



Средние и высшие музыкальные учебные заведения

**РЕПЕРТУАР
НАРОДНОГО
ПЕВЦА**

В ДВУХ ВЫПУСКАХ

В ы п у с к 1



Средние и высшие музыкальные учебные заведения

РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА

для народного голоса
без сопровождения
и в сопровождении фортепиано
(или других инструментов)

В ДВУХ ВЫПУСКАХ

В ы п у с к 1

Москва «Музыка» 1987

Составитель Л. В. ШАМИНА

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В наши дни на концертной эстраде всё большую популярность приобретает народное пение. Солисты, ансамбли и хоры, осваивая богатейший песенный фольклор, овладевая народной исполнительской манерой и принципами фольклорной импровизации, способствуют сохранению и развитию народных певческих традиций.

Репертуар народных певцов пополняется двумя источниками: песенным фольклором и авторскими сочинениями, учитывающими особенности народного песнетворчества. Две сферы, взаимно обогащающие друг друга, помогают певцам обрести необходимую характерность, овладеть народной музыкальной речью, научиться выразительному интонированию. Эта особенность репертуара определила наличие в каждом выпуске сборника двух разделов, условно разграничивающих весь материал на фольклорный и авторский. В первый раздел вошли записи подлинных русских народных песен в исполнительских редакциях — традиционные варианты (в этих случаях место записи не указывается) и созданные в последнее время. Во второй раздел включены драматизированные свободные обработки для народного голоса с различными инструментами и произведения советских композиторов (куплетные песни с сопровождением, развернутые композиции для голоса соло).

Некоторые фольклорные образцы публикуются впервые, другие заимствованы из известных сборников, в частности составленных Л. Христиансеном и М. Енговатовой. Отдельные народные песни представлены в виде сольных мелодических вариантов, выполненных на основе многоголосных партитур. Там, где имеется двухголосное изложение песни, можно по усмотрению исполнителя варьировать мелодию или выбирать наиболее удобный голос. Это поможет в некотором смысле преодолеть мелодическое однообразие при исполнении куплетных песенных форм.

Народные песни даются без сопровождения, в том виде, как они существуют в быту. Надо отметить, что пение без сопровождения является характерной чертой русского народного искусства. Эту традицию следует иметь в виду, хотя не исключается возможность исполнения отдельных, преимущественно плясовых песен с аккомпанементом (например, «Выйду я на горыньку», «Туман яром»).

Материал сборника используется в учебной практике отделения сольного народного пения Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Он может существенно пополнить педагогический и концертный репертуар народных певцов.

*Л. Шамина,
доцент
ГМПИ имени Гнесиных*

4

1. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА СОЛО

ОРЕЛ СИЗОКРЫЛЫЙ

Редакция Л. Шаминой

Торжественно

tr

Голос

1. О- рел си- зо- кры- лый ле- тал вы- со-

- ко, ле- тал да он вы- со- ко, ви- дал да- ле-

mf
- ко. 2. Он ви- дел, как лю- ди жи- вут на зем-
(в) стал о- рел кли- кать, го, ва- ри- щей

- ле, как лю- ди стра- да- ют,
звать, чтоб ту- чи рас- се- ять,

то- мят- ся во мгле. 3. И // дать. 4. Взвил- ся вы- ше
чтоб свет лю- дям (5.)-се- я- лись

соли- ца мо- гу- чий о- рел, и бра- тьев по
ту- чи, про- ли- лись дож- дем, ор- ла то- го

де- лу на под- виг по- вел. 5. Рас- // -дем.
лю- ди на- зва- ли вож-

ТЫ ЖИВИ, РОССИЯ, ЗДРАВСТВУЙ!

Редакция Л. Шаминой

Умеренно



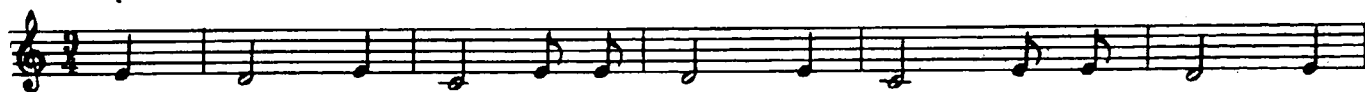
1. Ты жи-ви, Рос-си-я, здравств-луй, мать со-вет-ска-я зем-ля!
2. За сво-бо-ду всех на-ро-дов в ге-ро-и-че-ских бо-ях
3. Зна-мя брат-ства всех на-ро-дов ты, Рос-си-я, под-ня-ла,



Про те-бя, Рос-си-я, сла-ва по все-му све-ту по-шла.
ты нес-ла по-бе-ды зна-мя на род-ных сво-их по-лях.
в гроз-ных бу-рях со-хра-ни-ла и от ги-бе-ли спас-ла.

ВЕСНЯНКА

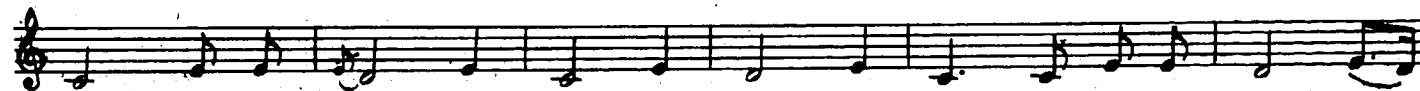
Скоро



Чу- виль, виль, виль, жа-во-ро-но-чек, при-ле-ти к ог-



-ням, при-не-си ты нам, и вес-ну крас-ну, крас-но сол-ныш-



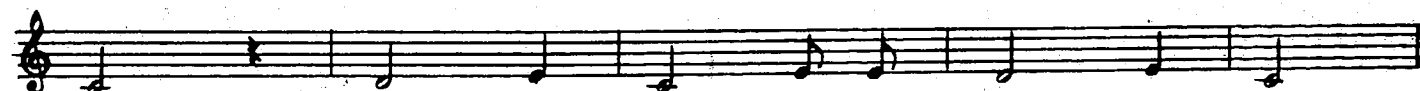
-ко, теп-ло ле-туш-ко, зе-лен по-кос, уй-ди, су-хой мо-



-роз! Вес-на крас-на, на чем при-шла? На со-хе, на бо-ро-



-не, на зе-ле-нень-кой тра-ве. Вес-на крас-на, что нам при-нес-



-ла? Сол-ныш-ко-зла-то до-ныш-ко!

ЖАВОРОНОК-ДУДА

Скоро



Жа-во-ро-нок-ду-да, при-ле-ти к нам сю-да.
 Нам зи-ма-тс на-до-е-ла, всю со-ло-муш-ку по-е-ла,
 и сен-цо и брен-цо, зо-ло-то-е коль-цо.
 При-ле-ти ты к нам, при-не-си ты нам
 и со-ху и бо-ро-ну, и зе-ле-ну-ю тра-ву.

ВЕСНА-КРАСНА

Умеренно



1. Ве-сна крас-на, теп-ло-е ле-ти-це.



