

*Наш детский театр*  
Выпуск второй

*Е. И. Лукина*

**ИНСЦЕНИРОВКИ  
РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК,  
ПЕСЕН И ИГР**



НАШ ДЕТСКИЙ ТЕАТР

*Выпуск второй*

С. И. ПУШКИНА

**ИНСЦЕНИРОВКИ  
РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК  
ПЕСЕН И ИГР**

МОСКВА  
ИПО ПРОФИЗДАТ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО МГУКИ  
2000

ББК 74. 100.58  
П 91

Рецензент  
*С. Л. БРАЗ* профессор, кандидат искусствоведения

Пушкина С. И. НАШ ДЕТСКИЙ ТЕАТР. Выпуск 2.  
П 91 Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. М.:  
Издательство Московского государственного университета  
культуры и искусств, 2000 - 64 с.

Второй выпуск из серии «Наш детский театр» предлагается вниманию руководителей детских коллективов младшего школьного возраста в системе дополнительного эстетического воспитания детей, а также руководителям старших групп детских садов. Материал выпуска может быть использован при освоении фольклора как в повседневных занятиях с детьми, так и во время детских праздников в закрытых помещениях, либо на детских площадках в садах и парках.

ISBN 5-88283-018-4

© С. И. Пушкина, 2000

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Второй выпуск из серии сборников под названием "Наш детский театр" для детей младшего возраста, как и первый<sup>1</sup> включает несколько инсценировок русских народных игр и песен, а также спектакль по русской народной сказке "Дудочка-звонкогудочка" и представление-праздник "Троица". Они созданы автором сборника по мотивам русского песенного фольклора и народных обрядов. При этом использовались как собственные записи, так и некоторые записи других собирателей фольклора, опубликованные в семидесятые и восьмидесятые годы.<sup>2</sup>

Тогда же у автора этих строк возникла идея использовать форму театрализованного представления при показе фольклора на сцене детскими коллективами. В то время руководители детских ансамблей фольклорного направления мало использовали возможность разыграть живое действие при исполнении русских народных песен, которое включало бы в себя игру (помимо пения и хореографии) и раскрывало бы эстетику живого бытования произведения народного творчества.

Эту идею удалось осуществить совместно с руководителем детского ансамбля "Прялица" Н. С. Портненко, работавшей в ДК "Радуга" г. Краснозаводска Загорского района Московской области. По написанному мной сценарию в 1980 году был поставлен спектакль под названием "Весна-красна". Это были бытовые сценки, в которых дети общались друг с другом, двигаясь по сцене и заполняя зрительный зал звонкими песнями и закличками. Они звали первых вестников весны — жаворонков, глядя вверх ("в синее небо"), живо представляя себе их полет, встречали Весну, выбегая на сцену

<sup>1</sup> С. И. Пушкина. Наш детский театр ("Кот мурлыка"). М., "Кифара", 1998.

<sup>2</sup> Г. М. Науменко. Жаворонушки. 1—3-й вып. Под общей редакцией С. И. Пушкиной. М., Советский композитор. 1978 — 1984.

Е. А. Дорохова. Песни села Завгороднее. Материалы фольклорной комиссии СК РСФСР. М., 1987. (4-а, свадебная песня).

птичьим клином, сначала разбежавшись кто куда, увидев живую Весну, а затем весело плясали и резвились вокруг нее, надев на голову венки из ярких желтых цветов и березовых ветвей.

После этой инсценировки, успешно сыгранной на концертах в Москве и Ростове (на неделе детской музыки), в репертуар "Прялищы" вошли и другие коротенькие спектакли-игры, в которых были такие симпатичные, близкие детскому воображению персонажи, как Селезень, Заинька серенький и совсем не страшный Волк, от которого ребята прятали в своем веселом хороводе Заиньку. Все эти спектакли-игры вошли в данную публикацию.

Первые наши опыты в освоении новой методики занятий в детском фольклорном ансамбле показали, что ребятишкам-школьникам (с участием не только детей младшего школьного возраста, но и их маленьких братишек и сестреночек) особенно близка форма театрализованного действия, наиболее живо и правдоподобно раскрывающая содержание народных песен, игр, обрядов. И сразу же стало ясно, что при этом необходимо сохранить свободу детского творчества. Надо было умело ввести ребятишек в образное содержание инсценировки, во время что-то подсказать, а иногда и показать, но не навязывать, не заставлять что-либо сделать, тем более, не принуждать к действию окриком.

Некоторые песни и игры, вошедшие в публикацию "Наш детский театр", ожили в репертуаре многих детских коллективов Москвы и Подмоскovie (в "Таночке" ДК "Салют" в Москве, в Школе фольклора Академии детского и юношеского творчества и других). Каждая из них — веселое живое представление. Так, например, песня "Проплыви-ка, селезенька" в инсценировке превращается в забавную игру. В нее непринужденно включаются дети, исполняющие песню на сцене. К ребятам, запевающим песню, неожиданно для зрителей выбегает, хлопая крыльями, мальчик в костюме Селезня. Он потешно показывает все то, о чем его просят в песне: как ребята ходят в лес за грибами, как они пасут корову в поле, но при этом все время старается кого-нибудь ушипнуть "клювом".

Можно привести еще пример: песенка, целью которой является освоение малышами счета до семи и обратно — до одного, может легко превратиться в инсценировку в захватывающе интересную игру, которую дети не устанут повторять много раз, потому что в такт песенке можно и поплясать, взяв руки "под крендель", и покружиться в маленьких хороводиках по-двое, по-трое, и просто попрыгать и побегать вокруг плясунов до тех пор, пока не прозвучит команда ведущей: "Все замри!", на слове "три" при обратном счете от семи. Так возникает игра "В замри", если песенку переделать в игру. Если проанализировать эту инсценировку, то окажется, что в ней

воспитывается и умение координировать свои движения с рядом пляшущими, поющими ребятами и, кроме того, умение одновременно петь и двигаться согласованно и дружно, вместе со всеми. Однако, чтобы выработалось это умение, игрой надо руководить, добиваясь поставленной цели как напоминанием, так и специальными упражнениями, обращая внимание детей на необходимость выполнять все поставленные в игре задачи, иначе песня-игра превратится в сумбурное, неорганизованное веселье.

В любой инсценировке перед детьми все время надо ставить цель, будь то простая игра, или игра, включающая пение и хореографию, и непременно чередовать то одно, то другое задание, чтобы не ослабевало и не притуплялось внимание.

Народная педагогика тем и сильна, что основывается прежде всего на пробуждении живого интереса к предмету обучения. При использовании инсценировок важно учесть, чтобы они не были однотипными по форме и содержанию. В соответствии с этим в сборнике чередуются различные песни-игры, песни-хороводы, иногда в их соединении. Веселые быстрые и очень подвижные игры сменяются более спокойными. Некоторые из них имеют форму диалога, вопроса-ответа. И в тех и в других поставлена задача разностороннего развития способностей детей младшего возраста.

\* \* \*

Короткие инсценировки постепенно подводят к более сложной задаче — постановке маленького спектакля по народной сказке "Дудочка-звонкогудочка"<sup>1</sup> и развернутой инсценировке русского народного обряда "Троица". Это уже достаточно продолжительные представления, в которых свои задачи и трудности, вытекающие из театрального жанра. Но и они преодолимы, в чем убеждает успешный опыт постановки довольно продолжительного спектакля "Сказки бабушки Арины под Новый год" (или "Коляда"), сценарий которого был написан автором этих строк по мотивам русского фольклора. В постановке "Коляды" в 1995 году кроме детей, посещающих экспериментальный Центр эстетического воспитания "Золотой петушок" (научный руководитель Е. А. Коряжкина), приняли участие педагоги Центра, а также старшая группа детей. Получилось яркое и красочное представление.

Разумеется, не каждому детскому коллективу и руководителю удастся поставить целиком спектакль-сказку или народный обряд. Но даже отдельные сценки из них будут полезны и интересны для приобщения детишек к искусству театра. Разыгрывая некоторые инсценировки из спектакля или обряда, можно будет прочесть-разыграть

---

<sup>1</sup> На Буяне, славном острове. Сборник русского фольклора. // Сост. Н. Колпакова. Л.: Издание 2-е. Детская литература. 1976.

всю сказку а также сценарий обряда, побеседовать об искусстве театра. К тому же дети получают возможность поупражняться в подражании птицам, зверюшкам. В своей непосредственности и милой наивности ребята — лучшие артисты, чаще всего добрые, отзывчивые и наблюдательные. В одной из малышей припевов девочка, увидев галок, спрашивает: "Галки, вороны, все ли вы здоровы?" и тут же, заметив, что "Одна галка нездорова, себе ножку наколола", откликается на эту беду, сообразив, что надо купить башмачок на больную ножку галки. Дружелюбие заметно и в другой малышовой песенке про дружка-Ваню, конь которого поскользнулся на скользкой дороге, и Ваня упал с коня. "Две подружки увидали, прямо к Ване подбежали", подняли дружка, помогли ему снова сесть на коня, да еще и проводили с добрыми пожеланиями. Следует предостеречь от натурализма в показе действия: Ваня не буквально падает, а становится на одно колено. Такого рода символическое изображение действий является характерной чертой русских хороводов.

Оптимизм, доброжелательное отношение к живой природе и людям красной нитью проходят через материал этой публикации.

\* \* \*

Поэтичная, насыщенная юмором и живым, подвижным действием сказка "Дудочка-звонкогудочка", озвученная в сценарии автором сборника русскими народными наигрышами и песнями, с игрой и хореографией, может всерьез увлечь ребятшек своим содержанием, возможностью проявить себя в той или иной роли, или в массовой сцене; стать смелыми, находчивыми, умелыми. У главных героев сказки — Вани-пастушка и у Зайца-небывалого можно многому научиться.

Главная идея сказки — победа над злом общими усилиями мира волшебного и мира человеческого — придает спектаклю оптимистический настрой.

В этой сказке могут участвовать не только дети, но и педагоги и даже, по желанию, родители детей. Например, в роли Сказочницы и Старушки-волшебницы могут выступить взрослые. Они же помогут изобразить больших зверей — Медведя, Волка.. А уж зайчиками, белками, ежиками и Лисой станут, конечно, дети.

К изготовлению реквизита (предметов необходимых в спектакле), а также костюмов артистов, разумеется, надо привлечь всех, кто поможет сделать представление ярким и незабываемым, — и пап, и мам, и педагогов, и самих маленьких артистов.

