



Г. НАУМЕНКО

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ  
СКАЗКИ,  
СКОРОГОВОРКИ  
И ЗАГАДКИ  
С НАПЕВАМИ



Слава, боже,  
 Что в поле пригоже.  
 Поле копнами собрали,  
 На гумне стогами соклали,  
 В клетки закромами сложили,  
 Из печи пирогами тащили,  
 Всей-та веселейко жили.

Богатый выпытывает: «По что ты, бедный мужик, во трудах бьёшь-ся-гнёшься да весело живёшься, а я богат, ать ничемушеньки не рад?» Мужик бает: «Я во трудах выколачиваю хлеба кусок иль солодок пирожок, от того-то каж садитися за дубовый стол каждый кусок — праздник святой! А то и нет моготы-силушки работити, дай с песницей поспорше пашити».

## 9. Мужик и богатый

Купил мужик во железном торжочке косу, точил ону с пяты до носу, поклат на плечо, пошёл косити за село. Углядел йго во окно богатый-бородатый и молвит:

— Эй! Мужичина, хочешь получить мерочку овса да дёжку солотца?

— Давай!

— Напокось мою полоску горошку, там и 'тдам.

— Ну бывай!

Пошёл мужик косити, а богатый-бородатый хитрити, мужик полосы покосит, а богатый бороду во щах возит. Мужик приходит и просит за покос обещанных йму мерочку овса да дёжку солотца, яй глядит, богатый на полатях лежит, крепким голосом вопит:

— Ох и привболялися ноги резвые, прилежалися руки белые, нетуть силушки встати, овясца, солотца подати, возьми, мужичина, сам!

— Да взаперты замки по дверям!

— Ой и прилежалися ноги резвые, припечаталися руки белые, нетуть силушки встати, дверя отворяти.

— Ну и ладноти!

Уходил мужик во пунту свою хату, ничегошеньки не взявши за покосну горохну. А во следующем дню у богатого-бородатого вже гулья-пир, на всёе село покатил, ай он самоть песни вопил:

Негоропливо. ♩=100

Е - зус Хрис - тос воск - рес пер - ший празд - ни - чек при - нес. Гу -

ляй, ве - се - ла - я го - ло - ва, гу - льяй, ши - ро - ка - я бо - ро - да.

Езус Христос воскрёс,  
Перший праздничек принёс.

*Припев:* Гуляй, вёселая голова,  
Гуляй, широкая борода.

Святой Егор прийдёт,  
Другой праздничек принесёт.

*Припев.*

Илья пророк прийдёт,  
Трэций праздничек принесёт.

*Припев.*

Походил как-то мужик во лес, воск сбирати, а насустречу со пчельника богатый йдёт, в этом-этаком-то месте медведь тащился, на бородатого и навалился, стал йго мяти-возити, а богатый Лазаря вопити:

— Ой, мужичина, спаси, вытащь из-под медведя!

Сел мужик на кочок и молвит:

— Эх, ноженьки мои пристоялися, ручки от работушки привлома-лися, нетуть силушки подходить, из-под медведя тебя и выхватити.

## 10. Веселый батрак

Пришло времечко хозяину расчёт держать, батрака отпускать, ай купила \* не хочется тдавать. Спорешил ён батрака взяти за бока, а йму ни что ни почём всё-то пересём, весёлый мужичок знай у него работёт. Хозяин байкает: «Принеси-ка водицы решетом из криницы, а не принесёшь — ни с чем уйдёшь». Батрак не дурак решетом воды хлебать, ткнул решетом у криницу, притащил ведром водицу, ткнул опять, притащил всюю кадь. Хозяин зол, дай батрак хитёр, йдёт — поёт:

*Мерно. ♩-92*



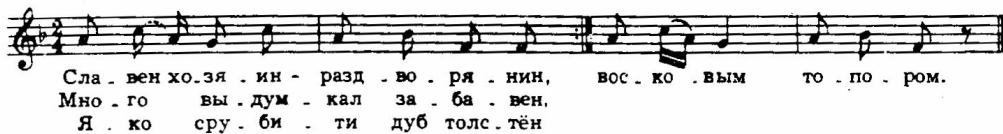
Сла - вен хо - зя - ин - раз - бо - я - рин, бра - ти из кри - ни - цы.  
Мно - го вы - дум - кал за - ба - вен,  
Я - ко ре - ше - том во - ди - цы

Славен хозяин — разбойрин,  
Много выдумкал забавен,  
Яко решетом водицы  
Брати из криницы.

Даёт хозяин топор восковой, востёр, велит дуб срубить, чтой в гароде стоит. Батрак не дурак топором гнилым рубать, ткнул дуб топором восковым, а добавил другим, покуль не свалил. Хозяин зол, а батрак хитёр, йдёт — поёт:

\* Деньги.

Мерно. ♩=94



Славен хозяин-раздворянин,  
Много выдумкал забавен,  
Яко срубите дуб толстён  
Восковым топором.

Хозяин байкает: «Свари-ка мне кашу из лыка смашну, если поваришь, получишь что спожелаешь». Батрак не дурак кашу пусту заправлять, лыком ткнёт, крупы докладёт, лаптем мешает, водицу доликает, сам-то припевает:

Мерно. ♩=96



Славен хозяин-разгосударин,  
Много выдумкал забавен,  
Яко из лыка кашицу  
Варите смашницу.

Стал-то хозяин пробовать кашу, положил в рот, язык обжёл, а как проглотил, живот сопалил, да тут-то и дух испустил. Батраку со тех пор добро, а кто сказку слушал тому и боле того.

## 11. Мужик и ворона

Экая слава, во старопрежняя годы на Руси всё не так, невпопад бывало. Была-тко ў меня изба калачом подперта, пирогом принакрыта, дверь блином ўбита. Дали-то мне качанистой капусты, я ел, ел, а в роте пусто, калача ломть отломил, избу повалил, слупал пирога, крыша спотекла. Дали мне синь колпак, ворона говорит: «Синь колпак»; я думал: «Скинь колпак», скинул, с головы стрибнул. Дали красные сапоги, ворона говорит: «Красные сапоги»; я думал: «Краденые сапоги», скинул да пошёл, лапти ольховые спотёр. Ворона на дубу йграет во дуду, гаркает:

Бойко. ♩-90

Эй, лю - бо да лю - лё,  
что пчёл - ки, си - ди - тё,  
на по - лё - ты не йде тё.

Од - на за - бун - ча - ла, на си - ву бо - ро - ду па - ла, му - жи - ка ку - са - ет,  
са - ма - то ба - ет: «Бу - дешь зна - ти, я - ко жар за - гре - ба - ти.»

Эй, любо да люлё,  
Что пчёлки сидите,  
На полёты не идёте.  
Одна забунчала,  
На сиву бороду пала.  
Мужика кусает,  
Сама-то баёт:  
Будешь знати,  
Яко жар загребати.

Мужик клюкой вороне в лоб: будешь знати, яко беду накликаши.  
Стоит на дороге воз, а на нём-то во мешках навоз, мужик думал —  
полон золота воз. Взялся тащить, дивит, медведь насустречу бежит:  
«Медведь, медведь, поможи воз переть». Стали-то воз переть, дивит му-  
жик, волк бежит: «Волк, волк, поможи, воз тащить». Прут да ревут:

Сдержанно. ♩-82

Тя - жёл гуз - зо - ло - тиш - ка груз на хо - ром - цы бо - яр - ски вы - со - ки.

Тяжёл гуз,  
Золотишка груз  
На хоромцы  
Боярски высоки.

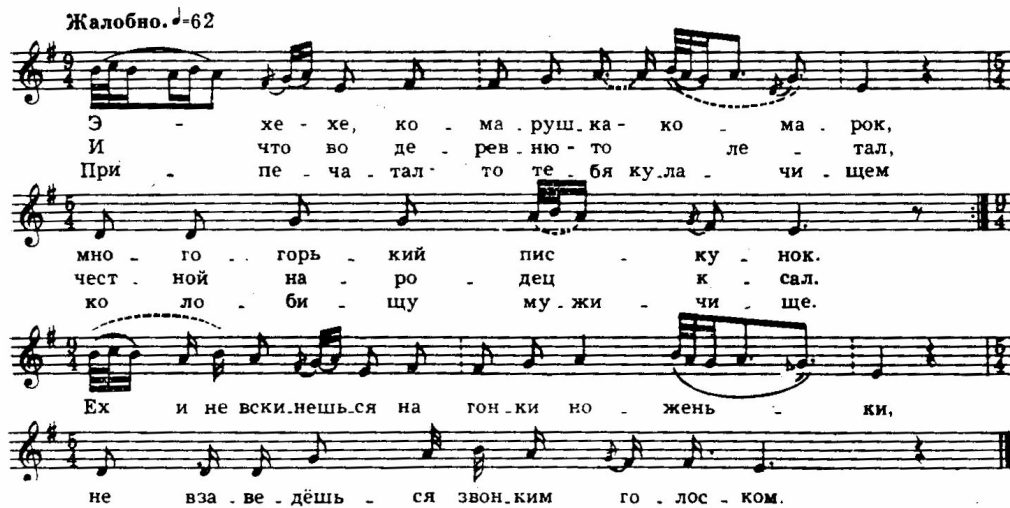
Притащили воз на Иванов двор. Ворона говорит: «На возе навоз»,  
я думал: «Золото вёз».

Мужик на базар навоз стащил, хомяков напелучил.

## 12. Похороны комара

Жил я небогато — пуста хата, по карманам ветер поёт, кошелёк пустой гремит-перезвянькивает. Во Иванов-то дён пригонял со дубров коров дай встречал посреде лужка: церковь из пирогов складена, оладьями повершена, блинком спонакрыта — всёе так и было! Калачом двери подперты, лозою споддёрнуты — во те и вугодники! Отварыкивал дверь, восходил во свят-святёй, узрел: паникадило репяное — слезми спеляное; образа пряничныя — повседь праздничныя; свечи морковныя — воску спечёного. Спослыхал, муха-золотуха-то кости отпевае — по комару жалко спричитает:

Жалобно. ♩-62



Э - хе - хе, ко - ма - руш - ка - ко - ма - рок,  
И что во де - рев - ню - то ле - тал,  
При - пе - ча - тал - то те - бя ку - ла - чи - щем  
мно - го горь - кий пис - ку - нок.  
чест - ной на - ро - дец к - сал.  
ко - ло - би - щу му - жи - чи - ще.  
Ех и не вски - нешь - ся на гон - ки но - жень - ки,  
не взаведёшь - ся звон - ким го - лос - ком.

Э-хе-хе, комарушка-комарок,  
Многогорький пискунок.  
И что во деревню-то летал,  
Честной народец кусал.  
Припечатал-то тебя кулачищем  
Ко лобищу мужичище.  
Ех и не скинешься на тонки ноженьки,  
Не взаведёшься звонким голоском,  
Не взмахнешься лёгким крылышком,  
Ить не сыграем новую свадебку.  
Тах и туточки могилочку вскапкаем,  
Тут и е-хе-хе, ой, у-ху-ху-ху-ху!

А и приходили-спаникади́ли мошки спопелушки грязные дай козьявки разные и прочия... Прилетела сова — на ноги боса, ких-ких-ки-хала, сполучила от жука костылём вспихало. Прибегали зайцы, лисичицы — всеи ёхние сестрицы, ронили слёзы в рукавницы. Медведь схотел во дверь переть, ревнул, церкву пошатнул, со страху паук слясил медведю во зуб, медведь со боли церкву задел спиною, усех подавил, ить я-то еле ускочил, никому не говорил.

### 13. Я и слобода

У нас из слободы выезды часты-частёшеньки во города ходнёшеньки. А медный колокол по зорям серебром рассыпается, народец приходит, ай найти не может. Тутоть во слободу въезды-то часты, всеи гостики на добро ходки. Ять проезжаю и слышу-тко — серебром пере-звякивает; поп говорит: серебро для того, Ё кого во мощне полным-полно; яй подумал — ать чегой-та полно...

Ехал-то во слободу через поле во седьмом дню праздничка святого, а и не помню кое-кого. Дивлю: сноп от снопа — будет целая верста, копна от копны — будет целый дён езды; а стога! Стога на поле чтой города! Приехал к тётке Арине, тая ткёт полотно, перетьки-то кладёт, дать не дотыкивает, ан туточки прялицу схватила, на беседу покатила. На беседах ставила прялочку под лавочку, садилася на ставочку. Тамочко вечерня-гульня, тутоть пришмугал и я. Столы стоят дубовые, ска-терки весёлые, нать скамеюшках увсе порассетые, лясы точат, уго-шеньница просят. Зелено вино по столам разливается, от хмеля детина Федот здоров, ён от порожка сволочился, от порожка на коблосках до лавочек, позаблудился во девушкиных прялочках. А йщё на столах ле-жит бык печёный, во боку нож точёный, с энтого-то боку режь, ан с другентого-то макай и ешь! Туть разбойко боком-скоком Федот подско-чил, со Ариной во танце во кругах заходил:



Чижечек пошёл удоль по улице,  
Трик-чик-чи-ри-ри, по широкой лужице.  
Вязку бубликов несёт на плечихе,  
Чики-чи-ри-ри, ко весёлой совихе.

А кутил-мутил со нею неделю,  
 Чики-ри-ри-ри, поколь куры не пропели.  
 А во танце больноть прытко подскочил,  
 Чрик-трик-три-ри-ри, совихе ногу отдавил.  
 А по утру дóмать колпаки кроил,  
 Колпаки кроил, в город на базар возил.

По сениям слышится, что ступицы погромыхивают-катятся, на двoры карагодами высыпаются. Эх! Не доиграна игра, не допета песенка! Ай, я, я-та был хорош, на окошке забыл ложку: эй, Федот, тыть лёгок на ножку, сбегай-ка, принеси ложку!

## 14. Золотая колода

Жил-был мужик так-то и бедно, что во рот положить нечто. А и как пойдёт по соседям взять во долг, всё-то иным не в толк, не дадут и хлеба кусок. Ходил по дороге, глянул, колода лежит, думкал — гнилая, хлякнул ногою, ай оказалась золотая. Стал мужик богат и кажный из соседей во братья ко йму рад. Поставил мужик дубовый тын, насадил зелёный сад: со калиной, со малинушкой, с чёрной ягодкой смородинкой, с засадихой черемшихой.



Засадиха черемшиха,  
 Рассадиха буйна лихо.  
 Притолочки-выволочки,  
 Будет сучки волочки.  
 Бабки-хряпки ягодки,  
 Деду во среду поляпочки,  
 А соседям-мироедам  
 По плечам палочками.

Мужик дивится, яко зелен сад расходился, а насадиха черемшиха боле всего, прям-ко на хату спросило. Мужик топором рубити с водного конца черемшиху, а тая йщё пуще со другого порастает, вже и на соседовы двoры-сады наползает. Свет белый обгораживает, жить не лаживает. Прилетел дрозд, посел на згород, мужику гуторит, чтоб тот не спал боле. Мужик со вчёра ложился, поутру повстал, на печке заблудился, а яко свалился, тать во самоваре утопился.



## 15. Про Емелю



Сослучился пожар превеликий:  
 Года — многославного звона,  
 Числа-месяца Петрова,  
 Во царь-государстве,  
 На горе татарской,  
 Во барском селе,  
 На Емеленом дворе.  
 Погорелася изба,  
 За избой воротá,  
 За воротами воз,  
 Еле стрёмы увёз.  
 Бабка Матрюща приходила,  
 Лаптем воду приносила,  
 Дед Ермил приходил,  
 Колпаком пожар тушил,  
 Ай Емеля всюю неделю вопил.

Яко способралася артель рубити избу Емели. Спочали-то коротки брёвна растягивати, на кровлю стены натягивати, ай оконца прорубити и спозабыли, бабы решетами во горницу свет носили. Не схотелося Емеле жити во барском поселеньице, пошёл в иные края куда глаза глядят, куда ноги несут. Приходит во деревню чудную: серед ёной столы дубовые стоят, скатерки сукрашенные расстелены, ящё-питьящё полным-полно. На тесовых скамьях крестьяне сидят, усе горько-ти разгуторивают:

Печально.  $\text{♩} = 74$



При - раз - мы - чем - ка го - ре - тос - ку, ў нас браж - ка в ту - ес - ку.  
 Ох и у - шёл - то от нас ен хле - бу - ши - ка бел пу - шон.  
 Ско дай леч - ко год - ков жи - вём, ўсе о - вя - сец жу - ем  
 бе - рё - зы - вой лап - ши пол - на - тки ча - ши ло - жи - ны.

Приразмычем-ка горе-тоску,

У нас бражка в туюску.

Ох и ушёл-то от нас ён

Хлебушика бел пушон.

Сколечко годков живём,

Усё овясец жуём

Дай берёзывой лапши

Полна-тки чаши ложкины.

Емеля и дивится: «Ой гой еси вы, крестьяне! Бог подчивати-ся во здравие! Что за горе во честной деревне?»—«У нас жила-то бабка-стряпка, умелица, выделывала бела хлебица, учёра померла, ай сёдни последний ушёл хлебушка бел пушон. Приразмычь-ка горе-тоску с нами, отведай бражки дай лапши-кашки». Емеля гуторит: «Кто не знает дай не ведает, тот без хлеба обедает». Тут стал Емеля учить крестьян, инно хлеб выделывати, так-то и заходит во заулочок рогулен, во заход калачей; вот и сём-пересём пирог на лопатке испечён; вот и сям-пересям готов оладьев жбан. Возрадовалися крестьяне умелому Емеле, научилися хлебец выделывати. На обратный путь надавали йму целый воз добра — золота дай серебра. Возвернулся Емеля во своё барское село, богаче всех стал бывати-живати:

Живо. ♩-102

С де - неж - ки на де - неж - ку сту - па - ет,  
Руб - ли - ком во - рот - ца от - пи - ра - ет,  
пол - тин - ко - ю за - ме - ча - ет, без ка - ла - чи - ка ес - ти не  
ся - дет, бед - ня - ка - го - ля - ка о - де - ва - ет.

С денежки на денежку ступает,

Рубликом воротца отпирает.

Полтинкою замечает,

Без калачика ести не сядет.

Бедняка-голяка одевает.

Ай по воскресенью в колокола звонил, пир на сто сёл закатил. И я там был, добра получил: гуся дай конец пирога. Покуль домой нёс — гусь сдох; покуль избу растворял — пирог устерял.

## 16. У Ивановых-Скоморыжниковых

А под Святы-рассвятковския, во 'новён годовой праздничек тое бывалкало \* у Ивановых-Скоморыжниковых, чтой по сюю пору-времечко во селе Веселене балбáкают \*\*. Во том дню звонвесёлы колокольца бреньбенькали, гудочки гуделькали, у всех дети-малолеты споряжались, во игровых молядах собиралися, по дворам у амбаров ёны спозаговаривали припеваючи:

Бойко. ♩=90

Ту - ша - ту - ша, по - ка - жи у - ши. Чуч - ки во - лочь,  
лу - бен то - лочь. А ки - ёк в бок, ве - се - лять на - род.

Туша-туша,  
Покажи уши.  
Чучки волочь,  
Лубен толочь.  
А киёк в бок,  
Веселять народ.

А во дворе у амбара Ивановых-Скоморыжниковых все яко везде спозаговаривали, а Ермилка вместо заговору, сподразнивался:

Размашисто. ♩=102

Чёш - ка - чёш - ка. ту - па - рёш - ка. Хрюп - хрюп - ни, чум - че - чу - ры

Чёшка-чёшка, \*\*\*  
Тупа рёшка.  
Хрюп-хрюпни,  
Чум-че-чу-ры.  
Чёшка-чёшка.  
Тупа рёшка.  
В свои хоромцы  
Меня возьми.

\* Было.  
\*\* Болтают.  
\*\*\* Поросенок.

Только ён скончил, дверя у амбара растворы́кивалась, горбый порося повыпры́гивался, схватил Ермилку-дразнилку на щетинку и в амбар утащил. Пospугались дети, вразбежались по хатам. Собежался народец искати Ермилку, а ёного и духу нетуть, развесь амбар по щелям-протёсочкам обшара́пали, ни порося, ни дитя, искали до позавтра дня, дать не нашли. Так-то пропал Ермилка под святы-рассвятковския, во новён годовой праздничек.

## 17. Во морозы крещенския

Во люты морозы крещенския девки на бобах гадают, слезьми горькими обливаются-плачутся. Нагадалася-привиделася беда превеликая, препечальная — ой и погораются, спопелеют избы родные во третьем дню крещен праздничка святого. Ой-о-ох и где ж-та жити сиротам гогорькиим ночку тёмную холодную просыпаючи.



Уснём-то за воротами,  
Будет нам там-ко магота:  
Мягкая перина — белая пороша,  
Высоко изголовье — дощата подворотня,  
Соболино одеяло — лютыя морозы,  
Шитый браный положочек — частыя звёзды.

А и бедовали недолготи, стали-то девки перстни тресть-покатывати: кому перстенёк вынется-покатится, тому скоро выдастся-справдится, та йго и не минуется. Кому сбудется, что сгадается, тому добро даём, честь воздаём, да по жизни ведём. А и кузнец-молодец сковал нам золот перстенёк, честь ему и слава! Честь ему и слава! А и катится перстенёк вокруг Китай-города по дороге по бархату, мы за ним та йдём, да и всё увидим, всё найдём. Честь и слава! Честь и слава!

А и зима пройдёт люта, к нам весна прийдёт добра.

## 18. Дождь, солнце, радуга

Купили мы коромысло новое, ведёрки расписны дубовые, на реку Тетереху во потеху ишли, размахнулись широко, подчерпнули, эх, глубоко. Ан одно ведёрко-то со конца свалилося, по теченьицу и уплылося. Ой-ё-ёй и во чём водицу-холодницу носить, на поле лити, красное солнышко пекёт, всюю землюшку ссушёт. Находите-ка, тучи темнучия, рассветитесь, молнии сверкучия, погромышьте, громы трескучия; сполелей, частенёк-манёнок заливной дождичек, сеточкой сей из ведра, посечи меня.

Чётко. ♩-116

Ай, ле - лей - ка спо - ле - лей дождик, пу - ще, пу - ще лей.  
 Во - ди - ца - ру - ка - ви - ца, на - пол - ни - ка кри - ни - цу.  
 Гой - да - гой - да - шечки, зем. на ро - са на пта - шеч - ке.  
 Дождик нак - ра - па - ет - ся зе - ме - люш - ка на - пи - ва - ет - ся. ♪

Ай, лелей-ка, сполелей,  
 Дождик, пуще, пуще лей.  
 Водица-рукавица,  
 Наполни-ка криницу.  
 Гойда-гойдашечки,  
 Земна роса на пташечке.  
 Дождик накрапается,  
 Земелюшка напивается.

У меня двор — что город, а изба-то новая — словно чаша полная, да и тая всяя дождичком до краёв налитая. Ух! И хорошо промочилося, реченька сколыбнулася, со берегов смытнулася. Не лей, не лей боле, дождичек, не сечи наших деточек. Эй! Солнышко-тёплышко, выглянь из-за горушка, перебей дождя.

Живо. ♩-124

Сол.ныш.ко. пос.мот.ри, дет.ки тво.и пла.чут, по дво.ру не ска.чут,  
 те.бя о.жи.да.ют. Выг.ля.ни скон.ца, да.дим ку.сок ка.ла.ча. ♪

Солнышко, посмотри,  
 Детки твои плачут,  
 По двору не скачут,  
 Тебя ожидают.  
 Выгляни с конца,  
 Дадим кусок калача.  
 Выгляни скорее,  
 Дадим тебе смашнее.  
 Пеки, пеки, солнышко,  
 Не надоти дождика.

Как шли через мост, коромысло в реку хвость! Яй и чтой-то за диво — коромысло над рекой повисло, расцвело цветами — всёй ясными дугами.