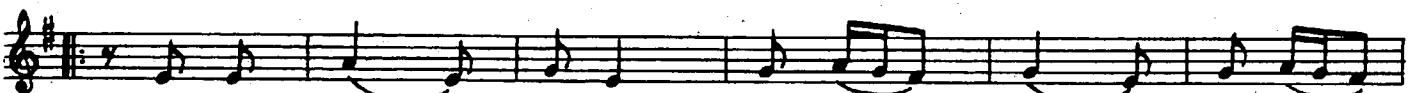
Ой, лё-ли, лё-ли, теп-ло-е ле-ти-це!



2. Ле-то теп-ло-е, зи-ма хо-лод-на-я.



Ой, лё-ли, лё-ли, зи-ма хо-лод-на-я!



3. За-ро-ди, по-ле, жи-то гу-сто-е...
 4. Жи-то гу-сто-е, ко-ло-си-сто-е!



Ой, лё-ли, лё-ли, жи-то гу-сто-е!
 Ой, лё-ли, лё-ли, ко-ло-си-сто-е!

ЧЕРЕМУШКА*

Запись Ю. Степанова

Живо $\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 100$



1. Че-ре-муш-ка, че-ре-муш-ка, гу-стен-ький ку-сток, на че-



-ре-муш-ке а-лень-кий цве-ток. А и ля-ли,



а и ля-ли, ля-ли, лё-ли, лё-ли, а и лё-ух!



2. А кто жу нас по у-лице про-ез-жал, он на кра-ше-ных, на ря-же-ных са-нях?
 3. Подъ-ез-жа-ет И-ва-нуш-ка ко двору, я те-бе, И-ва-нуш-ка, не тво-рю.
 4. Я те-бя, И-ва-нуш-ка, не ко-рю, завче-раш-ню за гру-бость за тво-ю.
 5. Позд-но ве-че-ром гу-лял ты без ме-ня, ска-ме-еч-ка о-пу-сте-ла без те-бя.



2:5. А и ля-ли, а и ля-ли, ля-ли, лё-ли, лё-ли, а и лё-ух!

СОЛЕТАЙТЕСЬ, ГОЛУБИ**

Напев Т. Савченко

Распевно, с движением



1. Со-ле-тай-тесь, го-лу-би, со-ле-тай-тесь, со-ло-выи.
 2. Со-ле-тай-тесь жа-во-рон-ки, со-ле-тай-тесь ко крыль-цу.
 3. Вам от-кро-ю тай-ну, тай-ну де-ви-чью сво-ю.
 4. При-хо-дил ве-чор дру-жо-чек ко мне, де-ви-це мла-дой.
 5. При-но-сил по-да-ро-чек, шаль с кай-мо-ю го-лу-бой.
 6. Не мо-гу я, де-ви-ца, жить без ми-ло-го друж-ка.
 7. Раз-ли-вай-тесь, пта-шеч-ки, пой-те звон-че в го-ло-са.

* Песня записана в Воронежской области.

** Публикуется впервые.

ВЬЮН НА ВОДЕ*

Свадебная

Запись и редакция М. Медведевой

Не спеша $\text{♩} = 168$

1. Вьюн на во-де, вьюн на во-де воз-ви-ва-ёт-ся, воз-ви-
 -ва-ёт-ся. 2. Мо-ло-дец у во-рот, мо-ло-дец у во-рот у-ви-
 -ва-ёт-ся, у-ви-ва-ёт-ся. 3. Про-сит сво-ё,
 про-сит сво-ё, про-сит су-же-но-ё, про-сит ря-же-но-ё.
 4. Ря-же-но-ё, ря-же-но-ё, по-су-лё-но-ё, сго-во-
 -рё-но-ё. 5. Вы-ве-ли е-му, вы-ве-ли е-му вот ко-
 -ня в сед-ле, вот ко-ня в сед-ле. 6. „Э-то не мо-ё,
 э-то не мо-ё-то под-во-да е-ё, то под-во-да е-ё“.
 7. Вы-ве-ли е-му, вы-ве-ли е-му, Ка-те-ри-ну-свет, Ка-те-ри-ну-свет.
 8. „Э-то мо-ё, э-то мо-ё, э-то су-же-но-ё, э-то ря-же-но-ё“.

* Песня записана в Костромской области. Публикуется впервые.

ТЫ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА*

Свадебная

Запись и редакция М. Медведевой

Взволнованно ♩=108



1. Ты, ря- би- на, ря- би- нуш- ка, зе- ле- на- я, куж- ля- ва- я. 2. Зе- ле- //
(2.)-на- я, куж- ля- ва- я*, ты не стой бли-зко у во- ды. 3. Ты не



(3.) стой бли-зко у во- ды, не ро- ни ли- стья на во- ду. 4. Не ро-



(4.) -ни ли- стья на во- ду, не кло- ни ме- ня мо- ло- ду. 5. Не кло- //
(5.)-ни ме- ня мо- ло- ду на чу- жу да на сто- ро- ну. 6. На чу-



(6.)-жу да на сто- ро- ну, ко чу- жо- му чу- жа- ни- ну.

УЖ МЫ СЯДЕМ С ДУНЕЙ РЯДОМ*

Запись и редакция М. Медведевой

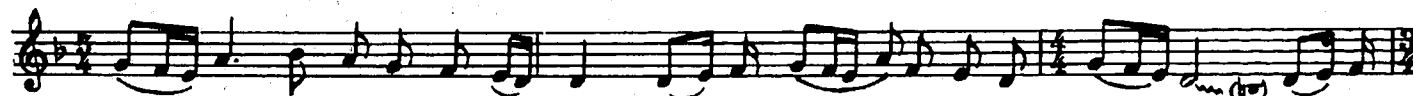
Протяжно ♩=54



1. Уж мы ся- дем с Ду- ней ря- дом, э, ой, да за- ве-



-дем, за- ве- дем мыс Ду-ней ре- чи. 2. За- ве- дем мыс Ду-ней



ре- чи, э, ой, да с Ду-ней ре...с Ду-ней ре- чи не ху- ды- ё. 3. С Ду-ней



ре- чи да не ху- ды- ё, э, ой, да про И- ва...про И- ва- на да ху- до-

* Песня записана в Костромской области. Публикуется впервые.

** Кудрявая.

- сла- ва. 4. Про И- ва- на да ху- до- сла- ва, э, ой, да я со
 сла... я со сла- вуш-ки да про- па- ла. 5. Я со сла- вуш-ки да про-
 -па- ла, э, ой, да на- што ми... на- што ми- лой о- сер-
 -дил- ся. 6. На- што ми- лой да о- сер-
 -дил- ся, э, ой, да жить на Во... жить на Вол- гу да по- ре-
 -шил- ся. 7. Жить на Вол- гу по- ре- шил- ся, э, ой, да жить на
 Во... жить на Вол- гу да не на- дол- го. 8. Жить на
 Вол- гу не на- дол- го, э, ой, да по- гля-
 -ди... по- гля-ди- те-ко, ро- бя- та. 9. По- гля- ди- те-ко, ро-
 -бя- та, э, ой, да не плы- вет... не плы- вет ли свер-ху лод- ка.