При распределении ролей может случиться, что желающих исполнить ту или иную роль окажется несколько. Тогда следует не пожалеть времени и устроить маленький конкурс, который поможет утвердить и дублеров на эти роли. А это немаловажно, так

как в случае болезни кого-либо из артистов, или по другой причине, спектакль может рассыпаться.

Прежде чем приступить к постановке спектакля, необходимо перед его участниками очень выразительно прочесть-разыграть сказку-сценарий, изображая разные голоса персонажей и пропевая их песни и короткие припевки, чтобы живо представить всех героев спектакля. К такому прочтению педагог или режиссер должны хорошо подготовиться. Тогда дети внимательно будут слушать и эмоционально откликаться на чтение сценария.

Для освоения главных ролей надо выделить специальные репетиции, массовые же сцены желательно проводить со всеми участниками постановки. Точное заучивание всех слов той или иной роли не обязательно, можно предложить детям сказать то же самое своими словами, но при этом неоднократно прочесть, напомнить роль по сценарию, чтобы дети усвоили обороты и интонации народной речи. Сценки, в которых происходит общение главных героев с другими персонажами, желательно повторить не один раз. Прежде чем начать сведение разных сцен воедино, желательно еще раз прочесть-разыграть сценарий сказки и каждому напомнить: что за чем, и кто за кем появляется в спектакле и как происходит взаимодействие всех его участников. Если возникнет заминка в действии, или путаница, то необходимо повторить эти моменты, исправив ошибки и более четко состыковав эти сцены. Работы, конечно, будет очень много, но и результат может получиться впечатляющим. Дети просто преобразятся, вырастут, как говорится, на глазах.

\* \* \*

Другой спектакль, более короткий по продолжительности, но в музыкальном отношении столь же насыщенный, — "Троица" так же поэтичен и оптимистичен, как и предыдущий, но еще более красочен.

Троица приходится на такое время года, когда пышно расцветает природа, ярко светит солнце и в умытых коротким летним дождем "зеленях ее стозвонных" все живое ликует и звенит "стозвонным" гимном пробудившейся жизни, как тонко подметил наш знаменитый поэт Сергей Есенин.

Зелено-желтая расцветка лугов и зелень распустившихся листьев и деревьев, сочная и свежая, должны украсить всю сцену, на которой совершается празднество-обряд.

Участвовать в постановке могут все дети, посещающие фольклорный коллектив, даже те, кто не успел освоить его репертуар. Кто-то из них пройдет по сцене в костюме Лета, другой изобразит Кукушечку, а иные будут просто держать ветви деревьев,



изображая "березки", около которых будут кумиться подружки. Всем найдется дело, никто не почувствует себя лишним в этом радостном представлении.

• • •

В заключение хочется отметить, что адрес данной публикации окажется достаточно широким. Вся Россия, несмотря на великие трудности, большие потери и беды, тянется к свету народной мудрости и духовному возрождению. При очень многих школах, музыкальных и общеобразовательных, в лицеях и гимназиях действуют Центры дополнительного эстетического воспитания детей. Продолжают работать многочисленные кружки при клубах и Дворцах культуры. И все они нуждаются во все новых публикациях, которые способствовали бы использованию народных многовековых традиций и помогли бы обогатить и разнообразить репертуар детских коллективов фольклорного направления. Нужен такой материал и детским садам, и подготовительным отделениям перед первым классом в общеобразовательных школах. Их — великое множество, и не всегда они довольствуются использованием записей аутентичного фольклора. Многие не ограничиваются концертной формой показа фольклора, накопившей вместе с большим опытом немало штампов. Все чаще пробивается стремление показывать фольклор на сцене в обстановке и форме, соответствующей бытовому назначению исполняемых произведений. Поэтому необходимо адаптировать произведения народного творчества к их применению в занятиях с детьми — иногда частично упрощать, иногда объединять песни-хороводы с играми и т. п., то есть разнообразить материал и формы его воплощения на сцене. Возможно также и их проникновение в быт, в игры детей на природе или в своем дворе, даже на школьной перемене, после урока.

**I**  
**ИНСЦЕНИРОВКИ**  
**РУССКИХ НАРОДНЫХ**  
**ПЕСЕН И ИГР**



## ПОШЕЛ КОЗЕЛ В ОГОРОД (музыкально-юмористическая композиция)

Сценка построена на общении Хозяйки и хитроумного Козла. Другие участники игры — дети, стоящие по обеим сторонам сцены и реагирующие жестами, мимикой на происходящее. Они запевают песню — как только из-за кулис показывается Козел (мальчик или девочка в маске и комбинезоне с козлиным хвостиком)

**Хор (живо, весело):**

1. 

1. По\_шел ко\_зел во\_го\_род, по\_шел ко\_зел во\_го\_род, эх,



су\_да\_ры\_ня - ба\_ры\_ня, во\_го\_род



су\_да\_ры\_ня - ба\_ры\_ня, во\_го\_род.

Вариант:

Одна (один)

Двое

Одна



1. По\_шел ко\_зел во\_го\_род, по\_шел ко\_зел во\_го\_род, эх,

Все



су\_да\_ры\_ня - ба\_ры\_ня, во\_го\_род.



су\_да\_ры\_ня - ба\_ры\_ня, во\_го\_род.

**Хор:**

1. Пошел козел в огород, (2) эх,  
Сударыня-барыня, в огород, (2).

**Козел** (*ходит по сцене*)

2. Поел козел лук-чеснок, (2)  
Сударыня-барыня, лук-чеснок, (2).

Выбегает Хозяйка с прутом и бежит за Козлом, а он — от нее...

**Хозяйка:** 3. Пойду, козла изловлю, (2),

**Хор:** Сударыня-барыня, изловлю, (2).

**Хозяйка:** 4. На базар козла сведу, (2) эх,

**Хор:** Сударыня-барыня, я сведу, (2).

Хозяйка набрасывает на козлиные рога веревку и хватает Козла за рога, а тот громко блеет: "Ме-е-е, ме-е-е!" Хозяйка хочет увести его, а Козел не идет, упирается. Вконец умаявшись с упрямым, Хозяйка машет рукой и решает отвести его обратно домой, в хлев.

**Хозяйка:** Отведу козла домой,  
Оставайся, шут с тобой!

**Хор:** Сударыня-барыня, вот, домой, (2).

Но Козел понимает, что и дома его ждет наказание и, вырываясь от Хозяйки, он спускается со сцены и убегает, громко бляя, через проход в зрительном зале. А хозяйка, еще более сердитая, бежит вслед за ним.

Дети, оставшиеся на сцене, начинают новую игру.

## ЗАИНЬКА И ВОЛКИ (хоровод-игра)

В середине ребячьего круга прыгают выбранные по считалке\* Зайчики (или один Зайка). За кругом бродят Волки, также ставшие волками по считалке. Дети ведут хоровод, слегка приплясывая, и поют сначала одну, а затем другую, еще более веселую песню.

**Хор (оживленно):**

2. 

За\_ инь\_ ка, по о\_ го\_ ро\_ ди\_ ку гу\_ ляй,



се\_ рень\_ кий зай\_ ка, ты не бой\_ ся, гу\_ ляй!



Не\_ ку\_ да за\_ инь\_ ке вы\_ ско\_ чить,  
не\_ ку\_ да се\_ ро\_ му вы\_ прыг\_ нуть.



Тро\_ и во\_ рот\_ ца все за\_ кры\_ ты\_ е сто\_ ят,



на них за\_ моч\_ ки креп\_ ки\_ е ви\_ сят. у



каж\_ дых у во\_ рот по три сто\_ ро\_ жа сто\_ ят, у



каж\_ дых у во\_ рот се\_ ры вол\_ ки ры\_ чат.

\* Бежит зайка по дороге,  
Да устали сильно ноги.

Захотелось зайке пить,  
Выходи, тебе водить!

1. Заинька по огородику гуляй,  
Серенький зайка, ты не бойся, гуляй!  
Некуда зайньке выскочить,  
Некуда серому выпрыгнуть.

2. Трои воротца все закрытые стоят,  
На них замочки крепкие висят.  
У каждых у ворот по три сторожа стоят,  
У каждых у ворот серы волки рычат.

3.



За\_ инь\_ ка се\_ рень\_ кий, ко\_ ро\_ тень\_ ки\_ е нож\_ ки,  
крас\_ ны\_ е са\_ пож\_ ки! Мы те\_ бя по\_ и\_ ли,  
мы те\_ бя кор\_ ми\_ ли,  
на но\_ ги по\_ ста\_ ви\_ ли, тан\_ цевать за\_ ста\_ ви\_ ли.  
Тан\_ цуй, сколь\_ ко хо\_ чешь, у\_ бе\_ гай, ку\_ да за\_ хо\_ чешь!

Заинька серенький, коротенькие ножки,  
Красные сапожки!  
Мы тебя поили, мы тебя кормили,  
На ноги поставили, танцевать заставили.  
Танцуй, сколько хочешь,  
Убегай, куда захочешь!

После этих слов дети, поднимая сцепленные руки, делают "воротца", а Заинька (или Зайцы) выбегают из круга навстречу поджидающим их Волкам. Кто из Зайцев не успел спрятаться в круг, который быстро смыкается, тот достается в добычу Волку и выбывает из игры.

Эту подвижную и шумную игру можно продолжить два-три раза, а затем следует перейти к более спокойной игре.

## КАЗАЧЕНЬКА (ЕРМАК) (хоровод-игра)

В небольшой круг (10—15 человек) входит мальчик — Казаченька. Он совершает те действия, о которых поется в песне. Дети ходят по кругу то в одну, то в другую сторону и весело поют.

**Хор** (живо, задорно):

4. 

1. А на го\_ ре мак, на вы\_ со\_ кой мак.



Ми\_ ла мо\_ я го\_ ло\_ вуш\_ ка, зо\_ ло\_ та\_ я ма\_ ко\_ вуш\_ ка,



стань\_ те в ряд, чтоб был мак!



2. Де\_ воч\_ ки мо\_ и, ду\_ шеч\_ ки мо\_ и,



не пус\_ кай\_ те ка\_ за\_ чень\_ ку с ка\_ ра\_ во\_ да вон,



с ка\_ ра\_ во\_ да вон!

1. А на горе мак,  
На высокой мак.  
Мила моя головушка,  
Золотая маковушка,  
Станьте в ряд,  
Чтоб был мак.  
2. Девочки мои,  
Душечки мои,  
Не пускайте казаченьку  
С каравода вон,  
С каравода вон!



