например: Лиса, Волк, Медведь, Журавль, Утка, Селезень, Воробьишка... Что является поучительным и для теперешних любителей разорять муравейники, да птичьи гнёзда. Это научит их беречь всё живое. Не счесть и не переиграть за одно занятие всех детских игр. Перед тем, как начать игру, дети считают число участников, выбирают считалочками, певшимися на простую мелодию, «Водилку» (того, кто будет водить в игре). Несколько примеров дадут представление об этом многочисленном жанре детского фольклора, а точнее естественного развития детей.

Считалки

Среди многочисленных детских игр сложилось несколько типов игровых действий и множество их вариантов, таких как: «Ловилки», «Жмурки», «Делай так», «Дразнилки», «Кто быстрее», «Кто проворней» и т. п.

Все они развивали смекалку и быстроту реакции, сообразительность, ловкость движений, умение организовать внимание и

изображать действия, умение подмечать характерное в явлениях...

И все они чаще всего соседствовали или перемежались, а то и предварялись различными песенками, которые надо было заранее выучить.

Считалки см. в приложении.

Игры

Маленькие дети все любят бегать и ловить друг друга. И таких игр есть великое множество, но их знают не все дети. Их можно разучить с песенками, которые записали собиратели фольклора.

Колокольчик звенит

Игра проходит под песенку, записанную Г. М. Науменко. Выбирают «водилу» по считалке:

Шалуны - балуны,
Выбегайте во дворы!
Становитесь в круг считать
И водилку выбирать.

Х о р д е т е й .

Колокольны - бубенцы,
Раззвонились удальцы.
«Ди - ги - ди - ги - дон, ди - ги - дон,
Убегай скорее вон!»

И снова после перерыва:

Колокольчик звенит,
Золотой звонит
«Ди - ги - ди - ги - ди - ги - дон
Отгадай, откуда звон?!»

Выбранному «водилке» завязывают платком или шарфиком глаза, плавно раскручивают его и начинают игру: дети звонят колокольчиком, передавая его из рук в руки, а «водилка» по звуку старается подойти поближе к игроку, звенящему в колоколь-

чик, и схватить его, али задеть рукой, а тот старается увернуться и передать колокольчик другому игроку. Игра эта очень эмоциональная, помогает выработать быструю реакцию и ловкость в движениях.

Бабка - ёжка

В этой игре, весёлой и подвижной «бабке - ёжке» (выбранной на эту роль девчужке) приходится догонять шалунов, поющих дразнилку и скачущих на одной ноге. Она хочет поймать самых дерзких, подступающих совсем близко к её «дому» (где-то в углу можно поставить стул или ящик, вместо дома). Но ей не скоро это удаётся, так как она тоже прыгает на одной ноге. В конце концов, выдержка и тренировка ног помогают ей поймать самого большого шалуна, и тот становится «бабкой - ёжкой», которой повязывают на голову платок и продразнивают дразнилкой:

Бабка - ёжка, костяная ножка.

С печки упала, ногу сломала,

А потом говорит:

«У меня живот болит».

Кот - мурлыка ходит

Это музыкальный вариант известной детской игры в «кошки - мышки», созданный на основе записанной автором книги песни. Дети сначала поют её, пританцовывая по кругу и взявшись за руки. По считалке выбирают «мышку», которая становится в центре круга, а за кругом бегают выбранный по считалке «кот-мурлыка». Подняв сцепленные руки и делая «воротца», дети выпускают «мышку» погулять, после того как споют песенку. «Кот-мурлыка» не зевает, подстерегая мышку, старается её изловить. Но проворная «мышка» ускользает от него и прячется в круг, убегая в открытые для неё «воротца». «Кота-мурлыку» в воротца не пускают и закрывают их, приседая. Так продолжается несколько раз и даже если «кот» проберётся в круг, успев прошмыгнуть в «воротца», то мышку срочно выпускают в дру-

гие «воротца». Идёт весёлая беготня пока «кот-мурлыка» схватит «мышку». Сия очень подвижная игра продолжается недолго, и после неё идёт другая игра, более спокойная.

А слова таковы:

Кот-мурлыка ходит,
С мышки глаз не сводит:
Мышка, мышка берегись,
Смотри, коту не попадись!

Однако бывает так, что дети сразу же переходят после этой игры к такой же подвижной другой игре и вкладывают в неё те же эмоции и желание догнать, ловить, только теперь уже охота идёт у «волков» на «зайцев».

Зайка по загородочке гуляй

Снова выбирают «водящие» игру: два-три зайца и столько же волков. «Зайцы» встают в середину круга, а «волки» бегают за кругом и жаждут ловить зайцев, которых дети выпустят в «воротца». Только песенка поётся другая, довольно длинная и её следует заранее хорошо запомнить, потому, что у неё два куплета с разными словами и на разные напевы. Сначала дети, идя по кругу, поют песню, а уж потом начинается игра, ещё более эмоциональная, так как бегают три зайца и три волка.

Набегавшись вволю, дети ещё всё-таки не устают и начинают соревноваться «кто быстрее» других бегают. Выбирают по считалке «водящего» – перехватчика. Затем обозначают на известном расстоянии (рисуют или что-то ставят, например, стулья) два «дома». Задача состоит в том, чтобы пробежать из одного дома в другой и увернуться при этом от «перехватчика», чтобы не осалил бегущего. Тот, кого осалили (запятнали), считается менее проворным и выбывает из игры. Эта игра называется: *«Мы умеем быстро бегать»*. Она начинается с песенки, которую поют стоящие по сторонам от соревнующихся, участники игры.

Мы умеем быстро бегать, быстро прыгать и скакать.

Раз, два, три, четыре, пять! Никому нас не догнать!

Третий лишний

Ещё она подвижная игра, но с особым заданием. Может войти в репертуар детского праздника. Начинается с исполнения песенки.

1. Две подружки Катеньки, у них головки гладеньки.

Ходят, веселятся, надо им расстаться.

2. Как у Кати фартук долог: насчитали сорок ёлок,

Сорок ёлок без одной – расставаться нам с тобой!

Песенку поют ставшие по кругу парами ребята (по две подружки в каждой паре). В середине круга стоит выбранный по считалке «третий лишний». Как только идущие по кругу пары споют песенку, он начинает считать, хлопая в ладоши: «Раз – два – три – четыре – пять»... После чего бежит занимать освободившееся место, так как во время счёта каждая вторая из пары начинает бегать вокруг и занимает другое освободившееся место. Тот, кто останется без места становится новым «третьим лишним». Менее проворная и сообразительная из девочек может неоднократно оставаться «третьей лишней», пока научится быстро реагировать на сложившуюся ситуацию и станет ловкой и проворной.

Надо учесть, что разыгрывая песенки, мы можем создать хорошую и подвижную игру, исходя из её содержания. Например, из обрядовой весенней песни, которую пели, ударяя друг друга веточкой вербы, приговаривали: «Верба бела – бьёт за дело»... «Верба хлёт, бей до слёз»! По народному обычаю считалось, что битьё веткой вербы приносит здоровье (особенно в бане). А в песне наделяя вербу украшающими её эпитетами дети, уклоняясь от удара веточкой вербы по ногам, кричат: «Гоп, гоп»! Кто не успел подпрыгнуть вовремя – становится ведущим. Так рождается игровая ситуация, и песенка становится уже игровой, внутри хорового круга.

Песня «*Вербочка*»

1. Вербочка, вербочка, кудрявая веточка.

Ой ли, лёли, гоп – гоп!

2. Вербочка в золоте, молодая в золоте.

Ой ли, лёли, гоп – гоп!

Играя в подвижные игры, дети часто чередуют их с более сложными по заданию, развёрнутыми по содержанию играми, которые могут совершаться под более сложные и длинные песни, например в форме диалога.

Проплыви-ка, селезенька.

«Проплыви-ка, селезенька» – поют дети, сгруппировавшиеся в полукруг. К ним стремительно выбегает «селезенька» (персонаж игры) и начинается диалог: дети просят «селезеньку» показать разные действия из наблюдаемой ими жизни. К примеру, как ребята в лесок ходят, как грибы из леса носят и тому подобное. «Селезенька» всё изображает мимикой и в движениях, а дети задают ему всё новые и новые задания (что показать). «Селезенька» всё изображает. Но при этом успеваает ещё ущипнуть (понарошку куснуть клювом) рядом стоящих ребятешек. От этого в игре появляется больше накала и веселья.

Текст и мелодию песни надо выучить как следует перед игрой.

Х о р д е т е й .

1. Проплыви-ка, (2 р.)

Проплыви-ка, селезенька,

Проплыви-ка, красотенький.

2. Расскажи-ка, (2 р.)

Расскажи-ка, селезенька,

Расскажи-ка, красотенький.

3. Как ребята, (2 р.)

Как ребята в лесок ходят,

Как грибы из леса носят.

С е л е з е н ь к а (*показывает и поёт*).

Они этак, (2 р.)

Они этак, да вот этак! (2 р.)

Затем дети просят показать «Как ребята к речке ходят, как из речки рыбу ловят». «Селезенька» старается смешнее изобразить сценку ловли рыбы и «падает» в «речку», но и этим ещё не кончается песня. Ребята спрашивают его «Как ребята на праздник ходят, пляшут, скачут, хороводят?!» И на этот вопрос следует ответ – показ, но тут уж дети окружают «селезеньку» хороводом и сами показывают всё вместе с ним, припевая с «селезенькой» «Они этак...».

Мороз – красный нос

Это ещё более интересная и сложная игра. Она не с одной только песней, в ней предполагаются некоторые артистические задачи, умение разыгрывать целую большую сценку. В ней дети, увидев вышедшего к ним «из лесу» «Деда Мороза», начинают с ним играть в снежки, что ему совсем не понравилось, а потом начинают его дразнить, после чего «Дед Мороз», совсем уж расшалившись трогает своей палкой и «замораживает». Дети «застывают» в разных положениях своего тела (очень смешных). Один из шалунов, отбежав подальше, видит, что произошло с безобразниками, обидевшими «Деда Мороза», и решает им помочь, то есть «разморозить» их весёлой песней и своим плясом под неё. Он приглашает «замороженных» петь вместе с ним и шевелиться, постепенно оттаивая, в итоге вступая с ним в пляс. После этого все дети «разморозившись» убегают от «Деда Мороза» в тёплую избушку. Игра происходит с чередованием разных песен и действий, которые, как и во всякой игре, стоит выучить заранее.

Д е т и (дразнят Деда Мороза).

Мороз на рябине объелся мякины,

Полез в осоку, свалился в реку.

Подавай нам снегу большую телегу!

Вторая песня, которой шалунишка спасает «замороженных», содержит больше слов. Их следует запомнить хорошенько, чтобы игра не останавливалась, потому что её захочется по-

смотреть другим деткам, а не только участникам игры. Научиться незнакомой игре захочется многим.

Песня спасателя

1. Зима студливая, зима морозливая
У берёзоньки кореньице повызнобила.
2. Всё повызнобила, да всё повысушила,
Мелки веточки сухие все повыломала.
3. А мы в пляс пойдём, всех с собой заберём,
Не боимся мы Мороза, побежим скорее в дом!

Игра заканчивается этой песенкой, услышав которую «Мороз» уходит в лес.