РАССИЗЕНЬКОЙ, СИЗОЙ ГОЛУБОК*

Запись и редакция М. Медведевой

Не спеша $\text{♩} = 64$



1. Рас-си- зень- кой, си- зой го- лу- бок,
(2.) ве- сел по по- лю ле- тал?



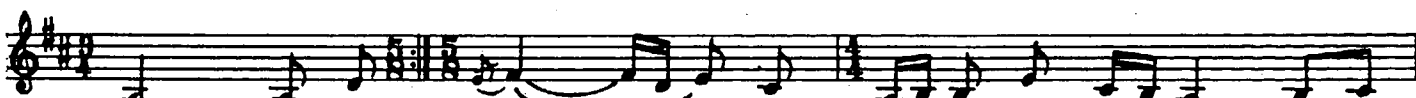
ой, да, что не ве- сел по по- лю ле-
Ой, да, не ра- дош- но си- зой вос- пе-



-тал? 2. Что не // (3.) дош- но си- зой вос- пе- вал?
-вал? 3. Не ра- // (4.) ра- до- вать- ся го- луб- ку?



-Ой, да, че- му ра- до- вать- ся го- луб-
Ой, да, ве- се- лить- ся мне как си- зо-



-ку? 4. Че- му // (5.) лить- ся мне как си- зо- му?
-му? 5. Ве- се-



Ой, да, чуть оч- нул- ся го- лубь на за-



-ре, 6. чуть оч- нул- ся го- лубь на за- ре,



ой, да, го- лу- буш- ки не- ту на кры- ле.

* Песня записана в Костромской области. Публикуется впервые.

И НЕ КУКУЙ, КУКУШЕЧКА*

Редакция М. Фирсова

Медленно. $\text{♩} = 40-56$

Музыкальная партитура для песни «И не кукуй, кукушечка». Песня написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. Темп медленный, метр 40-56 ударов в минуту. Музыка начинается с динамического обозначения *mf*. Песня состоит из четырех строк нот с соответствующими текстовыми подстрочками. В конце второй строки нот стоит слово «Конец».

И не ку- куй, ку-ку-шеч-ка, да в(а) сы-ро... (о)
 -ом бо-ру. **Конец** Во бо-ру... Ся-ду я в ку-те да на лав-ку, рас-пе-
 -ча... (а) -люсь од-на. Рас-пе-ча- люсь од-на,
 а на-род гу-ля-ет, толь-ко ми... (и) ло-ва нет.

НЕ ДУВАЙ, ВЕТЕР, СЫРУ СОСНУ**

Запись и редакция В. Коньхова

Медленно, жалобно

Музыкальная партитура для песни «Не дувай, ветер, сыру сосну». Песня написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. Темп медленный, характерно жалобный. Музыка начинается с динамического обозначения *mf*. Песня состоит из четырех строк нот с соответствующими текстовыми подстрочками. Первая строка начинается с цифрой «1.», вторая и третья — с «-», четвертая — с «2.».

1. О, не ду- вай, ве- тер, сы- ру со-
 -сну. Ох, и без те- бя, ве- тер, со- сне
 тош- но. 2. Ох, без те- бя,
 ве- тер, со- сне тош- но.

* Публикуется впервые.

** Песня записана в Брянской области. Публикуется впервые.

Ох, и от-че-го у крас-ной дев-ки сле-зы льют-

-ся. 3. Ох, не по ба-тюш-ке, не по

ма-туш-ке. Ох, и о ми-

-лом друж-ке об И-ва-нуш-

-ке. 4. А ты, дру-жок мой ми-лой,

И-ва-нуш-ка, ох, не по-кинь ме-

-ня, горь-ку си-ро-ти-нуш-ку.

5. Ох, не по-кинь ме-ня, горь-ку

си-ро-ти-нуш-ку. Ох, на чу-жой

даль-ней на, на сто-ро-нуш-ке.

ВЕСЕЛИТЕСЯ ВЫ, МОИ ПОДРУЖКИ*

Редакция Л. Шаминой

$\text{♩} = 69$



1. О-й, ве-се-ли-те-ся вы, мо-и по-друж-ки, да к нам,



о-й, к нам вёс-на ско-ро, дев-ки, при-дет. 2. Ой, да при-дет
3. А, да ку-ста...



вёс-на, при-дет, да в по... в по-ле расцве-тут-т(ы) все цве-ты,
меж-ду э-тих ку-став бе-жит реч-ка не-глу-бо-ка-я.



эй-э, все ра-ки... о-й, все ра-ки-то-вы мел-ки ку-ста.
Я ко э-той ре... о-й, бы-строй реч-ке с ми-лым вы-хо-жу.



4. И гу-лять с ми-лым вы-хо-жу, сво-е го...



а я сво-е го-ре вы-но-шу. Ох, да я пу-щу



го-ре, по во-де - то мо-е го-реч-ко. 5. И не то-нет



мо-е го-ре, не плы-вет, ой, да прочь от бе-реж-ка.

* Песня записана в Ульяновской области.

ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ*

Редакция Н. Мешко

Протяжно

Про- щай, ра- дость, жизнь да мо- я, ой, слы- шу я, е-
 -дешь, ми- лый, от ме- ня. Слы- шу я, е- дешь, ми- лый, от ме- ня,
 ой, слы- шу я, е- дешь, боль- ше не при- е- дешь, да
 за- бы- вай ско- рей да ме- ня. 3. За- бы- вай ско- рей
 4. Са- ма я зна- ю,
 да ме- ня. Ой, те- м- на- я но- чень- ка, мне не
 ми- лой, по- че- му. Ой, са- ма я, де- вуш- ка, е- му ска-
 спит- ся, да са- ма не зна- ю, ми- лой, спо- че- му.
 -за- ла: да за м- ной, маль- чик, боль- ше не го- нись.

ЭКОЙ, ВАНЯ*

Редакция Н. Мешко

Проникновенно

1. Да э- кой, Ва- ня, ра- зу- да- ла го... ой, да го- ло-
 (2) у- ез- жа- ешь, Ва- ня, ой, да от ме-
 (3) э- ту зи- муш- ку, ой, да зи- мо-
 (4) ле- то крас- но- е, ой, Ва- ня, гу-
 (5) дев- ка крас- на- я, вот гу- ляй од-
 1.-4
 -ва, го- ло- ва, да. 2. Сколь да- лё- ко // - на!
 -ня, от ме- ня, да. 3. С кем я бу- ду
 -вать, зи- мо- вать, да. 4. С кем при- ка- жешь
 -лять, вот гу- лять, да. 5. Да, гу- ляй, гу- ляй,

* Песня записана в Архангельской области.