**Звонкоголосая девочка** (спрашивает Казаченьку):

— Ермак, Ермак, ты вспахал землю?!

**Казаченька** (отвечает нехотя):

— Ну, вспахал!

Песенка снова поется после каждого вопроса и ответа.

На вопрос: "Ермак, Ермак, а ты засеял мак?" — он отвечает: "Да, засеял!" Казаченьке уже начинают надоедать настойчивые вопросы, он хочет выбраться из круга, но дети, не разнимая рук, приседают и не выпускают его, снова спрашивая: "Ермак, Ермак, а ты поливал свой мак?". Нехотя и сердито Казаченька отвечает: "Да, поливал!" и, чуя подвох, снова пытается освободиться. Но не тут-то было! И когда ему снова задают вопрос: "Ермак, Ермак, поспел твой мак?", он радостно кричит, думая, что теперь-то уж вопросы закончатся: "Поспел, поспел мой мак!" Но после такого ответа дети разом набрасываются на Казаченьку, весело выкрикивая: "Тряси, тряси, ребята, мак!" Казаченьке не сразу удается вырваться, его трясут, что есть сил. Но наконец он вырывается и, весь встрепанный, убегает.

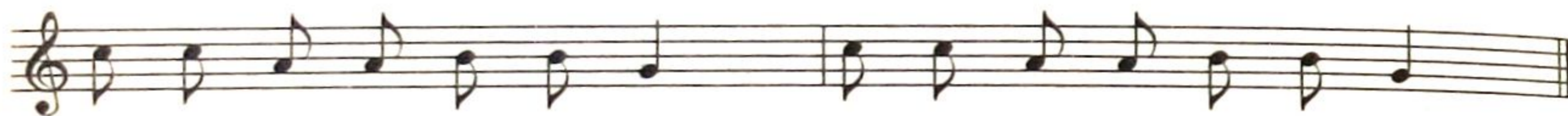
## **РЫБАК И РЫБКИ** (музыкально-игровая композиция)

Дети выбирают, сойдясь в тесный кружок, по считалке Водящего — Рыбака, напевая:

**Дети** (умеренно, подвижно):



Вы\_шла ку\_ри\_ца с под кле\_ти, са\_ма се\_ла на по\_ве\_ти.



И кри\_ча\_ла: "Куд\_ку\_да!" Вы\_хо\_ди во\_дить сю\_да!"

Вышла курица с под клетки,  
Сама села на повети.  
И кричала: "Куд-куда!"  
Выходи водить сюда!

Выбранный водящим очерчивает мелом широкий круг, садится на корточки. Ему дают в руки веревку (прыгалку). В этом кругу "плавают" Рыбки, несколько девочек и мальчиков. Остальные располагаются с двух сторон от играющих и подпевают Рыбкам, когда те дразнят Рыбака.

Глядя на Рыбок, "плавающих" около него неподалеку, Рыбак запекает, сидя в центре круга.

**Рыбак** (бойко, весело):

6. 

1. Ой, да я по\_ е\_ ду во да\_ лё\_ ки го\_ ро\_ да,  
за\_ куп\_ лю я шёл\_ ко\_ вы\_ е не\_ во\_ да. 2. Эх,  


я за\_ ки\_ ну шёл\_ ко\_ вы\_ е не\_ во\_ да,  


я до\_ ста\_ ну бе\_ лу ры\_ би\_ цу со дна!

1. Ой, да я поеду во далеки города,  
Закуплю я шелковые невода.  
2. Эх, я закину шелковые невода,  
Я достану белу рыбицу со дна!

Весело "плавая" в очерченном кругу (за который заплывать запрещается правилами игры). Рыбки тоже поют свою коротенькую песенку-дразнилку:

**Рыбки и все, кто на сцене** (оживленно, задорно):

7. 

Ры\_ ба\_ чок, ры\_ ба\_ чок, ты пой\_ май нас на крю\_ чок!  


Бе\_ ла ры\_ би\_ ца плы\_ ёт, от те\_ бя о\_ на уй\_ дёт.

Рыбачок, рыбачок, ты поймай нас на крючок!  
Бела рыбица плывет, от тебя она уйдет.

Тут Рыбак быстро "закидывает невод" (выбрасывает далеко от себя ловушку — прыгалку-веревку), пытаясь поймать ускользающих Рыбок. Если кого-нибудь поймают, то пойманная Рыбка выбывает из игры и уходит за круг. И так продолжается, пока Рыбак не переловит всех рыбок.

## КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК ВЫПАЛ БЕЛЕНЬКИЙ СНЕЖОК (игровой хоровод)

Один из распространенных в русском фольклоре видов хоровода, в которых условно разыгрывается содержание песни. События, происходящие по ходу повествования сюжета, изображаются не буквально, натуралистически, но лишь условными жестами, как это принято в народных традициях. Ванечка-дружок прохаживается внутри хоровода, затем, на слова песни: "Со добра коня упал", он становится на одно колено. Две подружки, девочки, выбегают из хороводного круга и поднимают Ваню. Затем они выводят его за круг и там провожают дружка, машут ему вслед, а мальчик уходит. Девочки снова возвращаются в круг.

Хор (умеренно, весело):

8. 

1. Как на то\_ нень\_ кий ле\_ док вы\_ пал бе\_ лень\_ кий сне\_ жок.



Ах, зи\_ ма ты, зи\_ ма, бе\_ ло\_ снеж\_ на\_ я при\_ шла.

1. Как на тоненький ледок  
Выпал беленький снежок.

Припев:

Ах, зима ты, зима,  
Белоснежная пришла!

2. Выпал беленький снежок,  
Ехал Ванечка-дружок.

\* Припев повторяется после каждой двух новых строчек.

3. Ехал Ваня, поспешал,  
Со добра коня упал.

4. Две подружки подбежали...,  
Дружка Ваню поднимали.

5. Дружка-Ваню поднимали,  
На добра коня сажали.

6. На добра коня сажали  
И в дорогу провожали.

## ПРОПЛЫВИ-КА, СЕЛЕЗЕНЬКА (музыкально-игровая композиция)

После какой-нибудь спокойной игры-хоровода на сцене появляется Селезенька. Он пробегает по сцене и направляется к детям. Разворачивается действие: Селезень бегает, хлопая "крыльями", от одного к другому из участников игры и шиплет их. Они слегка отбегают, вскрикивают. Все вместе поют, задавая Селезню вопросы. Селезень в ответах изображает то, о чем его спрашивают поющие.

**Дети(оживленно):**

9. 

1. Про\_ плы\_ ви - ка, про\_ плы\_ ви - ка,



про\_ плы\_ ви-ка, се\_ ле\_ зень\_ ка, про\_ плы\_ ви-ка, кра\_ со\_ тень\_ кий!



Рас\_ ска\_ жи - ка, рас\_ ска\_ жи - ка,



как ре\_ бя\_ та в ле\_ сок хо\_ дят, как гри\_ бы из ле\_ са но\_ сят?

СЕЛЕЗЕНЬ

- О\_ ни э\_ дак, о ни э\_ дак.

о\_ ни э\_ дак, да вот э\_ дак, о\_ ни э\_ дак, да вот э\_ дак.

1. Проплыви-ка,  
 Проплыви-ка,  
 Проплывика-ка, селезенька,  
 Проплыви-ка, красотенький!

Расскажи-ка, расскажи-ка,  
 Как ребята в лесок ходят,  
 Как грибы из леса носят.

**Селезенька:**

— Они эдак, они эдак,  
 Они эдак, да вот эдак,  
 Они эдак, да вот эдак!

**Дети:**

2. Проплыви-ка,  
 Проплыви-ка,  
 Проплыви-ка, селезенька,  
 Проплыви-ка, красотенький.

Расскажи-ка,  
 Расскажи-ка,  
 Как ребята к речке ходят,  
 Как из речки рыбу ловят.

**Селезенька:**

— Они эдак, они эдак,  
 Они эдак, да вот эдак,  
 Они эдак, да вот эдак!

**Дети:**

3. Проплыви-ка,  
 Проплыви-ка,  
 Проплыви-ка, селезенька,  
 Проплыви-ка, красотенький.

Расскажи-ка,  
Расскажи-ка,  
Как ребята в поле ходят,  
Как пасти корову водят.

**Селезенька:**

— Они эдак, они эдак,  
Они эдак, да вот эдак,  
Они эдак, да вот эдак!

**Дети:**

4. Проплыви-ка,  
Проплыви-ка,  
Проплыви-ка, селезенька,  
Проплыви-ка, красотенький.

Расскажи-ка,  
Расскажи-ка,  
Как на праздник дети ходят,  
Скачут, пляшут, хороводят.

Дети замыкают круг и все пляшут вокруг "Селезня" и поют.

**Все вместе:**

Они эдак, они эдак,  
Они эдак, да вот эдак,  
Они эдак, да вот эдак!

## ВЫЛЕТАЛ НАШ ВОРОБЕЙКО (хоровод-игра)

Перед полукругом поющих ребяташек кружит — "летает", помахивая руками ("крылышками"), девочка или мальчик, желательно в маске. Песня звучит у хора детей, и ее содержание разыгрывается в диалоге и действии воробейко и воробьихи. Хор повествует.

**Хор (оживлено):**

10.    
1. Вы\_ле\_ тал наш во\_ ро\_ бей\_ ко, вы\_ ле\_ тал наш во\_ ро\_ бей\_ ко  
  
на до\_ ли\_ ну, на до\_ ли\_ ну.

1. Вылетал наш воробейко (2)  
На долину, (2).
2. На долину на лужочек, (2)  
На лужочек, (2).
3. Он сел на кусточек,  
На калиновый пруточек,  
На пруточек, (2).
4. Он летает, он порхает —  
Воробыху поджидает,  
Поджидает, (2).
5. Воробыха прилетела,  
С воробейком рядом села,  
Рядом села, (2).
6. Воробейко говорит:

**Воробейко:**

- Ох, сердечушко болит, (2)  
Ох, болит, да, (2).
7. Болит-ноет ретивое —  
Нас с тобою только двое,  
Только двое (2).

**Хор:**

8. Воробыха отвечает,  
Воробейку утешает,  
Утешает, (2):

**Воробыха:**

9. — Потерпи, мой воробейко,  
Будет и у нас семейка,  
И у нас семейка, (2).
10. Будут малые детишки,  
Серенькие воробьишки,  
Воробьишки, (2).