Такая же интересная игра идёт под песню – диалог поющих и «водящего» – «оленья». В игре «*Олень*» поющие песню участники игры одевают «водящего» – «оленья» и задают ему вопросы. После его ответа они каждый раз снова поют песню и какой-нибудь предмет дают ему надеть. Когда дело доходит до колпака, смешного, с кисточкой Петрушкина колпака, «Олень» хочет убежать, но его не пускают и заставляют плясать танец перед всеми участниками игры. Песенка звучит весело и задорно.

1. Под коренем олень, под дубовым олень.
Припев (после каждого куплета повторяется).
Ай, да люли, ай, да Олень!
2. Тепло ли те, олень, али студёно?
3. Мне не то тепло, мне не то студёно?..
4. Приоденься, олень, прикутайся.
5. С красных девушек – полушалочки.
6. А с молодушек – телогреечки.
7. С мужичка – бурлачка – востру шапочку.

Рыбка - окунёчек

Своеобразный вариант игры, в которой действие разыгрывается внутри круга, в котором «рыбка - окунёчек» пытается выбраться из «сети», будучи пойманной. Её не хотят выпустить, а

она пытается уйти от поймавших её «рыболовов» (участников игры, образовавших два круга один в другом). Пока поётся песня, «рыбка - окунёчек» пытается прорвать «сеть» и уйти на волю. Сразу ей это не удаётся, но она, изловчившись, прыгает под «сеть» (руки идущих в хороводе). Если она успевает «вынырнуть» из «сети», пока «воротца» не закрылись у играющих, то игра на этом прерывается и выбирают новую «рыбку». Снова запевают песню: «Уж ты рыбка, рыбка - окунёчек»

1. Уж ты, рыбка, рыбка окунёчек,
 Попадёшься ты, рыбка, в неводочек.
 Попадёшься ты, рыбка, не дрягайся,
 Неводочек порвать ты не старайся.

2. Его девицы красные вязали,
 Из льна нитки крепкие свивали,
 А из ниток верёвочки крутили,
 А потом те верёвочки смолили.

3. Чтобы рыбка верёвку не порвала,
 В неводочек чтоб рыбушка попала,
 Неводочек тот в реку закидали,
 Вместе с рыбкой из речки вынимали.

Эти слова надо, естественно, выучить заранее вместе с мелодией.

В нотном приложении другой вариант последних двух строчек.

Игровые хороводы

Игровое начало настолько естественно входит в мир детского восприятия, что не приходится удивляться тому как маленькие дети, присматриваясь к старшим сёстрам и братьям, перенимали у них хороводные песни и движения в хороводах, связанных с разыгрыванием содержания этих песен, в которых присутствовали персонажи, выполнявшие то, о чём пелось. Разуме-

ется, перенимались младшими те песни, содержание которых было близко и понятно малышам и подросткам. Таких хороводов было достаточно в среде младшего поколения русских людей, и они воспринимаются современными малышами как свой, близкий их сознанию репертуар. Дети с радостью их исполняют, учатся песням и игре в них.

Каждый из игровых хороводов имеет своё яркое поэтическое содержание и выразительную мелодию, которая заинтересовывает детей и легко запоминается. В книге их не столь много как хотелось бы, но и несколько их примеров могут дать правильное представление об этом виде народного творчества и смогут легко войти в репертуар любого начинающего и более обученного детского коллектива.

Общей чертой для детских игровых хороводов является их форма исполнения: песню поёт весь хор участников хоровода, а «персонажи», выбранные на ту или иную роль, не поют. Они уделяют всё внимание «изображению» того, о чём поётся в песне, своими условными движениями, не доходящими до натурализма. В описании к каждому примеру подчёркивается, что именно делают выбранные «персонажи».

Так, например, в игровом хороводе *«Вылетал наш воробейко»* перед полукругом поющих участников хоровода «летает» «воробейко» - персонаж, выбранный на эту роль паренёк, к которому прилетает «воробьиха», и они вместе «летают - порхают» перед поющими детьми, в то время как дети в песне рассказывают о том, о чём будто бы чирикают воробьи. Им скучно без маленьких детишек, серых воробьишек, и они мечтают о полной «семье». На самом деле об этом рассказывают только поющие, а «персонажи» это только изображают в своих движениях. Заканчивается игровой хоровод тем, что выбегают маленькие детишки «воробьишки», и вся семейка воробьёв «вспархивает» и «улетает».

1. Вылетал наш воробейко, (2 р.)

На долину. (2 р.)

2. На долину, во лесочек,
На калиновый кусточек,
На кусточек. (2 р.)

3. Воробьяха прилетела,
С воробьишкой рядом села,
Рядом села. (2 р.)

4. Воробейко говорит:
«Ох, сердечушко болит,
Ох, болит, да». (2 р.)

5. Болит - ноет ретивое,
Нас с тобою только двое,
Только двое. (2 р.)

6. Воробьяха отвечает,
Воробьишку утешает,
Утешает. (2 р.)

7. «Подожди ты, воробейко,
Будет и у нас семейка,
И у нас семейка. (2 р.)

8. Будут малые детишки,
Серенькие воробьишки,
Воробьишки. (2 р.)

Стоит заметить, что такие игровые хороводы очень подходят для сценического воплощения, вообще для показа их детям, которые непременно захотят поучаствовать в такой интересной музыкальной игре с разными персонажами. Возможно, они даже повторят их у себя во дворе.

Особенно интересно им будет изображать разных животных, как в следующей игре – хороводе, где выбирают паренька на роль «заиньки».

Зайнышка во лужках

Звучит красивая плавная мелодия песни, в которой дети рассказывают о том, что делает зайнышка во лужках. А «персонаж - зайнышка» похаживает внутри хоровода и всё это изображает. Ноты в приложении, где есть также и другой вариант слов.

1. Зайнышка во лужках,
Беленький во лужках,
Вот так – эдак, во лужках. (2 р.)

2. Зайнышка, зайди в сад,
Серенький, зайди в сад.
Вот так – эдак, зайди в сад. (2 р.)

3. Зайнышка, сорви цвет,
Серенький, сорви цвет,
Вот так – эдак, сорви цвет. (2 р.)

4. Зайнышка, свей веночек,
Серенький, свей веночек
Вот так – эдак, свей веночек. (2 р.)

5. Зайнышка, руки в боки,
Серенький, руки в боки,
Вот так – эдак, руки в боки. (2 р.)

6. Зайнышка, попляши,
Серенький, попляши,
Вот так – эдак, попляши. (2 р.)

«Персонажи» изображающие разных животных и птиц могут играть свою роль в масках и даже в костюмах. Если это происходит на сцене во время праздника, или в парке на каком-либо фестивале детского творчества.

Хоровод - игра «*Как же нам, матушка*» построен в форме диалога между хором детей и персонажем игры – «матушкой», которая, отвечая на вопросы детей, стоя в середине круга или перед полукругом, изображает то, о чём спрашивают её дети в песне, а поющие повторяют её движения. Такой тип игры нередко встречается при изображении различных видов труда. Опять-таки для участия в таком хороводе необходимо заранее выучить слова, мелодию и выбрать «матушку». Её желательно одеть крестьянкой, ростом повыше и в платке.

1. Как же нам, матушка,
Как, государыня,
Белый лён сеяти,
При долине частый?

2. Вот и так, и вот так,
Вот и эдак, вот и так.
Белый лён сеяти,
При долине частый.

3. Как же нам, матушка,
Как, государыня,
Белый лён полоти,
При долине частый?

4. Вот и так, и вот так,
Вот и эдак, вот и так.
Белый лён полоти,
При долине частый.

5. Как же нам, матушка,
Как, государыня,
Белый ленок брати,
При долине частый?

6. Вот и так, и вот так,
Вот и эдак, вот и так.
Белый ленок брати,
При долине частый.

7. Как же нам, матушка,
Как, государыня,
Белый лён колотить,
При долине частый?

8. Вот и так, и вот так,
Вот и эдак, вот и так.
Белый лён колотить,
При долине частый.

9. Как же нам, матушка,
Как, государыня,
Белый лён стлати,
При долине частый?

10. Вот и так, и вот так,
Вот и эдак, вот и так.
Белый лён стлати,
При долине частый.

11. Как же нам, матушка,
Как, государыня,
Белый ленок прясти,
При долине частый.

12. Вот и так, и вот так,
Вот и эдак, вот и так.
Белый ленок прясти,
При долине частый.

13. Как же нам, матушка,
Как, государыня,
Белый ленок шити,
При долине частый?

14. Вот и так, и вот так,
Вот и эдак, вот и так.
Белый ленок шити,
При долине частый.

В конце песни «матушка» выносит (вынимает из под пола) вышитую яркими нитками рубашку и показывает её детям и зрителям. На этом игра - хоровод заканчивается.

Следующая песня знакомит нас с щедрым на подарки любимой утке «селезнем».

Селезенька утку любил

Здесь дети рассказывают в песне, стоя вокруг, выбранного по считалке «селезня», о том как «селезень» водил на ярмарку «утку» и покупал ей разные вещи. Дети это показывают в своих движениях, открывая «воротца» «уткам» всякий раз, когда они отправляются на «ярмарку». «Селезень» и «утка» уходят за кулису и возвращаются уже с «покупкой», снова проходят в «воротца», для них открытые детьми. Каждый раз «утка» уже одета в подаренную «селезнем» одежду. В конце песни парочка «уток» исполняет весёлый танец, а хоровод, приплясывая дробушками, идёт вокруг них. Если песня уже закончилась, то боянист на бояне, или дударь на дудочке играют мелодию песни. Ноты смотрите в приложении, так же как и ещё один вариант слов.

1. Селезенька утку любил,
Он на ярмарку утку водил.

Припев: Ай, люли, утка, утка – воркутка,
Чернохвостенькая, востроносенькая,
Молодая утка!

2. Он на ярмарку утку водил,
Сарафан ей новый купил.

Припев (повторяется после каждого куплета, но с новым окончанием).

... В сарафане утка.

3. Он на ярмарку утку водил,
Ей платочек новый купил.

Припев ... И в платочке утка.

4. Он на ярмарку утку водил,
Он сапожки утке купил.

Припев ... И в сапожках утка!

Залетела во садок перепёлочка

Подвижный хоровод, в котором два выбранных «персонажа». «Селезень» ловит «перепёлочку», «плавающую» внутри хорового круга. Ребячий хоровод на запеве поёт песню, стоя на месте, а во время припева идёт, то в одну, то в другую сторону, пританцовывая. «Селезень» пробирается в круг через открытые «воротца» и «подлетает» к «перепёлке», но она «улетает» от него в другие «воротца», а «селезень» движется за ней, и они «летают» вокруг хоровода. В итоге он догоняет её и снова залетает с ней в круг хоровода, где они, взявшись за руки – «крылья» исполняют плавный танец, кружась под крендель.

Если дети исполняют круг-хоровод для показа, желательно одеть их в маски и серые комбинезоны, с прикрепленными к рукавам «крылышками».

1. Залетела во садок перепёлочка,
Залетела во зелёный краснопёручка.

Припев (поётся после каждого куплета)

Тут была, тут была перепёлочка,
Тут была, тут была краснопёручка.

2. А у перепёпочки ручки болят,
А у краснопёручки ножки болят.

3. А у перепёпочки голова болит,
А у краснопёручки сердечко щемит.

4. Залетел в хоровод серый селезенька,
Залетел во девичий серый селезенька.