ЗА КУБАНЬЮ-РЕКОЙ

Редакция Л. Шаминой

Умеренно

1. За Ку- бань- ю- ре- кой, да там ка- зак- от гу-

-лял. Не о- дин он гу- лял, да с лю-бой са- шень- кой. 2. Слю-бой

са- ше- ны- кой да с вост-рой са- бе- ли- кой. Ра- нен
-ги, мой конь, да по до- ро- же- ни- ке к от- цу,

был ка- зак в бо- ю, стал на- ка- зы- вать ко- ню: 3. „Ты бе-
ма- те- ри род- ной да к же- не мо- ло- дой“. 4. Мо- ло-

(4.) - да- я же- на ста- ла спра- ши- вать ко- ня: „Уж ты
(5.) - зя- ин до- ро- гой за Ку- ба- нью за ре- кой, за Ку-

конь, ты мой конь, да где хо- зя- ин твой?“ 5. „Мой хо-
-ба- нью за ре- кой, да он же- нил- ся на дру- гой! 6. А же-

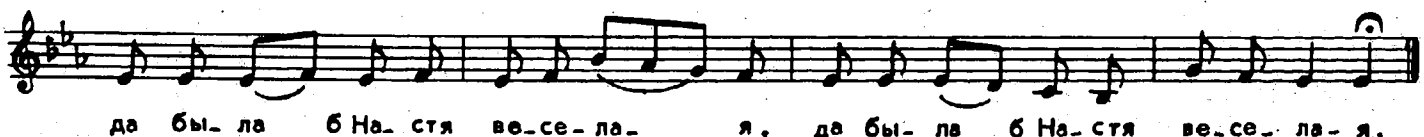
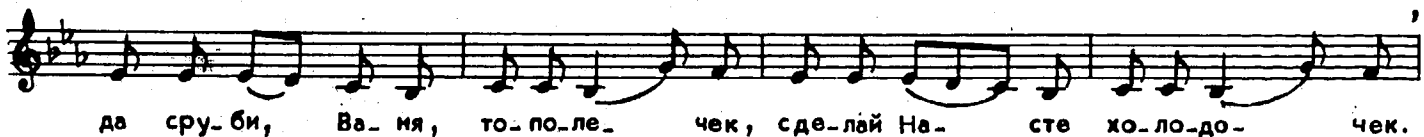
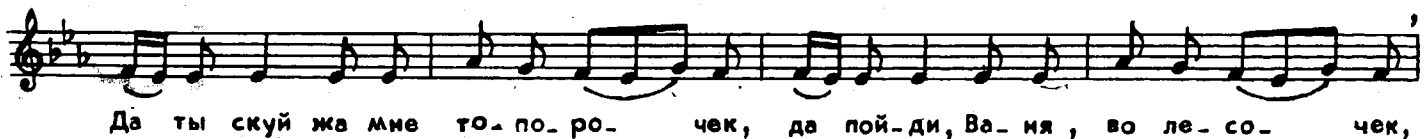
(6.) -на, же- на е- го да саб- ля во- стра- я. По- же-

-ни- ла е- го пу- ля быст- ра- я“.

ТУМАН ЯРОМ*

Хороводная

♩=58



* Песня записана в Ростовской области.

ОХ, ГУСИ-ТЕГИ

Подвижно, жалобно $\text{♩} = 88$

Ох, гу- си- те- ги се- ры- е, до-
 - мой! Не- у- жель не на- гу- ля- ли- ся?
 Ох, не- у- жель не на- гу- ля- ли- ся? А я,
 мла- да, на- гу- ля- ла- ся. // - на!

Ох, гуси-теги серые, домой!
 Неужель не нагулялися?

Ох, неужель не нагулялися?
 А я, млада, нагулялася.

Ох, а я, млада, нагулялася,
 Наплакалась, нарыдалася.

Ох, наплакалась, нарыдалася,
 Давно с милым не видалася.

Ох, давно с милым не видалася,
 Повстречалась на зеленом на лужке.

Ох, повстречалась на зеленом на лужке,
 Стал он шуточки пошучивать со мной.

Ох, стал он шуточки пошучивать со мной,
 Стал загадочки загадывати.

Ох, стал загадочки загадывати,
 За бело лицо похватывати.

Ох, за бело лицо похватывати.
 — Не хватай меня за белое лицо!

Ох, не хватай меня за белое лицо —
Мое личико разгарчивое.

Ох, мое личико разгарчивое,
Разгорливо, разговорчивое.

Ох, разгорливо, разговорчивое,
Моя маменька догадливая.

Ох, моя маменька догадливая:
— Отчего у Маши личико горит?

Отчего у Маши личико горит?
То ли с пива, то ли с зелена вина?

Ох, то ли с пива, то ли с зелена вина?
— И не с пива и не с зелена вина.

Ох, и не с пива и не с зелена вина —
Повстречалась с молодчиком одна!

ТЫ, КУДРЯВЧИК, КУДРЯВЧИК МОЙ*

Свадебная

Запись и редакция М. Медведевой

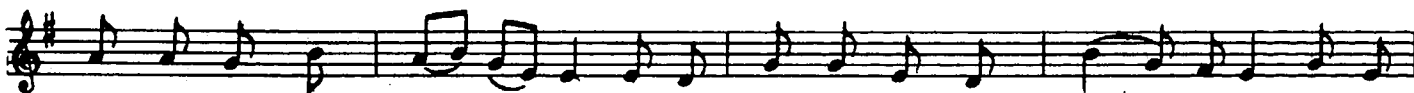
$\text{♩} = 108$



1., Ты куд- ряв- чик, куд- ряв- чик мой, куд- ре- ва- тый у- да-



-лой мо- ло- дец! 2. Куд-ре- ва- тый у- да- лой мо- ло- дец, е- ще



кто же те- бя спо- ро- дил? 3. Е- ще кто же те- бя спо- ро- дил? 4. «Спа-ро-



-ди- ла ме- ня ма- туш-ка. 5. Спа-ро- ди- ла ме- ня ма- туш-ка, вос- по-

* Песня записана в Костромской области. Публикуется впервые.

-ил, вос-кор-мил ба- тюш-ка. 5. Вос-по- ил, вос-кор-мил ба- тюш-ка, воз-ле-

-ле-я-ла род-на-я сто-ро-на⁶. 6. Ты, куд-ряв-чик, куд-ряв-чик мой, е-ще

кто же те-бе куд-ри за-ви-вал? 7. Е-ще кто же те-бе куд-ри за-ви-вал? 8. „За-ви-

-ва-ла не-ве-стонь-ка. 8. За-ви-ва-ла не-ве-стонь-ка, за-ви-

-ва-ла, при-го-ва-ри-ва-ла. 9. За-ви-ва-ла, при-го-

-ва-ри-ва-ла: „Хоть и ре-ки-то ра-зо-л-ют-ся, 10. хоть и ре-ки-то ра-

-зо-л-ют-ся-тво-и куд-ри не ра-зо-в-ют-ся. 11. Тво-и куд-ри не ра-

-зо-в-ют-ся, се-реб-ром куд-ри о-бо-в-ют-ся. 12. Се-реб-

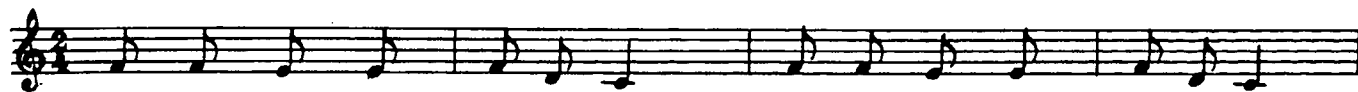
-ром куд-ри о-бо-в-ют-ся, чис-тым жем-чу-гом об-ни-з-у-ют-ся“.

