



Развеселая беседушка

Фольклорные праздники
для детей

ВОРОНЕЖ 2006

ВОРОНЕЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ
ОБРАЗОВАНИЯ

РАЗВЕСЕЛАЯ БЕСЕДУШКА

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ

ВОРОНЕЖ 2006

ББК 82.3 (2 Рос)

Р 17

Авторы-составители: *Н.А. Грибкова, Т.В. Мануковская*

Научный редактор канд. филол. наук *Т.Ф. Пухова*

Рецензент канд. пед. наук *А.С. Петелин*

Р 17 **Развеселая беседа:** Фольклорные праздники для детей: Пособие. – Воронеж: ВОИПКРО, 2006. – 78 с.

Представлены различные формы работы в детском коллективе с использованием фольклорного материала: театрализованные представления, викторины, забавы и развлечения для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, проводимые на Рождество и Масленицу, а также традиционные народные игры, записанные А.С. Кабановым в селах Воронежской, Белгородской и Псковской областей.

Для каждого сценария даны методические рекомендации по проведению представления. Нотные приложения включают молитвы и духовные стихи, песни и традиционные игры. Нотные расшифровки сделаны авторами-составителями сборника.

Пособие адресовано преподавателям общеобразовательных и музыкальных школ, а также тем, кто интересуется фольклором Воронежского края.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Проведение с детьми традиционных фольклорных праздников – это не только знакомство их с отдельными музыкальными образцами народного творчества, с элементами культуры и быта русского народа, но и «погружение» в некую эмоциональную сферу конкретной традиции. Поэтому так важно педагогу в процессе обучения песенному фольклору раскрыть контекст каждой народной песни, ее приуроченность и предназначенность, определить способ ее исполнения и место в ритуале.

Значение фольклора значительно повышается во время его «живого» исполнения, непосредственного воздействия на слушателя и зрителя, а самое главное – вовлечения их в музыкально-игровое действие, забавы, конкурсы и игры, которые представлены в празднично-игровых программах.

В раздел «Традиционные народные игры» вошли хороводные игры с музыкальным сопровождением, представляющие подлинный фольклор, собранный в селах Воронежской, Белгородской, Псковской областей фольклористом А.С. Кабановым. Игровой и музыкальный материал доступен для восприятия детьми любого возраста, не требует наличия у них больших музыкальных, ритмических и хорео-

графических способностей и позволяет вовлечь в игровой процесс наибольшее количество участников.

Для повышения интереса детей к фольклорным праздникам необходимо их участие в процессе подготовки – разучивание песен и хороводов, выбор игр и конкурсов к ним. Важно дать место детской фантазии, импровизации, чтобы праздник был подготовлен непосредственно самими детьми, а не для детей. В организационную работу рекомендуется вовлекать родителей. Именно они помогут изготовить декорации и реквизит, сшить сценические костюмы, а также примут участие в самом празднике и разделят радость со своими детьми.

Основой текстов сценариев являются этнографические описания обрядов и песенные образцы фольклора, собранные в экспедициях Воронежского государственного университета и Воронежской государственной академии искусств по селам Воронежской области.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ СЦЕНАРИИ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЯРМАРКА

Цель проведения:

- ❖ воспитание любви и уважения к народному песенному наследию;
- ❖ знакомство детей с календарным песенным фольклором, с народными обрядами и обычаями Воронежской области;
- ❖ организация детского досуга.

Время проведения: святочная неделя (1-7 января).

Место проведения: двор школы или большой зал.

Участники: дети среднего и старшего школьного возраста.

Действующие лица: зазывала, лоточники, тетушка Авдотья, Дуняша, ряженые, колядующие, затейник, актеры, продавец шаров.

Материальное обеспечение:

- ❖ декорации: вырезанные из фанеры торговые палатки, карусель (шест с петухом и лентами);
- ❖ реквизит: лотки с лентами, платками, сладостями; воздушные шары; мешки; корзины (одна большая с «товаром» и две маленькие); «рождественская» звезда; одежда для ряженых; маски; бумажные крендели; валенки; снежки; призы и подарки;
- ❖ костюмы: зазывала и затейник одеты в яркие рубахи и колпаки; колядующие, лоточники, тетушка Авдотья, Дуняша – в традиционную зимнюю одежду: зипуны, полушубки, шали, валенки; актеры одеты в костюмы «солдата» и «бабы».

Репертуар:

- ❖ «Коробейники» (наигрыш на гармони);
- ❖ новогодние поздравительные песни (колядки, щедровки, овсени);
- ❖ духовные стихи и молитвы;
- ❖ хороводные, игровые, плясовые, шуточные песни;
- ❖ игры и потешки.

План подготовки: изготовление декораций, разучивание ролей, разучивание песенного и танцевального репертуара, подготовка спектакля.

План проведения:

- ❖ зазывала приглашает всех на ярмарку;
- ❖ ярмарка;
- ❖ встреча тетушки Авдотьи и Дуняши на ярмарке;
- ❖ гуляние девчат;
- ❖ христославие;
- ❖ спектакль «Народного театра»;
- ❖ колядование ребятишек;
- ❖ игровая программа затейника;
- ❖ раздача призов и подарков.

З а з ы в а л а. Приглашаем всех на рождественскую ярмарку! А что такое ярмарка? Это – русская старина, это – скоморохи и лоточники, это – шум и веселье, это – молодецкая удаль и девичья краса, это – забавы и конкурсы, игры и потехи. Приходите, приходите, приходите!

(На сцене декорация изображает ярмарочные ряды, в центре – петух с лентами, на лентах развешаны бумажные «крендели», по бокам стоят лоточники, в лотках у них ленты, платки, сладости. Звучит народный плясовой наигрыш.)

З а з ы в а л а.

Эх-ва, для ваших карманов
Столько понастроено балаганов,

Каруселей и качелей для праздничных веселий!
Веселись, веселись,
У кого деньги завелись!
У кого в кармане гроши да прореха,
Тому не до смеха.
А ну веселись-шевелись,
У кого деньги завелись!

*(Звучит наигрыш на гармони «Коробейники». По ярмарке
ходят лоточники и выкрикивают.)*

Лоточник 1.

А вот посуда! Подходите, налетайте!
Посуда наша – для шей да каши,
Не бьется, не ломается,
Порче никакой не подвергается!

Лоточник 2.

Берите ленты: ленты алые, атласные,
И синие, и красные!

Лоточник 3.

Оладьи, оладушки
Для деда и бабушки,
Для малых ребяток,
На гривну – десяток.

Лоточник 4.

А вот шар-летун,
Вот он как взвивается,
Вот как подымается,
Весь честной народ удивляется.
Выше леса стоячего,
Выше облака ходячего.

Лоточник 5.

А вот квас – в самый раз.
Баварский со льдом.
Даром денег не берем!

(В центре девушка встречается с женщиной.)

Девушка. Здравствуй, тетушка Авдотья!

Авдотья. Здравствуй, Дуняша. Корзиночка-то у тебя
какая тяжелая.

Дуняша. Да ведь Рождество; придут вечером подружки, гадать будем – на счастье, на женихов, на будущий урожай. Для них и угощение готовлю.

Авдотья. Да и я пироги буду печь: с капустой, картошкой, мясом. Придут ребятишки коляду кликать, угостить их надо. Ведь есть в народе примета: не угостишь под Рождество колядовщиков – будет год несчастливый да неурожайный.

Дуняша. Пойдем, тетушка Авдотья, вместе по ярмарке гулять да товары закупать. *(Идут по ярмарке.)*

Авдотья. Смотри, Дуняша, девки гуляют, хороводы водят.

(Выходит фольклорный ансамбль. Дети идут с разных концов сцены и становятся в круг, образуя хоровод. Исполняется хороводная песня. Девушки уходят, а с новогодней поздравительной песней выходит группа колядующих. Они несут «рождественскую» звезду.)

Колядующий. Здравствуйте, люди добрые, жены честные. С Рождеством Христовым!

Авдотья. Приходите, гости дорогие, давайте Богу помолимся на счастье, на здоровье, на будущий урожай.

(Все проходят в красный угол к иконам, поют молитву «Царю небесный». Авдотья рассказывает легенду о рождении Христа, угощает всех пирогами. Колядовщики уходят.)

З а з ы в а л а.

А теперь, господа, пожалуйте сюда.

Здравствуйте, жители провинциальные,

Ближние и дальние:

Немцы – лекари, евреи – аптекари,

Французы, итальянцы и заграничные американцы,

Российские бары, астраханские татары!

Господам купцам-молодцам,

Бледнолицым современным девицам –

Мое почтение! Приглашаем на представление!

Все приглашаются, представление начинается!

(Сценка «Народного театра».)

З а з ы в а л а.

Позвольте отдать вам наше нижайшее почтение,
И поблагодарить за посещение.
А теперь ступайте, по ярмарке гуляйте,
Разными шутками себя развлекайте.

(Выбегают ряженые, поют колядку.)

Р я ж е н ы е.

Осинова коляда
По проулочку бегла,
Ко Ивану забегла.
У Ивана на дворе
Шатер стоит.
Как под этим под шатром
Три оконушка.
Как под первым под окном
Сам Иван сидит.
Под вторым под окном
Его женушка.
Как под третьим под окном
Его детушки.
У него сто коров,
Девяносто быков.

Они в стадо идут
И помыкивают,
А из стада идут
Все побрыкивают:
Пришли домой,
Легли пластом,
Оделися хвостом.
Свинячие ушки
Растут на макушке.
Выносите пирога,
А то корову за рога.
Выносите сало,
Чтоб свинья плясала.

Коляда-моляда,
Уродилась коляда!
Кто подаст пирога –
Тому двор живота,
Еще мелкой скотинки –
Числа бы вам не знать!
А кто не даст ни копейки –
Завалим лазейки.

Кто не даст лепешки –
Завалим окошки.
Кто не даст пирога –
Сведем корову за рога.
Кто не даст хлеба –
Уведем деда.
Кто не даст ветчины –
Тем расколем чугуны!

(Выходит затейник. Подходит к ряженым, здоровается, обращается к зрителям.)

З а т е й н и к.

Здравствуйте, господа разные:
Дельные и праздные,
Молодые и старые,
Полные и сухопарые!
Приготовил я для вас затей и конкурсы.

(Забава «Неуклюжая баба».)

З а т е й н и к. Горе тут у нас на ярмарке приключилось. Шла баба с большой корзиной. А в корзине товар разный, к празднику закупленный. Да вот поскользнулась на льду да весь товар рассыпала. Нужны мне четыре помощника, чтоб бабе подсобить, товар собрать...

(Забава «Взятие снежной крепости».)

Много интересных забав приносит нам зима. Одна из старинных уличных забав – взятие снежной крепости...

(Забава «Воздушные шары».)

А для следующего конкурса нам с вами нужен продавец шаров. Давайте позовем его.

В с е (хором). Продавец шаров!

(Выходит продавец со связкой воздушных шаров.)

З а т е й н и к. Добрый день!

П р о д а в е ц. День добрый!

З а т е й н и к. Нам для забавы нужны воздушные шары.

