

18
2000

«ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ»
БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА

ВЫПУСК

С.И.Пушкина

МЫ ИГРАЕМ И ПОЕМ

Инсценировки русских
народных игр, песен,
праздников

“Воспитание школьников” √ √
Библиотека журнала
Выпуск 18

С.И.Пушкина

МЫ ИГРАЕМ И ПОЁМ



Инсценировки
русских
народных игр,
песен,
хороводов
и сценарии
праздников
для детей
младшего
и среднего
школьного
возраста



Москва
«Школьная Пресса»
2001

ББК 74.213.853
П91

«Воспитание школьников».
Библиотека журнала

I полугодие 2001 г.

Пушкина С.И.

П 91 Мы играем и поем: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. — М.: Школьная Пресса, 2001. — 160 с. — (“Воспитание школьников. Библиотека журнала”, вып. 18).
ISBN 5-9219-0050-8

Репертуарно-методический сборник члена Союза композиторов России, педагога Светланы Ивановны Пушкиной включает в себя инсценировки русских народных игр, песен, хороводов, а также сценарии народных праздников. Они могут быть использованы в работе с детьми и их родителями, педагогами школ, учреждений дополнительного образования, воспитателями детских садов.

Содержание сборника окажется также близким всем, кто углубленно занимается русским народным творчеством.

ББК 74.213.853

Охраняется Законом РФ об авторском праве. Запрещается воспроизведение всей книги или ее части без письменного разрешения издателя. Любая попытка нарушения закона будет преследоваться в судебном порядке.

ISBN 5-9219-0050-8

© С.И. Пушкина, 2001
© Издательство “Школьная Пресса”, 2001

ОТ АВТОРА

Наше издание обращено к широкому кругу читателей: к педагогам школ, колледжей и гимназий, к родителям, воспитателям детских садов. Оно включает в себя инсценировки русских народных песен, хороводов и игр, а также сценарии, составленные по мотивам русских народных праздников и обрядов.

Постановка даже коротенькой инсценировки даёт возможность развивать в детях творческое отношение к произведениям народного искусства, помогает стать им участниками своего рода маленького детского театра. Они учатся выступать в той или иной роли, которая требует умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать, изображать действие или героя. Такое многообразие задач, поставленных в каждой из этих маленьких пьесок, содействует развитию многогранных способностей ребятишек.

Форма инсценировки и более развитого театрализованного действия уже была ранее опробована автором в нескольких детских коллективах. Материал двух сборников «Наш детский театр» и других книг¹ лёг в основу репертуара Школы фольклора московской Академии детского и юношеского творчества, детского

ансамбля московского Дворца Культуры «Салют» и многих других коллективов.

Используемая нами форма инсценировки позволяет ребятишкам легко включиться в образное пространство произведений народного творчества.

Яркие, поэтические, пронизанные добротой и любовью ко всему живому, уважением к труду русские народные песни и игры помогут посеять в детской душе такие зёрна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать; украшать, а не делать безобразной жизнь на земле. Многовековой опыт русских людей-тружеников, простые, понятные детям образы природы и братьев наших меньших будут легко и ненавязчиво восприняты учащимися младшей и средней школы, найдут живой отклик и у детсадовских малышей.

Пение в сочетании с танцем и игрой — очень увлекательное занятие, позволяющее весело и с пользой провести время после учебных занятий.

Целая занимательная школа предстаёт в разнообразном репертуаре этого сборника, школа, которую сохранил и донёс до наших дней простой русский народ, взрослые и дети. В ней многому можно научиться, многое из её арсенала можно использовать, чтобы воспитать в детях необходимые черты характера: добропорядочность, любовь к Родине и своей семье, любознательность, умение владеть своими чувствами и т.д.

Не только в школе, детском саду, Центре дополнительного образования может обрести своё место фольклор, но и в семье. Взаимная забота друг о друге, вни-

¹ Пушкина С. Наш детский театр. Кот мурлыка. Вып. 1. — М.: Кифара, 1998.

Пушкина С. Наш детский театр. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. Вып. 2. — М.: Изд-во МГУКИ, ИПО Профиздат, 2000.

Пушкина С. Сценарии русских народных праздников. — М.: 1998.

Пушкина С. В новогоднюю ночь. Сценарии по русским народным праздникам и обрядам. — М.: Родник, 1998.

мание и любовь ко всем членам семьи воспитываются сызмальства, передаются из поколения в поколение — вот почему так важно сохранить традиции своего народа: детские игры, песни. Их можно разыгрывать и дома, и на школьном дворе, и в детском саду.

Можно устроить фольклорный концерт во время семейного праздника, которому особенно будут рады бабушки и дедушки, вспоминая свою молодость. Ведь в городах живут много сельских жителей, и для них фольклор — это часть их детства и юности.

В сборнике много материала для такого концерта, а также для домашних посиделок. Большая его часть опробована на практике.

Дети любят выступать перед зрителями, поэтому автор выделяет, группирует инсценировки таким образом, чтобы помочь составить программы выступлений как на школьной сцене, в классе, так и дома.

В то же время в сборнике найдут богатый материал те, кто углублённо изучает народную культуру.

Инсценировки и более развёрнутые сценарии, вошедшие в это издание, созданы автором как на основе собствен-

ных записей русских народных песен и игр, так и по произведениям народного творчества из сборников других собирателей фольклора¹.

Сборник построен таким образом, чтобы дети постепенно входили в богатый мир народной культуры, осваивали певческое искусство, учились красиво водить хороводы и разыгрывать содержание песен, играть по правилам. Праздное, никчёмное проведение времени станет неинтересным для познавших радость творческого труда, ибо освоение фольклора — это настоящий творческий труд. Он воспевается в песнях, в обрядах. По мотивам народных праздников мы постарались создать также более широкие, театрализованные представления. В этих сценариях отражены отдельные, наиболее поэтичные эпизоды обрядов встречи весны, лета, осени и зимы. Все инсценировки можно использовать и при составлении новых сценариев.

Много добра несут русские народные песни, игры, танцы. Пусть же они станут нашими друзьями, придут в каждую школу, семью, и мы примем их как дорогих гостей.

¹ См. список использованной литературы.



ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

ИНСЦЕНИРОВКИ

РУССКИХ НАРОДНЫХ
ПЕСЕН И ИГР



ДОМАШНИЙ КОНЦЕРТ

Было у матушки много детей

Чтобы разыграть эту песню, можно позвать своих друзей и соседей.

Для её инсценировки потребуется несложный реквизит: скамейка, на которую усядутся дети, и лежащие на подставках по краям вышитые полотенца, символизирующие интерьер деревенской горенки. Роль Матушки может исполнить мама этих детей или рослая старшая сестра.

Семь дочерей и восьмой паренёк вместе с Матушкой выходят под звуки баяна (или другого инструмента), который играет мелодию песни. Взявшись за руки, все проходят по горенке один-два круга, а затем рассаживаются на скамейке. Паренёк стоит рядом с Матушкой, держась за подол её юбки. Песню поют все вместе. При упоминании каждой из семи дочерей они слегка привстают и делают поклон головой, а затем снова садятся на скамейку. По ходу содержания песни Матушка подходит к каждой из дочерей и учит их работе: тонко пряхть, вышивать, ладно щи варить, песни запевать. А маленькому Ванечке даёт в руки дудочку, и он начинает играть (или изображать игру). Все дочери встанут с лавки и

вместе с Матушкой под звуки баяна ведут хоровод, слегка пританцовывая, уходя змейкой со сцены.

Песню можно спеть и односторонне (по верхнему голосу), и двухголосно.

Хор (нотный фрагмент № 1)

1. Было у матушки много детей,
Было у матушки много детей.
Ишь ты, поди ж ты, много детей,
Ишь ты, поди ж ты, много детей.
2. Семь дочерей, а восьмой — паренёк,
Маленький, славный Иванушка-сынок.
Ишь ты, поди ж ты, восьмой — паренёк,
Ишь ты, поди ж ты, Иванушка-сынок.
3. Стала их матушка работе учить, (2 р.)
Ишь ты, поди ж ты, работе учить! (2 р.)
4. Дарьюшку с Марьюшкой — тонко пряхть,
Олюшку с Полюшкой — вышивать.
Ишь ты, поди ж ты, тонко пряхть,
Ишь ты, поди ж ты, вышивать!
5. Зинаиду с Дунечкой — ладно щи варить,
А Евдокиюшку — песни запевать.
Ишь ты, поди ж ты, ладно щи варить,
Ишь ты, поди ж ты, песни запевать!
6. Маленького Ванечку — в дудочку играть,
Милых сестриц за работой взвеселять.
Ишь ты, поди ж ты, в дудочку играть,
Ишь ты, поди ж ты, всех взвеселять!

Не спеша $\text{♩} = 88$

№1

1. Бы - ло у ма - туш - ки мно го де - тей.

Ишь ты, по - ди ж ты, мно - го де - тей,

Ишь ты, по - ди ж ты, мно го де - тей!

СЕЛЕЗЕНЬКА

Дети очень любят подражать разным птицам, животным, зверюшкам и всегда охотно откликаются на предложение спеть о них песню и изобразить их перед зрителями. Ими могут стать домашние. Мама, папа, соседи будут приятно удивлены тем, что дети сами придумали такой интересный концерт в субботний вечерок. А ребята, которые недавно в школе на уроке музыки (или в фольклорном кружке) выучили песню, станут в круг, возьмутся за руки и весело, дружно запоют и забавно разыграют песню.

Хор (нотный фрагмент № 2)

1. Селезенька, да, (2 ф.)
Селезенька сиз-косистый. (2 ф.)
2. Проплыви-ка, (2 ф.)
Проплыви-ка по Дунаю. (2 ф.)
3. Подплыви ты, да,
Подплыви ты,
Подплыви ты к винограду. (2 ф.)
4. Стань под грушу, да,
Стань под грушу,
Стань под грушу, стань-послушай. (2 ф.)

5. Как старушки, да,
Как старушки,
Как старушки скачут-пляшут. (2 ф.)
6. Они эдак, (2 ф.)
Они эдак, всё вот эдак. (2 ф.)
7. Селезенька, да, (2 ф.)
Селезенька сиз-косистый. (2 ф.)
8. Проплыви-ка, (2 ф.)
Проплыви-ка по Дунаю. (2 ф.)
9. Стань под грушу, (2 ф.)
Стань под грушу, стань-послушай. (2 ф.)
10. Как девицы, (2 ф.)
Как девицы скачут-пляшут. (2 ф.)
11. Они эдак, (2 ф.)
Они эдак, да, вот эдак! (2 ф.)

Селезенька, которого выбрали ещё до концерта, пляшет, а дети дружно хлопают в ладоши, тоже с увлечением притопывая на месте. Упрощённый вариант записи этой песни тем не менее потребует при заучивании внимания: в ней есть внутрислоговые напевы. А уж в остальном ребята не подведут.

Умеренно подвижно, весело $\text{♩} = 88$

№2

1. Се ле - зень ка, да, се ле - зень - ка,
се ле зень ка сиз ко сис тый.

Вариант:

2. Про плы - ви ка, да, про плы - ви ка,
про плы ви ка по Ду на ю.

А КТО Ж У НАС ЛЮБЧИК?

В середине круга, по которому идут с песней малыши, выходит паренёк. Пока его величают в песне, он прохаживается по кругу в сторону, противоположную той, по которой идут все ребята, и выбирает себе подружку. Эту девочку тоже начинают величать в песне, в конце которой дети в парочке вежливо раскланиваются друг с другом и проходят, взявшись за руки, вместе один-два круга. В это время звучит мелодия песни, которую играет какой-либо инструмент.

В хороводе дети учатся плавно и красиво ходить в такт мелодии песни. Ещё более важную роль играет содержание песни, помогающей усваивать детям доброе и уважительное отношение друг к другу.

Хор (нотный фрагмент № 3)

1. А кто ж у нас любчик,
А кто ж у нас любчик,
Сизенький голубчик,
Сизенький голубчик?
2. — Иван у нас любчик,
Сын — Васильевич голубчик,
Он голубчик. (2 р.)
3. — А кто же его любка,
А кто сизая голубка?
Кто голубка? (2 р.)
4. — А Марья его любка,
Его сизая голубка,
Вот голубка. (2 р.)
5. За что он её любит,
Любит-приголубит. (2 р.)
6. — За ласковы взоры, (2 р.)
За низкие поклоны. (2 р.)



1. А кто ж у нас люб - чик, а кто ж у нас люб - чик,



си - зень - кий го - луб - чик, си - зень - кий го - луб - чик?

Варианты:

Двое



2. - И - ван у нас люб - чик, сын - Ва - силь - е - вич го - луб - чик,

Все

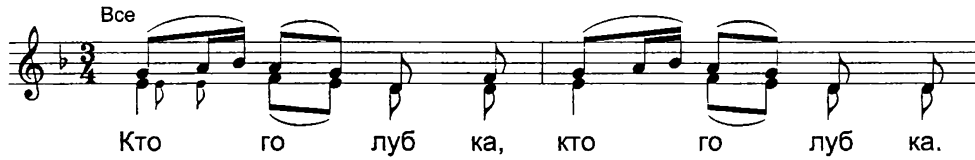


он го - луб чик, он го - луб чик.

Одна



3. А кто ж е - го люб - ка, а кто си - за - я го - луб - ка?



Последний 6-й куплет исполняется по напеву 3-го.

Я хожу, я брожу кругом города

Веселье в кругу семьи и соседей продолжается. Дети показывают то, чему научились в школе, в фольклорном кружке. Взявшись за руки, они идут «по солнцу» и поют коротенькую песню. Во время её звучания паренёк, выбирая подружку, заходит в ребячий круг в воротца. Их делают рядом стоящие мальчик и девочка.

Хор (нотный фрагмент № 4)

Я хожу, я брожу кругом города,
Я секу, я рублю мечом ворота,
Я ишу себе красну девицу.
Красну девицу найду и венком подарю!

После окончания песенки сразу же начинается другая сценка:

Как по реченьке утёнушка плавёт

Дети запевают новую песню, и в середину круга «выплывает» Утёнушка (выбранная пареньком девочка). Она надевает на голову цветастый платок и «плавает» внутри круга, а дети поют песню, которая рассказывает, что Утица плавёт покупать своим утятам пирожок. Селезень догоняет Утицу, и они вместе «уплывают» из круга в воротца.

Хор (нотный фрагмент № 5)

1. Как по реченьке утёнушка плавёт,
Выше бережку головушку несёт,
Ой, лёли, лёли, люли,
Выше бережку головушку несёт.

2. На головушке шёлковый платок,
А рубашка — косой вороток.

Активно, решительно, умеренно подвижно

№4 $\text{♩} = 92$

Я хо - жу, я бро - жу кру - гом го ро - да.
 Я се - ку, я руб лю ме - чом во - ро - та.
 Я и - щу се бе крас ну де - ви - цу.
 Крас - ну де - ви - цу най - ду и вен - ком по - да - рю!

Оживлённо, весело $\text{♩} = 110$

№5

1. Как по ре - чень - ке у тё - нуш - ка плы
 2. На го ло вуш - ке шёл - ко - вый пла
 вёт, вы - ше бе реж - ку го ло - вуш - ку не
 ток, а ру баш ка - ко сой во - ро
 сёт. Ой, лё ли, лё - ли, лю ли, вы - ше
 ток. Ой, лё ли, лё - ли, лю ли, а ру
 бе реж - ку го ло вуш - ку не сёт.
 баш - ка - ко сой во ро ток.

Вариант:

Одна

1. Как по ре - чень - ке у тё - нуш - ка плы
 2. На го ло вуш - ке шёл - ко - вый пла

Двое

вёт, вы ше бе-реж - ку го - ло вуш ку не
ток, а ру - баш- ка - ко сой во - ро

сёт. Ой, лё ли, лё - ли, лю

ли, вы - ше бе - реж - ку го ло - вуш ку не - сёт.
а ру - баш ка - ко - сой во - ро - ток.

Ой, лёли, лёли, люли,
А рубашка — косой вороток.

3. Сера утица плывёт на рынок,
Покупать своим утятам пирожок,
Ой, лёли, лёли, люли,
Покупать своим утятам пирожок.
4. Селезенюшка серый выплывал,
Серу утицу он быстро догнал,
Ой, лёли, лёли, люли,
Серу утицу он быстро догнал.
5. — Ты постой, постой, утица моя,
Поплывём с тобою вместе, ты и я.
Ой, лёли, лёли, люли,
Поплывём с тобою вместе, ты и я.

Залетела во садок перепёлочка

Под звуки мелодии песни (играет баян или другой инструмент) дети выйдут и образуют круг. Круг сначала движется «по солнцу» (весь первый куплет песни), а затем останавливается. Из него «вылетает» Перепёлочка — маленькая девочка. Она изображает всё то, о чём поётся в песне. Во время запева в каждом куплете хоровод стоит на месте, а в припеве появляется движение: дети ходят то в одну, то в другую сторону, приплясывая-притопывая, поставив руки в боки.

Мелодия песни изложена двухголосно, но петь можно её и одногласно, выбирая то верхний, то нижний голос. Это позволит освоить те вариации мелодии, из которых складывается двухголосие. Одновременно это позволит легче выполнить довольно трудную для детей младшего возраста задачу перехода к двухголосному исполнению народных песен.

Побыть в роли Перепёлочки захотят многие участники игры, поэтому можно не только повторить песню с новой Перепёлочкой, но и в очередном занятии поручить эту роль другим детям.

В эту инсценировку можно внести элементы, делающие её более подвижной и весёлой. В тот момент, когда в ребячий круг залетает Селезень, можно открыть воротца. Когда же он пытается поймать Перепёлочку, она от него сначала «улетает» в такие же воротца, а затем снова залетает. Тут-то её Селезень и ловит, после чего они берутся за руки (крылышки) и пускаются в пляс на словах: «Стали они вместе песни петь да плясать».

Хор (нотный фрагмент № 6)

Залетела во садок перепёлочка,
Залетела во зелёный краснопёпочка.

Оживлённо $\text{♩} = 100$

№6

1. За - ле - те - ла во са - док пе - ре - пё лоч - ка,
за - ле - те - ла во зе - лё - ный кра - сно - пё - роч ка.

Припев

Тут бы - ла, тут бы - ла пе - ре - пё - лоч - ка.
Тут бы - ла, тут бы - ла кра - сно - пё роч - ка.

Припев. Тут была, тут была перепёлочка,
Тут была, тут была
краснопёрочка.¹

А у перепёлочки голова болит,
А у краснопёрочки голова болит.

А у перепёлочки живот болит,
А у краснопёрочки живот болит.

А у перепёлочки ручки болят,
А у краснопёрочки ручки болят.

А у перепёлочки ножки болят,
А у краснопёрочки ножки болят.

А у перепёлочки сердечко щемит,
А у краснопёрочки сердечко щемит.

Залетел в хоровод серый селезенька,
Залетел в хоровод серый селезенька.

Поймал селезень перепёлочку,
Поймал селезень краснопёрочку.

Стали они вместе песни петь, плясать,
Стали они вместе всех ребят забавлять.

После того, как в круг залетает селезенька, можно сделать в пении перерыв, пока он будет ловить перепёлку. В этом случае озвучивает игру баян или другой народный инструмент.

¹ Припев повторяется после каждой двухстрочной строфы.

Покажи-ка, воробейко

Показ всех действий, о которых упоминается в песне, может происходить как внутри ребячьего круга, где выбранный по считалке Воробейко изображает то, о чём поётся, так и перед полукругом поющих ребятшек.

Возможен и другой вариант исполнения песни: идущий впереди и ведущий всех за собой змейкой Воробейко показывает все движения, а остальные повторяют их.

Несложная по своим заданиям инсценировка тем не менее даёт возможность разыграть детскому воображению и показать весёлую, смешную сценку, которая окажется по душе и самим маленьким артистам, и зрителям.

Хор (нотный фрагмент № 7)

- Покажи-ка, воробейко, (2 р.)
Как Малаша ходит,
Ходит-выступает. (2 р.)
(Воробейко важничает.)

Воробейко.

- Она эдак и вот эдак, (2 р.)
Ходит-выступает. (2 р.)

Хор.

- Покажи-ка, воробейко, (2 р.)
Как она работает. (2 р.)
(Воробейко отбрасывает работу в сторону и машет рукой.)

Умеренно подвижно $\text{♩} = 96$
Хор

№7

1. По-ка-жи-ка, во-ро-бей-ко, по-ка-жи-ка, во-ро-бей-ко,
как Ма-ла-ша хо - дит, хо-дит-выс-ту- па - ет.

Припев

О - на э - дак и вот э - дак, о - на э - дак
и вот э - дак, хо дит - выс - ту па
ет, хо дит выс - ту па - ет.

Воробейко.

- Она эдак и вот эдак, (2 р.)
- Так она работает. (2 р.)

Хор.

- 3. Покажи-ка, воробейко, (2 р.)
- Как Малаша дружит. (2 р.)
- (Воробейко дерётся, задевая девочек.)

Воробейко.

- Она эдак и вот эдак, (2 р.)
- Так Малаша дружит. (2 р.)

Хор.

- 4. Покажи-ка, воробейко, (2 р.)
- Как Малаша пляшет. (2 р.)
- (Воробейко неуклюже приплясывает и кружится.)

Воробейко.

- Она эдак и вот эдак, (2 р.)
- Так Малаша пляшет. (2 р.)

Увидав и услышав такую нелестную характеристику, Малаша (имя девочки

можно заменить на имя участницы игры-хоровода) подбегает к Воробьишке и хочет его потрепать в наказание за шутку, но тот быстренько «улетает».

ЛЕТЯЛИ ДВЕ ПТИЧКИ

Весёлая, подвижная песня может исполняться в двух вариантах. Сначала две девочки ходят навстречу друг другу, приплясывая, притопывая, а затем каждая из них берёт себе среди сидящих на лавках подружек пару, и обе пары то сходятся, то расходятся, меняясь подружками. Эта музыкальная танцевально-игровая композиция может быть включена и в сценарии посиделок и может исполняться как отдельный концертный номер.

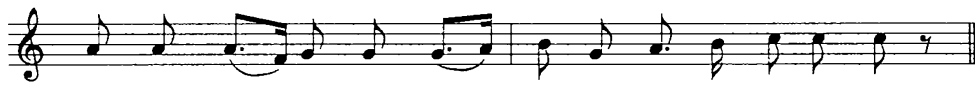
Оживлённо, весело $\text{♩} = 126$ 

1. Ле - те - ли две птич - ки рос - том не - ве - лич - ки.

Припев:



Ай, лю - ли, ай, лю - ли, ай, хо - ро - ши - е мо - и!



Ай, лю - ли, ай, лю - ли, ай, хо - ро - ши - е мо - и!

Девочки, сидящие на лавках (нотный фрагмент № 8)

1. Летели две птички ростом невелички
Припев. Ай, люли, ай, люли,
Ай, хорошие мои!
2. Как они летели, все на них глядели.
3. Летели, летели, сели, посидели.
4. Сидели, сидели, снова полетели.
5. А как полетели, песенку запели.
6. А как распрощались, слезой уливались.

Инсценировка этой песни продиктована её содержанием и очень проста и неприхотлива.

Ты, зайнык

Эта песенка, построенная в форме диалога между персонажами, даёт ребятам возможность весело пообщаться друг с другом в роли зайчишек. При разучивании сценки надо добиться особой выразительности в вопросах и ответах в дуэте, придавая им то игривый, то задорный характер, который можно подчеркнуть и жестами, и мимикой. В конце песни двое изображающих сценку могут взяться за руки и пройти в приплясе.

Повторяющуюся вторую строчку строфы могут подхватить и спеть все.

¹ Припев повторяется после каждой новой строки.

Одна (один) (нотный фрагмент № 9, см. с.15)

1. Ты, зайнык, (2 р.)
Ты, зайнык, ты, мой серенький. (2 р.)
2. А и что же тебя, (2 р.)
А что тебя долго с вечера нет? (2 р.)
3. Али есть у тебя, (2 р.)
Али у тебя приманушка есть? (2 р.)

Другая (другой)

4. А и есть у меня, (2 р.)
А и у меня приманушка есть! (2 р.)
5. Камыш-травушка, (2 р.)
Камыш-трава, ключевая вода! (2 р.)

Баночка, паренёк

Содержание песни разыгрывается в ребячьем круге, в который заходит мальчик. Сначала он важничает, прохаживаясь за кругом, выпятив грудь колесом и взяв руки в боки. Внутри круга он выполняет то, о чём поётся в песне. В круг мальчик входит через воротца, которые образуют двое участников хора, поднявши сцепленные руки вверх. После приглашения потанцевать дети разнимают руки, и хоровод движется в более быстром темпе под мелодию песни (играет баян) в противоположную сторону, приплясывая.

Задорно, весело $\text{♩} = 144$ 

1. Ты, за - инь ка, ты, за инь ка,



ты, за - инь ка, ты, мой се - рень кий,



ты, за - инь ка, ты, мой се - рень кий.



2. А и что же те - бя, а и что же те - бя,



а что те бя дол го све че ра нет,



а что те бя дол - го све - че - ра нет?



3. А ли есть у те - бя, а - ли есть у те - бя,



а - ли у те бя при ма нуш ка есть,



а - ли у те бя при ма нуш ка есть?

Вариант:



5. Ка мыш - тра - вуш - ка, ка - мыш - тра - ва, клю - че -



ва я во да, ва я во да.

№10 Не спеша $\text{♩} = 76$

1. Ва неч - ка, па - ре - нёк, Ва неч - ка,
па - ре - нёк. Кру - гом го - ро - да хо дит,
(6) вмес те с на - ми по - тан - цуй,
кру гом го ро да хо - дит.
вмес те с на ми по тан цуй!

Вариант:

№10 Не спеша $\text{♩} = 66$

1. Ва неч - ка, па - ре - нёк, Ва - неч - ка,
па - ре - нёк кру - гом го - ро - да хо - дит,
кру - гом го - ро да хо - дит.

Хор (нотный фрагмент № 10)

1. Ванечка, паренёк (2 р.)
Кругом города ходит. (2 р.)
2. Ванечка, паренёк (2 р.)
В город не заходит. (2 р.)
3. Ванечка, паренёк, (2 р.)
Зайди, Ваня, в город. (2 р.)
4. Ванечка, паренёк, (2 р.)
Ты встань, прибодрись. (2 р.)
5. Ванечка, паренёк, (2 р.)
Ты в боки возьмишься. (2 р.)
6. Ванечка, паренёк, (2 р.)
Вместе с нами потанцуй! (2 р.)

Куры и Лиса

Эта коротенькая музыкальная игровая инсценировка включает несколько персонажей. Прежде всего, это Мама-курица, которая пасёт цыплят, предупреждая их об опасности встречи с Лисой, затем — Петух, который показывает Маме-курице найденные им зёрна, и Лиса, которая подкрадывается к курам. Эти маленькие роли сопровождаются песенками и квохтаньем. Песенки поют Мама-курица и Лиса, а квохтанье достаётся Петуху. Цыплята пищат, дополняя шум, поднятый Петухом и Мамой-курицей при ви-

де Лисы. Петух храбро идёт на бой с Лисой, а Мама-курица прячет цыплят, накрывая их «крыльями».

Начинается сценка шествием: Мама-курица впереди, за ней идут цыплята, огибая змейкой сцену (комнату, зал). За ними важно вышагивает Петух.

Мама-курица (поёт)
(нотный фрагмент № 11)

Ко-ко-ко, ко-ко-ко! Не ходите далеко.
Лиса из лесу придёт и в лесок вас уведёт.

Закончив песенку, Курица квохчет, созывая отбежавших от неё цыплят. Они ищут зёрна, подбегая к Петуху, который эти зёрна им показывает. Вдруг появляется Лиса. Стоя в отдалении от куриной семьи, она поёт свою песенку:

Лиса (нотный фрагмент № 11а)

Я лисица, хвостик рыжий,
Подойду к цыплятам ближе
И кого-нибудь стащу,
Да в лесочек потащу!

Увидев Лису, Петух, гордо выступая, идёт, размахивая «крыльями», побороť Лису и выходит победителем: Лиса убегает. А Мама-курица, накрыв цыплят «крыльями», тревожно кудахчет и вскрикивает: «Куд-кудах! Куд-кудах!» А потом вместе с цыплятами, которые пищат и суеются, тоже убегает в другую сторону. За ними следом вышагивает с достоинством глава куриного семейства, Петух, возвещая свою победу криком: «Ку-ка-ре-ку!»

Солнце за море ушло

Эту трогательную колыбельную песенку с удовольствием выучат школьницы младших классов. Они будут этой песенкой укачивать своих любимых кукол. При показе инсценировки можно разыграть эту колыбельную песенку в двух вариантах. В первом варианте девочка держит завернутую в одеяльце куклу и поёт песню, похаживая по сцене, время от времени останавливаясь и

Взволнованно, живо $\text{♩} = 110$

№11

Ко - ко - ко, ко - ко - ко! Не хо - ди - те да - ле - ко.
Ли - са из ле - су при - дёт и в ле - сок вас у - ве - дёт.

№11а

Я ли си ца, хво стик ры жий,
по - дой - ду к цып ля - там бли - же и ко - го ни -
будь ста - щу, да в ле - со - чек по - та - щу!

посматривая, спит ли кукла; во втором — она возит куклу по сцене в колясочке, то и дело наклоняясь над ней, стараясь получше её укутать, поправить одеяльце. В конце сценки девочка уходит, приложив палец к губам, и просит у всех тишины: «Тсс!..»

Девочка (нотный фрагмент № 12)

Солнце за море ушло спать, спать, спать.
Белка спряталась в дупло спать, спать,
спать.
В гнездо ласточки спешат спать, спать,
спать.
Ёж домой везёт ежат спать, спать, спать.

Звери спят на горочках, птицы спят
на веточках,
Крепко спят, спят-поспят, всему
миру спать велят.
Березанька скрип, скрип, моя дочка
спит, спит.

Возможен и третий вариант инсценировки: две подружки укачивают каждая свою куклу. Они показывают друг дружке своих «дочек», засыпающих в колясках. У одной девочки кукла быстро «засыпает», а у другой — нет, и она выражает свою досаду жестами и мимикой, обращаясь к подружке. В конце концов они обе удаляются, напевая песню.

Спокойно, размеренно $\text{♩} = 80$





НАШИ ЗАБАВЫ



Вася-утёночек!

Игра учит детей слаженно двигаться. Песня разыгрывается перед полукругом, в котором стоят и поют ребята.

На роль Васи-утёночка выбирается мальчик, который выполняет все действия, о которых идёт речь в песне. Поют все остальные, участвующие в игре. Её можно повторить, так как обычно дети все хотят исполнить ту или иную роль, но при этом надо учесть, что многократное повторение может им наскучить.

Хор (нотный фрагмент № 13)

1. Одна (один). Ещё как Вася-утёночек по бережку гулял?

Все. Ещё как Вася-утёночек по бережку гулял?

Припев. Вася эдак, Вася эдак,
Вася эдак и вот так! (2 р.)

2. Другая (другой). Ещё как Вася-утёночек цветочки собирал?

Все. Ещё как Вася-утёночек цветочки собирал?

Припев. Вася эдак, Вася эдак,
Вася эдак и вот так! (2 р.)

3. Третья (третий). Ещё как Вася-утёночек веночки завивал?

Все. Ещё как Вася-утёночек веночки завивал?

Припев. Вася эдак, Вася эдак,
Вася эдак и вот так! (2 р.)

4. Четвёртая (четвёртый). Ещё как Вася-утёночек девицу выбирал?

Все. Ещё как Вася-утёночек девицу выбирал?

Припев. Вася эдак, Вася эдак,
Вася эдак и вот так! (2 р.)

5. Пятая (пятый). Ещё как Вася-утёночек с девицей танцевал?

Все. Ещё как Вася-утёночек с девицей танцевал?

Припев. Вася эдак, Вася эдак,
Вася эдак и вот так! (2 р.)

Повторения в запевах имеют цель привлечь как можно больше солистов.

МЫ УМЕЕМ БЫСТРО БЕГАТЬ

Здесь, как и во всякой другой игре, сначала выбирают водящего, перехватчика. Затем обозначают на известном расстоянии (рисуют или что-нибудь ставят,

Неторопливо $\text{♩} = 80$

№13

1. Е-щё как Ва-ся-у - тё-но -чек по бе-реж-ку-гу-

лял? Ва-ся э-дак, Ва-ся э-дак, Ва-ся э-дак и вот

так! Ва-ся э-дак, Ва-ся э-дак, Ва-ся э-дак и вот так!

Живо, весело ♩ = 110



Мы у-ме-ем быст-ро бе-гать, лю-бим пры-гать и ска-кать.