ТАРА-РА-РИ, ТАРА-РА*

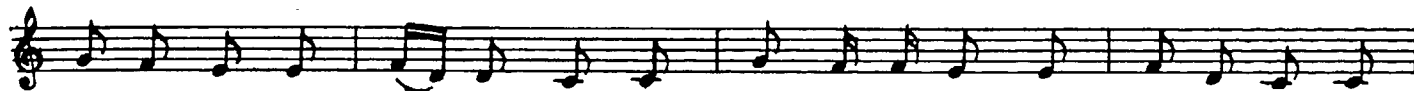
Скоморошина

Запись и редакция В. Попикова

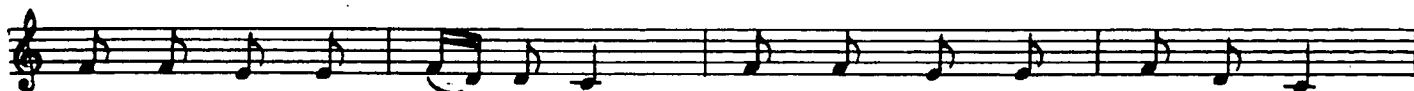
♩=138



Та- ра- ра- ри, та- ра- ра, вы- шли ко- ни со дво- ра,



их кре- стья- не и- зы- ма- ли да по- к(ы)реп- че при- вя- за- ли.



Си- дит во- рон на ду- бу, он и- гра- ет во тру- бу.



Он во тру- буш- ку и- гра- ет да на- род свой по- здра- вля- ет.



Эй, по- слу- шай, люд чест- ной: жи- ли- бы- ли муж с же- ной!



Муж - то при- мет- ся за шут- ки, а же- на за при- ба- ут- ки.



И пой- дет у них тут пир, что на весь кре- ще- ный мир. То да- ди- те

* Песня записана в Вологодской области. Публикуется впервые.



ОЙ, ГУЛЬБА МОЯ, ГУЛЬБА*

Задушевно, взволнованно



1. Ой, гуль- ба мо- я, гуль- ба, раз- ве- се- ла- я бы-
 2. Как на э- той на гуль- бе си- дел ми- лый на у-
 3. На у- ме, у- ме, у- ме, на пре- крас- ном ра- зу-
 4. В ми- не ми- лень- кий о- дин, пре- хо- ро- ший гос- по-
 5. Пре- хо- ро- ший гос- по- дин, при бе- се- душ- ке о-
 6. И ру- ка- ми об- ни- мат, су- да- руш- кой на- зы-



-ла. Как на э- той на гуль- бе си- дел ми- лый на у- ме.
 -ме, как на э- той на гуль- бе си- дел ми- лый на у- ме.
 -ме. В ми- не ми- лень- кий о- дин, пре- хо- ро- ший гос- по- дин.
 -дин, пре- хо- ро- ший гос- по- дин, при бе- се- душ- ке о- дин.
 -дин, он це- лу- ет и ми- лу- ет, и ру- ка- ми об- ни- мат.
 -ват: „Су- да- руш- ка ты мо- я, ле- бе- душ- ка бе- ла- я!“

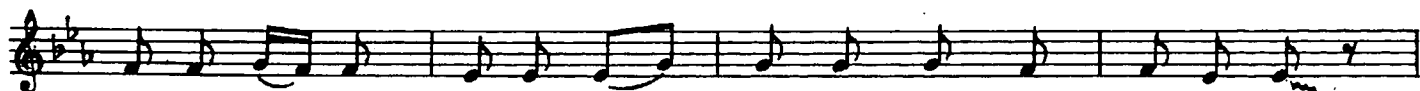
ВЫЙДУ Я НА ГОРЫНЬКУ**

Запись О. Благовещенской
Расшифровка и редакция Т. Савченко

Весело



Вый- ду я на го- ры- ни- ку, по- смот- рю на до- лень- ку:



чай, не е- дет, чай, не идет мой ми- лень- кий в прежний сад.

* Песня записана в Ульяновской области.

**Песня записана в Куйбышевской области. Публикуется впервые.



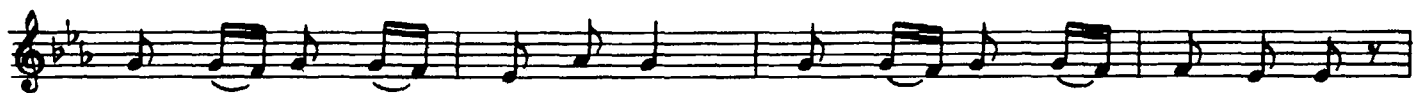
Сой- де-м(ы)-ся, по- б- ра- ним-ся, ра- зой- дем- ся, роз- ним-ся.



Эй ты, мо- я ми- ла- я, с ка- ких пор лю- бишь ме- ня?



Эх! с тех я пор люб- лю, как гу- ля- ли(д) во са- ду.



Во са- доч- ке(д) гу- ля- ла да яб- лоч- ко со- рва- ла.



Со- рва- ла, рас- ку- си- ла, те- бя, мой друг, по- лю- би- ла.



Я цве- точ- ки(д) побро- са- ла, на ве- но- чек не взгля- нув.



Эх! Так ле- жа- ла да с ви- но- гра- да я- го- да!

ШИРЯ-БЫРЯ*

Песня кубанского пастуха

Музыка А. МОСОЛОВА
(1900—1973)

Слова народные

Очень медленно

Ф-п.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

Ши_ ря - бы_ ря! Ой, ши_ ря -

The third system features the vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics "Ши_ ря - бы_ ря! Ой, ши_ ря -" are written below the vocal staff.

бы_ ря! Где ж ты,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "бы_ ря! Где ж ты," are written below the vocal staff.

* Овца

где ты де - лась? Где ж ты,

где ты скры - лась?

Ой, ши - ря - бы - ря!

А! ускоря

Вот о-на, вот о-на, ши-ря-бы-ря!

Ши-рю-бы-рю ви-жу, ши-рю-бы-рю слы-шу! Вот о-на, вот о-на, ши-ря-

Медленно

бы-ря! Ши-ря-бы-ря! Ши-ря-бы-ря!

ЛЕСОМ И ШЛА

Обработка С. Новиковой

Умеренно, но с движением

p

Ле- сом ,и шла, ле- сом и шла да А-

-га- фья- ду- ша, ле- сом и шла, ле- сом и шла, ле- сом

тем- ня- чем. Путь ве- ла, путь ве- ла зо- ло-

mf

-тым поль-цом, путь ве-ла, путь ве-ла зо-ло-тым поль-цом.

This system contains the first line of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-тым поль-цом, путь ве-ла, путь ве-ла зо-ло-тым поль-цом."

This system contains the second line of the song. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

До си-ня, до си-ня, до си-ня мо-ря,

This system contains the third line of the song. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

до кру-та, до кру-та, кру-та бе-реж-ка.

This system contains the fourth line of the song. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

f *rit.* *f*

Встав-ши, о- на, вставши, о- на гром-ко взгайк-ну-ла, мм...

a tempo *f*

Встав-ши, о- на, встав-ши, о- на гром-ко взгайк-ну-ла.

p

От-клик-нул-ся Ни-ко-

- лай же князь, от- клик- нул- ся Ни- ко-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics under the notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- лай же князь. А...

