



*Педагогический  
репертуар*

Средние и высшие музыкальные учебные заведения

**РЕПЕРТУАР  
НАРОДНОГО  
ПЕВЦА**


В ДВУХ ВЫПУСКАХ

Выпуск 2



*Москва «Музыка»*

1988



*Педагогический  
репертуар*

---

Средние и высшие музыкальные учебные заведения

РЕПЕРТУАР  
НАРОДНОГО  
ПЕВЦА

для народного голоса  
без сопровождения  
и в сопровождении фортепиано  
(или других инструментов)

В ДВУХ ВЫПУСКАХ

В ы п у с к 2

Москва  
«Музыка»  
1988

Составитель Л. В. ШАМИНА

5204050000—068  
Р 026(01)—88 223—88

© Издательство «Музыка», 1988 г. Составление, предисловие

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В наши дни на концертной эстраде все большую популярность приобретает народное пение. Солисты, ансамбли и хоры, осваивая богатейший песенный фольклор, овладевая народной исполнительской манерой и принципами фольклорной импровизации, способствуют сохранению и развитию народных певческих традиций.

Репертуар народных певцов пополняется двумя источниками: песенным фольклором и авторскими сочинениями, учитывающими особенности народного песнетворчества. Две сферы, взаимно обогащающие друг друга, помогают певцам обрести необходимую характерность, овладеть народной музыкальной речью, научиться выразительному интонированию. Эта особенность репертуара определила наличие в каждом выпуске сборника двух разделов, условно разграничивающих весь материал на фольклорный и авторский. В первый раздел вошли записи подлинных русских народных песен в исполнительских редакциях — известные варианты (в этих случаях место записи не указывается) и выполненные в последнее время. Во второй раздел включены драматизированные свободные обработки для народного голоса с различными инструментами и произведения советских композиторов (куплетные песни с сопровождением, развернутые композиции для голоса соло).

Большинство фольклорных образцов публикуется впервые, другие заимствованы из известных сборников, в частности составленных В. Харьковым и Л. Христиансеном. Отдельные народные песни представлены в виде сольных мелодических вариантов, выполненных на основе многоголосных партитур («Как под лесом», «За годок мое сердце почуяло»). Там, где имеется двухголосное изложение песни, можно по усмотрению исполнителя варьировать мелодию или выбирать наиболее удобный голос. Это поможет в некотором смысле преодолеть мелодическое однообразие при исполнении многокуплетных форм.

Народные песни даются без сопровождения, в том виде, как они существуют в быту (исключение составляет частушечная форма «Спасовской с перепеванием», представленная в сопровождении балалайки с гитарой). Надо отметить, что пение без сопровождения является характерной чертой русского народного искусства. Эту традицию следует сохранять в народно-певческом исполнительстве.

Тексты песен, как правило, приводятся на литературном языке. В некоторых впервые публикуемых записях сохранены особенности народных диалектов различных областей России («Пастушок», «Дорожка, дорожка», «Машенька прекрасна», «Поселянские песни», «Четыре свадебные песни Тульской области»).

Материал сборника используется в учебной практике отделения сольного народного пения Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Он может существенно пополнить педагогический и концертный репертуар народных певцов.

*Л. Шамина,  
доцент  
кафедры хорового  
и сольного народного пения  
ГМПИ имени Гнесиных*

I. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ  
ДЛЯ ГОЛОСА СОЛО

ОЙ, СВЕТ МОЯ КРАСНАЯ ЯГОДА\*

Свадебная

Редакция М. Фирсова

Нежно, певуче  $\text{♩} = 132$

Голос

Ой, свет мо- я крас-на- я я- го- да, ой, чер-но- слив-ча-та  
ве- точ- ка, ой, ско- ро сле- тит со- кól из-за гор, ой,  
жар-ко- е солн- це вы- су- шит, ой, лю- ты мо- ро- зы  
вы- зно- бят, ой, буй-ны- е вет- ры вы- ло- ма- ют.

Я, МЛАДЁШЕНЬКА, ПО БЕРЕЖКУ ХОЖУ

Хороводная

Редакция М. Фирсова

Неторопливо  $\text{♩} = 72$

Я, мла- дё- ше-н(и)-ка, по бе- реж-ку хо- жу, да,  
я хо- жу, хо- жу, по- гу- ли- ва- ю. Я хо- жу, хо-  
- жу, по- гу- ли- ва- ю, да, со во- ды гу- сей со- га- ни- ва- ю.

Я, младёшенька, по берегу хожу, да,  
Я хожу, хожу, погуливаю.

Я хожу, хожу, погуливаю, да,  
Со воды гусей соганиваю.

Со воды гусей соганиваю, да,  
Чай вы, гуси, не наплавались.

Чай вы, гуси, не наплавались, да,  
А я, молода, наплакалась.

А я, молода, наплакалась, да,  
Наплакавшись, домой пошла.

Я наплакавшись, домой пошла, да,  
Мне навстречу парень молодой.

\* Песня записана в Новосибирской области.

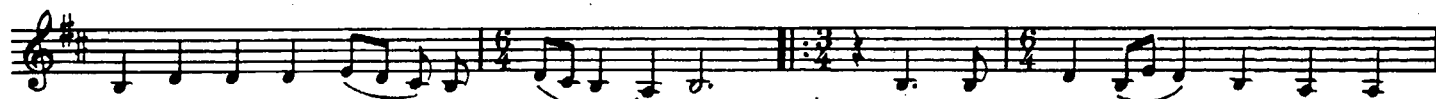
## АХ ТЫ, ПТАШЕЧКА ПОЛЕВАЯ\*

Масленичная

Запись И. Кузьмина

Решительно  $\text{♩} = 96$ 

1. А х ты, пта-шеч- ка по- ле- ва- я, по- ле-



- ва- я, лё- ли, по- ле - ва- я.

2. Где ж ты но-чуш- ку но-че-  
 4. Под ря-би-но- вым под ли-  
 6. О- ни сре-за- ли по ду-  
 8. Эй, вы, гу- доч- ки, не гу-  
 10. У мо-ей ма- мень-ки дочь



- ва -	ла, но -	че -	ва -	ла, лё -	ли, но -	че -
- сточ -	ком, под	ли -	сточ -	ком, лё -	ли, под	ли -
- боч -	ку, по	ду -	боч -	ку, лё -	ли, по	ду -
- ди -	те, не	гу -	ди -	те, лё -	ли, не	гу -
од -	на, дочь		од -	на, лё -	ли, дочь	



- ва -	ла?	3. В чи -	стом по -	люш -	ке под	ку -
- сточ -	ком.	5. Там	шли -	про -	шли ско -	мо -
- боч -	ку.	7. О -	ни сде -	ла -	ли по	гу -
- ди -	те.	9. Мо -	ю ма -	мень -	ку не	бу -
од -	на.	11. Всю -	то но -	чень -	ку про -	гу -



- сточ -	ком, под ку -	сточ -	ком, лё -	ли, под	ку -	сточ -	ком.
- ро -	хи, ско -	мо -	ро -	хи, лё -	ли, ско -	мо -	ро -
- доч -	ку, по гу -	доч -	ку, лё -	ли, по	гу -	доч -	ку.
- ди -	те, не бу -	ди -	те, лё -	ли, не	бу -	ди -	те.
- ля -	ла, про -	гу -	ля -	ла, лё -	ли, про -	гу -	ля -
							ла.

\* Песня записана в Калининской области. Публикуется впервые.  
 13944

# ВЫЛЕТАЛА СИЗЯЯ ГОЛУБКА\*

Лирическая

Запись А. Марковой  
и О. Бригадир

Мягко



Вылетала, вылетала сизая голубка  
Э... из темного леса.

Села, пала, села, пала сизая голубка  
Э... на крут бережочек.

Умывалась, умывалась сизая голубка  
Э... морской водою.

Утиралась, утиралась сизая голубка  
Э... травой муравой.

Выходила, выходила красная девчонка  
Эх... на ново крылечко.

Умывалась, умывалась красная девчонка  
Эх... криничной водою.

Утиралась, утиралась красная девчонка  
Эх... белым полотенцем.

А она умывалась, она утиралась,  
Эх... речи говорила.

— Не с душою, не с душою, милый, обнимаешь,  
Эх... всё других ласкаешь.

\* Песня записана в Смоленской области. Публикуется впервые.

# ВОЛОГОДСКИЕ ПРИПЕВКИ

Запись В. Попикова

$\text{♩} = 90$



1. Чай пи-ла, о-ре-хи е-ла, по-за-бы-ла, скем(ы) си-

$\text{♩} = 120$



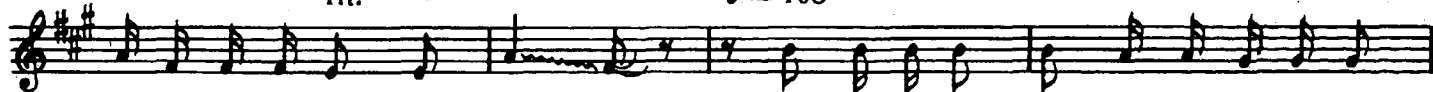
-де-ла. Те-ре-би-ла, дё-ри-га-ла, те-ре-би-ла, дё-ри-га-ла, те-ре-би-ла,



дё-ри-га-ла, те-ре-би-ла, дё-ри-га-ла, те-ре-би-ла,

rit.