П р о д а в е ц. Хорошо, берите. Только аккуратно. Шары воздушные – как бы вы товар мне не испортили....

(Забава «Снежная баба».)

З а т е й н и к. А теперь, ребята, мы будем лепить с вами снежную бабу. А так как снега у нас в зале нет, то «лепить» ее будем из.... воздушных шаров...

(Забава «Бег в валенках».)

З а т е й н и к. А кто мне скажет, какая самая теплая обувь зимой на Руси?

В с е. Валенки!

З а т е й н и к. Да! В валенках тепло, ноги не мерзнут, но бегать в них неудобно – уж очень они большие да тяжелые – с ног соскакивают. Но разве ребятишкам усидеть дома в такой морозный ясный день. Вот и устраивают они «бег в валенках».

(Судьей выступает затейник. За каждый выигранный конкурс он дает крендель. После конкурсной программы крендели обмениваются на призы.)

З а т е й н и к. С Рождеством! До скорых встреч!

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ

Время проведения: святочная неделя (с 1 по 7 января).

Место проведения: двор школы.

Участники: учащиеся старших классов.

Действующие лица: хозяин Иван, хозяйка Дарья (ведущая программы), дударь (старый дед), колядовщики (участники фольклорного ансамбля), мехоноша (колядовщик с мешком), ряженые (коза, медведь, поводырь, цыгане).

Материальное обеспечение:

❖ декорации: вырезанные из фанеры домики, скамья, плетень;

❖ реквизит: традиционные костюмы и маски; «рождественская звезда»; мешок; шары; яблоки; рушники (вышитые полотенца); ширма для проведения театрального представления; призы и подарки;

❖ костюмы: хозяин и хозяйка одеты в традиционную крестьянскую одежду, дударь – в тулуп и шапку. Колядовщики и мехоноша одеты в традиционные костюмы и зимнюю крестьянскую одежду, на головах – маски (медведя, козы, петуха и т.д.). Ряженые одеты в костюмы медведя, козы, цыган.

Репертуар:

❖ «Матаня» (плясовой наигрыш на гармони);

❖ «Колядки»;

❖ «Авсень»;

❖ «Ой ты, зимушка-зима» (плясовая);

❖ «Корильная» (песня);

❖ «Подблюдные песни»;

❖ «Господи Иисусе Христе» (молитва);

- ❖ загадки;
- ❖ игры: «Как у дяди Трифона», «Дударь, Дударь, Дудариче», «Заинька серенький».

План подготовки: изготовление декораций; разучивание ролей, песенного и танцевального репертуара; подготовка спектакля.

План проведения:

- ❖ сценка ряженных;
- ❖ колядование детей у Ивана;
- ❖ колядование детей у Дарьи;
- ❖ конкурс загадок;
- ❖ конкурсно-игровая программа;
- ❖ девичье гадание;
- ❖ представление кукольного театра;
- ❖ игра «Дударь».

(Сцена. Декорации изображают деревенскую улицу, домики хозяина и хозяйки, плетень, в глубине сцены – скамья.)

К о л я д о в щ и к.

Эй, девчата, выходите,
 На честной народ поглядите!
 Песни играйте,
 Хороводы водите,
 Гостей наших веселите!
 В игры играйте,
 Коляду зазывайте!

(Баянист играет вступление к песне «Ой ты, зимушка-зима». На сцену выходят остальные колядовщики, исполняют песню. Появляются ряженные: впереди коза и поводырь с медведем, за ними цыган и цыганка.)

К о л я д о в щ и к. А кто это к нам в гости пожаловал?

П о в о д ы р ь.

А это – коза да мишка,
 Сестра да братишка.

(Обращается к медведю.)

А ну-ка, Мишенька Иваныч,
Годом Боярыч,
Повернись – развернись,
Добрый людям покажись.

(Медведь пляшет в присядку под плясовой наигрыш.)

П о в о д ы р ь. Молодец, мишка – лесной братишка.

Р я ж е н ы е. Пришли мы к вам, чтобы вместе по дворам
походить, Коляду покликать.

К о л я д о в щ и к. Ребята, к кому пойдём колядовать?

К о л я д о в щ и к и. Да пойдём к дядьке Ивану.

*(Участники фольклорного ансамбля идут по сцене с пением
«Колядки», останавливаются у дома Ивана, заглядывают в ок-
но и стучатся.)*

К о л я д о в щ и к. Дома ли хозяин?

И в а н. Дома. *(Недовольно).* Чего надо? Зачем пришли?

К о л я д о в щ и ц а.

Сею, сею, посеваю,	Сколько на кусточке веточек,
С Новым годом поздравляю!	Столь бы у вас было детушек!
Со скотом, с животом,	С Новым годом,
С малыми детушками,	Хозяин с хозяйкой!
С малолетушками!	

М е х о н о ш а.

Пришла Коляда – отвори ворота
Ключиком-замочком, шелковым платочком.

(Поют «Аусень».)

Аусень, аусень, Дубовые доски. Аусень, аусень, Мостите вы мостки. Кому по мосту ходить К трем братцам родимым?	Как первый братец – Рождество Христово, Как второй братец – Новый год, Третий братец – Крещение Христово.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

И в а н *(ворчливо).* Ходите тут, делать вам нечего, занят я...

М е х о н о ш а *(требовательно).*

Открывай сундучок,
Подавай пяточок.

И в а н. Ишь чего, денег вам подавай! Нет у меня денег.
Проваливайте.

(Колядовщики поют жадному хозяину «Корильную»).

А не дашь пяточок -
Коровушку за бочок.
А не дашь пышку –
Свинью за лодыжку.
Хоть копеечку, пятак –
Мы не выйдем с хаты так!

И в а н (обращается к зрителям). Эдак они мне весь дом
разнесут...

И в а н (колядовщикам). Ну да ладно, берите.

*(Колядовщики берут угощение и складывают в мешок к
мехоноше. Раздаются крики: «Ох, и жаден Иван», «Мало. Еще
давай». Колядовщики с пением «Колядки» идут к дому тетки
Дарьи. Стучатся.)*

К о л я д о в щ и к и. Дома ли хозяйка?

Д а р ь я. Дома.

К о л я д о в щ и ц а. Здравствуй, хозяйюшка! Разреши поко-
лядовать.

Д а р ь я.

Пожалуйте, гости,
Пожалуйте, дорогие.
Двор мой просторен,
Щи мои жирны,
А горячие блины
Сами в рот захотели.

К о л я д о в щ и к и. Мы хозяйке дорогой не задаром
спели.

Д а р ь я. А я вас дожидала, со вечера тесто ставила – пиро-
ги пекла.

М е х о н о ш а. Пирог? Мы любим пироги!

*(Колядовщики заходят в дом, подходят к «красному углу»,
где висят иконы, исполняют молитву «Господи Иисусе Хри-
сте».)*

Д а р ь я.

А я для вас еще и загадки приготовила.
Кто отгадает загадки –
Получит пироги сладки.

К о л я д о в щ и ц а.

Ну что ж, загадки послушаем,
Пироги покушаем.

(Тетка Дарья проводит конкурс загадок.)

Сидит старичок в углу клубки мотает. *(Паук.)*

Бьют Ермилку что есть сил по затылку,
А он не плачет – только ножку прячет. *(Гвоздь.)*

Отчего утка плавает? *(От берега.)*

Какая птица из 40 букв? *(Сорока.)*

Какой в реке камень? *(Мокрый.)*

Несла баба на базар сто яиц, а дно упало. Сколько яиц осталось? *(Ни одного, все разбились.)*

Д а р ь я. Молодцы! Все мои загадки разгадали. Угощайтесь, гости дорогие. *(Хозяйка раздает колядовщикам угощение.)*

Д а р ь я. А еще приготовила я для вас веселые забавы.

(Конкурсно-игровая программа: «Веселые шары», «Хитрые яблоки», «Где у снеговика нос?», «Петушиный бой».)

(Хозяйка раздает призы победителям.)

К о л я д о в щ и к и.

Счастья тебе, хозяйюшка,
Здоровья на Новый год,
На новое лето,
Чтоб родилось жито,
Горчица и всяка пшаница.

Будь здорова,
С праздничком!
Этот провожай,
Другого поджидай!

(Колядовщики обсыпают хозяйку и дом зерном, приговаривая: «Роди, Боже, пшеницу».)

М е х о н о ш а.

Спасибо тебе, хозяйюшка!
Хороши твои игры,
Вкусны твои пироги,
И сердце у тебя доброе, приветливое.
Да ведь и мы в долгу не останемся.

(Достает фигурку доброго домового и дарит хозяйке.)

Мехоноша.

Пусть приживется он в твоём доме.

Охраняет семью от глаза дурного, завистливого.

Он махонький, ласковый.

Есть не просит, а счастье приносит.

Поколядовали на славу, гостинцев целый мешок набрали.
(Показывает всем полный мешок.)

Кольцовица. Вот и полночь близится. Пошли, девчата, ко мне в дом гадать на женихов.

Маленькая девочка. А как гадать-то?

Старшая девочка. А сначала к плетню моему подойдем с закрытыми глазами, обвяжем полотенцем один из колов.

Маленькая девочка. А дальше что?

Старшая девочка (обвязывая колья полотенцем). А коли кол будет гладкий да ровный, так и жених у тебя будет красивый да стройный, ну а коли кривой – не спеши на этот год замуж выходить, еще с нами погуляй.

Намерзлись уж? Пошли-ка в хату...

(Заходят в дом, рассаживаются по лавкам, зажигают свечи. Свет в доме гаснет. Одна девушка ходит с блюдцем, накрытым платком, и поет подблюдные песни. У каждой из девочек она берет по колечку и кладет их на блюдо.)

Дарья (к зрителям).

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

На счастье, на судьбу,

На будущий урожай.

(Все поют подблюдные песни.)

За рекой мужики
Живут богатые,
Жемчуг гребут
Лопатами.
Кому вынется –
Тому сбудется,
Не минуется.
(К богатству.)

Вился клен с березою,
Не развился.
Ладу, ладу!
Коли вынется,
Правда сбудется,
Тому добро!
(К свадьбе.)

На загнеточке сижу,
Кашки жду:
Либо кашки в рот,
Либо ложкой в лоб!
Кому спели,
Тому добро!
(К долгому девичеству.)

Девушка с блюдом. Кому сбудется – не минуется
(вытаскивает колечко). Этому кольцу богатство выпадает. Чье
кольцо?

Девочка. Мое.

(Кольцо передается хозяйке, обыгрывается каждое колечко с приговорами.)

Рылась курочка
На завалинке.
Вырыла курочка
Золот перстень.
Мне тем перстнем
Обручаться.

Кому вынется –
Тому сбудется,
Не минутся.
Слава! (К замужеству.)

Рассыплю я монисто
По закрому,
С кем монисто
Собирать будем?
Собирать монисто
С милым дружкой.
Кому вынется –
Тому сбудется, не минуется.
(К свадьбе.)

Идет коза по улице,
Несет блин на блюде.
Кому кольцо вынется,
Тому сбудется,
Скоро сбудется,
Не минуется.
(К урожаю.)

(На сцене зажигается свет).