Раз, два, три, че - ты - ре, пять, ни - ко - му нас не пой - мать.

например, стулья) два дома. Задача состоит в том, чтобы пробежать из одного дома в другой так, чтобы водящий не запятнал кого-либо во время перебежки. Самые проворные ухитряются добежать неосаленными, другие же, будучи запятнанными водящим, отходят в сторону и ждут «наказания». Игра начинается после того, как ребята пропоют весёлую коротенькую песенку.

Хор (нотный фрагмент № 14)

Мы умеем быстро бегать,
Любим прыгать и скакать.
Раз-два-три-четыре-пять,
Никому нас не поймать!

Бегущие из дома в дом стараются обмануть водящего и всё время, как зайцы, петляют, меняя направление бега. Некоторые же стремглав бросаются бежать по прямой линии. Водящий должен быстро сообразить, кто легче всего попадётся ему на пути, и проявить не только сообразительность, но и быстроту реакции, движений, чтобы запятнать бегущих. Если успеет, то не одного, а двоих и даже троих.

Побеждает в этом соревновании тот, кого водящий не задел ни разу. Остальным, осаленным, водящий назначает «наказание». И тут уж тоже надо проявить фантазию и смекалку, чтобы оно было посмешнее да позаковыристей. Это могут быть и песенка-шутка, и смешные прыжки на одной ноге в то время, как правой рукой «наказанный» держится за левое ухо, или требование с завязанными глазами определить, кто из

играющих прокукарекал, и так далее и тому подобное, на усмотрение водящего. Повторять игру несколько раз не имеет смысла, так как придумывать «наказания» не так-то уж и легко. Достаточно сыграть один-два раза.

Зайка и мячик

По считалке выбирают Зайчика, который скачет в кругу детей. По очереди ребята бросают мяч, стараясь в него попасть. Если мяч задел Зайчика, то он меняет роль с тем, кому удалось попасть в него мячом. Прежде чем начать весёлую и шумную игру, дети идут по кругу и поют короткую песенку. При повторе игры повторяется и песенка.

Хор (нотный фрагмент № 15)

Ты, зайныка, скакучий,
Ты, зайныка, прыгучий!
Ты прыг, ты скок!
Меняется игрок!

Гуси серые летели

Весёлая скороговорка-песенка может быть использована как забава. Спеть её можно сразу всем ребяташкам и поочередно, соревнуясь в чёткости и быстроте произнесения слов и мелодии.

Дети (нотный фрагмент № 16)

1. Гуси серые летели
Высоко над головой.
Улетели? В самом деле?
— Ну а мы пойдём домой!

Умеренно подвижно, активно $\text{♩} = 92$ 

Ты, за инь ка, ска ку чий,
ты, за инь ка, пры гу чий!



Ты прыг, ты скок! Ме - ня - ет - ся иг - рок.

Быстро, чётко $\text{♩} = 110$ 

1. Гу си се ры - е ле те - ли вы - со -



ко над го - ло - вой. У - ле - те - ли? В са мом



де - ле?! Ну а мы пой дём до мой!

2. Простокваша да не наша,
Её ешьте сами вы,
А для нас есть наша каша,
Мы едим её с зимы!
3. Как у тётушки Ненилы
Была сивая кобыла,
Была сивая кобыла,
По семи ведёр доила.
4. По семи ведёр доила,
Жеребёночка кормила,
Жеребёночка кормила
Эта сивая кобыла.

Эта песенка может разыгрываться и в кругу, в середине которого кто-либо выбранный по считалке хлопает в ладоши, всё время ускоряя темп скороговорки. Если кто-то не успевает за остальными, водящий выводит его в круг и назначает «наказание». Провинившийся исполняет то, что ему прикажут. Таким образом, скороговорку можно сделать и игрой.

Кот-мурлыка ходит

Этот музыкальный вариант известной детской игры в кошки-мышки создан на основе песенки. Дети сначала поют песню, пританцовывая по кругу, взявшись за руки. Выбранная по считалке Мышка прячется в середине круга, а за кругом бегают тоже выбранный по считалке Кот-мурлыка. Подняв сцепленные руки и делая воротца, дети выпускают Мышку погулять после того, как пропойт свою песенку. Кот-мурлыка не зевает, подстерегая Мышку, и чаще всего сразу же её ловит. Но если Мышка проворная, то она успевает спрятаться в ребячем круге, куда Кота-мурлыку стараются не пускать, закрывая воротца и приседая. Однако Кот-мурлыка может успеть попасть в круг, и тогда Мышка может снова ускользнуть от охотника, если дети быстро откроют воротца. В этом случае игра становится настолько

захватывающей и динамичной, что погоня кота за мышкой вызывает такой всплеск эмоций, что дети не сразу успокаиваются, и все хотят побыть в роли Кота-мурлыки и Мышки. Тогда игру можно повторить, предложив ребятишкам выбрать по считалке нового кота и мышку. Следующую игру желательно взять поспокойней.

Хор (нотный фрагмент № 17)

Кот-мурлыка ходит, с мышки глаз
не сводит.
Мышка, мышка, берегись, смотри,
коту не попадись! (2 р.)
Мышка вышла погулять, хочет кот
её догнать.
Мышка, мышка, берегись, смотри,
коту не попадись! (2 р.)



В огороде на грядки

Допев предыдущую песню и разыграв её, дети встают в тесный кружок и по считалке выбирают сторожа в огороде, который изображает собаку — Полкана. Затем очерчивают пространство «огорода». Остальные изображают зайчат, прыгают, резвятся вокруг огорода. Полкан, рыча, отходит в сторонку и, позевывая, начинает засыпать, похрапывая. А зайчата прыгают около Полкана и, убедившись, что тот заснул, забегают в огород, весело напевая песенку.

Зайчата (нотный фрагмент № 18)

В огороде на грядки
Прискакали зайчатки.
По грядкам побежали,
Морковки отведали.

Поскакали в огород,
 Что у задних у ворот.
 В огороде росла капуста кругла,
 Одета в сто одежек и все без застёжек!

Зайчата щиплют «капустку», приговаривая:

«Ой, какая беленькая,
 Ой, какая вкусенькая!»

От заячьего шума Полкан просыпается и ловит зазевавшихся зайчат, которые так увлеклись капусткой, что не заметили, как пёс проснулся. Первый же пойманный Зайчик меняется с Полканом ролями.

Селезенька утку ловит

Музыкально-игровая композиция начинается хождением участников игры по кругу в такт песенке, которую поют все дети. После слов «разом делали вот так» водящий, выбранный заранее по считалке, совершает те или иные движения, чаще всего неожиданные для других: быстро приседает, выставив

одну ногу вперёд, или вертится на одной ноге (два-три раза), или, выкрикивая команды: «Правая!», «Левая!», поднимает поочередно руку или ногу, а также хлопает три-пять раз в ладоши и тому подобное. Действия можно придумать разные. Того, кто ошибся либо замешкался, водящий выводит за круг. Побеждает тот, кто ни разу не оплошал. Эта игра, рассчитанная на быстроту реакции, внимание, носит характер весёлого соревнования и может послужить полезным отдыхом после выполнения какого-нибудь сложного задания, например, разучивания новой песни или хореографических упражнений. Она может быть разыграна дома и во дворе.

Хор (поёт, двигаясь по кругу то направо, то налево) (нотный фрагмент № 19)

Селезенька утку ловит,
 Сиз-косатый серу ловит.
 Поди, утица, домой, поди, серая, домой!
 У тебя семеро детей, восьмой селезень,
 Они не пили, не ели, друг на друга
 всё глядели,
 Разом делали вот так!

Умеренно подвижно $\text{♩} = 92$

№19

Се ле зень - ка ут ку ло - вит,
 сиз - ко са - тый се ру ло - вит.

По ди, у - ти ца, до мой,
 по ди, се ра я, до мой, у
 те бя се ме ро де тей,
 вось мой се ле зень.

О - ни не пи - ли, не е - ли, ра - зом де - ла - ли вот так!
 друг на дру - га всё гля - де - ли,

Редька

По правилам этой музыкально-игровой композиции ребятишки садятся вереницей, крепко обхватив друг друга сзади за талию. Впереди всех сидит Бабка, самый крепкий участник игры. Выбираются двое водящих. Они ходят вокруг сидящих и поют песенку.

Водящие (нотный фрагмент № 20)

Хожу, хожу к бабке, прошу,
 прошу редьки:
 «Родилась ли редечка, родилась
 ли сладенька?»

Бабка отвечает:
 «Нет, еще не выросла, только посадила!»

На ту же мелодию

Сидящие за Бабкой поют:
 «Расти, расти, редечка,
 Расти, расти сладенька!»

Водящие обходят еще раз длинную Редьку и снова поют-спрашивают (мелодия та же):

Хожу, хожу к бабке, прошу, прошу редьки:
 «Поспела ли редька, поспела ли сладкая?»

Бабка отвечает:
 «Да нет ещё, не поспела!»

Водящие снова обходят Редьку вокруг и запевают (мелодия та же):

Бабушка добренька, редечка сладенька.
 Продай, бабка, редьку, продай,
 бабка, сладкую!

Бабка говорит:
 «Берите, да только сами дергайте!»

Водящие пытаются вырвать редьку сначала поодиночке: берут по очереди Бабку за руки и тянут, что есть сил. Но у них не получается и тогда водящие вдвоём тянут Бабку за руки (один из них обхватывает другого сзади за талию). Выдернув Бабку, один из них садится на место Бабки, а Бабка с другим водящим пробуют крепость Редьки, дергая заднего игрока в веренице. Весёлая игра продолжается до тех пор, пока все не перебивают в роли Бабки и в роли ведущих, попеременно заменяя друг друга и дергая редьку с двух сторон, спереди и сзади. Игру можно упростить, дергая Редьку только сзади и не меняясь ролями. Тогда выбывшие игроки отходят в сторону.

Прилетела Совушка

В ребячий круг «залетает» Совушка — нечёсана бородушка, заранее выбранная на эту роль малышка. Она «летает» по кругу, делает глазками — «луп-луп», ножками — «туп-туп», а в это время за ней наблюдают притаившиеся за кругом сторожы. Дети, пропев коротенькую песенку, открывают в двух-трех местах хоровода воротца, и в них тут же забегают сторожы. Но Совушка оказывается проворной и «упархивает» от сторожей в другие открывшиеся для нее воротца. Эта погоня может продолжиться, и в конце концов пойманная Совушка выбывает из игры. Игра повторяется с новой Совушкой и новыми выбранными по считалкам сторожами. Со-

№20 Не спеша ♩ = 88

Хо- жу, хо- жу к баб- ке, про- шу, про- шу редь- ки:
 «Ро- ди- лась ли ре- деч- ка, ро- ди- лась ли сла- день- ка?»

Умеренно подвижно, чётко $\text{♩} = 96$ 

При - ле - те - ла со - вуш - ка - не - чё - са - на бо - ро - душ - ка.

Глаз - ка - ми — "луп — луп", Кто у - ви - дел, не дрем - ли,
нож - ка - ми — "туп — туп". по - ско - рей е - ё ло - ви!Весело, активно и живо $\text{♩} = 116$ 

1. При до - ли - не мак, мак, при ши - ро - кой мак, мак,

ма - ко - вис - тый, го - ло - вис - тый, при до - ли - не мак.
го - ло - вис - тый, во - лок - нис - тый2... Вот и э - дак, вот и так, так се - ют мак,
3... Вот и э - дак, вот и так, так рас - тёт мак...

вушка, которую не смогут поймать сторожа, становится ведущей в какой-либо новой игре, например, в хороводной — «Ещё как ты, утена».

Хор детей (нотный фрагмент № 21)

Прилетела совушка-нечёсана бородушка,
Глазками — «луп-луп», ножками — «туп-туп».
Кто увидел, не дремли, поскорей её лови!

При долине мак

Содержание песни разыгрывается участниками игры. В центре круга похаживает в сторону, обратную движению хоровода, выбранный по считалке паренёк (или девочка). Они отвечают песенкой на все вопросы и изображают в своих действиях то, о чём повествует песня. Дети, стоящие в кругу, держатся за руки и ходят, приплясывая-притопы-

вая то в одну, то в другую сторону. В конце инсценировки ребяташки набрасываются на ведущего в центре круга и трясут его (не слишком сильно).

Хор (нотный фрагмент № 22)

1. При долине мак, мак,
При широкой мак, мак.
Маковистый, головистый,
Головистый, волокнистый
При долине мак,
При долине мак!
2. Вы, седые, голубые,
Вы, голубчики мои,
Полетайте, распознайте,
Прилетите, расскажите,
Как сеют мак? (2 р.)

— Вот и эдак, вот и так,
Вот и эдак, вот и так,
Так сеют мак,
Так сеют мак!

Далее повторяется второй куплет, в последней строчке вопроса заменяются слова: «Как растёт мак?», затем: «Как цветёт мак?», «Как режут мак?», «Как едят мак?». На все эти вопросы в ответах: «Вот и эдак, вот и так» (2 р.) — соответственно вопросам заменяются слова ответа.

Как у Агриппины полон двор скотины

В этой забавной песенке много разных персонажей, и при её инсценировке каждому найдётся дело. Тут и курочка с петушком, и уточка с селезнем, и гусачок с гусочкой, и свинка с боровком. Дети с удовольствием станут изображать их повадки и их «разговор»: будут хрюкать, кричать...

Инсценировка предельно проста: в середине хороводного круга, который неторопливо идёт «по солнцу», стоит Агриппина и согласно содержанию песни показывает рукой на каждого из упомянутых персонажей. Все персонажи рассредоточены между другими поющими в хороводе ребятами и при названии каждого из них они откликаются привычными для них голосами. В конце песенки птицы и животные выходят в середину круга и, образовав вокруг Агриппины свой маленький кружок, весело пляшут «кто во что горазд». В пляску включается и большой круг поющих ребятшек, которые начинают притопывать, кружиться по-одному и парами. Самой большой трудностью для них будет требование «держат круг», не вытягивая его в неровную некрасивую линию. А всех птиц и животных они легко запомнят и изобразят. Пляска может идти под любую народную песню и окончиться тем, что Агриппина, которая весело кружилась и плясала в центре круга, возьмёт за руку кого-нибудь из персонажей и, поднырнув под ворот-

ца, сделанные в большом круге двумя его участниками, уведёт всех остальных за собой.

Эту игровую композицию можно включить в детский праздник с участием большого числа ребят, которые охотно войдут в весёлый ребячий хоровод. Они быстро запомнят песенку и будут подпевать другим при повторе игры.

Хор (нотный фрагмент № 23)

Как у Агриппины полон двор скотины,
Только всякой твари по единой паре:

Курочка — Хаврюшка, петушок —
Гаврюшка,
Уточка — Анютка, селезень — Ванютка,
Гусочка — Настюшка, гусачок —
Андрюшка,
Овечка — Степашка, а баран — Игнашка,
Свинка-то — Оксинка, боровок —
Максимка,
Корова — Миронья, ну а бык — Игоня,
Кобыла — Ненила, жеребец — Данила.

Курочка кричит: «Куда?!» Петушок —
«Иди сюда!»
Уточка-то — «Кряк-кряк-кряк!»
Селезенька — «Так-так-так!»
А гусиха — «Га-га-га!» Гусачок-то —
«Да-да-да!»
А овечка — «Бя-бя-бя!» А баран —
«Люблю тебя!»
Свинка скажет: «Хрю-хрю-хрю!»
Когда жарко, не терплю!»
Боровок ответит ей: «Ко мне в лужу
лезь скорей!»
И коровушка идёт, свою песенку поёт:
«Му» да «му», да «му-му-му!»
«Подошла я ко дому́.
Ты, хозяйюшка, встречай, хлебушка
кусочек дай!»
А хозяйюшка в ответ: «У меня и доек нет!
А у бедного быка ни шерсти, ни молока.»
Кобылица с жеребцом, что девица
с молодцом.
Они дружно все живут, и танцуют, и поют.

Оживлённо $\text{♩} = 100$

№23



Как у Аг- рип- пи- ны толь- ко вся- кой тва- ри
по- лон двор ско- ти- ны, по е- ди- ной па- ре.



Ку - роч - ка — Хав - рюш - ка, пе - ту - шок — Гав - рюш - ка,
у - точ - ка — А - нют - ка, се - ле - зень — Ва - нют - ка,
гу - соч - ка — Нас - тюш - ка, гу - са - чок — Ан - дрюш - ка,
свин - ка - то — Ок - син - ка, бо - ро - вок — Мак - сим - ка...



Ку роч ка кри чит: "Ку да?!"
Пе ту шок — "И ди сю да!"
У точ ка то — "Кряк кряк кряк!"
Се ле зень ка — "Так так так!"
А гу си ха — "Га га га!"
Гу са чок то — "Да да да!"
А о веч ка — "Бя бя бя!"
А ба ран — "Люб лю те бя!"



Свин ка ска жет: "Хрю хрю хрю!"
Ког да жар ко, не тер плю!"
Бо ро вок от ве тит ей:
"Ко мне в лу, жу лезь ско рей!"



О ни друж но все жи вут,
и тан цу ют, и по ют.

Я поведу конопельки

Вереница ребяташек движется неторопливо и поёт песню, разыгрывая её содержание. Запевает Водящая, «сеющая» в центре круга «конопельки». На словах песни «...налетели воробейки...» в круг выбегают воробейки и «клюют» «конопельки» (совершают подобные этому действия). Водящая машет на них руками и одного из них, а затем и другого, третьего ло-

вит, и те выбывают из игры. Пойманный становится Водящим, а последняя встаёт вместе со всеми в круг. Игра повторяется несколько раз под звуки той же песни¹.

¹ При исполнении песни можно использовать в известной мере и хореографию, при выходе на сцену или уходе с неё. Желательно побеседовать с ребятами на «воробьиной» тему, о какой-нибудь сценке из птичьей жизни, предложить им почирикать, «полетать». Это поможет более живо и правдоподобно отобразить содержание песни.

Хор (нотный фрагмент № 24)

Одна. 1. Я посею конопельки на распахану
земельку.
Припев.² Все. Ой ли, ой люли, ой вы,
люшеньки мои!
Одна. 2. Вы растите, конопельки,
не густые и не редки.

Припев поют все участники хоровода после каждой новой строки.

Одна. 3. Корешками коренисты, головками
головисты.

Все. 4. Как на те ли конопельки налетели
воробейки.

5. Налетели воробейки, поклевали
конопельки.

Одна. 6. Кыш-кыш, воробейки, вы не
кляйте конопельки!

Умеренно подвижно $\text{♩} = 92$

№24

Одна

1. Я по-се-ю ко-но-пель-ки на-рас-пах-ну зе-мель-ку.

Припев

Все

(... 6. Кыш - кыш, во-ро-бей-ки, вы не кляй-те ко-но-пель-ки!)
Ой ли, ой лю - ли, ой вы, лю - шень - ки мо - и!

УЧИМСЯ РАЗЫГРЫВАТЬ ПЕСНИ

Как вокруг города гуляют царевны

Медленно, плавно, красивой величавой походкой идут красны девицы по кругу. За кругом в такт мелодии песни, которую они поют, с достоинством вышагивают, подходят к ним добры молодцы. На словах «Вы, московские бояре...» они «секут ворота», разъединяют красивым жестом правой руки хоровод и входят в круг. Затем кланяются низким поклоном выбранной девице, берут каждую за правую руку. Хоровод уже парами идёт по кругу в другом направлении, останавливаясь полукругом на заднем плане сцены. После этого можно продолжить инсценировку сольным выхо-

дом с пляской одной из девиц, например, с песней «Пойду ль, выйду ль я» (№ 48) либо весёлой подвижной кадрилию.

Хор девиц (нотный фрагмент № 25)

1. Как вокруг города (2 ф.)
Гуляют царевны. (2 ф.)

2. Золотыми венцами (2 ф.)
Всё сияют. (2 ф.)

3. Вы, московские бояре, (2 ф.)
Вы секите ворота. (2 ф.)

4. Вы войдите во город, (2 ф.)
Кланяйтесь царевнам. (2 ф.)

5. Уж вы кланяйтесь царевнам (2 ф.)
Всё понижее. (2 ф.)

6. Вы берите царевен (2 р.)
За правые ручки. (2 р.)
7. Вы ведите царевен (2 р.)
В хоровод весёлый. (2 р.)

вопросы, на которые Матушка отвечает.
Она показывает детям, как белый лён надо сеять, затем полоть, брать... Дети повторяют её движения.

Хор (нотный фрагмент № 26)

**КАК ЖЕ НАМ, МАТУШКА,
БЕЛЫЙ ЛЁН СЕЯТИ**

Расположившись полукругом около Матушки, дети поют песню, задавая

Дети.

1. Как же нам, матушка,
Как, государыня,
Белый лён сеяти,
При долине частый?

Неторопливо, торжественно $\text{♩} = 60$

№25

1. Как во круг го ро да,
5. Уж вы кла нья тесь ца рев нам,

как во круг го ро да
уж вы кла - нья тесь ца рев нам

гу ля ют ца рев ны,
всё по ни же,

гу ля ют ца рев ны.
всё по ни же.

Вариант начала 2-й строфы:

3. Вы, мос ков ски е бо я - ре,

вы, мос ков ски е бо я - ре...

Оживлённо $\text{♩} = 116$
 Дети:

№26

1. Как же нам, ма - туш - ка, как, го - су - да ры - ня,
 бе - лый лён се я - ти, при до - ли - не час - тый?

Матушка:

Вот и так, вот и сяк, и вот э - дак, вот и так.

Бе - лый лён се я - ти, при до - ли - не час - тый!

Матушка.

2. — Вот и так, вот и сяк,
 И вот эдак, вот и так.

Все вместе.

Белый лён сеяти,
 При долине частый!

Дети.

3. — Как же нам, матушка,
 Как, государыня,
 Белый лён полоти,
 При долине частый?

Матушка.

4. — Вот и так, вот и сяк,
 И вот эдак, вот и так.

Все вместе.

Белый лён полоти,
 При долине частый.

Далее дети спрашивают у Матушки, как «белый ленок брати»... «белый лён колотить»... «белый ленок стлати»... «белый ленок прясти»... «белый ленок шити». Матушка показывает, а дети повторяют её движения. В конце песни Матушка вынимает вышитую рубашку, и дети под музыку песни ведут вокруг Матушки хоровод, после того как Матушка наденет кому-нибудь эту рубашку.

ЕЩЕ КАК ТЫ, УТЁНА, ПО МОРЮ ПЛАВАЛА

Песня разыгрывается внутри круга, с показом всех действий, упоминаемых в ней. На роль Утёны выбирается девочка по считалке.

Можно устроить маленький конкурс среди малышей на эту роль, так как многие будут претендовать на неё. Остальные участники неторопливо ходят по кругу и поют песню, попеременно меняя движение хоровода.

Хор (нотный фрагмент № 27)

1. Ещё как ты, утёна,
 Ещё как ты, серая,
 Как ты по морю плавала? (2 р.)
 (Утёна «плавает» то в одну,
 то в другую сторону.)
2. Ещё как ты, утёна,
 Ещё как ты, серая,
 Как ты голову купала? (2 р.)
 (Утёна «окунает» голову.)
3. Ещё как ты, утёна,
 Ещё как ты, серая,
 Как гнездо ты совивала? (2 р.)
 (Утёна хлопчет над «гнездом».)

Умеренно подвижно ♩ = 96

№27

1. Е - щё как ты, у тё - на, е - щё
как ты, се ра́ - я, как ты по мо рю
пла ва - ла, как ты по мо рю пла - ва - ла?

4. Ещё как ты, утёна,
Ещё как ты, серая,
Как ты деток выводила? (2 р.)
(Утёна садится на «гнездо».)

5. Ещё как ты, утёна,
Ещё как ты, серая,
Со гнезда ты солетала? (2 р.)
(К «гнезду» подбегают двое-трое
малышей утят, жмутся к утке,
но утка «улетает» за добычей для
утят.)

6. Ещё как ты, утёна,
Ещё как ты, серая,
Как утят ты растеряла? (2 р.)
(Утята выбегают из круга
и бегают около.)

7. Ещё как ты, утёна,
Ещё как ты, серая,
Как детей ты собирала? (2 р.)
(Утёна заталкивает утят внутрь
круга, и они собираются в его центре,
а Утёна их накрывает «крыльями».)

Развернув круг в «подкову» и увеличив
число утят, можно продолжить утиную
сценку другой инсценировкой. («Шла
утушка бережочком».)

Шла утушка бережочком

Неуклюже переваливаясь, Утка шест-
вует туда и обратно перед полукругом
поющих песню ребятшек, а за ней —
утята. Все весело «крякают».

Хор (нотный фрагмент № 28)

1. Шла утушка бережочком,
Шла серая по крутому.
Вела детей за собою —
И малюго и меньшого.
Вы, детушки, берегитесь,
Вы, малые, стерегитесь!
Подкралися два лисёнка,
Украли они два утёнка.

(Выбегают лисята, хватают двух утят и
убегают за кулисы. Утка встревоженно
«крякает», взволнованы и утята, они
жмутся к маме Утке и тоже «крякают».
Снова выбегают лисята. Но Утка уже го-
това защитить своих детей, её уже врас-
плох не застанут. Она грозно «шипит»,
бьет лисят «крыльями», и те убегают.)
Дети продолжают песню:

Хор

Ой, уйти, да уйти,
Да куда же мне уйти?!
Кабы близко лес, я бы в лес ушла,
Кабы полая вода, уплыла бы я.
Ой, уйти, да уйти,
Да куда же мне уйти?!

Снова выбегают лисята, но уже не од-
ни, а с мамой Лисой, и Утка обращается к
ребятам-зрителям, просит спрятать её и
утят. Дети охотно «прячут» утиную се-
мейку и прогоняют (машут руками) се-
мейство Лисы.

Умеренно подвижно ♩ = 92



Разыгрывая эту сценку, надо задействовать в ней всех по очереди, так как обычно маленькие дети хотят изобразить птиц и зверюшек, как правило, все без исключения, и это желание надо поощрять.

Долговязый журавль на мельницу ездил

Песня разыгрывается как забавная сценка либо внутри круга, либо перед полукругом поющих. Дети охотно изобразят все действия, выходя поочередно на первый план и возвращаясь на

свое место. Они задорно и весело споют о том, что видел на мельнице журавль. Все маленькие незамысловатые роли надо распределить заранее, при повторе песни поручая их все новым и новым исполнителям, чтобы все могли поучаствовать в сценке, которая оканчивается очень смешно: все персонажи вразнобой кричат каждый по-своему: «Ге-ге-ге!», «Га-га-га!», «Го-го-го!», «Кря-кря-кря!»...

Эту композицию можно включить в более развёрнутую сцену осенних или зимних посиделок наряду с другими столь же забавными играми.

Умеренно подвижно



Хор детей (нотный ф)

1. Долговязый журавль на мельницу ездил, дик
2. Козёл муку мелет, коза Малые козляточки муку
3. А бараны-круторожки в дудочки играют, песни
4. Две сороки-белобоки пошли танцевать, крылы
5. А сова из-за угла ногами Головою всё вертит, а с
6. Тётка-утка, перегрудка «Кря-кря-кря» — кри
7. Две гусыни-сударыни стали подпевать, «Га-га-

Зайка серенький. П

К группе детей под Дети, заметив его (либо мальчик, либо девочка) окружают Зайку полукругом, задавая ему вопросы, обыгрывая песни. Сначала спрашивает один из них, а вслед за ним остальные. Остальные дети поют вопрос, а потом и ответ, содержание мимикой, жестикулируя между собой.

Звучит песня (нотный ф)

Один.

1. Зайка серенький, где

3 Мы играем и поем

Умеренно подвижно ♩ = 96

№29

1. Дол - го - вя - зый жу - ра - вель на мель - ни - цу ез - дил,
на мель - ни - цу ез - дил, ди - ко - ви - ну ви - дел.

Хор детей (нотный фрагмент № 29)

1. Долговязый журавель на мельницу ездил,
На мельницу ездил, диковину видел. (2 р.)
2. Козёл муку мелет, коза засыпает,
Малые козляточки муку выгребают. (2 р.)
3. А бараны-круторожки в дудочки играют.
В дудочки играют, песни распевают. (2 р.)
4. Две сороки-белобоки пошли танцевати,
Пошли танцевати, крыльями махати. (2 р.)
5. А сова из-за угла ногами топчет,
Головою всё вертит, а сама хохочет. (2 р.)
6. Тётка-утка, перегрудка, «Кря-кря-кря» —
кричала,
«Кря-кря-кря» — кричала, головой
качала. (2 р.)
7. Две гусыни-сударыни стали подпевати,
Стали подпевати, «Га-га-га» кричати. (2 р.)

Зайка серенький, где ты был?

К группе детей подскакивает Зайка. Дети, заметив его (это может быть либо мальчик, либо девочка — в маске), окружают Зайку полукругом и задают ему вопросы, обыгрывая содержание песни. Сначала спрашивает кто-нибудь один из них, а вслед за тем Зайка отвечает. Остальные дети повторяют сначала вопрос, а потом и ответ, реагируют на их содержание мимикой, жестами, общаются между собой.

Звучит песня (нотный фрагмент № 30)

Одн.

1. Зайнка серенький, где бы был?

Все.

Зайнка серенький, где ты был?

Зайка.

В огороде, милый мой,
В огороде, милый мой!

Все.

В огороде, милый мой,
В огороде, милый мой!

Одн.

2. Что же ты, зайка, в огороде делал?

Все.

Что же ты, серенький, в огороде делал?

Зайка.

Капустку ломал,
Листочки щипал!

Все.

Капустку ломал,
Листочки щипал.

Одн.

3. Чай, тебя, зайка, в огороде видели?

Все.

Чай, тебя, серенький, в огороде видели?

Зайка.

Видели, милый мой,
Видели, милый мой!

Все.

Видели, милый мой,
Видели, милый мой.

Одн.

4. Чем тебя, зайка, там побили?

Все.

Чем тебя, зайка, там побили?

Зайка.

По бокам кулаком,
По плечам кирпичом!

Все.

По бокам кулаком.
По плечам кирпичом.

Оживлённо $\text{♩} = 100$

№30

1. За инь - ка се рень кий, где ты
2. Что же ты, за инь ка, в о - го ро - де
2. Что же ты, се рень кий, в о - го - ро - де

1. был?
де - лал?..

2. /...был?
де - лал?..

— Во го ро де,
— Ка пуст

ми - лый мой, в о - го - ро - де, ми - лый мой.
ку ло мал, лис точ ки щи - пал.

Вариант подтекстовки (6-й и 7-й строке):

(6)...на лип ке нит-ки-бо- юсь, у- да- влюсь.
...на ёл ке и - гол-ки-бо- юсь, у- ко - люсь.

Один.

5. Что же ты, зайныка, не убежал?

Все.

Что же ты, серенький, не ускакал?

Зайка.

Лесок далеко,

Чисто поле широко!

Все.

Лесок далеко,

Чисто поле широко!

Один.

6. А ты бы, зайныка, влез на липку!

Все.

А ты бы, серенький, влез на ёлку!

Зайка.

На липке нитки —

Боюсь, удавлюсь!

На ёлке иголки —

Боюсь, уколуюсь!

После окончания песенки маленькая девочка звонко выкрикивает: «Давайте спрячем зайныку!» Дети смыкают круг и,

приседая, поднимают сцепленные руки над головами — прячут Зайку.

Но Зайка непоседа выскакивает из-под рук и мчится через зал по проходу или убегает за кулисы.

Там, где калин мостик

По устойчивой русской народной традиции многие песни разыгрываются в хороводе. Песня об утке и селезне может быть исполнена как в середине круга, так и перед полукругом поющих песню детей. Исполнители — маленькие артисты — изображают то, о чём поётся в песне: по воображаемому мостику ходят Утка и Селезень (девочка и мальчик), затем Утка тонет (становится на одно колено), Селезень об Утке плачет и горюет, после чего Утка выплывает (встаёт) и, встрепенувшись, вместе с обрадовавшимся Се-

лезнем пляшет. При этом поют только ребята, ведущие хоровод, Селезень и Утка разыгрывают содержание песни в движениях и мимике. Не остаются безучастными к инсценировке и дети, поющие песню, по-своему выражая отношение к происходящему.

Хор (нотный фрагмент № 31)

1. Там, где калин мостик,
Селезень за уткой ходит.
Припев: Ой, калина моя, да,
Ой, малина моя, да!
2. Селезень за уткой ходит,
Через мостик переводит.
3. Калин мостик обвалился,
Сера утка потонула, да.
4. Селезень по утке плачет,
Молодой об ней горюет.
5. Сера утка выплывает,
Сера утка встрепенулась, да.
6. Сера утка встрепенулась,
Да на лапки приопнулась.
7. Селезенька взрадовался, да,
Перед уткой расплясался, да.