5. Поймал селезень перепёлочку,
Поймал селезень краснопёручку.

6. Стали они вместе песни петь и плясать,
Стали они вместе всех ребят забавлять.

Наблюдая братьев наших меньших, животных и птиц, дети подмечали особенности их поведения. То есть, как они ходят, летают, какие звуки издают и наделяли своих «персонажей» схожими движениями, подражая их походке, подчас неуклюжей, неторопливой.

Вася - утёночек

В этом игровом хороводе выбранный персонаж, похожий в чём-то на утёночка, разыгрывает содержание песни, имитируя походку маленького утёнка. Дети задают вопросы «Васе-

утёночку», ковыляющему в хороводе, тот отвечает лишь своими движениями, а песню поют все участники кругового хоровода.

Д е т и .

1. Ещё как Вася - утёночек по бережку гулял? (2 р.)

Вася - утёночек (*поёт припев дважды после каждого куплета и показывает*).

Вася эдак, Вася эдак,

Вася эдак и вот так!

Д е т и .

2. Ещё как Вася – утёночек цветочки собирал? (2 р.)

3. Ещё как Вася – утёночек веночки завивал? (2 р.)

4. Ещё как Вася – утёночек девицу выбирал? (2 р.)

5. Ещё как Вася – утёночек с девицей танцевал? (2 р.)

Вася-утёночек танцует вместе с выбранной девицей в середине хоровода.

В ещё одной «утиной» истории дети показывают, как мамутка в момент опасности созывает своих утят и прячет их под своими крыльями. Как и в других – хороводах-играх участники выбирают «персонажей» - маму-утку и утят (несколько малышей). Они, то суетятся в середине круга, то выбегают и снова возвращаются в «воротца», открытые некоторыми участниками весёлой игры. «Утята» бегают за хороводным кругом, но вот тревожное «кряканье» «утки» (она увидела лису – ещё одного персонажа игры) сообщает детям об опасности. Они, отталкивая друг друга, бегут в одни и те же «ворота», галдят -«крякают», пищат и прячутся к «маме-утке под крылышко. «Лиса» тоже пытается пробраться вслед за «утятами» в «воротца», но «мама-утка» угрожающе шипит, поднимает крылья, под которыми, тесно прижавшись друг к другу, сидят утята. Лиса уходит. «Утка» выпускает на волю своих утят, и они, образовав внутри большого круга маленький кружок, весело машут «крыльями» и радостно «крякают». «Утка» же ведёт их за собой в одни из «ворот» и, проходя зигзагом, уводит их.

1. Ещё как ты, утена.

Ещё как ты, серая,

Как ты по морю плавала. (2 р.) (Утка садится в «гнездо».)

2. Ещё как ты, утёна.

Ещё как ты, серая,

Со гнезда ты солетала? (2 р.)

(К «гнезду», то есть к месту, где присела «утка», «подлетают» двое-трое «утят», жмутся к «маме-утке», но она «улетает» за добычей для утят.)

3. Ещё как ты, утёна.

Ещё как ты, серая,

Как утят ты растеряла? (2 р.)

(Пока «утка» летала, утята выбежали все из круга.)

4. Ещё как ты, утёна.

Ещё как ты, серая,

Как утят ты собирала? (2 р.) («Утка» тревожно крикает.)

В этот хоровод можно играть два-три раза, пока все его участники изобразят забавное действие.

Селезень за уткой ходит

Разыгрывается под весёлую, подвижную песню.

«Утки» и «селезни» в разных песнях попадают в разнообразные ситуации. На роли выбирают то одних, то других из участников хоровода. Каждому из них хочется изобразить этих интересных птиц, за повадками которых заинтересованно наблюдают ребяташки, проводя много времени около прудов и озёр.

1. Там, где калин мостик,

Селезень за уткой ходит.

Припев: Ой, калина моя, да,

Ой, малина моя, да!

(Поётся после каждого куплета.)

2. Селезень за уткой ходит,
Через мостик переводит.

3. Калин мостик обвалился,
Сера утка потонула.

4. Селезень по утке плачет,
Молодой об ней горюет.

5. Сера утка выплывает,
Сера утка встрепенулась.

6. Сера утка встрепенулась,
На ноженьки приопнулась.

7. Селезенька взрадовался,
Перед уткой расплясался.

В этой игре дети изображают то, о чём рассказывается в песне. Выбранный «селезень» выбирает «уточку» и ходит за ней. Потом обводит её по полукругу внутри хоровода. Когда калин-мостик обваливается, то, в том месте, где проходит «утка» хоровод обрывается (дети разъединяют руки), и утка выходит за хоровод (и дети снова соединяют руки), наблюдает за «селезнем». Он изображает горе. «Утка» подныривает под поднявшиеся руки тех, кто водит круг – хоровод. Прохаживается вокруг «селезеньки» в противоположную сторону от общего движения хоровода. А «селезенька» пляшет перед ней, ходит вприсядку.

Ребятишки, наблюдающие эту игру-хоровод могут подпевать припев.

Бежит маленький волчок

Наряду с простыми хороводами и несложными танцевальными движениями, младшее поколение, присматриваясь к забавам старших, перенимало и более сложные движения в хороводе. Например, в этом хороводе дети образуют две шеренги, одна больше другой. Маленькая шеренга проходит в несколько «воротец», сделанных большей шеренгой, как бы подныривая в них и, соединяя обе шеренги, образует общий круг. Образовавшийся большой круг выполняет все движения, о которых поётся в песне. Здесь уже нет «персонажей». Все дети идут по кругу и поют, останавливаясь в конце куплетов песни, чтобы изображать рисунки, которые по содержанию песни, вышивали ребята в «тонком, белом полотне». Можно им подсказать, как изобразить «красно солнце со лучами» (поднятием вверх, и чуть отогнувшись назад, сцепленных рук), «ясный месяц со лунами» (согнутыми полукругом над головой руками), и «сад зелёный со цветами» (вынуть из под пола полотенце, расшитое цветами и листьями и растянуть его между идущими в хороводе, или покружиться вокруг себя, изображая цветок). Ещё лучше будет, если предложить самим детям пофантазировать, и они сами что-то придумают.

1. Бежит маленький волчок,
Суётся в частенький лесок.

Припев (повторяется после каждого куплета):

Лёли – лёли, лёли – лёли!

2. Он в кусточек ныряет,
Он хвосточек теряет.

3. Шили, шили – вышивали
Тонко – бело полотно.

4. В первый раз мы вышивали

Красно солнце со лучами.

5. А в другой раз вышивали
Ясный месяц со лунами.

6. Ну а в третий раз вышивали
Сине море со волнами.

7. А в четвёртый вышивали
Чисто поле со кустами.

8. Ну а в пятый раз вышивали
Сад зелёный со цветами.

Долговязый журавель

Песня разыгрывается как забавная сценка внутри хорового круга или перед полукругом участников хоровода. Дети охотно изобразят все действия, рассказываемые в песне. Они поочерёдно выходят на передний план, изображают действия и возвращаются на место. Все маленькие незамысловатые роли стоит распределить заранее, при повторе поручая их всё новым и новым исполнителям, чтобы все дети смогли поучаствовать. Хоровод заканчивается смешно. Все дети после окончания песни, выступив в роли, все вместе в разнобой кричат каждый по своему: «ге - ге - ге», «га - га - га», «го - го - го», «кря - кря - кря», «ха - ха - ха»!...

Эту композицию можно включить в какой-нибудь сценарий весеннего или летнего праздника, или в детские посиделки, наряду с другими забавными сценками из детской жизни.

1. Долговязый журавель на мельницу ездил,
На мельницу ездил, диковину видел. (2 р.)

2. Козёл муку мелет, коза засыпает,
Малые козляточки муку выгребают. (2 р.)

3. А бараны-круторожки в дудочки играют,
В дудочки играют, песни распевают. (2 р.)
4. Две сороки-белобоки пошли танцевати,
Пошли танцевати, крыльями махати. (2 р.)
5. А сова из-за угла ногами топчет,
Головою всё вертит, а сама хохочет. (2 р.)
6. Тётка-утка, перегудка, «Кря - кря - кря» – кричала,
«Кря - кря - кря» - кричала, головой качала. (2 р.)
7. Две гусыни - сударыни стали подпевати,
Стали подпевати: «Га - га - га» – кричати. (2 р.)

А ещё интересней станет игра-хоровод вокруг ручейка, весело бегущего ранней весной, пробивая себе дорогу. Чей кораблик быстрее поплывёт, а чей застрянет в траве, сухой и колкой? Встать около ручейка можно вереницей, один за другим, с двух сторон, и петь сочинённую неизвестно кем из ребят песенку, которая исполняется певучим говорком. Можно подключить фантазию детей, и предложить им придумать мелодию «на ходу».

Дуй сподуй, ветерок, натяни парусок.
Кораблик гони до Волги-реки,
Где идут бурлаки, тянут баржи за крюки.

Загадки и скороговорки

Вообще проведение игр и хороводов на вольном воздухе, например, на специально затеянной встрече весны с походом на лужайку или лесную опушку, принесёт больше радости ребятам, чем в помещении школы или сада, какой-то студии. Ради здоровья детей следует чаще устраивать праздники с использованием народ-

ных традиций на природе. А разве это не станет праздником для малышей и подростков – разыгрывание игр и игровых хороводов даже в школьном дворе, детском саду, где бы росли пушистые деревья и яркие цветы, посаженные ребятами? К тому же можно ещё и соревнования затеять: кто больше знает загадок и умеет их быстро разгадывать, или сумеет, не запинаясь в словах быстро произнести скороговорку.

Этих скороговорок насочиняли деревенские ребята – придумщики в большом количестве и их можно выучить, чтобы уметь вовремя применить в соревновании.

К примеру:

Стоит Федосья, распустила волосья,
Как снег бела, как луг зелена,
Где она стоит там и шумит. (Берёза.)

Заря заряница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила.
Месяц увидал, слова не сказал,
Солнце увидало, ключи подбирало. (Роса.)

Распев загадок, как и сами загадки, можно посмотреть в соответствующем разделе приложения.

Скороговорки:

1. Носит Сеня в сени сено,
Спать на сене любит Сеня.

2. Брали, брали девицы
В криницы водицы,
Из криницы в рукавицы –
Поливать пашницы.

3. Стоит, стоит Кузёмка,

Да распереподметелилась позёмка.

4. Чья копна на моей копне
С подприкопёночком,
Подперта колоприворотничком?

5. На дворе трава,
На траве дрова.

6. Сохла соха от сухого суховея,
Расподсуховеялась старея.

7. Ребята малы семигодовалы,
Во полях скирды засподскирдовали.

8. Прокоп украл укроп,
Подприукропился впрок.

9. Отвори, Увар, отвори ворота,
У двора на траве коли дрова.

Так, переворачивая страницу за страницей в этой книге, мы сможем перенять эстафету веков, в которой раньше участвовали наши пра-пра-бабушки и пра-пра-дедушки и связь поколений продолжится.

Литература

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т.. – М.: Любое издание.

Науменко Г.М. Жаворонушки: Сборник./Под. ред. С.И. Пушкиной. – М.: Сов. композитор, 1977.

Науменко Г.М. Народный праздничный календарь: Вып. 1-2. – М.: Мол. эстрада, 1999.