$\text{♩} = 108$



дё-ри-га-ла, ма-кра-ши!

2. А шел(ы) я вер-хом(ы), шел(ы) я



ни-зом, у ма-та-ни дом с кар-ни-зом. Чи-ри-га-ри-



-ки, ма-ка-гарь-ки, да, ма-ка-га-ри-ки да чи-гарь-ки, чи-га-ри-



-ки, ма-ка-га-ри-ки, да, ма-ка-гарь-ки, чи-гарь-ки.

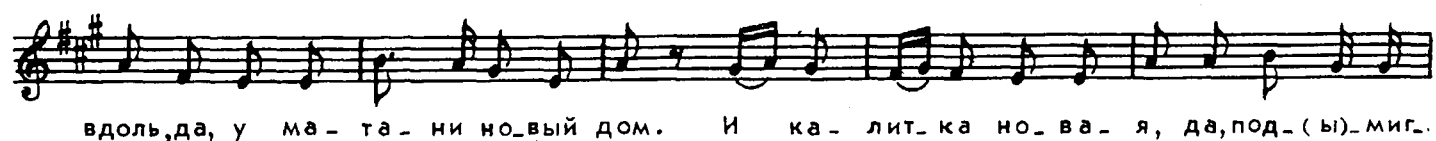
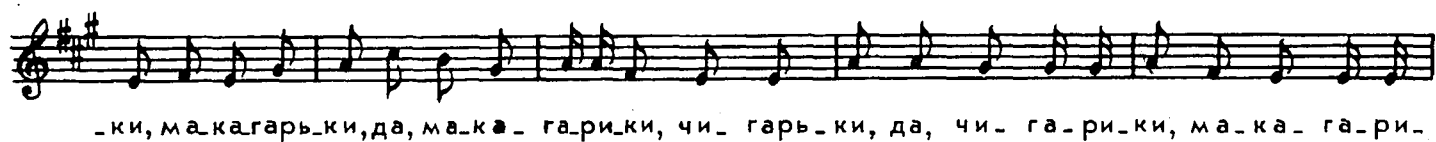
$\text{♩} = 120$



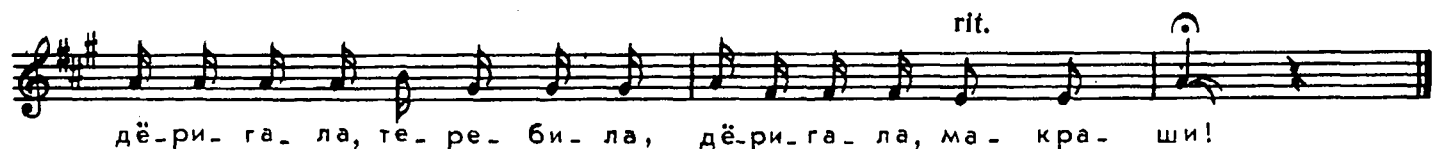
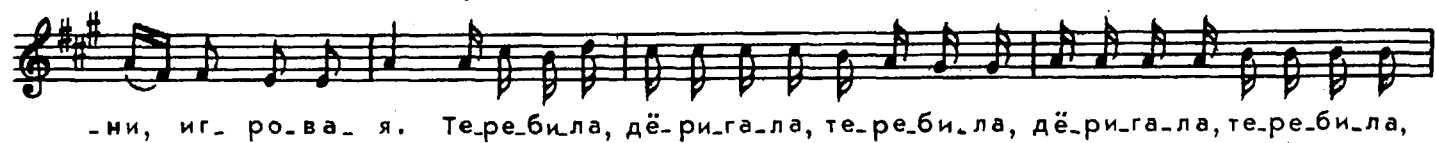
-ход и-дет по Вол(и)-ге, да, у ма-та-ни но-ги дол-ги, да. Те-ре-би-ла,

\* Публикуются впервые.





$\text{♩} = 140$



# ПАСТУШОК\*

Запись В. Попикова

$\text{♩} = 88-92$



Ут-ро-м(ы)ра-но по-у-т(ы)ру па-сту-шок ту-ру, ту-ру.

$\text{♩} = 92-104$



Ту-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру, да, ту-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру-



-ру-ру-ру, да, ту-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру. Так и-г(ы)ра-ёт



па-сту-шо-к(ы) да во бе-ре-зо-вый ро-жок: вы-го-няй-ко-



-тё ско-тин(ы)ку да на ши-ро-кую до-лин(ы)ку. Го-нят дев-ки, да



го-нят ба-бы, го-нят мал-ки-ё ре-бя-та, а го-ня(ы), го-ня(ы)

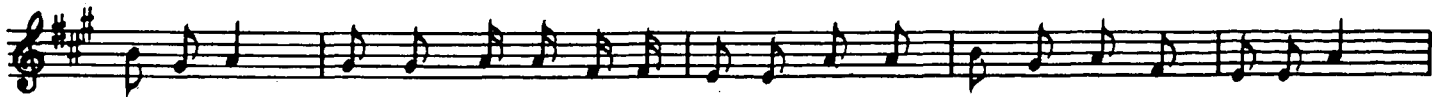


мо-ло-душ-ки, да го-нят ста-ры-ё старушки, и е-го де-вуш-

$\text{♩} = 108$



-ки по-д(ы)ружки. А за-гля-дев-сё па-сту-шо-к(ы) да и у-сев-сё да



на лу-жок. Как у-сев(ы)-сё да на лу-жок, да за-и-грал в свой во-ро-жок.



Ту-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру, да, ту-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру-

\* Песня записана в Вологодской области. Публикуется впервые.

Ту-ру-ру-ру-ру- та, ту-ру-ру-ру-ру- та, ту-ру-ру-ру- ру-ру- ру. А

$J = 120$

вы- го-няй-ко-тё ско-ти-ну во ши-ро- ку-ю до-ли-ну, во зе- ле-ный

во ля-сок, та-мо вы-рос кли-вя-рок. А так иг(ы)ра-ёт па-сту-шок да

во бе-ре-зо- вый ро-жок. Ту-ру-ру-ру-ру- ру, ру-ру-ру, да, ту-ру-ру-ру-ру- ру,

ту-ру-ру-ру-ру- да, ту-ру-ру-ру-ру- та, ту-ру-ру. За-редил-ся

в по-ле кле-вер, не при-вез об(ы)нов-ку де-верь, про-дал ма-сло и тво-рог, да

вот что зна-чит кли-вя-рок. А хо- ро-ша на- ша ко-ро-ва: мо-ло-ка да-

-ет здо- ро-во. Я гла-зам(ы) не ве-ри-ла, да, раз-до-и- лась

скле-ва. А так и-гра-ет па-сту-шок да во бе-ре-зо- вый ро-жок.

Ту-ру-ру-ру-ру- ру- ру-ру-ру, да, ту-ру-ру-ру-ру- та, ру-ру-ру-ру-ру- та,

ту-ру-ру-ру-ру- та, ту-ру-ру-ру-ру- та, та-ра, тим- та-да, рим-та-ту!

# ТЫ, РЯБИНУШКА\*

Лирическая

Запись Л. Христиансена

Медленно  $\text{♩} = 50$

1. Ты, ря- би- нуш- ка рас- куд- ря- ва-

- я, да, ты ко- гда же взо- шла, да ко- гда

Для повторения

Для окончания

вы - рос - ла? 2. Ты ко- гда же взо- шла, //-ца.

— Ты, рябинушка раскудрявая, да,  
Ты когда же взошла, да когда выросла?

Ты когда же взошла, когда выросла, да?  
— Я весной-то взошла, да летом выросла.

Я весной-то взошла, летом выросла, да,  
Летом выросла, да зимой вымерзла.

Летом выросла, зимой вымерзла, да.  
— Под тобой я сижу да под рябиною.

Под тобой я сижу под рябиною, да,  
На тебя я гляжу да на кудрявую.

На тебя я гляжу на кудрявую, да,  
Что ни мак-то цветешь да ни огонь горишь.

Что ни мак цветешь, ни огонь горишь, да,  
Что горит-то болит да сердце детское.

Что горит-то болит сердце детское, да,  
Сердце детское да молодецкое.

Сердце детское-молодецкое, да,  
Ни с-по тятеньки да ни с-по мамоньки.

Ни с-по тятеньки, ни с-по мамоньки, да,  
По тебе-то душа да красна девица.

\* Песня записана на Урале.