Дарья. В старину на Рождество в городах устраивали веселые ярмарки, открывали шумные балаганы, а театр показывал праздничное представление. К нам в гости – поздравить нас с Рождеством – пришел кукольный театр. Встречайте!

(Кукольный театр показывает мини-представление с балаганным Петрушкой.)

Дарья.

Засиделися мы с вами...
Гармонист возьми басы
Самые прелестные,
Так «Матаню» пробаси,
Чтоб заборы треснули!

(Участники фольклорного ансамбля приглашают гостей, все пляшут «Матаню». На сцену, опираясь на палку, выходит старый дед Дударь. Все окружают его кольцом.)

К о л я д о в щ и к. А кто это к нам пожаловал?

Д а р ь я.

Да это Дударь –
Старый дед.
Ему сто восемьдесят лет.
Ходит и кряхтит –
Все у него болит.

В с е (хором). Играем в «Дударя»!

(Традиционные хороводные детские игры: «Дударь, Дударь, Дударнице», «Как у дяди Трифона», «Заинька, серенький». После этого все участники выстраиваются на авансцене.)

Д а р ь я. Ну, вот и подошло к концу наше колядование.
Будьте здоровы! Счастливы будьте! Живите без бед.

В с е (хором). Много лет!

(Все участники покидают сцену.)

МАСЛЕНИЦА

Время проведения: масленичная неделя.

Место проведения: открытая площадка во дворе школы или дома.

Участники: учащиеся младших и средних классов.

Действующие лица: Петрушка, два скомороха (Фома и Ерема), коробейник, ряженые, участники фольклорного ансамбля.

Материальное обеспечение:

❖ *декорации:* яркие плакаты и рисунки, стенд с конкурсными рисунками, стол с большим самоваром и блинами;

❖ *реквизит:* традиционные костюмы и маски, чучело Масленицы, шест с петухом и лентами, балалайка (вырезанная из фанеры), канат, расписной короб с подарками и призами;

❖ *костюмы:* Петрушка и скоморохи одеты в яркие рубахи и колпаки, лица разрисованы, коробейник – в красной рубахе, кафтане, на ногах – сапоги, ряженые – мальчик одет в костюм медведя, девочка – в костюм козы, на участниках фольклорного ансамбля традиционные костюмы и зимняя крестьянская одежда: зипуны, полушубки, шали, шапки и т.д.

Репертуар:

❖ наигрыш на рожке (фонограмма);

❖ «Кадриль» (наигрыш на гармони);

❖ песни «Закличка птиц», «Масленичная», величальная Масленице, корильная Масленице;

❖ плясовые «Мы сидели на канаве», «Ой, все кумушки – домой».

План подготовки: разучивание ролей, подготовка спектакля, изготовление декораций, реквизита, выпечка блинов, разучивание песенного материала.

План проведения:

- ❖ выход скоморохов;
- ❖ залички Масленицы;
- ❖ величание Масленицы;
- ❖ сценка с ряжеными;
- ❖ конкурсно-игровая программа;
- ❖ конкурс загадок;
- ❖ кадриль;
- ❖ проводы Масленицы, сжигание чучела;
- ❖ угощение блинами.

(Действие происходит на улице. Из-за ширмы под фонограмму наигрыша владимирского рожка появляется Петрушка.)

Петрушка.

Подходите, подходите
Да карманы берегите,
И глаза свои протрите.
Подходи, люд честной, люд божий,
Покрыт рогожей.
Начинаем представлень,
Всем на удивлень!

(Появляются два скомороха.)

Скоморохи. Здравствуйте ребята! А вот и мы оба!

Фома. Я – Фома.

Ерема. Я – Ерема.

Фома. Низко поклонились.

Ерема. Колпаки свалились.

(Кланяются публике.)

Фома. Колпак надеваем.

Ерема. Снова начинаем.

Скоморохи. Мы пришли к вам оба – Фома да Ерема!

Фома.

На масленой неделе погулять,
Ребят посмотреть
Да себя показать!

Ерема (читает указ).

Люди! Велено до вас
Довести такой указ,
Заготовленный самой
Нашей матушкой зимой:
«Каждый год, сего числа, –
Как гласит указник, –
Людям города, села
Выходить на праздник!»

(Фольклорный ансамбль исполняет песню «Хороша наша была деревня»)

Девочка из ансамбля. Зовем-позываем широкую
Масленицу к себе в гости, во двор.

Другая девочка.

Приходи к нам, Масленица, на горах кататься,
В блинах поваляться, сердцем потешиться.
Приезжай, честная Масленица, на семидесяти санях,
На широкой лодочке в город пировать.

(Второй фольклорной ансамбль с масленичной песней выносит чучело Масленицы. Чучело остается в центре площади до конца представления.)

Девочка (величает Масленицу).

Широкая Масленица!
Мы тобою хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами объедаемся.

Масленица – кривошейка,
Состречаем тебя хорошенько!
С блинцами,
С каравайцами,
С вареничками!

Все (хором). Здравствуй, Масленица!

Фома. А зима нынче холодная да долгая была. В селах пекли из теста «жаворонков» – встречали весну и пели:

Жаворонушки на соломушке,
Прилетите к нам,
Принесите нам
Лето теплое,
Соху, борону.

Унесите от нас
Зиму холодную,
Она люта да морозна.
Зима нам надоела –
Весь хлеб поела.

(Наигрыш на свистульках и закличка птиц.)

Девочка из ансамбля.

Весна-весна красная!
Приди, весна, с радостью,
С великой милостью,
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С дождями сильными,
С хлебами обильными.

(Звучит наигрыш на баяне и балалайке. По кругу проходит шествие ряженных: корова с мужиком, медведь, коза, скомо-рохи.)

Ерема. А вот и госточки пожаловали!

А ну-ка, Мишенька Иваныч,
Годом Боярыч,
Ходи, ну похаживай,
Говори-поговаривай,
Да не гнись дугой,
Словно мешок тугой.
А ну повернись-развернись,
Добрым людям покажись.
Покажи-ка, как теща
Для зятя блины пекла
Да угорела,
Головушка заболела.

(Медведь показывает.)

А как красные девицы белятся-румянятся,
Да из-под рученьки женихов выглядывают?

(Медведь показывает.)

А как малые ребяташки горох таскали,
Тишком, тайком, где сухо – там брюхом,
Где мокро – там на коленочках?

(Медведь показывает.)

Ходи-расходись, всему народу покажись.

Ф о м а.

Невзначай на дороге встретил козу медведь
Да стал на нее пристально глядеть,
А коза его стала спрашивать...

К о з а.

Разве ты меня не узнал,
Как по ярмарке со мной вместе гулял?
Вот теперь станешь со мной веселиться,
И тому станут люди дивиться.
Ты, мой любезный медведь, заиграй в балалайку,
А я, молода коза, попляшу теперь.
За то нас с тобой станут благодарить,
А кто и вздумает подарить.
Мы людям за оное отдаем почтенье
На сырной неделе, в воскресенье.

(Медведь играет на балалайке, коза пляшет.)

Е р е м а. Спасибо, госточки. *(Ряженые уходят.)*

Д е в о ч к а.

Ах ты, Домнушка, красное солнышко,
Вставай с печи, гляди в печь:
Не пора ли нам блины печь?

(Участники фольклорного ансамбля исполняют песню «Мы сидели на канаве». Медведь играет на балалайке, коза пляшет.)

Ф о м а.

Уж ты, Масленица, мы тобою хвалимся,
На горах катаемся, блинами обедаемся.
Надолго ли ты пришла к нам, Масленица?

Д е в о ч к а.

Всего на семь дней.
Мой первый день – встреча,
А седьмой день – проводы.

Е р е м а.

Наша Масленица дорогая ненадолго к нам пришла.
Мы думали на семь недель, а оказалось – на семь дней!
Масленица, Масленица,
До чего ты довела, до Великого поста,
Нет ни хлеба ни куска,
Дала редьки хвост на Великий пост.

Ф о м а.

Ах ты, Масленица, ты – обманщица!
Обманула, провела, нагуляться не дала,
До поста довела, а сама удрала.
Через семь недель будет Светлый день,
Будем Пасху святить, будем яйца красить.

(Появляется коробейник, на широкой ленте у него – расписной короб.)

К о р о б е й н и к.

Давай, давай да сам себя испытай!
Слаб ли ты, силен или малосилен –
Всякому знать занятно, всякому знать приятно.

(Коробейник проводит конкурсную программу: «Перетягивание каната», «Петушиный бой», «Кто меткий?», «Русская красавица» (хоровод).

(Конкурсы оценивает жюри. Коробейник раздает призы.)

К о р о б е й н и к.

Давай, давай да сам себя испытай!
Глуп ли ты, умен ли – загадки разгадай.
Всякому знать занятно, всякому знать приятно.
Отгадайте-ка загадки, люди добрые.

(Коробейник проводит конкурс загадок.)

К о р о б е й н и к. А сейчас приглашаем всех на веселую кадрили.

(Гости и дети из фольклорного ансамбля танцуют «Кадрили».)

Е р е м а.

Масленица-мокрохвостка,
Поезжай со двора,
Отошла твоя пора...

(Дети из ансамбля поют песню о проводах Масленицы, несут чучело к костру и сжигают.)

Ф о м а.

Масленица загорела! Всему миру надоела!
Масленица, прощай, а на тот год опять приезжай!

Дети из ансамбля.

Мы давно блинов не ели,
Мы блинчиков захотели.
Ну что за блины?
И сочные, и молочные,
Золотистые, маслянистые!

(Угощение блинами.)

Фома и Ерема.

Счастья и веселья вам, люди добрые!
Эх, поминай добром нас, Луку с Петром,
Сидора, Захарку, шелудивого Оську
Да косоного Фроську.
Всех нас вспоминайте, никого не забывайте!

(Скоморохи подводят итоги конкурса рисунков на тему «Масленица». Победителю вручается первый блин, который «не комом». Раздача блинов, чаепитие. Финальная песня «Ой, все кумушки, домой».)

МАСЛЕНИЧНЫЕ ГУЛЯНИЯ*

Время проведения: масленичная неделя (за семь недель до Пасхи, конец февраля – начало марта).

Место проведения: концертный зал.

Участники: дети младшего, среднего, старшего школьного возраста.

Действующие лица: девочки Маша, Катя, Шура, мальчики Митя, Иван.

Материальное обеспечение:

- ❖ декорации: деревенская улица;
- ❖ реквизит: блюдо с блинами, чучело Масленицы, снежки из бумаги.

Репертуар:

- ❖ «Кадриль» (наигрыш на гармони);
- ❖ заклички весны;
- ❖ масленичные припевки;
- ❖ корильные песни;
- ❖ плясовая «Ой, все кумушки – домой»;
- ❖ страдания;
- ❖ частушки;
- ❖ забава «Платочек».

План подготовки: изготовление декораций; разучивание текста ролей; разучивание песенного и танцевального репертуара; репетиция спектакля.

План проведения:

- ❖ сбор ребят на «кулашки»;

* Сценарий дан с использованием диалектных особенностей южнорусского говора.

- ❖ вынос чучела Масленицы;
- ❖ посиделки девчат и ребят;
- ❖ забава «Платочек».