¹ Припев повторяется после каждой двухстрочной строфы.

Полетца наш воробейко

Содержание песни, которая поётся идущими по кругу ребятами, разыгрывается двумя его участниками, выбранными заранее по считалке. Это — Воробей и Воробиха, которые выходят в середину круга и изображают все действия, о которых повествует песня.

Предваряющая инсценировку беседа с детьми о повадках воробьишек поможет им более правдоподобно и увлечённо изобразить содержание весёлой, подвижной песни. Её можно петь сначала в круговом хороводе, а затем раскрыть круг в подкову, чтобы лучше было видно маленьких артистов. Подвижный темп, однако, не следует утрировать, надо знать меру, чтобы песенка не стала суетливой.

Хор (нотный фрагмент № 32)

Полетел наш воробейко (2 ф.)

Во долину. (2 ф.)

Во долину на лужочек.

К красным девкам во кружочек,

Во кружочек. (2 ф.)

Воробейко в пляс пустился,

Пал-убился, зашибился,

Зашибился. (2 ф.)

Оживлённо ♩ = 110

№31

1. Там, где калин мостик,
се лезень за уткой ходит.

Припев
Ой, калина моя, да,
ой, малина моя, да.

Воробиха увидала,
К воробьишке подлетала,
Подлетала. (2 р.)

К воробьишке подлетала,
Воробьишке помогала,
Помогала. (2 р.)

Начинает воробейко
Шевелиться, копошиться,
Копошиться. (2 р.)

На резвы ножки вставати,
По кружочику летати,
Вот летати. (2 р.)

С воробьишкой танцевати
По кружочику летати,
Вот летати. (2 р.)

В СЫРОМ БОРУ ЁЛЫНКА

Песня разыгрывается согласно содержанию. В хороводном кругу общаются выбранные по считалке Галонька и Соколок, изображая их действия. Сначала поёт хор, а затем происходит диалог между галкой и соколом, с их сольными выступлениями — в движениях-жестах.

Хор (нотный фрагмент № 33)

1. В сыром бору ёлынька, (2 р.)

Ёлынька, ёлынька,
Зелёная ёлка, ёлынька.

2. Под ёлынькой травынька, (2 р.)

Травынька, травынька,
Зелёная травка, травынька.

№32 Умеренно подвижно $\text{♩} = 92$

По-ле-тел наш во-ро-бей-ко, по-ле-тел наш во-ро-бей-ко

во до ли ну, во до ли ну.

№33 Неторопливо $\text{♩} = 69$

1. В сы ром бо ру ё- лынь ка,

в сы ром бо ру ё- лынь ка,

ё - лынь ка, ё - лынь ка,

зе лё на - я ёл ка, ё лынь ка.

3. По травынке галка шла. (2 р.)
Галынька, галынька,
Черненькая галка, галынька.
4. За галынькой — соколок, (2 р.)
Соколок, соколок,
Серый сокол, соколóк.
5. Сокол галоньку поймал,
За крылышко правое,
Правое, правое,
За крылышко её правое.
6. За крылышко правое,
За пёрышко сизое,
Сизое, сизое,
За пёрышко её сизое.
7. Галка слезми залилась,
Соколику взмолилась,
Ох, взмолилась, взмолилась,
Соколику галка взмолилась!
8. «Пусти, сокол, погулять,
В сыром бору полетать,
Полетать, полетать,
В зелёном борочке полетать!»
9. «Я тогда тебя пущу,
Когда к себе приведу,
Приведу, приведу,
Когда тебя к себе я приведу».

Сокол берёт Галку за правое «крылышко» и идёт с ней по кругу, который раскрывается в полукруг. Перед этим полукругом Сокол ещё раз проходит с Галкой, и все кланяются зрителям.

Пойдём, Дуня, из ворот

Песня разыгрывается внутри круга, в который выходит Дуня. Движение хоровода плавное, спокойное, шаг неширокий, без поднятия колен. Дуня показывает своё отношение к содержанию песни жестами, мимикой. Ходит Дуня внутри круга в сторону, обратную его движению.

Хор (нотный фрагмент № 34)

1. Пойдём, Дуня, из ворот
Во зелёный огород.
Там сорвём мы лопушок
Под самый низ, под корешок.

2. Сошьём Дуне сарафан,
Он не пряден и не ткан.
Ну-ка, Дуня, надевай,
Носи, Дуня, не марай!

Дуня.

3. Положу я в уголок,
В берестяной коробок.

Хор.

Где ни взялся таракан,
Проел Дунин сарафан.

(Дуня горюет, рассматривая
воображаемый сарафан.)

4. Мы прогоним таракана,
Сошьём новый сарафан.

А ты, Дуня, не горюй,
Лучше с нами потанцуй!

(Дуня встаёт в круг,
и дети запевают новую песню.)

Умеренно подвижно $\text{♩} = 96$

№34

1. Пой - дём, Ду - ня, из во - рот во зе - лё - ный о - го - род.
Там со - рвём мы ло - пу - шок под са - мый низ, под ко - ре - шок.

ЛЁН ПРИ ГОРЁ

Игровой характер песни выявляется в движениях-подражании трудовому процессу. Этот тип игрового хоровода широко распространен в русском фольклоре, он эмоционален, подвижен, и это необходимо учесть при его инсценировке. Основная трудность заключается в соединении напева, отличающегося контрастом (певучее начало и почти скороговорка в продолжении мелодии), с активными движениями, сменяющими друг друга по ходу содержания песни. Хореографическое решение при сценическом воплощении необходимо связать и с характером движения, и с особенностью напева. В окончании инсценировки, на словах «Уж мы шили, мы шили...» можно надеть яркие раскрашенные платки. Время от времени они снимаются с плеч и служат для выполнения хореографического рисунка, предложенного постановщиком.

Хор (нотный фрагмент № 35)

1. Лён при горё,
Лён при крутой!
Уж мы сеяли, сеяли ленок,
Мы сеяли-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»
2. Лён при горё,
Лён при крутой!
Мы пололи, пололи белый лён,
Мы пололи-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»
3. Лён при горё,
Лён при крутой!
Уж мы брали, мы брали ленок,
Уж мы брали-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»
4. Лён при горё,
Лён при крутой!
Молотили, молотили мы ленок,
Молотили-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»
5. Лён при горё,
Лён при крутой!
Уж мы стлали, мы стлали ленок,
Уж мы стлали-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»
6. Лён при горё,
Лён при крутой!
Когда мяли мы, мяли ленок,
Когда мяли-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»
7. Лён при горё,
Лён при крутой!
Мы трепали, трепали ленок,
Мы трепали-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»
8. Лён при горё,
Лён при крутой!
Мы чесали, чесали ленок,
Мы чесали-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»
9. Лён при горё,
Лён при крутой!
Когда пряли мы, пряли ленок,
Когда пряли-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»
10. Лён при горё,
Лён при крутой!
Мы сновали, сновали ленок,
Мы сновали-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»

Живо, весело $\text{♩} = 136$

№35

Одна Двое Все

1. Лён при го - ре́, лён при кру - той! Уж мы
се я - ли, се я - ли ле - нок, мы се -
я́ - ли, при го - ва ри - ва - ли, с бо ку
на бок по во - ра чи ва - ли: "Ты у
дай ся, у - дай ся, ле нок, ты у
дай ся, наш бе - лень кий!"

11. Лён при горé,
Лён при крутой!
Уж мы ткали, мы ткали ленок,
Уж мы ткали-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»
12. Лён при горé,
Лён при крутой!
Уж мы шили, мы шили ленок,
Уж мы шили-приговаривали,
С боку на бок поворачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький!»

БЕЖИТ МАЛЕНЬКИЙ БОЛЧОК

Разыгрывая эту песню, дети выполняют в то же время несложный хореографический рисунок: сначала идут под музыку (звучит мелодия песни в инструментальном сопровождении) змейкой, расходясь на две шеренги, одна против другой, затем одна из них проходит под воротца, образуемые ребятами, стоящими в другой шеренге, обвивая её, после чего все берутся за руки, соединяясь в круг. И уже стоя и поха-

живая по кругу, совершают дальнейшие действия: изображают «красно солнце со лучами», «ясный месяц со лунами», «сине море с кораблями», «чисто поле со кустами», «садочек с алыми цветами». Кое-что можно детям подсказать, но в то же время разбудить их творческую фантазию, чтобы они сами придумали, как всё это изобразить в движениях. Хореограф же может решить эту задачу, предложив, например, такие движения: поднять сцепленные руки вверх, либо вытянуть руки, соединенные вместе, перед собой и при этом сделать шаг вперёд, а затем назад. «Сине море» попробовать изобразить покачиванием рук вверх-вниз в широко растянутом круге, а на словах «чисто поле со кустами», не разъединяя рук, всем вместе присесть. «Садочек с алыми цветами» можно «вышить», сойдясь, сузив круг и поднять сцепленные руки вверх, слегка отогнувшись назад (и так далее и тому подобное).

Хор (нотный фрагмент № 36)

1. Бежит маленький волчок,
Суётся в частенький лесок.
Припев. Лёли, лёли, лёли, лёли¹.
2. Он в кусточек ныряет,
Он хвосточек теряет.
3. Шили, шили, вышивали
Тонко-бело полотно.
4. В первый раз мы вышивали
Красно солнце со лучами.
5. А в другой раз вышивали
Ясный месяц со лунами.
6. Ну а в третий вышивали
Сине море с кораблями.
7. А в четвёртый вышивали
Чисто поле со кустами.
8. Ну а в пятый вышивали
Сад зелёный со цветами.

¹ Припев повторяется после каждой двухстрочной строфы.

Умеренно подвижно $\text{♩} = 96$

№36

1. Бежит маленький волчок,
суётся в частенький лесок.

Припев
Лёли, лёли, лёли, лёли.

Вариант:
Припев
Лёли, лёли, лёли, лёли.

ЕЩЁ КТО ТРАВУ БИЛ, ЕЩЁ КТО ТОЛОЧИЛ?

Выбор пары паренёком разыгрывается в центре круга. Хоровод движется «по солнцу» с приплясом (притопами). Паренёк в центре круга прохаживается в сторону, обратную движению хоровода в такт песне шаркающим шагом, попеременно с дробушками. В конце песни он подходит к выбранной им девице, кланяется ей и, взяв её за правую руку, выводит в хоровод и пляшет с ней под мелодию песни, которую играет баян или другой сопровождающий инструмент.

Хор (нотный фрагмент № 37)

1. Ещё кто траву бил,
Ещё кто толочил?

Припев. Да притоптана травушка
Притолочена муравушка.

2. Как Иван-сударь бил,
Иванович толочил.
3. На коне-то он ездal,
Зелену траву топтал.
4. Зелену траву топтал,
Ко терему подъезжал.
5. Ко терему подъезжал,
Свет-Татьяну вызывал.
6. Свет-Татьяну вызывал,
За правую ручку брал.
7. За правую ручку брал,
Своей Ладой называл.

ЛСТАЛ, ЛСТАЛ ВОРОБЕЙ

Дети, взявшись за руки, идут по кругу и поют песню. В конце второго куплета они раскрывают круг «подковой», и песня разыгрывается. Заранее по считалке выбранный персонаж Воробей выходит и, похаживая перед «подковой», изображает то, о чём поется.

Умеренно подвижно $\text{♩} = 92$

Одна Двое

№37

1. Е щё кто тра ву бил, е - щё
2. Как И ван - су - дарь бил, И - ва -

Припев:
Все

кто то ло чил? Да при
но- вич то ло чил.

топ та на тра вуш - ка, при - то -
ло - че - на му ра - вуш - ка.

Хор детей (нотный фрагмент № 38)

1. Летал, летал воробей,
Летал, летал молодой
По-за синю морю,
По чистому полю.
2. Видел, видел воробей,
Видел, видел молодой,
Как молодцы ходят. (2 p.)
3. А молодцы ходят эдак,
Они ходят все вот эдак,
Молодцы лихие. (2 p.)
(Воробей ходит, выпятив грудь
«колесом», гордо подняв голову.)
4. Летал, летал воробей,
Летал, летал молодой
По-за синю морю,
По чистому полю.
(Воробей «летает» перед
полукругом детей.)
5. Видел, видел воробей,
Видел, видел молодой,
Как девицы ходят. (2 p.)
6. А девицы ходят эдак,
Они ходят все вот эдак,
Красные девицы. (2 p.)
(Воробей идёт на цыпочках,
изгибаясь то направо, то налево,
жеманно поворачивая
в стороны голову.)
7. Летал, летал воробей,
Летал, летал молодой
По-за синю морю,
По чистому полю.
8. Видел, видел воробей,
Видел, видел молодой,
Как ребята пляшут. (2 p.)
9. Они пляшут все вот эдак (2 p.)
Так ребята пляшут! (2 p.)
(Воробей начинает плясать всё
веселей и замысловатей.
Его окружают весёлым
пляшущим хороводом
остальные дети, потом они
хотят поймать Воробья, но он
«улетает», а за ним гурьбой
убегают и дети.)

КАК ЗА ЛЬСОМ. ЗА ЛЬСОЧКОМ

Содержание песни разыгрывается внутри девичьего круга, который медленно и плавно движется «по солнцу». Посреди круга ходит Пастушок, помахивая прутиком, время от времени присаживаясь на корточки, отдыхая. По-за кругом ходит красна девица, «собирает цветы» и «плетёт веночки», затем входит через воротца, образованные двумя участницами хоровода, внутрь круга детей, поющих песню. Она раскланивается с Пастушком, надевает ему и себе на голову веночки, а Пастушок ей кланяется. Через воротца они уходят из круга и удаляются за кулису, а оставшиеся запевают новую песню в более подвижном темпе.

Все действия красной девицы и Пастушка условны. Веночки (уже сплетён-

Умеренно подвижно $\text{♩} = 96$ 

1. Ле-тал, ле-тал во-ро- бей, ле-тал, ле-тал мо-ло-дой
3. А мо-лод-цы хо-дят э- дак, о- ни хо-дят все вот э- дак,



по - за си - ню мо рю, по чис - то - му по - лю.
мо - лод - цы ли - хи е, мо - лод - цы ли - хи - е.

ные) красна девица достаёт из-под фар-тука. При постановке хоровода и разучивании песни особое внимание следует обратить на певучесть в мелодии и на прямую, плавную походку всех участников инсценировки, а также на то, чтобы круг был ровным.

Самым маленьким ребятишкам это довольно трудно выполнить, но такое зада-

ние необходимо перед ними поставить, так как хождение по кругу в такт мелодии песни — вполне посильная для них задача.

Хор (нотный фрагмент № 39)

1. Как за лесом, за лесочком,
За тем славным городочком
Там долинушка была, да была,
Эх, да, широка была.

Неторопливо, певуче $\text{♩} = 69$

Одна Двое

№39

1. Как за ле - сом, за ле - соч - ком, за тем
2. Как на той ли на до - лин - ке, на той
3. Из то - го ли из ле - соч - ка, из то -
4. И - дёт дев ка, и - дёт крас - на, во ру -
5. Пас - тух де ви - це да взра - до - вал - ся, он на

- (1) слав ным го - ро доч ком
- (2) слав ной лу го - вин ке
- (3) го ли зе ле - но го
- (4) ках не сёт два ве - ноч ка —
- (5) ше юш ку ей бро - сал ся,

- (1) там до ли - нуш - ка бы - ла, да, бы - ла.
- (2) пас - ту шок ста - до па - сёт, да, па - сёт,
- (3) крас - на де ви ца и - дёт, да, и - дёт,
- (4) се бе да е - му, да, е - му,
- (5) на - чал е ё це - ло - вать, ми - ло - вать.

- (1) Эх, да, ши - ро - ка бы - ла.
- (2) Эх, да, ста - до сте ре - жёт.
- (3) Эх, да, кра - сна де - ви - ца и - дёт.
- (4) Эх, да, пас - туш - ку свай - му.
- (5) Эх, да, на - чал е - ё ми - ло - вать.

2. Как на той ли на долинке,
На той славной луговинке
Пастушок стадо пасёт, да, пасёт,
Эх, да, стадо стережёт.
3. Из того ли из лесочка,
Из того ли зелёного
Красна девица идёт, да, идёт,
Эх, да, красна девица идёт.
4. Идёт девка, идёт красна,
Во руках несёт два веночка —
Себе да ему, да, ему,
Эх, да, пастушку свайму.
5. Пастух девице да взрадовался,
Он на шеюшку ей бросался,
Начал её целовать, миловать,
Эх, да, начал её миловать.
5. «Пойдём, Дуня, (2 ф.)
Пойдём, Дуня, в огород, в огород,
Сорвём, Дуня, лопушок, лопушок!»
6. Сошьём Дуне, (2 ф.)
Сошьём Дуне зелёный сарафан. (2 ф.)
7. Носи, Дуня, (2 ф.)
Носи, Дуня, сарафан, не марай. (2 ф.)
8. Откуль взялся, (2 ф.)
Откуль взялся таракан, таракан,
Проел Дунин сарафан, сарафан.
9. Не плачь, Дуня, (2 ф.)
Мы пойдём с тобой, Дуня, в огород,
Мы сорвём там зелёный лопушок.
10. Сошьём Дуне, (2 ф.)
Сошьём Дуне мы новый сарафан. (2 ф.)

По улице, мимо кузницы

Справа выходят Девицы и встают в ряд с левой стороны, обойдя сцену. Одновременно с ними, слева, появляются Молодые кузнецы и, пройдя перед девицами, stanовятся тоже в ряд, с правой стороны, напротив. Первые четыре куплета песни поют Девицы. Пятый, шестой и седьмой — Молодые кузнецы. Восьмой и девятый куплеты поют все вместе, соединившись в круг и проходя по сцене с притопами. По окончании песни, под аккомпанемент баяна (или другого народного инструмента) круг распадается на две «змейки» (девушек и ребят) и, как в начале инсценировки, удаляется со сцены в разные стороны.

Девицы (нотный фрагмент № 40)

1. По улице, (2 ф.)
По улице мимо кузницы. (2 ф.)
2. Идут девицы, (2 ф.)
Идут девицы красные. (2 ф.)
3. А в кузенке, (2 ф.)
А в кузенке молодые кузнецы. (2 ф.)
4. Они куют, (2 ф.)
Они куют-принаваривают,
К себе Дуню подговаривают:

Приглашая Дуню в «огород», Молодые кузнецы делают два-четыре шага с притопами навстречу девицам и снова отходят назад, после чего девицы идут к молодцам и образуют круг. Простой или переменный шаг в соединении с притопами, в такт мелодии песни, сообщает движению динамичный характер.

Я лужок бляю, никак не выбляю

Бытовавший в приокских селениях Бхоровод относится к типу песен, содержание которых разыгрывалось в кругу, в середину которого выходила красна девица и выбирала себе дружка. Она подходила то к одному, то к другому молодцу, но снова отходила от них, хотя каждый из них делал девушке шаг навстречу и кланялся, изображая то «старого», то «малого». Выбирала себе девушка «рвнюшку», самого статного и стройного паренька. С ним она проходила один-два круга под звуки мелодии песни. Яркую тембровую краску в это звучание может внести народный духовой инструмент типа жалейки, рожка́, брёлки.

№40 Быстро, задорно ♩ = 156

1. По у ли це, по у ли
це, по - у - ли - це ми - мо куз ни цы, по у -
ли - це ми - мо куз ни цы. 2. И - дут де́ ви
цы, и - дут де́ ви - цы, и - дут де́ ви - цы
крас ны е, и - дут де́ ви - цы крас ны е.

Хор (нотный фрагмент № 41)

1. Я лужок белю, никак не выбелю, да,
Ой ли, ой люли, никак не выбелю, да.
2. Я дружка себе никак не выберу, да,
Ой ли, ой люли, никак не выберу, да.
3. Уж я выбрала, да себе старого, да,
Ой ли, ой люли, да себе старого, да.
4. Меня, молодую, да берёт грусть-тоска, да,
Ой ли, ой люли, да берёт грусть-тоска, да.
5. Уж я выбрала, да себе малого, да,
Ой ли, ой люли, да себе малого, да.
6. Он гулять пойдёт, да, ребяташки бьют, да,
Ой ли, ой люли, да ребяташки бьют, да.
7. Уж я выбрала, да себе ровнюшку, да,
Ой ли, ой люли, да себе ровнюшку, да.
8. Он гулять идёт, да всё песни поёт, да,
Ой ли, ой люли, да всё песни поёт.

Нынче во́ поле

Вариант широко известной по всей России песни о казни комара в Московской области отличается особой динамичностью и подвижностью и исполняется с переплясом в хороводном кругу. Инициатива постановщика не должна переходить в натуралистическое изображение содержания песни. Её основа — в хореографии и в ритмичном эмоциональном пении.

Хор (нотный фрагмент № 42)

1. Нынче во́ поле (2 p.)
Я гуляла по лугу́. (2 p.)
2. Я рвала цветы. (2 p.)
Всё лазоревые. (2 p.)
3. Ниоткуда взялись (2 p.)
Злы-кусачи комары. (2 p.)

Умеренно подвижно $\text{♩} = 132$

№41

1. Я лу- жок бе-лю, ни- как не вы-бе-лю, да,

ой ли, ой лю-ли, ни как не вы - бе-лю, да.

№42

Быстро, весело $\text{♩} = 116$

1. Нын че во́ по ле, нын - че

во по́ ле я гу ля ла

по лу гу́, я гу ля ла по лу гу́.

4. Да кричала я, (2 р.)
Кричала я матери: (2 р.)
5. «Ты подай, мать, (2 р.)
Подай, мать, косаря. (2 р.)
6. Мне рубить-казнить, (2 р.)
Рубить-казнить комара». (2 р.)
7. Покатилася (2 р.)
Комарина голова. (2 р.)
8. За новы́е-то, (2 р.)
За новы́е ворота. (2 р.)

Как по морю синему

Плавный, красивый, с элементами изобразительности, хоровод выходит змейкой и движется, используя различ-

ные рисунки русской народной хореографии (на усмотрение постановщика) в соответствии с содержанием песни.

Хор (нотный фрагмент № 43)

1. Как по морю синему, (2 р.)
Ой, люшеньки, люшеньки,
Как по морю синему.
2. Плыла лебедь белая, (2 р.)
Ой, люшеньки, люшеньки,
Плыла лебедь белая.
3. Плыла с лебедятами,
С малыми робятами,
Ой, люшеньки, люшеньки,
С малыми робятами.
4. С большими сыночками,
Со меньшими дочками,

Размеренно, в умеренном темпе $\text{♩} = 76$



1. Как по мо-рю си не-му, как по мо-рю си не-му,



Ой, лю-шень-ки, лю-шень-ки, как по мо-рю си не-му.

Ой, люшеньки, люшеньки,
Со меньшими дочками.

5. Говорила лебедь им,
Говорила белая,
Ой, люшеньки, люшеньки,
Говорила белая:

6. «Вы убойтесь, деточки,
Вы убойтесь сокола,
Ой, люшеньки, люшеньки,
Вы убойтесь сокола.

7. Тогда станут лебеди
Молодцами добрыми,
Ой, люшеньки, люшеньки,
Молодцами добрыми.

8. Как станут лебедушки
Красными девицами,
Ой, люшеньки, люшеньки,
Красными девицами».

На роль Лебеди следует выбрать высокую девочку, которая будет ведущей во всех рисунках хоровода.

Посеяли девки лён

Содержание песни разыгрывается внутри круга с выходом в его середину паренька, который условно изображает то, о чем поётся. Хореография инсценировки очень простая, несколько усложняется притопами, с поворотом корпуса к рядом идущему. Движение рук свободное, вокруг бёдер.

Хор (нотный фрагмент № 44)

1. Посеяли девки лён, (2 р.)
Девки лён, девки лён,

То ли, сё ли, ну ли, что ли,
Говорят, что девки лён.

2. Посеяли во в долы́, (2 р.)
Во в долы́, во в долы́,
То ли, сё ли, ну ли, что ли,
Говорят, что во в долы́.

3. Во в широкие полосы́, (2 р.)
Полосы́, полосы́,
То ли, сё ли, ну ли, что ли,
Говорят, что в полосы́.

4. Повадился во ленок, (2 р.)
Во ленок, во ленок,
То ли, сё ли, ну ли, что ли,
Говорят, что во ленок.

5. Что Иванушка-щеголёк, (2 р.)
Щеголёк, щеголёк,
То ли, сё ли, ну ли, что ли,
Говорят, что щеголёк.

6. Со льна цветы сорывал, (2 р.)
Сорывал, сорывал,
То ли, сё ли, ну ли, что ли,
Говорят, что сорывал.

7. В Дунай-реченьку побросал, (2 р.)
Побросал, побросал,
То ли, сё ли, ну ли, что ли,
Говорят, что побросал.

8. Дунай-реченька не примат, (2 р.)
Не примат, не примат¹,
То ли, сё ли, ну ли, что ли,
Говорят, что не примат.

¹ «Примат» — сокращённое — примат, принимает (на местном наречии в Пермской области, Куединском районе).

Оживлённо, легко $\text{♩} = 146$

№44

1. По се я ли дев ки
лён, по се я - ли дев ки
лён, дев - ки лён, дев - ки лён, то ли, сё ли, ну ли,
что ли, го во рят, что дев ки лён!

9. Что Иванушка виноват, (2 р.)
Виноват, виноват,
То ли, сё ли, ну ли, что ли,
Говорят, что виноват.

Купим горошку на денежку

Умеренный темп, в котором происходит движение под звуки песни, удобен для выполнения несложного хореографического рисунка. Двое ребятишек становятся в пару и делают воротца, поднимая вверх сцепленные руки. Остальные дети вереницей, по-одному, в них проходят. При этом один идёт налево, другой — направо. Составляя пару, они берутся за руки и идут по кругу, продолжая петь песню. Движение происходит в такт мелодии песни простым или переменным шагом. Мелодия песни повторяется столько раз, сколько это нужно для выполнения хореографического рисунка, и зависит от числа поющих песню.

Хор (нотный фрагмент № 45)

1. Купим горошку на денежку,
Посеем горошку на пашенку.

Припев. Ты горох мой, горох,
Молодой, зеленой,
Со гороховиною!

2. Наш-от горох уж всходить начинает. (2 р.)
3. Наш-от горох уж полоть поспел. (2 р.)
4. Наш-от горох боронить поспел. (2 р.)
5. Наш-от горох уж варить поспел. (2 р.)
6. Наш-от горох уже есть поспел!

После этих слов все пары расходятся «есть горох» и усаживаются на лавки.

Да по реченьке утёнушка плавала

Под звуки бойкой ритмичной песни «выплывают» Утёнушки. Они образуют круг, по которому «плавают» навстречу друг другу, делая змейку. Затем они «плывут» по кругу, в который «заплывают» Утёнушка и Селезень. Они то и дело выходят в воротца из круга — Селезень вослед за Уткой — и возвращаются обратно, жестах и мимикой разыгрывая

² Припев повторяется после каждой новой строки.

Умеренно $\text{♩} = 88$

№45

1. Ку пим го рош ку на де неж
ку, по се ем го - рош ку на па шен
Припев:
ку. Ты го рох, мой го - рох, мо ло
дой, зе - ле - ной, со го - ро - хо - ви - но - ю!

содержание песни. В конце этой игровой композиции Утёнушка и Селезень берутся за руки и «уплывают» в воротца, а за ними и все остальные Утёнушки.

Хор детей (нотный фрагмент № 46)

1. Да по реченьке утёнушка
Плавала, плавала, ой. (2 р.)
2. Да по быстренькой косатая
Гуляла, гуляла, ой. (2 р.)
3. Наперёд её селезенюшка
Заплавал, заплавал, ой. (2 р.)
4. Он у глазюшки утёнушке
Завзирал, завзирал. (2 р.)
5. «До чего ж ты, моя утёнушка,
Хороша, хороша, ой!» (2 р.)
6. Да по горенке свет-Марьюшка
Ходила-гуляла, ой. (2 р.)
7. Наперёд её Николаюшка
Заходил, заходил, ой. (2 р.)
8. А он Марьюшке, свет-Ивановне
Говорил, говорил: (2 р.)
9. «Да в кого же ты, свет-Марьюшка,
Хороша, хороша, ой,
Пригожа, пригожа?»

4 Мы играем и поем

10. «Я у батюшки, да у рódнова
Хороша, хороша, ой. (2 р.)

11. Я у матушки, да у рódной
Пригожа, пригожа, ой». (2 р.)

Я по бережку похаживала

Ведущая выводит и проводит змейкой «стадо серых гусиков». Она заводит вместе с ними круг, но некоторые из гусей то и дело выбегают в его середину или вовсе за пределы круга. Ведущая — Гусиная матка суетится, загоняя их в общий круг. Всё это время звучит песня, которую поют участники этого игрового хоровода. После слов песни: «Тега-тега, гуси серые...» — все гуси сбегаются в круг и за ведущей, которая снова закручивает змейку, уходят со сцены, допевая песню под звуки сопровождающего инструмента (например, баяна, гармони).

Хор («гусей») (нотный фрагмент № 47)

1. Я по бережку похаживала, да,
Эй, я по крутому погуливала.
2. Я по крутому погуливала,
Эй, я гусей серых заманивала.

Живо, легко $\text{♩} = 132$

№46

1. Да по ре че - нь - ке у тѣ нуш - ка

пла ва ла, пла ва - ла, ой.

Вариант:

3. На - пе - рѣд е ё се - ле зе нюш ка...
 4. Он у гла зуш ки у тѣ нуш ке...
 5. До че - го ж ты, мо - я у тѣ нуш ка...

Не спеша, певуче $\text{♩} = 84$

№47

1. Я по бе реж ку по

ха жи ва ла, да, эй, я по

кру то му по гу - ли ва ла.

3. Я гусей серых заманивала,
Эй, серых, белых заворачивала.

4. Серых, белых заворачивала, да:
«Эй, вы идите, мои гусики, домой!»

5. Эх, мои гусики не грудятся, да,
Эй, серы, белы не табунятся они.

6. Серы, белы не табунятся они, да,
Эй, вдоль песочку рассыпаются.

7. Соберу да я гусей во стадо, да,
Эй, погоню я серых гусиков домой.

8. Погоню я серых, белых всех домой, да:
«Эй, тега-тега, мои гусики, домой!»

9. «Тегга-тега, мои гусики, домой, да,
Эй, серый волк вас стережёт под горой!»

Пойду ль. выйду ль я

Игровая хореографическая композиция начинается сольным выходом девочки перед полукругом поющих ребятшек. Раскинув руки в стороны, она проходит круг по сцене, затем, останавливаясь посередине, дробит, делает притопы, то отходя на два шага назад, то подвигаясь вперёд, далее, согласно словам песни, подходит к Батюшке и к Матушке.

Окружая солирующую девочку хороводом, дети, стоящие в полукруге, допевают песню, которая продолжает звучать у баяна, а хоровод и солистка продолжают пляску. Хореографический рисунок пляски выбирает её постановщик, однако в ней можно использовать, например, рисунок «ручейка», в который преобразуется круг, и «змейку», которую поведёт за собой солистка, и т.д.

Следует учесть, что характер этой композиции должен быть, исходя из мелодии песни, сопровождающей её, динамичным.

Хор детей (нотный фрагмент № 48)

1. Пойду ль, выйду ль я (2 ф.)
Да в лес по малинушку. (2 ф.)
2. Сорву ль, вырву ль я (2 ф.)
Ягоду малинку. (2 ф.)
3. Стой, моя ягода,
Стой, моя зеленá,
Зачем рано расцвела,
Зачем рано вызрела?!
4. Кинусь я, брошусь я (2 ф.)
Ко батюшке во терём,
Ко матушке в высокой.
5. Мне батюшка молвит,
Мне матушка скажет:
«Ты, дочь, не невеста,
Здесь тебе не место!»
6. «Ходи по лужочку,
Гуляй во лесочке,
Ходи на раздолье,
Гуляй на приволье!»

Разыгрались кони

Эту песню-игру, по описанию Е.А. Покровского, известного русского врача-педиатра и исследователя детских игр¹, называли в народе «Водить козла». Играющие брались за руки, составляя вереницу. Последний с какого-либо краю заворачивал её, делая полукруг, и шёл к крайнему другой стороны. За ним вереницей шли все остальные. Тот крайний, к которому он подходил, поднимал руку с рядом стоящим, образуя ворота, в которые все проходили.