Легко. ♩=112

Музыкальная запись песни. Два музыкальных стана. Первый стан: мелодия в G-мажоре, 4/4 метр, темп 112 удара в минуту. Второй стан: ритмическая основа. Под нотами даны слова: Ра . ду - га. ра - ду - га, ко - ро - мыс - ло кра - ше - но. Пе - ре - пей - ка во - ди - цы из на - шей вскап - ни - цы.

Радуга, радуга,  
 Коромысло крашено.  
 Перепей-ка водицы  
 Из нашей вскапницы.

Чем уговоры пусты заводить, лучше буду решетом воду носить, лаптем добро возить, лопатой счастье грести, чтобы не было нужды.

## 19. Молода Марьечка

Спотерялася молода Марьечка во лесах дремучиих, во болотах зыбучиих, брела до заката солнца, до солнца красного, укала-звала милого: «Подай, Ванечка, голос да через тёмный лес». — «Рад бы, рад подати, да не берёт моя силушка могучая». И ходил Ванечка искати Марьечку, долго волочился, во болотах по пояс намочился. А Марьечка зрит-глядит, кучерявая верба стоит, воспромолвливает: «Ты полей-ка, спoley моё кореньице, я те указую, гдей-та милый твой похаживает, тебя поискивает». Сполила Марьечка кореньице, ай вербины листочки шумят-гремят, про Ванечку говорят.

Поговорила Марьечка невеличку птичку-ласточку, перелётную касаточку, ко милому полётывати, чрез высок лес перелётывати, о ей Ванечке молвити. Примахнула-долётывала птичка-ласточка на болото ко Ванечке, щебетала:

Говорком. Широко. ♩-76

Го - во - ри - ла Марь - еч - ка ро - ти - ком:  
 да не хо - ди, ми - лый, бо - ло - ти - ком.  
 На бо - ло - те во - да мут - на, грязь,  
 Глу - бо - ко там бы - то не по - то - нул,  
 ой - ё - ёй, мой Ва - неч - ка у - вяз.  
 ши - ро - ко гар - монь не рас - тя - нул.  
 А са - дил - ся бы сней на ла - вочку бру - со - ву - ю.  
 взял бы ба - ла - ла - еч - ку сто - руб - лё - ву - ю.

Говорила Марьечка ротиком:  
 Да не ходи, милый, болотиком.  
 На болоте вода мутна, грязь,  
 Ой-ё-ёй, мой Ванечка увяз.  
 Глубоко там бы-то не потонул,  
 Широко гармонь не растянул.  
 А садился бы с ней на лавочку брусую,  
 Взял бы балалаечку сторублёвую.

Выходила Марьечка на пёструю лужаечку, посре́дь терем высок стоит, во все стороны глядит. Вошла чрез воротца хрустальные на крылечко золотое, яй во горнице не убрано вдавнёе. Она по полу венечком пашет, по сеночкам метелицей метёт, по лесенке словно шаричком катит, вон-та и терем весь чист-вразукрашен. Тутоть Ванечка приходил, богаты гостиницы-подарочки приносил. А когой-то там по красному крыльцу ведут к венцу!?

## 20. Водица-ключевница

Зачернело сине море да кораблями, что расцвело цветами. Забелело сине море да парусами со мачтовыми деревьями. Застонало сине море да молодцами всё корабельщиками-гребцами. Эт не ветры с севера до запада разлетѣлися аль могучи плечи ихни же аршинные расхотѣлися, со Буянова славна острова до города Киева стольного разгребѣлися. Впредь на первом-от судне-то йграют зелёные трали, звенят серебряные цепи, светит золотой якорь. На корму-то сидает сам князь-боярин, каблук о каблук поколачивает, в далюшку гляживает, на носу-то стоит тонкий бел шатѣр, яй во ём казны сметы-счѣту нет.

Выходили-тко кораблички во родно теченьице на велик Выстрия-реку да ко городу Киеву во быстром ходу. Уж как паруса, флаги-то были выкинуты, всей-ка народец на пристань корабельную ворассыпался, а и причалилися судѣнышки; возговорил-то тутоть князь-боярин зычным голосом дак корабельщичкам распотешиным гребельщичкам: «Эх и сойдѣм-то мы со судѣнышков да встанем, ребятушки, во единый круг, да во единый круг на зелёный луг земли-матушки, принародно-ти в ноги поклонимся, золотой казной пораздоримся, ай взатем и разоидемся по родным домам, по родным домам, по избам-теремам».

Сыздалеча углядала из висока нова терема красна девица, говорила-то речи, баяла: «Ох и помню, каж, молодой князѣк, корабли снастил, дерева смолил — во все снасточки корабельныя, во двенадцати тонких парусов, во шестнадцать полотняных. Обещался, возвертаючись, к своей душеньке-подруженьке приходится, водой чистой руки белые со пути обмыться». Красна девица заметалася-забегала дорогой-то стороной, за ключевой водой, с вѣдрами, с ушатами, с малыма дубовыма, воду черпала, вѣдра ставила, напевакала:

Не скоро, размашисто. ♩=56

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a single system. The first staff has the lyrics: "Люб-лю по во-ду хо-дить, со го-ры вѣд-ра ка-тить". The second staff has the lyrics: "А и вѣд-ра бро-шу на го-ру, ко-ро-мыс-ло под го-ру". The third staff has the lyrics: "Стой-те вы, вѣд-ра, да полны во-ды, да с кра-я - ми ров-ны". The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Не скоро, размашисто" (Not too fast, in a swinging style) with a metronome marking of ♩=56.

Люблю по воду ходить,  
Со горы вѣдра катить.  
А и вѣдра брошу на гору,  
Коромысло под гору.  
Сойте вы, вѣдра, да полны воды,  
Да с краями ровны,



Для князя мойго милого,  
Со дальня пути необмывного.

И ять на тую водицу-ключевницу 'приходил, князеву обмывку подивил, дать много ль получил — кому подносили ковшом, ай мне всёй решетом; поколя несли, расхлобысталось в пути. Стали-то в колпаки лить, тебе дали, ай мне послали испить, пришлось колпак кроить.

## 21. Утушка в берегах

Утушка в берегах крякала: «Кыште-кыште, теги-гуси, со синя воды возера полётывайте-ка высоко, глядайте-ка далёко, ти не видно ли мойго селезня — добра молодца, князя Иван Петровича». Подымались теги-суги во полёты высокие под балченка \* широкие, рассказали утушке всюю горькую правдушку-распечалюшку: «Аи по морю глыбокому Савелецкому что цветы расцвели, плывут тридцать три кораблика весёлых, корабельным ходом нать святую Русь. Дородны ребятцы вёселками золотыми помахиваются, из-за моря морянинскими товарами похваляются. На дошатоей корчомке сам-то добрый молодец князь Иван Петрович, по праву руку ў него стоит шатёр узорчатый, по леву — лебедь белая — а и белее снегу белого, на белом свете крашее нетути». Заметалася утушка, заплакала:

Тревожно.  $\text{♩} = 82$

Ра - зыг - рай - те - ся, гро - мы трес -  
- ку - чи - я, рас - свер - кай - те - ся  
мол - ни - и свер - ку - чи - я. По - ды -  
- май - ся, ве - лик не - по - го - душ - ка.

Разыграйтесь, громы трескучия,  
Рассверкайтесь, молнии сверкучия.  
Подымайся, велик непогодушка,  
Всколыбни-тко море глыбокое,

\* Облака.

Пригоняй-ка корабличек князевый  
Во печальное в озеро горькое.  
Там держать вон-то будет крепкий ответушко  
За обман своей утушки — красной девицы.

## 22. Торговый сын

Приезжал торговый сын из-за моря морянин во слободушку родную, на Русь святую. Да прошёл прям-ко мимошко своего двора богатого на беден двор к Любушке-подруженьке. Ах и как-та речь йго сахаром рассыпается, а ко устам-то припадает, словно мёдом поливает. Отмыкал торговый сын ларцы дубовые, даривал красной девице подарочки диковые.

Ан тутоть у кутне вокошечко вспыхнула-тко лёгка ластука, шибетила:

— Ох и грозен батюшка чужи басенки послыхивал, ох и матушка сердечная опечалена — каж торговый сын во раз домой не взашёл, не здоровствовался, не сказывал-рассказывал о делах у священной родине дать про избытое лихо не приговаривал, а прошёл прям-ко к своей подруженьке во беден двор. Отлучим за то йго от богатства заморского — злата-серебра и жемчуга привозного. А уйдёт-спокинет он свою Любушку, возвращается, то будет прощён и разрешён, до богатства допущён.

— А и дороже мне богатых товарушков заморских моя Любушка-подруженька. Не со златом-то любитися-обниматися, не со жемчугом-серебром житися-целоватися.

Примахнул на крылечко голубь сизокрылый, воркочется:

— Ох и грозен батюшка чужи басенки послыхивал, ох и матушка сердечная опечалена — каж торговый сын во раз домой не взашёл, не здоровствовался, не сказывал-рассказывал о делах у священной родине дать про избытое лихо не приговаривал, а прошёл прям-ко к своей подруженьке во беден двор. Не польстился и на богатства заморския — злато-серебро и жемчуга привозныя. Та йго отлучим от дома родного, от двора широкого, терема высокого. А уйдёт-спокинет он свою Любушку, возвращается, то будет прощён и разрешён, до дома допущён.

— А и дороже мойго двора широкого, родного терема высокого Любушка-подруженька. Мне она во радость-то здоровому-ходучему, да и подаст поесть-испить больному-невставучему, ай не терем, не воротыцы дубовые.

Прилетнула во зелен садочек кукуша-горюша, посела на яблонку, закричала:

— Ох и грозен батюшка чужи басенки послыхивал, ох и матушка сердечная опечалена — каж торговый сын во раз домой не взашёл, не

здравствовался, не сказывал-рассказывал о делах у священной родине дать про избытое лихо не приговаривал, а прошёл прямо-ко к своей подруженьке во беден двор. Не польстился он на богатства заморския — золото-серебро и жемчуга привозныя; не схотелось и двора, терема родного дорогого. Та-й не будет йму нашего родительского благословеньца, великого наученьца. А уйдёт-спокинет он свою Любушку, возвращается, то будет прощён, до благословеньца допущён.

— А и дороже мне родительского благословеньца — любовь-счастье, без меня они хорошо свой век доживут припеваючи, во добром здоронии пребываючи.

Отворялася дверь тесовая, то послыхивал всёе отец родной, он простил сына доброго, непослушного, назначал во седьмом дню славну свадьбу. Во пиру ить и я был, кутил-мутил, со свашками весёлы песни заводил:

Широко. ♩ 69



Стук-постук в воротики, приезжали гостики.  
 Ко столам дубовым идут, что метлою всёй метут.  
 Девки режут, на блюдо-тко льют, молодым во подарочек несут.  
 Я туда-сюда поглядя, в жизнь во веки не женюсь ни когда.

Стук-постук в воротики,  
 Приезжали гостики.  
 Ко столам дубовым идут,  
 Что метлою всёй метут.  
 Девки режут, на блюдо-тко льют,  
 Молодым во подарочек несут.  
 Я туда-сюда поглядя,  
 В жизнь во веки не женюсь никогда.

### 23. Рыбынька-плотиченька

Сидела Машенька-красавенька в светлой горенке тай горювала, горючи слёзки ливала.

Прилетела ластовка-касатовка, села йна у кутне вокошечко хрустально стёклице. «Что, Машенька, плачешь, слёзки катишь, кака бе-

душка ў тебя?» — «Как мне не плакать, печальной победнушке, 'гдавают матушка с батюшкой мян замуж у чужу родину, женихов выбирают, гостиков загукают». — «Превратись-ка ты, Машенька-печаленка, в рыбыньку-плотиченьку, дай в реченьке-водотеченьке поживи, свойго счастья подожди. Кто из женихов поймает, тот и свадебку сыграет».

Обернулася Машенька рыбынькой-плотиченькой, у синевую реченьку-быстреченьку кинулася.

Наезжал боярский ловец — богатый млайдец. Спозабросил невод серебряный, дай акромь воды в неводе не души.

Наезжал купецкий ловец — сё дородный млайдец. Спозабросил невод шелковый, дай акромь старого карася в неводе ничего нема.

Наезжал крестьянский ловец — ти удалый весёлый млайдец. Спозабросил невод пеньковый, разлелеелась реченька синевая-медовая, поймалась рыбынька-плотиченька молодая. Крестьянский-то ловец со удачей идёт, песницы поёт:

11

Задорно. ♩ 102

Как по мосту-мосточку, по кленовому листочку,  
сын крестьянский проезжал красную девицу споймал.  
От села да до села голова развесела,  
сердце радуется, перерадуется, эх!

Каж по мосту-мосточку,  
По кленовому листочку  
Сын крестьянский проезжал,  
Красну девицу споймал.  
От села да до села  
Голова развесела,  
Сердце радуется,  
Перерадуется, эх!

Туж скрипицы, дудки заревели, йти на свадебку велели. Ить мы тамочко были, досыть пили, всёй напились дай по хатам разошлись.

## 24. Ерема, рыбка и скрипка

Эх, знайте-познайте, было какое дело, в стародревни времена по святой Руси звенело. Ой гоё еси, родимые, порасскажу на ваше здорovie да не во гнев-злобу лютую, а во светлое милостие. Сладкой речью поведливой со уст порассыплюся, кажно мы сѣдни размялякались промеж себя — во нашей дружной братии мужичков пребеднеющих, сирот горегорьких. Жили-то мы, ой, кое-как по милыстынькам божиим, билися-колотилися всеими правдами-неправдами. Горазды были-то, знайте, на всяко-то дело, что по временам по великой Руси гремело. А и шли во трудах век проживаючи, теперича тое нашими внукам завещаючи.

А и жил-был Ерѣма, волочился по зорям из дома. На Тетерь-реку в голубу позакидывал уду даё сеть шелкову. А каж сеть зачал вытягивати, спокказалася оная пуста, что из решета вода. Закинул во другой раз подале, даё запопал у корягу, повытягнул всюю рвану.

Сметерил Ерѣма нову сеть пеньковую, спозабросил оную во Тетерь глыбокую. Зеленья мосень была, спотягнул на себя, ай во сети ничогшеньки та и нема, а яко во другой раз спобросал, об востры камни всюю поразорвал.

Сметерил Ерѣма во треть раз нову сеть лычаную, совсемушки плохую, смахнул-сшахнул в заводисту глыбисту затрѣсу, сам-то спожидает, песенки спевает:

Спокойно.  $\text{♩} = 66$

Ком\_ли, чом\_ли, удь. Ску\_луб\_ли, по\_вёрт\_ни, у\_ди.

Свя\_той Демь\_ян, воз\_мо\_жи.  
со\_дна Те\_те\_ри взы\_ми

рыб\_ку шу\_ку, бе\_лу бе\_лу\_гу, то\_ро\_вас\_ту стрю\_ку.

Комли,  
Чомли,  
Удь.  
Скулубли,  
Повёртни,  
Уди.  
Святой Демьян, возможи,  
Со дна Тетери взыми  
Рыбу шуку,  
Белу белугу,  
Торовасту стрюку.

Тяжела сеть, когда рыбки нет, вытянул, а во ей всего одна рыбка махонька, хвост у этой рыбки пёстренький так-то огнём светится не видывал Ерёма такмова чуда дивного ни во жизнь никогда.

Продав во торгах Ерёма рыбку, купил игруню скрипку, с того дня святого по селеньям ходит, на свадьбах-гуляньях песенки о рыбке заводит.

Возвёнулся домой Ерёма, а в избе лужина, во лужине белужина в белужине хлепец, вот и сказаньке конец.

## 25. Баран-прилипала

Отслужил солдат службу царскую-государскую — ровно двадцать пять годков, сполучил во дорогу три гроша с полушкой да табаку спонюшку. И всё-то не везёт: то в пути гроши украли, схотелось табачку — ветер сполетал, спонюшку сдувал. Идёт дале солдат, дивит, и заваленке старичок сидит, милостыню молит. Солдат гуторит: «Ах украли ў меня гроши, ничего нема у мошне, возьми, старик, последнюю полушку на горбушку». — «А ты возьми мойго барана-прилипалу, у кто схочет йго украсть, тот прилипнет ко йму всяко враз». Приходит солдат во деревню, где йго обокрали, оставил барана посреде деревни а сам спрятался за кочку. Глядет, барана украсти хотят девка с козой, поп с клюкой да мужик со лопатой кривой. Ить кто хватал барана, тот и прилипал сразу. Погнал солдат барана, идёт — припевае

12

Подвижно.  $\text{♩} = 84$

Сол - дат ба - ра - на ве - дёт, за ба - ра - ном дев - ка и - дёт. За  
 дев - кой ко - за, за ко - зой клю - ка, за клю -  
 кой поп, за по - пом сноп, за сно - пом пе - нёк — лоп,  
 ата - той всех вбок. За ло - па - той мужик ту - да же бе - жит.

Солдат барана ведёт,  
 За бараном девка идёт.  
 За девкой коза,  
 За козой клюка,

За клюкой поп,  
 За попом сноп,  
 За снопом пенёк —  
 Лопатой всех в бок.  
 За лопатой мужик  
 Туда же бежит.

Сполучил солдат за девку, попа, мужика выкуп — серебра полтора лпка. Вот и побаска вся.

## 26. Козынька молоденька

Были-то детки хороши:  
 Был Васенька-сынок  
 Да Иванушко-соколок.  
 Горазд Васенька письма  
 писать,  
 Мастер Иванушко грамотку  
 читать  
 Да повсесь пересказать.  
 У Иванова двора  
 Стоят трой ворота,  
 Тамотко свинья пестра,  
 Да и тая сворохнувшата  
 была.  
 Были и ў нашей матки-  
 комлатки  
 Телятки-то гладки,  
 Скачут через грядки.

Копытцами щёлкают,  
 Хвостами дёргают,  
 Перекóрчивают.  
 Ан напали страсти-ужасти:  
 Надоть быть во обряде  
 Во чистом сряде.  
 Перва прибегла свинья  
 пестра,  
 Всей улки обегла.  
 Ў неё косо́й вороток,  
 Пуговок рядок,  
 Полосок пяток,  
 Опояска под бочок.  
 Там-ко катятся  
 плясульни,  
 Карагодами игрульни.

Отрывисто. Игриво.  $\text{♩} = 24$

За - кнь - ка. про - тан - цуй вот так, вот так.

За - инь - ка - за - бе - га - инь - ка, при - пля - суй вот так,

вот так. Он та - ков и ся - ков, э - та - ков да эх!

За - инь - ка - по - бе - га - кнь - ка про - тан - цуй, при - пля - суй,

вот так. вот так. вот э - дак да вот так!

Зайнька, протанцуй  
Вот так, вот так.  
Зайнька-забегайнька,  
Приплясуй  
Вот так, вот так.  
Он таков и сяков,  
Этаков, да эх!  
Зайнька-побегайнька,  
Протанцуй,  
Приплясуй  
Вот так, вот так,  
Вот эдак да вот так!  
\* Уж и я рабливала,  
Жиннала, молачивала,  
На плече воды нашивала,  
Чугуны в печь ставливала,  
Козыньке яства  
правливала.  
Брала я ў нашей матки  
телёночка,  
Брала за рожки  
комлёночка,  
Сводила на базар,  
Променяла на товар,  
А товар на сряды  
Козыньке наряды.  
Покуль дивовала,  
Во торговых рядах  
спотеряла.  
Козыньку я любила,  
Молоденьку хвалила,  
На базар я водила,  
На головоньку платочек,  
Ровно аленький квиточек  
купила.  
Ай любо, да люлё,  
молоденька,  
Ай любо, да люлё,  
kozyнька,  
Беленькая моя,  
Маленькая моя,  
Во платочке козынька!  
Козыньку я любила,  
Молоденьку хвалила,

На базар я водила,  
Что на резвые ножки  
Чёрны бархатны сапожки  
купила.  
Ай любо, да люлё,  
kozyнька,  
Ай любо, да люлё,  
молоденька,  
Беленькая моя,  
Маленькая моя,  
Во платочке козынька,  
Во сапожках козынька!  
Козыньку я любила,  
Молоденьку хвалила,  
На базар я водила,  
Трои рукавицы купила.  
Ай любо, да люлё,  
kozyнька,  
Ай любо, да люлё,  
молоденька,  
Беленькая моя,  
Маленькая моя,  
Во платочке козынька,  
Во сапожках козынька,  
В рукавичках козынька!  
Козыньку я любила,  
Молоденьку хвалила,  
На базар я водила,  
Цветно платье купила.  
Ай любо, да люлё,  
kozyнька,  
Ай любо, да люлё,  
молоденька,  
Беленькая моя,  
Маленькая моя,  
Во платочке козынька,  
Во сапожках козынька,  
В рукавичках козынька,  
В цветном платье  
kozyнька!  
Козыньку я любила,  
Молоденьку хвалила,  
На базар я водила,  
Узорчат фартушек купила.

\* С этой строки исполнитель перешел на говорок.



Ай любо, да люлѐ,	
	kozyнька,
Ай любо, да люлѐ,	
	молоденька,
Бсленькая моя,	
Маленькая моя,	
Во платочке козынька,	
Во сапожках козынька,	
В рукавничках козынька,	
В цветном платье	
	kozyнька,
Во узорчат фартушке	
	kozyнька!
	Козыньку я любила,
	Молоденькой говорила:
	Не гуляй во сряде
	Долго-от во обряде.
	Не послушалась козынька,
	Возвращивалася
	поздненько,
	Да у тёмной дороги
	Заблудилась в сена стогe,
	А ў нашего села
	Простояла до утра,
	Простояла весь денѐк —
	Зацепилась за пенѐк.


## 27. Курочка-рябка, бабка Агапка и петух

Ребята вороваты украли курочку-рябушку у бабки Агапушки, скубили перья на подушку да задворами-переборами шли во лавочки торговья. Торговали день — совсем невезень, торговали другой — махнули рукой, торговали третий — взял купец Берендий, дал кусок сала — всѐй начинай сначала.

Ребята вороваты украли курочку-рябку у бабки Агапки, а у неё был петух усех перекрикух, яко крикукнѐт, на семь вѐрст заведѐт, так и бывало — всѐй начинай сначала.

Ребята украли курочку-рябку у бабки Агапки, бабка петуха распетуныкивать звала. Петух-то и горбатый, всемушки клубатый, с короной царской, с бородой боярской, на згороду сел, на семь сѐл загремел:

Живо. ♩-63



Крих-ко-ко, крих-ко-ко, яй вы-со ко си-ди-тѐ.

Жи-ли-то мы при-пе-ва-ю-чи ни-че-го не зна-ю-чи:

баб-ка А гап ка, ку роч-ка-ряб ка,

пе-ту-шок гор ба- тый тай сов-сем клу-ба- тый.

Крих-ко-ко, крих-ко-ко,  
 Яй высоко сидитё.  
 Жили-то мы припеваючи  
 Ничего не знаючи:  
 Бабка Агапка,  
 Курочка-рябка,  
 Петушок горбатый  
 Тай совсем клубатый.  
 А ребята встречались,  
 Поленьями кидались.  
 Одним-то и слясили,  
 Курочку убивались.  
 Будут-то суды рядити,  
 Плетьми, батогами учити.  
 Крих-ко-ко, крих-ко-ко,  
 Яй высоко сидитё.

Приезжал волк — честной господин, суды рядил, приговорил: петуха цоп-хоп себе под загнуёт, а бабке Агапке дать кусок сала, чтобы молчала, — всёй начинай сначала.

## 28. Добрый молодец Елец

Говорком. ♩ = 80

Сверчок ставил голичок под пирожок,  
 тай самовар на кочок, Комар-кашевар  
 кашу-смашницу накладал. Муха-стряпуха прибунчала,  
 куски ломаные, ломти резаные выставляла.