(Декорации изображают деревенскую улицу. Собираются ребята.)

М и т я. Здорово, ребята!

Р е б я т а. Здорово! Здорово!

М и т я. Далеко это вы собрались?

И в а н. Да за село, на пруд – «на кулашках» биться. Ребята с соседней улицы в нынешнем году грозятся верх над нами взять.

М и т я. Да неужто мужики позволят и нам, как они, «стенка на стенку» биться?

И в а н. Да куда уж там! У них свои «кулашки», у нас – свои. Мы бой начнем, а они – продолжают.

М и т я. А меня с собой возьмете? Я ишло ни разу на Маслену не бился.

И в а н. Да пойдем, дело нехитрое.

Р е б я т а (зовут). Пойдем! Пойдем!

(С разных концов зала звучат масленичные припевки. Выходят девочки, выносят чучело Масленицы.)

К а т ю ш а.

Масленица-кривошейка,
Состречаем тебя хорошенько!
С блинцами,
С каравайцами,
С вареничками!

М а ш а (обращаясь к чучелу).

Здравствуй, Масленица честная!
Масленица широкая!
Милости просим на нашу деревню:
Попить-погулять, блинков откусать,
По нашим улицам покататься!

К а т ю ш а.

Наша Масленица годовая,
Она гостийка дорогая,
Она пешею к нам не ходит,
Все на конях разъезжает.

Чтобы коники были вороные,
Чтобы слуги были молодые!

Шура.

Масленица-пышка!
На улицу вышла,
На горе кататься
Да с ребятами драться.
Ребята – дураки,
Нажимали кулаки
Все на Маслены боки.

(Девочки смеются. Выходят ребята.)

М и т я. Ну и девчата у нас! Не успели мы с улицы уйти,
как они уж про нас небылицы рассказывают.

М а ш а. А иде ж вы были-то?

М и т я. На «кулашки» ходили, а потом ишшо на «катыль-
цах» покатались, вон там, у пруда, за селом. Колесо большое
мужики установили да санок к нему привязали. Летишь, аж дух
захватывает!

Ш у р а. Да уж наши-то ребята на «кулашках», поди, так
бились, что песни петь разучились.

И в а н. А ну, Митяй, заигрывай нашу!

(Мальчики исполняют страдания.)

К а т ю ш а. Молодцы наши ребята! Да и мы, девчата, – не
промах!

М а ш а.

Я частушку на частушку,
Как на ниточку вяжу.
Ты подсказывай, подружка,
Коль сама не доскажу.

(Исполняются частушки.)

И в а н. Хорошо поете! Ну, а блины-то вы печь умеете?

М а ш а.

Напекли мы кучек шесть.
Семерым их не поесть!

Сели четверо за стол,
Дали душеньке простор.
Друг на друга поглядели,
Да блины-то все поели!

М и т я (*возмущенно*). Да что ж это такое?! Да как это так?! На Масленке – да без блинка?!

(Девочки смеются.)

К а т я. Да это ж приговорка такая. Угощайтесь, ребята! Блинки пышные, румяные! *(Угощает ребят.)*

И в а н. Ну, а за такие блиночки всем девчатам по платочку.

(Забава «Платочек». После нее все танцуют кадрили.)

К а т ю ш а. Вот и солнышко уж садится. Пойдемте по домам, родных будем угощать да веселить.

М и т я. С праздником вас, люди добрые!

М а ш а. Ну, а мы пошли мед-пиво пить!

К а т ю ш а. С горок кататься!

И в а н. В снегу валяться!

Ш у р а. Блины печь!

М а ш а. Да костры жечь!

К а т ю ш а. В сковородки хлопать!

И в а н. Да блины лопать!

Ш у р а. В снежки играть!

М и т я. Да крепости брать!

К а т я. Пляски плясать!

Х о р о м. Да песни распевать!

(Звучит плясовая «Ой, все кумушки - домой!»)

ТРОИЦКИЕ ГУЛЯНИЯ*

Время проведения: Троицкая (Семицкая) неделя – седьмая неделя после Пасхи.

Место проведения: большой зал со сценой и местами для зрителей.

Участники: дети старшего школьного возраста.

Действующие лица: Егор, парни: Иван, Петр, девушки, Владимир (жених), Татьяна (невеста).

Материальное обеспечение:

- ❖ декорации: березовая роща;
- ❖ реквизит: ветки берез, обрядовый венок, корзина с едой, коса, узелок;
- ❖ костюмы: традиционные народные, девушки – в сарафанах, в косы вплетены ленты.

Репертуар:

- ❖ «По улице, по новой» (весновая).
- ❖ «Да вы, кумушки-голубушки» (троицкая).
- ❖ «Из-под зорюшки, зари» (хороводная).
- ❖ «Ой, все кумушки – домой» (плясовая).

План подготовки: изготовление декораций, подбор реквизита, запись фонограммы, разучивание ролей, песенного материала.

План проведения:

- ❖ встреча парней с Егором;
- ❖ плетение троицких венков;

* Сценарий дан с использованием диалектных особенностей южнорусского говора.

- ❖ обряд кумления;
- ❖ обрядовая трапеза девушек;
- ❖ встреча ребят и девушек;
- ❖ величание жениха и невесты;
- ❖ вождение хоровода.

(На авансцену выходят парни. Они поют песню. Навстречу выходит Егор с косой.)

Е г о р. Здорово, парни.

П а р н и. Здорово, Егор. Далеко собрался?

Е г о р. Да вот, вчера косу подбил, хочу лужок выкосить. Трава-то нонча какая выросла: высокая да сочная.

П а р н и. Погоди работать-то, праздник ведь большой – зеленые святки. Сам знаешь, грех великий в праздник работать.

Е г о р. Да и погодить-то можно, да ведь скотина: она как не поест вовремя, да и нас голодными оставит.

(Через сцену идут девушки с зелеными ветками в руках. Поют троицкую песню.)

И в а н. Ребята, далеко это наши девчата пошли? Да еще без нас.

П е т р. Так ведь Троица. Они ж еще с четверга тайком от нас, парней, в лес уходят да там и гуляют. Все дела дома побросали, так ведь и матери им в этом пособляют: в лес отпускают да от домашних работ освобождают.

И в а н. Ну, а в лесу-то што они делают?

П е т р. Да кажную весну одно и то жа: березку завивают, венки плетут, через них целуются – кумятся, а следом гадают да пируют.

И в а н. Пируют. Ишь ты. А едят-то они што?

П е т р. Да, яишню жарят прямо на костре, да што из дома принясуть: пироги да сало, вино да пиво.

Е з о р. Это они, значить, и пируют, и гуляют без нас? Так, парни, иде у нас лес?

И в а н. Да, лес у нас иде?

В с е. Пошли! Пошли!

(Уходят за кулисы. Из-за кулис на сцену выходят девушки, поют троичную песню. Песня смолкает, слышится щебет птиц.)

1-я д е в у ш к а. Ой, девчата, а травы-то сколько! А цветов... Давайте венки плести.

(Все девушки становятся на колени и начинают плести венки. Запевают песню «Да вы, кумушки-голубушки». Песня заканчивается, явственнее проступает пение птиц. Девушки продолжают плести венки и разговаривают.)

2-я д е в у ш к а. А я, подружки, сегодня встала да хату-то свою не узнала: на полу трава шелковая, на иконах ветки березовые. Маменька с утра в церковь ходила да траву священную принесла.

(К щебету птиц добавляется кукование кукушки.)

3-я д е в у ш к а. Слышите, кукушка кукует? А ведь есть старинная примета: сколь раз кукушка прокукует, столь лет ждать девушке замужества.

2-я д е в у ш к а. Кукушка, кукушка, сколь мне в девушках еще сидеть?

(Кукушка кукует два раза.)

Т а т ь я н а. Кукушка, и мне подскажи.

(Все прислушиваются – кукушка больше не кукует.)

4-я д е в у ш к а. А што я, Татьяна, тебе говорю – и года не минует, как уйдешь из родного дома. *(Поднимает венки.)* Подруженьки, а мой то венки лучше и больше всех получился. *(Девушки надевают венки.)*

5-я д е в у ш к а. И правда, большой-то какой. Вот через него кумиться будем.

1-я д е в у ш к а. А как это: кумиться?

2-я девушка. Все сделаем по-старинному, как мне маменька рассказывала. Надо выбрать самую лучшую, задушевную, подругу, три раза с ней поцеловаться через венок, да обменяться крестиками. *(Девушки во время рассказа снимают с себя крестики.)* И на целый год станет тебе эта подруга ближе всех других подруг, самой верной.

4-я девушка. Твоя правда, Христина. Вот соседки мои – тетка Дунька да тетка Манька, когда еще покумились, когда девками были, а и по сей день – не разлей вода. Только и слышно на улице: «Кума Дунька, ноне престол, приходи в гости», «Приходи и ты вечерять». Уж так дружат, так дружат, словно родные сестры.

3-я девушка. Да и мы тут собрались, подруги близкие да верные. Давайте, девчата, кумиться.

(Все встают. Начинается обряд кумления. Вперед выходят две девушки с большим венком.)

3-я девушка.

Кумушка-голубушка,
Серая кукушечка,
Давай с тобой, девица,
Давай покумимся.
Ты мне будешь кумушкой –
Я тебе подруженькой.
Будешь мне помощницей,
Моим рукам пособницей.

2-я девушка.

Покумимся, кума, покумимся.
Нам с тобой не браниться,
Вечно дружитья.

(Девушки кумятся под песню «Да вы, кумушки-голубушки».)

1-я девушка. А давайте на венках погадаем?

2-я девушка. А как?

1-я девушка. Пустим свои венки по воде и скажем:

Плыви, мой венок, на тот бережок.
Кто поймая мой венок, тот будя женишок.

3-я девушка. А што, и сделаем так, пойдём у сяло мимо речки нашей, вот там и погадаем.

4-я девушка. Кума! Пироги-то твои давно остыли, да смотри, кабы пиво не закисло.

(Девушки отходят на правый край сцены, садятся, развязывают узелок, режут хлеб, расставляют еду. Поют протяжную песню.)

2-я девушка. Угощайтесь, девчата, на здоровье. Хлеб только не весь ешьте. Я его засушу на маленькие сухарики, да схороню. Как Татьяну будем замуж отдавать да каравай свадебный печь, так я их тогда в тесто замешу на счастье и любовь молодых.

(Девушки сворачивают еду. Появляются ребята. Идут через зал.)

1-я девушка. Глянь-ка, Татьяна, жаних твой идет.

Татьяна. Да что вы, девчата, лишь бы языки вам чесать, какой он мне жаних.

4-я девушка. Да уж по селу давно слух прошел, что он к тебе сватается. Да и жаних-то он хороший: видный, красивый да первый гармонист на деревне.

1-я девушка. А свадьба, свадьба-то когда?

4-я девушка. Слыхала я, нонешней осенью сватов уж зашлет. Да и свадьбу сыграют. *(Мечтательно.)* А мы-то, девчата, уж на свадьбе той повеселимся.

1-я девушка *(вздыхает).* Долго как ждуть-то до осени.