Предпоследний в веренице игрок перевёртывался под свою руку, а последний заходил так, чтобы повернуться лицом в другую сторону улицы. Он делал полукруг и проходил со всей вереницей между рук первого и второго участника игры, стоящего впереди, так, как это делалось в первый раз. Таким образом продолжалось движение вдоль по улице вперёд, и лицом играющие обращались попеременно то к одной, то к другой стороне улицы. Во время движения пели песню.

Хор (нотный фрагмент № 49)

1. Разыгрались кони из горы́ на гору,
Ой люли, рано, из горы́ на гóру.
2. Из горы на гóру, на ширóку долину́,
Ой, люли, рано, на ширóку долину́.

¹ Е.А. Покровский. Детские игры, преимущественно русские. Историческое наследие. — Санкт-Петербург, 1994.

Оживлённо ♩ = 110

№48

1. Пой- ду ль, вый - ду ль я, пой - ду ль, вый - ду ль я,

да в лес по ма- ли - нуш - ку, да в лес по ма- ли - нуш - ку.

Оживлённо $\text{♩} = 110$

№49.

1. Ра - зы - гра - лись ко ни из го - ры на го ру,
7. Где ни взял - ся па - ре - нёк, И - ва - нуш - ка - ще - го - лёк,

ой, лю - ли, ра - но, из го - ры на го - ру.
ой, лю - ли, ра - но, И - ва - нуш - ка - ще - го - лёк.

3. А на той долине виноград цветёт,
Ой люли, рано, виноград цветёт.
 4. Виноград цветёт, а ягода поспевает,
Ой люли, рано, а ягода поспевает.
 5. Виноград на ветке, а ягода на тарелке,
Ой люли, рано, а ягода на тарелке.
 6. Виноград-Степан, а ягода-Марьюшка,
Ой люли, рано, а ягода-Марьюшка.
 7. Где ни взялся паренёк, Иванушка-щеголёк,
Ой люли, рано, Иванушка-щеголёк.
 8. Всех девчат разогнал, себе Марьюшку взял,
Ой люли, рано, себе Марьюшку взял.
- Если играющих было много, пели продолжение:
9. Где ни взялся паренёк, Степанушка-щеголёк,
Ой люли, рано, Степанушка-щеголёк.
 10. Всех девчат разогнал, себе Аннушку взял,
Ой люли, рано, себе Аннушку взял.

(И так далее. Пели, перебирая имена участников игрового хоровода.)

У нас под лесом, лесочком

Посередине круга ходит парень в движении, противоположном ходу хоровода. Он высматривает себе девушку. Традиционное исполнение включало игру парня на скрипке (что можно заменить дудочкой). Выбрав себе пару, он проходит с

девушкой один-два круга, а затем может последовать либо новый хоровод, более подвижный, либо игровая композиция. Поющие идут не спеша или простым шагом (руки вдоль туловища), или же шагом переменным. Походка величавая.

Хор (нотный фрагмент № 50)

1. У нас под лесом, лесочком
трава шелковá,
Эх(ы), конопелька моя зеленáя,
трава шелковá.
2. Как по этой травке, по муравке
девки гулялú,
Эх(ы), конопелька моя зеленáя,
девки гулялú.
3. Как за девками, за краснóими,
донской казачок,
Эх(ы), конопелька моя зеленáя,
донской казачок.
4. Он во скрипочку играет, девку
себе выбирает,
Эх(ы), конопелька моя зеленáя,
девку выбирает.
5. Выбрал девку, выбрал красную,
собой высокá,
Эх(ы), конопелька моя зеленáя,
собой высокá.
6. «Тонёшенька, милёшенька, пойдём
во кружок!
Эх(ы), конопелька моя зеленáя,
пойдём во кружок!»

Неторопливо, звонко $\text{♩} = 76$

№50

Одна

1. У нас под ле-со́м, ле-соч ко-м

Двое

тра ва ше-л(ы) ко ва. Э-х(ы),

Все

ко но пель ка мо-я зе ле

на я, тра ва шел ко ва́.

УСТРАИВАЕМ ПОСИДЕЛКИ

УЖ ТЫ, ПРЯИЦА

Эта песня, с имитацией ручного труда сидящими у прялочек девицами, может послужить началом осенних посиделок, с включением в них разных игр и хороводов.

Хор (нотный фрагмент № 51)

1. Уж ты, пряхица, ты, пряхица моя,
Ты красавица, красавица моя.
Ты расписана листочками,
Разукрашена цветочками.
2. Ой ты, пряхица, ты, пряхица моя,
Сослужи-ко службу верную.
Сопряди-ко нитку тонкую,
Нитку тонкую, шелко́вую.

3. Я ткачам те нитки шёлковы отдам.
Нитки шёлковы отдам да прикажу,
Чтоб соткали разноцветный поясок,
Поясок такой, какой я накажу.
4. Чтоб соткали разноцветный поясок,
Поясок такой, какой я накажу.
Я на праздник, на гулянье соберусь,
Поясочком тем шелко́вым подвяжусь.

ВТКУЛЬ, ДОБРЫЙ МОЛОДЦ

Этой песней можно встретить запоздавшего на посиделки нерасторопного паренька. Поющие обращаются к нему, а он отвечает на их просьбы теми или иными движениями, разыгрывая со-

Оживлённо $\text{♩} = 132$

№51

1. Уж ты, пря-ли-ца, ты, пря-ли-ца мо-я, ты кра-
са ви ца, кра са - ви ца мо - я. Ты рас -
пи - са - на лис точ ка ми, ра - зу -
кра ше на цве точ ка ми.

держание песни. В конце песни паренёк, который красуется в центре круга, начинает плясать, подбоченясь и выполняя несложные движения из русской народной хореографической лексики. Звучит мелодия песни у баяна (гармони).

Хор (нотный фрагмент № 52)

1. Откуль, добрый молодец,
Отколи, отецкий сын?
Ой, Ладó, Ладó моё,
Отколи, отецкий сын?
2. Покажь, добрый молодец,
Покажь свою шляпонуку.
Ой, Ладó, Ладó моё,
Покажь свою чёрную.
3. Покажь, добрый молодец,
Свои кудри русые,
Ой, Ладó, Ладó моё,
Свои кудри русые.
4. Покажь, добрый молодец,
Своё лицо белое,
Ой, Ладó, Ладó моё,
Своё лицо белое.

5. Покажь, добрый молодец,
Свои очи ясные,
Ой, Ладó, Ладó моё,
Свои очи ясные.
6. Покажь, добрый молодец,
Свои руки белые,
Ой, Ладó, Ладó моё,
Свои руки белые.
7. Покажь, добрый молодец,
Свои ноги резвые,
Ой, Ладó, Ладó моё,
Свои ноги резвые.

(Добрый молодец пляшет вприсядку,
руки вразлёт, похлопывает
по ногам, дробит и т.п.)

Подушечка моя пуховая

Все дети идут по кругу, пританцовывая, и поют. В середине круга также приплясывает и кружится девочка, выбранная по считалке. Она держит правой рукой над головой маленькую красивую подушечку и вместе со всеми поёт весё-

Оживлённо $\text{♩} = 76$

№52

1. От куль, доб рый мо ло дец,
от ко ли, о тец кий сын?
Ой, Ла до́, Ла до́ мо ё,
от ко ли, о тец кий сын?

люю песенку. Девочка не сразу выбирает, кому подарить подушечку. Она подходит то к одному, то к другому участнику хоровода-игры, но передумывает и снова танцует и кружится, а дети повторяют песенку. Наконец девочка выбирает, кому подарить свою подушечку, отдаёт её своей избраннице или избраннику, целует её или его и меняется с ними ролями, затем встаёт в круг вместе с другими детьми.

Игра повторяется, пока не надоест. Чтобы она не надоела, чего следует избегать, желательно соблюдать меру. Тем детям, которые тоже захотят покружиться с подушечкой в центре круга, можно пообещать выполнить их желание в другой раз.

Хор (нотный фрагмент № 53)

Подушечка, подушечка моя пуховая.
Я молодка, я молодка, а я молодая.
Кого люблю — того выберу!
Кого выберу — того поцелую.
Тому мою подушечку
Я и подарю!

Я по тэрему, по тэрему хожу

Любимой игрой на посиделках всегда была игра в «кольцо». Сидящие на лавках ребята и девочки поют песню. К каждому из них подходит водящая, выбранная по считалке, и в ладошки, сложенные корабликом, «понарошку» кладёт колечко. Но вот кому-то и вправду попало колечко в ладошки, но никто и не заметил — кому... А ведущая, хитренько поглядывая то на одного, то на другого, внезапно кричит: «Колечко, колечко, ко мне на крылечко!» Тут уж надо не зевать и хватать того, кто быстро-быстро вскочит и рванётся к ведущей с колечком в ладошках.

Эту игру дети захотят повторить много раз, и, конечно, каждому захочется побыть ведущей. Избежать суеты и толкотни легко с помощью считалки — самого справедливого способа выбрать ведущую. Или же, если проворного владельца колечка все же поймают, то игрок становится ведущим. Чтобы игра сохранила свежесть эмоций, её не стоит повторять слишком долго, надо перейти к другой, более подвижной

Оживлённо $\text{♩} = 100$

№53

По - ду - шеч - ка, по - ду - шеч - ка мо - я пу - хо - ва - я.
Я мо - лод - ка, я мо - лод - ка, а я мо - ло - да - я.
Ко го люб лю — то го вы бе ру!
Ко - го вы бе ру — то го по - це лу ю.
То - му мо - ю по - ду - шеч - ку я и по - да - ру - ю!

или замысловатой. Песенки к этой и к другим играм необходимо время от времени повторять, чтобы дети их не забывали.

Хор детей (нотный фрагмент 54)

Я по терему, по терему хожу,
Золотое колечко хороню
По кумушкам, по молодушкам,
По красным девушкам.

Моё золото упало,
Оно порохом запало,
Ни в калину, ни в малину,
Ни в чёрную смородину.
А девушкам не угадать,
Молодушкам не сказать!

Бежит мышка по завалинке

Во время зимних святок парни и девушки играли в широко распространённую по всей России игру. Сидя на лавках, играющие пели коротенькие песни, которые «пророчили» будущее в символической иносказательной форме. Свои предметы (брошки, колечки, булавки) они складывали в шапку. Ведущая их перемешивала и после каждой песенки-иноска-

зания вытаскивала чей-нибудь предмет, спрашивая: «Чей?» Хозяйке предмета ведущая отгадывала «предсказание».

Хор играющих (нотный фрагмент № 55)

1. Бежит мышка по завалинке,
Несёт добро на мочалинке.
Припев. Кому песню поём — тому сбудется,
Исполнится, не минуется.
(Отгадка: «Ну, милая, тебе богатство привалит!»)

2. Сидит кошечка у печурочки,
Кричит кошечка себе котика.
Припев (повторяется).
(Отгадка: «Ждешь, милая, своего дружка!»)

3. Ой, саночки-малюваночки,
Только сесть на них, да поехать.
Припев (повторяется).
(Отгадка: «Далеко уедешь, милая, отсюда!»)

4. Как у луночки две голубочки
И целуются и милуются.
Припев (повторяется).
(Отгадка: «Дружно жить с сестрицей будете.»)

Эту игру можно повторять много раз, придумывая всё новые и новые предсказания играющим. Придумать их могут сами



Оживлённо $\text{♩} = 126$

№54

Одна: Все:

Я по те-ре-му, по те-ре-му хо-жу, зо-ло-
то - е ко леч ко хо ро ню по
ку муш кам, по мо - ло душ кам, по
крас ным де-вуш кам. Мо - е зо - ло - то у -
па-ло, о-но по-ро-хом за-па-ло, ни в ка-ли-ну, ни в ма-
А де-вуш-кам не уга-
ли ну, ни в чёр ну - ю смо - ро - ди - ну.
дать, мо ло душ кам не ска - зать!

Умеренно подвижно $\text{♩} = 100$

№55

Бе жит мыш - ка по за - ва - лин ке,
не сёт доб ро на мо - ча лин ке.
Ко му пес - ню по ём — то - му сбун - дет - ся,
ис пол нит ся, не ми ну ет ся.

ребята (на какую-нибудь им близкую и понятную тему), что вызовет интерес и живую реакцию.

СЕЛЕЗЕНЬКА УТКУ ЛЮБИЛ

Насыщенная игровыми действиями, интересная в зрелищном плане, эта композиция может быть использована как часть более развёрнутой инсценировки в посиделках (особенно в святочных игрищах с ряжеными).

Выбрав селезня и утку, играющие садятся на лавки или встают группками в полукруг и запевают песню. Утка и Селезень уходят под ручку в угол сцены и возвращаются обратно на её середину. И каждый раз Утка быстро надевает за кулисы обновку, которую затем всем показывает, красуясь и поворачиваясь то одним, то другим боком. Показав сапожки, подаренные ей Селезнем, Утка может сплясать под мелодию песни танец вместе с Селезнем.

Одна (запевала)
(нотный фрагмент № 56)

1. Селезенька утку любил,
Он на ярмарку утку водил.

Хор.

Припев. Ай, люли, утка, утка-воркутка,
Чернохвостенькая,
востроносенькая,
Молодая утка!

Одна (запевала).

2. Он на ярмарку утку водил,
Сарафан ей новый купил.

Хор.

Припев. Ай, люли, утка, утка-воркутка,
Чернохвостенькая,
востроносенькая,
В сарафане утка!

Одна (запевала).

3. Он на ярмарку утку водил,
Ей платочек новый купил.

Хор.

Припев. Ай, люли, утка, утка-воркутка,
Чернохвостенькая,
востроносенькая,
И в платочке утка!

Одна (запевала).

4. Селезенька утку любил,
Он на ярмарку утку водил.

Хор.

Припев. Ай, люли, утка, утка-воркутка,
Чернохвостенькая,
востроносенькая,
Молодая утка!

Одна (запевала).

5. Он на ярмарку утку водил,
Он сапожки утке купил.

Хор.

Припев. Ай, люли, утка, утка-воркутка,
Чернохвостенькая,
востроносенькая,
И в сапожках утка!

Во время всех этих действий поющие песню дети живо реагируют на происходящее.

ХОЖУ-МЕЧУ ЗОЛОТЫМ ВЕНЦОМ

Следуя традиции, эту песню надо исполнять на святочных посиделках. Парень и девушка ходят парой по горенке, вдоль которой на лавках сидят все участвующие в вечёрке. На Урале подобные песни называют «проходячими, походничными...» В конце проходочки парень и девушка раскланиваются и расстаются. Девушка садится на лавку, а парень выбирает для проходочки другую девушку, которая вслед за проходочкой выбирает иного паренька. Действия повторяются.

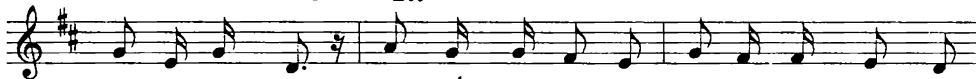
Хор (нотный фрагмент № 57)

1. Хожу-мечу (2 ф.)
Золотым венцом. (2 ф.)
2. Золотым венцом, (2 ф.)
Алыми лентами. (2 ф.)
3. Я сама пойду (2 ф.)
Вдоль по горенке. (2 ф.)
4. За собой веду (2 ф.)
Добра молодца. (2 ф.)
5. Посажу его (2 ф.)
Среди горенки. (2 ф.)

Оживлённо, задорно ♩ = 126



1. Се - ле - зень - ка ут - ку лю - бил, он на яр - мар - ку

Припев: Все

ут - ку во - дил. Ай, лю - ли, ут - ка, ут - ка - вор - кут - ка,



чер - но - хво - стень - ка - я, вос - тро - но - сень - ка - я,



мо - ло - да - я ут - ка! 2. Он на яр - мар - ку ут - ку во - дил,

Припев: Все

са - ра - фан ей но - вый ку - пил. Ай, лю - ли, ут - ка,



ут - ка вор кут ка, чер - но - хвос тень - ка - я,



вос - тро - но - сень - ка - я, в са - ра - фа - не ут - ка!

Умеренно подвижно ♩ = 88



1. Хо - жу - ме - чу, хо жу ме - чу

2. Зо - ло - тым вен - цом, зо - ло - тым вен - цом,



зо - ло - тым вен - цом, зо - ло - тым вен - цом,

а - лы - ми лен та ми, а - лы - ми лен - та ми.

6. Подойду к нему (2 р.)
Я близёхонько. (2 р.)
7. Поклонюсь ему (2 р.)
Я низёхонько. (2 р.)
8. Распрошусь я с ним (2 р.)
Я милёхонько. (2 р.)

Пойдёмте-ко, ребяташки

Эта бойкая, весёлая шуточная песня звучала на посиделках в зимние Святки. Два ряда участников шуточного игрового хоровода ходили друг другу навстречу. Игру называли «Кисель». Песню пели в довольно подвижном темпе, что требует от её исполнителей чёткого произнесения слов и такого же чёткого хождения в такт песни обоим рядам хоровода. Большую роль в выражении её содержания играет выразительность речевых интонаций, особенно в диалоге, который начинается с девятого куплета (строфы). Припев после сольных запевов подхватывают все поющие.

Хор (нотный фрагмент № 58)

1. Пойдёмте-ко, ребяташки, в торг
торговать.

- Припев. Калина, да малина!¹
2. Уж мы в торг торговать, да овса
закупать.
3. Мы купили овса да полтора решета.
4. Мы насыпали овса да в нетоплёную печь.
5. По три утречка сушили, по пять дён его
толкли.
6. Натворили киселя да на пáтошной воде.
7. А что пáтошна вода да неза́крытая была.
8. Таракан налкал, да муха выхлебала.
- Одна.
9. Да во што же мне, матушка, кисель
процеживать?
- Другая.
10. Сквозь подóлицо его, да во
корытце-то.
- Одна.
11. А во што же мне, матушка,
раскладывать кисель?
- Другая.
12. Всё по плошечкам его, да по
коробочкам.
13. Всё по зóлотым тазам, да по свинячьим
корытáм.
- Одна.
14. Да и как же мне, матушка, мне
потчевать гостей?

¹ Припев повторяется после каждой новой строки.

Живо, весело $\text{♩} = 144$
Одна

№58

Пой - дём - те - ко, ре - бя - туш - ки, в торг тор - го - вать, да.

Припев

Все

Ка ли на, да ма ли - на. 2. Уж мы

в торг тор - го - вать, да ов - са за - ку - пать, да.

Ка ли - на, да ма ли - на. 3. Мы ку...

Другая.

15. Молодым-то молодежи́м, им из
плошки киселя.
16. А уж старым-то старушкам из коробки
киселя.
17. Прощельгам-молодцам да из свинячьей
корыта́.

В разгар посиделок песня «Кисель» могла сменяться другой вечерочной шуточной песней: «Загадать ли, загадать ли семь загадок?» или просто проговорёнными быстро и весело загадками, скороговорками.

Я сажу. сажу капустку

Дети не спеша идут по кругу и поют песню. В его середину заходит паренёк, который прохаживается сначала за кругом. Он выбирает девицу, выводит её в середину круга и идёт с ней в сторону, противоположную движению хоровода.

Хор (нотный фрагмент № 59)

1. Я сажу, сажу капустку, сажу беленькую,
Сажу беленькую, да огороденькую.
2. Кому хочется капустки, приходите
торговать,
Приходите торговать, а мы будем
продавать.

Живо, весело $\text{♩} = 110$

№59

1. Я са - жу, са жу ка пуст ку, са - жу
бе лень ку ю, са жу бе - лень ку
ю, да о го род нень ку ю.

3. Ниоткуль такой детина в огородец
к нам зашёл,
В огородец к нам зашёл, красну девицу
нашёл.
4. Он капустку не торгует, сам на девицу
глядит,
Сам на девицу глядит, за собой её
манит:
5. «Пойдём ты, пойдём я, пойдём, милая
моя!
Пойдём, милая моя, взвеселю, радость,
тебя!»

По окончании песни звучит (на баяне) мелодия песни, паренёк и девица ходят под музыку, а затем становятся в круг.

В былые времена хоровод исполнялся во время вечеров, после рубки капусты, на которую как на праздник собирались осенью красны девицы в нарядных одеждах.

На взрѣзе листок вянет

Весёлые, бойкие частушки, без которых не обходились ни одни молодёжные посиделки, дают возможность предельно оживить и насытить активным действием сценарий. Здесь представится возможность яркого выражения характеров участников посиделок, их умения задорно

спеть частушку, сдробить в переплясе, красиво пройтись перед другими подружками и «порассуждать» с помощью рук.

Частушки, что вольные птицы, перелетают из края в край, всё время приобретая новые черты и в образной характеристике и в своём местном колорите, в напевах. Желательно использовать те, которые в своем ритме заключают эти возможности.

(Нотный фрагмент № 60)

1. На берёзе листок вянет,
Видно, летичко прошло.
В посиделочки мы ходим,
Видно, время подошло.¹
2. Что хотите, говорите
Про меня, про молодую, эх,
Я весёлы посиделочки
Без памяти люблю!
3. Ты играй, играй, гармошка,
А я песенку спою.
Я сама себя сегодня
И других развеселю!
4. У тальянки звонки планки,
Тонки-звонки голоса —
Чтобы слышали девчонки
Через тёмные леса.
5. Любите, девочки, меня,
Из Москвы приехал я!
Гармошку новую привёз,
Играет — слышно за сто вёрст.
6. Ну и поплясала я,
Ну и отчебучила!
Хоть сама я не устала,
Игрока замучила.
7. Ты играй, играй, гармонь,
Да с переборчиками! Эх,
Ты пляши, пляши, подружка,
С разговорчиками.
8. Не хотела я плясать, да,
Стояла, стеснялася.
Эх, а гармошка заиграла,
Я не удержалася!
9. Две кукушки кужовали
В полюшке на камушке.

¹ Каждые две последние строчки повторяются.

Мы с подружкой вдвоём
Кружимся с Иванушкой.

10. Пой, гармошка, разливайся,
Планочки блестящие!
Гармонисты для веселья
Парни подходящие!
11. Меня маменька ругала,
Запирала на ключи.
Я нарочно убегу,
Да коли стали стерегчи.
12. Родители мои ловки,
Меня держат на верёвке,
На верёвке, на гужу,
Перекушу, да убежу!
13. У подружки три Ванюшки,
У меня ни одного.
Поклонюсь подружке в ножки:
«Дай Ванюшку одного!»
14. Пускай люди посудачут,
Скажут, что я модница.
Что ж, хотя и модница,
Зато и хороводница!
15. Я плясать-то не умею,
Только так побегаю.
Молодому гармонисту
Уваженье сделаю.
16. Гармониста я любила,
Рядышком садилася.
Его прежняя подружка
На меня сердилася.
17. Делай, Ваня, забастовку,
Бей у матери горшки!
Не варила бы картошку,
Всё пекла бы пирожки.
18. Мы давай с тобой попляшем,
Ты большой, я — маленький!
Давай спросим у народа,
Кто из нас удаленький?

В хороводе были мы

Весело, подвижным шаркающим шагом, вперемежку с дробушками идёт по кругу хоровод девочек и мальчиков «по солнцу» и на словах «Красавицу девицу» останавливается. Затем

Оживлённо ♩ = 126

№60

1. (Э) На бе рё зе лис ток вя нет,
 ...5. Лю би те, де воч ки, ме ня,

вид но, ле тич ко про шло.
 из Моск вы при е хал я! Гар -

В по си де лоч ки мы хо дим,
 мош ку но ву ю при вёз, иг

вид но, вре мя по - дош ло. 2. Что хо - ти те,
 ра ет — слыш но за сто вёрст.

го - во - ри - те про ме - ня, про мо ло - ду, эх,

Быстрее

я ве - сё - лы по - си - де - лоч - ки без па - мя - ти люб - лю!

он продолжает движение на месте (шаг вперёд, шаг назад с притопами) и кружение парами «руки под крендель». В середину круга выходит одна девочка и изображает то, о чём поётся в песне. В конце песни она выбирает подружку или мальчика, целует и встаёт в общий круг, а выбранный выходит в его середину, и песня со всеми действиями повторяется. Хореографию при этом можно разнообразить, применяя ту или иную лексику, по выбору постановщика композиции.

Хор детей (нотный фрагмент №61)

1. В хороводе были мы, (2 р.)
 Были мы, были мы. (2 р.)
2. Кого надо видели, (2 р.)
 Видели, видели. (2 р.)
3. Красавицу-дэвицу, (2 р.)
 Дэвицу, дэвицу. (2 р.)
4. Встань, дэвица, подбодрись, (2 р.)
 Подбодрись, подбодрись. (2 р.)
5. Вправо, влево повернись, (2 р.)
 Повернись, повернись. (2 р.)

Оживлённо ♩ = 126

№61

1. В хо ро во де бы ли мы,
в хо ро во - де бы ли мы, бы ли мы,
бы ли мы, бы ли мы, бы ли мы.

6. Ну-ка, ну-ка, потанцуй, (2 р.)
Потанцуй, потанцуй. (2 р.)
7. Кого хочешь, поцелуй, (2 р.)
Поцелуй, поцелуй. (2 р.)

Заря-заряница

По считалке выбирают водящего — Зарю. Все остальные дети становятся лицом внутрь круга, позади которого Заря ходит с лентой в руке. Дети идут по кругу с песней, руки держат за спиной.

Хор (нотный фрагмент № 62)

Заря-заряница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила.
Ленты голубые, кольца обвитые.

Говорком: «За водой пошла!»

После этих слов Заря незаметно кладёт на плечо одного из стоящих в кругу детей ленту. Участник игры, получивший ленту, и Заря бегут в разные стороны, обегая круг сзади. Каждый из них спешит занять то место, которое освободил игрок, получивший ленту. При этом пересекать круг по правилам игры запрещается. Выигрывает тот, кто успевает опередить другого. Начинать соревнование следует лишь после слов «За водой пошла!»

В этой игре вырабатываются умение ходить в такт песне и быстрота реакции, а также навык подчиняться правилам игры: не хитрить и не подсматривать, кому Заря положила ленту.

Со вьюном я хожу

Уральский вариант широко известного «вьюнка» отличается большей подвижностью. Содержание разыгрывается по ходу песни, в кругу

Хор (нотный фрагмент № 63)

1. Со вьюном я хожу,
С золотым я хожу.
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю золотого куда деть.
2. И не знаю я, (2 р.)
Я не знаю, куда вьюн положить. (2 р.)
3. Положу я вьюн, (2 р.)
Положу я вьюн на правое плечо. (2 р.)
4. А со правого, (2 р.)
А со правого на лево пер/е/ложу. (2 р.)
5. Я ко девице,
Ко красавице,
Я ко девице иду, иду, иду,
Поцелую, да и прочь пойду.

№62 Не спеша $\text{♩} = 88$

За ря за ря ни́ ца,
по по лю хо ди ла,
крас на я де - ви ца, Лен ты го лу
клю чи об ро ни ла.
бы е, коль ца об ви ты е.

№63 Умеренно $\text{♩} = 96$

1. Со вью ном я хо - жу, с зо ло -
2. По - ло - жу я вьюн, по ло -
тым я хо - жу. Я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло -
жу я вьюн, по - ло - жу я вьюн на пра - во - е пле -
жить, я не зна - ю зо - ло - той ку - да деть.
чо, по - ло - жу я вьюн на пра - во - е пле - чо.

В этой посиделочной «проходочке» одна из девиц под пение сидящих по разные стороны горенки парней и девиц ходит по кругу и после окончания песни кладёт «вьюнок» (скрученный платок) выбранному ею пареньку на плечо. После этого все повторяется, только теперь уже ходит по горенке паренёк. В том случае, когда ходит со «вьюнком» девица, все поют:

Я ко молодцу, ко хорошему,
Я ко молодцу иду, иду, иду,
Поцелую, да и прочь пойду!

Как была Дуняша тонкая прядёха

Шуточная песня разыгрывается в ребячьем кругу, в середине которого ходит незадачливая Дуняша. Она подходит то к одному, то к другому участнику хоровода, обращается к ним жестами. Те отказывают ей в просьбах, и она, махнув рукой, отходит, понуро повесив голову. В последнем куплете песни, после насмешливых слов хора: «Бог тебе на помощь рогожу белите», она берёт руки в боки и поёт — отвечает: «Хоть она рогожа, дак она пригожа!»

Дети над её словами смеются и показывают на неё друг другу, после чего Дуняша, обхватив голову руками, подныривает под руки идущих по кругу и убегает. Песня может исполняться на посиделках, в летних хороводах на улице и как часть концертной программы.

Хор (нотный фрагмент № 64)

1. Как была Дуняша тонкая прядёха.
- Припев. Ходи ты, ходи я, ходи, милая моя!
2. Как пошла Дуняша а вдоль по деревне.
3. А вдоль по деревне лёну добывать.
4. Свистала, свистала, две горсти достала.
5. Два простня напряла, две стены основала.
6. Как пошла Дуняша а вдоль по деревне.
7. А вдоль по деревне станок доставати.
8. Свистала, свистала, станок не достала.
9. Приладили соседи в изгороду тка.
10. В изгороду тка, колом притыкати.
11. Ехали бояре, «Бог в помощь» сказали.

¹ Припев повторяется после каждой новой строки.

12. «Бог тебе на помощь рогожу белити!»

13. «Хоть она рогожа, дак она пригожа!»

Кто у нас хороший

Песню можно разыграть в ребячьем кругу, который движется "по солнцу" с приплясом. В круг выходит паренёк, он также пританцовывает, стоя в его середине, а затем подходит к Марьюшке и кланяется. Марьюшка также отвечает поклон, и они, взявшись за руки, проходят один круг в движении, противоположном общему кругу-хороводу, под аккомпанемент баяна (гармони), на ту же мелодию. Хореографический рисунок можно усложнить, продолжить выходом пары (Ванечки и Марьюшки) в воротца за пределы круга поющих и уходом вслед за ними всех остальных с притопами, дробушками. Таким образом, хоровод-величание может перейти в плясовую, орнаментальный хоровод.

Активно, оживлённо ♩ = 112

№64

1. Как бы - ла Ду - ня ша тон - ка я пря -

Припев:

дё - ха. Хо - ди ты, хо - ди я, хо - ди,

ми - ла - я мо - я!

Вариант:

9. При - ла - ди ли со

Припев:

се - ди в из - го ро - ду тка ти. Хо - ди

ты, хо - ди я, хо - ди, ми - ла - я мо я!

Хор детей (нотный фрагмент № 65)

1. Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?

Припев. Розан мой алый,
Виноград зелёный!¹

2. Ванечка хороший,
Ванечка пригожий.

3. На коня садился,
Конь под ним бодрился.

4. Платочком он машет,
Конь под ним-от пляшет.

5. По улочке едет,
Травы зеленеют.

6. К дому подъезжает,
Сады расцветают.

7. Сады расцветают,
Марьюшка встречает:
(Марьюшка кланяется пареньку.)

8. «Взойди, мой хороший,
Взойди, мой пригожий!»

Залетела вольна пташечка

Под звуки мелодии весёлой песни, которую играет какой-либо инструмент (или ансамбль народных инструментов), на сцену выходят дети и, обходя сцену, закручивают два круга (маленький круг внутри большого). От большого круга отделяется маленькая

девочка, начинает «порхать», как канарейка, и «залетает» в клеточку к «соловьюшке», который свищет в свистульку внутри маленького круга. Дети запевают песню под аккомпанемент, например, баяна. (Канареечка залетает к Соловьюшке через дверцу, которую делают в маленьком круге дети, подняв сцепленные руки и приседая при этом.)

Хор (нотный фрагмент № 66)

1. Залетела вольна пташечка,
Да залетела канареечка,
Ой, лёли, лёлюшки,
Залетела канареечка.

2. Ко соловьюшке в клеточку,
Да за хрустальну переборочку,
Ой, лёли, лёлюшки,
За хрустальну переборочку.

3. Залетевши, стосковалася,
Да стосковалась-сгоревалася,
Ой, лёли, лёлюшки,
Стосковалась-сгоревалася.

4. По своей по вольной волюшке,
Да по садику зелёному,
Ой, лёли, лёлюшки,
Да по садику зелёному.

Одна.

5. «Ты прощай, прощай, соловьюшко,
Полечу-ко я на волюшку,
Хор.
Ой, лёли, лёлюшки,
Полечу-ко я на волюшку!»

Один.

6. «Ты послушай, канареечка,
Соловьиных моих песенок!»

¹ Припев повторяется после каждого двух новых строк.

Оживлённо, празднично $\text{♩} = 100$

№65

1. Кто у нас хо - ро - ший, кто у нас при - го - жий?

Припев

Ро зан мой а - лый, ви - но град зе - лё ный!