После этих слов из-за кулисы выбегают малыши-"воробьишки" и садятся перед полукругом поющих детей на корточки. Воробей и Воробыха радостно "порхают" вокруг них, а в это время дети повторяют первый куплет песни; или мелодию играет один баян, либо другой инструмент, например флейтового типа.

Внезапно "вспорхнув", воробьиная семья "улетает", хор остается на сцене. Продолжением может служить песня-игра "Дуня ты, Дуня, милая Дуня", более спокойного, повествовательно-юмористического плана (См. ноты №2).

## ДУНЯ ТЫ, ДУНЯ, МИЛАЯ ДУНЯ

(музыкально-игровая юмористическая композиция)

Вслед за подвижной игрой к хору детей, стоящих на сцене полукругом, выходит девочка, смешно наряженная, с косичками, торчащими в разные стороны. Она проходит по авансцене, чтобы ее хорошо рассмотрели из зрительного зала. Идет медленно, повесив голову — ей невесело. Кто-нибудь из детей, стоящих на сцене, подходит к ней, берет Дуню за плечи и, обращаясь к ней спрашивает (запевает), а другие подхватывают песню.

**Одна** (умеренно подвижно):



**Припев. Все** 1. Рас\_ ска\_ жи - ка, Ду\_ ня, как в гос\_ ти хо\_ ди\_ ла?



**Двое** Ду\_ ня ты, Ду\_ ня, ми\_ ла\_ я Ду\_ ня!

2. Как в гос\_ ти хо\_ ди\_ ла, сколь\_ ко про\_ гос\_ ти\_ ла?



**Дуня** Ду\_ ня ты, Ду\_ ня, ми\_ ла\_ я Ду\_ ня!

3. За семь вёрст хо\_ ди\_ ла, семь не\_ дель гос\_ ти\_ ла.



**Дуня** Ду\_ ня ты, Ду\_ ня, ми\_ ла\_ я Ду\_ ня!

**Вариант запева** Ду\_ ня ты, Ду\_ ня, ми\_ ла\_ я Ду\_ ня!

4. Выт\_ ка\_ ла хол\_ сти\_ що о се\_ ми пу\_ ди\_ шев... и т.д.

1. Расскажи-ка, Дуня, как в гости ходила?



- Все:** Дуня ты, Дуня, милая Дуня!
- Двое:** 2. Как в гости ходила, сколько прогостила?
- Все:** Дуня ты, Дуня, милая Дуня!
- Дуня:** 3. За семь верст ходила, семь недель гостила.
- Все:** Дуня ты, Дуня, милая Дуня!
- Дуня:** 4. Выткала холстишко о семи пудишев.
- Все:** Дуня ты, Дуня, милая Дуня!
- Дуня:** 5. Запрягла в телегу, повезла на реку.
- Все:** Дуня ты, Дуня, милая Дуня!
- Дуня:** 6. Первый раз макнула — реку вскольхнула.
- Все:** Дуня ты, Дуня, милая Дуня!
- Дуня:** 7. Другой опустила — реку помутила.
- Все:** Дуня ты, Дуня, милая Дуня!
- Дуня:** 8. В третий опустила — реку осушила.
- Все:** Дуня ты, Дуня, милая Дуня!

Дети повторяют припев каждый раз с новыми жестами, мимикой и интонацией.

## **А В БОРКУ, БОРКУ, ПОД СОСЕНКОЮ** (орнаментальный хоровод-игра)

Под звуки одноименной песни (*играет баян*) на сцену с двух сторон выходят двумя "змейками" группы детей. Сделав в центре сцены общий рисунок "восьмерку" они образуют затем полукруг, и останавливаются. Из-за кулисы на авансцену перед полукругом выходят персонажи: Соболь и Лисушка (*оба в масках*). Соболь садится и смотрит на Лису, которая жеманно прохаживается перед ним, красуется. Играя свою роль, Лиса запекает 4—8-й куплеты песни, а хор детей подпекает припевы. Начинает песню сначала хор детей, перемещаясь то вправо, то влево (*два шага — в одну сторону, два шага — в другую*).

**Хор (живо, весело):**

12. <sup>Все</sup>

1. А в бор\_ ку, бор\_ ку, под со\_ сён\_ ко\_ ю, да  
ой, ла\_ до, ла\_ до, под со\_ сён\_ ко\_ ю. 2. Эх,  
хо\_ дит ли\_ суш\_ ка с бо\_ ру до бо\_ ру, да  
ой, ла\_ до, ла\_ до, с бо\_ ру до бо\_ ру.  
3. Хва\_ ли\_ лась ли\_ суш\_ ка, эх, чёр\_ но\_ му со\_ бо\_ лю, да  
5. Ты сво\_ ю шерс\_ точ\_ ку, эх, по\_ бил - по\_ топ\_ тал, да  
ой, ла\_ до, ла\_ до, чёр\_ но\_ му со\_ бо\_ лю:  
ой, ла\_ до, ла\_ до, по\_ бил - по\_ топ\_ тал.  
4. Ты, со\_ боль, хо\_ рош, а я луч\_ ше те\_ бя, да  
ой, ла\_ до, ла\_ до, а я луч\_ ше те\_ бя!

1. А в борку, борку, под сосёнкою,  
Да ой, ладо, ладо, под сосёнкою,

2. Эх, ходит лисушка с бору до бору,  
Да ой, ладо, ладо, с бору до бору.

3. Хвалилась лисушка, эх, черному соболу,  
Да ой, ладо, ладо, эх, черному соболу.

4. Ты, соболь хорош, а я лучше тебя,  
Да ой, ладо, ладо, а я лучше тебя!

5. Ты свою шерсточку, эх, побил-потоптал,  
Да ой, ладо, ладо, эх, побил-потоптал.

6. По темным лесам, по густым терням,  
Да ой, ладо, ладо, по густым терням.

7. Я свою шерсточку приглаживала,  
Да ой, ладо, ладо, приглаживала.

8. Приглаживала, примасливила,  
Да ой, ладо, ладо, примасливила.

Соболь, потрогав свою шерсточку, огорчился и пригорюнился. Лиса, пожалев Соболя, напевает:

**Лиса:**

9. Не горюй, дружок, чёрный соболек,  
Да ой, ладо, ладо, чёрный соболек.

10. Пойдём, соболек, во ребячий кружок,  
Да ой, ладо, ладо, во ребячий кружок.

Лиса берет Соболя за "лапку" и они подходят к детям, которые их окружают, и в центре круга Лисушка и Соболь прохаживаются парой.

Онова мелодия песни звучит у баяна, или какого-нибудь духового инструмента, например, у жалейки.

## **ДЕДУШКА МАЗАЙ И РЕБЯТА** (музыкально-игровая композиция)

Выбранный на роль дедушки Мазая цепляет себе "бороду" (приклеивая ее, отходит на время за кулису), одевает шапку, берет в руки палку и по-стариковски покашливает, кряхтит, изображая деда. Участвующие в композиции ребята отбегают от деда Мазая в сторону, напротив. Каждая сторона очерчивает мелом границы своего "дома".

Игра начинается с того, что дети, подойдя близко к "дому", деда Мазая ведут диалог песенкой.

**Дети (активно, весело):**

13.

ДЕТИ

МАЗАЙ

Здрав\_ ствуй, де\_ душ\_ ка Ма\_ зай! - Здрав\_ ствуй\_ те, ре\_ бят\_ ки!

Живее  
ДЕТИ

Что вы де\_ ла\_ ли, где бы\_ ли? Знать, иг\_ ра\_ ли в прят\_ ки?!

- Что мы де\_ ла\_ ли, не ска\_ жем! Луч\_ ше мы те\_ бе по\_ ка\_ жем.

А ты, де\_ душ\_ ка Ма\_ зай, ес\_ ли хо\_ чешь, у\_ га\_ дай!

Здравствуй, дедушка Мазай!

**Мазай:**

— Здравствуйте, ребятки!  
Что вы делали, где были?  
Знать, играли в прятки?!

**Дети:**

— Что мы делали, не скажем!  
Лучше мы тебе покажем.  
А ты, дедушка Мазай,  
Если хочешь, угадай!

Дети изображают своими действиями то, что они делали и поют при этом песенки-загадки. Мазай должен угадать, и если он угадал, то громко кричит, называя их занятие. Услышав, что Мазай отгадал их загадку, дети стремглав убегают от него в свой дом, а дед Мазай старается кого-нибудь схватить (если тот не успел спрятаться за черту своего дома). Если же Мазай не отгадал загадку, дети окружают его и кричат что есть силы ему в уши отгадку и опять убегают. Пойманные Мазаем помогают ему отгадывать и ловить остальных играющих. Игра эта захватывающая, шумная, поэтому надо не забывать, что загадки-песенки должны звучать четко и громко, иначе будет непонятно, о чем речь.

Загадывая загадки, дети поют, совершая одновременно те действия, которые показывают, что они делали.

Дети (оживленно):



14. Он уп\_ ря\_ мый и пу\_ за\_ тый, боль\_ но бьют е\_ го ре\_ бя\_ та.  
О\_ чень лю\_ бят мо\_ лод\_ ца, бьют, ко\_ ло\_ тят без кон\_ ца.  
От\_ че\_ го бед\_ ня\_ гу бьют? - От\_ то\_ го, что он на\_ дут!

1-я загадка:

Он упрямый и пузатый,  
Больно бьют его ребята.  
Очень любят молодца,  
Бьют-колотят без конца.  
Отчего беднягу бьют?  
Оттого, что он надут!

(Отгадка — мяч)

Активно, весело



15. "Сам он са\_ хар\_ ный, каф\_ тан бар\_ хат\_ ный.  
Серд\_ це, как ку\_ мач и по\_ хож на мяч!"

2-я загадка:

Сам он сахарный, кафтан бархатный,  
Сердце, как кумач и похож на мяч!

(Отгадка — арбуз)

Дети показывают, как они наслаждаются вкусным арбузом, утирая рот и подбородок, по которому "течет" арбузный сок.

Неторопливо



16. Два ко\_ лё\_ си\_ ка под\_ ряд, их всё вре\_ мя вер\_ тят,



а по\_ верх торч\_ ком кто си\_ дит там крюч\_ ком?

3-я загадка:

Два колесика подряд,  
Их все время вертят,  
А поверх торчком  
Кто сидит там крючком?  
(Отгадка — велосипед)

Дети очень смешно, все по-разному (кто бегом, кто сидя на полу) изображают поездку на велосипеде.