4-я девушка. Да што ждуть, мы их сейчас в круг заведём да обыграем.

(Подходят ребята.)

Егор. Здорово девчата, што это вы без нас, без парней, веселитесь да пиво пьете?

2-я девушка. Так нонча наш, девичий, праздник. И нечего вам, парням, здесь делать.

4-я д е в у ш к а (обращаясь к 1-й). Глянь, а уж Володька-то с нашей Татьяны глаз не сводит.

(Смеются.)

П е т р. Так сегодня ж воскресенье – Троицын день. А в этот день, я точно знаю, парням вместе с девчатами гулять можно.

1-я д е в у ш к а. Да ладно! Чего уж там, проходите, коли пришли.

(Парни присоединяются к девушкам.)

2-я д е в у ш к а. Становись, Татьяна, в круг, обыгрывать вас будем.

(Девушки водят хоровод вокруг Татьяны, две девушки заводят в него Владимира. Обыгрывают песней «По улице, по новой». По окончании песни девушки быстро расступаются.)

5-я д е в у ш к а. Обыграли мы тебя, Владимир, теперь не отвертись. Придется тебе всех нас, девчат, на свадьбу звать.

В л а д и м и р. Да ладно, девчата, приходите. Уж на моей свадьбе вся улица гулять будет.

1-я д е в у ш к а *(всполошившись)*. Подруженьки, да как же это мы про танки забыли. Уж вечереет, а мы их не водим.

3-я д е в у ш к а *(командует)*. Ну-ка, парни да девчата, становись «стенка на стенку» – танок водить будем!

(Водят танок под песню «Из-под зорюшки-зари». По окончании песни запевают плясовую «Ой, все кумушки – домой». Под эту песню под руку с парнями уходят со сцены.)

ФОЛЬКЛОРНАЯ ВИКТОРИНА

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ РУССКОГО НАРОДА

1. Накануне Рождества, т.е. в ночь с 6 на 7 января, не разрешалось есть:

- ❖ до первой звезды;
- ❖ до 12 часов ночи;
- ❖ до первых петухов.

2. На Рождество на Украине ходили с вертепом. Вертеп – это театр:

- ❖ в котором актеры – люди;
- ❖ в котором актеры – куклы;
- ❖ одного актера.

3. Обычай украшать на Рождество елку зародился:

- ❖ в России;
- ❖ в Германии;
- ❖ в Финляндии.

4. На Крещение в реке делали прорубь. Омовение в такой проруби носило очистительный характер. Первыми должны были искупаться:

- ❖ ряженые, дабы очиститься от греха;
- ❖ больные, чтобы излечиться от болезни;
- ❖ дети.

5. Чучело на Масленицу носили по селу, а затем:

- ❖ сбрасывали в реку или озеро;
- ❖ сжигали;
- ❖ хранили до следующего года.

6. Масленичный блин – это:

- ❖ олицетворение солнца;
- ❖ скромная еда, употребление которой означает конец поста;
- ❖ поминальная еда.

7. Троица, или зеленые святки, – это девичий праздник. Девушки на Троицу водили хороводы, гадали и кумились (становились кумами – лучшими подругами). Кумление – это:

- ❖ прыгание через костер;
- ❖ обмен украшениями;
- ❖ целование через венок.

8. На русальную неделю (через семь дней после Троицы) по селу водили русалку в образе:

- ❖ ряженого коня;
- ❖ ряженой курицы;
- ❖ ряженого мужика.

9. В старину на Руси лечились травами. Целебными считались травы, собранные:

- ❖ в ночь на Ивана Купалу;
- ❖ на восходе солнца на Троицу;
- ❖ при первом их появлении весной.

10. В первый день традиционной русской свадьбы совершается обряд повивания – перехода девушки-невесты к роду жениха. Девушка получает социальный статус женщины, она расплетает косу, а затем:

- ❖ делит ее на 12 частей – по числу месяцев земледельческого года;
- ❖ делит ее на 2 косы, символизируя, что теперь в ее жизни становятся главными дом и муж;
- ❖ остригает концы волос, символизируя этим прощание ее с девичьей волей.

ЗАБАВЫ И КОНКУРСЫ

Материал, представленный в этом разделе, поможет организаторам детских фольклорных праздников составить конкурсno-игровые программы. В каждом сценарии дан примерный перечень тех забав и конкурсов, которые можно провести с детьми. Следует внимательно отнестись к подбору конкурсов и забав для каждого праздника: учитывать универсальность таких забав, как «Русская красавица», «Веселые шары», «Платочек» и т.п., и специфику таких, как «Петушиный бой». Кулачные бои в старину проводились только на Рождество и Масленицу. Забава «Взятие снежной крепости» символизировала магический акт изгнания Зимы.

❖ «Взятие снежной крепости»

Для проведения этой забавы участники делятся на две команды: защитники крепости и те, кто будет эту крепость осаждать. Крепостную стену составляют 10-15 человек, тесно взявшихся за руки и образующих круг. Защитники крепости находятся в центре круга. Команда осаждающих крепость получает снежки (по количеству членов команды) и пока звучит музыка забрасывает их за «стену», а защитники крепости выбрасывают их обратно. Как только музыка заканчивается, забава прекращается. Если в крепости остался хоть один снежок, крепость взята.

❖ «Петушиный бой»

Для участия приглашаются два мальчика – представители двух «улиц». Им завязывают полотенцами руки за спиной. На

земле проводится черта, которая является границей между «улицами». За определенное время каждый из участников должен попытаться пересечь границу и попасть на территорию соседа. Передвигаться нужно подскоками на одной ноге. В бою можно использовать плечи и корпус.

❖ «Кто меткий?»

Этот конкурс можно проводить на улице и в помещении. Для проведения на улице лепят снежки из снега, на стене дома рисуют цель.

При проведении конкурса в помещении снежки заменяют небольшие резиновые мячики, которые забрасывают в плетеную корзину. На земле проводят черту, у которой выстраиваются участники конкурса. Каждому дается по три снежка (мячика). По команде участники кидают снежки (мячики), стараясь попасть в цель.

❖ «Перетягивание каната»

Два участника становятся спиной друг к другу на расстоянии двух метров. Канат проходит у них между ногами (середина каната отмечена). Перед участниками конкурса стоит задача – перетянуть канат, перебирая его руками.

❖ «Где у снеговика нос?»

Участникам конкурса раздают морковки, завязывают глаза. По команде они должны приставить морковный нос к нарисованному на бумаге снеговику.

❖ «Бег в валенках»

Для проведения этого конкурса необходимо две пары валенок большого размера. Формируются две команды по два человека. Каждой команде дается одна пара валенок. Участники конкурса бегают от «улицы» до «улицы» парами, причем одна нога каждого игрока обута в валенок, а вторая связана с ногой партнера.

❖ «Снежная баба»

Для этой забавы нужны воздушные шары. Приглашаются два участника, им раздают по три воздушных шара. По команде они должны «слепить» снежную бабу: поставить шарики один на другой и, удерживая их руками, пробежать от «улицы» до «улицы» (из одного угла зала в другой) и обратно. Если шарик падает, участник должен поднять его, «достроить» снежную бабу и продолжить бег.

❖ «Воздушные шары»

Для этого конкурса выбирают несколько участников, завязывают им глаза и каждому в руки дают большой мешок. По залу рассыпают воздушные шары. Задача участников – за ограниченное время собрать в мешки как можно больше шаров. За каждый лопнувший шарик вычитаются очки. По окончании конкурса подсчитывают количество собранных шаров.

❖ «Веселые шары»

Для проведения этого конкурса приглашают несколько мальчиков старшего школьного возраста. Каждому дают по воздушному шару, который они должны надувать под музыку. Чей шарик лопнет быстрее – тот победитель.

Указание к проведению: условие конкурса можно усложнить, предварительно положив в каждый шарик записку с заданием, которое должен выполнить игрок, после того как шарик лопнет.

❖ «Русская красавица»

Это конкурс на самую красивую и длинную косу. Приглашаются все желающие девочки. Они становятся в круг и под музыку начинают водить хоровод. Среди них зрители выбирают «русскую красавицу».

❖ «Неуклюжая баба»

Перед конкурсом на сцену или в зрительный зал выходит баба с большой корзиной. Она рассыпает по полу «товар» (мелкие предметы – игрушки, мячики). Ведущий конкурсной программы просит зрителей помочь собрать «товар», вызывает четыре участника. Им завязывают глаза и раздают корзинки. За определенное время игроки должны собрать все предметы, лежащие на полу. В чьей корзинке окажется больше «товара» – тот и выиграл.

❖ «Платочек»

К рукам чучела Масленицы привязаны яркие платочки. Ребята подпрыгивают, срывают платочки (девочка, держащая чучело, старается поднять его как можно выше) и дарят их девочкам.

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В разделе представлены хороводные игры с музыкальным сопровождением, собранные в селах Воронежской, Белгородской, Псковской областей фольклористом А.С. Кабановым. Игровой и музыкальный материал доступен для восприятия детей любого возраста, не требует наличия у них больших музыкальных, ритмических и хореографических способностей и позволяет вовлечь в игровой процесс наибольшее количество участников.

❖ «Тетера»

Двое детей изображают ворота. Они становятся лицом друг к другу, сомкнув поднятые руки. Выбирают ведущего – Тетеру. Все остальные – ее детки. Они берутся за руки, образуя цепочку. Тетера ведет детей в «ворота». При этом исполняют песенку. После слов: «Самого хорошего оставила» – пара, изображающая ворота, опускает руки, ловит деток. Все пойманные детки становятся «воротами». Продолжают игру до тех пор, пока все не станут «воротами». Самый быстрый и ловкий оставшийся становится Тетерой.

Тетера шла,
Меховая шла.
Шла по удалю,
По заудалю.
Сама прошла
И детей провела.

(Хором.)

Самого хорошего
Оставила!

❖ «Заинька»

Выбирают водящего – Заиньку. Играющие становятся в хоровод, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота». В эти «ворота» Заинька будет пытаться выскочить из круга. Дети поют песенку, одновременно опускают руки вниз, не выпуская Заиньку.

Заинька серенький,
Заинька белёный.
Некуда зайке выскочить,
Некуда серому выпрыгнуть.
Есть города турецкие,
Замочки немецкие.

Если Заиньке не удастся вырваться из круга, то он под песенку пляшет центре «хоровода», а играющие хлопают в ладоши.

Ну-ка, зайка, скоком-боком,
Перед нашим хороводом.
Ну-ка, зайка, повернись,
Кого любишь – поклонись.

Заинька выбирает нового водящего и кланяется ему. Играют сначала. Если Заинька выскакивает из круга, то двое играющих, которые его упустили, становятся водящими, и игра возобновляется.

❖ «Трифон»

Выбирается водящий – дядя Трифон. Играющие берутся за руки, образуя хоровод. Исполняя песню, двигаются по кругу. Дядя Трифон находится в центре хоровода и двигается в обратном направлении. После слов «Разом сделали вот так!» – все играющие повторяют то движение, которое им предлагает дядя Трифон. Трифон следит за правильностью выполнения движения и выбирает водящим того, кто ошибается.