# ЗА ГОДОК МОЕ СЕРДЦЕ ПОЧУЯЛО\*

Лирическая

Запись В. Харькова  
Редакция Л. Шаминой

Довольно медленно  $\text{♩} = 80$

1. За го- док мо- е сердце по- чу- (у)- я- ло,  
за не- де- люш- ку про- по- ве- да- ло, за не- де- люш-  
(2.) - ку про- по- ве- (е)- да- ло: про- во- жать- то мне, друж- ка  
(3.) мне друж- ка ми- (и)- ло- го: не до го- ро- да, не до  
(4.) - да, не до Пи- (и)- те- ра, до Мо- скв- ской да до за-  
ми- (и)- ло- го. 3. Про- во- жать- то // - ки.  
Пи- (и)- те- ра. 4. Не до го- ро-  
- ста- (а)- вуш-

Для повторения | Для окончания

# КАК ПОД ЛЕСОМ\*

Покосная

Запись В. Харькова  
Редакция Н. Мешко

Умеренно

1. Как под ле... е- сом, под ле- сом да рас- шу-  
2. Рас- шу- ме... е- лись ко- ма- ры, да неу- го-  
3. Не- уго- мо... он- ны- е мо- и, да спо- кой-  
4. Спо- кой но... о- чи не да- ли, да чуть за-  
5. Чуть за- сну... у- ла на за- ре, да дур- но

Для повторения | Для окончания

- ме... е, рас- шу- ме... е- лись ко- ма- ры.  
- мо... о, неу- го- мо... он- ны- е мо- и.  
но... о, спо- кой но... о- чи не да- ли.  
- сну... у, чуть за- сну... у- ла на за- ре.  
ви... и, дур- но ви... и- де- ла во сне.

\* Песня записана в Калужской области. В редакции для одного голоса публикуется впервые.

## ДОРОЖКА, ДОРОЖКА\*

Казачья

Запись В. Сулаева

Подвижно



1. До- рожка, до- рож- ка, ой, до- рож- ка  
 2. За ём, за ём сле- дом, ой, див- чон- ка  
 3. Го- ло- са не слыш- но, ой, пла- точ- ка



пыль- на стол- бо- ва. Е... по е- тай до-  
 за ём би- жа- ла. Ой, го- ло- сом кри-  
 ё- му не ви- дать. Ой, да тя- же- ло вздох-



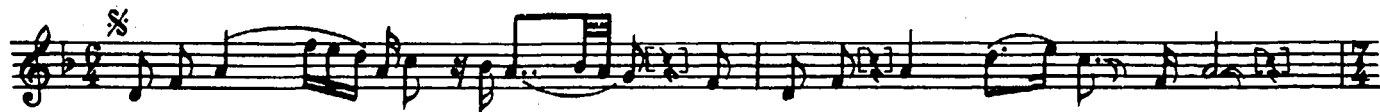
- рож- ки мой ми- лай дру- жо- че- ни- ка шел.  
 - ча- ла, пла- точ- ком ё- му ма- ха- ла.  
 - ну- ла, мой ми- лай дру- жок у- слы- хал!

## УЖ ВЫ, ЛЕСЫ, МОИ ЛЕСЫ\*\*

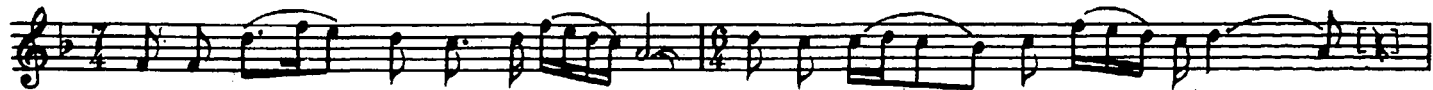
Воодушевленно ♩ = 105

Запись Л. Тарновской

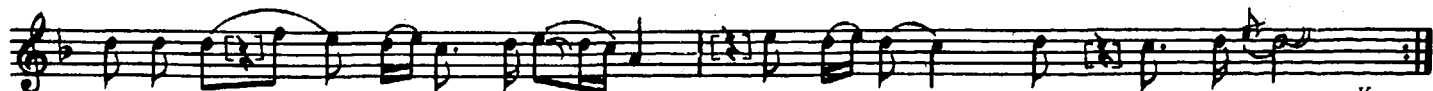
Редакция Л. Шаминой



1. Уж вы, ле- сы, мо- и ле- сы, ле- са тем- на- е мо- и,  
 2. Эй вы, брат- цы у- дали- е, со- би- рай- те- ся ко мне.  
 4. Мы по- е- дем- те, ре- бя- та, в крем- ну да вот в Моск- ву.



прекля- няй- тесь мо- и ле- сы, к сырой ма- (я)- туш- ке зем- ле.  
 Вот бы толь- ко во е- ди- ный, брат- цы, во (я)- е- ди- ный круг.  
 По- пль- вем жа, мо- и бра- тья, вдоль по ма- (я)- туш- ке ре- ке.



Пре- кля- няй- тесь, мо- и ле- сы, к сырой ма- (я)- туш- ке зем- ле. *Конец*  
 Вот бы толь- ко во е- ди- ный, брат- цы, во (я)- е- ди- ный круг.  
 По- пль- вем жа, мо- и бра- тья, вдоль по ма- (я)- туш- ке ре- ке.

\* Публикуется впервые.

\*\* Песня записана в Волгоградской области. Публикуется впервые.

з. А\_ та\_ ман      наш Ти\_ мо\_ фе\_      ич      да Сте\_ пан      вот го\_ во\_ рил,

ров\_ но в тру\_      бу во тру\_ бонь\_ ку      буд\_ то он      вот тру\_      бил;

ров\_ но в тру\_      бу во тру\_ бонь\_ ку      буд\_ то он      да вот тру\_      бил: %

## НОЧИ ТЕМНЫЕ\*

Лирическая

Редакция текста Л. Шаминой

Запись К. Бромлей

Широко, распевно ♩ = 52

Ой, да уж вы но...      ой, да уж вы но\_ чи,      но\_ чи мо\_ и тё...  
Ой, да уж ты ду...      ой, да уж ты ду\_ муш\_      ка ней\_ дешь су\_ ма...

ой,      уж вы но\_ чи тем\_ ны\_ е,      уж вы тем\_ ны\_      ой,  
ой,      уж ты ду\_ ма горька\_ я,      уж ты ду\_ муш\_

- е.      Ох, да на\_ до\_ е...      ой, на\_ до\_ е\_ ли      но\_ чи, на\_ до\_ ску...  
- ка.      Ой, да уж ты вре...      ой, да уж ты вре\_      мя давремяч\_ ко...

ой,      уж да на\_ до\_ ску\_ чи\_ ли,      на\_ до\_ ску\_      чи\_ ли.  
ой,      уж да сомной, молодцем,      рас\_ про\_ сти\_      ло\_ ся.

\* Песня записана во Владимирской области. Публикуется впервые.

# МАШЕНЬКА ПРЕКРАСНА\*

Лирическая

Запись В. Лапина

$\text{♩} = 56$

1. Ма-ше-нька пре-крас-на, в лю-бо-ви де-вуш-ка хо-ро-  
 -ша. —(Во) чё-м(ы) ты, Ма-шенька, пла... вот как пла-чешь, о  
 чё-м(ы) ты, де-вуш-ка, сле-зы льешь? 2. Ох, о чем ты,  
 де-вуш-ка, сле-зы льешь? —И-щё ка-к(ы) мне, де-вуш-ке, не  
 пла... вот не пла-кать, горь-ких слё-з(ы) де-вуш-ке не ро-  
 -нить. 3. Ох, горь-ких слёз де-вуш-ке не ро-нить! О-  
 -ди-н(ы) бы-л(ы) са-ди-чек зе-лён... зе-лё-ный, и рос-  
 -цвё-л(ы), ста-л(ы) са-ди-чек спо-сы-хать. 4. Ох, рос-цвел, стал  
 са-ди-чек спо-сы-хать. О-ди-н(ы)-то бы-л(ы) ми-ленький дру-  
 -жо(й)... дру-жо-чик, лю-би-л(ы)-стал де-вуш-ку за-бы-вать.

\* Песня записана в Мурманской области. Публикуется впервые.

\*\* Незначительное увеличение длительности звука.



## ПОСЕЛЯНСКИЕ ПЕСНИ\*

Запись Е. Васильевой

♩ = 120

Музыкальная запись песни, состоящая из восьми строк нот. Каждая строка имеет свои подпесенные слова. В начале первой строки указано темп  $\text{♩} = 120$ . Музыкальная запись включает различные ритмические фигуры, такие как пятые (5) и тройки (3). В некоторых местах есть акценты и дополнительные знаки, такие как  $\text{***}$  и  $\text{**}$ .