Такие загадки, действия к ним и песенки могут придумать и сами дети. Тогда игра станет еще интереснее и живей.

## ОЛЕНЬ (музыкально-игровая композиция)

На сцену выбегает "Олень", дети окружают его и начинается диалог:

Дети (умеренно подвижно, задорно):

17.    
1. Под ко\_ ре\_ нем о\_ лень, под ду\_ бо\_ вым о\_ лень.

Припев  
   
Ай, да лю\_ ли, ай, да о\_ лень!

Вариант:

Двое  
   
1. Под ко\_ ре\_ нем о\_ лень, под ду\_ бо\_ вым о\_ лень.

Припев  
   
Ай, да лю\_ ли, ай, да о\_ лень!

1. Под коренем олень,  
Под дубовым олень.  
Ай, да люли,  
Ай, да олень!
- Припев (**Все**):
2. Тепло ли те, олень,  
Али студено?  
Ай, да люли,  
Аль студено?
- Олень**:
3. —Мне не то тепло,  
Мне не то студено?  
Ай, да люли,  
Мне студено...
- Дети**:
4. Приоденься, олень,  
Приокутайся.  
Ай, да люли,  
Приокутайся.
- «Оленя» начинают одевать.
- Дети**:
5. С красных девушек —  
Полушалочки.  
Ай, да люли,  
Полушалочки.
6. А с молодухек —  
Телогреечки.  
Ай, да люли,  
Телогреечки.
7. С мужичка-бурлачка —  
Востру шапочку.  
Ай, да люли,  
Востру шапочку.
8. Выходи в хоровод,  
Потешай весь народ!  
Ай, да люли,  
Весь народ!\*

---

\* После веселой пляски хозяева отданных «Оленю» предметов «выкупают» их у него: кто песенкой кто прыганьем на одной ноге и т. п. «Выкуп» задает «Олень», придумывая смешные действия.

## ПРОТЕКАЛА РЕЧКА

(музыкально-игровая композиция — "Замри!")

Дети, заполняя всю сцену поют, кружатся (по-двое, по-трое), взявшись за руки. Некоторые играют в "ладошки", приседая попарно. Атмосфера суеты, беготни и веселья сопутствует этой игре. Совершая все действия, дети громко и отчетливо поют песню.

**Хор** (активно, весело):

18. 

1. Про\_ те\_ ка\_ ла реч\_ ка, а над реч\_ кой мост

 Припев:  
На мос\_ ту о\_ веч\_ ка, у о\_ веч\_ ки - хвост! Эх,

 раз - два - три - че\_ ты\_ ре - пять - шесть - семь.

 Семь - шесть - пять - че\_ ты\_ ре - три... Все, зам\_ ри!

1. Протекала речка,  
А над речкой мост.  
На мосту овечка,  
У овечки — хвост!

Припев:

Эх, раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь.  
Семь-шесть-пять-четыре-три ...Все, замри!"

В конце каждого припева, который повторяется после каждой новой четырехстрочной строфы, дети застывают на месте в разных положениях, позах, а Ведущая смотрит, кто пошевелился. Если кто-то не устоял, например, на одной ноге и т. п., то Ведущая уводит его за кулису. Игра продолжается и песня звучит дальше:



2. Высохла та речка,  
Обвалился мост.  
Умерла овечка,  
Отвалился хвост.

*Припев: (повторяется)*

А в конце припева после возгласа "Все замри!" совершается то же, что и после первой строфы.

3. Мы идем над речкой,  
Не видать моста.  
Не видать овечки  
И ее хвоста.

*Припев: (снова повторяется то же, что и после каждой строфы)*

4. Оросили речку,  
Выстроили мост.  
Ожила овечка,  
Ей пришили хвост.

*Припев: (повторяется снова)*

Игру продолжать слишком долго не следует, так как дети очень увлекаются беготней по сцене и эта суета надоедает и зрителю. Чувство меры подскажет, когда лучше остановить игру, если дети увлекались ее повторением.

**II**  
**ДУДОЧКА-ЗВОНКОГУДОЧКА**  
**СПЕКТАКЛЬ**

**ТРОИЦА**  
**ОБРЯД-ПРАЗДНЕСТВО**

# ДУДОЧКА-ЗВОНКОГУДОЧКА

Спектакль  
по русской народной сказке



**Действующие лица и персонажи:**

СКАЗОЧНИЦА  
ВАНЯ-ПАСТУШОК  
БАРИН  
СТАРШИЙ СЫН БАРИНА  
СТАРУШКА-ВОЛШЕБНИЦА  
ЗАЯЦ НЕБЫВАЛЬИЙ  
БЕЛКИ  
ЗАЙЧИКИ  
ЕЖИ  
ВОЛК  
МЕДВЕДЬ

**Сцена первая:**

Декорация изображает лес, полянку. На пеньке сидит Сказочница (если есть занавес, то она выходит на сцену перед закрытым занавесом, который раскрывается после ее рассказа-монолога). За сценой звучит мелодия песни (на баяне или на дудочке).

**1. Оживленно, звонко**

дудка

The musical score is written for a flute (дудка) in 3/4 time. It consists of four staves of music. The melody is characterized by a series of eighth notes and quarter notes, with a long, sweeping line that spans across all four staves. The music concludes with a fermata over the final note. The tempo and mood are indicated as '1. Оживленно, звонко' (Allegro, bright).

**СКАЗОЧНИЦА** (после того, как мелодия затихает, обращается к зрителям).

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да не шибко длинную. А такую как раз, как от меня — до вас! (Сказочница делает жест рукой в сторону зрителей, продолжая рассказ): Давненько это было. В одной деревне у барина много слуг было, а среди них пастушок Ваня. Добрый паренек был, толковый. За что ни возьмется, все складно у него получается. А пуше всего любил Ваня на дудочке играть. Сам ее вырезал, сам и песенки складывал. Да вот он и сам идет! Смотрите, да слушайте.

Сказочница уходит за кулисы, а по проходу через зрительный зал идет мальчик в одежде пастуха, с кнутом за поясом и играет на дудочке (если он играть не умеет, то можно лишь изобразить игру, а звучание дать либо в записи, либо в исполнении баяна).

Мелодия та же, что и в начале спектакля (ноты: №1).

Пастушок Ваня, поднимаясь на сцену и поворачиваясь в обе стороны, к правой и левой кулисе, зазывает напевом ребятшек. На сцену выходят мальчики и девочки, поклонившись друг другу, подходят к пастуху и просят.

**ДЕВОЧКА** (звонко): Ваня, дружок! Сыграй нам нашу любимую, а мы спляшем, да споем. (Становятся в пары и танцуют по кругу.)

Дудочка подыгрывает.

## 2. Умеренно подвижно, задорно

ДУДКА

The musical notation consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes, with some phrasing slurs. The second and third staves continue the melody, also using eighth and quarter notes and phrasing slurs.

ХОР:

1. Летели две птички  
Ростом невелички.

Припев:

И где лето, где зима,  
Чернобровая моя!  
И где лето, где зима,  
Чернобровенькая!

Припев: (повторяется)

2. Как они летели,  
Все на них глядели.

Припев: (повторяется)

3. Летели, летели —  
Сели, посидели.

2а. Умеренно подвижно, задорно

Двое



1 Ле\_ те\_ ли две птич\_ ки рос\_ том не\_ ве\_ лич\_ ки

припев. Все



И где ле\_ то, где зи\_ ма, чер\_ но\_ бро\_ ва, я мо\_ я



И где ле\_ то, где зи\_ ма, чер\_ но\_ бро\_ ва, вень\_ ка, я

Дети заполняют сцену, образуя незамкнутый круг, в середине которого стоит и играет Ваня-пастушок. Вскоре на сцену выбегает, запыхавшись от движения и возмущения, толстый дудчатый Барин.

**БАРИН** Ишь ты! Снова бездельничают, играют да пляшут. А корову-то Чернуку не углядел?! Отчего хромает Чернука, скажывай?! А вы, (обращается к детям) чего тут развеселились? Марш отсюда в деревню! Матери небось на поле работают, а они сюда в колодок сбежались. А все дудка проклятая виновата! Давай-ка ее сюда!

Барин хватает дудку (Ваня и моргнуть глазам не успел, как Барин ее ухватил), ломает ее в крости и забрасывает за "куст". Потом набрасывается с палкой на детей, прогоняет их. Дети убегают, а за ними, умаявшись и окая, плетется и Барин, уходя за кулисы.

Пастушок Ваня садится на пенек и закрывает лицо руками, "уплывает", горюет о своей дудочке. На сцену выходит Старушка-волшебница. Она держит в руках очень красивую дудочку, подходит к Ване и, спрятав дудочку за спину, трогает Ваню за рукав, потом гладит по голове и ласково говорит:

**СТАРУШКА-ВОЛШЕБНИЦА** Что ты паренек, запечалился?

ВАНЯ-ПАСТУШОК (*горестно, взволнованно*) Как же мне не печалиться? Нет у меня теперь моей дудочки-звонкогудочки! Сломал ее злой барин, да еще и побил меня за то, что не углядел я корову, Чернуху; захромала она, видно напоролась на колючку. Нет у меня отрады моей певучей, пропала дудочка!

СТАРУШКА-ВОЛШЕБНИЦА: Не горюй, паренек, помогу я горю твоему, еще звончей да веселей заиграет моя дудочка-звонкогудочка. Да и не простая она, а волшебная. Как заиграешь на ней, так все звери из лесу к тебе прибегут, да служить тебе станут, в обиду не дадут. Ну-ка, приложи ее к губам, попробуй!

Ваня-пастушок прикладывает дудочку к губам, и она весело играет (*мелодия новая*).

### 3. Живо, весело



ВАНЯ-ПАСТУШОК: Спасибо тебе, бабушка! Теперь нечего мне горевать, буду снова играть, да народ веселить.

СТАРУШКА-ВОЛШЕБНИЦА: Ну коли так, прощай пастушок, весели народ да разных лесных зверей и знай, что есть в лесу Заяц небывалый; как только слышит дудочку-звонкогудочку, тут же и прибежит. Это заяц особенный! У него нос белый, хвост серый, одно ухо вверх торчит, а другое вниз висит и поперек живота ленточка серебряная с пуговкой. Да вот и он, тут как тут, гляди, выглядывает...

Старушка-волшебница незаметно уходит за кулисы, а к Ване-пастушку подскакивает Заяц небывалый и пляшет перед ним. А Ваня знай играет все веселей.