Сверчок ставил голичок под пирожок  
 Тай самовар на кочок.  
 Комар-кашевар  
 Кашу-смашницу накладал.  
 Муха-стряпуха прибунчала,  
 Куски ломаные, ломти резаные выставляла.

Таракан бил-колотил в барабан,  
 Гости́ков выкушати сокликал.  
 Перша совиха  
 Прикорнала, купчиха,  
 За нею лёгки мошки  
 Заузорчатим растетерничком вытирали ножки,  
 С ними блоха-поскакуха,  
 Завсе́дь во брюхе пусто.  
 Притяпался волк лохматый  
 Со сви́ньей горбатой,  
 Две курицы бесхвостыя,  
 Два петуха безголовыя,  
 Гусь-гулянин —  
 Богатый господин,  
 Галочки-черноваточки,  
 Синички — красны молодички,  
 Касаточки — родные сестрички.  
 Прилетели, что пни обгорелые,  
 Ребята — комары угорелые.  
 Пировальщики весёлые покати́ли,  
 Ай Ельца-удальца пригласити спозабыли.  
 Ти на краю болота  
 На кустике дворец,  
 В тоем добрый мо́лодец Елец.  
 На всех путях-дорогах перехваты мерёжничал,  
 В чёрно грязьё-спопельё гостиков повóжничал.  
 За дорогí выкуны-подарки на волю отпускал,  
 Ан кто не давал, тех во болоте утоплял.

## 29. Щука из Кекемука

Размеренно, ♩ 64

Ска - за - ли - про - ба - и - ли, го - во - ри - ли - про - ла - ви -  
 - ли шу - ку из Ке - ке - му - ка, лыт - ка - но - е брю - хо,  
 хи - ло - ва - ты - я бо - ка, дол - го - лы - та го - ло - ва.

Сказали-пробаили,  
 Говорили-прославили  
 Щуку из Кекемука —  
 Лытканое брюхо,  
 Киловатья бока,  
 Долголыта голова.  
 Во тихой заводн,  
 Во зелёной зятреси,  
 Под корягу спрятúха.  
 Хлобыщутся караси,  
 Она их во чишки,  
 Во худое брюхо —  
 Всех заглотúха.  
 А за оными других  
 Во синём возере рыб.  
 Дай не по версту,  
 Дай не по мыслу,  
 Кузьма Демьяну  
 Во сети рыбку  
 За лытку прытко.  
 Что эт за диво  
 Рыба-обраина.  
 Ударил Кузьма  
 черемшиною,  
 Прибавил Демьян  
 березиною.

Рыбка костлива,  
 Дай уха счастлива.  
 На столе уха,  
 Хозяйке хвала.  
 Щуке из Кекемука  
 Раствратили брюхо.  
 Ай оттуда караси  
 Многия рои ишли,  
 А за оными ёрш —  
 Смюлюваный нос,  
 За ершом налим —  
 Всем водам господин,  
 За налимом сом —  
 Сём-непересём,  
 За сомом лещ  
 Потацился в лесь,  
 За лещом белуга  
 Засохла с перепуга,  
 А последней рыба кит,  
 По избе хвостом стучит,  
 Громким гóлоском  
 зычит:  
 — Славны мужики  
 Всёе возеро воды  
 Во кадуху споллили,  
 Расхлобыстали в пути.

### 30. Козёлы и петух

Жила-была коза рухлена-луплена, схотела йти во гостики к петуху во конец села, взялакала с собой бородатого мохнатого козла. Одел козёл синь кафтан дай со скрипом сапоги, ух ты! А коза-дереза и крашее была. А у петушьего двора приукатана, углажена гора, водою улита, каблучками ўбита. Прикорнакали вони ко угорышку, коза скок на ледок, поскользнулся сапужок, упала на бочок, а за нею и козёл боданул лёд лбом. Выбегал петушок красный носок, сметанный лобок, чёсаная головушка, масляная бородушка, закричал на всюю Балагань:

Резво. ♩ 80

Буц-буц, буц-буц козух, на мо, тух, на па ла-про, на, ла  
 под лед по, на, ла ки, сель рас, пус, ка, ла Ай мох, на, тый козёл бода, нул лед лбом

Буц-буц, буц-буц,  
 Козухна-мотухна,  
 Пала-пропала,  
 Под лёд попала,  
 Кисель расплескала.  
 Ай мохнатый козёл  
 Боданул лёд лбом.

Сполегли, чтоб полегчи, козёлики, во петушьей хате на красны полати, ай петух наказывает: «Как полечу за реку крикать ку-ка-ре-ку, прибежит сова знахарка, на все дела ухарка. А йщё ко мне прийдёт зять сметанки взять, сумейте-ка дорогого принять». А в тое времечко, яко петуха не было, лиса хитра прокралась в хату дай спрокинула сметану; козёлы думали: зять пришёл сметаны взять, и спят. Лиса зрит, на новых полатях ктой-то лежит, думала — петух, прыгнула на них, дать попала на рога, во те и вышла на всюю Балагань срамота.

### 31. Лиса и дятел

Ишла лиса попариться-пошмариться в баенку\* и бает дятлу: «Побереги меня, братец, от злых собак». Шахнул-махнул дятел на баенку и сел невесел. Как толечко лиса взошла в баенку, туж дятел голоснёшенько песню заводить зачал:

Привычно.  $\text{♩} = 86$

По избам пе - чи то - пят - ся, по ды - мам ды - мы с хо - дят - ся.  
 Во - ро - бей дро - ва ко - лол, та - ра - кан ба - ен - ку то - пил.  
 мыш - ка во - душ - ку но - си - ла, для ли - сы па - ры шма - ри - ла.  
 Злы со - ба - ки. при - бе - гай - те.  
 Лись - ю ду - шу за - губ - ляй - те!

По избам печи топятся,  
 По дымам дымы сходятся.  
 Воробей дрова колот,  
 Таракан баенку топил,  
 Мышка водушку носила,  
 Для лисы пары шмарила.  
 Злы собаки, прибегайте,  
 Лисью душу загубляйте!

\* Баню.

Лиса учула-зачула беду, высунула голову и бает: «Дятел-брател, ты никак собак манишь?» — «Что ты, сестричка лисичка, это ти я своё горе-тоску развожу». Лиса возвраталася в баенку, а дятел йщё пуще крепким голоском зачал петь-свистеть:

15 Спוך

Призывно.  $\text{♩} = 90$

А в ле.се, ле.се ли.са со стрес.си. В ба.ен.ке па.рит.ся, лег.ко шма.рит.ся. Со.  
ба.ки, бе.ги.те, ли.су за.гу.би.те!

А в лесе, лесе  
Лиса со стреси.  
В баенке парится,  
Легко шмарится.  
Собаки, бегите,  
Лису загубите!

Лиса думкает — чтой-то поразобрало йго, вскочила и бает: «Слышу, слышу, дятел-брател, ты собак манишь». — «Что ты, сестричка лисичка, это ти я дятелкам зычу, чтой скоренько прилечу». Лиса в баенку возвраталася, а дятел толечко зачал петь-свистеть, услышали йго пёстры кобели, стали-то на дыбки, прибежали, лису разорвали.


Ишёл Федот, нашёл лисий хвост, во лавочки торговы ходил, лапти новые купил. Дятел говорит: лапти проданные; Федот думал: лапти порванные, скинул да пошёл. Дятел говорит: воз скрипит; Федот думал: волк бежит; бросился наутёк, зацепился за пенёк, простоял весь денёк.

## 32. Заяц и лиса

И было то во лето — от весны до осени, стала мать-рожь на колос метаться-наливаться — пришла порушка жнивку жати, серпы наточати. Ишёл заяц во железный торжок, купил золотой серпок, а лиса лубяной припасла. Спochал заяц золотым серпом свою полоску жати, а лиса лубяным, только что намяла-наваляла, ничего и не нажала. Сподглядела лиса зайцев серп, пришла к нему и калякает: «Заюшка, серенький горностаюшка, дай на денёк поработать серпок». Заяц дал, лиса и была такова, какой день жнёт, серпок не отдаёт. Прибежал заяц к лисе за

своим серпом, тая хитра, отдала свой лубяной, стал заяц жати, только что намял-навалял, ничего и не нажал. Прибежал опять к лисе, она и прогнала его. Забегал заяц туда-сюда, забрёл в лес, насустречу петух идёт. Поведал заяц про свою беду петуху, тот взялся помочь, приходит к лисе и кричит:

**Размашисто.** ♩-100



Идёт пе - тух на пя - тах, та - щит ко - су на пле - чях, ли - су по - се - чёт зай - ца

**Медленнее.** ♩-68

серп от - бе - рёт. — Отда - вай, ли - са! От - да - вай, ку - ма!

Идёт петух на пятах,  
Тащит косу на плечах,  
Лису посечёт,  
Зайца серп отберёт.  
— Отдавай, лиса!  
Отдавай, кума!

**Грозно.** ♩-72



— Вот я те - бя, пе - ту - ши - шу.

— Вот я тебя, петушицу,  
За красную бородицу.  
Вот я тебя по коленам  
Еловым-то поленом.

Испугался петух, что есть духу устрибнул. Забегал заяц туда-сюда, забрёл на дорогу, насустречу козёл идёт. Поведал заяц про свою беду козлу, тот взялся помочь, приходит к лисе и кричит:

\* Идет козёл в дрезях,  
Тащит вилы на плечах,  
Лису задерёт,  
Зайца серп отберёт.  
— Отдавай, лиса!  
Отдавай, кума!

\* Мелодии те же, что и в первых песнях.

— Вот я тебя, козищу,  
 За сивую бородищу.  
 Вот я тебя по коленам  
 Еловым-то поленом.

Испугался козёл, что есть духу ушмыгал. Забегал заяц туда-сюда, на осине кукушку споглядал, кукушка велела йму зычати, по осине дубинкой стучати, сама-то полетела к лисе и кричит: «Лиса, лиса, ты не слышишь, что за шум-треск на весь лес?» — «Слышу! А что, кукуша, ты видишь?»

**Тревожно.**  $\text{♩} = 92$

Музыкальная запись песни в нотном стане. Заголовок: Тревожно. Темп: 92 удара в минуту. Музыка написана в 2/4 такте. Под нотами приведены слова песни.

Бе - гут со - ба - ки лох - ма - ты - е, за ни - ми ко - за ро - га - та - я, за ко -  
 .зой пе - тух злой, за пе - ту - хом за - яц ко - сой, всё за лись - ей ду - шой.

Бегут собаки лохматые,  
 За ними коза рогатая,  
 За козой петух злой,  
 За петухом заяц косой,  
 Всё за лисьей душой.

Испугалась лиса, убегла за тёмны леса, за круты горы, за глыбоки озёры. Туж заяц золотой серп взял, богатый урожаем способрал, на базар отвозил, много денег получил.

### 33. Лапоток

Шла старушка по дорожке, зацепилась за пенёк, нашла лапоток. Пришла йна на Тютюнь-реку, а тамочка стоит двор как терем, а изба как город, а и на веретяной пятке, а и на куриной лапке. Стук да бряк в избу к мужику: «Лобода-борода, пусти переночевать». — «Самим, бабушка, тесненько, ў нас под полатями бобры, на полатях ковры». — «Да я в огороде-ельничке, в амбарчике-спальничке». Впустил её мужик переночевать, она и молявкает: «Положи, лобода-борода, мой лапоток в хлевец к бычкам». Он и положил, а ночью, покуль все спали, старушка пришла в хлевушко, лапоток стриб-стриб за огород, та йго и видали. Утречком взялась старушка уходить и просит возвратить лапоток. А мужик во все глаза распоглядывал-распосматривал, по сем-пересем уголкам-щелям распошаривал, да не нашёл лапотка. Старушка хитра, вытребовала за лапоток бычка.



Идёт старушка по дорожке за бычком, погоняет прутком. Навстречу медведь: «Куда, бабушка, идёшь?»—«В Китай-город на ярмонку, продавать клюку, лопату да корову горбату».—«Возьми меня с собой».—«Укради у попа санцы-малянцы, тогда возьму». Побежал медведь к попу на поветь, всех напугал, санцы-малянцы украл.

Идёт старушка за бычком, погоняет прутком, а за нею медведь, санцы хочет переть. Навстречу лиса: «Куда, бабушка, идёшь?»—«В Китай-город на ярмонку, продавать клюку, лопату да корову горбату».—«Возьми меня с собой».—«Укради у дьякона оглобли, тогда возьму». Побежала лиса на наветь, у дьякона оглобли выдалось унести.

Идёт старушка за бычком, погоняет прутком, а за нею медведь, санцы хочет переть, за медведем лиса, оглобли на плечи взяла. Навстречу заяц: «Куда, бабушка, идёшь?»—«В Китай-город на ярмонку, продавать клюку, лопату да корову горбату».—«Возьми меня с собой».—«Укради у писаря хомут, тогда возьму». Побежал заяц на поступ, украл у писаря хомут. Впрягли они бычка, сели все в санцы, под угорышко все покатали, старушка погоняет бычка да поёт:

Задорно.  $\text{♩} = 98$

Эй, тпрус-та бычок под угорышек тычэк  
Поляпки сечёт за засальцы скрежёт  
Санцы поповы оглобли дьяковы

Эй, тпрус-та, бычок,  
Под угорышек тычэк.  
Поляпки сечёт,  
Засальцы скрежёт.  
Санцы поповы,  
Оглобли дьяковы.  
Хомут не свой —  
Понугай, не стой.  
Оглобли гнутся,  
Завёртки рвутся.  
Хомут трещит,  
Дуга верещит.  
Ой, свят-рассвятой,  
Понугай, не стой.

А санцы-маянцы скрипят-рипят, развалиться хотят, а бычка не остановить. Зацепились санцы за пенёк, покатились на бочок, да перевёртышком по сучкам-иголушкам. Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец.

### 34. Про бобра

Идёт бобёр хоробёр, под поясом топор востёр, глядет: заяц-горностаец сидает, жалостёшеньки вздошеньки бросает, распустил слёзы на белы берёзы, причитывает: «Выстроил берестяну избицу, туж набежал-то козлище-мрасище, меня повыгнал да покрикивает: уж выйду, все бока зайцу повыбью, сам-то пересям-то наелся-напился, на полотцы спать повалился». Бобёр говорит: «Уж как задам-то вытаску козлищу на орехи крепки, мрасищу!» Привёл заяц бобра к избице, бобёр и кричит:

Гроано. ♩-88

Иду, иду, бобёр хоробёр у меня под поясом топор. По-  
дайте мне козла сюда, уж я ногами-то стопчу, топором порублю!  
Ах ты, козища, лубяны глазища, лычаны бока,  
Лозовы рога, мочало борода! Душу сгублю, голову срублю!

Иду, иду, бобёр хоробёр,  
У меня под поясом топор.  
Подайте мне козла сюда,  
Уж я ногами-то стопчу,  
Топором порублю!  
Ах ты, козища,  
Лубяны глазища,  
Лычаны бока,  
Лозовы рога,  
Мочало борода.  
Душу сгублю,  
Голову срублю!

Козлище со страху — подавай бог ноги, мхами-болотами, косыми тропами. Так и случилось: зайцу во радость, бобру во храбрость.

Идёт бобёр хоробёр, под поясом топор востёр, глядает: синичка летат, жалостёшенько припевае, слёзы распускает: «Налетели воронищи ко дубищу, хвост-хвостили хвостичами по дубищу, гаркуют, детёночков пугают». — «Уж как задам-то вытаску воронью-черенью!» Пришёл бобёр ко дубищу, кричит:

17

Грозно  $\text{♩} = 92$

И - ду, и - ду, бо - бёр хо-ро-бёр, у мя под по - я - сом то - пор.

Уж, как я во - ро - ня - я - че - рень - я  
то - по - ром по - руб - лю со пле - ча.

Иду, иду, бобёр хоробёр,  
У мя под поясом топор.  
Уж как я воронья-черенья  
Топором порублю со плеча.

Расшугал вороньё, порассыпалось череньё за пни, колоды, за круты горы. Так и случилось: синичке покойно, а бобру гулянье-приволье на доброе здоровье.

### 35. Медведь и волк

Наготовил медведь во клеть на зиму снедь: кукарёка\* красного, гребенястого, с масляной бородкой, с царскою походкой: супоросну свинку, толсту щитинку; барашеньку крутороженку и прочую животинок, а медок солодок заготовить и спозабыл. Спроведал про тое волк, зубами щёлк, хвостичем дёрг, к медведю прибёг и малякает: «Слыхивал я, медведюшка, что мельнику нужен кукарёк в закушок, а он даст за то пашенички мешок, пашенички мешок снесу кузнецу на пирог, тот скуёт серпок, серпок снесу мужику, мужик даст со пчельника медку». Дал медведь волку кукарёка-певунка, стал жлати медка. А волк таков, подале отбёг за кусток, возрадовался:

Свободно  $\text{♩} = 98$

Ах и ку - карёк - пе - ву - нок, ма - ли - нов гре - бе - шок.

\* Петуха.

Ах и кукарёк-певунок,  
 Малинов гребешок,  
 Масляна бородка,  
 Царская походка.  
 Пёстры пёрушки  
 Не вострянут в горлушке.

Поел волк кукарёка, прибёг к медведю и малякает: «Ой, медведюшка, просит мельник за пшенички мешок акромь кукарёка та йщё свинку под повитку; выручу пшенички мешок, снесу кузнецу на пирог, тот скуёт серпок; серпок снесу мужику, мужик даст со пчельника медку». Дал медведь волку свинку-супорылку, стал ждати медку. А волк таков, прыг-шмыг за кусток, возрадовался:

Резво  $\text{♩} = 102$

Ах и свинка-хрюпилка, толста щетинка, тонок хвосток, супорыл носок.  
 Принёс те . бя свят де . нёк за ты . нин . ки на зу . бок.

Ах и свинка-хрюпилка,  
 Толста щетинка,  
 Тонок хвосток,  
 Супорыл носок.  
 Принёс тебя свят денёк  
 За тынинки на зубок.

Поел волк свинку, прибёг к медведю и малякает: «Ох, медведюшка, дал-то мне мельник за певунка да свинку пшенички мытку, снёс йго кузнецу, а тот за серпок акромь мешка просит йщё барашка-шерстунка; выручу серпок, снесу мужику, мужик даст со пчельника медку». Дал медведь волку барашка на семьяжку, стал ждати медку. А волк таков, хлесть-хлесть за дальний кусток, возрадовался:

Оживленно  $\text{♩} = 118$

Ах и ба . ра . шень . ка кру . то ро . жень . ка  
 рёш . кой чё . сынь . ка. Толс . той шерст . кой на зу . бок мой вост . рый.

Ах и барашенька  
 Крутороженька,  
 Рёшкой чёсынька.  
 Толстой шёрсткой  
 На зубок мой вострый.

Ждал, ждал медведь волка, ишёл искати, зашёл за кусток, а тамочко волк косточки глыдёт. Спонял медведь, как провёл йго волк. Схватил волка за бска, стал драть, по кочкам-пням таскать, а волк зачал крепким голосом зычать. Так-то волку втолк, что обман не пошёл впрок.

### 36. Клок сена

Жили-были сивый мерин и рыжая корова, вышла ў них спора. Зима люта, дай пришла весна ведряна, ко всем добра, ай свежей травушки йщё та и нема. А и сталося ў них один клок сена, дай и тот прелый. Стали йны спорить-решать, кому-то клок сена споедать, порешили: кто перший встретится во пути, тот и спокажет, кому съестй. Во лузях повстречали лису у возу, увсем куму. «Лиса кума, спор спореши, кому клок сена съести». Лиса калякает: «Буду-тко я посчитывати, кому-то сено причитывати:

Резво. • 114

Тк-тк-рече-речи-сверити-припечи  
 Благ-чу-за-пень-за-ко-ло-ду-за-бе-лу-бе-ре-зу-  
 за-дуб-дубо-вис-тый-даст-не-ре-лис-ты-ме-ри-ну-  
 лис-ток-ко-ро-не-свис-ток-а-ли-се-се-на-клок.

Тютюрю,  
 Серечи,  
 Сверити,  
 Припечи.

Балагчу  
 За пень,  
 За колоду,  
 За белу берёзу,  
 За дуб дубовистый  
 Даст перелисты:  
 Мерину листок,  
 Корове свисток,  
 А лисе сена клок».

Выгадала лиса себе выгадку, калякает: «А и что вам сена клок, приходите во овраг, там-ко сена стог». Пошли мерин и корова, ай лиса хитра хлѣб-хляб ко волкам друговьям, наусѣнькивать-зывать во овраг. Пришли мерин и корова ко оврагу, а спуститься во йго и не могут. Увзял мерин коровий хвост и держит, корова во овраг лезет, дай хвост оборвался, корова вниз и повалилась, ять волку хлясть лытком в пасть. тот взаревел, усех вспужал, волки и унесли по лесам. Споняли хитрость лисы мерин и корова, возвернулися у свой двор. Пришла лиса за сеном, думкала, чтой мерин и корова давно уж съедены волками, взошла, схватила сена клок, дай получила вилы в бок.

### 37. Кот-мурлот

Жили-были старик и старуха и был ѱ иных кот-мурлот, у кутучку посиживал, мышей за тишку потаскивал. А яти поел усех мышей, кажно водилися во хате, — и ести не стало что. Вот и сталося, где плохо то что лежит, тамоть у кота брюхо заболит, тят-тят, ляп-ляп и тамсям-пересям вже во брюхо перебрал. Стипал как-то кот у старика и старухи кусок пирога, ейго вони и прогнали со двора.

Нанялся кот сечи дрова, да за то дали всегой-то конец калача.

Стал-то кот-мурлот, похаживати по просѣлам, побунькивати-бубенькивати, что у всех хворости ворожкой-заговориной повыгонит. Позвали ейго лечити корову рогатую, комлатую, ѳчера полегла, никакушки на ноги поднятися не могла. Повстал кот у коровьего боку и бунчит-бубенчит:

Сдержанно.  $\text{♩} = 93$

Чит . вир да три . вир да.  
 Прис . вир та бог . рог та си . ки . чи . пом . лы . чи . Си  
 Прис . пи . чи . бол . та . ти,  
 чи . млы . чи . ки . чи . пом . лы . ком . лы . пом . лы . сич . ки . сом . лы . ких!

Читвирда-тритвирда,  
 Присвярта-богрогта,  
 Приспичи-болгати,  
 Сикичи-помлычи.  
 Сичи-млычи,  
 Кичи-помлы,  
 Комлы-чомлы,  
 Сички-сомлы,  
 Ких!

Скончил кот мурчати да как-то вцепится когтищами во коровий бок, тая со боли, со спуга яко здоровая поскочила. Ести кот захотел, тать эт' бог повелел, смашноватили йму полно решето всего, кот-мурлот примал и другим давал.

Надоело коту-мурлоту ворожбити, у леса побрёл, семь вёрст болото месил, на лужайку выходил, сел на колоду, повыпил всюю воду. Устрел на лужайке лису, упросился ко еной жити во нору. «Ан ты богат?» — байкает лиса. — «У мя-то богатства не посчесть, есть-то мёду корец!» Вот и сказельке конец.

### 38. Старик и медведь

Жили-были во Ивановом селе-то старик со старухой, на ёным широком дворе собачка на лычке потявкивает, петушок с вереями размавлявкает. В избушке старик на печке лапти плетёт, старуха за печкой сухари толчёт: ў них живут корова горбатая, свинья лохматая, овца рогатая дай кўтюшка-говорушуска лубатая.

Увызнал про скотинку медведь, ко истворчату вокошечку подошёл, на клодуху \* сел, мёдким голоском запел:

Певуче, сладко. ♩ 84

Кра сен - кра, сен дво рец, рас со до мен, ний кры - лец.  
 В то ем двор це жи вут ста - ри, чок ста - ру шеч ка  
 ку твоя кой-то во - рудничкой. Под повить по - ве, шенне ко - ро - ля чёрна я  
 свинья, лес - ря я ов - ца бес - хвоста и — всем мать - род на я крест на я

\* Колоду.