Как у дяди Трифона было семеро детей,
Было семеро детей, было семь сыновей.
Они не пили, не ели, друг на друга все смотрели.
(Хором.)
Разом сделали вот так!

❖ «Дударь, Дударь, Дударище»

По считалочке выбирается Дударь, который становится в центре хоровода. Дети с песней двигаются по кругу, а Дударь ходит в обратном направлении. После слов «Дударь, Дударь, что болит?» – Дударь показывает то место, которое болит и называет его, например: «Нога». Далее он поджимает одну ногу и прыгает на другой. Играющие с той же песенкой повторяют движение, двигаясь по кругу. После окончания песенки они снова спрашивают у Дударя: «Дударь, Дударь, что болит?» Дударь отвечает, например: «Голова», а затем прыгает на одной ноге, держась рукой за голову. Игра повторяется несколько раз, пока на вопрос играющих Дударь не ответит: «Все болит!» После этого все разбегаются врассыпную, а Дударь их ловит. Тот, кого он поймал, становится водящим.

Дударь, Дударь, Дударище,
Старый, старый старичище.
Его во колоду,
Его во сырую,
Его во гнилую.

(Хором.)

Дударь, Дударь, что болит?

❖ «Селезень утку догонял»

По считалочке выбирают Селезня и Утку. Участники делают круг, поднимают руки вверх, образуя «ворота». Селезень стоит за кругом, Утка – в кругу. С началом исполнения припевки Селезень начинает догонять Утку. Остальные могут помогать или мешать им. С окончанием припевки игра заканчивается. Если Селезень догнал Утку, он сам выбирает себе пару (Селезня), а если нет – становится Уткой. Игра повторяется снова.

Селезень утку догонял,
Молодой серу догонял:
- Пойди; утица, домой,
Пойди, серая, домой.
У тя семеро детей,
Восьмой – селезень,
А девятая сама,
Догони, браток, меня.

НОТНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ*

МОЛИТВЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ

❖ Молитва Господу

Господи Иисусе Христе

г. Нижнедевицк Нижнедевицкого р-на

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the prayer, with lyrics: Го- (о) (о)-спо-ди И - и - су - се Хрис - те. Сы - не Бо жий,. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics: по ми луй нас, греш ных. The melody is simple and melodic, with a final cadence on the second staff.

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий! Помилуй нас, грешных!
(3 раза)

* Комментарии к нотам даны на с. 73-74.

❖ Молитва Святому Духу

Царю небесный

г. Нижнедевицк Нижнедевицкого р-на

Ца - рю Не бе - с-(ы)-ный. - У те ши - те лю. Ду - ше ис - ти -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment line, and two lower staves for additional accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

И же вет сы и вся ис - по:

The second system of the musical score also consists of four staves. It begins with a measure rest marked with a '5' above the staff. The key signature remains two flats, but the time signature changes to 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

ня ей. Сок ро ви-ше благ-их и жиз - ни

По да те-лю, прин - ди и все ли ся в(ы)

17

ны, и о - чис-ти ны от вся-ки - я сквер ны, спа-си. Бла-же.

21

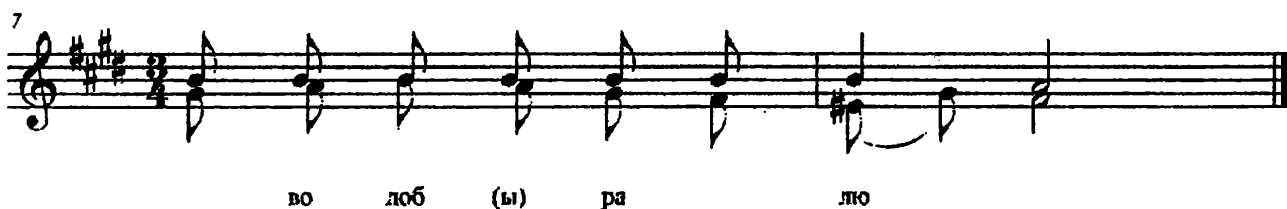
ду ши на ша.

Царю Небес(ы)ный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняй, Сокровище благих и жизни Подателю, прииди и вселися в(ы) ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша.

❖ Духовный стих

Как ходил грешный человек

с. Першино Нижнедевицкого р-на



Как ходил(ы) жа грешный человек,
Он по белому свету.

- Ничего на свете мне не надо,
Мне ни злата, ни серебра.

Приступили к(ы) грешну человеку
Яво доб(ы)раи люди.

Мне ни злата, мне ни серебра,
Ни золотого одеяния.

- Что тебе надо, грешный человек,
Те злата, те серебра?

Только ж надо грешну человеку
Один сажень земельки,

Тебе злата, тебе серебра,
Те золотого одеяния.

Один сажень земельки
Да четыре доски.

ПЕСНИ

❖ Посевальная

Авсень

с. Сухой Донец Богучарского р-на



У-ей, Авсень, у-ей, Авсень!
Мы ходили, мы ходили
По святым вечерам.
Мы искали, мы искали
Иванов двор.
Как у Ивана на дворе
Стоит дуб на горе.
Как на этом на дубу
Два гусеночка сидят,
Между собой говорят.
Один серенький,
Другой пегенький.
Кто скоро дарит,
Тот сына родит,
Кудрявого,
Кучерявого.

Ой ты, зимушка-зима

с. Кочетовка Хохольского р-на

Ой, и да ты, зи муш ка, ска - жич. чи - ма, чи ма. Да

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains a whole rest. The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line of eighth and quarter notes. The third and fourth staves are also treble clefs with the same key signature and time signature, both containing whole rests.

ой. зи - мя лю та - я бы - ля. Э о ой. но - но но,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, containing a melodic line of eighth and quarter notes. The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line of quarter notes. The third and fourth staves are also treble clefs with the same key signature and time signature, both containing a melodic line of quarter notes.

Ска-жем да но-но, - но но, Ой, и - ма лю - я бы - ла.

Ой, и зи-ма лю та х тог-да бы-ла. бы ла, Да ой, все до - рож

12

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первый стенов содержит мелодию. Второй стенов содержит текст песни. Третий и четвертый стеновы содержат аккомпанемент. Музыка написана в тональности с тремя flats (E-flat major / C minor) и ритме 4/4.

за - ме-ла Э ой, но - но но, Ска-жем да но-но. - но но,

15

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первый стенов содержит мелодию. Второй стенов содержит текст песни. Третий и четвертый стеновы содержат аккомпанемент. Музыка написана в тональности с тремя flats (E-flat major / C minor) и ритме 4/4.

Ой, все до рож за ме - ла.

Ой, и да ты, зимушка, скажи, зима,
зима,
Да ой, зима лютая была.
Э-ой, но-но-но,
Скажем да но-но, но-но,
Ой, и зима лютая была.

Ой, и зима лютая тогда была,
была,
Да ой, все дорожки замела.
Э-ой, но-но-но,
Скажем да но-но, но-но,
Ой, и все дорожки замела.

Ой, и все дорожки, все пути, пути,
Да ой, негде молодцу пройти.
Э-ой, но-но-но,
Скажем да но-но, но-но,
Ой, и негде молодцу пройти.

Ой, и негде молодцу пройти,
пройти,
Да ой, приказанье получить.
Э-ой, но-но-но,
Скажем да но-но, но-но,
Ой, и приказанье получить.

Ой, и да получили мы, скажем, при-
каз, приказ,
Да ой, отправляться на *Калказ*.
Э-ой, но-но-но,
Скажем да но-но, но-но,
Ой, и отправляться на *Калказ*.

Ой, и отправляться на *Калказ*,
Калказ,
Да ой, там рассказывал мужик.

Э-ой, но-но-но,
Скажем да но-но, но-но,
Ой, и отправляться на *Калказ*.

Ой, и там рассказывал мужик,
мужик,
Да ой, хорошо солдатам жить.
Э-ой, но-но-но,
Скажем да но-но, но-но,
Ой, и хорошо солдатам жить.

Ой, и там не косят, там не жнут,
не жнут,
Да ой, серпа в руки не берут.
Э-ой, но-но-но,
Скажем да но-но, но-но,
Ой, и серпа в руки не берут.

Ой, и серпа в руки не берут, берут,
Да ой, по утру рано встают.
Э-ой, но-но-но,
Скажем да но-но, но-но,
Ой, по утру рано встают.

Ой, и по утру рано встают, встают,
Да ой, бело личико умывать.
Э-ой, но-но-но,
Скажем да но-но, но-но,
Ой, и бело личико умывать.

Ой, и бело личико умывать,
умывать,
Полотенцем вытирать.
Э-ой, но-но-но,
Скажем да но-но, но-но,
Ой, и полотенцем вытирать.

❖ Плясовая

Хороша наша была деревня

с. Кочетовка Хохольского района

Ох, хо - ро - ша - а на ша бы - ла . - ре - вы ня, Да

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains a whole rest. The second staff contains the vocal melody with lyrics: "Ох, хо - ро - ша - а на ша бы - ла . - ре - вы ня, Да". The third and fourth staves are also treble clef with two flats and 4/4 time, containing whole rests.

3
ох, толь - ся - у ца грязня. Э ох, - и но - но но,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff begins with a fermata and a measure rest, followed by a melodic line with lyrics: "ох, толь - ся - у ца грязня. Э ох, - и но - но но,". The second staff continues the vocal melody. The third and fourth staves are treble clef with two flats and 4/4 time, containing accompaniment.

2

ска-жем да но-но. но но. Ох, толь-ки на гряз-на.

9

Ох, и хо-ро-ши ши толь-ки ре-ба - та. Да ох, про них уш-

12

ка лег-ла. Э ох, - и но-но но. ска-жем да но-но, - но но,

Ох, про них слыш ку

Ох, и хороша наша была дерев(ы)ня,
 Да ох, толька улица грязна.
 Э-ох, и но-но-но, скажем да но-но, но-но;
 Ох, и толька улица грязна.

Ох, и хороши наши толька ребята,
 Да ох, про них славушка легла.

Ох, и про них славушка идет, идет,
 Да ох, никто замуж не пойдет.

Ох, и никто замуж то-то не пойдет, пойдет,
 Да ох, стали ворами звать.

- Ох, и мы не воры, а мы не бродяги,
 Да ох, мы охот(ы)нич(и)ки.

Ох, мы охот(ы)нич(и)ки, эх,
 Да мы рыболов(ы)нич(и)ки.

Ох, и да мы рыбочку, скажем, ловили,
 Да ох, мы на сухом бережку.

Шуточная

Ой, чу-чу, чу-чу, чу-чу

с. Верхний Мамон Верхнемамонского р-на

1. Ой, чу-чу, чу-чу, чу-чу. Я горошек молочку. На чужом-ы то-очку,
напри-де по-чи-кю. 2. Отско-чи ло зер-но На И-ва-но-во се-ло
А И-ван-(ы)-гос-по-дин се-бе де-неж-ку ско-пи!

Ой, чу-чу, чу-чу, чу-чу,
Я горошек молочку.

Ехал Данилка
На серой кобылке.

На чужом (ы) точкю,
На прилепочкю.

Кобылка упала,
Кожа не пропала.