На сцену выходит Барин, он все еще бродит по лесу, сбился с дороги, устал и собирается присесть на пенек, но вдруг слышит звуки дудки и видит Небывалого Зайца, который пляшет перед Ваней. Барин от удивления разводит руки в стороны и говорит:

БАРИН: От те на! Опять играет. Да я же поломал его дудку! А это что за диво особенный, небывалый. Вот бы заиметь такого! То-то бы гости мои подивились, а я бы похвастал перед ними. Такого небось никто и во сне не видал, да не слышал.

Ваня-пастушок, увидев Барина, подбегает к Зайцу небывалому и на ухо ему говорит (однако, чтобы зрители слышали).  
 ВАНЯ-ПАСТУШОК: Пойдем отсюда поскорей. Это очень злой человек, от него только беды и жди, бежим!

Ваня и Заяц небывалый убегают, а Барин кричит вдогонку:

БАРИН: Эй, постой, пастух, куда же ты?!...

Барин, увидев, что Ваня-пастушок и Заяц небывалый убежали, садится на пенек и говорит.

БАРИН: Посижу-ко я маленько, отдохну, да пойду Заяца искать, никак без него теперь мне нельзя! Все об нем буду думать, да вспоминать. И то правда, Заяц-то какой-то особенный, небывалый! (Барин встает немного погодя с пенька и запекает)

БАРИН (не спеша, удивленно):

4.

1. Вот так за\_ юш\_ ка, вот так за\_ юш\_ ка,  
 3. А и что ж те\_ бя, а и что ж те\_ бя,  
 вот за\_ юш\_ ка - гор\_ но\_ ста\_ юш\_ юш\_ ка,  
 а что ж те\_ бя ниг\_ де, зай\_ юш\_ ка, нет?  
 вот за\_ юш\_ ка - гор\_ но\_ ста\_ юш\_ ка!  
 По\_ те\_ рял в ле\_ су я за\_ я\_ чий след!  
 2. Как у за\_ юш\_ ки - гор\_ но\_ ста\_ юш\_ ки  
 уш\_ ки се\_ ры\_ е, бе\_ лый хвост.



1. Вот так заюшка, (2)  
Вот заюшка-горностаюшка, (2)!
2. Как у заюш-ки-горностаюшки  
Ушки, серые белый хвост, (2).
3. А и что ж тебя, (2)  
А что ж тебя нигде, заюшка, нет?  
Потерял в лесу я заячий след!

БАРИН (закончив пение): Пойду еще поищу, до темна еще далеко, солнце пока еще не закат пойдет! Авось на большую дорогу, что к деревне ведет, заодно и выйду. Не то в лесу ночевать придется!

Барин уходит за кулисы, а на сцене с другой стороны появляется Сказочница и, удобно усевшись на том же пеньке, рассказывает, что было дальше.

СКАЗОЧНИЦА: А было у барина три сына. Вот вернулся Барин из лесу, плутал долго, до ночи, однако к дому вышел. И все про Зайца думу держит, как бы его добыть. Пообещал он сыновьям полбогатства отдать, ежели кто из них Зайца небыва-лого найдет, да ему доставит. Пошел сын старшой. Встретил ту же старушку, которая волшебницей, значит, была. Она ему дорожку и указала. Идет старшой-то сын и слышит: дудочка заиграла, он туда скорей побежал. Да что это я все рассказываю, смотрите да слушайте сами!

Старушка-волшебница уходит налево, а с правой стороны выходят Ваня-пастушок и Заяц небывалый. Ваня играет на волшебной дудке а Заяц, приплясывая около Вани, поет:

ЗАЯЦ НЕБЫВАЛЬИЙ (умеренно, подвижно):

5. 

1. Хо\_ ро\_ шо иг\_ ра\_ ет Ва\_ ня, по\_ пля\_ шу я на по\_ ля\_ не.

Припев 

Ду\_ доч\_ ка, ду\_ доч\_ ка, дуд\_ ка - звон\_ ко\_ гу\_ доч\_ ка!

ДУДКА 

1. Хорошо играет Ваня,  
Попляшу я на поляне.

Припев:

Дудочка, дудочка,  
Дудка-звонкогудочка!

Припев повторяется без пения, на дудочке.

(Напоминаем, что игру на дудке можно заменить либо звукозаписью, либо имитацией звука дудки на баяне).

2. Ваню любят, Ване верят  
Все лесные птицы, звери.

Припев: (повторяется)

На сцену выбегает и останавливается с разбегу, как вкопанный, старший сын Барина. Он подходит к авансцене и обращаясь к зрителям говорит:

**СТАРШИЙ СЫН БАРИНА:** Ух ты! Я обегал весь лес, а он тут как тут, Заяц немало денег дам за него.

Ваня перестает играть, а Заяц плясать. Ваня, подбоченясь и выпятив грудь колесом, говорит:

**ВАНЯ-ПАСТУШОК:** Ишь, чего захотел! Лесные звери свободу любят, песни мои слушать, да плясать под мою дудку. А ты — продать! Да еще пожелает ли Заяц небывалый к тебе идти?!

Заяц небывалый, подскочив к Ване, "шепчет" ему на ухо, однако так, чтобы зрители его непременно услышали:

**ЗАЯЦ:** Продай меня, пастушок, не бойся, да бери денег побольше! Как уйдет он со мной, ты заиграй на дудке — я и прибегу тут же к тебе обратно. А потом мы спрячемся получше, вот он нас и не найдет нигде.

**ВАНЯ-ПАСТУШОК (Сыну Барина):** Да ладно уж, будь по-твоему! Давай сто рублей, да уноси к себе Заяца небывалого. Только он к тебе на руки и не пойдет, так побежит за тобой, вослед.

Старший сын уводит на веревке Заяца небывалого за кулисы, а Ваня садится на пол и ждет некоторое время, а потом встает и начинает играть на дудке, громко и весело (мелодия та, что звучала в самом начале первого спектакля). На звуки дудочки через зрительный зал по проходу несется Заяц небывалый, заскакивает на сцену и они с Ваней быстро прячутся за "куст".

Следом за зайцем по проходу через зрительный зал бежит старшой сын Барина и, обращаясь к ребятам, кричит:

СТАРШИЙ СЫН БАРИНА: Эй, ребята, не видали вы Зайца небывалого, он здесь пробежал? Куда он спрятался?

Дети показывают все в разные стороны, но старший сын бежит прямо на сцену. Однако Ваня-пастушок и Заяц небывалый уже убежали за кулису. Пометавшись по сцене, убегает куда же и их преследователь. На сцене снова появляется Сказочница.

СКАЗОЧНИЦА (обращаясь к зрителям): Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается!

Не догнал старший сын Зайца небывалого, не нашел и Ваню-пастушка. Так ни с чем и вернулся к отцу-Барину. Послал Барин в лес и среднего, а потом и младшего сыновей, и с ними то же приключилось, что и со старшим сыном. Не добыли они Зайца небывалого. Озлился, рассвирепел Барин! Привык он исполнять все свои желания. А здесь, видишь, осечка вышла, не дается ему Заяц небывалый и все тут! Решил он сам в лес идти, да без зайца не возвращаться. А чтоб дело вернее сделалось, взял с собой целый мешок денег — Зайца небывалого выкупить! Смотрите-ка, да вот и он сам, еле-еле тащится, приустал небось тащить мешок денег! Ну глядите, что дальше-то будет, а я пойду ягоды да грибы пособираю, вам принесу.

Сказочница уходит, а из бокового, или прямого прохода в зале тащится с мешком Барин, то и дело останавливаясь отдохнуть, и охая.

БАРИН (напевает медленно, тяжело):

Я про\_ шёл у\_ же не\_ ма\_ ло.

Где же За\_ яц не\_ бы\_ ва\_ лый?

Не мо\_ гу е\_ го сыс\_ кать,

не мо\_ гу е\_ го дог\_ нать!

Я прошел уже немало.  
Где же Заяц небывалый?

Не могу его сыскать,  
Не могу его догнать!

Барин подымается на сцену, ходит между "деревьями и кустами", а потом уходит за кулису налево. С другой стороны появляется Ваня-пастушок и с ним Заяц небывалый.

**ЗАЯЦ НЕБЫВАЛЫЙ** (обращаясь к Ване). Играй звончѣй, пастушок, созывай всех зверей, пусть позабавятся, а то давненько я их не видал!

Ваня играет мелодию песенки Зайца (см. ноты №5). Вскоре появляются из-за правой кулису ежики. Они поют песенку.

**ЕЖИКИ** (умеренно, подвижно):


7. 

У мед\_ ве\_ дя за бо\_ ром гри\_ бы - я\_ го\_ ды бе\_ рем.  
А мед\_ ве\_ дь не спит, всё на нас гля\_ дит.  
А по\_ том как за\_ ры\_ чит и за на\_ ми по\_ бе\_ жит.

У медведя за бором  
Грибы, ягоды берем.  
А медведь не спит,  
Все на нас глядит.  
А потом как зарычит  
И за нами побежит!

Ежики медленно, маленькими шажками "подкатываются" к Ване. А на сцену вваливается неуклюже Медведь и тоже запекает свою песню.

МЕДВЕДЬ (поет не спеша, грузно):

8.    
 1. А в тём\_ ном ле\_ се мед\_ ве\_дь гу\_ ля\_ ет,  
 ой, ра\_ но, ра\_ но мед\_ ве\_дь гу\_ ля\_ ет.

1. А в темном лесе  
 Медведь гуляет,  
 Ой, рано, рано  
 Медведь гуляет.  
 2. Медведь гуляет,  
 Зверей пугает,  
 Ой, рано, рано,  
 Зверей пугает.

Ваня играет на дудке (мелодия та, что была в самом начале спектакля №1).

МЕДВЕДЬ (говорком): Какая красивая музыка! Даже не хочется ни с кем ссориться. Лучше уж я попляшу (неуклюже притопывает вперевалку, "руки — лапы" — в боки).

Пока Медведь танцует, на сцену незаметно выходит Лиса и виляет между "кустами". Потом она приближается к Ване-пастушку и, красуясь, хвастливо запекает свою песенку.

ЛИСА (оживленно, хвастливо):

9.    
 Я хит\_ ра\_ я плу\_ тов\_ ка, я ры\_ жа\_ я го\_  
 лов\_ ка, хвост пу\_ шис\_ тый - кра\_ са, а зо\_ вут ме\_ ня Ли\_ са!