Красён-красён дворец,  
Рассоломенный крылец.  
В тоем дворце живут  
Старичок-старушечка  
С кутюшкой-говорушечкой.  
Под повить повешены  
Корова чёрная,  
Свинья пёстрая,  
Овца бесхвостая —  
Всем мать родная крёстная.

А старухе тая песнь по душе как мёдом помазывает: «Ай славненько поёт! Старик, дай-ко йму кутюшку-говорушушку».

Медведь съел, та досыть не наел. Опять стал петь и так-то до тех порушек, покуль всюю скотинку не переел (ан всё поёт).

Дивится старик — вже скотинки нет, надоть старуху отдавать, дай горько запечалился. Взял коромысло за промысло и ну-тко по медведю. Коромысло в рыло медведю хомяков набило дай йщё по спине семь разов провезло. Убежал медведь во леса на долгие времена.

### 39. Лиса причитка

А-й живали-бывали старичок дай старушечка. Та и было ў них пегушок и курочка. А тэя зимынькой маслинка годовая йдёт. Видит старушка — на тых бел-горушках ўсе катаются, як сахар рассыпаются. Стала блины печи, на базар везти. Ай один блинок-пряжунук середь торгу упал, старушка ишла, покатила по йму та ўшиблася, на третий дён и померла.

Старик по старушке печалится, тяжелёшко вздыхается, ан слёзы из глаз не катятся. Ишёл ён искати поплакать причитку. Увстречал на дороге зайца и разговляет: «Ой, заюшка, померла старушка, ўбилася, поплачь по ёной, я тебя блинчиками угостюю». Зайчик заплакал: «И-и!» А голосок у него тонёнок, тать и не слышно. Ти йдёт дале старик, увстречал медведя и разговляет: «Ой, медведушка, померла старушка, ўбилася, поплачь по ёной, я тебя блинчиками угостюю». Медведь заплакал: «У-у!» А голосок ў него толстёнок, аж лес трещит-верещит. А тут лиса из-за куста мимочко бежит, старик разговляет: «Ой, лисынька, померла старушка, ўбилася, поплачь по ёной, я тебя блинчиками угостюю». Лиса заплакала-запричítывала:



19

Печально.  $\text{♩} = 80$

Ой - ё - ох - хо - хо, Померла у ста - рич - ка  
ста - ру - шеч - ка - го - во - ру - шеч - ка.

Ой-ё-ох-хо-хо.

Померла у старичка  
Старушечка-говорушечка.

Не прибубенькивает,  
Ох и не привмалякает.

Припечатала ўсёночки \*,  
Привзакрыла глазёночки.

Не подымлет головушку,  
Ить буйну приклонённушку.

Любо старику, як лиса плачет, привёл ёну в хату. Села йна у кутти причитывает; а у тую пору старик в студёный погребок за сметанкой полез. Покуль йго нетуть, лиса схватила петушка и курочку дай утащила у лес. Вылез старик из погребка, глядь-поглядь — ни лисы, ни петушка с курочкой, дна старушка во гробе лежит, а ён одинёшенек стоит. Покатилися у старика из глаз слёзы горячия. Исталось йму жить-поживать, свой век доживать одному горемычному.

\* Уста.

#### 40. Кот, кочеток и лиса

Жили-были кот да кочеток. Пошёл коток в лес лыки драть, а кочетку наказывает: «Ты смотри, кочеточек-турушочек, на улочку не выходи, а то хитрая лиса унесёт тебя за тёмные леса в свои терема».

А в тую порушку лисичка под вокошечко пришла, на привставочку присела и запела:

Размеренно.  $\text{♩} = 68$

Кочеток турушочек, туру-туру-турушечкунок

78 С  
Н34

**Науменко Г.**

**Н 34** Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М., «Сов. композитор», 1977. 104 с.

В сборник включены народные сказки с напевами, записанные в Смоленской области, всего 59 образцов. Среди них волшебные, бытовые сказки, сказки о животных, небыллицы и т. д. В сборнике приведены также загадки и скороговорки с напевами.

78 С+РС

Н  $\frac{99110-302}{082(02)-77}$  428-76

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Сказки, скороговорки и загадки с напевами, публикуемые в этом сборнике, были записаны в Смоленской области — в Велижском районе и частично в прилегающих к нему соседних — Руднянском и Демидовском районах, расположенных на стыке Витебской, Псковской и Калининской областей в верхнем течении реки Западная Двина. До образования Смоленской области Велижский район входил в Витебскую губернию.

Некогда он был владением Полоцкого, а позднее Витебского княжеств, возникших на землях славянского племени кривичей. Это были единственные русские земли, не попавшие в вассальную зависимость от Золотой орды, что сыграло определенную роль в творческой жизни населения, не почувствовавшего всех тягот татаро-монгольского ига, а только по рассказам беженцев и странников отразившего по-своему тему нашествия в своих произведениях — как наблюдатель, со стороны характеризующий исторические события своего времени. Вот фрагмент из прибаутки:

— Петушок-крикунок,  
Где-та у двор твой?  
— Яко татарвы набегали,  
У двор богат разграбали,  
Курчаночку в полночку увзяли.

В начале четырнадцатого века на велижские земли распространяется власть литовских князей. В 1503 году эта территория была возвращена России, и вскоре в 1536 году на берегу Западной Двины был основан укрепленный городок Велиж.

Впоследствии в XVII веке в результате шведско-польской интервенции западные русские земли, в том числе Велиж и его окрестности, перешли к Речи Посполитой, что было оговорено при Деулинском перемирии 1618 года. Переход этих русских земель в чужое государство и отрыв их от родной почвы сказались на всех сторонах жизни местного населения. В языке и мелодике сказок и скороговорок, приведенных в сборнике, можно проследить особенности белорусской речи и характерные для белорусов мелодические приемы.

Кроме того, из центральных районов Руси бежали на запад и в Прибалтику в поисках свободы и лучшей жизни разные люди, в том числе и скоморохи, которым под влиянием церкви царь Алексей Михайлович в середине XVII века устроил погром и гонение<sup>1</sup>. Коренное население Велижского района многое усвоило от них. Все это способствовало большому жанровому разнообразию и накоплению

<sup>1</sup> Ю. М. С о к о л о в. Русский фольклор. М., 1941, с. 229.

Кочеток-турушок,  
 Туру-ру-ру, певунок.  
 Выйди на уленьку,  
 Погляди минутынку.  
 У Иванова двора  
 Приукатана гора.  
 Девки молодья  
 Игрятыся, катаются.  
 Золотья гвоздья  
 Дугой выгибаются.  
 Красное яичко,  
 Личком круглоличко,

На базар в перебор  
 Катится через двор.  
 Самокатки сани  
 Сами приезжали.  
 Глядеть на них хочется,  
 Кататься все просятся.  
 На санях торгаши  
 Всё бояре да купцы.  
 Растетерили \* горох  
 Дай сладких пирожков.  
 Туры куры клюют,  
 Кочетам не дают.

Кочеток выскочил:



Кóоо-ко-ко!  
 Кооо-ко-ко!  
 Как не дают!

Его и унесла лиса.

Закричал кочеток: «Котинька, котинька, понесла меня лиса за тёмные леса в свои терема». Услыхал коток, побежал спасать кочетка, а сам поёт:



Та идёт кот во лужях  
 В красных сапогах.  
 Несёт саблю на плече,  
 Ай дубиночку при бедре.  
 Хочет лису порубить,  
 Ёну душу загубить.

Услыхала лиса песню, испугалась да и отпустила кочетка на волю.

\* Растеряли.

## 41. Лиса, волк и медведь

Шли по дороге лиса, волк и медведь смашноватенько полакомши дай йщё схотелося. Пришли йны по добычу во деревню, нть тамочка мужики и бабы у полюшке на работушке. Повсталася лиса сторожити, ти волк и медведь во хлевце ходити. Притащили поросёночка и телёночка, а лисе нема ничегонечка. Взвалили волк поросёночка, медведь телёночка на спину и потащилися у лес. Лиса за ними-тко плетётся и так-то ейной поести охотца. Останавливалася лиса у деревца и давай-ко потрясывати, по йму постукивати-побрякивати. Волк обернулся, малякает: «Кума, ай кума, чтой-то за стучушки-брякушки?» А лиса кричит-зычит:



Бегут собаки хроые,  
За ними мужики злые.  
У каждого дубинка  
Ольховая на спинке.  
За мужиками бабы,  
Стучат-брячат брянцами.  
Хотят вас поубити,  
Добычу отнимити.

Останавливалася онятношки лиса у деревца и давай-ко потрясывати, по йму постукивати-побрякивати. Медведь обернулся, малякает: «Кума, ай кума, чтой-то за стучушки-брякушки?» А лиса кричит-зычит:

\* Бегут собаки хроые,  
За ними мужики злые.  
У каждого дубинка  
Ольховая на спинке.  
За мужиками бабы,  
Стучат-брячат брянцами.  
Хотят вас поубити,  
Добычу отнимити.

Поспужалися волк и медведь, слобросали поросёночка и телёночка та и убежали подале. Лиса поела-то мясца, а остаточки солодочки поспрятала на голодны денёчки.

\* Мелодия та же, что и в первой песне.

## 42. Лисица в берлоге

Завалился во берлогу медведь, зачул реветь. Ревнул на всюю святу Русь, инно напужалкал \* безголовых кур, избушки побугусилися, верей припогнулися, ворота заскрипели, прибежали звери. Почуял медведь, ять ктой-то во бреть \*\*, зачал петь:

Жалобно.  $\text{♩} = 80$

Ля - пы - шень - ка - тя - пы - шень - ка, впус - ти - ка ли - си - цу - ма  
ли - но - ву гу - би - цу. Дивь - я кра - со - ви - ца при - нес - ла по - жи - ви - ца.  
Кре - щен - ски - я мо - ро - зи - ки мя пог - ну - ты - мя.  
Су - мё - тыш - ки на мет - ны - я мя по - за - сы - пы - мя.

— Ляпышенька-тяпышенька,  
Впусти-ка лисицу —  
Малинову губицу.  
Дивья красовица  
Принесла поживица.  
Крещенския морозики  
Мня погнутымя.  
Сумётышки наметныя  
Мня позасыпымя.

Отдавала лисица медведю гусочку та-й поосталася у него зимовати. Почул медведь, ять ктой-то во бреть опяти зачал петь:

\*\*\* — Ляпышенька-тяпышенька,  
Впусти-ка волчицу —  
Серого хвостицу.  
Тебе во закушёк  
Добычу приволок.  
Крещенския морозики  
Мня погнутымя.  
Сумётышки наметныя  
Мня позасыпымя.

\* Напугал.

\*\* По словам исполнительницы, вход в берлогу.

\*\*\* Мелодия та же, что и в первой песне.

Отдавал волчище медведю барашка та-й поостался у него зимовати.

Схотели звери поести гусочку и барашка, ить лисица говорит: «Сходите-ка за прутьём-витьём во лесок, яй супец-варенец сварёньки-ваю». Покулечко ёны ходили, лисица поела гусочку и барашка, ай косточки-потрашка спобросала варитися. Притащили медведь и волк прутья-витья тать ждуть супца, лисица и подала. Наливалкал медведь, а лисица волку сподговаривала, чтой медведь всёе мясо себе повзял, а яко волк наливалкал, ена сподговаривала медведю, чтой волк всёе мясо повзял. Стали-то медведь с волком грызитися-битися, до смертушки-смертной побилися, дух испустилися. А лисица, малинова губица, дивья красовица, стала жити-зимовати, вёснушку дожидати.

### 43. Машенька и медведь

Ишли девки у лес по малинку и кличат йти Машеньку, а ёну не пускают. Не послухалась йна родителей и пошла с подружками. А тамочка кустичек по-за кустичек, бугорок-перебугорок, дай спотерялася. Аукала-аукала подружек, таи никтошеньки не откликается, а долго-ти ходючи-искаючи, ноженки ў неё привустилися. Села Машенька на пенёк та горчешенько заплакала, припеваючи:

Печально, ♩=68

А - у - а - у, под - ру - жень - ки, ой, ми - лы - я, а - у - а - у, от -  
 кли - ки - те - ся, доб - ры - я Со - ло - вуш - ки го - ло - вуш - ку по - за -  
 пе - ли, ко - ма - ри - ки бе - лы пле - чи - ки ску - са - ли,  
 му - ра - ши - ки рез - вы но - жень - ки сто - чи - ли.

Ау-ау, подруженьки, ой, милая,  
 Ау-ау, откликнитесь, добрая.  
 Соловушки головушку позапели,  
 Комарики белы плечки скусали,  
 Мурашки резвы ноженки сточили.

Лиса мимочка бежала, распрощала: «Что, Машенька, плачешь, слёзки катишь?»—«Каже мне, бедненькой, не плакати, коль во тёмном лесу спотерялася, подружек не дозвалася».—«Отведу-тко я тебя домой,

а кажно прийдём, отдашь мне курочку». Повела лиса Машеньку, ай тучки волк бежал, спрошал: «Кудай-то, кума, Машеньку ведёшь?» — «Во тёмном лесу Машенька спотерялася, подружек не дозвалася, веду-тко ёну домой, а за тое 'тдадут мне курочку». Прогнал волк лису и говорит: «Отведу-тко я тебя домой, а кажно прийдём, отдашь мне поросёночка». Зачул-почул медведь, идёт на встречу, спрашает: «Кудай-то, серый, Машеньку ведёшь?» — «Во тёмном лесу Машенька спотерялася, подружек не дозвалася, веду-тко ёну домой, а за тое 'тдадут мне поросёночка». Прогнал медведь волка и говорит: «Отведу-тко я тебя домой, а кажно прийдём, отдашь мне телёночка». Ишли ёны до самой-то деревни, привёл медведь в хату Машеньку и требует телёночка. А йму во мешок вместо телёночка злых собак насажали. Притащился у лес медведь, мешок развязал, ай оттудушки злы собаки повыбегали, всейго-то косолапого покусали.

#### 44. Алёнушка

Жили-были старичок да старушечка и с ними-тко внучка Алёнушка, а добра нажито всейго-то коровушка буренькая, телёночек рыженький да с лысенькою. Ишла Алёнушка у лужок, чтобы пригнати коровушку с телёночком у двор; сколь не споглядалася, не искалася, еных нигдешиньки нетути, одна привязочка порватенькая лежит. Горе-тко запечалилася Алёнушка, без коровушки с телёночком домой йти не хотится. Стала она кликати-звати:

2)

**Жалобно. ♩ 66**

Ой ма я ко ро вушка бу ренька я те лё не  
чек ры женький да с лы сенько ко Ой и где-то вас ис  
ка ти-на хо ди те ся ко ста рич ку ста ру шеч ке  
при во ди те ся Во ле сах жи вут злы е ду ми звы рюшки  
рас ста га ют вас лю ты не на е душ ки



Ой, моя коровушка буренькая,  
Телёночек рыженький да с лысенюкою.  
Ой и где-то вас искати-находитесь,  
Ко старичку-старушечке приводитесь.  
Во лесах живут злы-едучи зверюшки,  
Расстягают вас люты ненаедушки.

А у лужка яблонька стояла, разговляла: «Сполей-ка, Алёнушка, на мой коренька водицы из студёной криницы, тать покажу тебе, в кую сторонушку ишла коровушка с телёночком». Побежала Алёнушка до криницы, увзяла ведёрко водицы, коренька споливала, ить берёзка указала, чтой у лес ишла коровушка с телёночком. Побежала Алёнушка у лес, стала кликати-звати, а навстречу медведь идёт, разговляет: «Сбери-ка, Алёнушка, мне ягодок в корзинку, тать покажу тебе, в кую сторонушку ишла коровушка с телёночком». Стала-то Алёнушка сбирати малинку в корзинку, тдавала полнёшенькую, медведь и указал, чтой ко реке ишла коровушка с телёночком. Побежала Алёнушка ко реке, стала кликати-звати, а там-ко вутушка плавала, разговляла: «Спокидай-ка, Алёнушка, во речку зелен ветушек для моих дробных\* детушек, тать покажу тебе, в кую сторонушку ишла коровушка с телёночком». Спокидала Алёнушка веточек, а вутушка вспырхнула-тко, возалетелася выше леса тёмного высокого, та и указала, чтой коровушка с телёночком по дороге йдут. Побежала Алёнушка, стала кликати-звати, на дороге и споглядала коровушку буренькую, телёночка рыженького да с лысенюкою. Пригнала еных у двор к старичку и старушечке, ай тем и не вдомысел-вдомёк, чтой было-то вперёд.

\* Малых.

#### 45. Медведь на цепочке

Медведь на цепочке порывается, о свободушке по родной дубровушке плачется. А мимочко проходили старичок и старушка, медведь проситя: «Выпустите-тка меня на волюшку ко деткам во берлогушку, я вам будуть добычу носити, до смертушки сытно кормити». Старичок и старушка-то были бедненькие, по чужим дворам побиралися, хлебица подати умолялися, пожалели медведюшку и выпустили на волюшку во родну дубровушку.

У вечерю сидят у хатке: старичок на печи лапти плетёт, а старушка на лавке толчёт во пустой склянке; как толечко высветили-зайграли месяки, послыхивали за дверьми, медведь-сиволапушка притащился.

Размашисто. ♩ = 56

И дуб - ро вуш . ка спит,  
и во - зе руш . ко спит, толь ко я не сплю  
вся - я зем люш . ка спит,  
ста ри ку, ста руш - ке до - бы - чу та - щу  
Не скри - пи .. дверь ду бо ва - я  
не скре - жи, пя та то че на - я  
не звен чи, ве - ре юш ка се - реб - ре на - я.  
не лай со бач ка пус то - ла - еч ка  
си во ла пуш ка йдёт со по да роч ком

И дубровушка спит,  
И возёрушко спит,  
Всяя землюшка спит,  
Только я не сплю,  
Старику, старушке  
Добычу ташу.  
Не скрипи ты, дверь дубовая,  
Не скрежи, пята точёная,  
Не звенчи, верёюшка серебряная.  
Не лай, собачка-пустолаечка,  
Сиволапушка идёт со подарочком.

Дивятся во деревне — откуль у старика и старушки столько-то еды всякой повзялося, что сами едят, тать и другим дарят. Выведал у оных про тое богат сосед, сподговорился с охотничками, чтобы медведя ночью споймали и на цепь во его дворе поховали. А по утру яко куры пропели, идёт мимочко медведя и калякает: «Ой, медведюшка, и кто же тебя, бедненького, на цепь посадил, от малых детушек отлучил? Я-то добрый, выпущу тебя на волю во дуброву, а за энто ты мне будешь кажну ночь добычу носить, всю-тко жизньюшку кормити». Выпустил богат мужик медведя, а во ночь как месяки подсвечивали, слышат, медведь притащился.

Грозно. ♩ = 63

По - бу - тусь - тесь - ка, две - ри ду - бо - вы - я,  
поз - вень - ки - вай - те, ве - ре - и но - вы - я,  
тыв - ты нец, по - рас - сып - ли - вай - ся .

Побутусьтес-ка, двери дубовыя,  
 Позвенькивайте, верей новыя,  
 Тын-тынец, порассыпливайся.  
 \* Это я, медведюшка, йду ко богат мужику,  
 Уж и я его проучу.

Выбежал богат мужик к медведю за добычей, а тот йго цап-хап, чтоб знал, чтой не впрок обман, так-то богат сосед богу душу отдал.

\* Эти две строки исполнитель не поет, а произносит говорком.

#### 46. Коза, петух и кот

Жили-были старик и старушка, посеяли в огороде капустку на щи дай солушку. Выросла ў них капустка кочаниста, колосиста, ай силушки собрати урожай и нетути. Стали просити беде пособити козыньку: «Козынька, добренька, собери в огороде капустку, нам на щи дай солушку. Наедут бояры, ай мы гостиков угостим щами, дадут ёны денежку, поедем на базар, купим тебе красен сарафан дай у соседа Сафрона возьмём сапожки нёвы. Будешь ходити, веселейко рядити, себя хвалити!» Козынька старику и старушке поговаркивает: «Водному урожай собирати — быстрёхонько уставати, просити поможити йщё кого». Стали просити беде пособити петуха: «Петушок-удалок, поможи козыньке собрати в огороде капустку, нам на щи дай солушку. Наедут бояры, ай мы гостиков угостим щами, дадут денежку, поедем на базар, купим козыньке красный сарафан дай акромь того у соседа Сафрона возьмём ей сапожки новы, ать для петушка гороха жбан сполна. Будешь ходити, курушек дразнити!» Петушок старику и старушке поговаркивает: «Во двоём-то урожай собирати — быстрёхонько уставати, просити поможити йщё кого». Стали просити беде пособити кота: «Котик-мурлотик, поможи козыньке и петушку собрати в огороде капустку, нам на щи дай солушку. Наедут бояры, ай мы гостиков угостим щами, дадут денежку, поедем на базар, купим козыньке красен сарафан дай акромь того у соседа Сафрона возьмём ей сапожки новы, ать для петушка гороха жбан сполна; тебе, котичек, будет крынка масла дай кусочек пирога смашный. Будешь ходити, брюшком трясити!»

Увзялися козынька, петух и кот работити в огород, йдут, приговоры ведут:

**Задорно.** ♩-108

Ста-ри-ку, ста-руш-ке со-бе-рём ка-пуст-ки.  
 Ка-пуст-ка ко-ча-нис-та— не бу-дет в брю-хе пус-то.  
 Вже бо-я-ры е дуг.

Старику, старушке  
 Соберём капустки.  
 Капустка кочаниста —  
 Не будет в брюхе пусто.  
 Вже бояры едут,  
 На телегах скрѣжут.  
 Колокольцами звенят,  
 Всех деньгами дарят.

Стала-то козынька рожками капустку подрывати, петушок сечи дай метати, ай коток во дѣжки складати, во погреб катати. Славна работа, когда дружба дай охота. Наехали бояры, старик и старушка их щами угостяли, бояры хвалили, денежки дарили. На те дары пир на все двory — и я там бывал, поленом по плечам получал.

#### 47. Лиса и телега

Стипала лиса у мужика телегу дай кобылку перу, едет себе по меже-борозде, песенки поёт. Углядал её волк, подбегал и молвит-от: «Ой, лисынька, яй ходил сѣдни на промыселец во деревню, толечко усмотрел поросѣнка, собаки учули мя, еле-еле ноги уволок, бо-льно-ти увесь при-вломался. Позволь-ка присести на телегу». — «Боюсь, телега развалит-ся, кобылка надтягается, дай уж ладно, садись!» Углядал их медведь, подбегал и молвит-от: «Ой, лисынька, сполез-то во осиново дупелко за медком, дай ужалисты пчѣлы всего покусали, еле-еле жив уплѣлся, ох и спина ѳся трещит. Позволь-ка присести на телегу». — «Боюсь, телега развалится, кобылка надтягается, дай уж ладно, садись!». Углядал их заяц, подбегал и молвит-от: «Ой, лисынька, гоняли-то охотнички, гоня-ли, насилушки ноги-скоры унёс, вжа и пристоялся увставшися. По-зволь-ка присести на телегу». — «Боюсь, телега развалится, кобылка надтягается, дай уж ладно, садись!» Кобылѣнка бежит, телега риплит, лиса кричит:



Ту-ру-ра,  
 Ту-ру-ра,  
 Тр.....р!  
 Кобылка пега,  
 Мужикова телега.  
 В межи тычѣк,  
 Борозды сечѣт.  
 Ну-тко, вперед!