Науменко Г.М. От Зимы до Осени: Фольклорный праздник в школе. – М.: Дет. лит., 1982.

Пушкина С.И., Григоренко В.М. Приокские народные песни. – М.: Сов. композитор, 1970.

Сахаров И.П. Сказания русского народа. М.: Сов. Россия, 1990.

Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М.: Ун-т. типография, 2012.

Терещенко А.В. Быт русского народа: В 4-х т. – М.: Русская книга, 1999.

Пушкина С.И. Из архива собирателя.

(Считалки)

Умеренно $\text{♩} = 80$

Бе - жит зай - ка по до - ро - ге, да у - ста - ли силь - но но - ги.
За - хо - те - лось зай - ке спать, вы - хо - ди, те - бе ис - кать!

Скоро, ритмично $\text{♩} = 110$

Ша - лу - ны - ба - лу - ны, вы - бе - гай - те во дво - ры, ста - но - ви - тесь в круг счи - тать и во - дил - ку вы - би - рать.

Умеренно $\text{♩} = 80$

Раз - два - три - че - ты - ре - пять, вы - бе - га - ем мы иг - рать!
Вста - ли в круг и ну, счи - тать, и во - дил - ку вы - би - рать.
Спи - ря, Спи - ря, Спи - ри - дон, вы - хо - ди из кру - га вон!

Живо, весело $\text{♩} = 96$

Ма - ша се - я - ла го - рох, у - ро - дил - ся он не - плох,
У - ро - дил - ся он гус - той, мы пом - чим - ся, ты - по - стой!

Оживлённо $\text{♩} = 100$

За сте - клян - ны - ми две - ря - ми сто - ит Миш - ка спи - ро - га - ми.
- Здрав - ствуй, Ми - шень - ка - дру - жок, сколь - ко сто - ит пи - ро - жок?
- Пи - ро - жок - то сто - ит три. А во - дить - то бу - дешь ты!

Умеренно ♩ = 88

Шла ку - куш - ка ми - мо се - ти, а за не - ю ма - лы де - ти.
 "Ку - ку - мак!" "Ку - ку - мак!" У - би - рай о - дин ку - лак!

Умеренно ♩ = 80

Я зна - ю всё на све - те: де - воч - ку О - лю, маль - чи - ка Ко - ло,
 реч - ку О - ку и го - род Ба - ку!

(Игры)

Живо, звонко ♩ = 100

1. Ко - ло - коль - чик зве - нит, зо - ло - той зво - нит:

"Ди - ги, ди - ги, дон, ди - ги - дон!" У - бе - гай ско - ре - е вон!

2. Ко - ло - коль - цы, бу - бен - цы, раз - зво - ни - лись у - даль - цы.

"Ди - ги, ди - ги, ди - ги, дон", - от - га - дай, от - ку - да звон?!

Задорно ♩ = 88

Баб - ка - ёж - ка, кос - тя - на - я нож - ка //А по - том и го - во - рит: "У ме - ня жи - вот бо - лит".
С печ - ки у - па - ла, но - гу сло - ма - ла

Оживлённо ♩ = 100

Кот - мур - лы - ка хо - дит, с мыш - ки глаз не сво - дит:

мыш - ка, мыш - ка, бе - ре - гись, смот - ри, ко - ту не по - па - дись!

Живо, весело ♩ = 110

За - инь - ка, по за - го - ро - доч - ке гу - ляй,
 бе - лень - кий зай - ка, ты не бой - ся, гу - ляй! У
 О -

каж - дых у во - рот сто - ро - жа сто - ят,
 ни не да - дут во - ро - вать зай - чат.

За - инь - ка бе - лень - кий, ко - ро - тень - ки - е нож - ки, крас - ны - е са - пож - ки!

Мы те - бя по - и - ли, на но - ги по - ста - ви - ли,
 Мы те - бя кор - ми - ли, тан - це - вать за - ста - ви - ли.

Тан - цуй, сколь - ко хо - чешь, у - бе - гай ку - да за - хо - чешь!

Живо, весело ♩ = 110

Мы у - ме - ем быст - ро бе - гать, быст - ро пры - гать и ска - кать.
 Раз - два три - че - ты - ре - пять! Ни - ко - му нас не дог - нать!

Оживлённо ♩ = 144

1. Две по - друж - ки - Ка - тень - ки, у них го - лов - ки гла - день - ки.
2. Как у Ка - ти фар - тук до - лог: на - счи - та - ли со - рок ё - лок,



(1) Хо - дят, ве - се - лят - ся, на - до им рас - стать - ся.
(2) со - рок ё - лок без од - ной - рас - ста - вать - ся нам с то - бой!

Живо, весело ♩ = 126

1. Вер - боч - ка, вер - боч - ка, куд - ря - ва - я ве - точ - ка.
2. Вер - боч - ка в зо - ло - те, мо - ло - да - я в зо - ло - те.
3. Вер - боч - ка, вер - боч - ка, ог - ля - нись - ка, Ве - роч - ка,...

Привет

Ой ли, лё - ли, гоп - гоп!

Оживлённо ♩ = 100*Дети*

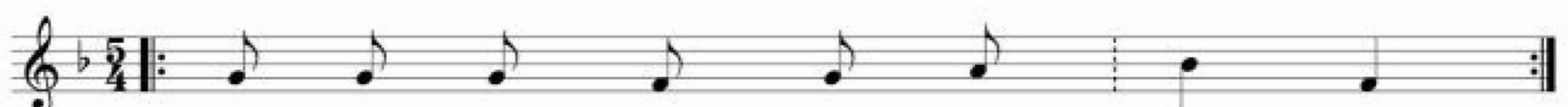
1. Про - ply - ви - ка, про - ply - ви - ка,
2. Рас - ска - жи - ка, рас - ска - жи - ка,



(1) про - ply - ви - ка, се - ле - зень - ка, про - ply - ви - ка, кра - со - тень - кий!
(2) рас - ска - жи - ка, се - ле - зень - ка, рас - ска - жи - ка, кра - со - тень - кий!

Селезенька

- О - ни э - дак, о - ни э - дак,



о - ни э - дак, да вот э - дак!

Звонко, активно ♩ = 88

Мо - роз на ря - би - не объ - ел - ся мя - ки - ны. По -
лез во - со - ку, - сва - лил - ся в ре - ку. По - да -
вай нам сне - гу боль - шу - ю те - ле - гу!

Бойко, звонко ♩ = 100

1. Зи - ма студ - ли - ва - я, зи - ма мо - роз - ли - ва - я, у бе -
...3. А мы в пляс пой - дём, всех с со - бой за - бе - рём, не бо -
(1) - рё - зонь - ки ко - рень - и - це по - вы - зно - би - ла.
(3) - им - ся мы Мо - ро - за, по - бе - жим ско - ре - е в дом!

Задорно, звонко ♩ = 96

Все
1. Под ко - ре - нем о - лень, под ду - бо - вым о - лень.
Припев
Ай, да лю - ли, ай, да о - лень!

Умеренно подвижно ♩ = 100



1. Уж ты рыб - ка, рыб - ка - о - ку - не́ - чек, по - па -
 2. Те - бя де - ви - цы крас - ны - е вя - за - ли, и - зо
 3. Что - бы рыб - ка ве - рев - ку не пор - ва - ла, в не - во -



(1) - дешь - ся ты, рыб - ка, в не - во - до - чек. По - па -
 (2) - льна нит - ки креп - ки - е сви - ва - ли, а из
 (3) - до - чек чтоб ры - буш - ка по - па - ла, не - во -



(1) - дешь - ся ты, рыб - ка, не дря - гай - ся, не - во -
 (2) ни - ток ве - ре - воч - ки кру - ти - ли, а по -
 (3) - до - чек де - ви - цы в ру - ки бра - ли, не - во -



(1) - до - чек по - рвать ты не ста - рай - ся.
 (2) - том те ве - ре - воч - ки смо - ли - ли.
 (3) - до - чек тот в реч - ку за - ки - да - ли.

(Игровые хороводы)**Умеренно** ♩ = 80

1. Вы - ле - тал наш во - ро - бей - ко, вы - ле - тал наш во - ро - бей - ко



на до - ли - ну, на до - ли - ну.

Неторопливо ♩ = 88

1. За - инь - ка во луж - ках, се - рень - кий во луж - ках,



вот та - к - э - дак, во луж - ках, вот та - к - э - дак, во луж - ках.

Оживлённо ♩ = 96*Дети*

1. Как же нам, ма - туш - ка, как, го - су - да - ры - ня,



бе - лый лён се - я - ти, при до - ли - не час - тый?

Привес*Матушка*

- Вот и так, вот и сяк, и вот э - дак, вот и так



бе - лый лён се - я - ти, при до - ли - не час - тый.

Живо, весело ♩ = 100

Се - ле - зень - ка ут - ку лю - бил, он на яр - мар - ку ут - ку во - дил.

Припев

Ай лю - ли, ут - ка, ут - ка - вор - кут - ка, чер - но - хвос - тень - ка - я, вос - тро - но - сень - ка - я



мо - ло - да - я ут - ка!

Оживлённо ♩ = 96

1. За - ле - те - ла во са - док пе - ре - пё - лоч - ка,
за - ле - те - ла во зе - лё - ный крас - но - пё - роч - ка.

Припев

Тут бы - ла, тут бы - ла пе - ре - пё - лоч - ка,
тут бы - ла, тут бы - ла крас - но - пё - роч - ка.

Неторопливо ♩ = 80

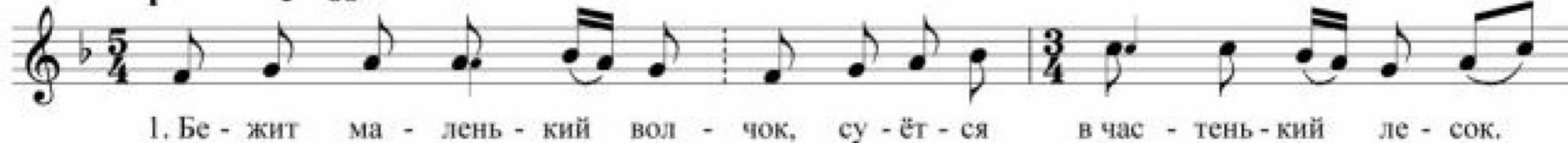
1. Е - ще как Ва - ся - у - тё - но - чек по бе - реж - ку гу - лял.
2. Е - ще как Ва - ся - у - тё - но - чек цве - точ - ки со - би - рал?

Припев

- Ва - ся э - дак, Ва - ся э - дак, Ва - ся э - дак и вот так!
Ва - ся э - дак, Ва - ся э - дак, Ва - ся э - дак и вот так!

Умеренно $\text{♩} = 88$ Живо, весело $\text{♩} = 100$ 

1. Там, где ка - лин мо - стик, се - ле - зень за ут - кой хо - ди - т(ы).
 2. Се - ле - зень за ут - кой хо - дит, че - рез мос - тик пе - ре - во - ди - т(ы).