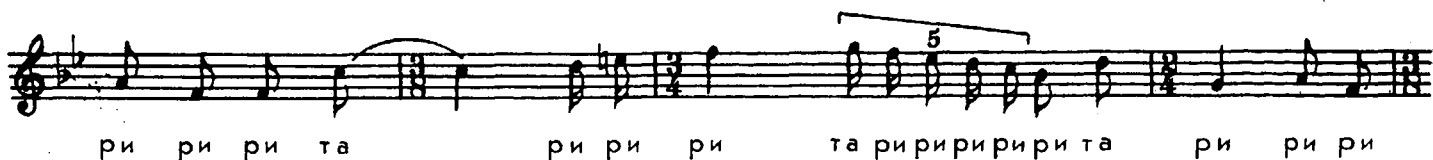
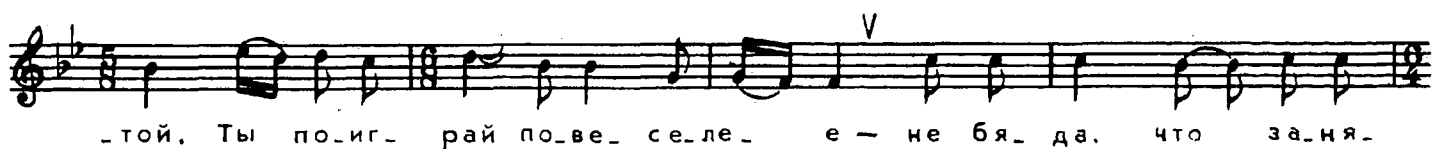
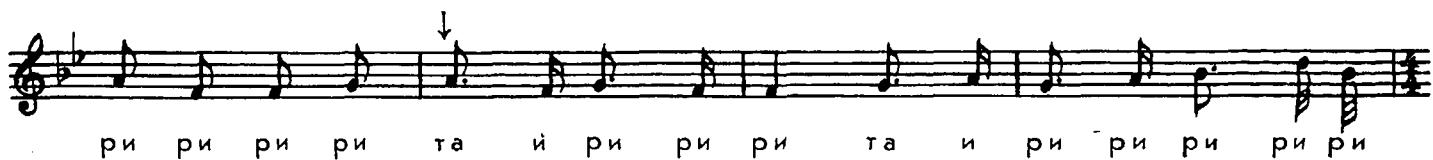
Лирика:

Ри та ририририририта ририта риририта и  
 ририририририририририта риририририта  
 ририририририта ририририририта ририта и риририта  
 ри. 1. На па-ре бор-но-ва-ла, о-ба ко-ни ча-лы.  
 -я. Пар-ниш-ку по-лю-би-ла, во-ло-са кур-ча-вы-  
 -я. Та ририририририририририта ририририта  
 риририта и риририта. 2. По кле-ве-ру хо-ди-  
 -ла, кле-вер но-ги о-плет-тал. Я бо-га-то-ва лю-

\* Записаны в Новгородской области. Публикуются впервые.

\*\* Интонирование с тенденцией к понижению звука.

\*\*\* Форшлаф с неточно фиксированной высотой.



\* Незначительное сокращение длительности звука.

## Четыре свадебные песни Тульской области\*

## 1. ЦВЕЛИ ВО ПОЛЮШКЕ ЦВЕТОЧКИ

Запись Л. Абашиной  
и Г. Кретовой

♩ = 66

1. Цве- ли, эх, во по-люш-ке цве-то-ч-ки, эх,  
 цве-ли, ды о-ни по-вя-ли. 2. Ох, ды по-вя-ли, ох-ы,  
 лю-би-л(ы) па-ре-нь крас-ну де-вы-ку, ой, лю-би-л ды по-  
 -ки- (э)-нул. 3. Ды по-ки- (э)-, ну-л... Не по  
 мо- лод-цу де-в-ка ту-жи-ла,  
 ох, да по го-рю о-на по сво-ём.  
 4. О... по сво-ём. По-й-ду я с го-ря в чи-стые  
 по-ле, да про... а-х, про-гу-ля-ю сита-м я о-д-на.

\* Публикуются впервые.

5. Про- гу-ля- (э)- юсь там о-д-на... Ох, вот на-и-ду  
я се- бе к-рас-ну-ю ка-ли- нуш-  
-ку, ох, со-р-ву я е- ё, ох, под са-ма-и ко- ре-шок.

## 2. КОНЬ ДОЛГОГРИВЫЙ

Свадебная

Запись Т. Белоконовой

$\text{♩} = 104$

1. Конь дол-го-гри- вай, ой, конь дол-го- гри- вай,  
по-воз-ник(ы) сон-ли- вай! 2. По-воз- ничек ду- тик, по- воз-ни- че-к(ы) ду- тик(ы),  
есть ли у те- бе к(ы)-ну- тик? 3. Есть ли у те- бе кну- тик—  
при-вя-зать(и) ко- ня креп- че. 4. При-вя-зать ко- ня креп- че,  
при-вя-зать(и) ко- ня (и) креп- че, что-бы конь бе- жа-л(ы) бод- ро!

## 3. ОЙ, КУРЫ, КУРЫ

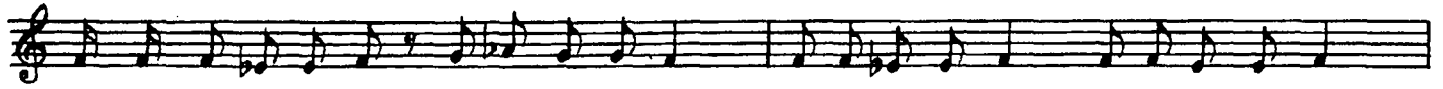
Величальная жениху

Запись Т. Белоконовой

♩ = 180



Ой, ку-ры, ку-ры, молоды-я ку-ры, не пой-тя, ку-ры, ра-но по- ут-ру,



не бу-ди-тя, ку-ры, ме-ня, мо-ло-ду. А я, мо-ло-да, всю-ночь не спа-ла,



ой, ла-до, ла-до, всю-ночь не спа-ла, всю-ночь не спа-ла, И-ва-на жда-ла,



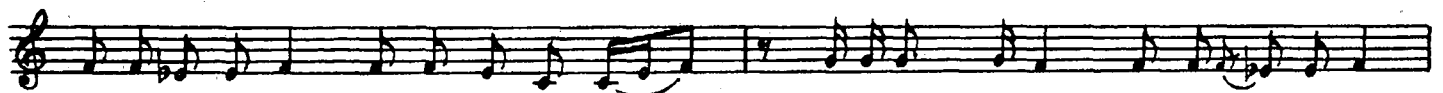
ой, ла-до, ла-до. При-е-хал И-ван с Моск-вы, с до-ро-ги,



ой, ла-до, ла-до. По-ста-вил ко-ня се-ре-ди д(ы)-во-ра,



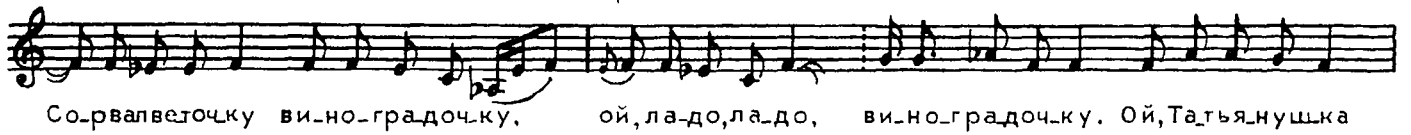
ой, ла-до, ла-до! Се-ре-ди д(ы)-во-ра, су-про-тив ок-на,



ок-на яс-ны-ва, стек-ла крас-ны-ва. О-н(ы)да по-шел во сад, в о-го-род,



ой, ла-до, ла-до, во сад, в о-го-род, ви-но-гра-ду рвать.

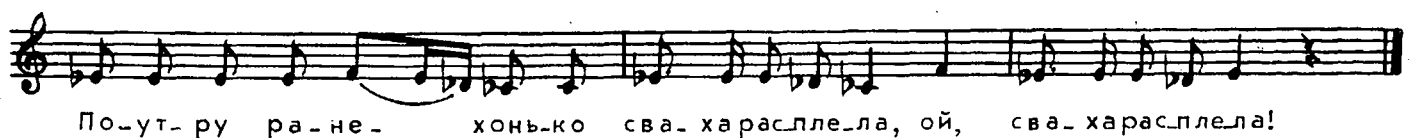


#### 4. ТРИ ТРУБУШКИ ТРУБЯТ

Свадебная

Запись Т. Белоконовой

$\text{♩} = 100$



II. ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН  
И ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

СПАСОВСКАЯ С ПЕРЕПЕВАНИЕМ\*

Запись и обработка Ю. Бойко

$\text{♩} = 84$

Голос

Встань-ко, матушка, по-рань-ше, по-

Балалайка

Гитара

-раньше и по-слу-шай, по-слушай на за-ре.

Бу-ду петь и гром-ко пла-кать, пла-кать на чу-жой, на чу-жой на сто-ро-

Для повторения

Для окончания

-не.

я.

\* Спасовская — частушечная форма, распространенная в Ленинградской области в междуречье Волхова и Сяси.

Встань-ко, матушка, пораньше, пораньше  
И послушай, послушай по заре.  
Буду петь и громко плакать, плакать  
На чужой, на чужой на стороне.