Приехали путѣм-дорогою во крутое крутище, станово становище, тут каж начали-то оглобли згибаться, завѣртки рваться, хомут трещать, дуга верещать — телега развалилася, кобылѣнка повалилася. «Ахти беда! — завопила лиса, — что лежишь, сиволапый чѣрт, подымай извоз! А ты, волчище серый хвостище, тащи хворостище!» Летала ворона по суслонам и гаркает: «Слыхала де яй, чтой ктошеньки мужику поскажет, где йго кобылка с телегою, того ён подчивати и награждати будет». Стали-то звери судити, кому-тко к мужику во деревню ходити. Спорешили, кто быстрее из ёных прибежит, тому и у мужика быть. Заяц-то был побыстрее усех, тык-тык, прыг-прыг, во деревню шмыг, ай тамочко вже мужик с четвертным поленом стоит, сверху оплѣл зайца, тот и дух вон, ай сам-то приговаривает: «Вот и рукавицы прибежали!» За зайцем лиса под полено пришла, долго не жила. «Вот и жене воротник дорожист!» За лисой волк, поленом хлоп, в чѣм и толк. «Вот и тулуп за мой труд!» За волком медведя — хлясть поленом по бокам. «Вот и шубка на зимню службу!» Так-то мужик жил, добра нажил, всюю жизнь носил не обносил, другим осталось.

#### 48. Лиса и два кочетка

Гулякали у Даниловых во дворе два кочетка, ать лисичка ловка — цап-царап, стипала водного кочетка тай гародами\*-задворами во лес понесла. Узрел кочеток, чтой пропадает йго дружок, залетел вперед, сел на дубок, жалко поѣт:

23

Живо.  $\text{♩} = 86$

Чу-чу-ру. ту-ту-ру. Ду бок ду. бов. лю. суч. ки суч. ков. лю  
 Во го. ти ки иду. кли се во. но. ру

\* Огородами.

Чу-чу-ру,  
 Ту-ту-ру.  
 Дубок дубовлю,  
 Сучки сучковлю.  
 Во гостики йду  
 К лисе во нору.

Спослышала лисичка голосок, останавливалася у дубка, ять и хочется другого кочетка прибрать. Ай кочеток всёй скок-перескок по веточкам внизок ти жалко поёт:

Живо, ♩ 80

Чу чу-ру, ту-ту-ру. Свою душу  
 во гос

за гублю, Хватай лиса уноси кочетка!  
 ти ки иду.

Чу-ру-ру,  
 Ту-ту-ру.  
 Свою душу загублю,  
 Во гостики йду,  
 Хватай, лиса,  
 Уноси кочетка!

Лиса хочет схватить кочетка, дай ветка высока, приподнялася-подтягалася, лапа послаблялася, кочеток и вырвался, ко дружку на дубок вспрыгнулся, кричит: «Ах ты, лисища злища, погубиша тебя жаднища. Кри-ку-ку, кри-ку-ку, обманишили лису!»

## 49. Кулик и журавль

Жили кулик да журавль; куликова на болоте изба, а журавля на краю села. Встрелись во Perezнтаком-то недавнем дню во полётах-перелётах оные у лесу и приглашают-зывают друг-другу во гостики к себе на пирушку.

Урядился кулик во гостики ко журавлю летить во светлу среду да ко обеду, ан у села народу тьма, тогенто и гляди-смотри дубьём-палкой в тебя взапустят, во крылку попадут. Эх дак поколотят-не воротят, побьют-не убьют, вже спужался-возвертался кулик к себе на болото

переждати немного. А во тую пору-времечко журавль отрядился к кулику во гостики йти, подмархнул ко болоту, да упужакался; всее вокруг зыбучее-топучее, туть и глядай — увсосёт гнилучее. Возвернулся журавль домой на край села, от страстей-ужастей подале-то от греха.

Сорешил кулик ночью ко журавлю летить, покуль народец увесь во селе спит, йго и не подивит. Споймал-уложил на подарок лягушку в сопушку и примахал на конец села, гдей журавлина хворостна изба, да давай пошумливати:

Не торопись. 69

Трюк-дрюк, бряк-стук. Там-сям перепуг. Экая изба ахти и хороша. Столы-то дубовны лавки дородны.

Трюк-дрюк, бряк-стук,  
Там-сям перепуг.  
Экая изба,  
Ахти и хороша.  
Столы-то дубовны,  
Лавки дородны.  
Двери скрипают,  
Курицы летают.  
Ворота риплят,  
Кулика впустят.  
Трюк-дрюк, бряк-стук,  
Там-сям перепуг.  
Отворяй-ка ворота,  
Принимай-ка кулика.

Почуял народ, ктой-то ночью во селе шумлёт, повыскачил со дубьём, кулик еле-еле вспорх во залёт.

Способрался и журавль к кулику ночью, когдате не видноти, не страшноти йти по болотью, по йму хлясть-хлясть — дать во темноте по грудь увяз, долгу шею вытягал, на помогу зывал, приходили два гуся из верестняка, поможили спасати журавля.

Со тех пор не стали боле во гостики ходити — журавль болото месити, ай кулик во народец летити.

## 50. Заяц и шубка

Жили-были два зайца, один носил шубку староношенную, другой новую. А коль волчище али лисища за оными погонятся, той всей-то

за зайцем во новой шубке пришмонятся. Споял заяц, чтой во шубке всяй-то беда, да и споменял у соседа свою новую шубку на йго староношенную. Живёт себе, не тужит, приговаривает:



Не пришмонятся едучие  
Звери нападучие —  
Лютые волчищи,  
Хитрые лисищи —  
На стару шубку,  
Злыщи.

А туточки морозы трескучие-налетучия заядрёнили зайца, колючия; во старой худой шубке ветрище во дырищах свищет, снежищи наметишет. Споял заяц, чтой во шубке всяй-то беда, да и споменял у соседа староношенную шубку на прежнюю новую, на морозище тёплую.

Каждо жар-солнце выкаталось, мать-землю пригревалось, заяц приушмарился, яко у бане приупарился. Споменялся опять с соседом, стал-то носить староношенную шубку. Живёт не тужит, лыки сушит.

А во новую субботу надоти во гостики йти, пришёл заяц за новой шубкой к соседу, а тая от частёхонькой мены обшарапалась, всяя продырявилась, чтой староношенная сталася, ни носить, ни во гости ходить. Как тут зайцу быть?!



# СКОРОГОВОРКИ

## 51. Стары просвиры

$\text{♩} = 164$

Во ро,на: «Карр! Карр!» Слы,хал? Бра,л Карп у Гав,ри,лы ста,ры про,с,ви,ры

Ворона: «Карр! Карр!»  
Слыхал?  
Брал Карп у Гаврилы  
Стары просвиры.

## 52. Стали ковали

$\text{♩} = 80$

Ра но ве,та ва ли ста ли ко на ли  
на сталь ны сталь ни цы кла ли, сно ва рас пе ре вы,ко,ва ли

Рано вставали,  
Стали ковали,  
На стальные стальные клали,  
Снова расперевыковали.

### 53. Рыбку за лытку

Музыкальная запись песни «Рыбку за лытку» на нотном стане. Темп обозначен как ♩ = 74. Под нотами приведены слова: «Ты рыбку за лытку дать в корытку. — Ох боюсь лесь вдруг съесты!»

— Ты рыбку за лытку дать в корытку.  
— Ох, боюсь лесь вдруг съесты!

### 54. Мышку за тишку

Музыкальная запись песни «Мышку за тишку» на нотном стане. Темп обозначен как ♩ = 54. Под нотами приведены слова: «Мыш ку за тиш ку за та щили в хиж ку.»

Мышку за тишку затащили в хижку.

### 55. В перемолоты

Музыкальная запись песни «В перемолоты» на нотном стане. Темп обозначен как ♩ = 112. Под нотами приведены слова: «По па ла пе ре пел ка в пе реп ле ты. пле тён ны е Пет ром в пе ре мо ло ты.»

Попала перепёлка в переплёты,  
Плетённые Петром в перемолоты.

## 56. Улетели у Маруси

$\text{♩} = 72$

У ле - те - ли  
у Ма - ру - си  
те ги - гу - си  
во зе - лё - ны лу - зи.

Улетели  
У Маруси  
Теги-гуси  
Во зелёны лузи.

## 57. Ница лозицы

$\text{♩} = 192$

Ни - ца ло - зи - ца, пе - ре - пей - ка во - ди - цы  
у род - ни - цы кри - ни - цы.

Ница лозица,  
Перепей-ка водицы  
У родницы криницы.

## 58. Чисторечка

$\text{♩} = 74$

Чис - то - реч - ка - во - до - теч - ка,  
се - ле - зень - ка пе - ре - везь - ка.

Чисторечка-водотечка,  
Селезенька перевезь-ка.

**59\***

На пару пар парудóру  
Купили пять пар коленкору.

**60**

Посерёдке кушаки  
Шёлковы широки.

**61**

Вязку сушек  
Сушил Сашка на суше.

**62**

Прилетела пава,  
На колпак попа Павлина пала.

**63**

Бурка-каурка  
Караулила куры караулы.

**64**

Ходила пава по полю,  
Родила сына пана в попоне.

**65**

Голоба со дуба  
Головой у грубу.

**66**

Хошь и еся — да не здесья,  
С гуся вода лейся.

**67**

Лычком лучину скепают,  
Перелычко лучи скепают.

**68**

Укоп коню копит,  
Копну Капитон укопит.

**69**

Чрез суслоны  
Суслик влез на склоны.

\* №№ 59—100 исполняются на один из приведенных выше напевов.

**70**

У Серёжи в сапожки  
Попали серёжки.

**71**

Ходил пан пьян,  
Панье панёнка распеленовал.

**72**

Нарубили крику-гуку —  
На нашу тиху луку.

**73**

Обежал козёл нивку вкруг,  
Наелся зелен травы в тук.

**74**

Поплыви, утка,  
Против возера воды прудко.

**75**

Галка-копалка,  
Куда-то подевал-ка.

**76**

Пришёл лохмат бес,  
Заколотил берёзов ез.

**77**

Колокола клык-клык —  
Просят сто пуд лык-лык.

**78**

В Матрёшиной матрёшке  
Выросли мерёжки.

**79**

Голичок под пирожок  
Через три больших дорог.

**80**

Пойдем к себе в зелен лози  
Гонять белы кози —  
А не вейтеся, густы лози,  
Не гоните домой кози.

**81**

Ловки головли  
Клали головы на головни.

**82**

Стоит гриб боровик,  
Шапкой ко земле прибит.

**83**

У утятки лапки  
Тупы лопатки.

**84**

С затреси треску  
Растрескали в уху.

**85**

Косарь покосит косоватой косой,  
Покосы распереподкашивает.

**86**

Гуляк гуся  
Гулял с голячка.

**87**

Бегом в лес  
Яко долгий бес.

**88**

На грядке голодны гусятки  
Гоготом гоготали: га-га-га-га!

**89**

У дороги крутороги  
Повалили сена стоги.

**90**

Подберёзовик у берёзы  
Зараспереподберёзывался.

**91**

Хвостили хвостиком  
Хвоину хворостину на хвирину.

**92**

Дали шитый шлык,  
В избу шибко шмыг.

**93**

Сидела на воротах ворона,  
Выронила ворованы шпоры.

**94**

Вид далеко забит,  
На осине прибит,  
На елине перебит;  
Вид расколачивали,  
На осину приколачивали,  
На елину переколачивали.

**95**

Намежили на межи  
Плуженями меж броды.

**96**

Сер вол зарёв на весь двор,  
Как вола крал вор.

**97**

Хрещатый барвичок  
На подарки квиточок.

**98**

Утя воду мутя,  
Тупым носком крутя;  
Уть утиркой утирается,  
Рукогерничком пришмаркается.

**99**

Купил кулик семь лык  
Шить широк шлык.

**100**

В леву руку  
Бери лёгку луку.

богатого поэтического материала, в котором четко прослеживаются отголоски скомошьей поэзии (см. сказки №№ 2—7 и загадки №№ 108—110).

Вновь в состав России западные земли вошли только в 1772 году.

Исторические и природные условия наложили отпечаток на экономическое развитие района. Значительные пространства края были заняты лесами и болотами, что тормозило развитие земледелия и способствовало развитию охоты и рыболовства. Немногочисленные города располагались в основном по берегам Западной Двины, которая связывала их со знаменитым водным путем «из варяг в греки». Путь от Днепра на Западную Двину шел из района Смоленска по реке Каспле или по реке Усяж-Бук к городам Лукомлю и Полоцку. Западно-Двинский путь связывал русские земли с Прибалтикой. Историки отмечают относительную стабильность населения и слабое экономическое развитие района в прошлом<sup>1</sup>.

\*

Из музыкальных публикаций произведений народного творчества Смоленской области существуют три сборника песен<sup>2</sup>. Кроме того, отдельные сведения встречаются в разных печатных материалах<sup>3</sup>.

Запись сказок, скороговорок и загадок, вошедших в данный сборник, велась в течение нескольких лет, начиная с 1961 года; все мелодии записаны с помощью магнитофона.

В сборник включены только сказки, содержащие песни и стихи, исполнявшиеся с ярко выраженной мелодической декламацией. В просмотренных фольклорных публикациях имеется несколько записей песен из сказок<sup>4</sup>, но полностью текстов сказок с напевами нет.

На первый взгляд может показаться, что сказок с напевами в Смоленской области изобилие. В действительности сказки с песнями и стихами встречаются довольно редко, а почти весь собранный материал, вошедший в сборник, записан прежде всего от нескольких талантливейших исполнителей — И. С. Рябова, М. И. Сергеева, П. Н. Ореховой, М. М. Нестеровой.

Большой удачей явилась встреча с М. И. Сергеевым и записи, сделанные от него (см. прим. к № 2). М. И. Сергеев — неграмотный, больной, невзрачный старичок, служивший в прошлом полесовщиком. Обладал превосходной памятью и был искусным сказочником, сказывающим с пением и декламацией неподновленным свежим народным языком.

<sup>1</sup> А. В. Муравьев, В. В. Самарин. Историческая география эпохи феодализма. М., 1973, с. 88, 90, 92, 102, 104, 107, 108, 120—122.

<sup>2</sup> Ф. Рубцов. Ольшанские песни. Л.—М., 1971; Г. Павлова. Народные песни Смоленской области, напеты А. И. Глинкиной. М., 1969; В. Харьков. Русские народные песни Смоленской области. М., 1956.

<sup>3</sup> Д. Н. Садовников. Загадки русского народа. М., 1959. См. №№ 77а, б, 141 а, 1225 а, 1388, 1551; Н. А. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен для голоса с ф-но. М.—Л., 1951. См. №№ 46, 52 и т. д.

<sup>4</sup> Ф. Н. Баранов. Песни оренбургских казаков... Вып. I. Оренбург, 1913, с. 4, № 6; М. А. Стахович. Школьный сборник русских народных песен для младшего возраста. М., 1904, с. 15, № 20; М. А. Стахович. Русские народные песни. М., 1964, с. 41, № 15.



Говорил Сергеев гладко, без запинки, предварительно вспомнив всю сказку. В присутствии соседей отказывался рассказывать и удивлялся, зачем нужны сказки, которые могут быть интересными только для малых ребятшек. Сергеев воспринял большинство своего репертуара от деда, слывшего в округе хорошим сказочником и исполнителем песен.

В сказках №№ 1—7, 15 и загадках №№ 107—110, записанных от Сергеева, наиболее сильно ощущаются отголоски скоморошья поэзии и запечатлены образы скоморохов, а тексты изобилуют ритмической речью, игрой слов и каламбурными словосочетаниями. Эти записи являются ценнейшим материалом для изучения скоморошья традиции в русском фольклоре.

Встречающиеся в народных песнях образы скоморохов близки образам сказок Сергеева. Например, тема из сказки «О гудошниках» («Ишли — прошли скоморочки, выпрутали-тко пруточки») имеет сходство со скоморошья темой в песнях, собранных П. Н. Рыбниковым<sup>1</sup>, или в «Торопецких песнях» И. Земцовского<sup>2</sup>.

Как отмечал Ю. М. Соколов в книге «Русский фольклор», и сказкам свойственна ритмическая речь<sup>3</sup>. Рифмованное произведение с прослеживающимся определенным стихотворным размером точнее и лучше сохраняется в памяти исполнителей; чем произведение прозаическое. Рифмованную сказку легче рассказывать, и замечено, что, теряя ритмическую нить, исполнитель сбивается и старается следовать ей снова. В ритмизованной сказке органично появление песен, оно как бы подготавливается ритмичным рифмованным текстом, в котором песни не выпадают из общего стиля. В текстах таких сказок встречаются элементы, свойственные песенным жанрам (междометия, повторы, ритм).

Сказочные песни в некоторых сюжетах оригинально пародируют обрядовые жанры: например, в сказках о похоронах комара и старушки (см. №№ 12, 39) муха и лиса исполняют похоронные причитания на подлинный мотив, но с иронически шутивным текстом.

По своим структурным, ладовым, ритмическим особенностям сказочные песни ничем не отличаются от обычных песен взрослого и детского фольклора. В бытовых сказках и анекдотах исполняются игровые и плясовые песни, в сказках, приуроченных к свадебной игре, исполняются свадебные песни, в детских сказках о животных — песни, близкие к произведениям детского фольклора, и т. п.

Сборник открывается группой бытовых (новеллистических) сказок (№№ 1—16). Реалистическая бытовая сказка наиболее популярна в народе и составляет примерно шестьдесят процентов всего русского сказочного репертуара<sup>4</sup>. Вплотную к бытовым реалистическим созданиям примыкают небылицы, анекдоты, анекдотические небылицы<sup>5</sup> и игровые (скоморошья) сказки, входящие в сборнике в одну группу с бытовыми сказками.

Вторая группа — это календарно-обрядовые сказки (№№ 16—24), произведения, созданные и приуроченные к определенным праздникам и обрядам. В данный сбор-

<sup>1</sup> См.: Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Изд. 2. В 3-х т. М., 1910. Т. 3. с. 140—159, №№ 10, 36.

<sup>2</sup> И. Земцовский. Торопецкие песни. Л., 1967, с. 13, № 7.

<sup>3</sup> Ю. М. Соколов. Русский фольклор. М., 1941, с. 341.

<sup>4</sup> См. там же, с. 335.

<sup>5</sup> Там же, с. 338.

# ЗАГАДКИ

## 101. Позолоченая маковка

$\text{♩} = 63$

—Мно - го, мно - го у сы - ра ду - ба  
Толь - ко не - ту у сы - ра ду - ба

мно - го листь - я, мно - го па - веть - я!  
не - ту са - мой вер - ши - ноч - ки,

мно - го от - рос - ня зе - лё - но - го.  
по - зо - ло - че - ной ма - ков - ки.

— Много, много у сыра дуба  
Много листья, много паветья,  
Много отросня зелёного.

Ай отгань-ка, что нетути у сыра дуба? \*

— Только нету у сыра дуба  
Нету самой вершиночки,  
Позолоченой маковки.

\* Данная строка не поётся, а исполняется говорком.

## 102. Три вопроса

$\text{♩} = 60$

Да что рас тёт, что рас - тёт без ко - рень - я?  
 Да че - го цветёт, че.го цве тёт бе - зо цве - ту?  
 Да кто шу - мит, кто шу - мит всё по вет - ру?

Да рас - тёт ка - мень, рас - тёт ка - мень ве - лик без ко - рень - я.  
 Да цве - тёт сос - на, цве - тёт сос - на вы - со - ка бе - зо цве - ту.

Да шу - мит сыр - бо - ра гул - кий, гу - дит - го - во - рит листь - ё - пруть - ё по вет - ру.

— Загану хитру загадку,  
 Отгань-ка! \*  
 Да что растёт,  
 Что растёт без коренья?  
 Да чего цветёт,  
 Чего цветёт безо цвету?  
 Да кто шумит,  
 Кто шумит всё по ветру?

— Отгану-то, отгану твою загадку! \*  
 Да растёт камень,  
 Растёт камень велик без коренья.  
 Да цветёт сосна,  
 Цветёт сосна высока безо цвету.  
 Да шумит сыр-борá гулкий,  
 Гудит-говорит листьё-прутьё по ветру.

\* Данные строки не поются, а исполняются говорком.

## 103. Гуси-лебеди

$\text{♩} = 69$

— Эх и расц - ве - ло си не мо - ре,  
 Ой и раз ны - ми цве та - ми.

— Эх и расцвело сине море,  
 Ой и разными цветами,  
 Да всё кораблями с парусами,  
 Со высок мачтовыми деревьями.  
 А из устья-то рябинового,  
 Распристалища осинового,  
 Выплывают снежки бэльчатые  
 Табуночком весельчатым.  
 Ай отганьте-ка, кто славен тай за кораблями? \*  
 — Славны, славны всёй за кораблями  
 Табуночки гусей-лебедей выплывали.

\* Отмеченная звездочкой строка исполняется говорком.

### 104. Весна

При-лет-ну-ла-тко ря-же-на-я цвет-пти-ца при-ук-ра-шен-ная,  
 где о-на ви-та-ет, пыр-ха-ет, всёй-то зе-ле-неть на-чи-на-ет.

Прилетнула-тко ряженная  
 Цвет птица приукрашенная.  
 Где она витает, пырхает,  
 Всей-то зеленеть начинает.

### 105. Петушок

Звон-кий яс-ный го-ло-сок—  
 на весь слав-ный го-ро-док и бе-рё-зо-вый ле-сок,  
 на Ка-лин-ку-реч-ку, сол-ныш-ку навст-ре-чу.

Звонкий ясный голосок —  
 На весь славный городок  
 И берёзовый лесок,  
 На Калинку-речку,  
 Солнышку навстречу.

## 106. Роса

$\text{♩} = 56$



По-лу-ноч-на-я за-ря-за-ря-ни-ца по тра-вань-ке за-ба-ви-ца  
не-ви-дим-кой про-ка-ти-ла-ся, слёз-ка-ми об-ро-ни-ла-ся.

Полуночная заря-заряница  
По травеньке забавица,  
Невидимкой прокатилась,  
Слёзками обронила-ся.

## 107. Гриб

Стоит Ерёма  
По всем чащобам,  
По кустичкам, по бугоркам,  
Красной шапкой убран.

\*

Стоит Ерёмка  
На одной ручонке,  
Крашённый колпачок  
От солнца бережёт.

\*

Стоит мужичонка  
От земли недолго.  
Кто мимо пройдёт,  
С собой его возьмёт.

## 108. Земляника

Стоят скоморошки —  
Крашённы головки,  
Красны колпачки —  
Всем разлюбны.

### **109. Полевые цветы**

Реченька синевая, рябиновая,  
Скоморочков на ней невидимо.

На ковре узорчатом,  
Круглом, малёваном  
Сидят бабочки расписны  
На палочках.

### **110. Цветы**

Пёстрые скомóрушки —  
Крашённые головушки,  
Полёвые, садовые,  
Всегда весёлые.

### **111. Опавшие листья**

Летели тени по затетени,  
Малёшеньки, пожелтёшеньки,  
С вихрями осенними,  
С забуйными ветрами.  
Заплакали малёшеньки,  
Заплакали пожелтёшеньки:  
— Где наша дубравушка,  
Где родная матушка!

### **112. Вяз над рекой**

Косушки развеваются,  
Как реки разливаются.

### **113. Берёзы**

Кудреватеньки,  
Мохнатеньки,  
Сарафанчики белеватеньки  
Шиты верхом зелеватеньким.

#### 114. Берёза

Умывается росой медяною,  
Чешет кудерки гребёнкой ветряною.

Вёрхом украшенная,  
Низом убеленная.

Кудрявушка зелёная  
Всем помогающая:  
Одних согревает,  
Другим светушко даёт.

#### 115. Полевая берёза

Кривлеватенька, белеватенькая,  
Брана-малювана  
Зелёным покрывалом.

#### 116. Сосна

Во все времена  
Одним цветом зелена.