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note with a fermata, followed by a breath mark and the letter 'А...'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The third system shows the vocal line with a long note and a fermata, followed by a breath mark. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

molto rit.
pp

The fourth system concludes the piece. The tempo is marked *molto rit.* and the dynamics are *pp*. The vocal line has a long note with a fermata, followed by a breath mark. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

* Постепенно переходя на пение с закрытым ртом.

ВИЛИСЬ, ВИЛИСЬ КУДЕРЬЦЫ*

Слова народные

Музыка В. ПАНИНА

Vivo giocoso

Piano introduction in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics range from *pp* to *mf*.

staccato

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *staccato*. The piano accompaniment is marked *p sempre staccato*.

Ви- лись, ви- лись ку- дерь- цы, ви- лись, за- ви- ва- лись.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked *staccato*. The piano accompaniment is marked *p sempre staccato*.

лѐ- ли, лѐ- ли, лю- шень- ки, ви- лись, за- ви- ва- лись.

* Из цикла «Три русские песни»

p

Чу- ют, чу- ют

8-

pp

ку- дерь- цы про сво- е не- сча- стье. Лё- ли, лё- ли,

8-

лю- шень- ки, про сво- е не- сча- стье.

8-

ff

Хо- тят, хо- тят

Ко- лень- ку во сол- да- ты взя- ти. Лё- ли, лё- ли,

лю- шень- ки, во сол- да- ты взя- ти. Во сол- да- ты

взя- ти да ружь- е- цо дер- жа- ти. Лё- ли, лё- ли,

лю- шень- ки, ружь- е- цо дер- жа- ти.

8- - - - -

fff

Ружь- е- цо,

ружь- е- цо дер- жа- ти. От ка- зен- ных

f *p*

ff *p*

ружь- е- цов да бе- лы руч- ки щип- лет, от мед- ных са-

cresc.

p *cresc.*

-по- же- нек да рез- вы нож- ки да- вит, да ох!

f dim. *poco* *a* *poco* *p*

„Сме-ни, сме-ни, тя- тень-ка, ме-ня ска-ра-у-лу.

Е_ же_ ли на сме_ нишь, с по_ лу_ но_ чи сбе_ гу!"

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major/D minor), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p *cresc.* *f*

The second system is a piano accompaniment on two staves. It continues the eighth-note bass line from the first system. The right hand has chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Бе_ жал, бе_ жал Ко_ лень_ка, бе_ жал, то_ ро_

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the same key signature and time signature. The lyrics are written below. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

-пил_ ся. У род_ но_ го тя_ тень_ ки но_ че_ вать про_

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same notation as the previous systems. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

p

-сил- ся. ,, Пус-ти, пус-ти, тя- тень-ка,

p *rosso* *a*

сы-на об-су-шить-ся, пус-ти, пус-ти, ма-мень-ка,

rosso *cresc.*

сы-на о-бо-грать-ся. Ох!"

f *ff*

dim. *rosso* *a* *rosso* *p*

meno mosso

p

„ Пой- ди, пой- ди, Ко- лень- ка, во чи- сто- е по- лье.

The first system consists of a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Ве- тер- ком об- ду- ет, сол- ныш- ком при- гре- ет“.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *dim.*. The tempo remains *meno mosso*.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment includes a *morendo* marking and ends with a *pp* dynamic marking. The tempo remains *meno mosso*.

НЕ ПЕЧАЛЬСЯ, ДУША ДУНЯ

Слова народные

Музыка В. ПАНИНА*

Andante

p

Не пе- чаль- ся, ду- ша Ду- ня, не взды-

- хай так тя- же- ло. Ес- ли те- бе пар- ня

жал- ко, ты жи- ви с ним за- од- но". „ Уж ты

f

* Из цикла «Три русские песни»

Agitato più mosso

ма- ти, мо- я ма- ти, ты раз- луч- ни- ца мо-

-я! Раз-лу-чи-ла, раз-ве-ла да со ми-

-лым друж-ком ме-ня. Я со

ff *m. s.* *p*

э- той со пе- ча- ли во по-

p

-сте- люш-ку слег- ла. Вопо-

p

-сте- люш-ку слег- ла, во сы- ру зем- лю у-

p *cresc.*

-шла.

ritte

fff

morendo

dim.

Tempo I

Схо-ро- ни- те те- ло бе- ло меж-ду трех боль-ших до-

p

p

-рог. Меж-ду трех боль-ших ши-ро-ких во со-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass line with various rhythmic patterns and chordal structures.

-сно- вый во бо-рок.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

morendo

p

13581

The third system shows the piano accompaniment continuing. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The word "morendo" is written below the piano part, and a dynamic marking "p" is present. The number "13581" is at the bottom center.

АХ, ТАЛАН ЛИ МОЙ!

Из кинофильма «Россия молодая»

Слова народные

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Не спеша, напевно

(1922—1982)

p

Ах, та-лан ли мой, та-лан та-ков, и-ли у-часть мо-я горь-ка-я,
 иль судь-ба мо-я зло-сча-стна-я? Вы-со-ко звез-да вос-хо-ди-ла,
 вы-ше свет-ло-го ме-ся-ца, что за-тми-ла крас-но сол-ныш-ко,
 крас-но сол-ныш-ко. На ро-ду ли мне на-пи-са-но, на де-лу ли мне до-
 -ста-ло-ся, что во все дни го-ре мы-ка-ти, с мо-ло-дых-то дней
 пе-чаль у-знать? Ста-рый век мой при-бли-жа-ет-ся, мо-я мла-дость
 со-кру-ша-ет-ся, со-кру-ша-ет-ся. Как пой-дем мывпо-ле
 чи-сто-е, что на у-сты-це си-ня мо-ря, раз-гу-ля-ем мы пе-
 -чаль сво-ю, и мы пу-стим по чи-сту по-лю и по у-сты-цу си-
 -ня мо-ря, по все-му ли све-ту бе-ло-му, све-ту бе-ло-му.

ЗАЗВОНИЛИ ЗВОНЫ

Слова Н. МЕШКО

Музыка В. АСТРОВОЙ

Неспокойно

f
За-зво-ни-ли зво-ны, вот раз-зва-ни-ва-ют-ся, про де-ла люд-

mf cresc.
-ски-е пе-ре-зва-ни-ва-ют-ся. Рас-ка-ти-ли-ся гар-мош-ки пе-ре-бор-чи-ки,

sf *sub.p* *все более взволнованно*
раз-го-во-ры за о-кош-ком, раз-го-вор-чи-ки, ой. Ой, бо-ю-ся, бо-

tr
-юсь до край-но-сти, раз-зво-нят мо-и сер-деч-ны-е по-

f *v* *Λ* *ff*
-тай-но-сти; лю-дям злым на суд, лю-дям злым на суд, на

в сильной тревоге *с болью,*
суд, на пе-ре-су-ди-цу раз-не-сут, раз-не-сут, - и

страстно *ff* *p*
что та-ю не сбу-дет-ся. Да за-зво-ни-ли зво-ны, вот раз-

p
-зва-ни-ва-ют-ся, про де-ла люд-ски-е пе-ре-

pp *p* *все более затаянно*
-зва-ни-ва-ют-ся. Ой... Раз-го-во-ры за о-кош-ком, раз-го-вор-чи-ки,

ppp
рас-ка-ти-ли-ся гар-мош-ки пе-ре-бор-чи-ки, ой...