Оживлённо, весело $\text{♩} = 136$ 1)

№66 Одна

1. За ле те - ла воль на пта шеч

Двое

ка, да за ле те ла ка на ре еч

Все

ка. Ой лё ли, лё - люш ки, за - ле -

те ла ка на ре - еч ка.

1) Песню можно спеть и одногласно, по верхнему голосу.

Хор.
Ой, лёли, лёлюшки,
Соловьиных моих песенок!»

Одна.
7. «Мне не надо твоих песенок,
Я на воле и сама запою!
Хор.
Ой, лёли, лёлюшки,
Я на воле и сама запою».

Канареечка выпархивает из маленького, а затем и из большого круга, а вслед за ней удаляется змейкой и большой круг. А в маленьком круге свистит, затем перестает свистать и садится на корточки пригорюнившись Соловьишко. Но такой конец, очень грустный, не годится для маленьких детей, остро чувствующих беду братьев меньших, и дверца в «клетке» открывается, а Соловьишко выпархивает из неё и улетает. «Клетка» превращается в весёлую, приплясывающую «змейку» и удаляется со сцены.

Ходил зайнык вдоль по хороводу

На зимних Святках у молодежи излюбленная игровая песня — «Зайнык». В середине большого круга ходит выбранный по считалке Зайнык (ряженный), ищет «Кого подарить, челом ударить». Ходит он и туда и сюда, «на все стороны». Затем начинает скакать вдоль хоровода.

Круг, вначале медленно двигавшийся, убыстряет темп, все бегут по кругу, приплясывая.

Слишком быстро двигаться, однако, не следует.

Надо учесть, что Зайнык не поёт и продолжает быстро и весело скакать, останавливаясь поочередно около трех девочек. Третью, которая «вся в слезах», он выбирает и в середине хоровода прохаживается с ней, обнявшись. В этот момент звучит первый куплет, начало песни. Эту инсценировку так же, как и другие, можно ввести в сценарий святочных посиделок-игрищ, нарядив мальчика зайкой.

Хор (нотный фрагмент № 67)

Ходил зайника,
Ходил серенький
Вдоль по хороводу,
По всему народу.
Искал зайника,
Искал серенький
Кого подарить,
Челом ударить?
Да на все стороны,
На все четыре.

Вертузай-горностаи
По дорожке скакал,
Серы ножки прижал
И ушки припалил,
Что кошённые,

Припалёные.

Вертузай-горностаи
По дорожке скакал
Да во те ворота,
Позади города.
Как у тех воротах
Три сестрицы сидят:
Одна Катя,
Друга Матя,
А третья, горюша,
Вся в слезах.
И туда её шлют,
И сюда её шлют:
И по сыр и по масло,
По сладкий пирог.
Я кого люблю —
В хоровод возьму!

Неторопливо, очень певуче



Быстрее $J = 166$





Две подружки Катеньки

Играющие становятся парами по кругу, берутся за руки и, вытянув их вперёд, раскачивая ими, напевают короткие песенки. В середине круга стоит выбранный по считалке «третий лишний». Как только пары закончат песенку, он начинает считать, хлопая в ладоши: «Раз-два-три-четыре-пять...» (если играющих много, то до восьми-десяти), после чего бежит занимать освободившиеся места. По окончании песенки от каждой пары отделяется по одному человеку и начинается гонка вокруг круга. Если кто-либо не успел стать в пару (не обязательно в свою!), то это место занимает «третий

лишний», и игра начинается сначала. Не успевший, менее проворный, становится «третьим лишним». Короткие песенки сменяют одна другую поочередно.

Хор (нотный фрагмент № 68)

1. Две подружки Катеньки,
У них головки гладеньки.
Ходят, веселятся,
Надо им расстаться!
2. Как у Кати фартук долог —
Насчитали сорок ёлок,
Сорок ёлок без одной —
Расставаться нам с тобой!

Подвижная, шумная игра сменяется спокойным, плавным игровым хороводом.

Оживлённо ♩ = 154

№68

1) Две подружки Катеньки, у них головки гладеньки. Ходят, веселятся, надо им расстаться!

2. Как у Кати фартук долог — насчитали сорок ёлок, сорок ёлок без одной — расставаться нам с тобой!

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two stanzas of lyrics, each with a corresponding melody line. The first stanza is marked with a '1)' and the second with a '2'. The tempo is indicated as 'Оживлённо' with a quarter note equal to 154 beats per minute.

1) Песню можно исполнять и одногласно, как по верхнему, так и по нижнему голосу.

Стой, наш милый хоровод

Перед началом игрового хоровода назначаются действующие лица:

девица, ее батюшка и матушка и милый друг. По ходу содержания песни они выходят к девице, и она кладёт им поклоны. Кивком головы родители девицы отказы-

Не спеша, плавно и величаво

№69 $\text{♩} = 72$

1. Стой, наш ми - лый хо ро - вод, и*,
 стой, наш ми - лый, ве се - лой, да, стой, не
 рас хо ди ся, стой, не рас хо дись.

*) Исполняется слитно: хоровод(ы)

Варианты:

2. Я во э - том хо ро - во де, я во э - том
 во ве - сё лом, я гу - ля - ла, я пля
 са ла, ве нок сро - ни ла.

Вариант:

5. Как зай - ду я к ма туш - ке в те - рём, да,
 как зай - ду я к ма туш - ке в те рём, да...

и т. д. напев по 2-й строфе

вают ей в просьбе принести потерянный ею веночек. И только миленький идёт за веночком, который находит у другой девицы в хороводе и отдаёт своей подружке.

При разучивании песни надо обратить особое внимание на певучесть звука и на плавность движения детей, идущих в такт мелодии. Песню поёт весь хоровод, содержание раскрывается в словах, жестах и мимике действующих лиц.

Хор (нотный фрагмент № 69)

1. Стой, наш милый хоровод, и,
Стой, наш милый, весёлой, да,
Стой, не расходи́сь,
Стой, не расходи́сь.
2. Я во этом хороводе,
Я во этом во весёлом,
Я гуляла, я плясала,
Веноч сронила.
3. Как зайду я к батюшке во двор, (2 р.)
Кланяюсь я батюшке в поклон: (2 р.)
4. «Ты мой батюшка родимый,
Ты сходи-ка за веночком».
Нет, мой батюшка нейдёт,
Мой веночек не несёт.
5. Как зайду я к матушке в терём, (2 р.)
Кланяюсь я матушке в поклон (2 р.), да:
6. «Ой ты, матушка моя родима,
Ты сходи-ка за веночком!»
Моя матушка нейдёт,
Мой веночек не несёт.
7. Как зайду я к милому во двор, (2 р.)
Кланяюсь я милому в поклон: (2 р.)
8. «Ой ты, мой милóй дружочек,
Ты сходи-ка за веночком!»
Уж мой миленький идёт,
Зеленой веночек мой несёт.

ВЫСТУПАЕМ НА ШКОЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Я по жёрдочке шла

Эта бойкая, весёлая песня, в подвижном темпе и с приплясом, может быть исполнена на посиделках как ансамблем, так и одной, самой смелой из девиц. Вскочив с лавки, на которой сидят подружки, она, раскинув руки в стороны, пойдёт в пляс, звонко и весело запеая песню. Остальные тут же подхватят «на голоса» (многоголосно) и, не усидевши на месте, также пойдут в пляс. Хореографическое решение подскажет её задорный напев.

Хор (нотный фрагмент № 70)

1. Я по жёрдочке шла, да я по тоненькой,
Я по тоненькой, да по еловенькой.
2. Тонка жёрдочка гнётся, да не ломится.
Хорошо с милым водиться, да
не сто́шнится.
3. Хорошо с милым водиться, да не
сто́шнится,
Если сто́шнится, да разгуляется.
4. Выходила молодá, эх, за новы́е ворота́,
За новы́е, кленовы́е, за решётчатые, эх.

Живо, весело $\text{♩} = 80$
Одна

№70

1. Я по жёр доч ке шла, да
я по то - нень кой, я по
то нень кой, да по е
ло вень кой (и). / мой!

Для окончания

5. Выпускала сокола да из правого рукава:
«Ты лети, лети, соколик, высоко и
далекó!»
6. Ты лети на ту сторонку, где мой
миленький живет!
Тот счастливый выход мой — мне
навстречу милый мой!»

Затопила кума хату

Несколько девочек, стоя по прямой линии, запевают песню. Крайняя из них обходит-обвивает каждую из поющих песню девочек. За ней делают то же самое остальные. После этого крайняя с другой стороны, раскинув руки в стороны красивым плавным движением, идёт по кругу. Затем, развернув корпус и руки в другую сторону, все проходят половину круга и вытягиваются снова в одну линию, продолжая петь и рассказывать содержание песни. Во время звучания припевов они попарно кружатся, взявши руки «под крендель», то притопывая на месте, то делая шаг вперёд, шаг назад. На словах «Размахнула я вёдра» из вереницы девиц выходит вперёд неза-

дачливая Кума. Она «черпает» воду и, раскинув руки в стороны, «несёт вёдра», покачивая руками. На словах «А у кумова двора» на сцену из-за левой кулисы выходят Кум и Кума.

Поющие песню комментируют общение (жестами и мимикой) незадачливой Кумы с встречающимися её Кумом и Кумой. Узнав о том, что приключилось в её отсутствие в избушке, Кума бросает вёдра, хватается за голову и убегает за кулису. Из числа поющих выходит Курочка, самая маленькая девочка и, медленно прохаживаясь перед ними, поёт последний куплет песни, «кудахтая».

Хор (нотный фрагмент № 71)

1. Затопила кума хату, сама по́ воду пошла.
Ой лёли, люли́, сама по́ воду пошла.
2. Сама по́ воду, воду́ на Москву-на реку.
Ой лёли, люли́, на Москву-на реку.
3. На Москве-то на реке гуси-лебеди сидят.
Ой лёли, люли́, гуси-лебеди сидят.
4. Гуси-лебеди сидят, воду светлую мутят.
Ой лёли, люли́, воду светлую мутят.

Живо, весело ♩ = 126

№71

1. За то пи ла ку ма ха ту,
са ма по во ду по шла.
Ой, лё ли, лю - ли, са - ма по во - ду по - шла.

Одна

Вариант запева

2. Са - ма по во - ду, во - ду́ на Моск - ву - на ре - ку... (и т. д.)

5. Размахнула я вёдра, зачерпнула глубоко.
Ой лёли, люли́, зачерпнула глубоко.
6. Да на плечи подняла, сама в гору побрела.
Ой лёли, люли́, сама в гору побрела.
7. А у кумова двора стоят кум да кума.
Ой лёли, люли́, стоят кум да кума.
8. «Ты здорова ли, кума? Протопилась вся изба!»
Ой лёли, люли́, протопилась вся изба!
9. Все осиновы дровишки перелопались!
Ой лёли, люли́, перелопались!
10. Да и каша-то в печи надорвалась кипучи́!»
Ой лёли, люли́, надорвалась кипучи!»
11. Вот и курочка по сенюшкам похаживает.
Ой лёли, люли́, всё похаживает.
12. Всё похаживает, да приговаривает,
Ой лёли, люли́, приговаривает:
13. «Кудах-тах, кудах-тах! не бывало у нас так!»
Ой лёли, люли́, не бывало у нас так!»

По зелёной роще поехал зять к тёще

Песня разыгрывается в лицах. На фоне хора, живо реагирующего на события, описываемые в песне, Зять и Тёща ведут свой диалог, выраженный в жестах и мимике. В конце песни, когда обиженный Зять удаляется восвояси, а хор образует круг, все поющие идут «по солнцу» и приплясывают под аккомпанемент баяна или другого народного инструмента.

Хор (нотный фрагмент № 72)

1. По зелёной роще поехал зять к тёще,
Ай ли, ой ли, поехал зять к тёще.¹
2. С женою судиться — жена не годится,
Ай ли, ой ли, жена не годится.
3. «Здорова ли, тёща, здорова ль, родная?
Ай ли, ой ли, здорова ль, родная?»
4. «Здорово, мой зяттик, здоров ли,
Ай ли, ой ли, здоров ли, касатик?»

¹ Вторая строка каждой строфы повторяется.

Умеренно $\text{♩} = 96$

№72 Одна

1. По зе - лё - ной ро - ще по - е - хал зять

Припев: Все
к тѐ ще. Ай ли, ой ли,

Вариант запева:
по е - хал зять к тѐ - ще. 9. За лез я на

пог реб, по ел всю сме та ну...
... и т. д.
(припев)

5. «Не совсем здоров я — жена меня била!
Ай ли, ой ли, жена меня била!
6. Жена меня била, больно колотила,
Ай ли, ой ли, больно колотила.
7. Ничем ни тяжелым — поленом дубовым,
Ай ли, ой ли, поленом дубовым».
8. «За что же, мой зяттик, за что же,
касатик?
Ай ли, ой ли, за что же, касатик?»
9. «Залез я на погреб, поел всю сметану,
Ай ли, ой ли, поел всю сметану.
10. Ни много ни мало — двенадцать
горшочков,
Ай ли, ой ли, двенадцать горшочков».
11. «Дочка моя Нюра мало тебя вздула!
Ай ли, ой ли, мало тебя вздула!»
12. «Прощай же ты, тѣща, прощай,
немилая!
Ай ли, ой ли, прощай, немилая!»
13. «Прощай же, мой зяттик, прощай же,
сметанник!
Ай ли, ой ли, прощай же, сметанник!»

Я селезня я любила

Песня разыгрывается в ребячьем кругу, в середину которого выходит выбранный по считалке Селезень. Из круга поочередно выступают вперед и отходят назад то одна, то другая участницы и рассказывают-поют о своих подарках любимому Селезню, а он в ответ показывает, что ему подарили. Хор в это время исполняет припев; дети неторопливо идут то в одну (после каждого куплета), то в другую сторону.

Инсценируя эту песню, важно обратить внимание на выразительность речевых интонаций солистов и хора. Если это не учесть, исполнение получится вялым и монотонным.

(Нотный фрагмент №73)

Одна.

1. Я селезня я любила,
Часы ему я купила.

Хор.

Припев. Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень!

Другая.

2. Я селезня я любила
Цепочку к часам я купила.

Хор.

Припев. Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,
При цепочке золотой!

Третья.

3. Я селезня я любила,
Рубашку ему я купила.

Хор.

Припев. Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,
При цепочке золотой,
В рубашечке розовой!

Четвертая.

4. Я селезня я любила,
Штаны ему я купила.

Хор.

Припев. Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,
При цепочке золотой,
В рубашечке розовой,
Штаны бархатные!

Пятая.

5. Я селезня я любила,
Чулочки ему я купила.

Хор.

Припев. Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,

Оживлённо $\text{♩} = 100$
Одна

№73

Я се лез ня я
Я се лез ня я

лю - би ла, ча сы е
лю би ла, це поч ку к ча

му я ку - пи ла.
сам я ку пи ла.

Я ли, я ли, се - ле зень,
Я ли, я ли, мо ло дой,

На эту часть напева наизываются новые
появляющиеся в каждом куплете строчки текста

при ча - сах се - ле - зень!
при це - поч - ке зо - ло той!
в ру - ба - шеч - ке ро - зо вой... и т.д.

При цепочке золотой,
В рубашечке розовой,
Штаны бархатные,
Чулочки вязаные!

Шестая.

6. Я селезня я любила,
Сапожки ему я купила.

Хор.

Припев. Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,
При цепочке золотой,
В рубашечке розовой,
Штаны бархатные,
Чулочки вязаные,
Сапожки смазанные.

Седьмая.

7. Я селезня я любила,
И шляпу ему я купила.

Хор.

Припев. Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,
При цепочке золотой,
В рубашечке розовой,
Штаны бархатные,
Чулочки вязаные,
Сапожки смазанные,
Чёрна шляпа на кудрях!

По окончании песни Селезень выбирает из всех девиц одну и под звуки мелодии песни танцует вместе с ней в середине круга, а хоровод движется в обратную сторону, так же как и Селезень, с приплясом.

Что за горницами

Песня эта разыгрывается в лицах как маленькая сценка, в которой поочерёдно появляются и уходят отвергнутые Солдат, Писарь и остаётся Дударик. Он играет на дудочке, а своенравная девица весело пляшет, ходит вокруг него, помакивая платочком и поёт: «Я дударика люблю»... Сольное исполнение песни девицей потребует немалой работы как в актёрском плане, так и в вокале. Чтобы оживить действие, желательно ввес-

ти ещё одну маленькую роль — матери своенравной девицы. Она будет выводить женихов, а затем удаляться с ними восвояси, пока не появится с Дударём. Выразительность речевых интонаций, жестов и мимики маленьких актёров — неременное условие успеха в постановке инсценировки. Немалое значение имеет и выразительность танцевальных движений.

Девица (нотный фрагмент № 74)

1. Что за горницами, за пригорницами?
Припев. О-ох, ха-ха, о-охти мне!
2. Вот там девица ишла, русу ко́су плела.
3. Русу ко́су плела, приговаривала:
4. «Ты расти, расти, коса, до шелко́ва пояса!
5. Обещала меня мать за солдатика отдать.²
6. Я солдата не люблю, за него я не пойду!
7. Обещала меня мать да за писаря отдать.
8. Я писаря не люблю, за него я не пойду!
9. Обещает меня мать за дударика отдать.
10. Я дударика люблю, за дударика пойду!
11. Дударь будет играть, а я буду плясать».

Пряльюшки, да попрядаальюшки

Весёлая игровая песня органично войдёт в программу школьного концерта, насытит его народным юмором, вызовет живой отклик у зрителей. Разыграть содержание песни можно и в круговом хороводе, и сидя на лавках, что чаще всего бывало на посиделках. В инсценировку песни можно ввести шуточный персонаж — Старую бабушку.

Сидящие на лавках изображают работу (прядут), Бабушка сидит несколько поодаль и «вяжет». Услыхав, что де-

¹ Припев повторяется после каждой новой строки.

² Перед выходом каждого из женихов девица оживляется, смотрит на них, подбоченясь, затем машет на них рукой, отвергая всех, кроме Дударя.

Весело, живо ♩ = 110

№74 ^{Одна}

1. Что за гор ни ца ми, за при

Припев, все:

гор ни ца ми? О ох, ха

Двое:

ха! О ох ти мне! 2. Вот там

Припев

де - ви - ца и шла, ру - су ко́ су пле ла...

вицы сулят ей «холст из посконі», «чёрствый хлеб», «кислый квас» и «печку в углу», она встаёт и грозит им пальцем. В конце песни девицы окружают Бабушку и под звуки мелодии песни пританцовывают, а затем, смыкая круг, обнимают и целуют её.

По традиции подобные песни, звучавшие на посиделках, святочных игрищах, были рассчитаны на то, чтобы вызвать смех, оживление у все присутствующих.

Хор (нотный фрагмент № 75)

1. — Пряльюшки, да попрядаляюшки,
Что же нам, пряльюшкам, прясти будет?
— Красным-то девушкам шёлков куделёк,
А молодым молодушкам о́чески,
А старым-то бабушкам холост
из посконі!
2. — Пряльюшки, да попрядаляюшки,
Что же нам, пряльюшкам, ести будет?
— Красным-то девушкам прянички,

А молодым молодушкам ситничек,
А старым-то бабушкам чёрствый хлеб!

3. — Пряльюшки, да попрядаляюшки,
Что же нам, пряльюшкам, пи́ти будет?
— Красным-то девушкам пить медок,
А молодым молодушкам пиво да вино,
А старым-то бабушкам кислый квас!

4. — Пряльюшки, да попрядаляюшки,
Что же нам, пряльюшкам, спати будет?
— Красным-то девкам на перинушке,
А молодым молодкам на постелюшке,
А старым-то бабушкам на печке в углу!

Все мы песни переплел

В середине ребячьего круга «вылетает» Комарик. Он разыгрывает содержание песни, изображая разные действия, о которых в ней поётся.

В конце песни он становится на колени (падает). Поющие песню выражают своё отношение к происходящему жестами, мимикой.

Живо, весело $\text{♩} = 126$

№75 *Все*

1. Пряль юш ки, да по пря
даль юш ки, что же нам,
пряль юш кам, пряс ти бу дёт?

Одна *Другая*
– Крас - ным - то де - вуш - кам шёл - ков ку - де - лёк, а

Третья
мо - ло - дым мо - ло - душ - кам о́ - чёс ки, а
ста - рым - то ба - буш - кам холост из пос - ко - нӣ!

Хор детей (нотный фрагмент № 76)

1. Все мы песни перепели, эх,
Все мы песни перепели, эх,
Перепели, кума, перепели,
Перепели, кума, перепели.
2. Про комарика не спели, (2 p.)
Мы не спели, кума, мы не спели. (2 p.)
3. Полетел наш комарочек, (2 p.)
Ох, комарок, комарок, комарочек. (2 p.)
4. Сел он прямо на дубочек, (2 p.)
На дубок, на дубок, на дубочек, ох. (2 p.)
5. Тут поднялись ветры буйные, (2 p.)
Ветры буйные, буйные, буйные. (2 p.)
6. Они сдули с дуба комарочка, (2 p.)
Комара, комара, комарочка. (2 p.)
7. Он упал и еле дышит,
И не видит, и не слышит.
Он не слышит, кума, он не слышит. (2 p.)
8. Он не слышит и не дышит. (2 p.)
Он не дышит, кума, он не дышит. (2 p.)

Реплика (с сожалением):
«Пропал наш комарочек!»

Оживлённо, звонко $\text{♩} = 110$

№76

1. Все мы песни пере-пе-ли, эх,
все мы песни пере-пе-ли, эх,
пере-пе-ли, ку-ма, пере-пе-ли.
1. /-ли. 2. /-ли.

ЛАПТИ-ЛАПОТОНЦЫ

Инсценировка основана на двух песнях — игровой хороводной и плясовой, соединённых в одно действо.

В середине ребячьего круга, движущегося то направо, то налево, ходит девочка, которая изображает то, о чём поётся в песне. Все дети одеты в лапоточки, кроме девочки, исполняющей роль Маши.

Хор (нотный фрагмент № 77)

1. Солнце, солнце колесом, ходит Маша
за лесом.
Ой, лёли, лёли, лель, ходит Маша
за лесом.
2. Она лычки дерёт и в кошёлочку кладёт.
Ой, лёли, лёли, лель, и в кошёлочку
кладёт.
3. А как много наберёт, то во двор к себе
снесёт.
Ой, лёли, лёли, лель, то во двор к себе
снесёт.
4. Сядет Машенька на лавку, а кошёлочку —
на травку.

Ой, лёли, лёли, лель, а кошёлочку —
на травку.

5. Она лычко возьмёт, лапотки себе сплетёт.
Ой, лёли, лёли, лель, лапотки себе
сплетёт.

Девочка Маша приседает, кладёт кошёлку на пол и «плетёт» себе лапотки, затем незаметно и быстро достаёт из кошёлки готовые лапти, надевает их. Подбоченьясь, она, картинно выставляя то одну, то другую ногу, показывает лапоточки и начинает приплясывать. Дети, ускоряя движение, дружно запевают плясовую песню, пританцовывая вместе с Машей.

Хор (нотный фрагмент № 77а)

1. Лапти пляшут, лапти скачут,
Лапти песенку поют.

Припев: Ой лёли, да люли,
Лапотонцы мои.¹

¹ Припев повторяется после каждой двух новых строчек.

Умеренно $\text{♩} = 96$ 

1. Солн - це, солн - це ко - ле - сом, хо - дит Ма - ша



за ле со́м, ой, лё - ли, лё - ли, лель,



хо - дит Ма - ша за ле - со́м. 2. О на лыч



ки де - рёт и в ко - шё - лоч - ку кла - дёт. Ой, лё - ли,



лё - ли, лель, и в ко - шё - лоч - ку кла - дёт.

2. Стары лапти изнасились,
Изнасились, не спросились.
3. Новы лапти — ходуны,
Не судачьте, плясуны!
4. Были те семерики́,
А эти вот пятерики́!
(Дети идут по кругу, разнявши руки, и приплясывают, притопывают всё веселей.)

Маша (одна).

5. Мне не надо «чики-брики»
На высоких каблуках.
Лучше буду щеголять я
В этих новеньких лаптях.
(Припев подхватывают все дети.)

В разгар пляски могут вступить духовые народные инструменты, добавив новую окраску к звучанию аккомпанирующего баяна или гармошки, а ударные на-

родные инструменты помогут сделать пляску еще более динамичной.

Закончить эту веселую сценку может Маша. Она берёт одну из девочек за руку, разбивая круг, и уводит всех змейкой за кулисы. Дети идут, выставляя ноги и показывая всем лапоточки.

Кум и кума

Забавный диалог между Кумом и Кумой поддерживает в припевах группа ребятшек, стоящих полукругом возле них и поющих песню. Кума и Куму изображают мальчик и девочка, обладающие звонкими голосами и четкой дикцией, способные передать юмористическое содержание песни. Окружившие их дети не должны оставаться безучастными к их

Живо, весело ♩ = 136



1. (а)Лап - ти пля - шут, лап - ти ска - чут, лап - ти пе - сен -



ку по ют. Ой лё ли, да лю ли,



ла - по - тон цы мо - и! 5. Мне не на - до



"чи - ки - бри - ки" на вы - со - ких каб - лу - ках. Луч - ше бу - ду



ще - го - лять я в э - тих но - вень ких лап тях...

и т. д. (припев)

диалогу. Все они могут выразить своё отношение жестами, мимикой, общаясь друг с другом без слов.

В окончании этой шуточной сценки можно ввести элементы хореографии: когда Кум соглашается, наконец, пойти в гости к Куме, они берутся за руки и пускаются в пляс. Остальные, окружив их и весело приплясывая, идут то в одну, то в другую сторону. Затем в круге дети открывают воротца и в них, пританцовывая, выходят и удаляются со сцены Кум и Кума.

Хор и солисты (нотный фрагмент № 78)

Кум.

1. Куманёк, побывай у меня,
Душа-радость, побывай у меня.

Хор.

Припев. Побывай-бывай-бывай
у меня. (2 р.)

Кум.

2. — Я бы рад побывать у тебя,
Да у тебя ли, кума, улица грязна!

Хор.

Припев. Что грязна, грязна, невымощена!
(2 р.)

Кума.

3. — Уж и я ли тому горю помогу,
Через дорогу я мосточек намошу.

Хор.

Припев. Намошу я мосточек, намошу.
(2 р.)

Кум.

4. — Я бы рад побывать у тебя,
Да у тебя, кума, ворота скрипучи.

Живо, весело $\text{♩} = 136$

Одна



Вариант запева:



Хор.

Припев. Скрипучи твои ворота,
скрипучи. (2 р.)

Кума.

5. — Уж и я ли тому горю помогу,
Да под ворота кусок сала подложу.

Хор.

Припев. Подложу я кусок сала, подложу.
(2 р.)

Кум.

6. — Я бы рад побывать у тебя,
Да у тебя, кума, собачка лиха́.

Хор.

Припев. Ой, лиха́, твоя собачка, лиха́.
(2 р.)

Кума.

7. — Уж и я ли тому горю помогу,
Да я собачку на цепочку привяжу.

Хор.

Припев. Привяжу на цепочку, привяжу.
(2 р.)

Кум.

8. — Я бы рад побывать у тебя,
Да у тебя, кума, старуха очень зла.

Хор.

Припев. Очень зла твоя старуха, очень зла.
(2 р.)

Кума.

9. — Уж и я ли тому горю помогу,
Да я старуху киселём накормлю.

Хор.

Припев. Накормлю киселём накормлю. (2 р.)

Кум.

10. — Так и быть, побываю у тебя,
Да побываю я, кума, у тебя!

Хор.

Припев. Побываю, побываю у тебя. (2 р.)

(Звучит мелодия песни, играет баян
или другой инструмент.)

ТАРАТОРКИ

Пять-семь девочек оживлённо общаются друг с другом во время пения и раскрывают содержание песни не только в словах, но и в жестах, мимике, выражая своё отношение к тому, о чём поют. Между двумя парами девочек во время запевоов снуёт одна. Она демонстрирует любопытство, прикладывает ладошку к уху, подслушивает, о чём тараторят подружки, но те её всё время прогоняют, отталкивают. Во время припевов она возмущается тем, что её не принимают в компанию маленьких сплетниц, и грозит им пальцем, а затем прямо старается снова подслушать, о чём они толкуют так увлечённо. В конце песни к девочкам выходит мальчик (это могут быть и два-три мальчика) и укоряет их за сплетни, предлагая сначала посмотреть им на себя, каковы они сами.

Во время исполнения этой забавной сценки девочки пританцовывают (в припевах), а к мальчику (мальчикам) они, угрожаясь надвигаясь, подходят, но затем ещё раз отходят назад, с тем чтобы решительно прогнать их и вытеснить со сцены.

Девочки (нотный фрагмент № 79)

1. У Федорки на задворках

Собралися татараторки, эх,

Припев. У Федорки на задворках

Собралися тараторки,

Всех судили, да рядили.

2. Всех судили, да рядили,

До полночи говорили.

Припев. Тáры-бáры, растабáры,

Растабáры, тáры-бáры,

Говорили, говорили.

Одна.

3. — Катя личиком красива,

Да сонлива и ленива.

Все.

Припев. Тáры-бáры, растабáры,

Растабáры, тáры-бáры,

Да ленива, да ленива.

Одна.

4. — Вера очень задаётся,

Как увидит, отвернётся!

Все.

Припев. Тáры-бáры, растабáры,

Растабáры, тáры-бáры,

Отвернётся, отвернётся.

Одна.

5. — А Марина всё дерётся,

И во всё она суётся.

Все.

Припев. Тáры-бáры, растабáры,

Растабáры, тáры-бáры,

Всё суётся, всё суётся.

Одна.

6. — У Серёжки тонки ножки,

Никому не даст ни крошки!

Все.

Припев. Тáры-бáры, растабáры,

Растабáры, тáры-бáры,

Ну ни крошки, ну ни крошки!

Одна (пятая или первая)

7. — А у Пети есть две двойки.

А у Трифона — три тройки.

Все.

Припев. Тáры-бáры, растабáры,

Растабáры, тáры-бáры,

Есть три тройки, есть три тройки.

Мальчик (мальчики).

8. — Что трещите, как сороки?

Позабыли про уроки!

Все.

Припев. Тáры-бáры, растабáры,

Растабáры, тáры-бáры,

Про уроки, про уроки.

9. Про других вы говорите,

На себя вы посмотрите!

Оживлённо $\text{♩} = 110$

Одна



1. У Фе - дор - ки на зад - вор - ках

Припев: соб - ра - ли ся та - ра - тор ки, эх,

Все



у Фе дор - ки на за - двор ках соб - ра - ли - ся



та - ра - тор - ки, всех су - ди - ли, да ря - ди - ли.

Все.

Припев. Та́ры-ба́ры, растаба́ры,
 Растаба́ры, та́ры-ба́ры,
 Посмотрите, посмотрите!

В том случае, если в исполнение песни
 включаются более пяти девочек, три или
 четыре пары, роль любопытной девочки
 играет лишь одна из них, нечётная.



ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

СЦЕНАРИИ

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
КОМПОЗИЦИЙ ПО МОТИВАМ
РУССКИХ НАРОДНЫХ
ПРАЗДНИКОВ,
ИГР, ОБРЯДОВ



«Пришла Коляда накануне Рождества»

(Театрализованная композиция по мотивам русского фольклора)

Участники:

Матрёнушка (сельская девчушка)
 Петруня (сельский паренёк)
Сельские жители (дети и взрослые)
 Сказочница
 Бабушка Василиса (Петрунина)
 Бабушка Варвара (Матрёнушкина)
 Баба-Яга
 Лесная нечисть (Леший, Кикимора)
 Кот-бормот
 Зайцы
 Маленький зайчик
 Мама-зайчиха

Появляется Сказочница. Она одета в яркий русский костюм, на голове — расшитый узорами кокошник. Она заводит речь, обращаясь к зрителям, протягивая руки к ним в разные стороны:

Сказочница. Расскажу я вам сказку старинную. Не очень короткую, да и не слишком длинную, а такую как раз, как от меня до вас!

А было это, голубчики мои, в старину, когда дед Архип задумал залезть на луну. Тогда сказки прямо по воздуху летали да друг друга за крылышки хватали. А я за ними на золотом коне скакала, да в мешок эти сказки собирала. Вот, смотрите! Я и вам мешок принесла, а в нём — сказка!

Сцена первая

Занавес раскрывается, посреди сцены лежит красиво расшитый мешок, в котором что-то шевелится. Рядом с мешком стоит, склонившись к нему, маленькая девочка. Увидев Сказочницу, она подбегает к ней, а потом, опять подбежав к мешку, звонко кричит:

Девочка (Матрёнушка).