#### 117. Ёлка

Среди лета  
Красавица написная  
В шубку одета.

\*

Копьё долгомерное  
В платье одетое.

#### 118. Рябина

Висят солнышки —  
Красны зёрнышки:  
Каждым летом  
Одним цветом.

### 119. Ветви

Косушки красовитые  
На моложавой берёзыньке  
завитые.

### 120. Пень в снегу

Стоит стар старичок  
Середь рати одинок —  
В сером сюртучке,  
В беляном колпачке.

### 121. Ягодки

Висят Ерёмки —  
Крашённые ермолки.

### 122. Клубника

Цветной сарафан  
На грядке бран.

### 123. Корзина с шишками

Лежат матрёшки,  
Кряхтя в лукошке.

### 124. Корзина с грибами

Лежат матрёнушки-шабрёнушки  
Крашённые в плетёнушке.

### 125. Пшеница

Стоит в поле рать —  
Всему миру всласть.



### 126. Колосья

На тонких деревцах  
Калачи в теремах.

\*

На тонких прутьшках  
Калачи в шубушках.

### 127. Стог сена

Стоит баба круглая  
Лохмата.

\*

Стоит в полюшке старичок,  
Подпирает клюкой бочок,  
Растрёпана бородища,  
Нечёсаны волосища.

### 128. Нива

Долгие косушки  
Колыхаются как волнушки.

### 129. Гора

Выше леса стоячего,  
Ниже облака ходячего  
Стоит безугольный дом  
Без дверей, без окон.

### 130. Дорога

Через тёмный лесок,  
Бело полюшко  
Лежит долгая косушка.

\*

Меж колосьюшка,  
Средь полюшка  
Лежит брёвнушко.

### 131. Пчёлы

Сахарный узор  
На дубовый стол —  
Всем на угощенье  
Наше терпенье.

\*

Да над дубом базар,  
Да над вязом летал.

\*

В тереме шумило,  
Войско целое вместило.

### 132. Ласточка

С рогатинкой клубатенька,  
С заморья пырхатенька.

### 133. Времена года

В огороде грядка  
Всем загадка:  
На одном краю цветы расцветают,  
На другом — листочки опадают,  
На третьем — плоды созревают,  
На четвёртом — всё вымирает.

### 134. Снег идёт

Идёт Егорка —  
Белая шубёнка.

### 135. Первый снег

Лебяжий пух  
Там и сям —  
По полям, лужкам.

\*

Настелила, недобелила —  
По насту белила.

### 136. Снег

Глянули в оконце,  
Лежит белое суконце.

### 137. Мороз

Трескучий ядрён  
Намостил мостён;  
По дворам пробежал,  
Все окна расписал.

\*

Невидимый ядрила  
К кому подойдёт,  
Тот скакать [плясать] начнёт.

### 138. Замёрзший пруд

Старое корыто  
Пухом овито,  
Пересыпкой сахарной  
Всё покрыто.

### 139. Последний снег в поле

Лежит беленький заюшка  
На меже по краюшку.

### 140. Подснежная вода

Под сахарной рогожкой  
Подтаяло немножко.

### 141. Вода подо льдом

Стелился мосток —  
Тонкий хрусталёк,  
Под ним маленький мальчок  
Скачет, ревёт.

### **142. Сосулька**

Растёт морковка  
Вверх корнем ловко.

\*

Не на грядке, не в лесу  
Сахарные прутьшки растут.

### **143. Река**

Между двух братьев  
Сестра ласкается, скачет.

### **144. Зорька, денница**

Что это за пожар  
Не пылко горит,  
Не потрескивает?

### **145. Заря и облака**

На малиновом прутьшке  
Плывут утушки.

### **146. Небо**

Весь свет  
В платье синее одет.

### **147. Небо и звёзды**

Над кровлей сарафан  
Весь горохом убран.

\*

Над кровлей сарафан  
Весь жемчугом устлан.

### 148. Туча

Чёрное суконце  
Застлало солнце.

### 149. Гром

Крякнул гусь  
На всю Русь.

\*

Заревел вол  
На сто сёл.

### 150. Молния

Златокрылая орлица  
На землю пожаром садится.

\*

Летит красный сокол  
На землю пожёгом.

### 151. Дождь

Стучит в окошко  
Долгий Ерошка.

\*

Стучит долгий Ерошка  
По окошкам.

\*

Шло сряду немало,  
По крышам долго стучало.

### 152. Восход солнца

Гора многоскатная  
Поднимает колесище яркое [красное].

\*

На горе на горушице  
Стоит красна избушица.

\*

Выкатается кругом  
Расчудесным колесом.

### 153. Солнце

Девца круглолица  
Всему свету светлица.

### 154. Солнечный луч

Красна девица на дворе,  
Золота коса в избе.

\*

Золотые вожжи  
Через окно вхожи.

### 155. Месяц

На черноречке-речке не быстро  
Ясно коромысло повисло.

### 156. Радуга

Свежей сотканой росой  
Намощён мосток цветной.

### 157. Ветер

Летит птица,  
Все её слышат,  
Да никто не видит.

\*

Летит орлом,  
Гудит как гром,  
Отворит окно,  
Не спросясь никого.

### 158. Огонь

Красная жар-птица  
Золотым пером хвалится.

\*

Жар-птица пырхает,  
Золотым пером играет.

### 159. Пузырь

Надутый горшок  
Летает как пушок.

\*

Что на воде за шишки?

### 160. Гудок

В лесу выращен,  
В избе вывешен,  
В руках заревёт —  
Карагод запоёт.

### 161. Самовар

Стоит сопило,  
Всех напоило.

\*

Стоит шумило,  
Всех напоило.

\*

Стоит толстячок  
Подбоченивши бочок.

### 162. Каравай

Красен шишками  
Красоватенький,  
Ноздреватенький,  
Бугорок сладковатенький.

### 163. Серп

Ясный месяцек  
Ночью по небушку гуляет,  
Днём во полюшке играет.

\*

Ясный месяцек  
Ночью в небушке висит,  
Днём во полюшке блестит.

### 164. Топор

Бьёт поклоны,  
Возводит хоромы.

\*

В лесу намахается,  
Прийдёт в избу,  
Под лавицей растянется.

\*

Крышит-ломает,  
Ухаёт-гукáет,  
Как устанет,  
На бочок ляжет.

### 165. Колодец

Стоит корыто,  
Другим принакрыто.

### 166. Речь

Быстра реченька  
По сахару теченька,  
По сладку медку крупищатому.

### 167. Горе

Суше ветрышка,  
Суше вихоря,  
Суше той травы,  
Травы кошенья.



## ПРИМЕЧАНИЯ

1. **Небыль-небывальщина.** Записано в дер. Папайцы Велижского р-на Смоленской обл. от И. С. Рябова (1886—1969) в 1964 г.

Произведение относится к типу небылиц и состоит из чередования тем и мотивов, варианты которых встречаются в многочисленных публикациях. См.: Аарне—Андреев 1930, \*1930 I, 1931\*В, 1931\*С—Аф. 414, 423, 424, 425, 426, 428; Ск. Сар. обл. 160; Ф-р Сар. обл. 389, 413, 431; Волог. 5, 7, 8; Онч. 20, 21, 239, 240; Сок. 22, 69; См. [153], 154, 258, 296; Ур. жив. 149; Ив., с. 220, № 1. ВР. III. 158, 159.

Напев небылицы имеет сходство с напевами песен. См.: Т. Филиппов. 40 народных песен. М., 1919, №№ 2, 4, 5, 7.

В западной части Смоленской области у других исполнителей встречаются короткие небылицы и анекдоты, в которых присутствуют фрагменты из данного произведения.

2. **Скоморочки.** Записано в дер. Рябово Велижского р-на Смоленской обл. от М. И. Сергеева (1884—1971) в 1963 г.

Начальная присказка-прибаутка — о восковой лошадке, плетке из гороха и т. д. — широко известна и имеет в публикациях близкие варианты: Аарне—Андреев 1880—Аф. 146, 147. 432; Жив. стар. 365; Пермск. 94; Вятск. 100; Сок. 114; Белом. 13. Вариантов главного сюжета о скоморохах и песни в просмотренных сборниках не найдено.

В содержании сказки много песенных мотивов («Избы новые, что чаши полные» и т. п.), встречается пословица «Славны хозяи не речами, ай солодкими пирогами», самостоятельно бытующая в районе.

В других деревнях западной части Смоленской области не зафиксирована.

3. **Лука и Ерёма.** Данные об исполнителе см. в прим. 2.

Произведение построено на диалогах, присутствуют мотивы сказочных концовок: «Купи бубликов вязку, меду корец (вот вам и добрый конец)». Тема «Во честной беседе-то сидел старый» встречается в игровой песне. См.: Песни Печоры. М.—Л., 1963, с. 290, № 261. Конечная присказка в сказке у Аф. 205 имеет сходство с темой «Эх, да и удалцы рождались».

В западной части Смоленской области у других исполнителей не встречается. В просмотренных сборниках не обнаружена.

4. **Про Хвоку и Ерёму.** Данные об исполнителе см. в прим. 2.

Первую половину сказки пронизывают темы и мотивы, близкие анекдотам, построенным на диалогах (хорошо, да худо), и диалогу простока и насмешника: Аарне—Андреев 2014, \*2014 II—Аф. 412, 413, 414, 415, 416, 417; Ив., с. 200, № 2; Онч. 52; См. 190; Карн. 150. Вариантов сюжета второй половины сказки — о скоморохах — в просмотренных сборниках не найдено.

Плясунно-игровая песня «Расшугался народ» бытует как самостоятельное произведение, исполняющееся на свадьбах и гуляньях.

В западной части Смоленской области известна старшему поколению по первой половине сказки, темы которой входят в различные анекдоты.

**5. О гудошниках.** Данные об исполнителе см. в прим. 2. В просмотренных сборниках не обнаружена.

Начальная присказка «О чудачах и дивах — распридивных» имеется в сказке у Аф. 151.

Песня «Ой, ты Федор — сиротинушка» близка песне «Уж ты, Ванька, пригнись» из сказки «О воре гудошнике», см. сб.: Стахович М. А. Русские народные песни. М., 1964, с. 41, № 15.

В западной части Смоленской области записана только в данной деревне.

**6. Скоморохи.** Данные об исполнителе см. в прим. 2. Сказка в основных печатных сборниках не найдена.

Начальная присказка (о богатстве бедняков) встречается в публикациях и относится к типу небылиц, см.: Аарне—Андреев \*1930 I—Аф. 414, 423 (см. примечание с. 438, вариант 2), 424; Онч. 240; Сок. 22, 69; См. 258; Ур. жив. 149.

В западной части Смоленской области у среднего и старшего поколения в сказках встречается только начальная присказка.

**7. Едрёнинский мужик.** Данные об исполнителе см. в прим. 2.

Сказку можно причислить к разряду анекдотов; она близка к ним краткостью содержания, построением всего действия на диалогах, игрой слов.

Исполнитель иногда вместо «едрёнинский мужик» говорил «камаринский мужик».

Мотив «Закипели самовары на столе» встречается в содержании лирической песни, см.: Русские народные песни Карельского Поморья. Л., 1971, № 108.

В западной части Смоленской области другим исполнителям не известна.

**8. Богатый и бедный.** Данные об исполнителе см. в прим. 1.

В основных печатных сборниках не найдена.

Начальная присказка перерастает как бы в размышления исполнителя о жизни.

Отдаленный вариант ее встречается в чудесной сказке; см. Аф. 100.

В западной части Смоленской области другим исполнителям не известна.

**9. Мужик и богатый.** Данные об исполнителе см. в прим. 1.

Вариантов в основных печатных сборниках не найдено. Напев и текст песни близки волочевым песням, на что указывает зачин «Езус Христос воскрес»; перечисление святых, структура и ритмика напева свойственны этому жанру календарных песен. Слова-перечисления: перший, другой, трэций взяты из белорусского языка, о влиянии которого на поэтическое творчество местного населения было сказано в предисловии. Такие варианты песен бытуют не только в Смоленской области, но и в соседних — Калининской и Псковской областях, см.: Торопецкие песни. Л., 1967, №№ 13, 14; Себежские песни. Л.—М., 1970, № 30.

В западной части Смоленской области и в других районах области не встречается.

**10. Веселый батрак.** Данные об исполнителе см. в прим. 1.

Сюжет сказки перекликается с сюжетом о скупом хозяине и хитром работнике: Аарне—Андреев \*1567 I—Аф. 327, 329; Тамб. 30.

Песни батрака, пронизывающие сказку, показывают, что это произведение имеет древнее происхождение. Начальные слова песен «Славен хозяин, разбойрин, раздворянин, разгосударин» часты в древних святочных колядных и волочевых праздничных поздравительных песнях, см.: Себежские песни. Л.—М., 1970, № 30; И. В. Некрасов. Песни русского народа. М., 1902, с. 6; Шейн. Великорус в своих песнях, обычаях, верованиях, сказаниях, легендах и т. п., т. 1, вып. 1 и 2, СПб., 1898, № 1040. Напев отличается подчеркнуто приплясывающим ритмом и состоит из общеславянского праздничного квинтового тетра хорда.

В западной части Смоленской области от других исполнителей не записана.

**11. Мужик и ворона.** Записано в дер. Василёвка Демидовского р-на Смоленской обл. от В. П. Ефрименко (1903 г. р.) в 1963 г.

Сказка состоит из известных присказок о вороне (сороке, синичке) и мужике, образующих сюжет произведения и обычно встречающихся в сказках как заключительные присказки: Аф. 147, 292, 430, 432; Сказочная комиссия в 1926 г. Л., 1927, с. 41.

В западной части Смоленской области известна старшему поколению повсеместно только по отдельным присказкам.

**12. Похороны комара.** Данные об исполнителе см. в прим. 1.

Сюжет произведения состоит из трех сказочных жанровых типов: начинается сказка как бытовая и тут же со слов «Церковь из пирогов...» переходит в анекдотическую небылицу с некоторой долей балагурства, а в теме похорон комара — прибауточная. Тема о церкви из пирогов имеет в публикациях варианты. См.: Аарне—Андреев [1930] — Аф. 425; Ск. Сар. обл. 160; Ф—р Сар. обл. 389, 413, 431; Волог. 7.

Песня мухи оригинальна тем, что исполнялась как подражание настоящему похоронному причитанию, но в своеобразном ироническом игровом стиле.

В западной части Смоленской области в других деревнях не зафиксирована.

**13. Я и слобода.** Данные об исполнителе см. в прим. 1.

В просмотренных сборниках не найдена.

Сказку можно отнести к разряду новеллистических игровых произведений. По словам исполнителя, в прошлом он часто сказывал ее на вечеринках и гуляньях, иногда на свадьбах. В ней много песенных мотивов и балагурства.

Тема о печеном быке широко известна, варианты см.: Аарне—Андреев 1930—Аф. 425; Ск. Сар. обл. 160; Ф—р Сар. обл. 389, 413, 431; Волог. 7. Близкий вариант конечной присказки см. у Аф. 203.

Песня «Чижечек пошел удоль по улице» — кульминация всего произведения — хорошо вписывается своим игровым характером в сюжетную линию сказки.

От других исполнителей не записана.

**14. Золотая колода.** Данные об исполнителе см. в прим. 11.

Произведение относится к типу анекдотов, имеет краткое содержание без развернутого сюжета. В сказке есть пословица, бытующая в районе самостоятельно: «Стал богат, каждый во братья к тебе рад».

Тема заключительной присказки близка теме детской жеребьевой скороговорки: «За печкой заблудился или в стакане утопился?» в сборнике Г. С. Виноградова «Русский детский фольклор», Иркутск, 1930, № 30.

В западной части Смоленской области записана только в данной деревне. В публикациях вариантов не найдено.

**15. Про Емелю.** Данные об исполнителе см. в прим. 11.

Начинается сказка прибауткой, переходящей в известную тему анекдота о глупцах. См. Аарне—Андреев 1244—Аф. 406; См. 175, 274; Пушк. 24. Вторую половину сказки можно считать бытовой, в ней много интересной игры слов и своеобразных каламбурных словосочетаний.

Песня «С денежки на денежку ступает» имеет по текстуальному сходству ряд вариантов (см. Аф. 540) и представляет собой вариант песни «Птицы» (см., например: Гильфердинг, Онежские былины, №№ 130, 264, 280, 298; Песни Печоры. М.—Л., 1963, № 303).

В западной части Смоленской области от исполнителей среднего и старшего возраста записаны анекдоты, близкие по темам данной сказке.

**16. У Ивановых-Скоморыжниковых.** Записано в г. Велиж Смоленской обл. от М. М. Нестеровой (1890 г. р.) в 1962 г.

Сказка приурочивалась к праздникам святочного цикла — от рождества до крещения (с 25 декабря по 6 января), исполнялась на вечеринках и беседах.

В ней рассказывается о детском колядовании (моляды-коляды).

Первая песня в сказке близка детским колядкам — формой, структурой, содержанием и напевом. Слова «Кийк... веселять народ» часто встречаются в текстах праздничных колядок и воловчих песнях, см.: Торопецкие песни. Л., 1967, № 13. Вторая песня — образец детской дразнилки. См.: Г. С. Виноградов. Дет-

ская сатирическая лирика. Изд. Вост. отд. Русского географического общества. Иркутск, 1925 (как приложение к статье дан свод детских прозвищ, дразнилок и поддевок).

В западной части Смоленской области не известна.

**17. Во морозы крещенския.** Данные об исполнителе см. в прим. 16.

Произведение исполнялось, начиная с поста, предшествующего празднику Николы (6 декабря по старому стилю), и в дни праздника, а также во время зимних святок (с 25 декабря по 6 января нового года по старому стилю) на вечеринках, гуляньях, беседах. Основание назвать это произведение сказкой дает то, что исполнительница назвала его «сказелькой» и исполнялось оно не всерьез, как зачинательный ход перед гаданиями, а как игровое развлекательное произведение.

Сюжет календарной сказки построен на темах гадательных подблюдных песен. См.: «Песни, собранные В. П. Киреевским». Новая серия. Вып. 1. М., 1911, №№ 1054, 1055, 1058; П. В. Шейн, «Великорус...», т. 1, вып. 1 и 2. СПб., 1898, №№ 1083, 1094, 1136; Г. Павлова. Народные песни Смоленской области. М., 1969, № 18.

Песня «Уснем-то за воротами» известна в публикациях, см. «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым». Изд. 2. В 3-х т. М., 1910, т. 3, с. 168, № 12.

В западной части Смоленской области темы произведения известны в песенках-загадках, исполняющихся женщинами старшего возраста.

**18. Дождь, солнце, радуга.** Данные об исполнителе см. в прим. 16.

По словам исполнительницы, сказки с закличками на весну, дождь, радугу, солнце исполняли начиная с 25 марта (по старому стилю) в дни прилета птиц и в апреле, когда разливались весенние ручьи и реки. Их сказывали и пели на гуляньях и на улице, сидя на скамейках или на бревнах. Такие календарные сказки с песнями как бы служили оберегом будущего урожая, предохраняли от засухи или сильных непрекращающихся дождей. В настоящее время сказка приняла игровой характер и бытует без всякого приурочения.

Варианты песен закличек можно найти в публикациях, см.: Русский фольклор в Латвии. Рига, 1972, с. 401; П. В. Шейн. «Великорус...». СПб., 1898; П. В. Шейн. Русские народные песни. Ч. 1. М., 1870; А. Ф. Можаровский. Из жизни крестьянских детей Казанской губернии. Казань, 1882.

В западной части Смоленской области отдельным исполнителям известны только заклички.

**19. Молода Марьечка.** Данные об исполнителе см. в прим. 16.

Сказка приурочена к свадебной игре, исполнялась в доме невесты перед отъездом к венцу, когда приезжал жених. Восклицательная концовка сказки «А когой-то там по красному крыльцу ведут к венцу!» должна была совпасть с выходом жениха и невесты на крыльцо и отъездом свадебного поезда.

Вариантов сказки в публикациях не найдено.

**20. Ведица-ключевница.** Данные об исполнителе см. в прим. 16.

Исполнялась на свадьбах во время девичника, когда ожидали жениха, и иногда в доме жениха во время свадебного пира. Тема о красной девице, шедшей с ведрами за ключевой водой, исполнялась отдельным фрагментом наутро после свадьбы, когда молодую посылали за водой.

В произведении много мотивов из разных народных песен, что характерно для свадебных сказок. См.: Русские песни Карельского Поморья. Л., 1971, №№ 60, 156.

В западной части Смоленской области у других исполнителей не зафиксирована.

**21. Утушка в берегах.** Данные об исполнителе см. в прим. 16.

Сказка исполнялась на свадьбах во время девичника. Сюжет традиционен, напев близок плачам невесты. Печальное содержание сказки имеет скрытый и совсем противоположный смысл: жених изменяет в сказке, но не в жизни.

Вариантов данного произведения от других исполнителей не записано.

**22. Торговый сын.** Данные об исполнителе см. в прим. 16.

Исполнялась на свадьбах во время девичника у невесты и во время свадебного пира в доме жениха. Близких вариантов в публикациях не встречается.

Песня имеет родственные элементы с некоторыми свадебными песнями соседней Калининской области. См.: Торопецкие песни. Л., 1967, №№ 24, 26.

В западной части Смоленской области записана только от данного исполнителя.

23. Рыбынька-плотиченька. Данные об исполнителе см. в прим. 16.

Исполнялась на свадьбах. Сюжет традиционен: бедный, но веселый крестьянский сын становится женихом «красной девицы». Сюжет сказки имеет сходство с сюжетом свадебных песен. См.: Торопецкие песни. Л., 1967, № 27.

В западной части Смоленской области эта сказка встречается редко.

24. Ерёма, рыбка и скрипка. Данные об исполнителе см. в прим. 1.

Слова «жил—был»<sup>4</sup> и тема о светящейся рыбке дают возможность отнести сказку к разряду волшебных. Начальная присказка значительно расширена и как бы образует своеобразную новеллу, обособленную от главного сюжета произведения. Эта присказка редкая и имеет единственный близкий вариант у Аф. 115. Вариант концовки смотрите у Аф. 245.

Песня исполняется заговорческим тоном, ее слова имеют сходство с бессвязными, непонятными словами (абракадабрами) заговоров и приговоров.

В западной части Смоленской области у других исполнителей не зафиксирована.

25. Баран-прилипала. Записана в д. Василёвка Демидовского р-на Смоленской обл. от А. К. Логаневской (1912 г. р.) в 1968 г.

Сюжет известен по сказке «Серебряная овечка» (Аф. 142, IV, с. 9). Солдат (работник, казак) получает чудесного барана (овцу), которого у него безуспешно пытаются украсть. Баран-прилипала обладает чудесной силой, помогающей солдату разбогатеть, что дает основание причислить сказку к разряду волшебных.

Песня солдата текстуально близка песням из других сказочных вариантов. См.: Сказочная комиссия в 1927 г. Л., 1928, с. 58.

В западной части Смоленской области широко известна среднему и старшему поколению (автором записано 5 вариантов). Встречается с традиционным сюжетом сказки «Серебряная овечка».

26. Козынька молоденька. Записано в д. Гусево Руднянского р-на Смоленской обл. от Т. И. Даниловой (1893 г. р.) в 1961 г.

Игровая сказка исполнялась для детей. В просмотренных сборниках не встречается. Песня «Зайныка, протанцуй» бытовала как самостоятельное произведение.

Вторая половина сказки близка некоторым типам игровых песен взрослого фольклора. См.: Песни Печоры. М.—Л., 1963, № 263.

В западной части Смоленской области от других исполнителей не записана.

27. Курочка-рябка, бабка Агапка и петух. Данные об исполнителе см. в прим. 26.