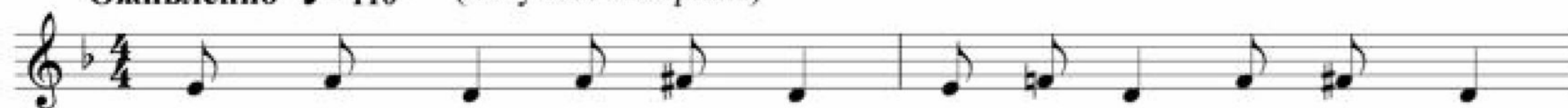
Умеренно $\text{♩} = 88$ 

Умеренно $\text{♩} = 88$ 

1. Дол - го - вя - зый жу - ра - вель на мель - ни - цу ез - дил,



на мель - ни - цу ез - дил, ди - ко - ви - ну ви - дел.

Оживлённо $\text{♩} = 110$ (певучим говорком)

Дуй - спо - дуй, ве - те - рок, на - тя - ни па - ру - сок.



Ко - раб - лик го - ни до Вол - ги - ре - ки,



где и - дут бур - ла - ки, тя - нут бар - жи за крю - ки.

(Загадки)

Умеренно ♩ = 88

Сто - ит Фе - дось - я, рас - пус - ти - ла во - лось - я,
как снег бе - ла, как луг зе - ле - на,
где о - на сто - ит, там и шу - мит.

Быстро ♩ = 126

Ко - сой бес - сой прыг, и в лес.

(Заяц)

Подвижно ♩ = 96

Мно - го ру - бят ру - ба - ков, ру - бят те - рем без уг - лов,
ру - бят те - рем без уг - лов, не - ту счѐ - ту то - по - ров.
Са - ми ма - лень - ки - е, да у - да - лень - ки - е.
Не - за - мет - но хо - дят, боль - ше се - бя но - сят.

(Муравьи)

Умеренно ♩ = 80

При - шел Фил - лип, на нём сто лип. Он кур - гуз, ко - ро - ток,
о - бе - жал го - ро - док, о - бе - жал го - ро - док и при - жал - ся в у - го - лок.

(Веник)

Не спеша $\text{♩} = 88$

У не - го есть спи - на, а не ле - жит ни - ког - да,
 есть че - ты - ре но - ги, но не хо - дят и три,
 но всег - да он сто - ит, и си - деть всем ве - лит.

(Стул)

Четко $\text{♩} = 80$

Без рук, да без ног, а дом сте - ре - жет,
 он крив, да зу - баст, а ни - ко - му вой - ти не даст.

(Замóк)

Умеренно, ритмично ♩ = 80

За - ря - за - ря - ни - ца, крас - на - я де - ви - ца
 по по - лю хо - ди - ла, клю - чи об - ро - ни - ла.
 Ме - сяц у - ви - дал, ни сло - ва не ска - зал,
 Солн - це у - ви - да - ло, клю - чи под - би - ра - ло.

(Роса)

Задорно, быстро ♩ = 126

О - на тон - ка, о - на ум - на, од - но - у - ха ост - ра, все - му ми - ру крас - на.

(Игла)

ЛЕРМОНТОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ (1814 – 1841)

К 200-летию со дня рождения поэта

Список произведений для коллективов художественной самодеятельности, для проведения молодёжных клубных мероприятий и школьных праздников (литературных и музыкальных вечеров, познавательных конкурсных программ, карнавалов и т.п.), связанных с творчеством великого русского поэта. Предлагаются библиографические материалы: о жизни и творчестве поэта, справочная литература о М.Ю.Лермонтове, пьесы и сценарии о нём, песни и романсы на его стихотворения, отрывки из опер и балетов на лермонтовские темы, стихи русских и советских поэтов о Лермонтове, его судьбе, героях его произведений. Любой коллектив, небольшого состава или, напротив, многочисленный, сможет найти в данном списке что-либо подходящее для проведения праздников, посвящённых 200-летию со дня рождения любимого поэта.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕРМОНТОВА

Афанасьев В.В., Боголепов П.К. Тропа к Лермонтову: Докум.-худож. книга-справочник жизни и творчества М.Ю.Лермонтова: Для ст. школ. возраста. – М.: Дет. лит., 1982. – 288с.: ил., фото.

Содерж.: Летопись жизни и творчества Лермонтова. – С. 7-62; Альбом видов мест, где жил, бывал и через которые проезжал Лермонтов. – С. 63-64; Окружение Лермонтова (Избранные ли-

ца). – С. 65-174; Альбом портретов окружения Лермонтова. – С. 175-176; Лермонтов – художник. – С. 177-190; Альбом картин и рисунков Лермонтова. – С. 191-198 / Все материалы подгот. В.В.Афанасьев; Словарь к художественным произведениям Лермонтова / Подгот. П.К.Боголепов.

Алексеев Д.А. Лермонтов. Исследования и находки. – М.: Древлехранилище, 2013.- 644с.: ил.

Андроников И.Л. Лермонтов: Исследования и находки (историко-литературные загадки в жизни и творчестве великого поэта). – М.: АСТ, 2013.- 635с.

Белинский В.Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. – М.: Просвещение, 1983. – 272с. – (Шк. б-ка).

В честь девы, милой сердцу и прекрасной...: (Женщины– адресатки лирики М.Ю.Лермонтова) / Авт. текста и сост. Т.Н.Кальян. – Б.М., 2005. – 49с.: ил.

Портреты женщин, краткие сведения о них и стихи Поэта, обращенные к ним.

Висковатый (Висковатов) П.А. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. – М.: Современник, 1987.-493с.

То же. – М.: Гелиос АРВ, 2004. – 415с.

Висковатый П.А. М.Ю.Лермонтов: Биография. – М.: Захаров, 2004.. – 407с.

Герштейн Э.Г. Судьба Лермонтова. -2-е изд., испр. и доп. – М.: Худож. лит. , 1986. - 350 с.

Голованова Т.П. Наследие Лермонтова в советской поэзии.- Л.: Наука, 1978 .- 192с.

Голубев А.Н. Гении, не дожившие до 40. – М.: Грааль, 2003. - 239с.

Из содерж.: Драма маскарада. – С. 26-46. Коротко о поэте.

Гулиа Г.Д. Жизнь и смерть Михаила Лермонтова: Книга-роман. - М.: Худож. лит. 1980.

Гусляров Е.Н., Карпухин О. Лермонтов в жизни: Систематизированный свод подлинных свидетельств современников. – Калининград: Янтарный сказ, 1998. - 405с.

Лермонтов: Картины. Акварели. Рисунки / Сост. и каталог Е.А.Ковалевской; Вступ. ст. И.Л.Андроникова. - М.: Изобр. искусство, 1980.- 247с.: ил.

Лермонтов без глянца / Сост., вступ. ст. П.Фокина. – СПб.: Амфора, 2008.- 239с. – (Свидетельства современников).

М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. - М.: Худож. лит., 1989. - 627с. – (Лит. мемуары).

М.Ю.Лермонтов: pro et contra. Личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология / Сост В.Г.Маркович, Г.Е.Потапова. – СПб.: Изд. Рус. христиан.-гуманит. ин-та, 2001. -1080с. - Сер. «Рус. путь».

Содерж.: 1. Из первых откликов. Лермонтов и его интерпретаторы; 2. Между похоронами и юбилеем; 3. На рубеже нового столетия; 4. Лермонтов и лермонтоведы; 5. Лермонтов в эмиграции. (Набоков, Г.Адамович и др. о поэте).

Лермонтовский заповедник «Тарханы»: Документы и материалы. 1701-1924 / Сост., подгот. текста и коммент. П.Ф.Фролова. – Пенза: Гос. Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», 2001. - 222с.: 18 л. ил.

Лотман Ю.М. В школе поэтического творчества: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 348с.

Марченко А. Лермонтов.- М.: АСТ. Астрель, 2010. – 601с.
Биография поэта.

Машнева Л.М. Люблю, люблю тебя, поэт: Стихотворения и проза. – Ярославль: Фонд гражданских инициатив «Содействие», 1995. – 44с.

Стихотворения, воспоминания о посещении лермонтовских мест и о встречах с его потомками.

Мельникова Т.М. «И дышит непонятная святая прелесть в них...»: Рассказы о реликвиях Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы». – Пенза: Пенз. Правда, 2002. – 173с.: ил., цв. ил.

Миллер Ц.Г. Москва и Лермонтов. – М.: Мосгорархив, 1999. – 304с.

О роли и месте Москвы в жизни и творчестве Лермонтова.

Михайлов В.Ф. Лермонтов: один меж небом и землёй. – М.: Молодая гвардия, 2012. – (Жизнь замечательных людей).

Музей «Домик Лермонтова»: Альбом / Авт. текста П.Селегей. – Мин. воды, 1983. – 24с.: ил.

Недумов С.И. Лермонтовский Пятигорск / Общ. ред. и вступ. ст. П.Е.Селегея. – Пятигорск: Снег, 2011. – 480с.: ил.

Из содерж.: Гл. 2. Пятигорск периода первой ссылки Лермонтова на Кавказ. – С. 46-156; Гл. 3. Вторая ссылка М.Ю.Лермонтова на Кавказ. – С. 137-330. (Об окружении Лермонтова: общество, приятели, друзья; о прототипах героев поэта).

Паустовский К.Г. Маленькие повести, рассказы, сказки. – М.: Астрель, 2012. – 605с.

Из содерж.: Разливы рек: О Лермонтове.

Паустовский К.Г. Поручик Лермонтов // Полн. собр. соч. в 6 тт. - М.: Правда, 1989. – Т.6. – С. 2-65.

Резник Н.А. М.Ю.Лермонтов и его спутники. Жизненные и творческие связи. – Ханты-Мансийск,: Информ.-издат. центр, 2004. – 443с.

Содерж.: Гл. 1. Годы «школы» (Московский университетский пансион, Московский университет). – С. 10-105; Гл. 2. Окружение Лермонтова в послеуниверситетский период. – С. 106-252; Гл. 3. Лермонтов в «свете» и женском окружении. – С.253-332; Прилож. – С.338-442 (Отрывки из воспоминаний о Лермонтове, отрывки из писем его знакомых и т.п.)

Сто шедевров Лермонтовского музея /Гос. Музей-заповедник М.Ю.Лермонтова. Авт. ст. Н.В.Маркелов. – 2-е изд., испр. и доп. – Пятигорск: Снег, 2009. – 207с.

Суздалев П.К. Врубель и Лермонтов. – 2-е изд., испр. – М.: Изобр. искусство, 1991. – 237с.: ил. О творчестве М.Врубеля и его произведениях, на создание которых его вдохновили образы Лермонтова.

Тайны гибели Лермонтова: Хрестоматия версий / Сост. Д.А.Алексеев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гелиос АРВ, 2006. – 348с.

Авторы материалов, опубликованных в сборнике, пытаются снять покров с тайны гибели и погребении поэта. Приводятся наиболее значимые свидетельства и версии современников и исследователей жизни поэта последующих лет (малодоступные документы, отрывки из переписки современников и т.п.)

Фаталист. Зарубежная Россия и Лермонтов: Из наследия первой эмиграции / Сост., автор вступ. ст. и коммент. М.Д.Филин. – М.: Рус. миръ, (1999). – 286с.

Об отношении к Лермонтову и его творчеству первой (Ремизов, Г.Иванов, И.Северянин, Б.Зайцев) и последующих волн русской эмиграции. Обширный справочный аппарат.

Чекалин С.В. Наедине с тобою, брат... - 2 изд., перераб. и доп. Ставрополь: Ставропол. кн. изд., 1988. – 184с.