ЖАЛЕЕЧКА

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка В. БЕЛЯЕВА*

Взволнованно $\text{♩} = 120$

p
mp
non legato

p
cresc.

p
tr.

Жа-
ле- еч- ка, жа- ле- еч- ка, дер- жу те- бя в ру- ках. А ты ме- ня жа- ле- еч- ка, ме-
ня жа- ле- ешь какт Бе-

* Из цикла «На Заречной стороне»

-ре-стя-на-я дудочка, бе-ре-стяной ро-жок, а кто же тво-е гор-лышко так

mp

ле-сне-ю раз-жег, так пе-сне-ю раз-

-жег!

mf *f*

rubato *mf* *p*

А на лес-ной по-лян-ке, где был за-кат в ог-не, хо-

mp

-ро- ший хло-пец Ян- ка от- дал всю ду-шу мне. Всё серд-це и всю

ду- шу мне хло-пец по-да-рил. -Я клят-ву не на-

-ру- шу, - ска- зал и пов-то-рил, и по- вто-

росо а росо accel.

-рил. А ты ме-ня жа- ле-ешь как, ме-ня жа- ле-ешь как, жа-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «ле-еч-ка, жа-ле-еч-ка, жа-ле-еч-ка?». Фортепиано играет аккомпанемент с широкими интервалами и мелодическими линиями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «ле-еч-ка, жа-ле-еч-ка, жа-ле-еч-ка?». Фортепиано играет аккомпанемент с широкими интервалами и мелодическими линиями.

a tempo *mf*

А ты меня жа-ле-ешь как, ме-

ff *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «А ты меня жа-ле-ешь как, ме-». Фортепиано играет аккомпанемент с широкими интервалами и мелодическими линиями.

p

-ня жа-ле-ешь как? Ме-ня жа-ле-ешь

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «-ня жа-ле-ешь как? Ме-ня жа-ле-ешь». Фортепиано играет аккомпанемент с широкими интервалами и мелодическими линиями.

pp

как? Ме-ня жа-ле-ешь как?

p *pp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «как? Ме-ня жа-ле-ешь как?». Фортепиано играет аккомпанемент с широкими интервалами и мелодическими линиями.

ПРОЛЕТЕЛИ НАШИ ГОДЬЯ

Слова народные

Музыка В. БЕЛЯЕВА*

Медленно, сдержанно $\text{♩} = 84$

Пролетели наши годья, как весною по лодьям, как весною по лодьям.

Мысли-леночка сидели, соловыи разлуку пели.

pp *p* *mf* *pp* *tr* *simile*

* Из цикла «Девичьи страдания»

mf

Что мне де- лать о- ста- ет- ся, со мной

espress.

mf

ми- лый рас- ста- ет- ся, со мной ми- лый рас- ста- ет- ся. Пой-ду

росо а росо dim.

всад, пой- ду в зе- ле- ный, рас- пу- щу пла- ток да-

-ре- ный.

pp

СНЕЖКИ БЕЛЫЕ, ПУШИСТЫ

Слова народные

Музыка Т. СМЕРНОВОЙ

Очень просто, задушевно

Ой! Снежки бе-лы-е, пу-ши-сты при-за-кры-ли все лу-
-га. Ай, лю-ли, ай, лю-ли, да при-за-

Немного подвижнее

-кры-ли все лу-га. О-ни толь-ко не за-кры-ли,
ой, да го-ря мо-е-го, ой! Дю-ли, ай лю-ли,

да го-ря мо-е-го, ой! Е-ще ку-сты-шек в са-

-ду да е-ди-не-ше-нек сто-ит, да к зем-ле

ве-то-чек не кло-нит и ли-сточ-ков нет на... ой, на нем.



p Ай, лю-ли, ай, лю-ли... И ли-сточ-ков нет на нем... Да! *pp* *mf*



f Уж я горь-ка, раз-не-счаст-на, всё го-рю-ю о ми-лом.



Знать, судь-ба мо-я та-ка-я, что долж-на е-го лю-



-бить, ой! (Закр. ртом) А...

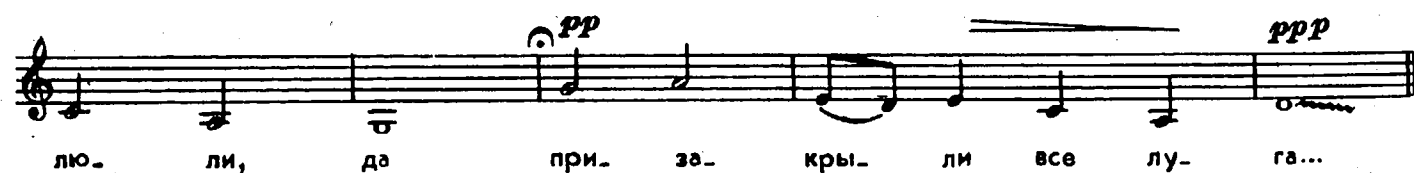
В прежнем темпе



pp Снеж-ки бе-лы-е, пу-ши-сты



при-за-кры-ли все лу-га... Ай, лю-ли, ай,



лю-ли, да при-за-кры-ли все лу-га... *pp* *ppp*

КУКОВАЛА КУКУШЕЧКА ЗА СЕЛОМ

Обработка М. Фирсова

Спокойно, певуче $\text{♩} = 84$

Свирель (Флейта)

Волянка

Конец

Женский голос

Свирель

Ку- ко- ва- ла ку- ку- шеч- ка за ся- лом, ой, ля- ли

а- ли лей ля- ли, за ся- лом. Да всплак- ну- ла све- т(ы) Ма- ри)юш- ка

за сто- лом, ой, ля- ли а- ли лей ля- ли, за сто- лом.

* Свирель может звучать октавой выше.

** Бурдон у волянки сохраняется до конца песни.

Голос

Да пи-ню, пи-ню, мой ба-тюш-ка,

Свирель

f
Волянка

Голос

на ти-бе, ой ля-ли а-ли лей ля-ли, на ти-бе.

Свирель

От-да-ешь ты мо-ло-ду за-муж от си-бе, ой, ля-ли

а-ли лей ля-ли, от си-бе. О-ста-ют-ся все цве-ти-ки

у ти-бе, ой, ля-ли а-ли лей ля-ли, у ти-бе.

СИБИРСКИЕ СТРАДАНИЯ

Обработка М. Фирсова *

Весело, игриво ♩=116

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line. The piano part features chords with Cyrillic letters 'Б' (B) and 'М' (M) above them, indicating specific chords. The vocal line includes lyrics in Russian. The tempo is marked 'Весело, игриво' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score ends with a double bar line and repeat dots.