Я хитрая плутовка,  
 Я рыжая головка,  
 Хвост пушистый — краса!  
 А зовут меня Лиса.

ЛИСА (говорком): А вот и подружки мои прискакали — белочки-рыжухи!

Белки (двое-трое) бегают друг за дружкой по сцене и поют.

**БЕЛКИ** (*живо, весело, легко*):

10. 

Мы рыженькие белки,  
Играем в горелки.  
Мы бегаем, играем,  
Орешки собираем.

Закончив свою песенку, белки останавливаются и смотрят на зверей. Одна белка обращается к другой:

**БЕЛКА:** Ой, смотри, подружка, сколько тут зверей! А это — Человек! (*испуганно*)  
Не убежать ли нам на деревья?

**ВАНЯ-ПАСТУШОК** (*ласково*): Не бойтесь! Я сейчас заиграю на дудочке, а вы по-веселитесь".

Играет песенку Зайца ( см. ноты №5). Заяц небывалый поет и пляшет, а вокруг него ведут хоровод все звери, подпевая плясуну-зайке, кроме медлительных ежей, которые стоят в сторонке и покачиваются в такт мелодии.

Из-за "куста" выглядывает Волк: то с одной, то с другой стороны он с большим интересом рассматривает веселый хоровод.

Увидев Волка, звери останавливаются, зайчики отбегают к "деревьям и кустам", прячутся за пенек. Но Волк их не трогает и решает тоже спеть песенку:

**ВОЛК** (*резко, не спеша*):

11. 

Я волк, драный бок,  
 Мокрый нос, долгий хвост.  
 Я по лесу рышу,  
 Я добычу ишу!

ЗАЯЦ НЕБЫВАЛЫЙ: Волченька, здесь собрались все звери, которые хотят дружно жить и веселиться. Иди к нам по-хорошему!

Ваня снова играет на дудочке, Заяц небывалый запекает свою песню, и Волк встает в общий хоровод зверей. Все поют.

ЗВЕРИ (все весело, дружно):



Мы по\_ пля\_ шем на по\_ ля\_ не, хо\_ ро\_ шо иг\_ ра\_ ет Ва\_ ня.

Припев. Все



Ду\_ доч\_ ка, ду\_ доч\_ ка, дуд\_ ка-звон\_ ко\_ гу\_ доч\_ ка.

Мы попляшем на поляне,  
 Хорошо играет Ваня.

Припев: Дудочка, дудочка,  
 Дудка-звонкогудочка.

В этот момент на сцене появляется Барин с мешком на плече. Он едва волочит ноги, шапка съехала набок. Барин бросает мешок на пол и произносит облегченно.

БАРИН: Наконец-то нашел! Кабы не дудочка, совсем заплутал бы в лесу. Вот он, Заяц небывалый! Только как заполучить его? Больно много собралось зверей. Как бы не задрал меня Медведь?! Батюшки, да тут и серый Волчище! Ох, беда мне! Попрошу-ко я Ваню-пастушка, может помилует меня, да Зайца небывалого за мешок денег отдаст?!

ВАНЯ-ПАСТУШОК (с издевкой): А-а-а! Барин к нам пожаловал! Зачем пришел, чего тебе надобно?

БАРИН (подобострастно): Ваня, а Ваня, продай мне Зайца небывалого, очень он мне надобен! А я тебе целый мешок денег за него отдам.

**ВАНЯ-ПАСТУШОК:** Нет, Барин, погоди, не спеши! К тебе никто не захочет идти, ты всякого обидеть рад. Богатство твое давай, мы его беднякам раздадим. А коли будешь Зайца небывалого требовать, то я скажу сейчас только слово, и все звери на тебя набросятся. Тут тебе и крышка будет!

**БАРИН** *(падает на колени перед Ваней):* Миленький, возьми весь мешок, только не губи! Отпусти меня по-добру, по-здорову домой! Я никому больше зла не сделаю.

**ВАНЯ:** Иди себе, Барин, своей дорогой, ты здесь никому не нужен!

Барин, охая и кряхтя, уходит за кулису, опасливо оглядываясь на зверей, а Ваня снова принимается за волшебную дудочку и уводит всех зверей за собой через зрительный зал. Звери идут, поют песню Зайца *(см. ноты №12)* и кланяются направо и налево зрителям. Когда все удаляются, на сцену выходит Сказочница.

**СКАЗОЧНИЦА:** Ох, и много же ягод да грибов я в лесу насобирала! Да покуда к вам шла — все ягоды да грибы из корзинки порастрясла, так торопилась поспеть к концу сказки. А сказка-то кончилась.

Прогнали звери злого Барина и Ваню в обиду не дали. Видно не зря люди говорят: "На барскую расправу и мы найдем управу!"

Пока Сказочница произносит свой монолог, все участники спектакля возвращаются за кулисы и поочередно, кланяясь еще раз зрителям, проходят по сцене справа — налево, за кулису. *(Звучит мелодия, которой начинался спектакль, на баяне или на дудочке).*



**ТРОИЦА**  
Сценарий  
театрализованного  
представления



На сцену, украшенную ветвями берез, с вплетенными в них желтыми цветами, выходят дети, одетые в народные костюмы и становятся в глубине сцены, обрамляя ее края. У них в руках цветы и небольшие веточки цветущих деревьев и кустов. На головах у многих яркие ленты и венки из березовых листьев и цветов одуванчика. Звучит мелодия первой песни (играет жалейка, или баян) и на середину сцены выходит девочка, которая подхватывает место во все стороны, высматривая подружек. Она прикладывает ладошки ко рту, поворачива-

## "Майская" — летняя

ДЕВОЧКА (гулко, звонко, не спеша):

Одна



1. Пой\_ дём\_ те в лу\_ жоч\_ ки  
 2. Мы завь\_ ём ве\_ ноч\_ ки  
 3. На все Ду\_ хов\_ ски\_ е,



(1)...за\_ ви\_ вать ве\_ ноч\_ ки. Ой,  
 (2)...да на все Свя\_ точ\_ ки. Ой...  
 (3)...на все Пет\_ ров\_ ски\_ е. Ой...



ма\_ ю, ма\_ ю,



ма\_ ю зе\_ ле\_ ной, гу!..

1. Пойдемте в лужочки завивать веночки!  
Припев: Ой, маю, маю, маю зеленой, гу!...<sup>1</sup>

2. Мы завьем веночки да на все Святочки.<sup>2</sup>

Припев: (повторяется)

3. На все Духовские, на все Петровские.

Припев: (повторяется)

Из-за сцены эхом доносятся ответные "гуканья" и к девочке, высматривающей, не появятся ли подружки, с разных сторон выбегают несколько девочек. Они берутся все за руки, идут по кругу и запевают новую песню, которую подхватывают все стоящие на сцене.

### Троицкая, летняя

ПОДРУЖКИ (неторопливо):

Бла\_ го\_ сло\_ ви, Тро\_ и\_ ца,  
бла\_ го\_ сло\_ ви, Бо\_ го\_ ро\_ ди\_ ца,  
Быстрее  
нас в лес пой\_ ти, вен\_ ки сплес\_  
ти да по тра\_ вуш\_ ке, по му\_ ра\_ вуш\_  
ке. Где дев\_ ки йдут - цве\_ ты цве\_

<sup>1</sup> В этнографических записях есть указание на то, что "маем" называли свежераспустившуюся зелень кустов и деревьев.

<sup>2</sup> На "Зеленые святки", включавшие праздники Семика, Троицы, Духова дня и до окончания Петровских.

гут. Где пар\_ ни йдут - по\_ лынь рас\_

Медленнее

тет. Бла\_ го\_ сло\_ ви, Тро\_ и\_ ца,

бла\_ го\_ сло\_ ви, Бо\_ го\_ ро\_ ди\_ ца!

Благослови, Троица!  
 Благослови, Богородица,  
 Нас в лес пойти, венки сплести  
 Да по травушке, по муравушке.  
 Где девки идут — цветы цветут,  
 Где парни идут — полынь растет.  
 Благослови, Троица,  
 Благослови, Богородица!

Круг раскрывается и в его середине, протягивая руки вперед, маленькая звонкоголосая девочка выкрикивает нараспев закличку.

**МАЛЫШКА** (говорком без нот):

Благослови, мати, лето повстречати!<sup>1</sup>  
 С чистой водицей, с высокой пшеницей.  
 В полях — со жнивьем, в лесах — со зверьем.  
 Благослови, мати, лето повстречати!

Дети, стоявшие по обеим сторонам сцены, берутся за руки и, захватывая с собой полукруг подружек с малышкой, проходят по сцене, закручивая красивый хоровод-"змейку", во время которого поют хором.

**ХОР ДЕТЕЙ** (с ликованием, оживленно)\*:

К нам празд\_ ник при\_ шёл, при\_ шла Тро\_ и\_ ца!

<sup>1</sup> Приговорки: "Благослови, мати..." "Лето рясно..." записаны Р.Ф. Васильевой. Нотная запись С.И. Пушкиной. — Р.Ф. Васильевой

\* Песню можно спеть и по верхнему голосу — одногласно.

Тра\_ вой - му\_ ра\_ вой зем\_ ля по\_ кро\_ ет\_ ся,  
 цве\_ точ\_ ка\_ ми при\_ у\_ кра\_ сит\_ ся.  
 Крас\_ ны де\_ вуш\_ ки при\_ дут к бе\_ ре\_ зань\_ кам,  
 хо\_ ро\_ вод за\_ ве\_ дут с пес\_ ней звон\_ ко\_ ю.

К нам праздник пришел, пришла Троица!  
 Травой-муравой земля покроеся,  
 Цветочками приукрасится.  
 Красны девушки придут к березанькам,  
 Хоровод заведут с песней звонкою.

Пока ведущая "змейку" выстраивает хоровод "подковой", на середине сцены, песню доигрывает инструмент (или ансамбль народных инструментов, за отсутствием которых их может заменить и баян). По окончании построения на авансцену выбегают из-за кулис четверо малышей. Они держат в руках длинные ветви берез, украшенных разноцветными ленточками и встают поодаль друг от друга, равномерно заполняя пространство перед "подковой". Все вместе поют песенку а в это время к каждому из малышей-березок подходят из полукруга дети и вешают на веточки Берез колокольчики, которые позванивают, покачиваясь на них.