Книга о жизни и творчестве Лермонтова, написанная обычным читателем, страстным поклонником поэта, всю жизнь собирающим документы и сведения о нем, вплоть до материалов из частных рук и зарубежных материалов. Книга получила положительный отзыв И.Андроникова и Б.Ахмадулиной.

Щеголев П.Е. Воспоминания. Письма. Дневники. – М.: Аграф, 1999. – 528с.

Эйхенбаум Б.М. «Мой современник...»: Худож. проза и избр. статьи 20-30 х годов. – СПб.: Инапресс, 2001. – 654с.

Из содерж.: Михаил Юрьевич Лермонтов. – С. 367 – 466.

Краткий художественный обзор жизни и творчества поэта, выполненный одним из виднейших литературоведов первой половины 20 века.

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. – 372с.

Содерж.: М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. – С. 7 – 39; Литературная позиция Лермонтова. – С. 40 -124; Драмы Лермонтова. – С. 125 – 220; Герой нашего времени. – С. 221 – 286.

Лермонтовская энциклопедия. 1814-1841 / Ин-т рус. лит. АН СССР (Пушкинский дом). – М.: Большая рос. энциклопедия, 1999. – 784с. – Библиогр.: с. 655-664.

То же. Издание 1981 года.

Лермонтов в музыке: Справочник / Сост. Л.И.Морозова, Б.М.Розенфельд.- М.: Сов. композитор, 1983. -175с.

Литература о М.Ю.Лермонтове. 1992-2001 гг.: Библиогр. указ. / Сост. О.В.Миллер. – СПб.: Наука, 2002. - 318с.

Литература о М.Ю.Лермонтове. 2002-2006: Библиогр. указ. / Сост. Н.С.Беляев.- СПб.: БАН, 2012. – 327с.

Оба эти указателя продолжают более ранние указатели, охватывающие в совокупности литературу о жизни и творчестве великого поэта, а также жизни его произведений в русской и зарубежной культуре. В состав сборников среди прочих входят следующие рубрики: Лермонтовские памятные места и музеи; М.Ю.Лермонтов в искусстве (живопись, скульптура, музыка, театр, кино); Изучение творчества М.Ю.Лермонтова в школе и вузе.

СЦЕНАРИИ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ, посвященных жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова

Акулова О.Ф. Глаголом жечь сердца людей: Муз.-поэт. композиция, посвящ. 190-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова // Нар. творчество. – 2004. - № 6. – С.25 – 29.

Гаврилова Е.Э. Сценарий литературного кафе, посвященного творчеству М.Ю.Лермонтова // «Пушкинское слово»: формиро-

вание филологической культуры: Учеб. кн – М.: Пушкинский институт, 2003. – С. 397 – 404.

Долинина С.Я. Литературный турнир: Разработки уроков для 6 – 11 классов. – М.: Флинта, Наука, 2001. – 224с.

Сценарии по произведениям Лермонтова: с. 83 – 85; 103 – 104; 141 – 142; 145 – 146; 148 – 150; 152 – 153.

Женило М.Ю., Владимирова Е. Страницы мятежной жизни: Сценарий лит. вечера, посвящ. М.Ю.Лермонтову // Театрализованные праздники, вечеринки, игры. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – С. 207 – 225.

Исаченкова Н.В. Сценарии литературных вечеров в школе. – СПб.: Паритет, 2001. – 160с.

Из содерж.: Лит. композиции по произведениям Лермонтова. – С.47 – 65.

Квирикадзе И.М. Печорин и другие: Сценарии. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 347с. - (Киноповести).

Из содерж.: Печорин: Сценарий по роману М.Ю.Лермонтова « Герой нашего времени». – С. 131 – 290.

Лермонтовский вечер в школе: Сб. / Сост. и автор вступ. ст. Р.Красновская – М.: Дет лит, 1987. - 192с.

Из содерж.: Климовский В. Герой нашего времени: Инсценировка по одноимен. роману М.Лермонтова. Ролей: М. – 9; ж. – 4. – С. 105 – 178; Он же. « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: Инсценировка одноимен. поэмы М.Лермонтова. – С.69 -100.

Параджанов С.И. Демон: Сценарий по мотивам одноимен. поэмы М.Ю.Лермонтова // Параджанов С.И. Дремлющий дворец. – СПб.: Азбука – классика, 2006. – С. 141 – 162. – (Киносценарии).

Петрова Е. «Выхожу один я на дорогу...»: Сценарий к 185-летию М.Ю.Лермонтова // Библиотека. – 1999. - № 8. – С. 39 – 42.

Ронзина Л.М. Сценарий литературного вечера «Лермонтов и Байрон»: (в помощь изучающим англ. яз.) // Иностр. яз. в шк. - 2004. - № 3. – С. 91 - 96.

Судьба поэта: Сборник репертуар. и метод. материалов в помощь коллективам худож. самодеятельности и лит. любительским объединениям / Сост. Л.И.Кареев. - М.: ВНИИЦ НТ и КИРМ СССР, 1989. - 235 с.

В год издания данное пособие рассылалось по системе Домов и Центров народного творчества и культпросвет работы по всем республикам СССР.

Сборник состоит из 3-х разделов: короткие выдержки из воспоминаний о Лермонтове и суждений о его поэзии известных писателей, поэтов и критиков (И. Анненский , А.Ахматова , В.Белинский, А.Блок, Ф.Достоевский , Н.Гоголь и др.); небольшой раздел поэзии; сценарные разработки.

Из содерж.: Кареев Л.И. « ... с небом гордая вражда»: Сценарий лит. вечера и советы исполнителям. – С. 146 – 184; Ремез О., Чеботаревская Т. О Лермонтове (Романтическая хроника) и советы постановщикам. – С.185 – 234.

Читаем, учимся, играем. – 2000. – № 3.

Из содерж.: Боброва Н.М. Парус: Лит.- муз. вечер для старшеклассников. Посвящено романсу А.Г.Варламова « Парус» на стихи М.Ю.Лермонтова в исполнении С.Я.Лемешева. – С. 65 – 68; нот. – С.109.

Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 7

Из содерж.: Рязанцева Л.М. « Он был источник дерзновенный...» : Сценарий лит. салона, посвящ. 190-летию со дня рожд. М.Ю.Лермонтова. – С.8 – 11; Черноусова Е.Г. Поэзия познания и

действия: Лит. карнавал для старшеклассников: по творчеству Лермонтова. – С. 14 – 17; Радченко Н.Г. «Нет, я не Байрон...»: Лит. игра для юных знатоков творчества М.Ю.Лермонтова. – С. 27 – 33; Рыжова С.В. Судьба поэта: Сценарий лит. вечера (О жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова). – С. 27 -33; Зархи С.Б. «И тихую песню он пел...»: Лит. – муз. композиция, посвящ. М.Ю.Лермонтову. – С. 34 – 42.

Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 6.

Из содерж.: Толмачёва А.Т. «В весёлом вихре бала ...»: Сценарий лермонтовского бала – маскарада для учащихся старших классов. – С. 14 -17.

Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 12.

Из содерж.: Крюкова Е.Н. «Над Москвой великой, злато-главою...»: Познавательная конкурсная программа, посвящ. истор. реалиям, бытовым деталям, а также поэтике «Песни про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова. – С. 72-76.

Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 7.

Из содерж.: Макарова Б.А. «Боюсь не смерти я. О нет!...»: Вечер посвящ. юбилею М.Ю.Лермонтова. – С. 4 – 13.

ПЬЕСЫ и КИНОСЦЕНАРИИ о М.Ю.ЛЕРМОНТОВЕ

Голлер Б.А. Плач по Лермонтову, или Белые олени: Драма в 2-х д. с прологом // *Голлер Б.А.* Сто братьев Бестужевых: Пьесы. Театр. Эссе. – СПб.: Балт. сезоны, 2007. – С. 189 – 236.

Дмитриев Н. Кремнистый путь: Пьеса о Лермонтове и его времени. – М.: Искусство, 1939. – 148л.

Долгий В.Г. Маскерад и фрунт (Тенгинского полка поручик) : Докум. драма в 2-х частях. – М.: ВААП-Информ, 1980. -68л.

Лавренёв Б. Лермонтов: Пьеса в 3-х актах // Собр. соч. в 6-ти тт. - Т.5. Пьесы. – М.: Худож. лит. , 1984. – С. 416 – 496.

Мариенгоф А.Б. Рождение поэта. Пьеса в 3-х актах // Мариенгоф А.Б. Рождение поэта; Шут Балакирев. - Л.: Сов. писатель, 1959. – С. 5-92.

СТИХОТВОРЕНИЯ О ЛЕРМОНТОВЕ

Азаров В.Б. Неоткрытые острова. – М.: Сов. писатель, 1975. - 128с.

Из содерж.: По дорогам Лермонтова: Цикл стихотворений. - С. 85-104.

Аргутинский-Долгорукий А.И. Лабиринт. – М., 1996.

Из содерж.: М.Ю.Лермонтов. – С. 65 -66.

Ахмадулина Б.А. Полное собрание сочинений в 1 томе. – М.: Альфа – книга, 2012. – 856с.

Из содерж.: Тоска по Лермонтову. – С. 72; « Глубокий, нежный сад, впадающий в Оку...». – С. 122-123; Лермонтов и дитя. – С. 123; « Наедине с тобою, брат...» - отзыв о книге С.Чекалина того же названия .

Ахматова Р. Признание. – М.: Современник, 1984. – 309с. – (Б-ка поэзии «Россия»).

Из содерж.: Лермонтову. – С. 57; « Грудь Машука в приветливых узорах...» - С.58 / Пер. И.Озеровой.

Бальмонт К.Д. Стозвучные песни. Сочинения. – Ярославль: Верхне-Волж. кн. изд., 1990. – 336с.

Из содерж.: Лермонтову. – С. 198-199.

Баратынский Е.А. « Когда твой голос, о поэт ...» // Полное собрание сочинений. – СПб.: Академ. Проект, 2000. – С. 298.

Стихотворение впервые было опубликовано под названием « На смерть Лермонтова». Позднее название было снято по цензурным соображениям.

Берестов В.Д. Лермонтовский юбилей // Берестов В.Д. Три дороги.- М.: Сов. писатель, 1980. – С.73.

Бернард Я.И. Русский Париж. Сонеты. Легенды. - Ставрополь, 1993. – 349с.

Из содерж.: Циклы стихотворений « Легенды о Лермонтове» и «Источник». – С. 237 – 322. Стихотворения о поэте, об образах его произведений, о природе лермонтовских мест на Кавказе.

Борисов М.Ф. Эхо на рассвете.- М.: Воениздат, 1982.- 134с

Из содерж.: На месте дуэли Лермонтова. – С. 101-102.

Васильева Л. Пятигорск // Васильева Л. Листва. – М.: Современник, 1980. – С. 47-48.

Вдовина Р.Д. Окна на север. – Л.: Сов. писатель, 1985 . – 87с.

Из содерж.: Лермонтов. – С. 42.

Венок Лермонтову / Сост. О.Савин.- Саратов: Приволж кн. изд., 1984. – 152с.

Содерж.: Разделы: Неугасаем свет его стихов; Он как жизнь и глубок, и велик; А Лермонтов есть Лермонтов навеки.

Сборник стихотворений разных народов и национальностей СССР, посвящённых М.Ю.Лермонтову.