Моя молодость прошла-то, прошла,  
Тоска и горе, и горе у меня.  
Не видела весельница, весельница  
Кроме, а кроме воскресеньца.

Кабы я тя не любила, не любила,  
По тебе, по тебе не охала.  
Кабы смила, проводи... проводила  
С горочки, с горочки до Волхова.

Подружка вышла замуж-то, замуж,  
Я пришла, я пришла про жизнь спросить,  
Она заплакала, сказала, сказала:  
— Погоди, погоди, не торопись!

Запевай, пою и я-то, и я,  
Подруга милая, милая моя.  
Всё равно любви нету и нет  
Ни у тебя, ни у тебя, ни у меня.

Сделал Шурочка измену, измену,  
Думал, плакать, ой, плакать буду я.  
Не таких забыва... забывала,  
А тебя, да, а тебя забуду я.

Через ту колодину, колодину  
Да я рвала, я рвала смородину.  
Мой миленок-мурмане... мурманенок  
Звал меня, звал меня на родину.

Я у матушки одна-то, одна-то  
На печи, на печи родилася.  
Не стеклянная была-то, была,  
Упала, упала и разбилася.

Подруга к милому подсела, подсела,  
Меня, меня разобидела.  
Завяжите мои глазки, глазки,  
Чтобы я, чтобы я не видела.

А мне сказали, что измена, измена,  
Миленька, миленька подруженька,  
А я хотела утопи... утопиться —  
Мелковата, мелковата луженька.

Бейте, часики, пореже, пореже,  
Торопиться, торопиться некуда.  
У нас с забавочкой назначена, назначена  
Разлука, разлука навсегда.

Проводил, да не до до... не до дому,  
До высокой, до высокой горочки.  
Он наверно торопи... торопился  
К новой, к новой ухажерочке.

У меня миленочек, миленочек  
Да Ваня, Ваня-скобареночек.  
Через месяц, через два, через два  
Да скобари... скобариха буду я.



# ВЫХОЖУ В РОДНОЕ ПОЛЕ

Слова А. СОБОЛЕВА

Музыка М. КОВАЛЯ  
(1907—1971)

Широко, с экспрессией

Баян

Вы- хо- жу в род- но- е по- ле,  
Здесь ро- ди- лись дед и пра- дед,  
Кра- со- ту сво- ю и си- лу

пле- шут зре- лы- е хле- ба, не-ог- ляд- но-е раз-  
здесь рос- ли о- тец и мать. Здесь я в празд- ничном на-  
в э- том по- ле я взя- ла, в нем я пе- ла и гру-

*mf*

- до- лье, на- ша свет- ла- я судь- ба.  
 - ря- де вы- шла мо- лодость встречать.  
 - сти- ла, в нем лю- бовь сво- ю на- шла.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The dynamic marking *mf* is placed above the piano part. There are three measures in this system, with a triplet of eighth notes in the final measure of the vocal line.

По- ле колхозное — гор- дость моя! Нет и жиз- ни,  
 По- ле широ- кое — ю- ность моя! Нет и жиз- ни,  
 По- ле колхозное — гор- дость моя! Нет и жиз- ни,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* in the first measure and *p* in the last measure. There are three measures in this system, with a triplet of eighth notes in the first measure of the vocal line.

нет и сча- стья мне без те- бя.  
 нет и сча- стья мне без те- бя.  
 нет и сча- стья мне без те- бя.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *mf* and *f*. The piano accompaniment has dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*. There are three measures in this system, with a triplet of eighth notes in the final measure of the vocal line.

Нет и жиз- ни, нет и сча- стья мне без те- бя.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment has dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*. There are three measures in this system, with a triplet of eighth notes in the first measure of the vocal line.

## АХ ТЫ, ВОЛГА\*

Протяжная

Свободная обработка Ж. Кузнецовой

Протяжно *f*

Ф-п. *mf legato sempre*

Ах ты, Вол\_ га,

ты, Вол\_ га, Вол\_ га ма... Вол\_ га -

ма... ма- туш\_ ка, Вол\_ га -

ма\_ туш\_ ка! Ах, ши\_ ро -

\_ ка, ши\_ ро\_ ка ты, Вол\_ га,

\* Песня записана в Ульяновской области.

© Издательство «Музыка», 1981 г. Обработка

Волга ши-ро- ка. Разли-ва-

-ла- ся Вол- га

ма... Вол- га- ма... ма- туш- ка,

ах, во кру- ты бе- рё- га, Вол- га

не вби-ра- ла- ся.

## ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ\*

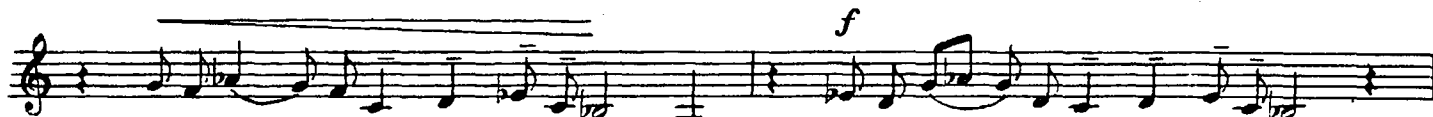
Слова Ан. СМЕРНОВА  
Спокойно

Протяжная

Музыка Ж. КУЗНЕЦОВОЙ

*mf* *molto espressivo*

То не вол-ны сто-нут темные(я), то не ту-чи ходят черные(я).



С поднебе-ся кор-шун кинулся, на-летел на ле-бедь белу-ю.



Он кле-вал ей о-чи ясные, грудь ей рвал когтя-ми о-стры-ми:



и ле-те-ли вокруг перышки, а-лым цве-том рас-сы-па-я-ся(а)...

Скорее



От-сто-я-ла ле-бедь сме-ла-я, от-сто-я-ла сво-их де-ту-шек:



раз-бе-жа-лись о-ни, малые, эх, кто ку-да по вол-нам зыб-ча-тым.

Медленнее

*P sub.*

А за ни-мивслед из-гиб-ча-то по вет-ру ле-те-ло лёг-ко перышко,



со-зы-ва-ло всех ле-бе-душек го-ло-сом их доброй ма-тушки.

Первый темп



На пес-ча-ном кру-том бе-режку там у-па-ло э-то пе-рыш-ко.

\* Из оперы «Ивушка неплакучая»

© Издательство «Советский композитор» 1989 г.

*f*  
И взрос-ла и-вамогуча-я, рас-ки-да-ла вет-ки-ручуш-ки,  
*mf*  
об-ня-ла их, бед-ных си-ро-ток, про-ро-ни-ла сле-зы горь-ки-е(я),  
*sf* *mf* *lento* *pp* *mezzo voce* *ppp*  
сле-зы горь-ки-е(я). А! Го-рю-чи-е(я)... Вот стех пор о-на пла... пла-ку-чая.

## КАБЫ ЗНАЛА Я, ВЕДАЛА...

Слова народные

Музыка М. ФИРСОВА

Умеренно

*p*  
Ка-бы зна-ла я, ве-да-ла, мо-ло-день-ка ча-я-ла,  
*sf*  
пус-ти-ла б я во-лю по чис-то-му по-лю, пус-ти-ла б я кра-со-  
ту по цве-там ла-зо-ре-вым, от-да-ла бы я чер-ны-е(я) бро-ви да  
яс-но-му со-ко-лу. Кра-суй-ся, кра-со-та, по цве-там ла-  
зо-ре-вым. Гу-ляй, гу-ляй, во-ля, по чис-то-му по-лю!

## ГУСИ-ТЕГИ\*

Обработка С. Пановой

Певуче. С движением

Флейта

Голос

1. Ох, гу-си-те- ги, се-рые, да-мой! Не-у-жель не нагуля- ли-  
 (2.)- жель не на-гу-ля-ли-ся? А я, мла-да, нагуля- ла-  
 (3.) мла- да, нагу-ля-ла-ся, дав-носмилым невидя- ла-  
 (4.)с ми- лым не ви-да-ла-ся, повстре-чалась на зеле-ным луж-

Флейта

-ся? 2. Ох, не-у- // (5.) ча- лась на зе-ле-ным на луж-ке, стал он  
 -ся. 3. Ох, а я, // (6.) шу- точ-ки по-шу-чи-вать со мной, стал за-  
 -ся. 4. Ох, дав-но // (7.) га- доч-ки за- га- ды-ва-ти, за бе-  
 -ке. 5. Ох, по-встре-

Голос

шу-точ-ки по-шу-чи-вать со мной. 6. Ох, стал он // (8.) ло ли-цо по-  
 -га-доч-ки за-га- ды-ва-ти. 7. Ох, стал за- // (9.) тай ме-ня за  
 -ло ли-цо по-хва- ты-ва-ти. 8. Ох, за бе- // (10.) ли- чи-ко раз-  
 (11.) ма- мынь-ка до-  
 (12.) го у Ма- ши

Флейта

Скрипка

\* Песня записана в Свердловской области.