Сказка относится к типу «докучных» (бесконечных). Присказки: «Кусок сала... начинной сначала» и другие встречаются во многих произведениях такого рода. См.: Аарне—Андреев, \*2020—Аф. 528—532; Онч. 213; Пермск. 91, 92, 93.—ВР II. 86, с. 209—210; III 200.

Произведение редкое и оригинальное, сюжет составлен из нескольких разнотемных докучных сказок, соединенных в одно целое.

Первые фразы напева песни исполнялись Даниловой как подражание голосом крику петуха.

В западной части Смоленской области широко распространена среди исполнителей пожилого возраста, но не целиком, а только по отдельным присказкам, встречающимся в коротких докучных сказках.

28. Добрый молодец Елец. Данные об исполнителе см. в прим. 26.

Отдаленный вариант широко известной сказки «О Мизгире». См.: Аарне—Андреев \*283—Аф. 85, 86. Наиболее близкий вариант см.: Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Т. 3. М., 1910, с. 159, № 36.

Сказка исполнялась детям; в ней много прибауточных тем, мотивов небылиц, игры слов, что особенно любят дети.

В западной части Смоленской области другим исполнителям не известна.

<sup>4</sup> Ю. М. Соколов. Русский фольклор. М., 1941, с. 329.

ник вошли сказки, исполнявшиеся в дни свадебной игры (№№ 19—24), в праздники святочного цикла (№№ 16, 17), и весенняя апрельская (№ 18).

Следующая группа сказок — чудесные (волшебные) сказки (№№ 24, 25). По сделанному подсчету опубликованного материала они занимают пятую часть русского сказочного репертуара<sup>1</sup>.

Заключительная группа (№ 25—50) — сказки о животных, составляющие десять процентов всего известного в науке русского сказочного материала<sup>2</sup>. Сказки о животных причисляют обычно к произведениям детского фольклора, их рассказывают дети или взрослые детям. Иногда их относят к сказово-драматическому жанру<sup>3</sup>, так как исполнение их связано с элементами театрализации (разыгрывают, показывая действие сюжета движениями, изображают декламацией, поют песенки, меняют голоса в диалогах и подражают голосом звукам животных).

Некоторые сказки в сборнике близки к притчам, басням. В. Пропп в предисловии к сборнику «Народные русские сказки А. Н. Афанасьева» писал: «...сказка о животных тяготеет к басне»<sup>4</sup>. Если посмотреть №№ 30, 35, 36, 45, 48—50, то можно увидеть, что многие сказки о животных в сборнике своим коротким содержанием, ритмической речью, тематикой, сюжетной поучительностью действительно близки басням.

Почти семьдесят процентов всех сказок в данном сборнике не имеют вариантов и публикуются впервые.

Тексты сказок печатаются с сохранением местных слов, но в соответствии с нормами литературного произношения, оставлено лишь краткое «ў», типичное для западнорусских говоров.

В сборнике отражено варьирование мелодии в первых строфах песен (в этих случаях песни нотированы с большим количеством строк).

В конце книги даны примечания, в которых указываются даты и места, где были произведены записи сказок, а также данные об исполнителях произведений.

Записи сказок сопровождаются в примечаниях ссылкой на соответствующий номер по указателю Аарне — Андреева<sup>5</sup>.

В тех случаях, когда соответствие между типом (номером) указателя и текстом имеет лишь приблизительный характер, ссылки на варианты по тому или иному сборнику приводятся в скобках.

Сюжетные типы сказок сборника, не имеющие вариантов в публикациях и не предусмотренные в указателе, ссылок на него не имеют.

\*

<sup>1</sup> Ю. М. Соколов. Русский фольклор. М., 1941, с. 320.

<sup>2</sup> Там же, с. 330.

<sup>3</sup> См.: А. И. Никифоров. Народная детская сказка драматического жанра. — Сказочная комиссия в 1927 г. Л., 1928, с. 49.

<sup>4</sup> Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В 3-х т. М., 1957, с. XIV.

<sup>5</sup> Antti Aarne. Verzeichnis der Märchentypen. Helsinki, 1911. Folklore Fellows Communications, № 3.

Н. П. Андреев. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. Л., 1929.

Шифр ВР означает, что указание на материалы по данной сказке и на ее варианты у народов всего мира можно найти в библиографии *Больте и Поливки*<sup>1</sup>. Указывается том, номер и страницы, например: ВР II 75 — это II том, номер 75.

\*

Скороговорки, опубликованные в сборнике (№№ 51—100), широко бытуют и в настоящее время. Дети их часто исполняют и очень любят. Скороговорки, или, как их еще называют, «частоговорки», приносят большую пользу. Повторяя и разучивая эти короткие рифмованные игровые произведения, дети незаметно учатся правильной дикции и проговору трудных, неудобных словосочетаний и сложных слов. Скороговорки с напевами редки, мелодии их не самостоятельны, а берутся детьми из других песен своего репертуара, чаще всего прибауток, или исполняются как импровизация.

Скороговорки, вошедшие в сборник, печатаются впервые и в публикациях не известны. Некоторые из них (см. №№ 60, 73, 75, 77, 92) имеют близкое сходство с скороговорочными словосочетаниями, встречающимися в сказках и песнях.

Тексты скороговорок даны с сохранением особенностей местного говора.

\*

В сборник включены 3 песни, содержащие загадки (№№ 101—103). Такие песни с загадками пели на свадьбах и вечеринках.

№№ 104—106 — это загадки, близкие детским прибауткам, они короткие и исполняются с напевами — как импровизация или на мелодии, взятые из других произведений взрослого и детского репертуара. Предназначены для детей.

Там, где встречаются малопонятные диалектные слова, тексты загадок (№№ 107—167) даны в соответствии с современной орфоэпией и орфографией. Сравните:

## РЯБИНА

Всят сонники —	Всят солнышки —
Красны зерныки:	Красны зернышки:
Кажным слетьем	Каждем летом
Дним цветом.	Одним цветом.

Тексты загадок в сборнике размещены по тематическим группам: №№ 107—124 — в лесу; №№ 125—130 — в поле; №№ 131—132 — мир животных; №№ 133—159 — природа в разные времена года, явления природы; №№ 160—165 — хозяйство, №№ 166—167 — человек.

*Г. Науменко*

<sup>1</sup> Johannes Bolte und Georg Polivka. Anmerkungen zu den Kinder und Hausmärchen der Brüder Grimm. Bd I—V. Lpz. 1913—1932.

**29. Щука из Кекемука.** Записано в дер. Чудиевка Велижского р-на Смоленской обл. от З. М. Быковой (1889 г. р.) в 1964 г.

Вариант сказки (скорее игровой песни-прибаутки), известной под названием «Байка о щуке зубастой» (Аф. 81); Н. П. Андреев считал его не сказкой, а «байкой» — рассказом с применением сказочных формул, и не включил в свой указатель сказок.

В произведении интересные поговорки (например, «Рыбка костлива, дай уха счастлива» или ее вариант: «Рыбка костлива, да уха хороша»), бытующие в Смоленской области в настоящее время самостоятельно.

От других исполнителей не записана.

**30. Козёлы и петух.** Записано в дер. Модянино Велижского р-на Смоленской обл. от А. И. Столбовой (1896 г. р.) в 1962 г.

В основных печатных сборниках не найдена. Сказка игрового, прибауточного типа. В ней присутствуют скороговорочные словосочетания: «Мохнатый козел бда-нул лед лбом», «Пришел зять сметанки взять» и т. п. Песня текстуально имеет сходство с прибауткой, см. у Аф. 544.

В западной части Смоленской области записана только в этой деревне.

**31. Лиса и дятел.** Данные об исполнителе см. в прим. 30.

Сказка редкая. В просмотренных сборниках не найдена (ср. Аарне—Андреев \*56 С). Имеет сходство с описанием содержания сказки «Про дрозда и лисицу». См.: Сказочная комиссия в 1927 г. Л., 1928, с. 22, № 43.

Текст первой песни (как зверьки топят баню) широко известен и встречается в публикациях, см.: Аф. 537; П. В. Шейн. Русские народные песни. Ч. I. М., 1870, №№ 72, 73.

Заключительная присказка — см. прим. 11.

В западной части Смоленской области записана только в данной деревне.

**32. Заяц и лиса.** Записана в дер. Благовка Велижского р-на Смоленской обл. от О. С. Елиной (1903 г. р.) в 1964 г.

Сюжет и тексты песен (о том, как петух и коза хотят песней испугать лису и отобрать золотой серпок) и ответ лисы близки по содержанию, структуре и форме песен известным сказкам «Ледяная и лубяная хатка» и «О козе лупленой», сравните Аарне—Андреев 43, 212—Аф. I, 10, 11, 13, 14, 62 [63]; Пермск. 88, [79]; См. 248; Кап. 9; Горьк. 76; Пушк. 37; Сад. 55; Карн. 72; Купр. 27; Белом. 15; Гром. 7.

В западной части Смоленской области записана только от данной исполнительницы.

**33. Лапоток.** Записано в г. Велиж Смоленской обл. от П. Н. Ореховой (1887 г. р.) в 1965 г.

Сказка состоит из двух сюжетов — о лапотке и зверях в саях у старушки (лисы). Этот вариант отличается от известных тем, что в нем много игры слов и каламбурных словосочетаний, а традиционная песня имеет наиболее расширенный и полный текст. Сказка известна в публикациях: Аарне—Андреев 158, 170—Аф. I, [4, 6, 7], 8; Онч. 127; Вятск. 80, [120]; См. 76, 224, 225; Кор. 4; Жив, стар. 474; Карн. 24; Ск. Сар. обл. 154; Белом. 48; Горьк. 75; Пушк. 33—ВР II 83, с. 201—203; Кривоп. [6] А. 1.

В западной части Смоленской области широко распространена.

**34. Про бобра.** Данные об исполнителе см. в прим. 32.

Первая тема сюжета (как бобёр песней выгоняет козла из заячьей избушки) и песня имеют сходство с сюжетами и песнями сказок, о которых говорилось в прим. 32. См. также: Сказочная комиссия в 1927 г. Л., 1928, с. 22, № 41.

В западной части Смоленской области известна отдельным исполнителям старшего поколения.

**35. Медведь и волк.** Данные об исполнителе см. в прим. 32.

В просмотренных сборниках вариантов не найдено.

Другим исполнителям в западной части Смоленской области не известна.

**36. Клок сена.** Данные об исполнителе см. в прим. 30.

Сказка редкая. В просмотренных сборниках не обнаружена. По своему содержанию близка к басням. Песня лисы имеет большое сходство с детскими считалка-



ми, состоящими из нелепых детских словечек. См.: Г. С. Виноградов. Русский детский фольклор. Кн. 1. Иркутск, 1930 (тексты считалок на с. 135—234).

В западной части Смоленской области в других деревнях не известна.

**37. Кот-мурлот.** Данные об исполнителе см. в прим. 30.

По начальной и заключительной темам сюжета (о том, как кота со двора прогнали, и встреча кота с лисой) близка вариантам сказок «Кот и лиса» и «Напуганные медведь и волки», широко известным в публикациях: Аарне—Андреев 103, 125—Аф. 40, 41, 42, 43, 44, 45, [46], [554]; Эрл. 32, 39; Сад. 52; Красн., вып. I, № 15; Купр. 26; Чкал. 191, 192; Госп. 77; Сказк. 4; Тум. 3. ВР I 48. Онч. 254; Вятск. 83.

Напев песни исполняется заговорческим тоном. Текст, состоящий из бессмысленных, непонятных слов, имеет большое сходство с произведениями древней культовой обрядности — заговорами, приговорами, гаданиями. См.: Н. Н. Виноградов. Заговоры, обереги и спасительные молитвы. «Живая старина», 1907, кн. 1, 2; 1909, кн. 2.

В западной части Смоленской области известна только отдельным представителям старшего поколения.

**38. Старик и медведь.** Данные об исполнителе см. в прим. 33.

Широко известный вариант сказки, в которой говорится о том, как медведь (волк) проведаль, что у стариков много скотинки, и песней выманивает ее. Встречается в многочисленных публикациях: Аарне—Андреев \*162—Аф. 49, 50, [58]; Пермск. 78; Вятск. 89; Сок. 149; См. 171, 246; Кор. 5; Карн. 23; Пушк. 32; К. Авдеева, с. 37. Традиционная песня медведя близка небылицам; о вариантах песни см.: Сказочная комиссия в 1924—1925 гг. Л., 1926, с. 40, № 1.

В западной части Смоленской области распространена среди людей всех возрастов.

**39. Лиса причитка.** Данные об исполнителе см. в прим. 33.

Общеизвестный вариант сказки «Лиса — плачя», встречается в многочисленных публикациях, см.: Аарне—Андреев 37—Аф. 18, 21, 22; Онч. 37, Пермск. 82; См. 251; Карн. 104; Ф—р Сар. обл. 412, 414; Белом. 49.

Песню лисы Орехова исполняла как настоящее похоронное причитание, но с игровой шутливой интонацией.

В западной части Смоленской области популярна.

**40. Кот, кочеток и лиса.** Записано в дер. Чудиевка Велижского р-на Смоленской обл. от Оли Пановой (12 лет) в 1967 г.

Одна из наиболее популярных сказок о животных, известна в многочисленных публикациях. См.: Аарне—Андреев\* 61 11—Аф. 37, 38, 39 [106, 107]; Авд. 1; Красн., вып. 2, № 3, Онч. 36; Перм. 83, 84; Вятск. 77, [87]; См. 16, [231, 250]; Карн. 84; Корг. 78; Корольк. 64; Тум. 1; Ф-р. Сар. обл. 416; Пушк. 38, 59.

Главное место в сказке отведено песням. Песня лисы имеет расширенный текст. В восклицаниях кочетка исполнительница подражает голосом его крику, что выражается в ритме напева и предельно высоких нотах.

В западной части Смоленской области широко известна исполнителям всех возрастов.

**41. Лиса, волк и медведь.** Данные об исполнителе см. в прим. 33.

Сходного текста в просмотренных сборниках не обнаружено. В публикациях встречаются отдельные образы и темы: например, начало сюжета сказки имеет сходство с началом сказки «Лиса-повитуха» у Аф. 12.

В западной части Смоленской области сказка встречается редко.

**42. Лисица в берлоге.** Данные об исполнителе см. в прим. 33.

Сказка редкая. Полного текстуального сходства в просмотренных сборниках не обнаружено. Отдельные художественные образы и некоторые мотивы встречаются в других сказках. Например, мотив о побутусившейся избе, о верях и скрипящих воротах, встречается в сказке «Курочка» (Аф. 71), образ лисы и также ее характеристика выведены в сказке «Теремок» (см.: Сказочная комиссия в 1924—1925 гг. Л., 1926, с. 42—43).

В других деревнях западной части Смоленской области не зафиксирована.

**43. Машенька и медведь.** Записано в дер. Пеновка Велижского р-на Смоленской обл. от П. К. Титовой (1899 г. р.) в 1962 г.

Сказка имеет близкий вариант под названием «Снегурушка и лиса», только встречи зверей в ней даны в обратном порядке, см.: Аарне-Андреев \* 171, (ср. \*703) — Аф. 34.

Песня Машеньки близка по содержанию к некоторым народным игровым песням. См.: Песни Печоры, М.—Л., 1963, с. 284, № 254; В. Трутовский, «Собрание русских простых песен с нотами». М., 1953, ч. 2, № 37; Шейн. «Великорус...», №№ 861—863; «Великорусские народные песни, изданные А. И. Соболевским». Т. т. I—VII. СПб., 1895—1902. Т. III, №№ 554—559; «Игры народов СССР». Л., 1933, с. 278, 294.

В западной части Смоленской области широко распространена.

**44. Алёнушка.** Данные об исполнителе см. в прим. 43.

По жанровым особенностям близка сказкам о животных и чудесным сказкам. Сравните Аф. 113.

В западной части Смоленской области другим исполнителям не известна.

**45. Медведь на цепочке.** Данные об исполнителе см. в прим. 43.

Сказка редкая. В публикациях не известна.

Песня текстуально имеет сходство с песней медведя из сказки «Медведь (липовая нога)». См.: Аф. 57, 58; Авд. 5; Пермск. 80; Ков. 1.

В других деревнях западной части Смоленской области не встречается.

**46. Коза, петух и кот.** Данные об исполнителе см. в прим. 33.

Вариантов в просмотренных сборниках не найдено. Сюжет сказки построен на одном из видов кумулятивных нарастаний. Пословица из сказки «Славна работа, когда дружба дай охота» бытует у населения района самостоятельно.

В западной части Смоленской области записана только от данной исполнительницы.

**47. Лиса и телега.** Данные об исполнителе см. в прим. 33.

Произведение состоит из двух сюжетов — звери в телеге и мужик и звери. Если второй сюжет встречается впервые, то первый сюжет — вариант известной сказки «Звери в саях у лисы» — имеется в многочисленных публикациях: Аарне-Андреев 158—Аф. 4, 6, 7, 8; Онч. 127; Вятск. 80, 120; См. 76, 225; Кор. 4; Ск. Сар. обл. 154; Горьк. 75; Пушк. 33; Кривоп. 6.

Песня лисы близка песням из сказки «Лапоток», см. прим. 33.

В западной части Смоленской области эта сказка известна среднему и старшему поколению по первому сюжету.

**48. Лиса и два кочетка.** Данные об исполнителе см. в прим. 30.

В публикациях не известна. Краткость содержания, ритмическая речь, сюжетная поучительность дают основание причислить сказку к басням.

Другим исполнителям в западной части Смоленской области не известна.

**49. Кулик и журавль.** Данные об исполнителе см. в прим. 30.

В просмотренных сборниках не обнаружена. Сказка по своему содержанию тяготеет к басне.

В других деревнях западной части Смоленской области не известна.

**50. Заяц и шубка.** Данные об исполнителе см. в прим. 30.

В основных печатных сборниках не найдена. Сказка близка басням. Записана только в данной деревне.

## УКАЗАТЕЛЬ СОКРАЩЕНИЙ

- Авд.—К. Авдеева. Русские сказки для детей. СПб., 1860.
- Аз.—М. К. Азадовский. Сказки Верхнеленского края. Вып. 1. Иркутск, 1925.
- Аф.—А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки. В 3-х т. М., 1957.
- Белом.—Сказы и сказки Беломорья и Пинежья. Записи, вступ. статья и комментарии Н. И. Рождественской. Архангельск, 1941.
- Волог.—Сказки и песни Вологодской области. Сост. С. И. Минц и Н. И. Савушкина. Вологда, 1955.
- Вятск.—Д. К. Зеленин. Великорусские сказки Вятской губернии.—«Записки Русского общества по отделению этнографии». Т. XLII. Петроград, 1915.
- Горьк.—Н. Д. Комовская. Предания и сказки Горьковской области. Горький, 1951.
- Гром.—П. Т. Громов. Народное творчество Дона. Ростов-на-Дону, 1952.
- Госп.—Сказки Ф. П. Господарёва. Запись текста, вступ. статья и примечания Н. В. Новикова. Петрозаводск, 1941.
- Жив. стар.—«Живая старина». Т. XXI, 1912, вып. II—IV.
- Ив.—Н. А. Иванецкий. Сказки Вологодской губернии.—«Материалы по этнографии Вологодской губернии». М., 1890.
- Кап.—О. И. Капица. Русские народные сказки. М.—Л., 1930.
- Карн.—И. В. Карнаухова. Сказки и предания Северного края. Л., 1934.
- Ков.—Сказки И. Ф. Ковалева. Сост. Э. Гофман и С. Минц.—Летописи Гос. лит. музея. Кн. 11, 1941.
- Кор.—П. Коренной. Заонежские сказки. Петрозаводск, 1918.
- Корг.—Сказки М. М. Коргуева. Записи, вступ. статья и комментарии А. Н. Нечаева. Петрозаводск, 1939.
- Корольк.—Сказки А. Н. Корольковой. Запись и вступ. статья В. А. Тонкова. Воронеж, 1941.
- Красн.—«Записки Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Русского географического общ-ва по этнографии». Том. I. Вып. 1, Красноярск, 1902; вып. 2, Томск, 1906.
- Кривоп.—М. Д. Кривополенова. Былины, скomorошины, сказы. Редакция, вступ. статья и примечания А. А. Морозова. Архангельск, 1950.
- Купр.—А. М. Новикова и И. А. Оссовецкий. Сказки Куприянихи. Воронеж, 1937.
- Онч.—Н. Е. Ончуков. Северные сказки.—«Записки Русского географического общества по отделению этнографии». Т. XXXIII. СПб., 1905.
- Пермск.—Д. К. Зеленин. Великорусские сказки Пермской губернии.—«Записки Русского географического общества по отделению этнографии». Т. XLI. Пгр., 1914.
- Пушк.—В. И. Чернышев. Сказки и легенды пушкинских мест. М.—Л., 1950.
- Сад.—Д. Н. Садовников. Сказки и предания Самарского края.—«Записки Русского географического общества по отделению этнографии». Т. XII. СПб., 1884.