Ой, тётенька, ты кто?

А что это за мешок?

Что в нём сидит и шевелится?

Сказочница.

Я — волшебница-Сказочница,
 а в мешке — Сказка!

А ты откуда, девочка, как тебя зовут?

Матрёнушка.

Я Матрёнушка из Копоти́хи,
 из нашей деревни!

Вот бегу из соседней деревни

Забаду́рихи, домой спешу.

А что в мешке-то, волшебная

Сказочница, скажи?

Завязочки у мешка развяжи!

Волшебница развязывает мешок, и из него проворно выскакивает ещё одна маленькая девочка в белой накидке, белом платочке, расшитых золотой ниткой. Матрёнушка отскакивает в сторону, пугается и вскрикивает: «Ой! Кто это?» А девочка-Коляда смеётся звонко и кричит: «Вот и зря меня испугалась, Матрёнушка! Я — Коляда, я гостя желанная, гостяжданная, каждый год по золотым мосточкам прямо с неба к вам прихожу да на зимние святки прибываю, с Рождеством и с Новым годом всех поздравляю! Я всем, кто меня с радостью встретит, да приветит, добра пожелаю и во всём весь год помогаю. (Коляда запекает.)

Коляда́ (нотный фрагмент № 1)

1. Эй вы, ковали, молодцы-кузнецы,
 Куйте топоры, идите в боры́.
 2. Идите в боры́, секите дубы,
 Мостите с дубов крепкие мосты.
 3. По мостам придут к нам три праздничка:
 Первый праздничек — Святое Рождество,
 4. Другой праздничек — Святое Василья́,
 Третий праздничек — Святое Крещенья.
- (В то время, как Коляда поёт свою песню, на сцене появляется группа ребятшек, которые идут колядовать и поют.)

Звонко, весело ♩ = 88



1. Эй вы, ко - ва - ли, мо - лод - цы - куз - не - цы,
4. Дру - гой празд - ни - чек — Свя то - е Ва - силь - я,



куй - те то - по - ры, и - ди - те в бо - ры!
тре - тий празд - ни - чек — Свя - то - е Кре - щень - я.

Активно, зычно ♩ = 92



1. У ро - ди - лась Ко - ля да на - ка -
2. От кры вай те ок но, за - пус
3. От кры вай две ри, по - ды

Припев:



ну не Рож дест ва. Все
кай те Рож - дест во! Ой, Ко - ля -
май с пос - те ли.



да́, Ко ля ди́ ца мо я!

Они окружают Коляду и Матрёнушку,
которая показывает им рукой на Коляду,
и все вместе запевают.)

(Нотный фрагмент № 2)

Дети.

Уродилась Коляда накануне Рождества.

Припев. Ой, Коляда́, Коляди́ца моя!

Открывайте окно, запускайте Рождество!

Припев (повторяется).

Открывай двери, подымай с постели!

Припев (повторяется).

Зови всех гулять, зови колядова́ть!

Припев (повторяется).

На сцену въезжает «тройка», в повозку заходит Коляда и «уезжает», за ней бегут все ребяташки.

Как только все дети удалятся за кулисы, с двух сторон выбегают двумя ватагами другие ребяташки. Они играют в снежки и поют. Если участников спектакля мало, то выбегают те же самые дети, что пели «Коляду».

Сцена вторая

Дети (нотный фрагмент № 3)

Зимушка, зимушка к нам пришла,
Снегом всё покрыла, дорожки замела.
Будем бабу лепить,
Будем санки точить.

Припев. К нам зимушка пришла,
К нам снежная пришла!

Зимушка, зимушка к нам пришла,
Снегом всё покрыла, дорожки замела.
Будем ко́ней запрягать,
Зиму в саночки сажать.

Припев. К нам зимушка пришла,
К нам снежная пришла!

Дети поют и играют то в снежки, то «катают» друг друга на санках (одни из них приседают на корточки, другие бегают и «возят» их).

На сцену выходит Морозко. Заметив его, дети окружают Морозко и ведут вокруг него хоровод, слегка пританцовывая, а он поёт.

Морозко (нотный фрагмент № 4)

Я, Морозко, молод, скачу, скачу в холод
Всё по ельничкам, да по березничкам.
Стоит в поле мой дом, очень холодно
в нём!

Дети начинают дразнить Морозко,
бросают в него снежками
и припевают при этом дразнилку.

Дети (нотный фрагмент № 5)

Мороз на рябине объёлся мякины,
Полез в осóку, свалился в реку.
Подавай нам снегу большую телегу!

Морозко надвигается на детей и поёт,
угрожая им, баловникам:

Морозко (нотный фрагмент № 5а)

Ух-ух-ух-ух! Уж как вырасту,
с реки выскочу,
Да мосток сколочу, всех ребят поколочу!

Но дети не унимаются, они снова забрасывают Морозко снежками и поют свою дразнилку. И тут уж Морозко, рассердившись, трогает своей палкой осо-

Живо, весело $\text{♩} = 100$

№3

1. Зи муш - ка, зи муш ка
2... сне - гом все по - кры - ла, до
к нам при шла. /-я! Бу - дем ба бу ле -
рож - ки за - ме - ла...
пить, бу дем сан - ки то - чить, к нам
зи - муш - ка приш - ла, к нам зи - муш - ка приш - ла!

Бодро, оживлённо $\text{♩} = 96$

№4



Я, Мо роз ко, мо - лод, ска - чу, ска чу



в хо лод всё по ель нич кам, да



по бе - рез нич кам. Сто ит в по



ле мой дом, о - чень хо лод - но в нём.

Активно, звонко $\text{♩} = 88$

№5



Мо - роз на ря-би-не объ ел ся мя-ки - ны, по



лез во - со - ку, сва лил - ся в ре - ку. По - да -



вай нам сне - гу боль шу ю те - ле - гу!

Грозно $\text{♩} = 63$

№5а



Ух - ух - ух - ух! Уж как вы - рас - ту, сре - ки



вы ско чу, да мос ток ско - ло - чу, всех ре -



бят по ко ло чу!

бенно расшалившихся ребяташек, «замораживает» их. Те «застывают» в самых разнообразных позах. Оставшиеся «незамороженными» дети с визгом разбегаются и через некоторое время высываются поглядеть на «замороженных». Морозко, ухая, уходит за кулисы, и дети постепенно выходят на сцену. Один мальчик, особенный шалун (Петруня), кричит:

Петруня. «Эх, как он заморозил их, стоят как пни! Ну-ка, давай, ребята, их разморозим пляской весёлой! Эй, все, как я, пляшите, что есть сил!»

(Петруня запекает, и все подхватывают весёлую песенку и пляшут.)

Дети (нотный фрагмент № 6)

1. Зима студливая, зима морозливая
У берёзоньки кореньце повьзнобила.
2. Всё повьзнобила, да всё повьсушила,
Тонки-мелкие все веточки повьломала.
3. А мы в пляс пойдём, всех с собой
заберём,
Не боимся мы Мороза, побежим
скорее в дом!

Мелодия песни звучит всё веселей, дети пляшут всё бойчей, и «замороженные»

начинают разминать руки и ноги и пляшут все вместе под аккомпанемент баяна. В самый разгар пляски Петруня кричит громко и звонко:

Петруня. «Гляди, ребята! Уже все разморозились! Побежали теперь ко мне в избушку! У нас, ух, жарница! Бабка Василиса напекла калачей, да разных коников, да козуль из теста».

Сцена третья

Петруня убегает за кулисы, за ним бегут все остальные. На несколько мгновений свет гаснет, и когда он зажигается снова, то на сцене сидит бабушка Петруни, Василиса, вокруг неё примостились кто как, прямо на полу, ребяташки. Василиса говорит: «И как только не разморозились вовсе! Ишь, как раскраснелись! А мороз-то ноне сильнуший, носа и то не высунуть. Посидите-ко тут в тепле, а я вас чайком попотчую, да печенья моего испробуйте! Берите, берите коников да козуль!» Она встаёт со скамеечки, берёт со стола, покрытого красивой скатертью, блюдо, на котором полно разного фигурного печенья, и подаёт ребяташкам. Те вскакивают, быстро разбирают почти всё угощение и начинают уплетать его за обе щеки.

Бойко, живо $\text{♩} = 100$

№6

1. Зи - ма студ ли - ва - я, зи - ма мо -
3. А мы в пляс пой дём, всех с со -

роз ли - ва - я, у - бе - рё - зонь ки ко -
бой за - бе - рём, не бо - им ся мы мо -

рень - и це по вьз - но би ла.
ро за, по - бе - жим ско ре е в дом!

Василиса (говорит). «Вы покуда угощайтесь, а я вам небылицу скажу».

(запевает) (нотный фрагмент № 7)

Да как во славном-то во городе во Тўесе
Да как жила-была княгинюшка Лединушка.
Да среди лета-то льдинка не растаяла...
Да это всё еще не чудо! Я чудней вам скажу.

Да как кобыла на сосне на белку лаяла,
А по синю морю не утки-то, а свиньи плывут,
Да ещё курица на улице телят пасёт...
Ведь это всё ещё не чудо, я чудней вам
скажу!

Ребятишки, улетая печенье, удивляются, слушая Василису, но начинают пересмеиваться, толкаться, пересаживаться поудобней, и Петруня перебивает бабушку.

Петруня. «Ой, бабуль, эта больно длиннуща-то сказелька, я другую спою, помнишь ты меня давеча учила!» (Запевает, все подхватывают припевы.)

Петруня и дети (нотный фрагмент № 8)

Петруня.

Из-за леса, из-за гор выезжал дядя Егор.
Он на сивой на телеге, на скрипучей
лошаде.

Все.

Да небывальщина, да неслыхальщина!

Петруня.

Он овсом колёса мазал, дёттем лошадь
напоил,
Топором он подпоясан, кулаком дрова
рубил.

Все.

Да небывальщина, да неслыхальщина!

Петруня.

На заборе сидит утка, песню звонкую поёт,
А Егорова старуха сено свежее жуёт.

Все.

Да небывальщина, да неслыхальщина!

Все смеются, оживляются, и в самый разгар веселья в избушку вваливаются Ряженые, с разукрашенными сажей лицами, в тулупах наизнанку, в птичьих и

Неторопливо сказывая



1. Да как во слав - ном - то во го - ро - де во



Тў е - се да как жи - ла - бы - ла кня - ги - нюш - ка Ле -



ди́ нуш - ка. Да сре - ди ле та - то льдин - ка не рас -



та я ла. Да э - то всё е - щё не



чу до, я чуд ней́ вам ска жу.

Бойко, весело

Один (Петруня)

№8

1. Из за ле са, из за гор
вы ез жал дя дя Е гор.
Он на си вой на те ле ге,
на скри пу чей ло ша де. Да не бы
валь щи на, да не слы халь щи на!

звериных масках. Среди них Цыганка. Размахивая руками и приплясывая, они поют:

Ряженные (нотный фрагмент № 9)

Уж ты, курка, не пой, конопатка, не пой!
Припев. Ой, Овсень! Стал дольше день!

Запевай петушок — золотой гребешок.
Припев (повторяется).

Подавай голосок на Василисин дворок.
Припев (повторяется).

Уж ты, бабушка, Василисушка,
Припев (повторяется).

Подавай, не ломай, нам калачиков давай!
Припев (повторяется).

Ряженные затевают кутерьму: Гусь щиплет ребят, те отбегают, вскрикивают; Цыганка берёт и кружит Матрёнушку и, уходя, тащит её за собой. Ряженные поют.

Ряженные (нотный фрагмент № 10)

1. Полно нам тут колядовати,
Пойдём на улицу гуляти.
Припев. Ой, али лёли, али лёли! (2 р.)

2. На улице трынки, волынки,
На улице звонкие гармошки.
Припев (повторяется).

3. «Топ-топ-топ, топоточки»,
Прощайте, милые дружочки!
Припев (повторяется).

Цыганка подхватывает и тащит за собой Матрёнушку, и вся ватага ряженных уходит из избушки на улицу. Матрёнушка едва успевает схватить свою шубейку.

Занавес закрывается, и перед ним появляется бабушка Матрёнушки, Варвара. Платок у неё сбился набок, шубейка растёгнута. Она говорит, запыхавшись.

Варвара. «Сколько домов обошла, всю деревню обежала, голова гудит от этих коляд, а Матрёнушки нет как нет! Сказы-

Звонко, весело $\text{♩} = 96$
Двое

№9

1. Уж ты, кур ка, не пой, ко но

Припев: Все

пат ка, не пой! Ой, Ов

сень! Стал доль ше день!

Оживлённо, бойко $\text{♩} = 100$

№10

1. Пол но нам тут ко ля до
пой дём на у ли цу гу

Припев:

ва ти, Ой, а ли
ля ти.

лё ли, а ли лё - ли!

вали, что она с рязеными ушла от дома Петруни. И след её простыл, нигде нету!»

(Варвара запекает)
(нотный фрагмент № 11)

1. Уж вы, Святки, Святóчки,
вы Святы́е вечера!
О-ох, хо-хо, о-охти мне!
2. Всюду гусельки роко́чут,
да свирели гово́рят.
О-ох, хо-хо, о-охти мне!

Сцена четвёртая

Варвара уходит за кулисы. Занавес раскрывается. На сцене декорация: зимний лес, поваленные деревца, кусты, в углу горит огонёк в избушке на курьих ножках — домик Бабы-Яги. Медленно плетётся уставшая Матрёнушка. Ей холодно, она то и дело потирает руки без рукавиц. Кутается в шубейку, затем взволнованно говорит, обращаясь к зрителям:



Умеренно подвижно ♩ = 92

№11

1. Уж вы, Свят ки, Свя то́ч ки, вы, Свя ты - е ве - че - ра́! О ох, хо хо! О ох ти мне!

Матрѐнушка. «Наси́лу оторва́лась, убежала от ря́женных. Закрутили, закружили, с собой в лес потащили. Да вроде бы и не из нашей деревни девки да парни, незнакомые всё голоса у них!»

(Матрѐнушка достаёт из мешочка пирожок, жуёт его и потом говорит.)

Матрѐнушка. «Хорошо ещё мешок с угощениями, что наколядовала с ря́женными, не потеряла! Там и пирожки сладкие, и колбаска пахучая, вкусная».

Матрѐнушка (подходит поближе к избушке Бабы-Яги):

«А вот и огонёк светится! Чья-то избушка! Ой!.. Она на курьих ножках! Да ведь это, наверно, избушка Бабы-Яги! Вот куда я попала! Да всё равно, надо идти к ней, а то совсем замёрзну здесь в лесу. Мороз-то крепчает».

Тут же раздаётся скрип, скрежет дверцы в избушке Бабы-Яги. Из неё выскакивает Баба-Яга и, сзывая своих слуг, хлопает несколько раз в ладоши. На сцену выползают, выпрыгивают, выбегают Леший, Кикимора. Они кружатся в хороводе вокруг Бабы-Яги, а она поёт и пляшет, кривляясь, в середине круга.

Баба-Яга (нотный фрагмент № 12)

1. А на горé зайчики трубят. (2 p.)

А что ж меня Леший не любит? (2 p.)

2. Скиньтесь-ка, друзья мои, по грошу, (2 p.)
Купите мне ленту хоро́шу. (2 p.)

3. Буду я ту ленту носи́ти, (2 p.)
Будет меня Леший люби́ти. (2 p.)

Закончив петь песню, Баба-Яга машет рукой на своих слуг и кричит:

Баба-Яга. «Кыш-кыш отсюда, неугомонные! Быстро все опять в деревню скачите, да еще кого-нибудь сюда стащите! А ты, гостя жданная, гостя желанная, иди-ко сюда! (Баба-Яга показывает на Матрѐнушку, которая прижалась в страхе к кусту.) Иди, иди! Поможешь мне распутать пряжу, которую мой сторож, Кот-бормот, спутал».

Баба-Яга ведёт Матрѐнушку в избушку (это может быть рисованное полотнище, закреплённое на палках, с дверцей-отверстием посередине). Свет ненадолго гаснет, и в это время происходит смена декорации.

Сцена пятая

Свет зажигается, и зритель видит Матрѐнушку, которая в избушке Бабы-Яги сидит на лавке и распутывает пряжу. Рядом с ней — большущий Кот-бормот, сторож Бабы-Яги. Он всё время мешает Матрѐнушке и трогает лапкой пряжу. Матрѐнушка, уговаривая Кота не мешать ей, запекает:

Резко, сердито $\text{♩} = 110$ 

1. А на го - ре́ зай чи - ки тру бят.



А что ж ме - ня Ле - ший не лю бит? /-лю - бит?



2. Скинь тесь ка, дру - зья мои, по гро шу,



ку - пи - те мне лен ту хо - ро́ - шу! /-ро - шу!

Матрёнушка (нотный фрагмент № 13)

Ах ты, серенький коток,
Ты не путай мне моток!
Ты мне, котик, не мешай
И в работе помогай.

Матрёнушка достаёт из своего мешочка ветчинку, колбаску и угощает Кота. Он быстро поедает угощение, трёт лапкой мордочку, мурлычет. Потом обнимает девочку и благодарно мяукает, а затем говорит: «Ты добрая девочка, иди поспи на печке, а я сам распутаю бабкину пряжу».

Матрёнушка уходит за кулисы, и тут же появляется Баба-Яга. Она тащит вязанку дров, кладёт её в угол, к печке, и запекает-приговаривает:

Баба-Яга (нотный фрагмент № 14)

Много дров соберу,
Жарко печку истоплю
Да Матрёну испеку!

Потом Баба-Яга кричит: «Эй, Кот-бормот, а девчонка-то где?»

Кот (отвечает). «Да на печку она полезла, иззябла вся в лесу. Спит, небось!»

Баба-Яга (со злорадством). «Ну-ну, пусть поспит, да согреется, слаще будет мой обед. Пойду, ещё дров принесу».

Баба-Яга уходит за правую кулису, а из левой тут же выбегают Кот и Матрёнушка. Кот кричит Матрёнушке:

Кот-бормот. «Беги скорей отсюда, добрая девочка! Баба-Яга хочет печку жарко истопить, да тебя в ней зажарить и съесть! Вон, видишь, дверца в углу (показывает лапкой), ты в неё прыгнешь и сразу в овраге окажешься, где Кикиморы живут. Да не бойся! Там сейчас никого нету. Всех на деревню Баба-Яга погнала, велела перемешаться с ржаными. Мало, вишь, ей тебя одной!

Ты не бойся, овраг-то не глубокий, быстро выберешься на дорогу. Там по протопке прямо и беги. Там часто лошадки пробегают, да голоса людские слышны. А меня, хорошая девочка, еще попотчуй колбаской да ветчинкой, мяу!..»

Неторопливо, ласково $\text{♩} = 80$

№13



Ах ты, се - рень кий ко ток, ты не



пу тай мне мо - ток! Ты мне, ко - тик, не ме -



шай и вра бо те по мо гай.

Грозно, зло $\text{♩} = 63$

№14



Мно - го дров со - бе - ру, жар - ко



печ - ку ис - топ - лю да Мат - рё - ну ис - пе - ку!

Матрёншка. «Да возьми её всю! Мне не жалко, съешь на здоровье! А я тебя, Кота-бормота, вовек не забуду. Прощай, побегу скорей, пока Баба-Яга не вернулась!»

Матрёншка подбегает к дверце в углу сцены, кричит: «Ой, как высоко!» Но потом прыгает, и слышно за сценой, как она убегает, громко топая. А кот садится на лавку и, довольно урча, поедает угощение. Это удовольствие прерывается появлением Бабы-Яги, которая тащит ещё вязанку дров, кладёт её к печке и, утираясь тыльной стороной ладони, говорит:

Баба-Яга. «Ну теперь жарко разгорится печка. Авось теперь-то она хорошо согреется, да зажарится в ней! Эй, хватит спать-то! Слезай да иди сюда, негодная девчонка! Пряжу-то так и не распутала. Вот я тебе задам трёпку!»

Баба-Яга уходит за кулису, где продолжает свою речь, ругая Матрёну, но тут же возвращается и набрасывается с руганью на Кота:

Баба-Яга. «Это твои проделки?! Ну-ка, отвечай! Вот так сторож! Улизнула девчонка, сбежала! Да ты небось и помог убежать ей?! Вот я тебя кочергой!»

Баба-Яга хватается кочергу и хочет побить Кота, но он быстро убегает, а Баба-Яга за ним гонится. В это время снова гаснет свет и происходит замена декорации на сцене.

Сцена шестая

Снова видны декорации изображающие лес, кусты, поваленные деревья сбoku. Вбегают Матрёншка. Она взволнована, останавливается передохнуть, говорит: «Едва успела выбраться из оврага, чуть было Баба-Яга не настигла меня!»

Слева, из-за кулисы, выскакивает Зайчик. Матрёнушка подходит к нему и начинается их диалог

(Нотный фрагмент № 15)

Матрёнушка. Зайчик белый, куда бегал?

Зайчик. В лес зелёный!

Матрёнушка. Что там делал?

Зайчик. Лыко драл, да украли!

Матрёнушка. Кто украл?

Зайчик. Сивый козёл!

Матрёнушка. Где тот козёл?

Зайчик. В поле ушёл!

Матрёнушка. Где то поле?

Зайчик. Там, за горю!

Матрёнушка. Где та гора?

Зайчик. В гости ушла! (*Смеется.*)

Матрёнушка угощает Зайчика пирожком, который он хватает лапкой. Зайчик ускакивает, петляя по сцене, за кулису, а Матрёнушка машет ему вслед, запевая-приговаривая

(Нотный фрагмент № 16)

Матрёнушка.

Маленький, беленький все полюшко
прикружил.

Под кусточком — прыг-прыг,
По снежочку — тык-тык,
Под берёзкой — скок-скок,
Прыг!.. да в лесок!

Раздаётся шум, топот, грохот, и Матрёнушка испуганно убегает вслед за маленьким зайчишкой. На сцену выбегает растрёпанная, разгневанная Баба-Яга. Она машет кочергой и кричит:

Баба-Яга. «Все равно не уйдёт от меня девчонка! Догоню и обратно потащу! А вы, ребята, не видали девчонку? Куда она побежала?» (Спрашивает Баба-Яга у зрителей, но те показывают в разные стороны, некоторые кричат: «Не поймать тебе, Баба-Яга, Матрёнушку!»)

Баба-Яга бежит в зрительный зал, ищет среди ребят Матрёнушку, но там её нет, и Баба-Яга убегает. А по проходу скачут на сцену зайцы. Их много (не менее двенадцати-шестнадцати). На сцене зайцы становятся в круг, берутся за лапки и заводят игру в «Зайцев и волков». Игра идёт под песню, которую весело поют зайцы. Внутри круга скачут и приплясывают один-два маленьких Зайчика. А за кругом

Активно, живо ♩ = 100

№15 Матрёнушка Зайчик

Зай - чик бе - лый, ку - да бе - гал? - В лес зе - лё - ный!

Матрёнушка Зайчик Матрёнушка

- Что там де - лал? - Лы - ко драл, да у - кра - ли! - Кто у - крал?

Зайчик Матрёнушка Зайчик Матрёнушка

- Си - вый ко - зёл! - Где тот ко - зёл? - В по - ле у - шёл! - Где то по - ле?

Зайчик Матрёнушка Зайчик

- Там за го - ро - ю! - Где та го - ра? - В го - сти уш - ла!

Умеренно подвижно

№16 

Ма - лень - кий, бе - лень - кий всё по - люш - ко при -
 кру́ жил. Под кус точ ком — прыг прыг,
 по сне жоч ку — тык тык, под бе - рёз - кой —
 скок скок, прыг!.. да в ле сок!

мечутся два-три Волка. Они стерегут каждое движение зайчат, и, когда те выбегают из круга в воротца, образуемые в нескольких местах, волки их стараются поймать. Зайчики успевают спрятаться в круге, подныривая в воротца, которые тут же закрываются, и дети-зайцы приседают, не пуская волков в круг.

(Нотный фрагмент № 17)

Зайцы (поют).

Зайнька по загородочке гуляй,
 Беленький зайка, ты не бойся, гуляй!
 У каждых у ворот сторожа стоят,
 Не пустят волков воровать зайчат.
 Зайнька беленький, коротенькие ножки,
 красные сапожки!
 Мы тебя кормили, мы тебя поили,
 На ноги поставили, танцевать заставили.
 Танцуй, сколько хочешь, убегай,
 куда захочешь!

В разгар весёлой игры, которую зайцы продолжают с большим азартом, появляется на сцене Матрёнушка. Она бросается к зайцам и кричит:

Матрёнушка. «Зайцы, милые, спасите меня! Слышите, гонится за мной Баба-

Яга?! Хочет меня изжарить да съесть! Не убежать мне от нее, силушки больше нет!»

Маленький Зайчик подбегает к большой Зайчихе и звонко кричит: «Мама-зайка, мама-зайка! Эта девочка хорошая, она меня пирожком сладким угостила».

Зайчиха. «Не бойся, девочка, мы тебе поможем. Да ты откуда сюда попала, в такой глухой лес? Заблудилась, что ли?»

Матрёнушка. «Это меня ряженые, что Овсень кричали, в лес к Бабе-Яге притащили. А её сторож, Кот-бормот, помог мне от Бабы-Яги убежать. Да вот уж она меня догоняет, слышите, зайцы? Топают, шумит Баба-Яга!»

Матрёнушка в смятении бежит от одного зайца к другому. Но Зайчиха командует:

Зайчиха. «Ну-ка, зайцы, становись в ряды! Покажем мы Бабе-Яге нашу науку. Так закружим её в лабиринте, что забудет сюда дорогу. А девочка тем временем убежит домой, в Копотиху».

Зайцы быстро становятся в несколько рядов, образуя лабиринт. В него прячется Матрёнушка. Тут же выбегает на сцену Баба-Яга и кричит:

№17 Живо, весело $\text{♩} = 96$

За-инь ка, по за-го-ро-доч-ке гу-ляй,
 бе-лень-кий зай-ка, ты не бой-ся, гу-ляй! У
 каж-дых у во-рот сто-ро-жа сто-ят, не
 пус-тят вол-ков во-ро-вать зай-чат.
 За-инь-ка бе-лень-кий, ко-ро-тень-ки-е нож-ки,
 крас-ны-е са-пож-ки! Мы те-бя кор-ми-ли,
 мы те-бя по-и-ли, на но-ги по-ста-ви-ли,
 тан-це-вать за-ста-ви-ли. Тан-цуй, сколь-ко хо-чешь,
 у бе-гай, ку-да за-хо-чешь!

Баба-Яга. «Вот ты и попалась, негодная девчонка! От меня не убежишь?»

Но Зайчиха командует: «Раз!» И зайцы внезапно поворачивают ряд, а Баба-Яга остаётся далеко от Матрёнушки. Она

пытается прорвать заячий лабиринт. Но не тут-то было! Зайцы кусаются, царапают её, и, когда Баба-Яга бежит за Матрёнушкой и вот-вот её настигнет, снова звучит команда «Раз!» и заячий ряд повора-

чивается. Баба-Яга снова далеко от Матрёнушки. Несколько таких поворотов, и обессиленная Баба-Яга падает на землю, охая. А Матрёнушка убегает за кулисы. Зайцы кружатся, смеются, приплясывая, вокруг Бабы-Яги. (Резко звучит песня-мелодия Бабы-Яги «А на горе зайчики трубят» у кларнета или жалейки.)

(Заячий лабиринт удобнее всего составить из четырёх рядов по четыре зайца в каждом ряду. Зайцы берутся за лапки и при повороте, разнимая их, снова замыкают ряд, схватываясь лапками с соседями по ряду.)

Проплясав перед Бабой-Ягой свой танец, зайцы ускакивают за кулисы. Туда же, прихрамывая и охая, уходит и Баба-Яга. С другой стороны сцены, из-за кулис выходит группа сельских жителей. Впереди всех — бабушка Матрёнушки, Варвара. Она говорит, обращаясь к другим:

Варвара. «Надо спешить, мороз крепчает! Под Новый год, на Василья, всякое может случиться. Искать надо по кромке леса. Сказывали, что Матрёнушка с ряжеными к лесу пошли. Спешить надо, а то пропадёт внучка в лесу!»

Все уходят за кулисы, и оттуда слышатся возгласы: «Ау, Матрёна! Ау! Отзовись, Матрёнушка! Ау-ау!...» (Занавес закрывается.)

Сцена седьмая

Перед занавесом на сцену снова выходит Варвара и, обращаясь к зрителям, горестно жалуется:

Варвара. «Нет нигде Матрёнушки! Где теперь её искать? Вся деревня поднялась, все искать пошли, и бабы, и мужики. Да где ж в такой кромешной тьме сыскать внучку?!»

Вдруг из прохода в конце зала раздаётся звонкий голос Матрёнушки:

Матрёнушка. «Бабушка, я здесь! Я не пропала. Еле отбилась от ряженных, а от Бабы-Яги мне помогли зайцы убежать!»

Варвара. «Ой, внученька, да ты ли это? А тебя вся деревня искать вышла. Эй, Степан, Иннокентий, слышь, внучка-то нашлась! Поворачивайте назад! Эй, Иван, Прокопий! Слышите, внучка нашлась! Ау!..»

Варвара обнимает подбежавшую к ней Матрёнушку, укутывает её своим платком, и в это время выходят односельчане. Они поют под гармошку весёлую песню и пляшут.

Сельчане (нотный фрагмент № 18)

Никанориха телегу продала,
Да на те деньги балалайку завела.
Балалаечка наигрывает,
А Никанориха наплясывает.
Никанориха наплясывает, да,
Пляшет, пляшет-приговаривает:
«Не хочу да я кухарничати,
Да лучше буду самоварничати».
Не успела самовар вскипятить,
Тут козёл в огород вскочил.
Никанориха ругается,
А козёл-то улыбается.
Никанориха козла — метлой!
А козёл-то её — бородой!
Никанориха счастливая была,
Да на баране сено вживала,
Да рукавицей воду нашивала.
Подъезжала она к новым воротам,
Созывала у ворот весь народ:
«Собирайтесь на вечерочку
Все ребята и девчоночки!
Мы зимою-то намаёмся,
А придёт лето — нагуляемся!»

Эта песня звучит на фоне рисованного задника, на котором изображена деревня Копотиха. На сцену выходят все участники: и волшебница, и обе бабушки (Петрунина и Матрёнушкина), и Баба-Яга, и Кот-бормот, и деревенские дети... Среди них Петруня. Все кланяются. Перед ними быстро пробегают-проскакивают зайцы, за ними пускается в погоню Кот-бормот. Впереди всех выходит на авансцену Сказочница и говорит:

Сказочница.

Ещё бы вам рассказала,
да что дальше-то было — не узнала!

Оживлённо, весело и звонко ♩ = 126

№18

Ни - ка - но - ри - ха те - ле гу про - да -
ла, да на те день ги ба - ла - лай ку за - ве -
ла. Ба ла ла еч ка на иг ры - ва
ет, а Ни ка но ри - ха на пля сы ва -
ет, да, пля - шет, пля - шет, при - го - ва - ри - ва - ет...

Дети берутся за руки, выходя на аван-
сцену, и громко, отчетливо произносят:

Всякому делу — венец,
а нашей сказке — конец!

Снова звучит мелодия «Никанори-
ки» (играет баян или ансамбль народ-

ных инструментов), по сцене проезжает
«тройка», которая увозит Коляду... Пе-
труня и Матрёнушка кричат вослед:
«Прощай, Коляда! Приходи к нам снова
через год, на зимние святки! Будем
ждать тебя, Коляда!»



Широкая Масленица

Звучит весёлая мелодия русской народной песни «Вдоль по Питерской» (играет баян, гармошка или другой народный инструмент). На сцену выезжают «тройки» с «кучерами», погоняющими «лошадок». Они «проезжают» по сцене два-три круга и останавливаются. С двух сторон выбегают ребяташки и, подлезая под ленты, которыми опоясаны «лошадки», наполняют «тройки» шумом-гамом, а затем запевают песню. «Тройки» кружат по сцене.

Дети (нотный фрагмент № 1)

1. М́асленка, м́асленка, широкая м́асленка,
Лáду, ладú, ой, лáду, ладú!
2. Блинами богатая, гостя таровáтая,
Лáду, ладú, ой, лáду, ладú!
3. Гостя нагости́лася, с зимушкой
прости́лася,
Лáду, ладú, ой, лáду, ладú!
4. Я гуляла с вами, теперь села в сани...
Лáду, ладú, ой, лáду, ладú!

Оживлённо $\text{♩} = 110$


№1



1. М́ас лен ка, м́ас лен ка,
2. Бли на ми бо га та я,
5. С кры - ши ка пе ли, гра ют,
6. Во робь - и чи ри ка ют,


ши ро ка я м́ас лен ка,
гость - я та ро ва та я.
чи при ле те ли.
вёс нуш ку кли ка ют.