© Издательство «Музыка», 1988 г. Обработка

\_хва\_ ты\_ва\_ти. — Не хва\_тай ме\_ня за бе\_ло\_е ли\_цо! 9. Ох, не хва\_.  
 бе\_ло\_е ли\_цо — мо\_е ли\_чи\_ко разгар\_чи\_во\_е. 10. Ох, мо\_е  
 \_гар\_чи\_во\_е, мо\_я ма\_мынька до\_гад\_ли\_ва\_я. 11. Ох, мо\_я  
 \_гад\_ли\_ва\_я. — От че\_го у Ма\_ши ли\_чи\_ко го\_рит? 12. Ох, от че\_  
 ли\_чи\_ко го\_рит? То лис\_пи\_ва, то лис\_зе\_ле\_на ви\_на? 13. Ох. и не

с пи\_ва и не\_зе\_ле\_на ви\_на — по\_в\_стре\_ча\_лась\_я с мо\_ло\_д\_чи\_ком од\_на.

rit. rit.

Флейта  
a tempo

Скрипка

dim. dim.

\* Повторять, постепенно затихая.



# ВОРОБЕЮШКО

Обработка С. Пановой

Суетливо. Затаенно. Быстро

Голос *p*

1. Во-ро-беюшко по у-лочке по-ле-ты-ва-ет,

Скрипка *(сухо)*

Коробочка *p*

Голос *p*

в часты-мелки под-во-ро-тен-ки за-гля-ды-ва-ет,

Скрипка *p*

Коробочка *p*

Скрипка *(щипком)*

Голос

2. Уж как все кумы-подруженьки на игрища ушли,  
 (3.) ня же, мо-ло-дешеньку, не от-пусти-ли,  
 (4.) ставил свекор-ба-тюшка ра-боту ра-ботать,  
 (5.) же-лу-ю ра-бо-тушку-о-вин су-шить,  
 (6.) серд-це войду, весь о-вин со-жгу,  
 (7.) -ти-во-е войду, са-ма на игрища пойду,

Скрипка

Для повторения

Для окончания

ка-ли-на мо-я, мали-на мо-я. 3. А ме- // ма-ли-на мо-я.  
 4. Да за-  
 5. Рас-тя-  
 6. Я во-  
 7. Во ре-

\* Песня записана в Свердловской области.

© Издательство «Музыка», 1988 г. Обработка

13944

Скрипка

Violin staff with notes and circles above.

Violin staff with notes and circles above.

Голос

Vocal staff with notes.

в. Не бу-ди-те ме-ня, мо-ло-ду, ра-ным-ра-но по-ут-ру, вы то-

Скрипка

Violin staff with notes and accents.

Vocal staff with notes.

-гда ме-ня бу-ди-те, ко-гда солныш-ко взойдет, да. Вы то-гда ме-

Violin staff with notes.

Vocal staff with notes.

-ня бу-ди-те, ко-гда солныш-ко взойдет, когда яс-но-е пра-глянет, ро-са

Violin staff with notes.

Vocal staff with notes and a slur.

на зем-лю па-дет, да, эх!

Violin staff with notes and circles above.

## Скрипка



## Голос



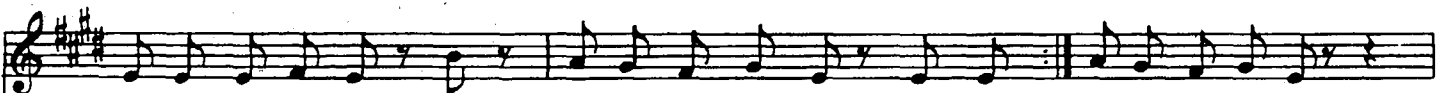
9. Я всю но-чи(и) про-и-гра-ю, на све-ту до-мой при-ду,  
 (10.)-ня го-во-рят— ми-лу ла-душ-ку бра-нят,  
 (11.) бей-ка же-ну, по-у-чи мо-ло-ду,  
 (12.) мо-ло-да же-на не по-гу-ли-ва-ла,  
 (13.) гу-ли-ва-ла, не по-пры-ги-ва-ла,

## Скрипка

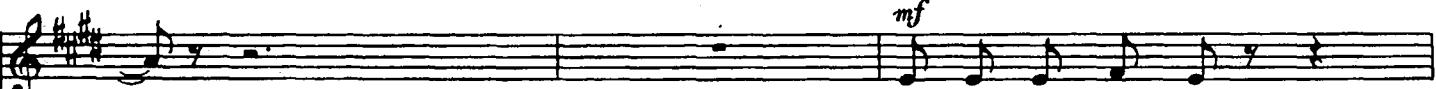


Для повторения

Для окончания



ка-ли-на мо-я, ох, ма-ли-на мо-я. 10. Про ме- // ма-ли-на мо-я.  
 11. «Ты по-  
 12. Что-бы  
 13. Не по-



Их!

Ка-ли-на мо-я,





## МАША ПО САДУ ГУЛЯЛА\*

Протяжная

Сосредоточенно. Сдержанно.

Обработка С. Пановой

Гобой (сопилка) *p*

Колокольчики *pp*

Голос

Гобой (сопилка)

Ма-ша по...

Колокольчики

Голос

Гобой (сопилка)

да по са-ду шла, гу-ля-ла, гу-ля-ла. Эх,

Голос

Гобой (сопилка)

сладки-е яб-лоч-ки, ах, со-ры-ва-ла, сры-ва-

Скрипка

Голос

Гобой (сопилка)

-ла. На се-реб-ря-но блю-до Маша кла-ла,

Скрипка

Виолончель (затихая) *ppp**p**p*

по\_ кла\_ ла. Эх, да плат\_ ком а\_ лень\_ки\_

-м(ы) по\_ кры\_ ва\_ ла,

Свободно (причитая) *p*

*pp* 6 6 *simile*  
3 3 *simile*  
*pp*

Платок а\_ лень\_кий да по\_ те\_ ря\_ ла, не знай г(ы)\_де. Ох,

*simile* 3 5 5

да мне не жаль плат\_ка а\_ ло\_ го, а\_ ло\_ го. Ох, да мне жаль

## Первый темп

дружка ми\_ло-го, ми\_ло-го. Да хо\_

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'дружка ми\_ло-го, ми\_ло-го.' followed by 'Да хо\_'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

\_рош ми\_лень\_кий у\_родил\_ся, да, он родил\_ся. Эх,

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '\_рош ми\_лень\_кий у\_родил\_ся, да, он родил\_ся. Эх,'. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line.

во бур\_ла\_чуш\_ки сна\_рядил\_ся, да, он ря\_дил\_ся. Эх, во бур\_

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'во бур\_ла\_чуш\_ки сна\_рядил\_ся, да, он ря\_дил\_ся. Эх, во бур\_'. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *ла-чуш-ки во всё лето, лети-чко, эх, во всё ле... эх, лети-чко, э, до По-*

Свободно  
(причитая)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *кро- ва праздничка. Ох, тёп-ло лети-чко, да, всё прохо-*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *- дит, про-хо- дит. Ох, По-кровпраздникприходит,прихо- дит. Ох,*



(импровизируя)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют различные ритмические и мелодические обороты. Музыкальный текст под вокалом: "все бур-ла- чушки,э,с Волги и-дут, и-дут." Музыкальный текст для фортепиано: "Ох, мово дружка- то дома нету,нету. Ох,погляжу,млада,вдоль по Вольйжке. Ох,сверху лодочка,завиднелась,Виднелась..." Музыкальные обозначения: *f* (форте), *rit.* (ритарданто).

все бур-ла- чушки,э,с Волги и-дут, и-дут.

Ох, мово дружка- то дома нету,нету.  
Ох,погляжу,млада,вдоль по Вольйжке.  
Ох,сверху лодочка,завиднелась,Виднелась...

*постепенно усиливая звучность*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Музыкальный текст: *tr* (триллирование). Музыкальные обозначения: *tr* (триллирование).

*tr*

*tr*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Музыкальные обозначения: *v* (акцент).

*v*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Музыкальный текст: *f* (форте), *rit.* (ритарданто), *нежно* (нежно), *p* (пиано). Музыкальные обозначения: *f* (форте), *p* (пиано).

*f* *rit.* *нежно*

*f* *p*

*f*

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова народные  
(в обработке В. Ковалева)

Музыка В. КОВАЛЕВА

Медленно

Ф-п.

*P sempre*

говорком

Ай, моя лапушка! Ай, моя рыбонька! Носик курносанький, а ротик маленький.

Улыбаешься, да?

Улыбаешься! А глазки спать не хотят, всё куда-то глядят.

А мы сказочку расскажем, а потом — баиньки ляжем!

Оживленно

*tr*

Ах ты, ку-роч-ка ря- ба, по дво- ри-ку бе- га-

*pp* *p* *tr*

- ла, ди-ко- вин-ку ви- де- ла: ут- ки за- иг- ра- ли

*mf* *tr*

в дуд- ки, га- ра- ка- ны в ба- ра- ба- ны, ко- за в си- нем са- ра- фа- не по-

- шла пля- сать, дол- ги но- ги вы- став- лять.