Отскочило зерно
На Иваново село.

Вот из кожи сапужок,
Из копыток – гребешок.

А Иван(ы)-господин
Себе денежку скопил.

Из хвостиков – ниточки,
Поделали скрипочки.

Себе денежку скопил,
Себе дудочку купил.

Скрип-скрип, телега.
– Куда едешь? – За сеном.

Утром – в дудки,
Тараканы – в барабаны.

– На что сено? – Телятишкам,
Красным девкам, ребятишкам.

Да по улице, по новой

с. Бутырки Репьевского р-на

По це да - по но во - По му ра ве - же

4
ле ле - (о)-ной - (и), Ле, ле - (о) ох. - да ле - ле - (о)

7
Ох. - и да ле - (о) да - . ле - (о)-ли. По му ра - ве же

2
10

ле - (о) - ной - и, Вы шел го - род - и зем - (ы) - ля - (а) - ной - и. Ле, - ой, - ле - (о) - ли,

14

и да ле - ле (о) - ли, Ох, - и да - ле - (о) ли, ох, - и да - ле - (о) - ли.

По улице да по новой,
По мураве же зеле(о)ной (и).
Ле, ой, ле(о)-ли, ох, и да ле-ле(о)-ли,
Ох, и да ле(о)-ли, ох, и да ле(о)-ли.

По мураве же зеле(о)ной (и).
Вышел город зем(ы)ля(а)ной(и).

Вышел (ы) город (ы) земляной
Да стены же каменнаи.

Да стены же ка(я)мен(ы)наи же,
Да верхи же бар(ы)хатнаи.

Да верхи бар(ы)хат(ы)наи же,
Да двери же лап(ы)чатаи же.

Да двери же лап(ы)чатаи,
Створки мурав(ы)чатаи.

Да из(и) таго та(я) рядочика
Доня хороша да.

Выш(ы)ла Доня же хороша же,
Ав(ы)дот(и)юш(и)ка п(ы)ригожа.

Ав(ы)дот(и)юш(и)ка п(ы)ригожа,
Не для тебя, барин(ы), хороша.

Да хороша да для батюшки,
Пригожа для матушки же.

Я для брата голову мажу,
Для сестры косу плету.

Я плету и приговариваю:
«Расти, коса, не вылезни ни волоса».

❖ Троицкая

Да вы, кумушки-голубушки

с. Россошки Репьевского р-на

1. Да вы, ку уш И да го - лу - (ю) буш-(и) - ки.

3 Да сест-ри - ны-(и) мо 2. Сест-ри - цы мо - ни. Ой да

5 вы ку - ми те ся. лю би те - ся

7 Да лю-би те ме - ня. 3. Лю-би - те ме - ня. Ой,

9 да пой-де - те вы да во эс - лен сад

11 Да возь -

Glissando

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The piece consists of six staves of music. The first staff is the introduction. The second staff begins with the first vocal line. The third staff continues the first vocal line and introduces the second vocal line. The fourth staff continues both vocal lines. The fifth staff continues both vocal lines and includes a 'Glissando' marking. The sixth staff concludes the piece with the final vocal line.

Да вы, кумушки
И да голу(ю)буш(и)ки,
Да сестрицы(и) мои.

Сестрицы мои,
Ой, да вы кумитесь, любитесь
Да любите меня.

Любите меня,
Ой, да пойдете вы да во зелен сад,
Да возьмите меня.

Возьмите меня,
Ой, да сорвете вы да по цветику,
Да сорвите вы мне.

Сорвите вы мне,
Ой, да совете вы да по веночку,
Да совейте вы мне.

Совейте вы мне,
Ой, да пойдете вы да по Дон-речку,
Возьмите меня.

Да начнете вы,
Ой, да венки пускать,
Да пустите вы мой.

Пустите вы мой,
Ой, да все венки, ой, да сверж воды,
Да ведь мой потонул.

Да мой потонул,
Ой, да все мужья да домой пришли,
А мой не пришел.

❖ Троицкая таночная

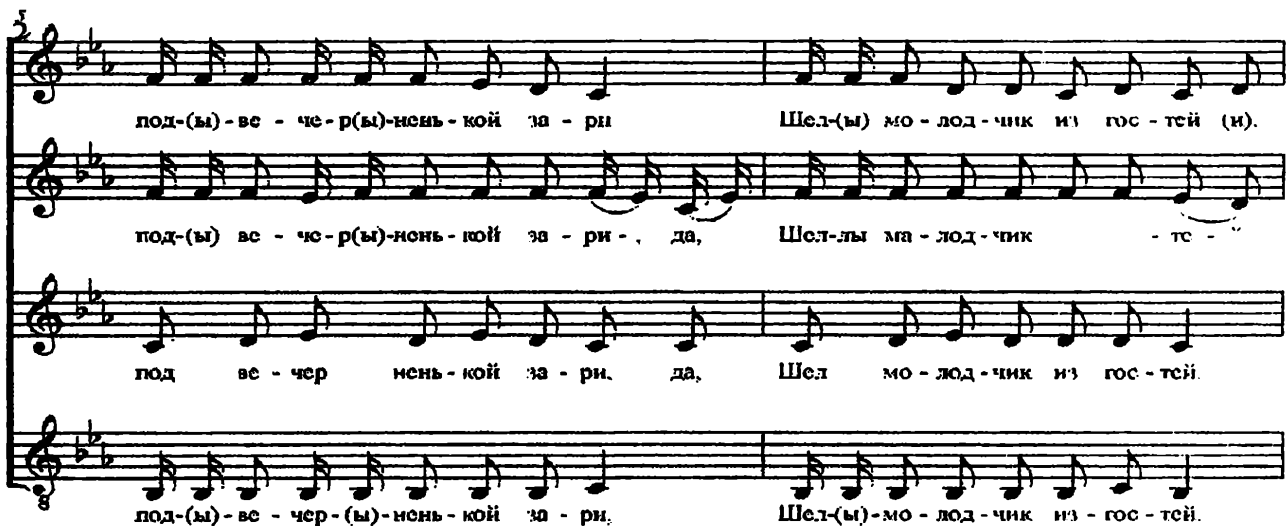
Из-под зорюшки-зари с. Россошки Репьевского р-на



че-ри-нень-кой за-ри да,
Э-ох, из-под-(ы) зо-рюш-ки-за-ри, С - под ве-че-ры-нень-кой за-ри, да.
С под-ве-чер нень-кой за-ри, да,
ве-чер нень-кой за-ри, да.



Ле (о) - ли, ле-(о) ли, Ай, - ли, ле-(о)-ли, ай, - ле-(о) ли, да. С
о ой ли, Ай, - ли, ле ли, ли, да. С
Ле ой ли, Ай, - ли, ле ли, ай, ле ли, да. С
Ле ли, ле - ли, Ай, ле - (о) - ли, ай, ле ли, С



под-(ы) ве - че-р(ы)-нень - кой за - ри Шел-(ы) мо - лод - чик из гос - тей (и).
под-(ы) ве - че-р(ы)-нень - кой за - ри - , да, Шел-лы ма - лод - чик - те -
под ве - чер нень - кой за - ри, да, Шел мо - лод - чик из гос - тей.
под-(ы) - ве - чер - (ы) - нень - кой за - ри, Шел-(ы) - мо - лод - чик из - гос - тей.

7

Ле (о) - ли, ле - (о) - ли, Ай, ле - (о) - ли, ай, ле - ли, ла.
 Ле о о ли, Ай, ли. (о) . - (и) ле ли да.
 Ле о б ли, Ай, ли, ле ли, ле ли.
 Ле ли, ле ли, Ай, ли, ле ли, ай, ле ли, да.

9

3. Шё-лы ма-лод-чик из-гас-тей, и-зы вя-ли-ких ра-дос-те й, лё - о-ли, лё-о-ли
 3. Шёл ма-лод-чик из гас-тей, -зы вя-ли-ких ра-дос-тей, лё - о, лё - ли,
 3. Шё-лы ма-лод-чик из гас-тей, и-зы вя-ли-ких ра-дос-тей - . лё лё-ли, лё - ли.
 Шё - лы ма-лод-чик из гас-тей - , И-зы вя-ли-ких ра-дос-те й, лё лё-ли, лё - ли.

12

ай ли, лё о ли, ай, ли, да.
 ли, ли, лё да.
 ай ли ли.
 ай ли, ай, лё ли, да.

Э – ох, из-под(ы) зорюшки-зари,
С под вечер(ы)ненькой зари, да,
Ле(о)ли, ле(о)ли,
Ай, ли, ле(о)ли, ай, ле-ли, да.

С под(ы) вечер(ы)ненькой зари
Шел(ы) молодчик из гостей(и),
Ле(о)ли, ле(о)ли,
Ай, ли, ле(о)ли, ай, ле-ли, да.

Шел(ы) молодчик из гостей,
Из(ы) великих радостей,
Ле(о)-ли, ле(о)-ли,
Ай, ли, ле(о)ли, ай, ле-ли, да.

❖ Плясовая

Мы сидели на канаве

с. Гремяче Хохольского р-на

Мы си-де-ли на-ка-на-ве, Мы си-де-ли на ка-на-ве, эх, Ба-ры-ня ты мо-я.

су-да-ры-ня ты мо-я, на ка-на-ве. Про Ка-тю-шу тол-ко-ва-ли, Про Ка-тю-шу

тол-ко-ва-ли. эх. Ба-ры-ня ты мо-я. су-да-ры-ня ты мо-я, тол-ко-ва-ли.

Мы сидели на канаве,
Мы сидели на канаве, эх,
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
на канаве.

Другой карман со изюмом, (2)
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
со изюмом.

Про Катюшу толковали, (2)
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
толковали, эх.

От орехов зубам больно, (2)
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
зубам больно.

У Катюши муж Ванюша, (2)
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
муж Ванюша.

От изюму во рту сладко, (2)
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
во рту сладко.

Принес Кате два кармана, (2)
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
два кармана.

Нельзя с милым целоваться, (2)
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
целоваться.

Один карман с орехами, (2)
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
с орехами.

Только можно обниматься, (2)
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
обниматься.

Ой, все кумушки - домой

с. Россошки Репьевского р-на

Ой, все ку - муш - ки до - мой. Все го - лу - буш - ки до - мой.

го - лу - буш - ки до - ой.

Все го - лу - буш - ки до - мой.

Все го - лу - буш - ки до - мой.

Ой, до - мой, до - мой, до - мой, ой, Ой, до - мой, до - мой, до - мой, до - мой.

Ой, до - мой, до - мой, до - мой, ой, Ой, до - мой, до - мой, до - мой.

Ой, до - мой, до - мой, до - мой, Ой, до - мой, до - мой, до - мой.

Ой, до - мой, до - мой, до - мой, Ой - (и), до - мой, до - мой, до - мой.

А я, млада, не пойду. А я, млада, не пойду.
 А я, млада, не пойду. А я, млада, не пойду.
 А я, млада, не пойду. А я, млада, не пойду.
 А млада, пойду. А млада, не пойду.