Венок Лермонтову / Сост. О.Савин. - 2-изд., испр. и доп. – Пенза: Департамент культуры Пенз. обл., 1994. – 320с.

Издание содержит стихи русских, советских и русских поэтов-эмигрантов. Стихи пензенских поэтов выделены в отдельный раздел. К каждому стихотворению прилагается краткая информация об авторе и первой публикации данного стихотворения.

Гарнакерьян А.Г. Распахнутые горизонты. – М.: Современник, 1974. - 191с.

Из содерж.: Мой Лермонтов: Поэма.

Геттуев М.И. «О, если б жил я на земле в ту пору...» // Избранное. М.: Худож. лит., 1977. – С. 121-122.

Дементьев А.Д. Стихотворения. – 5-е изд. - М.: ЭКСМО, 2010. – 448с.

Из содерж.: Бабушка Лермонтова. – С. 179 – 180; Лермонтов и Варенька Лопухина. - С. 190 – 191; Пушкин и Лермонтов. – С. 399.

Евтушенко Е.А. Не умею прощаться. - М.: ЭКСМО, 2013. – 766с.

Из содерж.: Баллада о стихотворении «На смерть поэта» и о шефе жандармов. – С. 358 – 359.

Запяткин Н.М. Мой Лермонтов. – Пенза: Изд. ПГПУ, 2001. – 67с.

Рассказы о прогулках по лермонтовским местам в стихах и лирической прозе.

Кешоков А. Поручик Лермонтов; Лермонтову // Кешоков А. Земля добра и винограда. – М.: Современник, 1973. – С. 58; 123-124.

Козловский Я. Лермонтов // Козловский Я. Осенняя страда. – М.: Современник, 1979. – С.26-27.

Красов В.И. Романс Печорина // Поэты кружка Н.В.Станкевича. – М.;Л.: Сов. писатель, 1964. - (Б-ка поэта. Большая сер.). – С. 271.

Огарёв Н.П. На смерть Лермонтова // Огарёв Н.П. Стихотворения и поэмы. – М.: Сов. Россия, 1980 .- С.43-45.

Окуджава Б.Ш. Встреча // Окуджава Б. Лирика. Проза. – М.: Зебра Е, 2009.- С. 171-172.

Ростопчина Е.П. Талисман. Избр. лирика. Драма. Документы, письма. – М.: Моск. рабочий, 1987.- 319с. – (Моск. Парнас).
Из содерж.: На дорогу (М.Ю.Лермонтову). – С. 78.

Рубцов Н.М. Дуэль // Рубцов Н. Стихотворения.- М., 2012 . - С. 293.

Рыбалко С.Н. Легенды Кавказа: Стихотворения. – Ставрополь; Пятигорск: МИЛ, 1997. – 156с.
Из содерж.: Встреча с Лермонтовым: Цикл стихов.

Смеяков Я. Михаил Лермонтов // Собр. соч. в 3-х тт. – М.: Мол. гвардия, 1977. – Т. 2. – С. 35 -36.

Соколов В.Н. Избранное в 2-х тт. - М.: Худож. лит., 1981.
Из содерж.: Т. 2. Я рассказать хотел о нём: Цикл, посвященный Лермонтову. - С. 13 – 27.

Торжественный венок М.Ю.Лермонтову. Слово о Поэте / Сост. С.Лесневский. – Пенза, Прогресс, 1999. – 271с.

Поэтические и прозаические приношения любви и восхищения русских писателей, учёных, мыслителей поэту , начиная с 19 века и кончая нашим временем.

Хаустов Л. Оставляю вам стихи. – Л.: Лениздат, 1982. – 142с.

Из содерж.: Лермонтов. – С. 110.

Хелемский Я. « Когда от пули мелкого хлыща...» // Хелемский Я. Избранное. – М.: Сов. писатель, 1983. – С. 46.

Цыбин В.Д. Травы детства. – М.: Сов. Россия, 1982. – 189с.

Из содерж.: Лермонтову. – С. 121-122.

Челидзе О. Баллада о Бештау / Пер. Е.Евтушенко // Челидзе О. Избранное. – М.: Худож. лит. 1983. – С. 18.

РОМАНСЫ И ПЕСНИ на стихи М.Ю.Лермонтова

Абрамский Ю.М. Романсы: Для голоса с фп.- М.: Сов. композитор, 1977. - 48с.

Из содерж.: Белеет парус одинокий; Я скоро в глубине лесной: Из поэмы «Мцыри».

Александров Ю.М. Романсы: Для голоса с фп.- М.: Сов. композитор 1982.

Из содерж.: Утёс; Гроза.

Бакалов Л.О. Романсы на стихи М.Ю.Лермонтова: Для высокого голоса и фп. - М.: Сов композитор, 1970.

Из содерж.: Итак, прощай; Мне грустно; Из-под таинственной холодной полумаски; Силуэт.

Балакирев М.А. Романсы и песни. Т. 1. – М.: Музыка, 1978. - 96с.

Из содерж.: Слышу ли голос твой.

Бирюков Ю.Р. Романсы: Для голоса с фп. – М.: Сов. композитор, 1974.

Из содерж.: Портрет женщины: Вокальный цикл на стихи М.Ю.Лермонтова.

Белеет парус одинокий: хоры, дуэты романсы и песни на стихи М.Ю.Лермонтова: Для детей сред. и ст. школ. возраста в сопровожд. фп и без сопровожд. – М.: Музыка, 1975, 1984, 1987. – 63с.

Из содерж.: Рубин В. Над Москвой великой; Адлер Еф. Желание; Арсеев И. Всё тихо; Шебалин В. Утёс; Рахманинов С. Сосна; Танеев С. Горные вершины; Римский-Корсаков Н. Тучки небесные; Ночевала тучка золотая; Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая; Варламов А. Белеет парус одинокий.

Богданов-Березовский В.М. Избр. романсы: Для голоса с фп. – Л.: Музыка, 1969. Из содерж.: Казачья колыбельная песня; Сосна.

Варламов А.Е. Избр. романсы и песни: Для высокого и сред. голоса. – М.: Музыка, 2011. – 47с.

Из содерж.: Горные вершины; Белеет парус одинокий.

Варламов А.Е. Белеет парус одинокий // Баян в муз. школе. Пьесы: Для 1-2 кл. – М.: Сов. композитор, 1985 - Вып.52 или: Баянисту-любителю. – М.: Сов. композитор, 1990. – Вып. 17; или: Детская вокальная миниатюра: Репертуар. сб. для театр. отделений школ искусств, школ. театров, дет. вокал. студий: для голоса с фп.- СПб: Культур. столица, 2000.; или :Звёзды на небе: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением аккордов баяна и гитары.- М.: Вес, 1994; или: Муз. акварель: пьесы для баяна. Вып. 14.- М.: композитор, 1992; или: Нотная тетрадь гитариста: 7-миструн. гитара с пением.- Вып. 5.- М.: Сов. компози-

тор 1983; или :Ты моя мелодия: Избр. вокал. произведения в сопровожд. шести- или семиструн. гитары. – М.: Музыка, 1982.

Глазунов А.К. Изб. романсы: Для одного и двух голосов с фп. –М.; Л.: Музыка, 1968. – 47с.

Из содерж.: Нет, не тебя так пылко я люблю; Романс Нины из музыки к драме «Маскарад» или в изд.: Избр. романсы рус. композиторов. _ М.: Музыка, 1991.

Голубев Е.К. Вокальные произведения на стихи М.Ю.Лермонтова. – М.: Композитор, 1999. – 31с.

Из содерж.: Москва; Ангел; Молитва; Смерть поэта.

Губернский романс: Романсы иванов. композиторов на стихи великих рус. поэтов: для пения соло, ансамбли в сопровожд. фп. и без сопровожд., с букв.-цифр. обозначением аккордов/ Сост. А.С.Боровых; Иванов. клуб гор. и автор. романса «При свечах» .- Иваново: Иваново, 2008 . – 81с.

Дмитриев Г.П. Вокальные произведения на стихи рус. поэтов: Для голоса и фп. – М.: Сов. композитор, 1987. – 60с.

Из содерж.: И скучно , и грустно; Молитва странника; Небо и звёзды.

Ефимов Е.М. Романсы: Для высокого голоса с фп. – М.: Торопов, 1996. - 15с.

Из содерж.: Колыбельная; Хоть бегут по струнам моим звуки весёлые; Они любили друг друга; Звезда; Арфа.

Жербин М.М. Шесть романсов на слова М.Ю.Лермонтова: Для сред. голоса.- Киев, 1965.- 28с.

Содерж.: Вблизи тебя; Мне грустно; Я не люблю тебя; Ночевала тучка золотая; Горные вершины; Благодарность.

Земцов Е.Н. Произведения для хоров разных составов без сопровожд. и с фп. – М.: Сов.композитор, 1989.- 80с.

Из содерж.: Утёс; Сосна; Горные вершины; Парус; Выхожу один я на дорогу.

Ипполитов-Иванов М.М. Листья в саду шелестят: Произведения для дет. и жен. хора с фп. – М.: Музыка, 1971.

Из содерж.: Сосна; Горные вершины.

Ипполитов-Иванов М.М. Собрание камерно-вокальных сочинений. Т.1. М.: Музыка, 2009. - 191с.

Из содерж.: Дитя моё, останься здесь: песня рыбки из симфонической поэмы «Мцыри» или в изд: . Ипполитов-Иванов. Избр. вокал. произведения. Т. 1. - М.: Музыка, 1978.

Кажлаев М.М. Зови надежду: Романсы на стихи А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова: для голоса с фп. – М.: Композитор, 2012.- 25с.

Из содерж.: Зови надежду; Сосна; Белеет парус одинокий.

Композиторы-классики детям: Песни и хоры для школьников с фп. и без сопровожд. Вып. 2. М.: Музыка, 1988. -48с.

Из содерж.: Рубинштейн А. Хор девушек из оперы «Демон».

Листья в саду шелестят: Хоровые произведения на стихи русских поэтов / ВХО. Сост. В.Бекетова. – М., 1989. – 3 тетр. в обложке.-32, 44, 32 с.

Из содерж.: Варламов А. Белеет парус одинокий; Рубинштейн А. Горные вершины; Танеев С. Сосна; Рус. нар. песни в обраб. М.Иорданского: Бородино, Казачья колыбельная.

Мигалин В. Романсы: Для голоса с фп. с надпис. текстом. - Тольятти: Современник, 1995. – 47с.

Из содерж.: Я не хочу, чтоб свет узнал; Нет, не тебя так пылко я люблю / Стихи М.Лермонтова; Поручик Лермонтов / Слова С . Артамонова

Пахомов Н.И. Сердце на ладони: Хоры, романсы, баллады: Для пения (ансамбль, хор) с фп. и без сопровожд. - Нальчик: Эльбрус, 1997. – 70с.

Из содерж.: Белеет парус одинокий; Утёс; Сосна.

Римский-Корсаков Н. Избр. романсы для сред. и низ. голоса с фп. - М.: Музыка, 1966. -32с.

Из содерж.: Ночевала тучка золотая.

Романсы: Без сопровожд. / Обраб. для дет, жен. и юнош. хоров Л.Жуковой. - СПб.: Композитор СПб., 2013 - 70 с.- (Учеб. и концерт. репертуар хорового класса).