Припев



Лá ду, ла - дú, ой, ла́ ду, ла - дú!

Вариант запева:



...4. Я гу ля ла с ва ми,
те перь се ла в са ни...

5. С крыши капели, грачи прилетели,
Ла́ду, ладу́, ой, ла́ду, ладу́!

6. Воробьи чирикают, вёснушку кликают,
Ла́ду, ладу́, ой, ла́ду, ладу́!

«Тройки», покрусив по сцене, пока звучит песня, удаляются за кулисы в разные стороны. А на сцену, после короткой паузы, снова выбегают дети и, стоя напротив двумя шеренгами, начинают тужить друг друга, затеяв весёлую кутерьму. Потом играют в снежки, возят санки (изображают это парами: стоящие впереди протягивают обе руки назад, а сзади них, уцепившись за эти руки, на корточках бегают и падают те, кто «катается» на «санках»).

Затем, быстро разделившись на три группы, дети усаживаются на «сани» (салятся на пол один за другим, ухватив друг друга руками за спину) и, запевая песню, «катятся» с «горушки»: в конце каждого куплета они поднимают вверх руки и ноги и кричат: «У-у-ух!» Некоторые изображают падение с «санок», но быстро усаживаются рядом с другими. (Куплеты надо начинать дружно, всем сразу.)

Дети (нотный фрагмент № 2)

1. Масленица-кривошейка,
Скати ты нас под гору хорошенько.
У-у-ух!

2. Масленица, задержися,
Ты за дуб, за берёзу зацепися. У-у-ух!

3. Масленица, всё у нас поела,
А теперь ты уйти захотела. У-у-ух!

4. Масленица — обманя́ка,
Отдадим мы тебя за монаха. У-у-ух!

Вскочив с «санок», дети образуют хороводный круг и, вприпрыжку двигаясь, запевают новую песню.

Дети (нотный фрагмент № 3)

Мы с го́рушек катаемся,
Блинами обедаемся,
Хаврошки — на кошках,
Анютки — на утках,
Аксиньи — на свиньях,
А Яшки — на барашках,

Матрёшки — на телу́шках,
Ненилы — на кобылах
На горушках катливых!

Окончив песню, дети разрывают круг и, двигаясь по сцене змейкой, делают «восьмёрку», после чего отходят змейкой к задней части сцены и встают по бокам. Во время движения они поют новую песню.

Дети (нотный фрагмент № 4)

1. На гуляньи были мы, (2 р.)
Были мы, были мы. (2 р.)

2. Масленицу видели, (2 р.)
Видели, видели. (2 р.)

3. Ма́сленка, ма́сленка,
Широкая ма́сленка,
Ма́сленка, ма́сленка. (2 р.)

4. По горам катается,
В блины запекается,
Ма́сленка, ма́сленка,
Широкая ма́сленка!

После того, как дети встанут по бокам сцены, раздаются «рычание» и топот и на сцену, неуклюже покачиваясь, вываливается Медведь-ряженный. Вслед за ним выбегает Петрушка и кувыркается. Медведь, подойдя к авансцене, смотрит в зал и кричит:

Медведь. «Ой, сколько здесь ребятешек-шалунишек, да и разных тут гостей — все из дальних волостей! Петруша, а Петруша, это что, праздник?»

Петрушка. «Ты что, Михайло Потапыч, только проснулся, что ли?»

Медведь. «Да ведь и то верно, только что проснулся от шума да веселья! Я, было, подумал, что лето пришло. А тут — зима в самом разгаре!»

Петрушка. «Нет, Миша, зиму-то уже провожают! Масленица пришла, и Весна вот-вот появится».

Медведь. «Вот обрадовал ты меня, Петруша! Ведь Масленица — самый весёлый праздник у людей! Пошли скорей блинами с медом угощаться, да пивом запивать!»

Зычно, весело $\text{♩} = 126$

№2

1. Мас - ле - ни - ца кри - во - шей - ка,

ска - ти ты нас под го - ру хо - ро - шень

ко. у-у-ух! 2. Мас - ле - ни - ца, за - дер -

жи ся, ты за дуб, за бе рё зу

за - це пи ся. у-у-ух! 3. Мас ле - ни -

ца, все у нас по - е ла, а те - перь

ты уй ти за - хо - те - ла. у-у-ух!

Петрушка. «Эх, какой ты скорый! Гляди, какие здесь удалые да весёлые ребята! Так просто не отпустят, сплясать заставят, а уж потом угощать поведут».

После этих слов дети выходят на танец с двух сторон. Девочки идут, раскинув руки в стороны (пройдя полкруга, они

поворачивают корпус и руки в другую сторону). Мальчики идут, молодежато подбоченясь. Пройдя одна перед другой, группы детей вытягиваются в полукруг и запевают песню. (Выход детей на танец идет под мелодию «Барыни».)

Дети, Медведь и Петрушка поочередно исполняют свои коленца, а те, кто стоит в

Живо, чётко ♩ = 96



Умеренно подвижно ♩ = 92



полукруге, также приплясывают-притопывают.

Дети (поют) (нотный фрагмент № 5)

1. Ну-ка, Мишка, попляши,
Твои ножки хороши!

Припев: Барыня, барыня,
барыня-сударыня! (2 р.)¹

2. Ай, да люшки-трупатушки,
Выходи плясать, Петрушка!

¹Припев после каждой новой строфы повторяется.

Оживлённо
♩ = 100

№5

1. Ну - ка, Миш - ка, по - пля - ши, тво - и нож - ки хо - ро - ши!

Припев:

Ба - ры - ня, ба - ры - ня, ба - ры - ня - су - да - ры - ня!

2. Ай, да люш - ки - тру - па - туш - ки, вы - хо - ди пля - сать, Пет - руш - ка,

Припев:

Ба - ры - ня, ба - ры - ня, ба - ры - ня - су - да - ры - ня!

3. Ты иг - рай, иг - рай, гар - монь, иг - рай ве - се - лей,

Ты пля - ши, пля - ши, Пет - руш - ка, сво - их пя - ток не жа - лей!

3. Ты играй, играй, гармонь,
Играй веселей!
Ты пляши, пляши, Петрушка,
Своих пяток не жалеи!

4. Раздайтесь, не мешайтесь!
Не мешайтесь!
Дайте, дайте ходику
Весёлому народику!

5. Топ-топ-топочок,
Не ломайся, каблучок!
Так-этак и вот так —
Не жалеите свой башмак!

6. Зимой на льду,
Летом на песочке —
Посмотрите, как танцуют
Дочки и сыночки.

7. У нас нынче веселье,
У нас Масленица!
По горам катается,
В блины запекается!

8. Блинов привезла
Целую телегу,
А на горушки насыпала
Нам много снегу.

После того, как дети отплясали свои
сольные выходы, в которых они показы-
вали разные коленца русского народно-
го танца (это и танец вприсядку, с разлёт-
ом рук в разные стороны, и похлопыва-
нья по ногам, и кружение «руки под
крендель», и проходочки с раскинутыми
в стороны руками и тому подобное...),

перед полукругом поющих детей появляется Барыня — ряженый парнишка (он толстый, неуклюжий в своих движениях). Барыня тоже выделяет разные коленца, подражая ребятам, потом кружится и в изнеможении опускается на пол, садится. Дети гурьбой подбегают к «ней» и под звуки мелодии песни убегают со сцены, подхватив под мышки умявшуюся вконец Барыню. Двое-трое ребятшек громко выкрикивают в зрительный зал:

Ребята. «Пошла Масленица по дворам, по горам, по весёлым пирам!»

Уходя со сцены, некоторые дети идут «колесом», другие пританцовывают, третьи машут руками, обращаясь к зрителям, все шумят, толкаются. Общее веселье достигает кульминации, которой и завершается коротенькое действие.

Для продолжения веселья можно на сцену пригласить сплясать «Барыню» и маленьких зрителей. Они охотно примут такое предложение.

☞ Солнышко, выгляни! ☜

(весенняя музыкально-поэтическая композиция)

Дети-малыши выбегают на сцену вприпрыжку и окружают маленькую девочку, которая начинает кружиться, раскинув руки в стороны. Дети поют песенку-закличку, зовут солнышко, двигаясь по кругу.

Хор (нотный фрагмент № 1)

1. Солнышко-ведрышко, красное колесушко,
Вывесь из-за облужка золотые косушки!
2. Солнышко, выгляни, красное, высвети!
К нам на нивку ты иди ладить косы да серпы.

3. Солнышко, солнышко, загляни в оконушко!
Выйдут дети погулять, будут бегать да играть.

Рассыпав круг, дети бегают туда-сюда, глядя вверх, и машут руками, высматривая ожидаемых птиц.

Хор (нотный фрагмент № 2)

Кулик из-за моря, лети, лети до поля,
Неси, неси по воле весну, весну в подоле!

И сразу же, без перерыва, запевают, пританцовывая, припевку.

Живо, весело

♩ = 116



1. Сол - ныш - ко - вед - рыш - ко, крас - но - е ко - ле - суш - ко,
2. Сол - ныш - ко, вы - гля - ни, крас но - е, вы - све - ти!



вы - весь из - за об - луш - ка зо - ло - ты - е ко - суш - ки!
К нам на нив - ку ты и - ди ла - дить ко - сы да сер - пы.

Быстро, звонко
♩ = 126

№2

Ку лик из - за мо ря, ле
ти, ле ти до по ля, не си, не си по
во ле вес ну, вес ну в по до ле!

№3

Жу чик - крю чик, па у - чок,
Ви ту - ви ту - ви ту лай,
при - ле - ти к нам, ку - ли чок!
при - не - си вес - ну в наш край!

Хор (нотный фрагмент № 3)

Жучик-крючик, паучок, прилети к нам,
куличок!
Виту-виту-витулай, принеси весну
в наш край!

Высоко поднимая вверх палочки с при-
креплёнными к ним булочками-«жаво-
ронками», дети поют другую веснянку.
Все песенки звучат весело и звонко.

Хор (нотный фрагмент № 4)

Жавороночки, прилетите,
Тёпло летичко принесите,
А зимушку прогоните!
Нам зимушка надоела,
Весь хлебушек переела.

Уже в конце веснянки из-за кулис до-
носится ауканье: «Ау-у!» — и слышно,
как в другом конце звучит эхом: «Ау-у!»

Закончив петь веснянку, дети, прикла-
дывая ладошки ко рту, начинают петь-
аукать, выкликая Весну-красну, похажи-
вая в разные стороны.

Хор (нотный фрагмент № 5)

Ау, ау, аукаем, весну приаукиваем.
Март, март солнцу рад!
Апрель, апрель, открывай окно и дверь!
Май, май, нивку засевай!
Ау, ау, аукаем, весну приаукиваем! Ау, ау...

На сцену выходит Весна — высокая
девочка в венке из свежих листьев, с
вплетёнными в него жёлтыми цветами.

Из-за кулис птичьим клином, держась
за руки, выбегает группа детишек и, ок-
ружив Весну, ведёт хоровод с песней.
Начинается диалог: дети — Весна.



Умеренно подвижно

№4 $\text{♩} = 88$

1. Жа - во - ро - ноч - ки, при - ле - ти - те, тёп - ло
ле - тич - ко при - не - си - те, а зи - муш - ку про - го -
ни те! Нам зи - муш - ка на - до - е - ла, весь
хле бу шек пе ре е ла.

Умеренно подвижно

№5

А у, а у, а у ка ем, вес
ну при - а у ки ва ем. Март,
март солн цу рад! Ап рель, ап
рель, от - кры вай ок - но и дверь! Май,
май, нив ку за се вай!

Конец

Дети (нотный фрагмент № 6)

Ты, Весна-красна, ты на чём пришла?

Весна.

На сохе, на бороне, на лошадке воронé.
На овсяном снопу́, на ржаном колоску́.

Дети.

Ты Весна-красна, что ты нам принесла?

Весна.

Короб хлебушка малым детушкам,
По колечушку красным девушкам,
А старушечкам по рублёвичку —
Всем весельице, всем здоровьице!

Весна протягивает вперёд руки и нараспев произносит закличку:

Весна (говорком, нараспев).

Ты, мати-сыра земля! Укроти ветры
полуношные!
Сдержи морозы-холода́, да не придёт
к люду беда!

Ты взойди, солнце красное, люду

на порáду!

Ты возвейся, жавороночек во синее небо!

Дети, стоящие вокруг Весны, начинают приплясывать и снова запевают закличку Солнышку, которое выходит в середину круга и весело пляшет. На этом композиция не оканчивается, так как вслед за ней идёт весёлая, подвижная игра «Уж ты, рыбка, рыбка-окунёчек», в которой участвует и Весна в роли рыбки. Дети образуют два круга: один большой и другой, поменьше, внутри него. Из этих кругов и старается выбраться на волю Весна. Но дети, то поднимая, то опуская руки, стараются не выпускать Весну в образованные воротца.

Солнышко становится в общий круг, а дети запевают новую игровую песню.

Сочетание в инсценировке пения с игрой и хореографией делает игру особен-

Умеренно подвижно

Дети

№6

Ты, Вес - на - крас - на, ты на чём при
Ты, Вес - на - крас - на, что ты нам при - нес -

шла? На со хе, на бо - ро - не, на ло
ла? Ко роб хле буш ка ма - лым

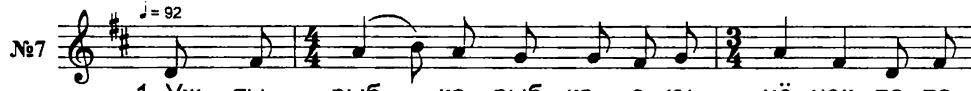
шад ке во - ро - нё, на ов ся ном сно -
де туш кам, а ста ру шеч

пу́, на ржа ном ко - лос - ку́.
кам по руб лё вич ку, всем ве

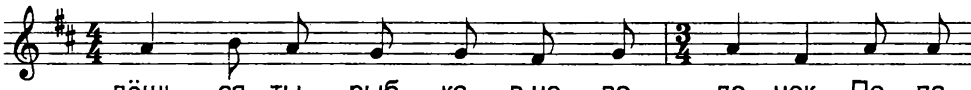
сель и це, всем здо ровь и це!

Умеренно подвижно


№7 $\text{♩} = 92$



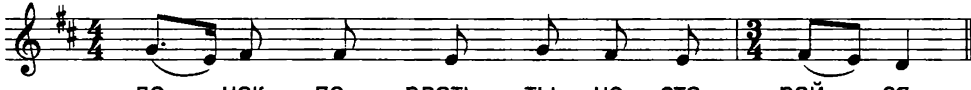
1. Уж ты, рыб - ка, рыб - ка - о - ку - нё - чек, по - па -



дёшь - ся ты, рыб - ка, в не - во - до - чек. По - па -




дёшь - ся ты, рыб - ка, не дря - гай - ся, не - во -



до - чек по рвать ты не ста - рай ся.

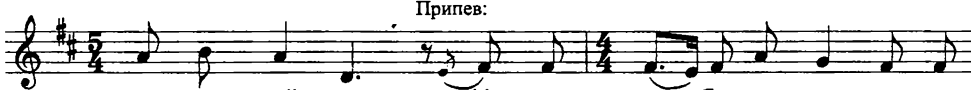
Умеренно подвижно

№8 $\text{♩} = 96$

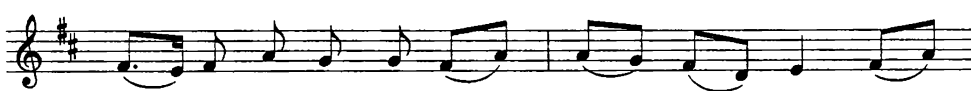


1. Вей - ся, пле - тень, за - пле - тай - ся, вей - ся, пле - тень,


Припев:



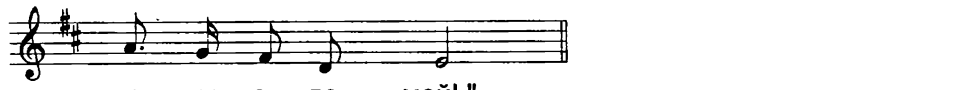
за - пле - тай - ся. Из - за гор - бе - ло - гор, из - за



си - не - го мо - ря де ви ца шла, гу



сей гна - ла: "Те - га, гу си, до - мой! Те - га,



се - ры - е, до мой!"

Вариант:



2. За - пле - тём - ся, завь - ём ся кру - га - ми...

но динамичной, как для самих участников, так и для зрителей. В двух хороводных кругах (один поменьше, внутренний, и второй шире — внешний), дети идут, попеременно изменяя направление движения. Шаг может быть то переменный, то с притопами или простой. В середине меньшего круга-хоровода находится водящая («Весна» или «Рыбка»). Она пытается выбраться на волю, но удаётся (или же нет) это не сразу. Дети то открывают воротца — сцепленные наверху руки рядом стоящих пар, — то снова быстро их захлопывают, приседая и не пуская пленницу выскочить в эти воротца за круг. Всё время звучит, не умолкая, песня, которую поют участники хоровода.

Хор (нотный фрагмент № 7)

1. Уж ты, рыбка, рыбка-окунёчек,
Попадёшься ты, рыбка, в неводочек.
Попадёшься ты, рыбка, не дрягайся,
Неводочек порвать ты не старайся.
2. Его девицы красные вязали,
Изо льна нитки крепкие свивали,
А из ниток верёвочки крутили,
А потом те верёвочки смолили.

3. Чтобы рыбка верёвку не порвала,
В неводочек чтоб рыбушка попала,
Неводочек девицы в руки брали,
Неводочек тот в речку закидали.

Если пленнице не удастся выбраться из обоих кругов, то игра начинается сначала. Ведущую дети выбирают по считалке, и уж она-то постарается быть половчее.

Заканчивается эта маленькая сценка из весеннего быта уходом детей змейкой с песней «Вейся, плетень».

Дети (нотный фрагмент № 8)

1. Вейся, плетень, заплетайся. (2 р.)

Припев.

Из-за гор-белогор,
Из-за синего моря
Девица шла, гусей гнала:
«Тега, гуси, домой,
Тега, серые, домой!»¹

2. Шла утица со малыми детками. (2 р.)
3. Заплетёмся, завьёмся кругами!
Кто захочет, пожалуйста, с нами!

¹ Припев повторяется после каждой новой, тоже повторенной строки.

Берёзка (на Троице)

Плавно, медленно и красиво (переменным шагом) движется вереница красных девиц, образуя круг. В его середине ходит-похаживает высокая, разнаряженная девица. Она изображает то, о чём поётся в песне, которую поют все ведущие хоровод: рвёт цветы, сплетает веночки, затем один надевает себе на голову, другие дарит некоторым девицам, своим близким подружкам. Хореографическое решение постановки может быть более насыщенным, с привлечением разнообразной лексики, например, сплетением

рук поющих в «корзиночку» или «ручейка», через который проходит девица, сплетающая веночки. Ручеёк затем преобразуется в хороводный круг и т.п.

Хор девиц (нотный фрагмент № 1)

1. Как в лесу, в лесу, в лесочке, (2 р.)
Во густой дубравушке, эх. (2 р.)
2. Там ходила, там гуляла, (2 р.)
Там ходила красная девица. (2 р.)
3. Как срывала красная девица (2 р.)
Со травушки алые цветочки. (2 р.)

Неторопливо, певуче

№1 $\text{♩} = 80$



1. Как в ле - су, в ле - су, в ле - соч - ке,
3. Как сры - ва ла крас - на - я де - ви - ца,



во гус - той ду - бра вуш - ке, да, /-ке.
со тра - вуш - ки а - лы - е цве - точ ки, / -точ - ки.

№2 Не спеша $\text{♩} = 80$
Одна



1. Ты, бе - ре - зынь ка, да ты, ку - д(ы) -



ря ва - я, ты ко - г(ы) да взо



шла, да, ког да вы рос ла?

4. Как сплетала красная девица, (2 p.)
На головку аленький веночек. (2 p.)
5. Созывала красная девица (2 p.)
Всех своих подруженек весёлых. (2 p.)
6. Она им веночки подарила, (2 p.)
С ними хоровод она водила. (2 p.)

Сплетённые из алых цветов веночки она берёт из красивой корзинки, с которой выходит в хоровод.

Допев песню, девочки уходят за кулису по двое, по трое — группками, обнявшись. С другой стороны гурьбой выходят другие дети. У них в руках веночки из веток берёзы и жёлтых весенних цветов. Они ставят берёзу посреди круга, берутся за руки, ходят вокруг и славят

молодое деревце. Берёзу держит самая маленькая девочка.

(Нотный фрагмент № 2)

1. Ты берёзынька, да ты, кудрявая,
Ты когда взошла, да когда выросла?
2. Ты когда взошла, да когда выросла?
Ты весной взошла, да летом выросла.
3. Под тобой, берёзка, то не мак цветёт,
То не мак цветёт, не огонь горит.
4. То не мак цветёт, и не огонь горит.
Под тобой, берёзка, красные девушки.
5. Под тобой, берёзка, красные девушки.
Они песню поют, да тебя величают.
Начинается завивание берёзки. Дети весело кружатся, пляшут вокруг берёзки,

Оживлённо
 $\text{♩} = 116$

№3

Завивайся, берёзка, завивайся,
 вайся, берёзка, завивайся,
 кудрява! Мы к тебе идём, мы веночки несём,
 по пшённичку, да по драчонничку, кувшин
 молока, да на закуску пирога. Завивайся,
 вайся, берёзка, завивайся, кудрява!

а трое-четверо выходят из хоровода и украшают деревце веночками, ленточками разных цветов и свивают вместе его ветви. Все поют.

Хор (нотный фрагмент № 3)

Завивайся, берёзка, завивайся, кудрява!
 Мы к тебе идём, мы веночки несём.
 По пшённичку, да по драчонничку,
 Кувшин молока, да на закуску пирога.
 Завивайся, берёзка, завивайся, кудрява!

Распевая весёлые и ласковые песни вокруг зелёного деревца, дети приговаривают-припевают, радуясь:

Хор (нотный фрагмент № 4)

К нам весна пришла, к нам весна пришла!
 Землю зелёную покрыла, а берёзкам
 шали сшила,
 По лесам птиц населила, землю-пашню
 обогрела,
 Жито в поле подняла, лету место отдала.

К детям выходит Весна, высокая девочка, в зелёном сарафане и в венке из берёзовых веток. Дети окружают её хороводом и поют песню.

Дети (нотный фрагмент № 5)

Весна-красна, ты на чём пришла?

Весна.

На сохе, на бороне, на лошадке воронё!

Дети.

Весна-красна, что ты нам принесла?

Весна (говорком нараспев).

Принесла я три угодыя:

Как и первое угодые — то в лугах

половодье.

А другое-то угодые — красно солнце на

подворье.

Ну а третье-то угодые — всем веселье,

всем здорovie!

Дети (поют).

Весна-красна, к нам весна пришла!

Неторопливо, весело $\text{♩} = 80$

№4

Одна Две

К нам вес - на при шла, к нам вес -

Первая

на при шла! Зем лю зе - лень - ю по -

Вторая Третья

кры - ла, а бе - рёз - кам ша - ли ши - ла, зем - лю -

по ле - сам птиц на - се ли ла,

Четвёртая

паш ню о - бо - гре - ла, жи - то в по - ле под - ня -

Всё замедляя

ла, ле ту мес то от да ла!

Бойко, весело $\text{♩} = 144$

№5

Дети

Вес на - крас на, ты на чём при

Весна

шла? - На со - хе, на бо - ро - не, на ло - шад - ке во - ро -

Дети

не! - Вес - на - крас - на, что ты нам при - нес - ла?

Дети, допев песню, затевают хоровод-игру и запевают новую песню.

Дети начинают играть в «Бояре».

Дети (нотный фрагмент № 6)
(поочерёдно: мальчики и девочки)

Вы, царевны-ягоды, нас пустите в город,
наш пустите в красён!
— Бояра́, бо́яра, вам пошто в город,
вам пошто в красён?
— Вы, царевны-ягоды, нам девиц выбирать,
нам красавиц смотреть.
— Бояра́, бо́яра, малоросточки все,
малы выросли.
— Вы, царевны-ягоды, они выросли,
сполна выросли!
— Бояра́, бо́яра, и даров у нас нет, и даров
у нас нет.
— Вы, царевны-ягоды, а дары те в торгу,
а дары те в торгу.
— Бояра́, бо́яра, вам которую, вам которую?
— Вы, царевны-ягоды, нам Настасьёшку,
нам Настасьёшку.

Исполняя песню, дети ходят навстречу (шеренга шеренге) медленным шагом (два шага вперёд и два — назад) в такт песне. После того, как девицу выберут, назовут,

один из мальчиков с разбегу старается прорвать шеренгу девочек в том месте, где стоит выбранная девица. Стоящие в этой шеренге девочки крепко сцепляют руки, но паренёк иногда может нарушить их шеренгу, и тогда выбранная девица уходит с ним к мальчикам. Если ему это не удаётся, игра начинается снова, уже с другими главными лицами. В роли выбранной девицы может быть сама Весна-красна, которая в этом случае становится к девочкам в ряд. После хоровода дети заводят другой, например «Как по нашим зелёным лугам». Он плавно и красиво идёт по кругу, в центре которого величаво шествует в обратную общему движению сторону девица-красавица («Весна-красна»). Она по окончании песни берёт одну из девиц за руку, и весь хоровод парами проходит через воротца, образованные ими. Так же, парами, он удаляется, в том случае если данная инсценировка не расширяется постановщиком. Она может иметь и продолжение, и другое окончание, если ввести в неё другие песни и игры из материала этого сборника.

№6

Не спеша Мальчики $\text{♩} = 80$

Вы, ца - рев - ны - я го - ды, нас пус -

ти - те в го род, нас пус ти те в кра

Девочки

сён! — Бо - я - ра́, бо́ я ра, вам по -

што в го род, вам по - што в кра сён?

Не спеша, торжественно и звонко



1. Как по на щим зе - лё ным лу -
 2. Раз ли ва - лась во да по ла -
 3. Вы рас та ла тра ва шёл ко ва -
 4. Рас цве ли цве ты ла - зо ре вы -
 5. Од на де - вуш - ка да луч ше
 6. В ко - се лен - та у ней ши ре



гам, да ра... раз - ли - ва - лась во - да
 я, да вы... вы - рас - та ла тра - ва
 я, да ра... рас - цве - ли цве - ты ла -
 е, да у... у нас де - вуш - ки хо
 всех, да в ко... в ко - се лен - та у ней
 всех, да в хо... в хо - ро - вод о на иг



по ла я. Ай лю ли, ай лю -
 шёл ко ва я. Ай лю ли, ай лю
 зо ре - вы - е. Ай лю ли, ай лю
 ши ши е. Ай лю ли, ай лю
 ши ре всех. Ай лю ли, ай лю
 рать по шла. Ай лю ли, ай лю



ли, да ра... раз ли
 ли, да вы... вы рас
 ли, да ра... рас цве
 ли, да у... у нас
 ли. да в ко... в ко се
 ли, да в хо... в хо ро



ва лась во да по - ла я.
 та ла тра ва шёл ко ва я.
 ли цве ты ла зо ре вы е.
 де вуш ки хо ро ши е.
 лен та у ней ши ре всех.
 вод о на иг рать по шла.

Дети (нотный фрагмент №7)

1. Как по нашим зелёным лугам, да ра...
Разливалась вода полая.
Ай люли, ай люли, да ра...
Разливалась вода полая.
2. Разливалась вода полая, да вы...
Вырастала трава шёлковая.
Ай люли, ай люли, да вы...
Вырастала трава шёлковая.
3. Вырастала трава шёлковая, да ра...
Расцвели цветы лазоревые.
Ай люли, ай люли, да ра...
Расцвели цветы лазоревые.
4. Расцвели цветы лазоревые, да у ...
У нас девушки хорошие.

Ай люли, ай люли, да у ...
У нас девушки хорошие.

5. Одна девушка да лучше всех, да в ко...
В косе лента у ней шире всех.
Ай люли, ай люли, да в ко...
В косе лента у ней шире всех.
6. В косе лента у ней шире всех, да в хо...
В хоровод она играть пошла.
Ай люли, ай люли, да в хо...
В хоровод она играть пошла.

После окончания песни её мелодия продолжает звучать у аккомпанирующего инструмента, пока последняя пара не уйдёт со сцены.

Ах, капуста, объеденье

Во все времена на Руси было принято осенью заготавливать капусту впрок, чтобы хватило до лета. Капусту, сочную, белокочанную приносили в дома прямо с грядок. Затем рубили и складывали в бочки, мяли, добавляли приправу и, выждав положенный срок, ставили на стол — полакомиться этим чудным даром матери-земли. Картошка да квашеная капуста — первое блюдо, что у сельчан, что у горожан. Не случайно так торжественно и весело совершался в разных краях России народный праздник «Капустки».

После дружной совместной работы, рубки кочанов, сопровождавшейся весёлыми шутками да прибаутками, красные девицы выходили на улицу и заводили хороводы и пляски. Нередко сёла расцветали от их нарядов, оглашаясь звуками песен и народных инструментов: гармошек, балалаек, дудок, трещоток... К девицам присоединялись парни, молодки, а также пожилые люди, и труд увенчивался всеобщим праздником.

Ребята, вернувшиеся в школы первого сентября, еще не остывшие от летних каникул, разнообразных дел и развлечений, охотно примут участие в таком празднике. Они узнают, как интересно можно провести его в школе. Достаточно рассказать им о том, как проходил этот замечательный праздник труда и отдыха в русских деревнях, расставить в классе столы и приготовить все необходимое для рубки капусты, которую можно либо самим принести в школу, либо взять в школьной столовой. Конечно, поручить такую работу можно не самым маленьким, а ребятам, перешедшим уже в VI–VII классы.

Чтобы провести такой праздник, надо заранее разучить песни, частушки и хороводы, которые, кстати, водили до самой зорьки. Они так и назывались заревницы. В «именном овине», где помещался первый сноп, собиралась вся помочь, или толока (так называлась общая помощь какому-либо небогатому хозяину или хозяйке), для мирского угощения. Тот, кому

оказывалась помощь, выставлял на стол пироги. После угощения молодёжь снова выходила на улицы. К ним присоединялись и засидевшиеся за трапезой пожилые. Пели, плясали и стар и млад. Звенели гусли, гудели дудки, тренькали балалайки, взвизгивали гармошки, а по улице «трехшагом» (переменным шагом) двигался хоровод, закручиваясь в круг. В него входила самая бойкая девица, которая не забывала за пляской высматривать себе паренька. Выбранный ею парень тоже выходил в середину круга и старался не уступить ей в пляске. Хоровод всё это время шёл кругом, и звучала песня.

(Нотный фрагмент № 1)

1. В хороводе были мы, (2р.)
Были мы, были мы. (2р.)
 2. Сокола мы видели, (2р.)
Видели, видели. (2р.)
 3. Сокола-молодчика,
Соколицу-девицу,
Девицу, девицу. (2р.)
 4. Стань, девица, подбодрись,
Двою, трою повернись,
Повернись, повернись. (2р.)
 5. Двою, трою поклонись, (2р.)
Поклонись, поклонись. (2р.)
 6. Раз пятнадцать поцелуй, (2р.)
Поцелуй, поцелуй. (2р.)
- Вызывая парня к себе, девица запевала:
7. Выйди, сударь, в городок, (2р.)
В городок, в городок. (2р.)
 8. Стань-ка, сударь, подопрись, (2р.)
Подопрись, подопрись. (2р.)

9. Всем девицам поклонись, (2р.)
Поклонись, поклонись. (2р.)

Паренёк мог выбрать другую девицу, и хоровод начинался снова.

Нередко командовала всем этим весельем «хороводница», или «кума», пожилая женщина, учившая молодёжь и песням, и вождению хоровода. Она заводила песню, например «Я пойду, пойду во зелен сад гулять», и, став в середину круга, мимикой и жестами изображала её содержание. На словах «Красным девицам есть волюшка гулять» она выводила в круг какую-нибудь девушку, и та сменяла её. Хоровод продолжался.

(Нотный фрагмент № 2)

1. Я пойду, пойду во зелен сад гулять,
Поищу я молодого соловья.
Ой, лёли, лёли, люли,
Поищу я молодого соловья.
2. Соловей ты мой, батюшка,
Ты скажи, скажи мне, млад соловей.
Ой, лёли, лёли, люли,
Ты скажи, скажи мне, млад соловей.
3. Ты скажи, скажи мне, млад соловей:
Кому воля, кому нет воли гулять?
Ой, лёли, лёли, люли,
Кому воля, кому нет воли гулять?
4. Молодушкам нету волюшки,
Красным девушкам есть волюшка гулять.
Ой, лёли, лёли, люли,
Красным девушкам есть волюшка гулять.