*tr*

Ах ты, люленьки, люли, прилетели журав-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *tr* (trill).

-ли. Они сели на ели, разговоры повели.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Один говорит: надо кашку сварить; а другой го-во-

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

-рит: надо Ванюшку кормить; ну, а третий го-во-рит: надо спать поло-

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano accompaniment features dynamic markings including *p*, *mf*, *f*, and *pp* (pianissimo).

## Замедляя

говорком

Медленно

- жить, побаюкать, покачать, будет Ваня крепко спать...

Уж-ка спи-ко ты, у- снй, ма-лень-

-кий сы-но-чек; уж-то спи-ко, по-ле-жи, яс-ный со-ко-ло-чек. Пусть те-

## Широко, с подъемом

-бе при-снит-ся сон, сон чу- дес-ный, слад-кий сон.

*p*

Ай, ба-ю, ба-инь-ки, мой сы-но-чек ма-лень-кий. Со-ко-

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Ай, ба-ю, ба-инь-ки, мой сы-но-чек ма-лень-кий. Со-ко-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the piano part.

-ло-чек сла-вень-кий, ба-ю, ба-ю, ба-инь-ки, Ва-ню сон возь-ми,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-ло-чек сла-вень-кий, ба-ю, ба-ю, ба-инь-ки, Ва-ню сон возь-ми,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

у-го-мон при-ди. Ба-ю, ба-ю, бай, ба-юш-ки, бай, бай.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "у-го-мон при-ди. Ба-ю, ба-ю, бай, ба-юш-ки, бай, бай." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ба-ю, бай, ба-ю, бай, бай, бай.

*pp*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Ба-ю, бай, ба-ю, бай, бай, бай." The piano accompaniment features a final section with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the right-hand staff. The piano part consists of sustained chords in both hands, creating a soft, atmospheric ending.

## КАБЫ БЫЛИ ЗЛАТЫ КРЫЛЫШКИ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка Н. КУТУЗОВА

Речитативно



Ка- бы бы- ли зла- ты кры- лыш- ки — се- реб- ря- ный по- лет,  
Широко, свободно Речитативно



у- ле- те- ла лег- кой пташ- ко- ю вши- рокий не- бо- свод! Об- ня-



- ла бы туч- ку бе- лу- ю, ка- бы бы- ли два кры- ла,

Широко

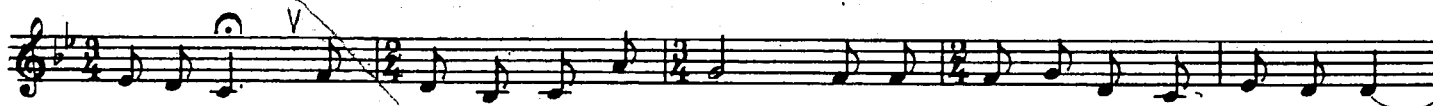
Речитативно



по- за- бы- ла бы я, ба- бонь- ки, за- бо- ты да де- ла! Ка- бы бы- ли зла- ты



кры- лыш- ки — се- реб- ря- ный по- лет, у- ле- те- ла бы ле- бе- душ- кой, ле-



- бе- душ- кой, да гор- дость не да- ет. Не ле- тать мнѣ не- бо си- не- е:



я, как пти- ца без кры- ла. Ох, лю- бовь ты за- поз- да- ла- я, где ж



рань- ше ты бы- ла? Ох, лю- бовь ты за- поз- да- ла- я, где ж рань- ше ты бы- ла?

# МАЛЬЧИШЕЧКА

Запись С. Кондратьевой  
Обработка Т. Крошиловой

Спокойно, задумчиво

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Ты, мальчишечка, да разбедня-жечка, а он склонил ли, склонил буй-  
Сказал: «Любушка, в ко-говлюблен-на-я?» — «А я лю-би-ла те-бя, дру-

The piano accompaniment for the first vocal line features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is shown. The music is in a 2/4 time signature.

-ну го-ло-вуш-ку. «Прощай, де-ви-ца, прощай, красе-ви-ца, а  
-жоч-ка пер-во-го. Я лю-би-ла те-бя, дру-жоч-ка пер-во-го,

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *tr* (trio) is present. The music concludes with a final chord in the right hand.



красо\_та ли мне тво\_я да о\_чень нра\_вит\_ся.  
а те\_перь- то я люб\_лю те\_бя по\_след- не\_го».

А лю\_бовь у нас сто\_бой да раз\_лу\_ча ет\_ся, а  
Ты, маль\_чи\_шеч\_ка да раз\_бед\_ня\_жеч\_ка, а

Для окончания

раз\_лу\_чи\_ла нас сто\_бой не\_во\_люш\_ка».  
он скло\_нил ли, скло\_нил буй\_ну го\_ло\_вуш\_ку.

*т. с.*

# ОЙ ТЫ, МИША-МИХАИЛ!

Слова Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Музыка Н. МЕШКО

Неторопливо, легко, задорно

Баян

Ой ты, Ми-ша - Ми-ха-ил, мне сердечко у-та-  
 На ду-де иг-ра-ет Ми-ша, он по-ет, а я не  
 Ой, ду-ди, ду-ди, ду-да, по-лю-би-ла на все-

- ил. У-зе-лоч-ком за-вя-зал и спа-си-бо не ска-  
 слы-шу. По-че-му же он по-ет, не ме-ня ли он зо-  
 -гда! По-дой-дешь-лю-бовь не спря-чу, о-той-дешь-я не за-

-зал.  
-вет?  
-пла-чу.

А спа-си-бомне не на-до, а спа-си-бомне не на-до, а спа-  
не ме-ня, ну и не на-до, не ме-ня, ну и не на-до, не ме-  
не по-смот-ришь, и не на-до, не по-смот-ришь, и не на-до, не по-

Для повторения

-си-бомне не на-до, я да-рить сер-деч-ко ра-  
-ня, ну и не на-до, я и так по-слу-шать ра-  
-смот-ришь, и не на-до, всё рав-но те-бе я ра-

- Да.  
- Да.

Для окончания

замедляя

ра- да!

## ЗАДУШЕВНЫЕ СЛОВА

Слова Н. РЫЛЕНКОВА

Музыка А. и Г. ЗАВОЛОКИНЫХ

Неторопливо, мягко

Ой, ка\_ ка\_ я за де\_ рев\_ ней та\_ ет  
ска\_ жет мне, я слы\_ шу, про лю\_  
серд\_ це за\_ ми\_ ра\_ ет, и кру\_

в не\_ бе си\_ не\_ ва. Ой, ка\_ ки\_ е за\_ ду\_ шев\_ ны\_ е у  
- бовь он го\_ во\_ рит. И взды\_ ха\_ ет ве\_ тер ти\_ ше, а за\_  
- жит\_ ся го\_ ло\_ ва. Ой, ка\_ ки\_ е за\_ ду\_ шев\_ ны\_ е у

Для повторения

ми\_ ло\_ го сло\_ ва.  
- ря\_ яс\_ ней го\_ рит.  
ми\_ ло\_ го сло\_

Для окончания

Что ни // - ва...  
Мо\_ е

*p* *mf* *p* *M* *#7* *M* *M* *#7* *M*

*M* *#7* *M* *#7* *M* *7* *6* *M*

*M* *Б* *M* *M* *M*

*M* *#7* *M* *M* *M* *pp*

## ПОСРЕДИ ДВОРА ШИРОКОГО

Сибирская праздничная

Обработка А. и Г. Заволокиных

Оживленно

*f*

По сре ди дво ра ши

*f* *mf*

- ро ко го, у кры ле чка вы со ко го

при гла шай го стей лю без ных, при ни май ка с доб рым серд цем

*M* *7* *M* *7* *7* *B* *7*

го- ло- ве- то на ве- се- лье да на свет- ло вос- кре- се- нье!

Для окончания

По- сре- ди дво- ра ши- ро- ко- го!

Посреди двора широкого,  
У крылечика высокого  
Приглашай гостей любезных,  
Принимай-ка с добрым сердцем  
Голове-то на веселье  
Да на светло воскресенье!

Голубая наша пятница  
Четвергу была племянница,  
А суббота-домовница  
Баньку-мыленку топила,  
Ложку-плошку промывала,  
На базарец собирала.

Покупала орешечков,  
На полушечку калачика,—  
Не щелкаются орешки,  
Калача не хочется.  
Всё плясалось бы и пелось  
Да на милого смотрелось!

Дорогие наши гостюшки,  
Веселитесь на здоровьице!  
У нас чаши золотые,  
Пивовары молодые,  
Пиво с медом варено,  
Угощенье жарено!  
Посреди двора широкого!