- Ск. Сар. обл.—Т. М. Акимова и П. Д. Степанов. Сказки Саратовской области. Саратов, 1937.
- Сказк.—Сказки М. А. Сказкина. Вступ. статья, запись и редакция текстов и примечания Н. Д. Комовской. Горький, 1952.
- Сок.—Б. и Ю. Соколовы. Сказки и песни Белозерского края. М., 1915.
- См.—А. М. Смирнов. Сборник великорусских сказок архива Русского географического общества. Вып. I—II.—«Записки Русского географического общества по отделению этнографии». Т. XLIV. Пгр., 1917.
- Тамб.—Тамбовский фольклор. Ред. и предисл. Ю. М. Соколова и Э. В. Гофман. Тамбов, 1941.
- Тум.—Ф. В. Тумилевич. Сказки казаков-некрасовцев. Ростов-на-Дону, 1945.
- Ур. жив.—В. П. Бирюков. Урал в его живом слове. Свердловск, 1953.
- Ф-р Сар. обл.—Т. М. Акимова. Фольклор Саратовской области. Саратов, 1946.
- Чкал.—А. В. Бардин. Фольклор Чкаловской области. Чкалов, 1940.
- Эрл.—Эрлевейн. Народные сказки, собранные сельскими учителями. М., 1863.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	3
1. НЕБЫЛЬ-НЕБЫВАЛЬЩИНА . . . . .	8
2. СКОМОРОЧКИ . . . . .	10
3. ЛУКА И ЕРЕМА . . . . .	11
4. ПРО ХВОКУ И ЕРЕМУ . . . . .	13
5. О ГУДОШНИКАХ . . . . .	14
6. СКОМОРОХИ . . . . .	15
7. ЕДРЕНИНСКИЙ МУЖИК . . . . .	16
8. БОГАТЫИ И БЕДНЫИ . . . . .	17
9. МУЖИК И БОГАТЫИ . . . . .	18
10. ВЕСЕЛЫИ БАТРАК . . . . .	19
11. МУЖИК И ВОРОНА . . . . .	20
12. ПОХОРОНЫ КОМАРА . . . . .	22
13. Я И СЛОБОДА . . . . .	23
14. ЗОЛОТАЯ КОЛОДА . . . . .	24
15. ПРО ЕМЕЛЮ . . . . .	25
16. У ИВАНОВЫХ-СКОМОРЫЖНИКОВЫХ . . . . .	27
17. ВО МОРОЗЫ КРЕЩЕНСКИЙ . . . . .	28
18. ДОЖДЬ, СОЛНЦЕ, РАДУГА . . . . .	29
19. МОЛОДА МАРЬЕЧКА . . . . .	30
20. ВОДИЦА-КЛЮЧЕВНИЦА . . . . .	32
21. УТУШКА В БЕРЕГАХ . . . . .	33
22. ТОРГОВЫИ СЫН . . . . .	34
23. РЫБЫНЬКА-ПЛОТИЧЕНЬКА . . . . .	35
24. ЕРЕМА, РЫБКА И СКРИПКА . . . . .	37
25. БАРАН-ПРИЛИПАЛА . . . . .	38
26. КОЗЫНЬКА МОЛОДЕНЬКА . . . . .	39
27. КУРОЧКА-РЯБКА, БАБКА АГАПКА И ПЕТУХ . . . . .	41
28. ДОБРЫИ МОЛОДЕЦ ЕЛЕЦ . . . . .	42
29. ШУКА ИЗ КЕКЕМУКА . . . . .	43
30. КОЗЕЛЫ И ПЕТУХ . . . . .	44
31. ЛИСА И ДЯТЕЛ . . . . .	45
32. ЗАЯЦ И ЛИСА . . . . .	46
33. ЛАПОТОК . . . . .	48
34. ПРО БОБРА . . . . .	50
35. МЕДВЕДЬ И ВОЛК . . . . .	51
36. КЛОК СЕНА . . . . .	53
37. КОТ-МУРЛОТ . . . . .	54
38. СТАРИК И МЕДВЕДЬ . . . . .	55
39. ЛИСА ПРИЧИТКА . . . . .	56
40. КОТ, КОЧЕТОК И ЛИСА . . . . .	57
41. ЛИСА, ВОЛК И МЕДВЕДЬ . . . . .	59
42. ЛИСИЦА В БЕРЛОГЕ . . . . .	60

43. МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ . . . . .	61
44. АЛЕНУШКА . . . . .	62
45. МЕДВЕДЬ НА ЦЕПОЧКЕ . . . . .	63
46. КОЗА, ПЕТУХ И КОТ . . . . .	65
47. ЛИСА И ТЕЛЕГА . . . . .	66
48. ЛИСА И ДВА КОЧЕТКА . . . . .	67
49. КУЛИК И ЖУРАВЛЬ . . . . .	68
50. ЗАЯЦ И ШУБКА . . . . .	69
51—100. СКОРОГОВОРКИ . . . . .	71
101—167. ЗАГАДКИ . . . . .	79
Примечания . . . . .	94

*Георгий Маркович Науменко*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ,  
СКОРОГОВОРКИ И ЗАГАДКИ С НАПЕВИАМИ**

Редактор Н. Сладкова    Художник А. Захаров  
Худож. редактор Г. Христиани                              Техн. редактор Р. Орлова  
Корректор Л. Рабченко

Слано в набор 14/VI—76 г. Подп. к печ. 30/VI—77 г. А04649  
Форм. бум. 70×90<sup>1/16</sup> Печ. л. 6,5 (Условные 7,61) Уч.-изд. л. 6,24  
Тираж 9660 экз. Изд. № 3865 Зак. 2149 Цена 50 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета Министров СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

## ОБЪЯСНЕНИЕ УСТАРЕВШИХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ



- Ажно* — разве.
- Балаган* — здесь: шалаш, сарай.
- Балясы* — пустые разговоры, болтовня.
- † *Басурманин* — иноземец, человек иной веры.
- Бочки с фряжским* — бочки с заморским вином.
- † *Буерак* — небольшой овраг.
- Вдругоредь* — в другой раз, снова.
- Весь двор* — все приближенные царя, придворные.
- Вина* — здесь: причина.
- В приказ даю* — отдаю под надзор.
- Глазей* — человек, подсматривающий за кем-нибудь.
- Городничий* — начальник города в старину.
- Гость* — старинное название купца, торговца.
- Давёж* — давка.
- Дирочка, дира* — так произносилось, да и теперь иногда произносится, в некоторых местностях слово «дыра».
- Дрягнул плясовую* — пустился в пляс, заплясал.
- Еруслан* — один из героев русских народных сказок, могучий богатырь.
- † *Естное* — съестное.
- Живот* — здесь: имущество, добро.
- Жомы* — тиски, пресс.
- Загребарь* — гореть.
- †† *Зельно* — сильно, весьма.
- Зориться, зазориться* — светать, рассветать.
- Исправник* — начальник сельской полиции в до-революционной России.
- К водяному сесть в приказ* — потонуть, пойти ко дну.
- Красно платье* — нарядное, красивое платье.
- Кто-петь* — здесь: кто же.
- † *Курезо* — здесь: огонь, костер.
- Лик* — лицо.
- Лубки* — здесь: ярко раскрашенные картинки.
- Льзя* — можно.
- †† *Малахай* — здесь: длинная широкая одежда без пояса.
- Мешкотно* — медленно.
- Настигу* — настигну, догону.
- Не клеpli* — не обвиняй напрасно, не клевети.
- Некорыстный наш живот* — бедную нашу жизнь.
- Живот* — жизнь.
- Неможет* — болеет; *немочь* — болеть.
- Немецкие страны* — иноземные страны.
- Оброк* — деньги или продукты, которые при крепостном праве крестьяне должны были отда- вать своему помещику.
- Опала* — немилость царя, наказание.
- Острог* — тюрьма.
- Очью* — очами, глазами.
- Пенять* — укорять, упрекать. † †
- Переимать* — переловить.
- Переться* — спорить, отпираться.
- Пластью* — пластом. †
- Плётс* — рыбий хвост.
- Положить* — взять в плен.
- Постучали ендовой* — выпили. *Ендова* — сосуд для вина.
- Почивальня, опочивальня* — спальня.
- Принужусь* — понадобится.
- Притча* — здесь: непонятное дело, странный слу- чай.
- Прокумент (позумент)* — золотая или серебря- ная тесьма, которую нашивали на одежду для украшения.
- Прошал* — просил.
- Пулю слить* — налгать, пустить ложный слух.
- Ражий* — здоровый, видный, сильный.
- Решёточный* — пожарный. †
- Рядиться* — торговаться, препираться, договари- ваться. †
- Сгинуть* — погибнуть.
- Седмица* — неделя.
- Сиречь* — то есть, именно.
- Соглядать* — подсмотреть.
- Спальник* — царский слуга.
- Срочное число* — срок.
- Стрельцы* — старинное войско.
- Стремянной* — слуга, ухаживавший за верховой лошадью господина.
- Суседка* — домово́й (сибирское название).
- Сусек* — отгороженное место для хранения овса † или другого зерна.
- Сыта* — вода, подслащённая медом.
- Талан* — счастье, удача.
- Таловый* — ивовый.
- Узреть* — увидеть. †
- Учинился* — сделался. †
- Фата* — женское покрывало из лёгкой ткани.
- Челядь* — слуги. †
- Чернокнижник* — колдун.
- Шабалки* — шабаш, конец.
- Ширинка* — широкое, во всю ширину ткани, по- лотенце.
- Школить* — учить.



## 1. Небыль-небывальщина

Широко.  $\text{♩} = 62$

Всёй-то э-дак дай не так, не по-на-ше-му,  
чу-де-са е-дят див-ны-е с-ка-ше-ю.  
Кто не зна-ет дай не ве-да-е  
рас-та-ба-ри-ва-ют у нас не-бы-ли.  
Ой е-си вы, Лу-ка с Пет-ром,  
знай-те-по-знай-те, чтой по-чем.

Всёй-то эдак дай не так, не по-нашему,  
Чудеса едят дивные с кашею.  
Кто не знает дай не ведает,  
Растабаривают у нас небыли.  
Ой еси вы, Лука с Петром,  
знайте-по-знайте, чтой по-чем.



Знайте-познайте, чтой почём.  
Жил-то я богато  
В хоромцах лубатых.  
Двор ў мян кольцом-двойцом,  
Три жердины конец с концом,  
Три кола прибито,  
Три хворостины забито.  
Избу глазом не окинешь:  
Светом белым обгорожена,  
Небом синиим покрыта,  
Ковром гороховым ўбита.  
Встал-то по колоколам,  
В чём ести срам.  
Обувался на босу ногу,  
Сапоги берестяны в колоду,  
Топор одевал,  
Трой сани с вычурами под пояс подтыкал,  
Коромыслом подпоясывался,  
Кушаком подпирался.  
Ишла работа на нас с Квохой.  
Рубахи на болоте бабу колотят.  
Мужики землю пахали,  
Ать мы с Квохой кулаками махали.  
Ўсе во полях жать,  
Ать мы бороду чесать.  
Серпы на меже лежали,  
Мужики калачами жали,  
Бороздой лошадь гоняли.  
Бабы на бобах гадали,  
Подле лыков лапти драли,  
Решетом воду хлебали.  
Барские дома летают,  
Бабку-бельматку пугают.  
У оной опара свинью пролила,  
Кота лысого облила.  
Тесто квашню месило,  
Получило поленом в рыло.  
Дали мне полтора киселя,  
А в роте ничего нема,  
Дали йщё того трошки,  
Хлебушка две крошки,  
Проглотил две крошки  
С амбарные дёжки.\*  
Жареная ворона  
Летала по суслонам,

\* Кадушки.

Гнездо свила,  
 Поросят родила.  
 И мы там были,  
 Берёзовым прутом колпаки шили.  
 Бегут берега не сколыбнутся,  
 Со рекой не сравниются,  
 Пресным молоком рассыпаются,  
 Во золоты чаши разливаются.  
 Вереницею бабы летели,  
 Растабаривать боле не хотели.

## 2. Скоморочки

Ехал я волоком лесом на лошадке восковой, плёточкой гороховой помахивал, уздечкой репяной потягивал. Углядел — на осине овин горит, покуль простоял — лошадка стаяла, плёточку куры склевали, уздечку свиньи слупали. Насустречу едут трои сани с козырями, трои с вычурами, со потешными мужичками-скоморочками, ой-ё-ох, гудят, трещат, погромыхивают. Ан звон-звонвесёлы колокольца помешались, гуслизвонные звоны разлетались, добры кони во деревню Скутобейниково [Скоморейниково] прибегались. Там-ко избы новые, что чаши полные, каждый гость — кто с добром прост, хозяи встречаются, к себе зывают. Для них-то, веселов, три печи хлебов, да йщё боле того семь печей калачей. Славны хозяи не речами, ай солодкими пирогами, на тесовы столы скатерки белы стелены, явства полным-то горым ложины. Ай тут как шапка-татарка поехала по лавкам, за нею перегуды возгуделися во дуды. По горнице девица лебедем носится, молодец вприсядку рассыпается, эх и лёлиной та-йёх, лёли-лёли, ой йграет музыка от двора до двора, от деревни до села, от села до города, во городе все молоды.

Задорно.  $\text{♩} = 104$

Ша - ло - ва, я го - ло - ва, ве - се - ла - я  
 Си - да - ет на ду - бу, иг - ра - ет  
 Да - ли кра - сен шлык, в ка - ра - год  
 бо - ро - да. Лап - тя - ми бьет - при - ко - ла - чий - ва - ет,  
 во - ду - ду.  
 к нам шмыг,  
 пос - ка - киш - ком ска - чи - ва - ет. Так - сяк -  
 - пе - ре - сяк, ле - ре - вер - тыш - ком кол - пак,

Шаловая голова,  
 Весёлая борода.  
 Сидает на дубу,  
 Играет во дуду.  
 Дали красен шлык,  
 В карагод к нам шмыг.  
 Лаптями бьёт-приколачивает,  
 Поскакíшком скáчивает.  
 Так-сяк-пересяк,  
 Перевёртышком колпак.

Спринялися мы йти со мужичками, скоморочниками. Своя-то воля — теперь наша доля, мы веселы-хороши, всем-то разлюбыв. Проезжался по святой Руси: от двора до двора, от деревни до села, от села до города, на Руси все молоды.

### 3. Лука и Ерёма

2

Говорком.  $\frac{4}{4}$  54

- Пой - дем на яр - мон - ку? - Пой - дем!

- Уж и при - на - род - но - то позд - равст - ву - ем - ся ми - ле - е.

- Уж и в честь - почтен - ь - це да пок - ло - ним - ся ни - же - е.

- Пойдём на ярмонку?
- Пойдём!
- Уж и принародно-то поздравствуемся милее.
- Уж и в честь-почтеньице да поклонимся нижеё.
- Вон-та кажно наваляю пирогов,  
 Береги, Лука, зубов.
- А ять-та наварюю пива,  
 Пряма-ко Ерёме в рыло.
- Каж и йдём не пировать-столовать.
- Дака йдём речи баять, выступать.
- Ты, Лука, купи бубликов вязку,  
 Дать начнай сказку.
- А ты, Ерёма, купи мёду корец,  
 Дать придумай добрый конец.  
 В стародревниих годинушках,  
 Эх, да и удалцы рождались,

Нам-то от них только сказочки остались.  
И была слава про оных по всему народу,  
Чтой звонили-тко во все велики звоны.  
— Не про те ли ты, Лука, баешь гусли заведёны,  
Яй по всёетко Руси играли развесёлы?  
— Ох, Ерёма, потешали, горя-то не знали,  
А ведь были, чтой и правдушкой звенчали.  
Во честной беседе-то сидел старый,  
На коленях держал гусли малы.  
Да по гуслиам бежали-тко струны,  
Рассыпалися звончаты во гулы.  
Вы играйте, гусли, теперича при мне,  
Да вводите народ в мысли по себе.  
А и кто лежком лежал,  
А и кто сидком сидал,  
Тот и стоя повстал.  
Быстрёхонько бежал.  
— Эй!  
Лука!  
А бежали-то куда?  
— Ать бежали-то туда, гдей-там волюшка была,  
Гдей-там волюшка была, во дубровные края,  
Во дубровные края, во темны густы леса.  
А и без поры было то безо времени,  
Во годинушки старопрежнии.  
Яко и удалцы-молодцы рождались,  
А нам-ко про их только сказочки остались.  
И ходила по Руси славушка про оных,  
Чтой нам пели гусли калик перехожих.  
— Тать и мы, Лука, бывали-знавали дела.  
— Ах, возьми-ка, Ерёма, распотеху  
Ў меня на всюю веку.  
Заверни-ка энту распотехну  
Коню в сиву гриву.  
Сивой конь бежит, стряхнётся,  
Грива развернётся,  
Сива грива развернётся,  
Распотешна во народ распалётся.  
Ой, каж среди торгу дать на базаре,  
Били-колотили в барабаны —  
Царев указ читали.  
Трюкали-стукали, играли,  
Ажно скоморохов потешали,  
Во ины дальнии края изгоняли.  
Ох, наша лютая беда,  
По всему светушку прошла.

## 4. Про Хвоку и Ерёму

Говорком.  $\text{♩} = 60$

-Здо - ро - во. Хво - ка - здо - ро - во. Е - ре - ма! - Ты  
гдей-та был? - На ко - ро - ве во дуб - ро - ве выл.

— Здорово, Хвока!  
— Здорово, Ерёма!  
— Ты гдей-та был?  
— На корове во дуброве выл.  
— Ять и что там-ко дельвали?  
— Артели ели рубили,  
Ать мы во кулаки трубили,  
Всеи сучки скубали,  
Ать мы головы часали.  
— Много ль напродали?  
— Продали-торговали осину,  
Заполучили гривну.  
Покуля ишли, звенели,  
Ан до дому-то дшли,  
Во карманах петухи  
пропели.  
— А что у дому напелучил?  
— От деда Федула  
Кочергой у зубы,  
От бабки Матрюны  
Помелом у губы.  
Слезми умывался,  
Кулаком утирался.

Бражки наклеялся,  
Вот-те и рассмешался.  
— А ты гдей-та, Ерёма, был?  
— На козлухе во ярмонке  
выл.  
— Что подивил?  
— Деньги по мошням  
прячутся,  
Пернички по лавкам  
ставятся,  
Табак по рожкам  
рассыпается,  
Калачи по санкам  
накладываются.  
— Что тамочко послыхивал?  
— Мужиков скоморохов  
видывал.  
У оных лапти срёмные,  
Шапки поломонные,  
Рубахи пёстрые,  
Кушаки дерёбные.  
Несли гусли заведённые,  
Скрипицы весёлые,  
Пели-гремели всюю неделю:

Оживленно.  $\text{♩} = 92$

Рас - шу - гал - ся на - род, вокруг пов - сесь навс - та - ет.  
Се - ря - чок му - жи - чок, бо - ся - чок ду - да - рёк,  
Пе - ре - верт - нем че - шет, вседь но - га - ми пе - жит -  
ба - бы мо - ло - ду - хи все - и ста - ры - е ста - ру - хи,  
ре - бя - та ма - ло - ле - ты все - и ста - ры - е де - ды.

Расшугался народ,  
 Вкруг повсёдь навстаёт.  
 Перевёртнем чешет,  
 Всёдь ногами пежит —  
 Серячок мужичок,  
 Босячок дударёк,  
 Бабы молодухи  
 Всёи старые старухи,  
 Ребята малолеты —  
 Всёи старые деды.  
 — Ай тыть что поделывал?  
 — Яй притопнул об земель.  
 Весь от грязи спелелел \*.

\* Эти три строки произносятся говорком.

## 5. О гудошниках

Ай шёл во звонах удалой скоморох, ён всёй бьётся-колотится ў дубовы воротнища. Чеснён народ загукáет, бывальщину-стародавщину баёт. Там-ко чуды-многочудныя, всёи дивы-распридивныя та с весельниками-гудошниками — распотешниками-скоморошниками.

А и жил-живал Фёдор-сиротинушка, любилося йму петь дай плясать. Ай в Даниловой деревне ўсе во кручинах живут, песен не поют, карагоды \* не ведут, тать не знается народцу забавны весёлые, потехи игровые. Ишёл Фёдор-сиротинушка во ины сторонущи искати-пытати, яко деревню веселяти.

А и встречал на дороге скоморочков, ёны размавляны коробки несут, распотешины та ў них бережут. Здравствовался Фёдор-сиротинушка, размолвил-от про свои печальны размыслыца. Увзяли скоморочки выпрутали пруточки, размаделькали \*\* гудочки, играютя, ай сами-тко припевают:

Бойко.  $\frac{3}{4}$

Ой ты, Фе - дор - си - ро - ти - нуш - ка, раз - гу - ляй - ся - ка, ди -

ли - нуш - ка, Ты вот э - дак да вот так, Глядь - пог - лядь, нач - ни иг - рать!

Ой ты, Федор-сиротинушка,  
 Разгуляйся-ка, детинушка,  
 Ты вот эдак, да вот так,  
 Глядь-поглядь, начини играть!

\* Хороводы.

\*\* Сделали.

Ой ты, Фёдор-сиротинушка,  
 На гудочке разгудитесь  
 Ты вот эдак, да вот так,  
 Глядь-поглядь, начни играть!

Дали йму скоморочки гудочки, каж на ёном зайграти, у всем веселейко живати. Возвернулся Фёдор-сиротинушка ко Даниловой деревинушке, глядает, нать у избушницы во кручинах мужик сидает, ён идёт мимочко йго дай поёт:

3

Весело. ♩=78

Ишли - про - шли ско - мо - роч - ки,  
 вы - прут - али - тко прут - оч - ки.  
 раз - ма - дель - ка - ли гу - доч - ки Ить гу - доч - ки ре - вут.  
 ка - ра - го - ды по - ют.

Ишли-прошли скоморочки,  
 Выпрутали-тко пруточки,  
 Размаделькали гудочки.  
 Ить гудочки ревут,  
 Карагоды поют.

Мужик молвит-от: «Яй и чтой-то за песня ў нас невидаль». А и начал Фёдор-сиротинушка во гудочек гудитесь, мужика веселитесь, мужик и сяк-пересяк во ольховых-то лаптях припоталтывал, припоскакивал, со песницами прибавлякивал. А во Даниловой деревне удивляются, та откуда-то песницы прилетаются, ўсе бегутся на чуды-многочудные, всён дивы-расприливные. У народца ноги резвы заходилися, в карагоды во игровы становилися. Уся деревня со тех пор веселейко живёт, о гудошниках-скоморошниках поёт.

## 6. Скоморохи

Ой-ё-ох-та-йёх, живали-тко мы с дедушкой Лукой богаты, ў нас были-то лубошныя палаты дай семь-семей кошек дойных, пять-пятей котов езжалых, на печине лежалых. Бог йго святой знает, скоморох споезжает, за ним-то и другие головушки хромые — скоморохи удалые. Во гусельцы гуселькают, во бубенцы бубенькают та кричат-зычат, раз-забавничают:

Чётко. ♩=82

Ска - жут так, ска - жут сяк, ска - жут и - на - че вот так.

15

Скажут так, скажут сяк,  
 Скажут иначе вот так.  
 Шапки ломаные,  
 Лапти резаные.  
 Пресвятая похвала  
 Всюю ярмонку прошла.

Солова кобыла на ярмонку ходила, скоморохов переборы во торговли задворы перегуживала — во перегуды дуживала. Всей на ярмонке потехи нать скамеюшках рассеты, ай частные мужики ти в карусельниках на весельниках. Там-ко во сарайнах тесто мисят, масельца льют, сыром накладывают, бог йго святой знает, скоморохам пирогов не дарят. Вони разбижаются, не кричат, не зычат, не потешничают.

\* Скажут так, скажут сяк,  
 Скажут иначе вот так.  
 Шапки ломаные,  
 Лапти резаные.  
 Пресвятая похвала  
 Пирогов нам не дала.

\* Мелодия та же, что и в первой песне.

## 7. Едрёнинский мужик

«Ах ты дедов сын, едрёнинский мужик, ты куда спешишь?»

Задорно. ♩-88



Иду ко баб - ке А - ри - не на ве - че - ри - ны.  
 У не - ё печ.ка топ.ит.ся свет.лень.ко, каш.ка ва - рит.ся гус.тень.ко,  
 пи - рож.ки ру - мя - нят.ся; пи - рож.ки ру - мя - нят.ся;  
 всёй по пол - кам пря.чут.ся. всёй по пол - кам пря.чут.ся.

— Иду ко бабке Арине на вечерины.  
 У неё печка топится светленько,  
 Кашка варится густенько,  
 Пирожки румянятся,  
 Всей по полкам прячутся.

«Возьми меня с собою». — «Пошли!» — «Ах вы, мужики, пресвятая вас бери, вы куда пошли?»



\* — Идём ко бабке Арине на вечерины.  
 У неё печка топится светленько,  
 Кашка варится густенько,  
 Пирожки румянятся,  
 Всей по полкам прячутся.

«Возьмите меня с собой». — «Пошли!» — «Ах ты, бабка, сякая дрябка, отварыкивай-ка воротины на средине да дородны дверя, принимай-ка едрённого мужика со гостями — дударями дудазвоными». — «Ах и зашумели-то от вас угары во голове». — «У тебя, бабка, закипели самовары на столе, забречали чашки». — «Садитесь-ка на лавки, у меня лавки дубовые, гости завсегда весёлые».

\* Мелодия та же, что и в первой песне.

## 8. Богатый и бедный

Эх, инно во раз подумкаешь, яко привелик божий свет наш! Ан ты знай-познай, что есть во ём люди хорошие, есть и похуже иных, тать есть и те, которые своего брата не стыдятся, морокой на других ложатся. И живут-то на божиим светушке, на просторной земелюшке люди богатые и бедные, и всеим иным не досуть друг до друга. И живут-то богатые-счастливые — кажно в день празднуют; и живут-то бедные-горекручинные — кажно в день трудятся. Каждому на святой земле своя доля!

А жил-был богатый мужик припеваючи во широком дворе, в роскошном тереме, кутил-мутил, пиры катил, ай всёй-то невесел был.

А жил-был бедный мужик горе мыкучи во пустом дворе, в дерёбной избе, в целы дни вострил, во трудах крутил, ай всёй-то весел был.

Увстречал богатый мужик на дороге бедного, кажно тот со жнива у село возвертался. Богатый после-то кутни скушен-горюшен, а бедный от работушки весел до своих до песен:

Бойко. ♩-88

Слава боже, что в поле пригоже. Поле копа нами собрали,  
 на гумне стогами соклали, из печи пирогами тащили,  
 вклетки закромами сложили,  
 всейта веселейко жили.