Из содерж.: Варламов А. Белеет парус одинокий; Шашин Е. Выхожу один я на дорогу.

Романсы сов. композиторов. Вып. 11: Для сред. голоса и фп. – М: Сов. композитор, 1986. - 56с.

Из содерж.: Леонов Э. Горные вершины; Утёс.

То же. Вып. 10. – 1985. – 45с.

Из содерж.: Аустер Л. Я не хочу, чтоб свет узнал; Ты помнишь ли.

Рубин В.И. Вокальные произведения для голоса и фп.- М.: Сов.композитор, 1990.-56с.

Из содерж.: Молитва; Стансы; Если друг тебе сгрустнется; Волны катятся одна за другою; Гроза; В те дни, когда уж нет надежд; Мы пьем из чаши бытия.

Русская хоровая музыка на стихи М.Ю.Лермонтова: Для хоров разных составов без сопровожд. / Сост. Я.Дубравин. – СПб.: композитор СПб, 2011. -149с. (Даргомыжский, А.Рубинштейн, С.Танеев, А.Варламов, С.Рахманинов, В.Шебалин и др.)

Салиман-Владимиров Д. Романсы: Для голоса с фп. – М.: Сов. композитор, 1987. - 72с.

Из содерж.: И так, прощай!; Я не люблю тебя.

Сахаров М. Романсы на стихи русских поэтов: Для голоса в сопровожд. фп. (скрипки, альты и виолончели). – М.: Сов. композитор, 1987. – 40с.

Из содерж.: Если б мы не дети были; На севере диком.

Сильвестров В. Тихие песни: Вокальный цикл на стихи поэтов-классиков: Для баритона и фп. – М.: Сов. композитор, 1985. – 96с.

Из содерж.: Белеет парус одинокий; Когда волнуется желтеющая нива; Выхожу один я на дорогу; Горные вершины.

Сокальский В.И. Романсы.- Киев: Муз. Украина, 1991.- 120с.

Из содерж.: Они любили друг друга; Она придёт неслышно и незримо.

Тиличьева Е.Н. Черёмуха душистая: Песни и хоры для детей мл. и сред. школ. возраста в сопровожд. фп. и без сопровожд.- М.: Сов. композитор, 1992. – 64с.

Из содерж.: Белеет парус; Песенка о луне; Осень; Два великана; Прекрасны вы, поля.

Филатова В. Музыка и слово слиты воедино: Романсы на стихи поэтов 19-21 веков : Для голоса с фп.- М., 2008. – 164с.

Из содерж.: В минуту жизни трудную; Желание.

Хотинов В.В. Хоровые произведения на стихи А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова: Для смешан. хора в сопровожд. фп. - Екатеринбург: Филантроп, 2006. – 155с.

Из содерж.: Бородино; Ветка Палестины; Гусар; И скучно и грустно; Казачья колыбельная песня; Молитва; Смерть поэта.

Чайковский Б.А. Вокальные произведения для голоса и фп. и других инструментов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 191с.

Из содерж.: Осень; Сосна.

Чишко О.С. Два романса для голоса, виолончели и фп. – Л.: Музыка, 1967.

Из содерж.: Одно лишь существо душой моей владело.

Шебалин В. Избр. хоровые произведения. - М.: Музыка, 1977. - 66с.

Из содерж.: Могила бойца; Утёс.

Эйгес О.К. Вокальные произведения : Для голоса и фп. – М.: Сов. композитор, 1985. – 40с.

Из содерж.: Казачья колыбельная.

Яхнина Е.И. Вокальные произведения: Для голоса и фп. и без сопровожд. – М.: Сов. композитор, 1985. - 56с.

Из содерж.: Я не люблю тебя; Звезда.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
к произведениям М.Ю.Лермонтова.
ОПЕРЫ, БАЛЕТЫ
на темы М.Ю.Лермонтова, отрывки из них

Александров А.Н. Бэла: опера в 4-х д. с прологом / Либретто Ю.Стремнина. –М.: Сов. композитор, 1988. – 432 с.

Александров А.Н. Бэла: Отрывки из оперы по мотивам романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» / Сл. Ю.Стремнина. – М.: Сов. композитор, 1962. -62с.

Содерж.: Первая песня Бэлы : из 4-ой карт.; Ария Бэлы : из 5-ой карт.; Заключительный монолог Бэлы : из 6-ой карт.; Монолог Печорина : из 3-ей карт.; Ария Печорина : из 3-ей карт.; Речитатив и ариозо Максима Максимыча на охоте: из 6-ой карт; Танец-песня духанщицы: из 6-ой карт.

Арии из репертуара С.И.Мигая: Для баритона с фп. – М.: Музыка, 1988. -64с.

Из содерж.: Рубинштейн А. Романс Демона (На воздушном океане...) из оперы «Демон».

Арии из репертуара С.Г.Пирогова: Для баса с фп. – М.: Музыка, 1985. -1979.

Из содерж.: Рубинштейн А. Романс Демона (« Не плачь, дитя...») из оперы «Демон».

Арии, романсы, песни из репертуара Павла Лисициана: Для баса с фп. - М.: Музыка, 2004.

Из содерж.: Рубинштейн А. Ария Демона: Из одноимен. оперы.

Балакирев М.А. Тамара: Симфоническая поэма / Перелож для фп. А.Петропавлов. – СПб.: Союз художников, 2010. – 59с.

Гачечиладзе Е.Д. Пять пьес / Перелож для двух фп Е.Гачечиладзе и Н.Черкезишвили.- Тбилиси: Музфонд СССР, Груз. Отделение, 1981. – 63с.

Из содерж.: Цинцадзе С.Ф. Женский танец из балета «Демон»; Танец Тамары из первого акта балета «Демон».

Глазунов А. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» // Стемпневский С.В. Избранные отрывки из театральной музыки русских композиторов: Перелож. Для фп. с надпис. текстом. – М.: Музгиз, 1963. – 59с.

Глазунов А.К. Танец из оперы «Демон» // Хрестоматия для скрипки: ДМШ. 5-6 кл. – М., 2010 -2011. - (Ч. 1,2).

Добрый И.П. Современные опера и балет: Избр. отрывки / Сост. и перелож для фп И.Доброго. – М.: Музыка, 1971. – 48с.

Из содерж.: Цинцадзе С.Ф. Отрывок из балета «Демон».

Крейтнер Г.Г. Хоры из оперы «В грозный год» (по неоконченной повести М.Ю. Лермонтова «Вадим»): Для смешанных голосов с фп / Слова А.Гаямова.-М.:Музгиз,1955.

Из содерж.: 1. Как поплыли лебеди; 2. Ой, да как у барина; 3. Разыгралась буря – непогода; 4. Ой, веселись и пой; 5. То не гром гремит.

Рахманинов С. Монолог Арбенина («Ночь, проведённая без сна»): Из драмы «Маскарад» // Арии, романсы и песни из репертуара А.С.Пирогова. – М.: Музыка, 1969.

Рубин В.И. Когда горнист играет сбор: Песня для детей: соло, дуэт, хор с фп. – М.: Сов.композитор, 1967. - 52с.

Из содерж.: Песня из радиопостановки «Герой нашего времени» / Стихи М.Лермонова.

Рубинштейн А. Арии из опер: Для муж. голоса с фп. – М.: Музыка, 1984. – 47с.

Из содерж.: Романс Демона «Не плачь, дитя»: Из одноимен. оперы; Романс Демона «Я тот, которому внимала»: Из одноимен. оперы.

Рубинштейн А. Демон: Опера в 3-х д.: По одноимен. поэме М.Ю.Лермонтова: Клавир с пением / Либретто П.Висковатого. – М.: Музыка, 1968. - 311с.

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон» // Арии из опер русских композиторов: Для сопрано с фп. – М.: Музыка, 1892. -63 с.

Рубинштейн А. Избранные хоры: Для разного состава с фп и без сопровожд.- М.: Музыка, 1979. – 64 с.

Из содерж.: Три хора из оперы «Демон»: 1. Песня девушек; 2. Ноченька; 3. Хор гостей.

Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон» // Ансамбли аккордеонистов. - Вып.3.- М.: Музыка, 1972.

Тактакишвили О.В. Мцыри: Симфоническая поэма по поэме Лермонтова «Мцыри»: Для большого оркестра. – М.: Сов. композитор, 1958. – 80 с.

Толстой Д.А. Маскарад: Опера в 3 д., 8к по драме Лермонтова «Маскарад» / Либретто В.Мануйлова и Д.Толстого. - Л.: Сов. композитор, 1960. -479с.

Торадзе Д.А. Мцыри: Балет в 3-х д., 11 эпизодах. – М.: Сов. композитор, 1982. – 144 с.

Тохадзе Р.В. Три романса для голоса с фп. – Тбилиси: Муз. фонд СССР, 1981. -23с. Из содерж.: Посвящение к поэме «Демон»; Душа моя мрачна.

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» //

Популярные вальсы русских композиторов: Для фп. - М.: Музыка, 1996; или: Произведения для аккордеона или баяна. Вып. 4. – М.: Музыка, 1987; или: Популярная музыка для ансамбля народных инструментов. - Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1979; или: Популярные произведения для камерного оркестра. - Вып . 7. – Л.; М, 1989.

Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1.- М.: Музыка, 1970. – 36с.

Из содерж.: Из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»: 1. Вальс. 2.Галоп.

Хачатурян А. Галоп из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» : Перелож для трёхструнной домры с фп. – М.: Музыка, 1964. – 11с., 3с.

Хачатурян А. Танцы из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» (Вальс; Мазурка; Галоп): Для фп. – М.: Музгиз, 1953.

Хоры из опер русских композиторов: Для детского хора с фп. – М.: Музыка 1973. – 77с.

Из содерж.: *Рубинштейн А.* « Ходили мы к Арагве светлой»: Из оперы «Демон».

Цинцадзе С.Ф. Женский танец из балета « Демон»; Танец Тамары из первого акта балета « Демон» // Гачечиладзе Е.Д. Переложения для 2-х фортепиано / Перелож. Е.Гачечиладзе и Н.Черкезишвили.

Цинцадзе С.Ф. Отрывки из балета «Демон». 1. Вступление ко второму акту; 2. Танец Самая. – Тбилиси: Груз отд. Музфонда СССР, 1964. - 38с.

Цинцадзе С.Ф. Танцы из балета «Демон»: Транскрипция для фп А.Васадзе. – Тбилиси: Груз. отд. Музфонда СССР, 1977.

Содерж.: Танец Самая; Танец Тамары; Танец воинов.

Цинцадзе С.Ф. Сюита из балета «Демон»: Для большого симфонического оркестра.- М.: Сов. композитор, 1968. -142с.

Составитель Н.Р.Тимонина

Репертуар для детских и юношеских театров
Редакция «Я вхожу в мир искусств»

Сборник пьес Ольги Ширеновой и театра «Чудо»

Перепечатка без согласия редакции «Я вхожу в мир искусств» запрещена

Со всеми претензиями по поводу доставки обращайтесь в местное отделение связи или непосредственно в «Агентство подписки и розницы». Телефон Агентства в Москве:
8-495-974-1111, факс 8-499-195-4315

Адрес редакции: 115114, Москва, ул. Дербеневская, 16
Тел/факс 8-499-235-2932

Подписано в печать 03.04.14.
Печ. л. 10. 0

Формат 60 х 88/16
Тираж 700