# ТЫ ПРОСТИ, ПРОЩАЙ

Спокойно, неторопливо

Обработка В. Городовской

Ф-п. *mf*

Ты про-сти, про-щай, мой лю-би-мый

*p*

друг, ты про-сти, про-щай, рас-хо-ро-ший мой, ты про-сти, про-

-щ-а-й, рас-хо-ро-ший мой. Я лю-би-ла те-бя, я счаст-

*mf*

- ли - ва - я бы - ла, по - те - ря - ла те - бя, раз - не - счаст - на -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand on the middle staff and the left hand on the bottom staff. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

С движением

- я... Я пой - ду, мла -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the vocal line. The piano part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand of the piano part.

- да, в чи - сто по - люш - ко, там рас - тет тра - ва всё шел -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- ко - ва - я, там цве - тят цве - ты всё ла - зо - ре - вы - е. Я со -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand of the piano part.



- рву цве- то- ок и со- вью ве- нок. Но- си,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

ми- лый мой, да не сбра- сы- вай, лю- би, ми- лый

The second system continues the musical score. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The texture remains consistent with the first system, with arpeggiated figures in the right hand.

мой, не об- ма- ны- вай. А...

The third system shows the vocal line with a slight pause and a breath mark. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The overall mood is tender and pleading.

gall.

Лю- би, ми- лый мой, не об- ма- ны- вай. А...

The fourth system begins with a *gall.* (ritardando) marking. The vocal line is more expressive and includes a fermata. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking. The system concludes with a final chord and a fermata.

# КУМАНЕК, ПОБЫВАЙ У МЕНЯ

Обработка В. Городовской

Быстро

Баян

Медленно

— Ку\_ ма\_ нек, по\_ бы\_ вай у ме\_

— ня, по\_ бы\_ вай, бы\_ вай, бы\_ вай у ме\_ ня, ду\_ ша\_ радость, по\_ бы\_

-вай у ме- ня, ду- ша - ра-дость, по- бы- вай у ме- ня. — Я бы

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "-вай у ме- ня, ду- ша - ра-дость, по- бы- вай у ме- ня. — Я бы". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes various chords and melodic lines. Chord symbols such as 7, Б, М, and f are visible above the piano part.

рад по- бы- вать у те- бя, по- бы- вать, бы- вать, бы- вать у те-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "рад по- бы- вать у те- бя, по- бы- вать, бы- вать, бы- вать у те-". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

-бя. У те- бя ли, ку- ма, у- ли- ца гряз- на, ох, гряз- на, гряз- на, не

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-бя. У те- бя ли, ку- ма, у- ли- ца гряз- на, ох, гряз- на, гряз- на, не". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and several chord symbols (М) above the bass line.

Постепенно ускоряя

вы- мо- ще- на. — Уж и я ли то- му го- рю по- мо- гу, по- мо-

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "вы- мо- ще- на. — Уж и я ли то- му го- рю по- мо- гу, по- мо-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and chord symbols (Б) above the bass line. The tempo instruction "Постепенно ускоряя" is placed above the system.

-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу, че-рез у-ли-цу мо-сточек на-мо-

*f*

-щу, на-мо-щу, мо-щу, мо-щу, мо-щу, мо-щу. — У те-бя ль, ку-ма, со-

*f*

-бач-ка ли-ха, ох, ли-ха, ли-ха, ли-ха, ли-ха, ли-

*Б* *М*

-ха. — Уж и я ли то-му го-рю по-мо-гу, по-мо-гу, мо-гу, мо-

*mf* *simile*

- гу, мо-гу, мо-гу, я со-бач-ку на це-поч-ку при-вя-жу, при-вя-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- гу, мо-гу, мо-гу, я со-бач-ку на це-поч-ку при-вя-жу, при-вя-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). It features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. There are also some markings like "Б" and "М" above the piano part.

*f*. Сдержанно

- жу, вя-жу, вя-жу, вя-жу, вя-жу. — У те-бяль-ку-ма, ста-руш-ка ли-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- жу, вя-жу, вя-жу, вя-жу, вя-жу. — У те-бяль-ку-ма, ста-руш-ка ли-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *f* is present. The tempo/style marking "Сдержанно" (Moderato) is indicated above the system.

- ха, у те-бяль-ку-ма, ста-руш-ка ли-ха, ох, ли-ха, ли-ха, ли-

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics: "- ха, у те-бяль-ку-ма, ста-руш-ка ли-ха, ох, ли-ха, ли-ха, ли-". The piano accompaniment continues with sustained chords and a steady bass line.

- ха, ли-ха, ли-ха! Ох, ли-ха! — Уж и я ли то-му

The fourth and final system on the page has the vocal line with lyrics: "- ха, ли-ха, ли-ха! Ох, ли-ха! — Уж и я ли то-му". The piano accompaniment features a more rhythmic and active bass line in the final measures. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f*.

## Ускоряя

го-рю по-мо-гу, по-мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу. Я ста-

-руш-ке по-да-рок куп-лю. Я ста-руш-ке по-да-рок куп-

## Быстро

-лю. Эх!

## Медленно

-Ку- ма- нек, по- бы- вай у ме-

## Быстро

-ня, ду- ша- радость, по- бы- вай у ме- ня. -Что же делать, по- бы-

-ва- ю у те- бя. Уж те- перь-то по- бы- ва- ю у те- бя. Эх!

Эх! Эх! Эх! Уж те- перь-то по- бы- ва- ю у те- бя!

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя . . . . .	3
<b>I. Русские народные песни для голоса соло</b>	
<i>Ой, свет моя красная ягода</i> . . . . .	4
<i>Я, младёшенька, по бережку хожу</i> . . . . .	4
<i>Ах ты, пташечка полевая</i> . . . . .	5
<i>Вылетала сизая голубка</i> . . . . .	6
<i>Вологодские припевки</i> . . . . .	7
<i>Пастушок</i> . . . . .	9
<i>Ты, рябинушка</i> . . . . .	11
<i>За годок мое сердце почуяло</i> . . . . .	12
<i>Как под лесом</i> . . . . .	12
<i>Дорожка, дорожка</i> . . . . .	13
<i>Уж вы, леса, мои леса</i> . . . . .	13
<i>Ночи темные</i> . . . . .	14
<i>Машенька прекрасна</i> . . . . .	15
<i>Поселянские песни</i> . . . . .	16
<i>Четыре свадебные песни Тульской области</i>	
1. <i>Цвели во полюшке цветочки</i> . . . . .	18
2. <i>Конь долгогривый</i> . . . . .	19
3. <i>Ой, куры, куры</i> . . . . .	20
4. <i>Три трубушки трубят</i> . . . . .	21
<b>II. Обработки русских народных песен и произведения советских композиторов</b>	
<i>Спасовская с перепеванием. Обработка Ю. Бойко</i> . . . . .	22
<i>Выхожу в родное поле. Музыка М. Ковалея, слова А. Со- болева</i> . . . . .	24
<i>Ах ты, Волга. Свободная обработка Ж. Кузнецовой</i> . . . . .	26
<i>Лебедь белая. Музыка Ж. Кузнецовой, слова Ан. Смир- нова</i> . . . . .	28
<i>Кабы знала я, ведала... Музыка М. Фирсова, слова на- родные</i> . . . . .	29
<i>Гуси-теги. Обработка С. Пановой</i> . . . . .	30
<i>Воробейшко. Обработка С. Пановой</i> . . . . .	32
<i>Маша по саду гуляла. Обработка С. Пановой</i> . . . . .	36
<i>Колыбельная. Музыка В. Ковалева, слова народные (в обработке В. Ковалева)</i> . . . . .	41
<i>Кабы были златы крылышки. Музыка Н. Кутузова, сло- ва Г. Георгиева</i> . . . . .	46
<i>Мальчишечка. Обработка Т. Крошилиной</i> . . . . .	47
<i>Ой ты, Миша-Михаил! Музыка Н. Мешко, слова Л. Ва- сильевой</i> . . . . .	49
<i>Задушевные слова. Музыка А. и Г. Заволокиных, слова Н. Рыленкова</i> . . . . .	51
<i>Посреди двора широкого. Обработка А. и Г. Заволоки- ных</i> . . . . .	52
<i>Ты прости, прощай. Обработка В. Городовской</i> . . . . .	54
<i>Куманек, побывай у меня. Обработка В. Городовской</i> . . . . .	57



Нотное издание

**РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА**

для народного голоса, без сопровождения  
и в сопровождении фортепиано  
(или других инструментов)

В двух выпусках

В ы п у с к 2

*Средние и высшие музыкальные учебные заведения*

Составитель Людмила Васильевна Шалина

Редактор М. Г о р о д е ц к а я

Лит. редактор А. Т а р а с о в а

Техн. редактор Т. Л а п ш и н а

Корректор Н. З а р е в а

Н/К

Подписано в набор 24.04.87. Подписано в печать  
7.05.88. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2.  
Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем  
печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отг. 8,25. Уч.-изд.  
л. 8,4. Тираж 2500 экз. Изд. № 13944. Зак. № 1771

Цена 80 к.

Издательство "Музыка",  
103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии  
и книжной торговли  
109033, Москва, Волочаевская, 40