По- ка- тил- ся мой хо- до- чек- к(ы),
Со- би- рай- ся, мо- я ми- ло- (ч)-

по- бе- жа- л(ы) во- ро- ный конь.
-ка, при- е- хал за то-

* По желанию песню можно исполнять дуэтом, чередуя мужской и женский голоса. При этом мужской голос поет верхнюю партию, женский—нижнюю. При сольном исполнении (женским голосом) по желанию выбирается любая партия. —

Примеч. М. Фирсова.

© Издательство «Музыка», 1987 г. Обработка

13581

-бой.

f

Б Б Б Б М Б

(Женский голос)

По до-
Не клу-

p

Б М Б Б (H) 7

-рож- ке стол- бо- вой да ка- тит-
-бо- чек, не иг- ла, да ка- тит-

Б Б Б Б

-ся клу- бок с иг- лой.
-ся судь- ба с мо- я.

f

Б Б Б Б 7

Покатился мой ходочек,
Побежал вороний конь.
Собирайся, моя милочка,
Приехал за тобой.

По дорожке столбовой да
Катится клубок с иглой,
Не клубочек, не игла, —
Катится судьба моя.

Зарастай, моя тропинка,
По которой я ходил.
Забывай меня, желанная,
Которую любил.

Погодите, не летите,
Белые снежиночки.
Дайте поле переехать
Моему ягодиночке.

Сколько лесу не рубил,
Милее нет сосеночки.
Сколько девок не любил,
Милее нет Настёночки.

Золото мое колечко
Только вечером горит.
Ретиво мое сердечко
Лишь по миленьком болит.

Помалёшеньку, Алешенька,
По жердочке иди,
Не урони свою тальяночку
И сам не упади.

Мы с родняшенькой стояли,
Снег растаял до земли,
Двадцать раз поцеловались, —
И цветочки зацвели.

ЗАХОТЕЛА МЕНЯ МАТЬ ЗА ЕГОРУШКУ ОТДАТЬ

Слова В. БОКОВА

Музыка В. ЛАПТЕВА

Задорно, весело

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chord symbols 'B' and '7' are indicated above the bass staff.

Vocal line for the first system, consisting of a single staff with a melodic line.

За- хо- те- ла ме- ня мать
 За- хо- те- ла ме- ня мать
 За- хо- те- ла ме- ня мать

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic themes from the first system. Chord symbols '7' and 'B' are present.

Vocal line for the second system, continuing the melody.

за Е- го- руш- ку от- дать. У Е-
 за Ми- ха- и- ла от- дать. Э- то-
 за А- ни- си- ма от- дать. Не хо-

Third system of piano accompaniment, concluding the piece. It includes a final chord marked with a sharp sign and the number 7.

-гор_ ки дом на гор_ ке, тя_ же_ ло во_ ду тас_ кать.
 -го Ми_ ха_ и_ ла, да, вся де_ рев_ ня ха_ я_ ла.
 -чу А_ ни_ си_ ма, да, бу_ ду не_ за_ ви_ си_ ма.

За_ хо_ те_ ла ме_ ня мать
 За_ хо_ те_ ла ме_ ня мать
 За_ хо_ те_ ла ме_ ня мать

за И_ ва_ нуш_ ку от_ дать,
 за Гри_ го_ ри_ я от_ дать.
 за Вик_ то_ руш_ ку от_ дать.

а И_ ван и_ ва_ нит_ ся, да, на_ до в но_ ги кла_ нять_ ся,
 Не хо_ чу Гри_ го_ ри_ я, да, вот и вся и_ сто_ ри_ я,
 По ду_ ше Вик_ то_ руш_ ка, да, э_ то мой со_ ло_ вуш_ ка.

а И_ ван и_ ва_ нит_ ся, на_ до в но_ ги
 не хо_ чу Гри_ го_ ри_ я, вот и вся ис_
 За Вик_ то_ руш_ ку пой_ ду, я Вик_ то_ руш_

1.2. 1.3.
 кла_ нять_ ся. // - ку люб_ лю.
 - то_ ри_ я.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
I. Русские народные песни для голоса соло	
<i>Орел сизокрылый</i>	4
<i>Ты живи, Россия, здравствуй!</i>	5
<i>Веснянка</i>	5
<i>Жаворонок-дуда</i>	6
<i>Весна-красна</i>	6
<i>Черемушка</i>	7
<i>Солетайтесь, голуби</i>	7
<i>Вьюн на воде</i>	8
<i>Ты, рябина, рябинушка</i>	9
<i>Уж мы сядем с Дуней рядом</i>	9
<i>Рассизенькой, сизой голубок</i>	11
<i>И не кукуй, кукушечка</i>	12
<i>Не дувай, ветер, сыру сосну</i>	12
<i>Веселитесь вы, мои подружки</i>	14
<i>Прощай, радость</i>	15
<i>Экой, Ваня</i>	15
<i>За Кубанью-рекой</i>	16
<i>Туман яром</i>	17
<i>Ох, гуси-теги</i>	18
<i>Ты, кудрявчик, кудрявчик мой</i>	19
<i>Тара-ра-ри, тара-ра</i>	21
<i>Ой, гульба моя, гульба</i>	23
<i>Выйду я на горыньку</i>	23
II. Обработки русских народных песен и произведения советских композиторов	
<i>Ширя-быря.</i> Музыка А. Мосолова, слова народные	25
<i>Лесом и шла.</i> Обработка С. Новиковой	28
<i>Вились, вились кудерьцы.</i> Музыка В. Панина, слова на- родные	32
<i>Не печалься, душа Дуня.</i> Музыка В. Панина, слова на- родные	40
<i>Ах, талан ли мой!</i> Музыка К. Молчанова, слова на- родные	45
<i>Зазвонили звоны.</i> Музыка В. Астровой, слова Н. Мешко	46
<i>Жалеечка.</i> Музыка В. Беляева, слова А. Прокофьева	47
<i>Пролетели наши годья.</i> Музыка В. Беляева, слова на- родные	51
<i>Снежки белые, пушисты.</i> Музыка Т. Смирновой, слова народные	53
<i>Кувовала кукушечка за селом.</i> Обработка М. Фирсова	55
<i>Сибирские страдания.</i> Обработка М. Фирсова	57
<i>Захотела меня мать за Егорушку отдать.</i> Музыка В. Лап- тева, слова В. Бокова	60

Нотное издание

РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА

для народного голоса без сопровождения
и в сопровождении фортепиано
(или других инструментов)

В двух выпусках

Выпуск I

Средние и высшие музыкальные учебные заведения

Составитель Людмила Васильевна Шамина

Редактор М. Городецкая

Лит. редактор А. Тарасова

Техн. редактор Т. Лапшина

Корректор С. Кузнецова

Н/К

Подписано в набор 17.02.86. Подписано в печать
18.12.86. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага оф-
сетная. Гарнитура литературная. Печать офсетная.
Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,25.
Уч.-изд. л. 8,68. Тираж 2700 экз. Изд. № 13581.
Зак. № 642 Цена 85 к.

Издательство "Музыка",
103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
109033, Москва, Волочаевская, 40