## Веснянка

ХОР ДЕТЕЙ (оживленно, радостно):



Бе\_ рё\_ зынь\_ ка куд\_ ря\_ вень\_ ка\_ я, зе\_



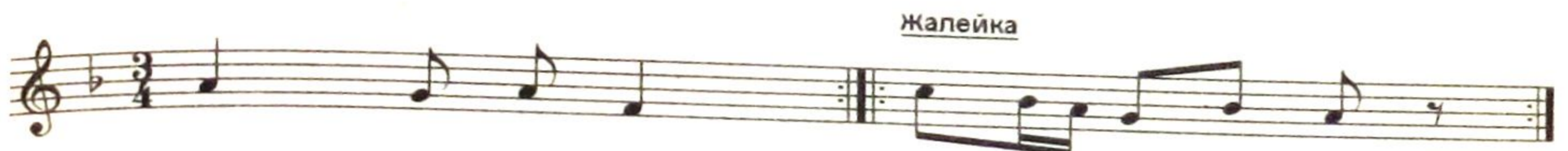
лѐ\_ нень\_ ка\_ я, за\_ ви\_ вай\_ ся



да на весь де\_ нѐк, да на весь го\_ док!



Бе\_ рё\_ зынь\_ ка куд\_ ря\_ вень\_ ка\_ я, зе\_



лѐ\_ нень\_ ка\_ я!



Березынька, кудрявенькая,  
Зелененькая,  
Завивайся  
Да на весь денек,  
Да на весь годок!  
Березынька, кудрявенькая,  
Зелененькая,  
Завивайся, завивайся...

Дети, повесив на ветки колокольчики, отходят в полукруг, а к березкам-малышам выходят пары кумушек-подружек. Приблизившись к ветвям берез, они вешают на "березку" маленький веночек и сквозь него целуются, кумятся. Потом меняются платочками, красиво взмахнув ими, берут руки "под крендель" и весело кружатся, пока звучит песня. Песню поют все дети хором.

### Троицкая ("Кумитная")

ХОР ДЕТЕЙ (неторопливо):

1. Да\_ вай, ку\_ муш\_ ка, мы по\_ ку\_ мим\_ ся,

ой лю\_ ли, лю\_ ли, мы по\_ ку\_ мим\_ ся!

#### Одноголосный вариант:

Неторопливо

1. Да\_ вай, ку\_ муш\_ ка, мы по\_ ку\_ мим\_ ся,

ой лю\_ ли, лю\_ ли, мы по\_ ку\_ мим\_ ся!

1. Давай, кумушка, мы покумимся,  
Ой люли, люли, мы покумимся.

2. Мы покумимся-поголубимся,  
Ой люли, люли, поголубимся.

3. Сквозь березоньку, сквозь кудрявую,  
Ой люли, люли, сквозь кудрявую.

4. Мы платочками поменяемся,  
Ой люли, люли, поменяемся.

5. Как кума с кумой величается,  
Ой люли, люли, величается.

Во время звучания этой песни должны успеть покумиться все вышедшие к Березкам пары, которые затем возвращаются, обнявшись, в полукруг.  
Появляется Весна-красна (из-за кулис). Она ведет полукруг, обходя все Березки поочередно, выстраивая его так, чтобы около каждой Березки образовался маленький круг (дети поют песню, громко и очень певуче).

**ХОР ДЕТЕЙ** (умеренно, подвижно):\*

1. Ты, бе\_ рё\_ зынь\_ ка, да ты, ку\_ д(ы)\_  
ря\_ ва\_ я, ты ког\_ да взош\_  
ла, да, ког\_ да вы\_ рос\_ ла?

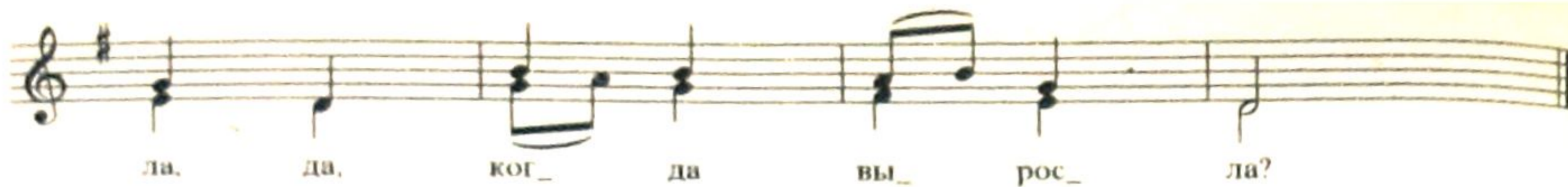
**Двухголосный вариант:**

Умеренно, подвижно

1. Ты, бе\_ рё\_ зынь\_ ка, да ты, ку\_ д(ы)\_  
ря\_ ва\_ я, ты ког\_ да взош\_

\* Хороводная.





1. Ты березынька, да ты, кудрявая,  
Ты когда взошла, да, когда выросла?
2. Ты когда взошла, да, когда выросла?  
— Я весной взошла, летом выросла.
3. Под тобой, береза, то не мак цветёт,  
То не мак цветет и не огонь горит.
4. То не мак цветет и не огонь горит —  
Под тобой, береза, красные девушки.
5. Под тобой, береза, красные девушки.  
Они песни поют, да тебя величают.

На сцену выходит мальчик в костюме Лета. С ним, с обеих сторон, идет его свита — Ягоды и Грибы. Колокольчики на Березках громко звенят, сами Березки шевелят ветвями, а окружившие их ребяташки бросаются радостно к Лету, ягодам и грибам, прыгая вокруг них, хлопая в ладоши, рассматривая желанных гостей.

Лето со своей свитой раскланивается с Весной, которая жестом приглашает Лето на середину сцены, а затем, низко поклонившись Лету, уступает ему сцену и уходит за кулисы. Все дети хором поют песню, пока совершается это действие.

**ХОР ДЕТЕЙ** (активно, неторопливо):





ло\_ мен\_ ной шля\_ пе, в ржа\_ ной о\_ по\_ яс\_ ке, в зе\_  
кош\_ ки не\_ сёт, спе\_ шит пос\_ пе\_ ша\_ ет. Вес\_



лѐ\_ ных са\_ пож\_ как и\_ дѐт по до\_ рож\_ ке.  
на - сест\_ ри\_ ца до\_ ро\_ гу ус\_ ту\_ па\_ ет.

Баян (или жалейка)



1. Лето ясно  
В рубашке красной,  
В соломенной шляпе,  
В ржаной опояске,  
В зеленых сапожках  
Идет по дорожке.

2. Идет-шагает,  
Песни распевает  
Лукошки несет,  
Спешит-поспешает.  
Весна-сестрица  
Дорогу уступает!

Лето и все, окружившие его дети, а также Ягоды и Грибы образуют на авансцене (перед оставшимся в глубине сцены полукругом) небольшой круг и под звуки мелодии, которую играет жалейка (или баян) — ноты  $\text{°}8\text{a}$  — идут по часовой стрелке по кругу, приплясывая-притопывая (плп, лпл,) переменной дробушкой. Но недолго, так как на сцену "вылетает" и "залетает" в маленький круг Кукушечка. Дети останавливают движение, раскрывают круг, а Кукушечка летает-порхает" перед детьми и зрителями по авансцене. Все дети поют хором.

## Веснянка

ХОР ДЕТЕЙ (очень певуче, не спеша):



Куда летишь, кукушечка?  
— "Ку-ку, ку-ку, ку-ку!..."  
— Куда летишь, залетная?

— "Ку-ку, ку-ку, ку-ку!..."  
 — Лечу в зелёный я в лесок  
 Подать из лесу голосок.  
 Гуляйте, дети, по лесу,  
 Я счастье-радость вам несусь.  
 "Ку-ку, ку-ку, ку-ку..."  
 Ку-ку, ку-ку, ку-ку!..."

Дети берутся за руки парами и, подражая пению птиц, со свистульками во рту, кто как умеет, и насвистывая, уходят со сцены в разные стороны, запевая заключительную песню и подойдя одним, ими двумя рядами к авансцене.

## Летняя\*

ХОР ДЕТЕЙ (весело, звонко, не спеша):



1. Зе\_ лё\_ ны\_ е виш\_ ни, все ре\_  
 2. Бе\_ рёз\_ ки сви\_ ва\_ ли, ку\_  
 3. Про\_ щай же, ку\_ куш\_ ка, до



(1)...бя\_ та гу\_ лять выш\_ ли.  
 (2)...куш\_ ку вы\_ кли\_ ка\_ ли.  
 (3)...но\_ вых до бе\_ рё\_ зок.

Припев



Ма\_ ю, май, зе\_ лё\_ ный май!

\* Песню можно спеть и одногласно, по верхнему голосу.

1. Зелёные вишни, все ребята гулять вышли.  
*Припев:* Маю, май, зелёный май!

2. Берёзки свивали, кукушку выкликали.  
*Припев: (повторяется)*

3. Прощай же, кукушка, до новых до берёзок!  
*Припев: (повторяется).*

На этом представление оканчивается, после чего можно приступить к разным играм, пригласив участвовать в них всех желающих.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
<b>I. ИНСЦЕНИРОВКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ИГР</b>	9
1. Пошел козел в огород	11
2. Заинька и волки	13
3. Казаченька	15
4. Рыбак и рыбки	16
5. Как на тоненький ледок выпал беленький снежок	18
6. Проплыви-ка, селезенька	19
7. Вылетал наш воробейко	21
8. Дуня ты, Дуня, милая Дуня	23
9. А в борку, борку, под сосёнкою	24
10. Дедушка Мазай и ребята	26
11. Олень	29
12. Протекала речка	31
<b>II. СПЕКТАКЛИ</b>	33
1. Дудочка-звонкогудочка (Сценарий по сказке)	34
2. "Троица" — народный обряд-празднество (Сценарий)	48

*Светлана Ивановна Пушкина*

## **НАШ ДЕТСКИЙ САД**

Инсценировки русских народных  
сказок, песен и игр  
*(для детей младшего возраста)*  
Выпуск 2

Лицензия ЛР № 040082 от 02.10.1996 г.  
Лицензия ЛР № 030750 от 17.06.1997 г.  
Подписано в печать 20.04.99. Формат 60×90/8.  
Усл. печ.л. 8,0. Уч.-изд. л. 11,26.  
Печать офсетная. Тираж 3000 экз.  
Заказ № 408.

Издательство МГУКИ  
Издательство ИПО Профиздат

Отпечатано в ООО «Типография ИПО профсоюзов  
Профиздат», 109044, Москва, Крутицкий вал, 18.