От песни-пляски молодёжь переходила к играм «на злобу дня». Играли в «Капустку». Все складывали свои ленты, пояса,

Весело, живо

♩ = 126



1. В х - ро - во - де бы - ли мы, бы ли мы, бы - ли мы.

платки в кучу посреди хороводного круга и запевали песню.

(Нотный фрагмент № 3)

Я на камушке сижу, мелки колышки тешу,
Мелки колышки тешу, огород свой горожу.
Огород свой горожу, горожу и сторожу,
Чтоб сюда не прибежали и капусту не украли
Волк и лисица, бобёр и куница,
Зайнышка усаый, медведь толстопятый.

Хоровод пел, похаживая по кругу, а выбранный заранее «хозяин капусты» садился рядом её стеречь. Затем хоровод рассыпался, и каждый старался ухватить «кочанок капусты». Хозяин не дремал, и тот, кого он успел коснуться рукой, садился с ним рядом и тоже сторожил огород.

Веселье продолжалось долго, и вперемжку с «капустинскими» и «семёновскими» (сентябрьскими улочными) хоро-

Оживлённо $\text{♩} = 110$

Одна



1. Я пой - ду, пой ду во зе - лен сад гу лять,



по и шу я мо ло до - го со ловь я.

Все



Ой, лё ли, лё ли, лю ли,



по и шу я мо ло до - го со ловь я.

Бойко, довольно подвижно

$\text{♩} = 96$



1. (и) Я на ка-муш-ке си-жу / мел-ки ко-лыш-ки те-шу,
мел-ки ко-лыш-ки те-шу / о-го-род свой го-ро-жу.

2. О-го род свой го-ро-жу / чтоб сю-да не при-бе-жа-ли
го-ро-жу и сто-ро-жу / и ка-пус-ту не у-кра-ли



волк и ли-си ца, бо- / за-инь-ка у-са-тый, мед-
бёр и ку-ни ца / ведь тол-сто-пя-тый.

водами звучали «покровские» (октябрьские), которые по традиции пелись уже в домах, куда перебиралась в наступившие холода молодёжь.

Выбрав «заводилу», все девицы вставали в круг и запевали песню «Как взберуся я, девка, на маковку». Каждая из девиц, идя по кругу, держала в правой руке, чуть согнув её, косынку (платок) за краешек.левой же рукой она поддерживала за локоток соседку, идущую с левой стороны.

Хороводница похаживала посередине круга и на словах песни «Эй, куна-лиса, вылезай — кось вон!» указывала на одну из девиц: та выходила из хоровода и вставала в сторонке. При повторении песни со слов «Он не взял те дары» хороводница каждый раз после слов «Эй, куна-лиса, вылезай — кось вон!» указывала на новую девицу, и таким образом постепенно круг преобразовывался в вереницу, в которой каждая новая девица вставала в затылок предыдущей. Самая же последняя играла роль Жениха. Все остальные, «невесты», подходили к Жениху по очереди, прикрыв лицо косынкой (платком). Жених срывал косынку, комично всматривался девице в лицо, осматривал её и начинал в шутку браковать «невесту», называя её то курносой, то длинной или толстой и т.п., пересыпая свою характеристику прибаутками, частушками, нередко придуманными на ходу. То-то было смеху, веселья! Но и этим ещё оно не заканчивалось. Отобрав все платки, Жених смешивал их и бросал на траву (на пол). Все «невесты» бросались за своими платками, отталкивая, оттесняя друг дружку — получалась куча мала.

(Нотный фрагмент № 4)

Как взберуся я, девка, на маковку,
Ой ли, ой лели, на маковку.
Уроню шелковину серебряну,
Ой ли, ой лели, серебряну.
Уж как ехал Семён, чуженин молодой,
Ой ли, ой ли, чуженин молодой.
Подобрал шелковину серебряну,

Ой ли, ой лели, серебряну.
Мы подарили ему, мы сулили ему,
Ой ли, ой лели, сулили ему.
Да три коня борзых, три плётки ремянных,
Ой ли, ой ли, три плётки ремянных.
Да три рушных ковра — шелкова мохра,
Ой ли, ой лели, шелкова мохра.
Он не взял те дары, просил девицу,
Ой ли, ой ли, просил девицу:
Эй, куна-лиса, вылезай — кось вон,
Ой ли, ой ли, вылезай — кось вон!

Вконец развеселившись, молодёжь могла затеять особенно забавный и смешной хоровод, певшийся преимущественно на посиделках в избушках среди других «покровских» (октябрьских) хороводов. Он назывался «Вдова», пели его пожилые вдовы и старушки. Они шли по кругу и изображали содержание песни, в которой пелось о молодках, о любви. Посреди хороводного круга на табуретку взбиралась Кума, самая разбитная молодка, которая представляла с разными смешными телодвижениями и гримасами сцены из бабьей жизни. Иногда к старушкам в хоровод вталкивали подгулявшего старичка: он ещё больше смешил и веселил народ, выделявая разные коленца: «дробушки», «верёвочки», «ковырялочки» с приседаниями. На словах «Одна девка краше всех», Кума выводила в круг какую-нибудь старушку.

Смеялись и веселились до упаду все, принимая безобидные шутки за радостную потеху.

Однако вернёмся к нашей идее устроить в школе такой весёлый праздник осени, праздник труда и отдыха, на котором можно будет попеть традиционные народные песни и поводить хороводы и ещё добавить свои знакомые песни, игры и частушки.

Следуя народным традициям, после рубки капусты, которую надо будет сложить в приготовленную тару, накроем столы скатертями, которые можно при-

Умеренно подвижно, задорно $\text{♩} = 110$

Одна

№4

Как взбе ру ся я, дев ка, на
ма ков ку. Ой ли, ой
ле ли, на ма ков - ку.

Вариант:

Двое

Трое

Уж как е хал Се мён, чу же
нин мо ло дой. Ой ли, ой
ле ли, чу же нин мо ло дой.

Все

нести с собой из дому, и поставим на них пироги, напитки из ягод и яблок и компоты. Приготовить всё могут сами ребята, которым это будет, конечно, не в тягость, а в радость.

Можно пригласить гостей, которые, заслышав по пути в класс странный шум, будут гадать: «Что же там происходит?» А это мерное постукивание, словно десятки дятлов, сидя на суку, долбят дерево, окажется всего лишь полезной, нужной работой — рубкой капусты.

И уж конечно, надо повеличать хлеб, который всему голова. Можно повесить в классе красочные плакаты с пословицами в честь хлеба и урожая, украсить класс яркими осенними листьями, спеть величание учителям или директору, поднести почётным гостям на рушнике пирог или каравай.

Много чего можно придумать, если захотеть, и использовать наш рассказ и песенный материал. В добрый же путь, ребята и учителя!

ЛЕТО, ЛЕТО, ВЫЛАЗЬ ИЗ-ПОД КЛЕТА

Предлагаемый сценарий можно разыграть с ребятами прямо на природе, скажем, во время сбора грибов, ягод, цветов — в лесу, на лужайке, в поле. Неплохо организовать при этом соревнование, например между сельскими детьми и их гостями из городского лагеря труда и отдыха, разместившимися в местной школе.

Прежде чем устроить такой интересный поход в лес, в поле, педагогу хорошо бы рассказать ребятам о том, как много песен про природу знала детвора в прежние времена. Разучить с ними припевки, приговорки, заклички, дразнилки, а заодно научить распознавать съедобные грибы и ягоды. По дороге к лесу, к полю неплохо было бы пробудить у детей интерес к соревнованию, предложив, например, одной группе ребятшек осмотреть кусты у берёзок и осинок, а другой поискать в траве, ближе к опушке леса, ягоды брусники. К малышам приставить ребят постарше, чтобы не заблудились в лесу.

Если соревнование проходит в летнем лагере, то принять участие в этом состязании могут два отряда под руководством вожатых и воспитателей. Песенки-приговорки хорошо бы разучить с ребятами заранее. Тогда каждому захочется что-нибудь рассказать — то ли про дождик, то ли про радугу, то ли песню спеть про грибы. А когда дети устанут собирать грибы да ягоды, — подсказать им дразнилку, и они обязательно её подхватят.

Придя с ребятами в лес, на лужайку, педагог или вожатый может обратиться к ним с такими словами:

«Вот и пришло к нам лето красное, лето теплое. Всю весну звали-кликали ребяташки:

Солнышко, солнышко, красное колёсушко,
Вывесь из-за облужка золотые косушки,
Сядь на пенёк, погуляй весь денёк!

Долго ждали, когда вылезет на свет первая травка, встречали прилетающих птиц, подпевая их звонким голосом: «Чувиль-виль-виль, жавороночек...» А вот теперь давайте радостно поприветствуем лето».

Дети (все вместе)

Приходи, летичко, принеси грибов берестечко, ягоды в лукошко, зелёного горошка!
По притихшему лесу пробежал ветерок, выглянула тучка, и ребята тут же откликаются.

(Нотный фрагмент № 1)

Радуга-дуга, не давай дождя!
Давай солнышко-колоколнышко!

Им подпевают другие дети.

(Нотный фрагмент № 2)

Красное летичко, дай грибов берестечко,
Дай нам столько грибов, сколько есть
в лесу пеньков,
Да на каждый ручеек со лукошко боровок!

Некоторые ребяташки по старинке начинают «зааукивать» грибы и ягоды.

(Нотный фрагмент № 3)

Ау-ау-аукаем, по сырым боркам
приаукиваем:
По горсточке в лукошко нам ягод немножко!

Остальные подхватывают весёлую припевку:

Ау-ау-аукаем, по сырым боркам
приаукиваем:
Столько нам грибов коробов, сколько
есть в лесу комаров,
Столько нам ягод лукошек — сколько
в лесу нынче мошек!

Шустрые сельские ребяташки снуют между деревьями, палочками разгребают листья и траву, заглядывают под каждый кустик и припевают-приговаривают, найдя спелый гриб:

Грибок, грибок, подставь лобок,
Подставь лобок, полезай в кузовок!

№ 1 Звонко $\text{♩} = 100$



Ра ду га - ду га, не да вай дож дя,
да вай сол ныш ко, ко ло кол ныш ко!

№ 2 Весело, бодро $\text{♩} = 88$



Крас но - е ле - тич ко, дай гри бов бе - рес теч ко,
дай нам столь ко гри - бов, сколь - ко есть в ле - су пень - ков,
да на каж - дый ру - че ёк со лу - кош ко бо - ро вок.

№ 3 Звонко, оживленно $\text{♩} = 80$



А у - а у - а у ка ем, по сы - рым бор - кам при - а -
у - ки - ва - ем. По гор - сточ - ке в лу - кош - ко нам я - год не - мож - ко! А -



у - а у - а у ка - ем, по сы - рым бор кам при - а -



у ки ва ем. Столь ко нам гри бов ко - ро бов,
сколь ко есть в ле су ко ма ров,



Громко
столь - ко нам я год лу - ко - шек - сколь - ко в ле - су нын - че мо - шек. А -



Тихо *Еще тише*
у, а - у, а у - ка - ем, а у - ка ем, а - у, а - у...

Вожатый объясняет, что ножки грибов нужно срезать ножичком, стараясь не потревожить корешки, — ведь всем хочется грибочков набрать. Да и сами они могут вернуться позже на это же место, где вырастут новые грибки. Мальши особенно радуются находке, приплясывают и припевают.

(Нотный фрагмент № 4)

Лето, лето, вылазь из-под клета!
Дай грибов кузовок, дай нам ягод
коробок.

Наткнувшись на малиновый куст, мальши обирают ягоды и поют:

(Нотный фрагмент № 5)

За дубами, за лугами шла деревня
за грибами:
Старушки — по волнушки, старички —
по сморчки,
Молодушки — по лисички, мужички —
по груздички.

На лесной тропинке встречаются сельские ребята и дети из городского лагеря. Горожане восхищаются тем, как много грибов набрали сельчане:

«Нам за вами не угнаться! Вы; небось, все грибные места знаете, а мы тут новички!»

Сельские ребята наперебой кричат: «Не горюйте, мы вместе дальше пойдём. Там впереди малинник, да и брусники навалом! А соревнование мы другое устроим, вечером, в лагере — с играми.»

Городские ребята отвечают: «Мы тоже много игр знаем и песен. Вот, послушайте, — про грибы»:

(Нотный фрагмент № 6)

Гриб, гриб, грибовой, мы возьмём тебя
с собой!
Волнушки — в кадушки, сморчки —
в бурачки,
Опёнки — в бочонки, а грузди — в кузовки.

№ 4

Настойчиво, живо $\text{♩} = 92$

Ле то, ле то, вы лазь из под кле та!
Дай гри бов ку зо - вок, дай нам я - год ко ро бок.

№ 5

Живо, весело $\text{♩} = 96$

За ду - ба - ми, за лу - га - ми шла де - рев - ня за гри - ба - ми:
ста - руш ки — по вол - нуш - ки, ста - рич - ки — по сморч - ки,
мо - ло - душ - ки — по ли - сич ки, му - жич - ки — по груз - дич - ки.

№ 6

Оживлённо $\text{♩} = 96$

Гриб, гриб, гри - бо - вой, мы возь - мём те - бя с со бой!

Вол - нуш - ки - в ка - душ - ки, о пён - ки - в бо - чон - ки, а груз - ди - в ку - зов - ки.
сморч - ки - в бу - рач - ки

№ 7

Активно, звонко $\text{♩} = 88$

Один (одна)

Нас в ле - су од - на семь - я, все род - ны - е, все друзь - я.

Гей, гей! Ох - хо - хо! Все род - ны - е, все друзь - я.

«А мы другую знаем», — кричат сельские грибники и запевают:

(Нотный фрагмент № 7)

Нас в лесу одна семья, все родные,
все друзья.
Гей, гей! Ох-хо-хо! Все родные, все друзья.

Тут и белые грибки, и свинушки, и сморчки,
Гей, гей! Ох-хо-хо! И свинушки, и сморчки.

И лисички хороши, и маслята-крепыши.
Гей, гей! Ох-хо-хо! И маслята-крепыши.
Грузди тоже тут как тут, рядом рыжики
растут.
Гей, гей! Ох-хо-хо! Рядом рыжики растут!

Вот один на целый бор в красной шляпке
мухомор.

Гей, гей! Ох-хо-хо! В красной шляпке
мухомор.

Вот опята у пеньков, ну а всех не счесть
грибков.

«Какая хорошая песня, — говорят горожане. — Мы её тоже будем петь, как снова по грибы пойдём».

«А мы не только названия грибов знаем, но и распознавать умеем, какой гриб хороший, а какой ядовитый! — рассказы-

вает один городской мальчик. — Но вот ваших закличек — дождю, солнышку, радуге — знаем мало. Вы попойте нам, а мы послушаем».

Ребята один за другим поют свои «приговорки»:

(Нотные фрагменты № 8, № 9)

Божия коровка, улети на небо,
Принеси нам хлеба,

Хлеба замену, грибам перемену,
Ягодам рост, а редьке новый хвост!

Комарок, комарок, улети на свой дворок...
Там твоя бабушка кушает оладушки.

«А я слышала, как соседний Петюнька приговаривал галке», — сообщает маленькая девочка:

(Нотный фрагмент № 10)

Галки, вороны, все ли вы здоровы?
Одна галка нездорова, себе ножку
наколола.

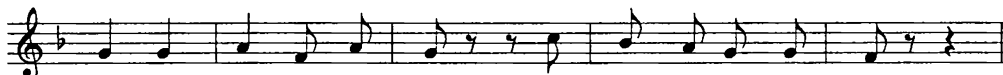
Мы поедем на торжок, купим галке
башмачок,

Чтоб на ножку надела, чтобы ножка
не болела.

№ 8

Неторопливо $\text{♩} = 80$ 

Бо - жи - я ко - ров ка, хле - ба за - ме - ну, гри - бам пе - ре -
у - ле - ти на не бо,
при - не - си нам хле ба,



ме - ну, я го - дам рост, а редь - ке но - вый хвост!

№ 9

Не спеша $\text{♩} = 80$ 

Ко - ма - рок, ко - ма - рок, у - ле - ти на свой дво рок.



Там тво - я ба - буш ка ку - ша ет о - ла - душ ки.

№ 10

Оживлённо $\text{♩} = 100$ 

Гал - ки, во - ра ны, все ли вы здо - ро - вы?
Од - на гал - ка не - здо - ро - ва, се - бе нож - ку на - ко - ло - ла.



Мы по - е - дем на тор - жок, чтоб на нож - ку на - де - ла,
Ку - лим гал - ке баш - ма - чок, что - бы нож - ка не бо - ле - ла...

«Всех надо любить и защищать! Ни птиц, ни животных не обижать!» — говорит другая малышка. Дети поддакивают, вспоминая каждый про себя, не было ли у них такого греха, чтобы они кого-то обидели.

«А вот ещё одна тема для соревнования, — говорит мальчик из города. — Кто больше всех припевок споёт про разных зверюшек, птиц, насекомых!»

«Можно ещё соревноваться в том, кто лучше всех умеет дразниться, но только, чур, без драки! И чтобы без обиды», —

предлагает девочка и тут же начинает, обращаясь к городскому мальчику:

(Нотный фрагмент № 11)

Сергей-воробей на коне катался.
На березу налетел, без шапки остался.

Мальчик тут же отзывается:

(Нотный фрагмент № 12)

Ты сорока-белобока, твоя тетка кривобока,
Обзывайся целый век! Я — хороший человек!

Девчушка, в руках которой коробок ягод, запекает свою дразнилку, в которой достается обоим ребятишкам:

№ 11

Живо, весело $\text{♩} = 126$


Сер гей — во ро бей на ко не ка тал ся,



на бе рё зу на ле тел, без шап ки ос тал ся.

№ 12

Оживлённо $\text{♩} = 110$


Ты со - ро ка — бе - ло - бо ка, тво - я тёт - ка кри во бо - ка,



об зы вай - ся це лый век! *Я — хо ро ший че ло век!

№ 13

Оживлённо $\text{♩} = 92$


На та ша, На та ша, плю ше ва - я ка ша,



си - ди до - ма, не гу - лядь, ве - ре - тё - на - ми иг - рай!

Тили-тили-тесто, жених и невеста!
Ноги в пуху — поклонись жениху!
Ноги в тесте — поклонись невесте!

Но и эту девочку задевают в следующей дразнилке, которую подхватывают сразу несколько ребят-сельчан:

(Нотный фрагмент № 13)

Наташа, Наташа, плюшевая каша,
Сиди дома, не гуляй,
Веретёнами играй!

Это весёлое и экспромтом затеянное соревнование продолжается всю обратную дорогу. В конце концов некоторые ребяташки начинают весело гоняться

друг за другом. Пока они бегали, приспел дождик. Но ребята не прячутся, а подставляя ладошки, ловят дождевые капли и припевают:

(Нотный фрагмент № 14)

Дождик, лей, лей, лей,
Будет травка зеленой,
Вырастут цветочки
На нашем лужочке.

Ребятишки, радостные, с лесным урожаем, возвращаются в село, делятся друг с другом незабываемыми впечатлениями от встречи с волшебным миром родной природы.

№ 14

Неторопливо $\text{♩} = 80$


Дож дик лей, лей, лей, бу дет трав - ка зе - ле - ней,
вы рас тут цве точ ки на на шем лу жоч ке.

СЛАВА ТЕБЕ, БОЖЕ, ЧТО В ПОЛЕ ПРИГОЖЕ!

На сцену выходят девочки в золотистых сарафанах и нежно-зелёных кофточках. В руках, поднятых вверх, они держат колосья пшеницы. Девочки встают на сцене рядами и слегка покачивают колосьями, к которым прикреплены маленькие колокольчики. По авансцене в таком же одеянии проходит и становится с краю девочка ростом повыше. Она звонко поёт и гукает.

Девочка (нотный фрагмент № 1)

1. В поле пашени́ца перестой стояла,
Припев (поют все). Ой, маю, маю, маю зеле-
но́, гу!..¹
2. Перестой стояла, колосом махала.
3. Колосом махала, голосом гука́ла:
4. Девки-молодухи, выходите, жните!
5. Не могу стояти, колосом махати.
6. Буйное коло́сье суколёны ломит.

На сцену выбегают дети, несколько человек, они ходят между «колосьями» змейкой и весело поют.

Дети (нотный фрагмент № 2)

1. Зазвоните, звоны, во всём чистом поле,
Ой, лёли, лёли, алилей, али лёли!

¹ Припев повторяется после каждой новой строки.

2. Да по всем межам, да по всем рубежам.
Ой, лёли, лёли, алилей, али лёли!

Колосья активно шевелятся и позванивают колокольчиками. После окончания песни мелодия продолжает некоторое время звучать у какого-нибудь инструмента (желательно, металлофона). Затем дети запевают новую песню, равномерно распределяясь между «колосьями». А на сцену «вылетают» Пчёлы, маленькие ребяташки (трое-четверо). Они «летают» по авансцене и, подбегая к «колосьям», наклоняются к ним: «пьют нектар». Звучит песенка пчёл.

Пчёлы (нотный фрагмент № 3)

Мы пчёлки, пчёлки, жальца-иголки,
Серые, малые, крылушки алые,
В поле мы летаем, медок собираем.

Пчёлы «улетают», а дети выходят из рядов «колосьев» на авансцену и обращаются к зрителям, запевая новую песню.

Дети (нотный фрагмент № 4)

Святой Илья, по межам ходи!
По межам ходи, пшеницу роди.
Пшеницу роди, ребят зови.
Ударьте, ребята, в ладошки,
Чтобы колосья звенели,
А жнеи веселей радéли!

Очень певуче, неторопливо

№1 $\text{♩} = 80$

1. В по - ле па - ше - ни ца пе - ре - стой сто -
 я - ла, ой, ма́ - ю, ма́ ю,
 ма́ - ю зе ле - но́, гу!.. 2. Пе - ре - стой сто -
 я ла, ко ло сом, ма ха -
 ла, ой, ма́ - ю, ма́ - ю,
 ма́ ю зе ле - но́, гу!..

Звонко, умеренно подвижно

№2 $\text{♩} = 92$

1. За - зво - ни - те, зво - ны, во всём чис - том по - ле,
 Припев:
 ой, лё - ли, лё - ли, а - ли лей, а - ли лё ли!

Мелодия песни продолжает звучать у ансамбля народных инструментов (или у баяна) за кулисами, а дети убегают, но вскоре появляются на сцене с серпами в руках. Они мерно взмахивают серпами и идут между рядами «колосьев» «пшеницы», запевая жнивную песню.

Дети (нотный фрагмент № 5)

На нашей нивке сегодня дожинки!
 Мы по межам ходим, пшеницу дожинаем,
 ЯрЬ поливаем. Мы жнём, мы жнём,
 в снопы кладём.
 На нашей нивке сегодня дожинки!

Живо, весело

№3 $\text{♩} = 126$

Мы пчёл ки, пчёл - ки, жаль ца - и - гол - ки,
се - ры - е, ма лы - е, кры луш - ки а - лы - е.
В по ле мы ле - та - ем, ме - док со - би - ра - ем.
Пчёл ки, пчёл ки, жаль ца - и - гол ки...

Оживлённо, весело

№4 $\text{♩} = 112$

Свя - той Иль - я, по ме - жам хо - ди! По ме - жам хо -
ди, пше - ни - цу ро - ди. Пше - ни - цу ро - ди, ре - бят зо -
ви. У - дарь - те, ре - бя - та, в ла - дош - ки, что - бы ко - лось - я зве -
не ли, а жне - и ве се - лей ра - де - ли!

Народный
инструмент:

Неторопливо, торжественно
 №5 $\text{♩} = 80$

На на шей нив ке се
 по ме жам хо дим, пше
 ярь по ли ва ем, мы
 пы кла дём.
 На на шей нив ке се

Для окончания

год - ня до жин ки, мы
 ни цу до - жи на ем,
 жнём, мы жнём, в сно

год ня до жин ки!

Неторопливо $\text{♩} = 76$
 №6

Ко ло сок — во лёт ка, за
 зо ло тым во - лос ком, се

1. вей ся на бо род ку
 реб ря ным ус ком!

2.

В такт мелодии песни дети машут серпами, и «колосья» падают (салятся на корточки — «снопы» в кучки). Два «колоска» остаются стоять посередине, и дети подбегают к ним, начинают обрядовое действие: «завивание бороды». При этом они поют, связывая лентой колосья.

Дети (нотный фрагмент № 6)

Колосок-волотка, завейся на бородку
 Золотым волоском, серебряным уском!
 Закончив это занятие, дети ходят вокруг «снопов» и поют.

Дети (нотный фрагмент № 7)

Одни.
 Ходил козёл по меже, дивовался
 козёл бороде:

«И чья это борода, чёрным шёлком
 повита?»

Другие.

На Ивановом полюшке кудрявая бородушка!
 И тут же запевают все вместе:

Дети (нотный фрагмент № 8)

Жните, жницы, жните, мы играем в жите!
 По межам идём, что нажали — раздаём:
 Старикам — по блинам, мужикам —
 по пирогам,
 Молодицам — поляницы, ребятишкам —
 калачи.

Дети начинают кататься по межам между «снопами» и напевают-приговаривают, постепенно, один за другим, удаляясь за кулисы.

Оживлённо $\text{♩} = 126$
Одни

№7

Хо дил ко зёл по ме - же, ди - во -
"И чья э - то бо ро да, чер ным

вал ся ко зёл бо ро де:
шёл ком по ви та? "

Другие

На И ва но вом по люш

ке куд ря - ва - я бо - ро душ ка.

*) Мелкими нотами здесь обозначен подголосок.

Оживлённо, четко
 $\text{♩} = 116$

№8

Жни - те, жни - цы, жни - те, мы иг - ра - ем в жи - те!
По ме - жам и - дём, что на - жа - ли - раз - да - ём:

ста - ри - кам - по бли - нам, му - жи - кам - по пи - ро - гам,
мо - ло - ди - цам - по - ля - ни - цы, ре - бя - тиш - кам - ка - ла - чи.

Живо, весело $\text{♩} = 144$

№9

Нив - ка, нив - ка, от - дай на - шу сил - ку!
Чтоб не бо - ле - ла на ша спин - ка.
Мы те - бя жа - ли, сил - ку по - те - ря ли.
Нив - ка, нив - ка, от - дай на - шу сил - ку!

Не спеша, зычно $\text{♩} = 76$

№10



1. А уж солн - це в точ - ку — се - р(ы) - пы в коч - ку,
2. А всё ж на ши бе - лы ру - чень - ки



по ра до д(ы) - во - ра! Солн - це в точ - ку —
при ма - ха ли - ся. 3. А всё ж на ши



сер - пы — в коч - ку, по ра до д(ы) - во - ра!
ско - ры но - жень - ки при сто - я ли ся.

(пастуший наигрыш)

№10а



$\text{♩} = 100$




Широко, звонко $\text{♩} = 80$

№11




Одна Все

1. Ой, жа - ли мы, жа ли, жа - ли — спо - жи -



на ли, жне - и мо ло - ды е,



сер пы зо ло ты - е.

Дети (нотный фрагмент № 9)

Нивка, нивка, отдай нашу силку!
 Чтоб не болела наша спинка.
 Мы тебя жали, силку потеряли.
 Нивка, нивка, отдай нашу силку!

Из-за кулисы, после того, как ребяташки убежали, выходят жни́цы и жнецы́. Они проходят по сцене, огибая «снопы», и поют, затем уходят за правую кулису.

Жнецы (нотный фрагмент № 10)

1. А уж солнце в точку — серпы в кочку,
 Пора до двора!
 Солнце в точку — серпы в кочку,
 Пора до двора!
2. А всё ж наши белы рученьки
 Примахалися¹.
3. А всё ж наши скоры ноженьки
 Пристоялися.

¹ Каждая новая двухстрочная строфа повторяется.

4. Поля наши далёкие,
 Ох, и далеки́!

5. Переходы все широкие,
 Ох, и широки́!

За сценой после окончания песни звучит рожок с пастушьим наигрышем, после которого в проходе зрительного зала раздаются звуки песни. Это идут на сцену жнецы и жницы и поют.

Жнецы и жницы (нотный фрагмент № 11)

1. Ой, жали мы, жали, жали-спожинали
 Жнеи молодые, серпы золотые.
2. Ой, жали мы, жали, снопочки вязали,
 Снопочки вязали, в копны собирали.
3. Снопы молотили, к мельнику возили,
 Хлебы выпекали, гостенёчков ждали.

Дети входят на сцену и вносят «последний сноп», украшенный и одетый в сарафан и в кокошник с лентами. Его ставят посреди сцены маленький мальчик или девочка. Выстроившись на авансцене, дети звонко и торжественно славят урожай.

Гулко, торжественно, не спеша
 ♩ = 72

№12

1. Сла ва Те бе, Бо же,
 что в по - ле при - го же, что в по - ле при -
 го же! 2. У по - ле ко - па ми, на гум-не сто -
 га ми, на гум не сто га ми.

Дети (нотный фрагмент № 12)

1. Слава Тебе, Боже,
Что в поле пригоже! (2 ф.)
2. У поле копами
На гумне стогами. (2 ф.)
3. На гумне стогами
В клетки закромами. (2 ф.)
4. В клетки закромами
В печи пирогами. (2 ф.)

Заканчивается вся эта преисполненная радости и поэзии сцена весёлым хоромо-

дом с приплясом вокруг «снопа», который дети с пляской уносят за кулису. А оттуда (как вариант окончания действия) они могут вынести каравай.

Дети (нотный фрагмент № 13)

1. Подъезжали мы под село,
Заиграй, дудочка, весело!
2. Заиграй, дудочка, весело,
Чтоб наше село весело было!
3. Чтоб наш каравай белым был,
Чтобы наш весь народ счастлив был!

Весело. торжественно, умеренно подвижно

♩ = 96

№13

1. Подъ-ез-жа ли мы под се-ло,
3. Чтоб наш ка-ра-вай бе-лым был,
за-иг-рай, ду-доч-ка, ве се-ло!
что-бы наш весь на-род счаст-лив был!

2. За-иг-рай, ду-доч-ка, ве се-ло,
чтоб на-ше се-ло ве се-ло бы-ло!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пушкина С. Архив собирателя (Запись 1960–1980 гг., сделанная в Подмоскowie, а также в с. Николаевке Мензелинского района Татарской АССР; в Прикамье и в Приокских селениях).

Пушкина С., Григоренко В. Приокские народные песни. — М.: Советский композитор, 1979.

Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. Нотное научное издание. Т. I. — М.: Советский композитор, 1986.

Пушкина С. Русские народные песни Московской области. Нотное научное издание. Т. II. — М.: Советский композитор, 1988.

Колпакова Н. На Буяне, славном острове. — М.: Детская литература, 1976.

Мехнецов А. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. — М.: Советский композитор, 1981.

Науменко Г. Жаворонушки // Запись, нотация и составление Г. Науменко. Общая редакция С. Пушкиной. Вып. 1–3. — М.: Советский композитор, 1977 — 1984.

Науменко Г., Новлянская З. "От зимы до осени". Фольклорный праздник в школе. — М.: Детская литература, 1979.

Науменко Г. Народный праздничный календарь. "Лето — осень". Молодежная эстрада. Часть вторая. — М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.

Прокошева К. "Пал, пал перстенёк". Игрища и круга в Прикамье (сборник текстов без нот). — М.: Родник, 1999.

Учебное издание

Светлана Ивановна Пушкина
МЫ ИГРАЕМ И ПОЕМ

**Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников
для детей младшего и среднего школьного возраста**

Редактор *Т.Г. Кислицина*
Технический редактор *О.Ю. Цишевская*
Корректоры *И.П. Нагибина, М.А. Суворова*
Макет *Д.А. Рогова*
Компьютерная верстка *Е.А. Макаровой*

ИБ № 50
ЛР № 066828 от 28.08.99
Сдано в набор 15.09.2000. Подписано в печать 22.05.01
Формат 70x100/16. Гарнитура Мысль. Печать офс.
Бумага офс. Печ. л. 9,0. Тираж 20 000 экз. С 50. Заказ № 4460

Издательство «Школьная Пресса»
127254, Москва, ул. Руставели, д. 10, корп. 3
Тел.: (095) 219-5287. Факс: (095) 219-5289

Отпечатано на ордена Трудового Красного Знамени ГУП
Чеховский полиграфический комбинат Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
142300, г. Чехов Московской области
Тел. (272) 71-336. Факс (272) 62-536