Ой, не пойду, не пойду. Ой, пойду, не пойду.
 Ой, не пойду, не пойду. Ой, не пойду, не пойду.
 Ой, не пойду, не пойду. Ой, не пойду, не пойду.
 Ой, не пойду, не пойду. Ой, не пойду, не пойду.
 Ой, не пойду, не пойду. Ой, не пойду, не пойду.

Ой, все кумушки – домой,
 Все голубушки – домой.
 Ой, домой, домой, домой, домой,
 Ой, домой, домой, домой, домой.

А я, млада, не пойду.

Кого люблю – не объявлю.

С кем гуляю – не скажу.

На нем шуба чужая.

Рубашонка худая.

Пойду домой – перемену.

Я новую одену.

Да навстречу кум идет.

– А здорова ли, кума?

– Да не дюжа здорова.

Болит больна голова.

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Тетера



Те - те - ра шла, ме - хо - ва я шла. Шла по у даль - ю, по за - у даль - ю. Са - ма

10



прош ла де тей про ве ла.

Тетера шла,
Меховая шла,
Шла по удалю,
По заудалю.
Сама прошла
И детей провела.

Заинька, серенький



1. За - инь - ка се - рень - кий, 2. Не - ку - да за - инь - ке выс - ко - чить, - Не - ку - да се - ро - му
За - инь - ка бе - лень - кий. 3. Есть го - ро - да ту - рец - ки - е, За - моч - ки не -

6



вып - рыг - нуть. 5. Ну - ка, - зай - ка, ско - ком, бо - ком. Пе - ред на - шим хо - ро - во - дом.
мец - ки - е. 6. Ну - ка, зай - ка, по - вер - нись - Ко - го лю - бишь - пок - ло - нись.

Заинька серенький,
Заинька беленький.
Некуда зайнке выскочить,
Некуда серому выпрыгнуть.
Есть города турецкие,
Замочки немецкие.

Ну-ка, зайка, скоком, боком,
Перед нашим хороводом.
Ну-ка, зайка, повернись,
Кого любишь – поклонись.

Как у дяди Трифона



Как у дя - ди Три-фо-на бы - ло се - ме - ро де - тей. бы - ло се - ме - ро де - тей.



бы - ло семь О - ни не пи - ли, не е - ли, друг на дру - га все смот - ре - ли.

Как у дяди Трифона было семеро детей,
Было семеро детей, было семь сыновей.
Они не пили, не ели, друг на друга все смотрели.

Дударь, Дударь, Дударище



Ду - дарь, Ду - дарь. Ду - да - ри - ще. Ста - рый, ста - рый, ста - ри - чи - ще. Е - го во - ко - ло - ду.



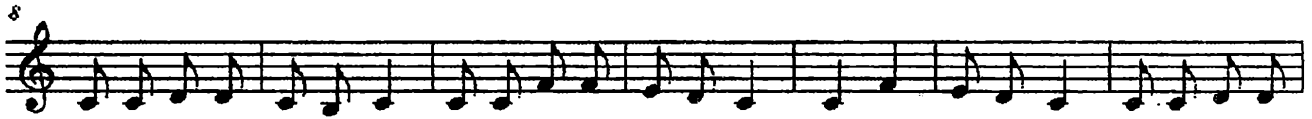
Е го во сы ру ю, Е го во гни лу ю.

Дударь, Дударь, Дударище,
Старый, старый старичище,
Его во колоду,
Его во сырую,
Его во гнилую.

Селезень утку догонял



Се-ле-зень ут-ку до-го-нял, Мо-ло-дой се-ру до-го-нял: Пой-ди, у-ти-ца, до-мой.



Пой-ди, се-ра до-мой. У-тя-се-ме ро-де-тей. Вось-мой... А-де-вя-та-



са До го бра

Селезень утку догонял,
Молодой серу догонял:
- Пойди, утица, домой,
Пойди, серая, домой.

У тя семеро детей,
Восьмой – селезень,
А девятая сама,
Догони, браток, меня.

КОММЕНТАРИИ К НОТАМ

Господи Иисусе Христе – молитва. Записана от певчих в г. Нижнедевицке Нижнедевицкого района (ВГУ АКТЛФ, 2004). Нотация Н. Грибковой, Т. Мануковской.

Царю Небесный – молитва. Записана от певчих в г. Нижнедевицке Нижнедевицкого района (ВГУ АКТЛФ, 2004). Нотация В. Жакович, Т. Мануковской.

Как ходил грешный человеке – духовный стих. Исполняется во время постов, в момент особого душевного напряжения. Записан в с. Першино Нижнедевицкого района от М.П. Федяиновой 1938 г.р., Е.П. Пастуховой 1941 г.р. (ВГУ АКТЛФ, 2004). Нотация Н. Грибковой, Т. Мануковской.

Авсень – посевальная. Исполнялась детьми во время обхода дворов под старый Новый год. Записана в с. Сухой Донец Богучарского района от А.Б. Мирошниковой 1895 г.р. (ВГУ АКТЛФ, 1970). Нотация Н. Грибковой, Т. Мануковской.

Ой ты, зимушка-зима, Хороша наша деревня – плясовые. Записаны в с. Кочетовка Хохольского района от О.Д. Комаровой 1919 г.р., Ф.Д. Уколовой 1915 г.р., А.М. Князевой 1917 г.р., А.Т. Минаковой 1917 г.р. (КНМ ВГАИ, 1994). Нотация Н. Грибковой.

Ой, чу-чу, чу-чу, чу-чу – шуточная. Записана в с. Верхний Мамон Верхнемамонского района от А.Г. Голубятниковой 1907 г.р., П.И. Казаковой 1917 г.р., Т.И. Неповинных 1928 г.р. (ВГУ АКТЛФ, 2002). Нотация Н. Грибковой.

По улице, по новой – весновая. Записана в с. Бутырки Репьевского района от П.Е. Измайловой 1910 г.р., Т.С. Измайловой 1930 г.р., П.Т. Алехиной 1909 г.р. (ВГУ АКТЛФ, 1992). Нотация Н. Грибковой.

Да вы, кумушки-голубушки – Троицкая; *Из-под зорюшки-зари* – троицкая, таночная. Записаны в с. Россошки Репьевского района от Т.Ф. Коротких 1939 г.р., Р.И. Когтевой 1939 г.р., В.С. Анохиной 1935 г. р., О.П. Лестниковой 1937 г. р. (ВГУ АКТЛФ, 1976/2). Нотация Н. Грибковой.

Мы сидели на канаве; Ой все, кумушки – домой – плясовые. Записаны в с. Гремячье Хохольского района от О.М. Гончаровой 1917 г.р., А.И. Чеботаревой 1931 г.р., М.Т. Воротниковой 1935 г.р., А.М. Чурсановой 1930 г.р. (КНМ ВГАИ, № 264/12). Нотация Н. Грибковой.

Тетера; Заинька, серенький; Как у дяди Трифона; Дударь, Дударь, Дударнице; Селезень утку догонял – традиционные народные игры для детей, записанные А.С. Кабановым в экспедиции по селам Воронежской, Белгородской, Псковской областей.

Список сокращений:

ВГАИ – Воронежская государственная академия искусств.

ВГУ – Воронежский государственный университет.

АКТЛФ – архив кафедры теории литературы и фольклора.

КНМ – кабинет народной музыки ВГАИ.

ЛИТЕРАТУРА

Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. М., 1995.

Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. М., 2000.

Бондаренко Э.О. Праздники христианской Руси. Калининград, 1993.

Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.

Детский игровой фольклор: Репертуарно-методический сборник. Волгоград, 1997.

Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1990.

Коринфский А.А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. Смоленск, 1995.

Круглый год: Русский земледельческий календарь. М., 1989.

Морозов И.А., Слепцова И.С. Забава вокруг печки. М., 1994.

Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Юность и любовь. Девичество. М., 1994. Вып. 3.

Народный театр / Сост. Н.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. М., 1991.

Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л., 1988.

✓ Науменко Г. Детский музыкальный фольклор. М., 1999.

✓ Науменко Г. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.

Науменко Г.М. Этнография детства. М., 1998.

Новицкая М. Программа первого года обучения по факультативному курсу «Введение в народоведение. Человек и природа в народной культуре» // Начальная школа. 1993. № 7. С. 32-35.

Панкеев И. Русские праздники. М., 1998.

Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М., 2001.

Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. М., 1998.

Русские народные игры: Игры в обрядах Нижегородской области. Нижний Новгород, 1992.

Рябцев Ю.С. История русской культуры: Рабочая тетрадь. М., 2001. №1, 2.

Славянский мир / Сост. Р.В. Андреева, В.В. Будаков, Л.Ф. Попова. Воронеж, 2001.

Сценарии народных праздников / Авт.-сост. С.И. Пушкина. М., 1999.

Шарапова О. В. Верю: мир очистит доброта! Сценарии, сценарные планы праздников, фестивалей, концертов, вечеров встреч. М., 2004.

Святки

Золотова А. Святки: Сценарии и праздники Нового года // Начальная школа. 1995. №12. С. 67-68.

Прудских Г. О вертепе и детском фольклорном театре // Искусство в школе. 1994. №1. С. 46-48.

Масленица

Григорьев В. Широкая масленица // Физическая культура в школе. 1993. №1. С. 49-51.

Давыдова М. Праздник масленицы // Начальная школа. 1995. №2. С. 70.

✓ **Козлова И.** Путь к фольклору // Музыка в школе. 1990. №1. С. 28-33.

Панкеев И.А. Сударыня Масленица. М., 2003.

Пестерев Е.В., Казанцева М.Г. Масленица: Хрестоматия. Екатеринбург, 2000.

Похлебкин В. Праздник русских игр «Проводы зимы» // Начальная школа. 1995. №1. С. 25.

Ширяева Н. В поисках красоты // Музыка в школе. 1990. №1. С. 42-47.

Пасха

Праздников праздник. Христос Воскресе!: Православный сборник о Пасхе. М., 1993.

Егорьев день

Майер Л. Праздники пастушков // Начальная школа. 1995. №3. С. 48-49.

Красная горка (Фомино воскресенье)

Григорьев В. Праздник «Красная горка» // Воспитание школьников. 1991. №2. С. 68-71.

Параскева пятница

Артамонов Л. Ярмарка // Начальная школа. 1994. №9. С. 66-70.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Фольклорные сценарии.....	5
Рождественская ярмарка.....	5
Рождественские посиделки.....	11
Масленица.....	19
Масленичные гуляния.....	26
Троицкие гуляния.....	30
Фольклорная викторина «Традиции и обычаи русского народа».....	36
Забавы и конкурсы.....	38
Традиционные народные игры для детей.....	42
Нотные приложения.....	45
Молитвы и духовные стихи.....	45
Песни.....	50
Традиционные народные игры.....	70
Комментарии к нотам.....	73
Литература.....	75

Издание для досуга

Развеселая беседа

Фольклорные праздники для детей

Редакторы Л.М. Волошинова, Н.Н. Ендовицкая
Компьютерный набор Т.В. Мануковской
Компьютерная верстка Н.К. Шуриновой

ИД №06550 от 16.01.02.

Подписано в печать 21.03.06. Формат 60x84/16.

Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 200.

ВОИПКРО

394043, Воронеж, Березовая роща, 54

